

《增广贤文》是中国明代时期编写的道家儿童启蒙书目。又名

《昔时贤文》、《古今贤文》。

此书集结了从古到今的各种格言、谚语。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才形成现在这个模样。

增广贤文

佚名·编



子朝



書

書

書

書

書

書

書



目录

CONTENTS

- 公版书总序
- 试吟青玉案，莫羨紫罗囊——《增广贤文》
- 正文
- 如是我闻

一、男儿志当坚，有求安得闲——古代蒙学

二、古代蒙学书目

三、小时当了了，声是雏凤清——古代儿童的智慧故事

四、思破红尘路，剑藏隐迷踪——古代放浪不羁的“狂客”

本书由掌阅课外书提供

“文笈”开篇

——行到水穷处，坐看“文”起时

书者，述也，以载道，以寄情，以解惑，以明智。

何谓“文笈”？盖经典之所藏。华夏文明悠悠数千载，以聿成箬，以文述典，存天地浩然气于寸方间，自有一分感召，一种精神在里面。

文学的魅力是无穷的，千万本书有千万种意境，千万个奇伟瑰怪的世界。

读诗，如空音相色。或于玲珑之处脱出几点意境。恰似“风散雨收，雾轻云薄”，取半半之声刚好。或一步尽得天光云影，在酣畅时挥毫泼墨，拟把疏狂解这万古千愁。

读史，读人世之钩沉，犹有明镜照骨，自省然后识理。竹帛之上，书写的是中华民族从未断绝过的文化结晶，史在则国在。繁文琐事皆是妙笔，动情时喜怒哀乐随之涌动，实在妙趣横生。

读经，可知格致之道，开阔心胸，而后立身存世。读经者不恶俗，不忘本。俯仰天地，明察古今，探索大道之行。然后天人合一，物我同源，追其法，索其经脉之轮，得先人之道，塑民族之魂魄。


行到水穷处，坐看“文”起时，读书本是自在洒脱的事。数点梅花天地心，于书中所得的乐趣，一支秃笔难以尽数。然而作为古代文化的瑰宝，文学传承至今，所积者瀚如星海，名作佳句浩繁，亦有无数奇文异作掩于尘埃。吾等同仁爱书、惜书之余，择其中挚爱之卷与众书友分享，其时于修正、补缺，乃至书部取舍颇费一番功夫，此中辛劳百味不再赘述。望诸位书友细心品读，若能从中有所得，亦是对吾等无限慰藉。

甲午年丙寅月壬申日 龙头节
掌阅公版组书





《增广贤文》是中国明代时期编写的道家儿童启蒙书目。又名《昔时贤文》、《古今贤文》，成于万历年间。此书集结了从古到今的各种格言、谚语。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才改成现在这个模样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。作者一直未见任何书载，清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订。

《增广贤文》的内容大致有这样几个方面：一是谈人及人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。人称“读了增广会说话，读了幼学走天下”，“增广”就是《增广贤文》。



昔时贤文，诲汝谆谆。集韵增广，多见多闻。观今宜鉴古，无古不成今。

知己知彼，将心比心。酒逢知己饮，诗向会人吟。相识满天下，知心能几人。相逢好似初相识，到老终无怨恨心。

近水知鱼性，近山识鸟音。易涨易退山溪水，易反易复小人心。

运去金成铁，时来铁似金。

读书须用意，一字值千金。

逢人且说三分话，未可全抛一片心。有意栽花花不发，无心插柳柳成荫。画虎画皮难画骨，知人知面不知心。

钱财如粪土，仁义值千金。

流水下滩非有意，白云出岫本无心。当时若不登高望，谁信东流海洋深。路遥知马力，事久知人心。

两人一般心，无钱堪买金；一人一般心，有钱难买针。

相见易得好，久住难为人。

马行无力皆因瘦，人不风流只为贫。

饶人不是痴汉，痴汉不会饶人。

是亲不是亲，非亲却是亲。美不美，乡中水；亲不亲，故乡人。

莺花犹怕春光老，岂可教人枉度春。相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。红粉佳人休使老，风流浪子莫教贫。

在家不会迎宾客，出外方知少主人。黄金无假，阿魏无真。客来主不顾，应恐是痴人。贫居闹市无人问，富在深山有远亲。

谁人背后无人说，哪个人前不说人。有钱道真语，无钱语不真。不信但看筵中酒，杯杯先劝有钱人。

闹里有钱，静处安身。来如风雨，去似微尘。

长江后浪推前浪，世上新人赶旧人。近水楼台先得月，向阳花木早逢春。莫道君行早，更有早行人。

莫信直中直，须防仁不仁。山中有直树，世上无直人。

自恨枝无叶，莫怨太阳偏。大家都是命，半点不由人。

一年之计在于春，一日之计在于寅。一家之计在于和，一生之计在于勤。

责人之心责己，恕己之心恕人。守口如瓶，防意如城。宁可人负我，切莫我负人。再三须慎意，第一莫欺心。

虎生犹可近，人熟不堪亲。来说是是非者，便是是非人。

远水难救近火，远亲不如近邻。

有茶有酒多兄弟，急难何曾见一人。人情似纸张张薄，世事如棋局局新。山中也有千年树，世上难逢百岁人。

力微休负重，言轻莫劝人。无钱休入众，遭难莫寻亲。

平生莫作皱眉事，世上应无切齿人。

士者国之宝，儒为席上珍。

若要断酒法，醒眼看醉人。

求人须求大丈夫，济人须济急时无。渴时一滴如甘露，醉后添杯不如无。

久住令人嫌，频来亲也疏。

酒中不语真君子，财上分明大丈夫。

出家如初，成佛有余。

积金千两，不如明解经书。养子不教如养驴，养女不教如养猪。有田不耕仓廩虚，有书不读子孙愚。仓廩虚兮岁月乏，子孙愚兮礼仪疏。同君一席话，胜读十年书。人不通今古，马牛如襟裾。

