

A Bite of Architecture

建筑小学

牌楼

楼庆西 著

清华大学出版社

建筑小学

牌楼

楼庆西 著

清华大学出版社
北京

作者简介

楼庆西 清华大学建筑学院教授。1930年出生于浙江杭州。1953年毕业于清华大学建筑系，留校任教至今。长期从事中国建筑历史与理论的研究与教学工作。近30年重点研究中国乡土建筑与中国古代建筑装饰，致力于中国传统建筑文化的传承与普及工作。主要著作有：《中国古建筑二十讲》《中国小品建筑十讲》《中国传统建筑文化》《中国古建筑砖石艺术》《屋顶艺术》及“中国古代建筑装饰五书”系列等。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

牌楼/楼庆西著. —北京：清华大学出版社，2016

（建筑小学）

ISBN 978-7-302-44714-6

I. ①牌… II. ①楼… III. ①古建筑—建筑艺术—中国—普及读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第185416号

责任编辑：徐颖 刘路

装帧设计：陈静

版式设计：彩奇风

责任校对：王凤芝

责任印制：杨艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：小森（北京）印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：142mm×210mm

印 张：5.375

字 数：94千字

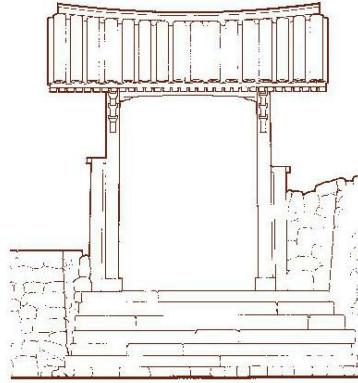
版 次：2016年11月第1版

印 次：2016年11月第1次印刷

印 数：1~4000

定 价：39.00元

牌楼由来



牌楼是人们常见的一种建筑，在各地城市和乡村的大道上，在一些寺庙、祠堂等建筑群的前方多能够见到立于地面的各式各样的牌楼。牌楼可以视为建筑中的一种类型，但它与一般建筑所不同的是，它没有供人们使用的房屋空间，只是一种由立柱和梁枋构成的单体建筑，体量不大，在建筑分类中将它称为“小品建筑”。与牌楼相似的还有华表、影壁、石碑等，它们都是体量小，但又是独立存在的建筑。这类小品建筑分散在城、乡各地的建筑群体中，增添了建筑的情趣，使建筑群体的形象更为丰富。