茫茫四海人无数，哪个男儿是丈夫。白酒酿成缘好客，黄金散尽为收书。救人一命，胜造七级浮屠。城门失火，殃及池鱼。

庭前生瑞草，好事不如无。欲求生富贵，须下死工夫。百年成之不足，一旦败之有余。

人心似铁，官法如炉。善化不足，恶化有余。

水至清则无鱼，人至察则无徒。知者减半，省者全无。

在家由父，出家从夫。痴人畏妇，贤女敬夫。

是非终日有，不听自然无。宁可正而不足，不可邪而有余。宁可信其有，不可信其无。

竹篱茅舍风光好，道院僧堂终不如。命里有时终须有，命里无时莫强求。道院迎仙客，书堂隐相儒。庭栽栖凤竹，池养化龙鱼。

结交须胜己，似我不如无。但看三五日，相见不如初。

人情似水分高下，世事如云任卷舒。

会说说都是，不会说无礼。

磨刀恨不利，刀利伤人指。求财恨不得，财多害自己。知足常足，终身不辱。知止常止，终身不耻。有福伤财，无福伤己。

差之毫厘，失之千里。若登高必自卑，若涉远必自迩。三思而行，再思可矣。使口不如自走，求人不如求己。

小时是兄弟，长大各乡里。妒财莫妒食，怨生莫怨死。

人见白头嗔，我见白头喜。多少少年亡，不到白头死。

墙有缝，壁有耳。好事不出门，恶事传千里。

贼是小人，知过君子。君子固穷，小人穷斯滥也。贫穷自在，富贵多忧。不以为德，反以为仇。宁向直中取，不可曲中求。

人无远虑，必有近忧。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。晴天不肯去，只待雨淋头。

成事莫说，覆水难收。是非只为多开口，烦恼皆因强出头。忍得一时之气，免得百日之忧。近来学得乌龟法，得缩头时且缩头。惧法朝朝乐，欺公日日忧。

人生一世，草生一春。黑发不知勤学早，看看又是白头翁。月到十五光明少，人到中年万事休。

儿孙自有儿孙福，莫为儿孙作马牛。人生不满百，常怀千岁忧。

今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧。路逢险处难回避，事到头来不自由。药能医假病，酒不解真愁。

人平不语，水平不流。一家有女百家求，一马不行百马忧。有花方酌酒，无月不登楼。三杯通大道，一醉解千愁。深山毕竟藏猛虎，大海终须纳细流。

惜花须检点，爱月不梳头。大抵选他肌骨好，不擦红粉也风流。

受恩深处宜先退，得意浓时便可休。莫待是非来入耳，从前恩爱反为仇。留得五湖明月在，不愁无处下金钩。休别有鱼处，莫恋浅滩头。去时终须去，再三留不住。

忍一句，息一怒，饶一着，退一步。

三十不豪，四十不富，五十将来寻死路。

生不论魂，死不认尸。父母恩深终有别，夫妻义重也分离。人生似鸟同林宿，大限来时各自飞。

人善被人欺，马善被人骑。人无横（横：heng，四声。）财不富，马无夜草不肥。人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺。善恶到头终有报，只争来早与来迟。黄河尚有澄清日，岂可人无得运时。

得宠思辱，安居虑危。念念有如临敌日，心心常似过桥时。

英雄行险道，富贵似花枝。人情莫道春光好，只怕秋来有冷时。

送君千里，终须一别。

但将冷眼看螃蟹，看你横行到几时。

见事莫说，问事不知。闲事休管，无事早归。

假缎染就真红色，也被旁人说是非。善事可作，恶事莫为。许人一物，千金不移。龙生龙子，虎生虎儿。龙游浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。

一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池。十年窗下无人问，一举成名天下知。

酒债寻常行处有，人生七十古来稀！

养儿待老，积谷防饥。鸡豚狗彘之畜，无失其时。数口之家，可以无饥矣。常将有日思无日，莫把无时当有时。

时来风送滕王阁，运去雷轰荐福碑。

入门休问荣枯事，观看容颜便得知。官清书吏瘦，神灵庙祝肥。

息却雷霆之怒，罢却虎狼之威。饶人算人之本，输人算人之机。好言难得，恶语易施。一言既出，驷马难追。

道吾好者是吾贼，道吾恶者是吾师。路逢侠客须呈剑，不是才人莫献诗。三人同行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。

少壮不努力，老大徒悲伤。

人有善愿，天必佑之。

莫饮卯时酒，昏昏醉到酉。莫骂酉时妻，一夜受孤凄。

种麻得麻，种豆得豆。天网恢恢，疏而不漏。见官莫向前，做客莫在后。宁添一斗，莫添一口。螳螂捕蝉，岂知黄雀在后。不求金玉重重贵，但愿儿孙个个贤。

一日夫妻，百世姻缘。百世修来同船渡，千世修来共枕眠。

杀人一万，自损三千。伤人一语，利如刀割。

枯木逢春犹再发，人无两度再少年。未晚先投宿，鸡鸣早看天。

将相胸前堪走马，公侯肚里好撑船。

富人思来年，穷人思眼前。世上若要人情好，赊去物件莫取钱。死生有命，富贵在天。

击石原有火，不击乃无烟。为学始知道，不学亦徒然。莫笑他人老，终须还到老。但能依本分，终须无烦恼。

君子爱财，取之有道。贞妇爱色，纳之以礼。

善有善报，恶有恶报。不是不报，日子未到。

人而无信，不知其可也。

一人道好，千人传实。凡事要好，须问三老。若争小可，便失大道。年年防饥，夜夜防盗。

学者如禾如稻，不学者如蒿如草。

遇饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌。

因风吹火，用力不多。不因渔父引，怎得见波涛。

无求到处人情好，不饮从他酒价高。知事少时烦恼少，识人多处是非多。入山不怕伤人虎，只怕人情两面刀。强中更有强中手，恶人须用恶人磨。会使不在家豪富，风流不用着衣多。

光阴似箭，日月如梭。天时不如地利，地利不如人和。黄金未为贵，安乐值钱多。

世上万般皆下品，思量惟有读书高。世间好语书说尽，天下名山僧占多。

为善最乐，为恶难逃。羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义。

你急他未急，人闲心不闲。隐恶扬善，执其两端。

妻贤夫祸少，子孝父心宽。

既坠釜甑(甑：zeng，四声。)，反顾无益。翻覆之水，收之实难。

人生知足何时足，人老偷闲且是闲。但有绿杨堪系马，处处有路透长安。

见者易，学者难。莫将容易得，便作等闲看。用心计较般般错，退步思量事事难。

道路各别，养家一般。从俭入奢易，从奢入俭难。

知音说与知音听，不是知音莫与弹。

点石化为金，人心犹未足。信了肚，卖了屋。

他人观花，不涉你目。他人碌碌，不涉你足。

谁人不爱子孙贤，谁人不爱千钟粟。莫把真心空计较，五行不是这题目。

与人不和，劝人养鹅。与人不睦，劝人架屋。但行好事，莫问前程。

河狭水急，人急计生。明知山有虎，莫向虎山行。路不行不到，事不为不成。人不劝不善，钟不打不鸣。

无钱方断酒，临老始看经。点塔七层，不如暗处一灯。

万事劝人休瞞昧，举头三尺有神明。但存方寸土，留与子孙耕。灭却心头火，剔起佛前灯。

惺惺常不足，懵懵(懵：meng，三声。)作公卿。众星朗朗，不如孤月独明。

兄弟相害，不如自生。合理可作，小利莫争。

牡丹花好空入目，枣花虽小结实成。

欺老莫欺小，欺人心不明。

随分耕锄收地利，他时饱满谢苍天。

得忍且忍，得耐且耐，不忍不耐，小事成大。

相论逞英豪，家计渐渐退。贤妇令夫贵，恶妇令夫败。一人有庆，兆民咸赖。

人老心未老，人穷志莫穷。人无千日好，花无百日红。

杀人可恕，情理难容。

乍富不知新受用，乍贫难改旧家风。座上客常满，樽中酒不空。屋漏更遭连年雨，行船又遇打头风。笋因落箨(箨：tuò，四声。)方成竹，鱼为奔波始化龙。

记得少年骑竹马，看看又是白头翁。

礼义生于富足，盗贼出于贫穷。

天上众星皆拱北，世间无水不朝东。

君子安平，达人知命。

忠言逆耳利于行，良药苦口利于病。顺天者存，逆天者亡。人为财死，鸟为食亡。

夫妻相合好，琴瑟与笙簧。有儿贫不久，无子富不长。

善必寿老，恶必早亡。爽口食多偏作病，快心事过恐生殃。

富贵定要安本分，贫穷不必枉思量。画水无风空作浪，绣花虽好不闻香。贪他一斗米，失却半年粮。争他一脚豚，反失一肘羊。

龙归晚洞云犹湿，麝过春山草木香。

平生只会量人短，何不回头把自量。见善如不及，见恶如探汤。

人穷志短，马瘦毛长。自家心里急，他人未知忙。贫无达士将金赠，病有高人说药方。

触来莫与说，事过心清凉。秋至满山多秀色，春来无处不花香。

凡人不可貌相，海水不可斗量。清清之水，为土所防。济济之士，为酒所伤。蒿草之下，或有兰香。茅茨之屋，或有侯王。无限朱门生饿殍(殍：piào，三声。)，几多白屋出公卿。