木牌楼



北京天安门前华表



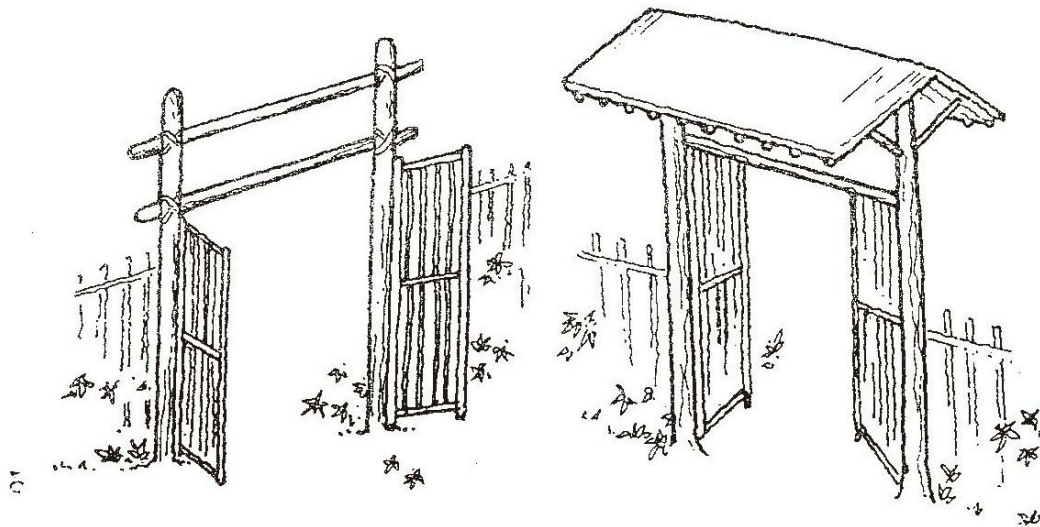
北京大正觉寺石碑



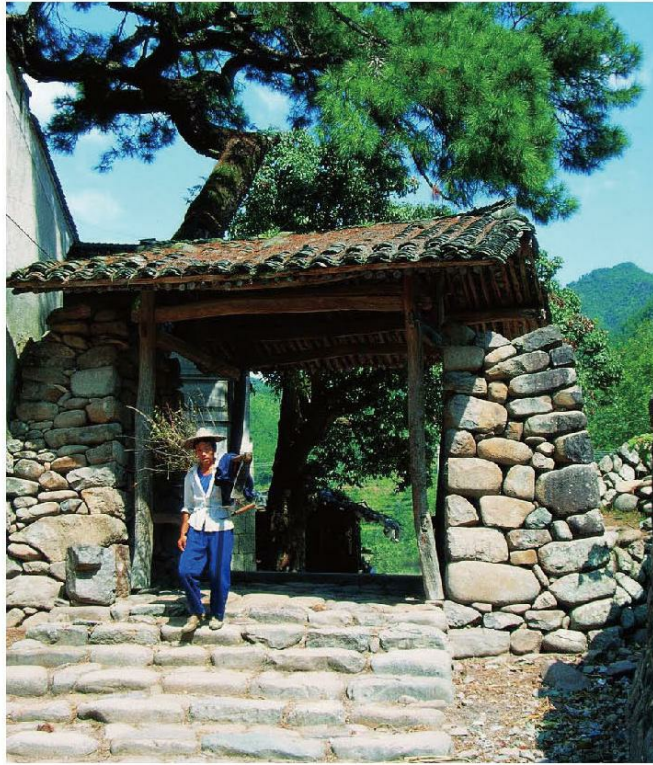
浙江杭州西湖景区影壁

牌楼是怎样产生的？

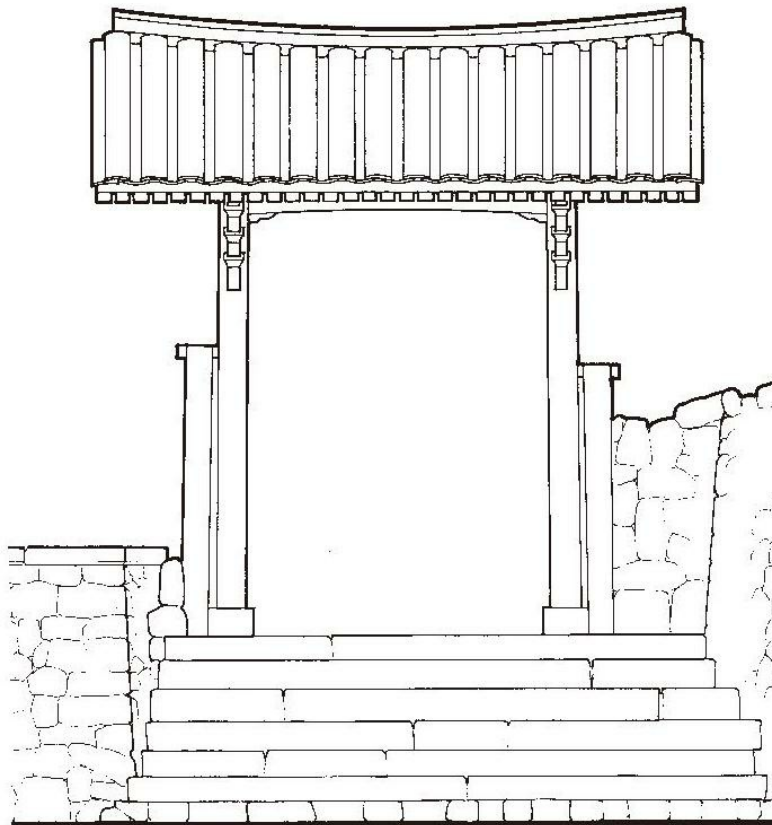
从所处的位置和自身的形象上看，牌楼都类似建筑群体的大门。中国古代建筑的特征之一是建筑的群体性，从宫殿、陵墓、寺庙到住宅都是由众多房屋组成的院落群体，从外界进入建筑必须经过院门。最初的院门是在院墙上开一缺口，两旁立柱，柱上架横梁组成院门的框架，在柱间安门扇即成院门，并被称为“衡门”。晋人陶渊明诗“寝迹衡门下，邈与世相绝”，说的就是诗人隐居乡间陋室与世隔绝的情景。为了保护木门免遭日晒雨淋，又在院门上加一屋顶，因为它在门的上方，所以称为“门头”，这就是初期院门的形象，如今在有的农村还可以见到这种院门。