醉后乾坤大，壶中日月长。万事皆已定，浮生空白忙。

千里送毫毛，礼轻仁义重。

世事明如镜，前程暗似漆。光阴黄金难买，一世如驹过隙。

良田万顷，日食一升。大厦千间，夜眠八尺。千经万典，孝义为先。

一字入公门，九牛拖不出。衙门八字开，有理无钱莫进来。

富从升合起，贫困不算来。家中无才子，官从何处来。

万事不由人计较，一生都是命安排。急行慢行，前程只有多少路。

人间私语，天闻若雷。暗室亏心，神目如电。一毫之恶，劝人莫作。一毫之善，与人方便。欺人是祸，饶人是福。天网恢恢，报应甚速。圣贤言语，神钦鬼伏。

人各有心，心各有见。口说不如身逢，耳闻不如目见。

养兵千日，用在一朝。国清才子贵，家富小儿骄。

利刀割体痕易合，恶语伤人恨不消。公道世间唯白发，贵人头上不曾饶。

有钱堪出众，无衣懒出门。为官须作相，及第必争先。

闲时不烧香，急时抱佛脚。幸生太平无事日，恐逢年老不多时。国乱思良将，家贫思贤妻。池塘积水须防旱，田地深耕足养家。根深不怕风摇动，树正何愁月影斜。

奉劝君子，各宜守己。只此程式，万无一失。🕒



一、男儿志当坚，有求安得闲——古代蒙学

所谓蒙学，既是对我国传统的幼儿启蒙教育的一个统称。与小学、大学并列，是我国传统教育中的一个重要阶段。

目前，学术界所称的蒙学有狭义和广义之分，广义上讲，泛指古代启蒙教育，包括其教育体制、教学方法、教材等内容；狭义上讲，专指启蒙教材，即童蒙读本。

古代，儿童“开蒙”，接受教育的年龄一般在四岁左右，现在也有一种观点认为，四岁恰好是儿童学习汉字的最佳年龄段。蒙学阶段主要采用的教材就是所谓的“三百千千弟子规”（《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》、《弟子规》）等，同时，在孟学阶段也会让儿童接触“四书”（《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》）等经典书目，为日后的学习打下基础。蒙学教育通常采用个别教育的手段施教，注重背诵与练习。

蒙学教育的基本的目标培养儿童认字和书写的的能力，养成良好的日常生活习惯，能够具备基本的道德伦理规范；并且掌握一些中国基本文化的常识及日常生活的一些常识。

朱子童蒙须知：

夫童蒙之学，始于衣服冠履，次及言语步趋，次及洒扫涓洁，次及读书写字，及有杂细事宜。皆所当知。今逐目条列，名曰童蒙须知。若其修身、治心、事亲、接物、与夫穷理尽性之要，自有圣贤典训，昭然可考。当次第晓达，兹不复详著云。

蒙养从入之门，则必自易知而易从者始。故朱子既尝编次小学。尤择其切于日用，便于耳提面命者。著为童蒙须知。使其由是而循循焉。凡一物一则，一事一宜，虽至纤至悉，皆以闲其放心，养其德性，为异日进修上达之阶，即此而在矣。吾愿为父兄者，毋视为易知而教之不严。为子弟者，更毋忽以为不足知而听之藐藐也。

衣服冠履第一

大抵为人，先要身体端整。自冠巾，衣服，鞋袜，皆须收拾爱护，常令洁净整齐。我先人常训子弟云，男子有三紧。谓头紧、腰紧、脚紧。头，谓头巾。未冠者，总髻。腰，谓以条或带，束腰。脚，谓鞋袜，此三者，要紧束，不可宽慢。宽慢，则身体放肆，不端严，为人所轻贱矣。

凡着衣服，必先提整衿领，结两衽，纽带，不可令有阙落。饮食、照管，勿令污坏；行路、看顾，勿令泥渍。

凡脱衣服，必齐整摺叠箱篋中。勿散乱顿放，则不为尘埃杂秽所污。仍易于寻取，不致散失。着衣既久，则不免垢膩。须要勤勤洗浣。破绽，则补缀之。尽补缀无害，只要完洁。

凡盥面，必以巾幌遮护衣领，卷束两袖，勿令有所湿。凡就劳役，必去上笼衣服，只着短便，爱护，勿使损污。凡日中所着衣服，夜卧必更，则不藏蚤虱，不即敝坏。苟能如此，则不但威仪可法，又可不要费衣服。晏子一狐裘三十年。虽意在以俭化俗，亦其爱惜有道也，此最节身之要毋忽。

语言步趋第二

凡为人子弟，须是常低声下气，语言详缓，不可高言喧闹，浮言戏笑。父兄长上有所教督，但当低首听受，不可妄大议论。长上检责，或有过误，不可便自分辩，姑且隐默。久，却徐徐细意条陈云，此事恐是如此，向者当是偶尔遗忘。或曰，当是偶尔思省未至。若尔，则无伤忤，事理自明。至于朋友分上，亦当如此。

凡闻人所为不善，下至婢仆违过，宜且包藏，不应便尔声言。当相告语，使其知改。

凡行步趋跄，须是端正，不可疾走跳踯。若父母长上有所唤召，却当疾走而前，不可舒缓。

洒扫涓洁第三

凡为人子弟，当洒扫居处之地，拂拭几案，当令洁净。文字笔砚，凡百器用，皆当严肃整齐，顿放有常处。取用既毕。复置元所。父兄长上坐起处，文字纸扎之属，或有散乱，当加意整齐，不可辄自取用，凡借人文字，皆置簿抄录主名，及时取还。窗壁，几案，文字间，不可书字。前辈云，坏笔，污墨，瘵（解：旷废，音：同关）子弟职。书几书砚，自黥（解：刺刻花纹并涂颜料，音：同晴）其面。此为最不雅洁。切宜深戒。

读书写文字第四

凡读书，须整顿几案。令洁净端正。将书册整齐顿放。正身体，对书册，详缓看字，仔细分明读之。须要读得字字响亮。不可误一字。不可少一字。不可多一字。不可倒一字。不可牵强暗记。只是要多诵遍数，自然上口，久远不忘。古人云。读书千遍，其义自见。谓熟读，则不待解说，自晓其义也。余尝谓读书有三到。谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细。心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记。记，亦不能久也。三到之法，心到最急。心既到矣，眼口岂不到乎。

凡书册，须要爱护，不可损污绉摺。济阳江禄，书读未完，虽有急速，必待掩束整齐，然后起。此最为可法。

凡写文字，须高执墨锭，端正研磨，勿使墨汁污手。高执笔。双钩，端楷书字，不得令手措着豪。

凡写字。未问写得工拙如何，且要一笔一画，严正分明，不可潦草。

凡写文字。须要仔细看本。不可差讹。

杂细事宜第五

凡子弟。须要早起晏（解：晚，音：同燕）眠。

凡喧闹争斗之处，不可近。无益之事，不可为。

凡饮食有则食之，无则不可思索。但粥饭充饥，不可阙（解：缺少、亏损，音：同缺）。

凡向火，勿迫近火旁。不惟举止不佳，且防焚爇（解：烧，音：同弱）衣服。

凡相揖必折腰。

凡对父母长上朋友，必称名。

凡称呼长上。不可以字，必云某丈。如弟行者，则云某姓某丈。

凡出外，及归，必于长上前作揖。虽暂出，亦然。

凡饮食于长上之前，必轻嚼缓咽，不可闻饮食之声。

凡饮食之物，勿争较多少美恶。

凡待长者之侧，必正立拱手。有所问，则必诚实对。言不可忘。

凡开门揭帘，须徐徐轻手，不可令震惊声响。

凡众坐，必敛身，勿广占坐席。

凡侍长上出行，必居路之右。住，必居左。

凡饮酒，不可令至醉。

凡如厕，必去外衣。下，必盥手。

凡夜行，必以灯烛，无烛，则止。

凡待婢仆，必端严，勿得与之嬉笑。执器皿，必端严，惟恐有失。

凡危险不可近。

凡道路遇长者，必正立拱手。疾趋而揖。

凡夜卧，必用枕。勿以寝衣覆首。

凡饮食举匙，必置箸。举箸，必置匙。食已，则置匙箸于案。

杂细事宜，品目甚多。姑举其略。然大概具矣。凡此五篇，若能遵守不违，自不失为谨愿之士。必又能读圣贤之书，恢大此心，进德修业，入于大贤君子之域，无不可者。汝曹宜勉之。🕒



二、古代蒙学书目

蒙学，，是对我国传统的幼儿启蒙教育的一个统称。被称为儒家群经之首的《易经》中有一卦叫“蒙卦”，“蒙卦”中讲：“蒙以养正，圣功也。”就是说用正确的教育启蒙儿童是圣人的功业。

（一）历代蒙学书目

宋朝有王应麟作的《三字经》、钱塘老儒作的《百家姓》、谢枋得编的《千家诗》、无名氏编的《神童诗》和《名贤集》等。

元朝较有影响的有《二十四孝》与《历代蒙求》。

明朝较有影响的有《幼学琼林》、《龙文鞭影》、《小儿语》、《女儿经》。

清朝较有影响的蒙书还有李毓秀作的《弟子规》，朱柏庐作的《朱子家训》，李渔著的《笠翁对韵》，车万育作的《声律启蒙》，吴楚材和吴调侯编的《古文观止》，孙洙编的《唐诗三百首》，王筠作的《文字蒙求》，周希陶重订的《重订增广》等。

（二）蒙学代表书目介绍

1. “三百千”

明代理学家吕坤曾说过：“初入社学八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，读《百家姓》以便日用，读《千字文》以明义理。”所以在蒙学教育中，“三百千”是教育书目首选。

《三字经》被称为“蒙学之冠”，全书共1140字，所谓“熟读《三字经》，可知千古事”，其内容从中国传统文化的文学、历史、哲学、天文地理到人伦义理、忠孝节义等等，而核心思想又包括了“仁，义，诚，敬，孝。”把识字、历史知识和封建伦理训诫冶为一炉，是中国古代最著名的蒙学课本。

《百家姓》是一篇关于中文姓氏的文章。本是北宋初年钱塘（杭州）的一个书生所编撰的蒙学读物。《百家姓》本来收集411个经增补到504个姓，其中单因姓444个，复姓60个。

《千字文》在“三、百、千”中虽排在最后，但其成书时间却是最早的，是南朝梁武帝萧衍在位时期梁朝散骑侍郎、给事中周兴嗣编成的。全书只用了一千个不重复的字。

它拓取王羲之遗书不同的字1000个，编为四言韵语，以“天地玄黄宇宙洪荒”开头，依次叙述有关天文、博物、历史、人伦、教育、生活等方面的知识，已是识字教育为主，兼有封建思想教育和常识教育的综合性课本。自隋开始流行，直至清末，是中国历史上流传最久的蒙学课本。