古代院门初形示意图



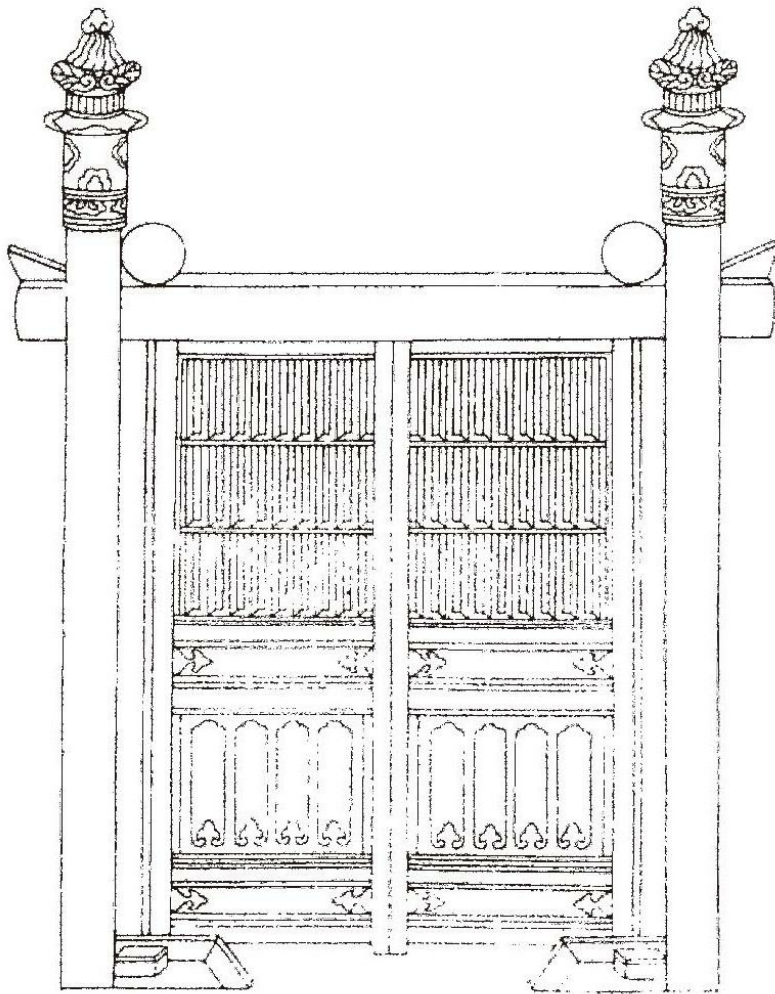
浙江农村院墙门



浙江农村院墙门立面图

随着社会的发展，院门也越来越讲究，门扇由栅栏门改为木板门了，门头檐下用斗拱支撑屋顶了。宋代朝廷颁行的记载建筑形式与制度的专著《营造法式》中有一种乌头门，可以说是这种院门的定型。乌头门也是两

根立柱架一横梁，柱间安装门扇。它的特点是两根立柱直冲上天，在柱头上用一种植物染成黑色作装饰，所以称“乌头门”。不论是衡门还是乌头门都与我们见到的单开间的牌楼形式基本相同，所以，它们应该是牌楼的雏形。



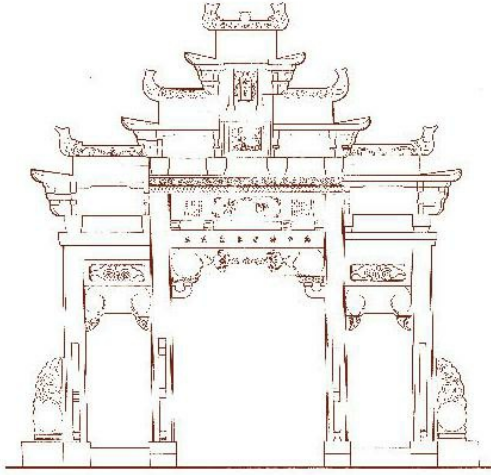
乌头门

牌楼又称牌坊，它们的名称从何而来？

在中国长期的封建社会中，城市很早就出现了里坊制，即将占地最广的住宅区划分为整齐的里坊。唐代都城长安是封建社会盛期的城市，城内除中心的朝廷宫殿区外，划分为110个坊，每个坊都有坊名，坊内开设有“十”字形或东西向的横街，街头设坊门，日开夜闭以供出入。中国古代有“表间”制度，间即里坊的大门，表间即将各种有功之臣的姓名与事迹刻于石或写于木牌上置于间门以兹表扬。所以，这种坊门既写有坊名，又挂有表功之牌，牌坊之名可能由此而来。宋代定都汴梁，由于商业经济的发展，原来那种管理严格的里坊制度由于不适合社会要求而逐步被取消，里坊范围虽被打破，但坊门依存，只是不起门的作用，成为立于街头的标志性建筑了。

不论是作为坊门还是成为独立标志物的牌坊，由于它们所处的重要位置，它们的形象都越来越受到重视。单开间发展为多开间，门上的屋顶由单层变为多层，相叠如重楼，所以人们把这种有顶楼的牌坊称为“牌楼”。虽然牌坊、牌楼是有区别的，但各地的称呼并不严格，也不统一，为了论述方便，在本书中都以“牌楼”相称。