2. 《幼学琼林》

《幼学琼林》是介绍成语典故的蒙书，是骈体文写成的，全书全部用对偶句写成，容易诵读，便于记忆。全书内容广博、包罗万象，被称为中国古代的百科全书。人称“读了《增广》会说话，读了《幼学》会读书”。

3. 《增广贤文》

又名《昔时贤文》、《古今贤文》，通行本只有3800字左右，最迟写成于万历年间。《增广贤文》以有韵的谚语和文献佳句选编而成，其内容十分广泛，大致有这样几个方面：一是谈人及人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理，几乎无所不含，而又语句通顺，易懂。但中心是讲人生哲学、处世之道。

4. 《弟子规》

原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。这本书是仅次于《三字经》的儿童训蒙教材。

以《论语·学而》中“弟子入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”为总纲要。分为五个部分，具体列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。

5. 《孝经》

中国古代儒家的伦理学著作。传说是孔子自作，但南宋时已有人怀疑是出于后人附会。清代纪昀在《四库全书总目》中指出，该书是孔子“七十子之徒之遗言”，成书于秦汉之际。

6. 《二十四孝》

作者郭居敬，福建人，博学多闻，精通诗词，颇负时名，性至孝，双亲去世悲伤之极，遂辑先秦至宋代24个感人至深的孝道故事，并附诗歌以教授蒙童。此书文字短小精悍，每则故事最长不超过百字，最短42字，通俗易懂，深受儿童喜爱，成为六百多年间蒙童的必读书，影响巨大。

7. 《古文观止》

收录先秦至明末文章222篇，每篇有简略评注，分12卷。所选用散文、骈文、辞赋，基本都是公认的名家名篇，成为最好的古文入门教材，编成之后盛行不衰，与《唐诗三百首》并称“蒙学双璧”，成为最有影响的古文选本蒙书。

8. 《千家诗》三、百、千

由于《千家诗》成为蒙学中主要的诗歌教材，社会上又将它与“三、百、千”合称为“三、百、千、千”。

9. 《唐诗三百首》

《唐诗三百首》是继《千家诗》以后影响最大的诗选蒙书。江苏无锡人、乾隆年间进士孙洙53岁时有感于《千家诗》选诗标准参差不齐，遂与继室徐兰英始编《唐诗三百首》，第二年编成。

《唐诗三百首》以唐诗中脍炙人口之作为标准，共选77位诗人，317首诗，唐诗中的名家名作基本都收录其中了。雅俗共赏、老少咸宜，风行海内，流传不绝，几至每家一本，有“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”之说。

10. 《朱子家训》

《朱柏庐治家格言》，也称“朱子家训”，简称《治家格言》，是以家庭道德为主的启蒙教材。《朱子家训》仅634字，精辟地阐明了修身治家之道，是一篇家教名著。

《朱子家训》以“修身”、“齐家”为宗旨，集儒家做人处世方法之大成，思想植根深厚，含义博大精深。今天读来，依然是朗朗上口，感悟至深。

（三）如何读蒙书

第一阶段首先读《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《弟子规》与《二十四孝》。

《三字经》是最起码的识字入门和常识，《百家姓》是识字辅学，《千家诗》激发儿童对美的向往与对生活的热爱，《弟子规》是最基本的行为规范与道德标准，《二十四孝》是浅显而生动的孝行故事。

第二阶段读《千字文》、《孝经》、《幼学琼林》、《龙文鞭影》、《笠翁对韵》或《声律启蒙》。

《千字文》是对《三字经》的补充，由三言变为四言，难度有所加深。《孝经》比《二十四孝》更加系统化和深入。《幼学琼林》和《龙文鞭影》可学习大量历史风俗典故，为下一步写作积累素材。《声律启蒙》和《笠翁对韵》可以培养语感，为下一步学唐诗宋词打基础。

第三阶段读《增广贤文》、《朱子家训》、《唐诗三百首》、《文字蒙求》、《古文观止》。

《增广贤文》和《朱子家训》则教成人立身处事之道。熟读《唐诗三百首》，不会吟诗也会吟。《文字蒙求》是识文断字的基础。《古文观止》是学习成篇写作的开始。🔍

三、小时当了了，声是雏凤清——古代儿童的智慧故事

《增广贤文》为古代启蒙读物，古代儿童也是从幼时就要熟读诸子百家，小时了了，长大亦佳，下面我们来看一下古代儿童的一些智慧趣事吧。

（一）空禀聪哲才，天凋斯俊英——曹冲

古代所谓神童，以语言天赋突出的居多，曹冲却表现出解决问题的高超思维能力。曹冲七岁时以等量置换的办法称大象体重，不但震惊了当时之众，也流传千古，成为最经典的儿童智力启蒙故事之一。

还有一个典故：孙权曾送来一只漂亮的雉鸡。曹操想观赏雉鸡舞蹈，但使尽办法，这珍禽就是不鸣不舞，让人徒叹奈何。曹冲想出一个办法，让人制作一面大镜，摆在雉鸡面前。那雉鸡于镜中看到同类，起了争胜之心，当即舞将起来，这一下对镜成双，煞是好看。

（二）千年咏絮才，林下风气浓——谢道韞

谢道韞小时候就相当了得。一次叔父谢安问她：“《毛诗》中何句最佳？”谢道韞答道：“诗经三百篇，莫若《大雅·嵩高篇》云，吉甫作颂，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。”谢安大赞其雅人深致。不要小看这一赞，谢安何等样人，不说他在淝水之战中的镇定气度，也不说他权谋机变的高超政治手段或者是一心只想归隐的淡泊心态，只说后世的诗仙李太白向来眼高于顶，有着天子呼来不上来的狂气，然而他生平唯一服膺的人就是这个东山不出的谢安石。其时天下号称名士的何止千万，能得谢安一赞几乎可以藉此荣耀终身。另一则故事就更经典了，一次冬日谢氏家族聚会，正赶上大雪鹅毛般片片落下，谢安于温酒赏雪之余，雅兴大发，问在座的谢氏后辈，飘飘大雪何所似？谢道韞的堂哥谢明接口：“撒盐空中差可拟。”谢道韞马上微哂道：“未若柳絮因风起。”简单一句，谢道韞的诗情才气相比她堂哥何啻霄壤！谢安大声称善，夸奖道韞敏慧过人。



谢道韞

（三）明哲清赏心，情性本自然——王戎

王戎七岁，尝与诸小儿游。看道边李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道边而多子，此必苦李。”取之，信然。——这段关于路边的苦李子的故事，最早记载在《世说新语》上。这个哲理味浓郁的小故事，让我们毫不犹豫地王戎划在神童的圈子里。如果说曹冲的天分在于解决问题，那么王戎的天分则在于观察总结。



王戎

（四）生存多所虑，嗣息无所依——孔融

孔融十岁，随父到洛阳，时李元礼有威名，登门者须秀才之士或有清誉，又或是中表亲戚，阁人始肯通传，孔融独自到李府，向门官言道：“我是李府君亲。”门官为他通传后请人府相见，李元礼问道：“君与仆有何亲？”，孔融对曰：“昔先祖仲尼（孔子）与君先人伯阳（老子）有问礼之谊，是以仆与君奕世为通好也。”此言出自一个十岁幼童之口，李元礼及在座宾客莫不奇之。时有太中大夫陈韪后至，得闻此事，便道：“小时了了，大未必佳。”——小时候聪明，长大了未必能佳。这倒是很常见的事，不过却是对孔融的不以为然。没想到孔融应声答道：“想君小时，乃当了了。”

（五）辩论应机智，超逾伦匹才——诸葛恪

东吴君臣，一直保持着一种温切的关系。孙权就经常和大臣开玩笑。诸葛恪六岁时，值东吴筵会，恪随父诸葛瑾在座。诸葛瑾脸长，孙权令人牵一驴来，用粉笔书其面曰：“诸葛子瑜”。众皆大笑。恪趋至前，取粉笔添二字于其下曰：“诸葛子瑜之驴”。满座之人，无不惊讶。权大喜，遂将驴赐之。又一日，大宴官僚，孙权命恪把盏。巡至张昭面前，昭不饮，曰：“此非养老之礼也。”权谓恪曰：“汝能强子布饮乎？”恪领命，乃谓昭曰：“昔姜尚父年九十，乘旄仗钺，未尝言老。今临阵之日，先生在后；饮酒之日，先生在前：何谓不养老也？”昭无言可答，只得强饮。权因此爱之，故命辅太子。

（六）功盖三分国，名高八阵图——诸葛亮

诸葛亮少年时代，从学于水镜先生司马徽。那时，还没有钟表，记时用日晷，遇到阴雨天没有太阳。时间就不好掌握了。为了记时，司马徽训练公鸡按时鸣叫，办法就是定时喂食。诸葛亮天资聪颖，司马先生讲的东西，他一听便会，不解求知饥渴。为了学到更多的东西，他想让先生把讲课的时间延长一些，但先生总是以鸡鸣叫为准，于是诸葛亮想：若把公鸡鸣叫的时间延长，先生讲课的时间也就延长了。于是他上学时就带些粮食装在口袋里，估计鸡快叫的时候，就喂它一点粮食，鸡一吃饱就不叫了。



诸葛亮

（七）素怀归山志，阴德如丙吉——文彦博

文彦博自幼天资聪颖，幼年与儿童玩球时，一不小心，球掉进一棵大树的树洞里去。小朋友尝试伸手进树洞取球，可是树洞太深，怎么也摸不到底，也想不出其他办法来。文彦博看着树洞想了一会儿，说：“我有个办法，可以试一试！”随后他叫几个小朋友提来几桶水，把水一桶一桶往树洞里灌，不一会儿水就把树洞给灌满了，皮球也忽忽悠悠地浮了上来。文彦博幼年树洞灌水取球的故事，就发生在他的祖籍——山西省介休市。这一故事在我国人民群众中特别是广大青少年中广为流传，脍炙人口。🔄



四、思破红尘路，剑藏隐迷踪——古代放浪不羁的“狂客”

《增广贤文》最后说“奉劝君子，各宜守己。只此程式，万无一失。”教导孩子们要遵守礼仪道德，对于那些放浪不羁的狂士人们则避而远之。下面让我们来看看古代有哪些放浪不羁的“狂客”。

（一）敛弦散思尽，遨游钓九渊——嵇康

嵇康，字叔夜。汉族，谯郡铨县（今安徽省濉溪县临涣镇）人。三国曹魏时著名思想家、音乐家、文学家。正始末年与阮籍等竹林名士共倡玄学新风，主张“越名教而任自然”、“审贵贱而通物情”，为“竹林七贤”的精神领袖。嵇康为曹魏宗室的女婿，曾娶曹操曾孙女，官曹魏中散大夫，世称嵇中散。后因得罪钟会，为其诬陷，而被司马昭处死，年仅39岁。

嵇康旷达狂放，自由懒散，“头面常一月十五日不洗，不大闷养，不能沐也”，再加上他幼年丧父，故而经常放纵自己，“又纵逸来久，情意傲散”。成年的他接受老庄之后，更是豪放旷达。

嵇康年轻时傲世，对礼法之士不屑一顾。向秀曾叙述其与嵇康的友谊：“余与嵇康、吕安，举止接近。其人并不有羁之才。然嵇志远而疏，吕心旷而放。”钟会陷害吕安时，给其安上的一个罪名就是“言论放荡，非毁典谟”。

（二）不似刘伶醉，席地幕青天——刘伶

刘伶，魏晋时期沛国人，字伯伦。“竹林七贤”之一。曾为建威将军王戎幕府下的参军。晋武帝泰始初，对朝廷策问，强调无为而治，以无能罢免。平生嗜酒，曾作《酒德颂》，宣扬老庄思想和纵酒放诞之情趣，对传统“礼法”表示蔑视。是竹林七贤社会地位最低的一个。

为人不拘礼法，《世说新语》载其有时会一个人裸坐房间，有人拜访他，进了他的房间吓了一跳，怪他不穿衣服。他说：我以天地为住宅，房屋为衣裤。并反驳别人说：“诸君何为入我裤中？”

（三）朝餐雪没胫，夜卧风吹肘——徐渭

徐渭，绍兴府山阴（今浙江绍兴）人。初字文清，后改字文长，号天池山人，或署田水月、田丹水，鹅鼻山依等别号。明代文学家、书画家和军事家。

张三李四拜访徐文长，张三暗将徐文长拉到一边说：“文长兄，今日你若能令李四‘呱呱’的叫三声，我今天就请客吃饭。”

徐文长笑道：“此事极易。”徐文长将张三李四带到一片西瓜地中，徐文长手指瓜田对李四说：“李兄啊，你看这一片葫芦长的多好啊。”李四纳闷道：“文长兄啊，这明明是瓜嘛，你怎么说是葫芦呢？”

徐文长道：“是葫芦。”李四道：“是瓜。”徐文长：“葫芦！”李四：“瓜！！”徐文长：“葫芦，葫芦，葫芦！”李四：“瓜，瓜，瓜！”

（四）闲来策杖屦，共醉秣陵春——李贽

李贽，回族，明代思想家、文学家，中古自由学派鼻祖，泰州学派的一代宗师。初姓林，名载贽，后改姓李，名贽，字宏甫，号卓吾，别号温陵居士、百泉居士等。嘉靖三十一年举人，不应会试。

《怪老头》历史故事说，明代万历年间，有个叫李贽的怪老头住在龙湖芝佛寺着述、讲学。虽说他是上大学问的人，却也开荒、种粮、种菜、勤快得很。李贽讲学跟别的先生不一样。男女一起教学；李贽要学生翻跟头，大声读书；白天要求孩子帮大人种田，晚上听他讲学；他让学生在钓鱼台上听；且李贽专教些实用的东西，还经常出谜语逗孩子玩。李贽说要干大事，就要敢于破规矩，他让学生敢想、敢说、敢做。那些官老爷和封建卫道士们骂李贽是“盗教”、“异端”。

李贽不仅在言论上着书立说反封建，而且在行动上也大逆不道。万历十六年（1588年）夏天他剃光了头以示和鄙俗断绝，虽身入空门居住在佛教寺院，却不受戒、不做僧众的功课，强烈冲击了传统世俗，群起围攻，以“维护风化”为名，指使歹徒烧毁龙湖芝佛院，又毁坏他预为藏骨的墓塔。

（五）山河带白头，天地悼我忧——金圣叹

金圣叹，明亡后改名人瑞，字圣叹，别号鲲鹏散士。一说本姓张，名喟。明末清初苏州吴县人，著名的文学家、文学批评家。金圣叹的主要成就在于文学批评，对《水浒传》、《西厢记》、《左传》等书都有评点。

大师金圣叹文笔幽默言语幽默，幽默了一辈子，连临终要事也还是幽默。大师身陷囹圄将被斩首时叫来狱卒说“有要事相告”。狱卒以为大师会透露出传世宝物的秘密或是什么惊天动地的大事，拿来笔墨伺候大师。但没想到大师的“临终要事”竟然还是幽默。金圣叹指着狱卒给的饭菜说：“花生米与豆干同嚼，大有核桃之滋味。得此一技传矣，死而无憾也！”这也是大师最后一句被记录下来的话。

刀起头落，从金圣叹耳朵里滚出两个纸团，刽子手疑惑地打开一看：一个是“好”字，另一个是“疼”字。👉

文艺邂逅一场经典
豆瓣小组：
[经典阅读公社](#)

 阅|无|纸|境

想了解更多
中国古典礼仪文化，
关注“掌阅公版”
官方微博：[@掌阅公版](#)

官方微信：
掌阅iReader