牌楼功能



牌楼源自坊门，自然具有大门与表彰、纪念的功能，经过长期的应用实践，牌楼的功能也得到了延伸，从大量的牌楼实例中，我们可以归纳为四类不同功能的牌楼：即大门型、标志型、纪念型和装饰型。

大门型

这一类牌楼仍然保持着建筑群大门的功能。北京天坛皇帝举行祭天仪式的圜丘，圆形的祭坛四周有方形矮墙相围，在四面矮墙的正中各有一组由三座石造的牌楼组成的门。河北易县清西陵昌陵也有三座并列的牌楼门，两侧连着陵墙。山东曲阜孔庙是一组很大的建筑群体，它的最前方有一座棂星门，采用的也是牌楼的形式。棂星门是座三开间的石造牌楼，中央开间略大于左右次开间，门框内都装有可以开关的门扇，牌楼两侧连着庙墙，真正起到大门的作用。



北京天坛圜丘牌楼门



河北易县清西陵昌陵牌楼门



山东曲阜孔庙棂星门

标志型

大门型的牌楼由于在一群建筑中所处位置的重要和本身形象的突出，使它具有了标志性的作用——看见高大的牌楼就知道这里有一座重要的建筑。于是，在一些地方，尽管建筑群并不需要这种牌楼式的大门，也充分利用牌楼的这种功能，有意将它置放于建筑群之前，但它并非大门。人们可以通过牌楼，也可以经过它的两侧，于是，牌楼真正成为一种独立的标志性建筑了。在全国各地，凡属比较重要的佛寺、庙堂大门之前多能见到此类牌楼。北京著名的佛寺雍和宫大门前端立有一座三开间的木牌楼；香山碧云寺前立有砖、石牌楼各一座作为前导，成为该寺很重要的标志；山西五台山龙泉寺处于一个高高的台地上，当人们从台下经过一级级台阶向上攀登时，迎面而立的就是一座高大的石牌楼，体现出寺庙的雄伟；北京昌平明十三陵是埋葬明代十三位帝王的庞大皇陵区，入口处立有一座石牌楼，这座牌楼因为是皇陵的总入口，所以体型特别高大，六根立柱五开间，成为牌楼中体量最大者之一；河北易县清西陵也是清代多位帝王的皇陵区，在它入口处的正面和两侧各立有一座五开间的石牌楼，由三座牌楼组成的群体，其标志性更为突出。



河北易县清崇陵牌楼



河北易县清崇陵牌楼近景



山西五台龙泉寺牌楼



北京明十三陵石牌楼

既然牌楼具有了标志的作用，使它不仅置身于建筑群体之前沿，也逐渐在城乡的其他地方出现，最常见的是在城市的重要街道上、十字路口和乡村间的大道上，它们标志着此段街道的重要性和一座乡村的到来。古都北京有内、外城之分。内城南面中央的正阳门是诸城门中最重要的一座，在它的前方，也就是在正阳门大街的北端立有一座五开间的木牌楼，它标志着北京内城的起始。北京内城的皇城外，东西各有一处商业中心，十字型街道两侧满排着商铺。在这十字路的四边各立有一座木牌楼，俗称为“东四牌楼”和“西四牌楼”，它们成为古老商业区的标志。北京紫禁城之北有一条横贯东西的通道，途经北海时有一座石桥，俗称“北海大桥”，在桥的两端各立有一座木牌楼，分别题名为“金鳌”和“玉蝀”，它们成为大桥的标志，所以，人们把大桥也称为“金鳌玉蝀桥”了。



北京通州运河码头牌楼

纪念型

在以礼治国的封建社会里，封建帝王为巩固统治除了用武力之外，也十分重视意识形态的作用，通过文字、戏曲、绘画雕塑等各种方式向百姓宣扬、灌输封建的伦理道德思想。当牌楼还是城市中里坊之门时就有了表彰的功能，当它们独立成为一类建筑时，这种表彰功能更加显著从而发展成为一类纪念型的牌楼了。在各地

大量这种类型的牌楼中，见到最多的是纪念、表彰对上尽忠报国的、在家节孝贞烈的、对社会乐善好施的各类牌楼。

安徽歙县城内十字路口立有一座名为“许国石坊”的石牌楼。许国为歙县本地人，明嘉靖四十四年（1565年）中进士，先后在嘉靖、隆庆、万历三朝做官二十余年，因在云南打仗有功，晋升为武英殿大学士，朝廷在其家乡特立石牌楼予以表扬。牌楼上方刻有“恩荣”“先学后臣”“上合元老”等字，还有“少保兼太子太保礼部尚书武英殿大学士许国”等一长串官名。这样做自然宣扬了许国的忠君和报效皇室的思想。



安徽歙县许国石坊



安徽歙县许国石坊局部



安徽歙县棠樾村七牌楼

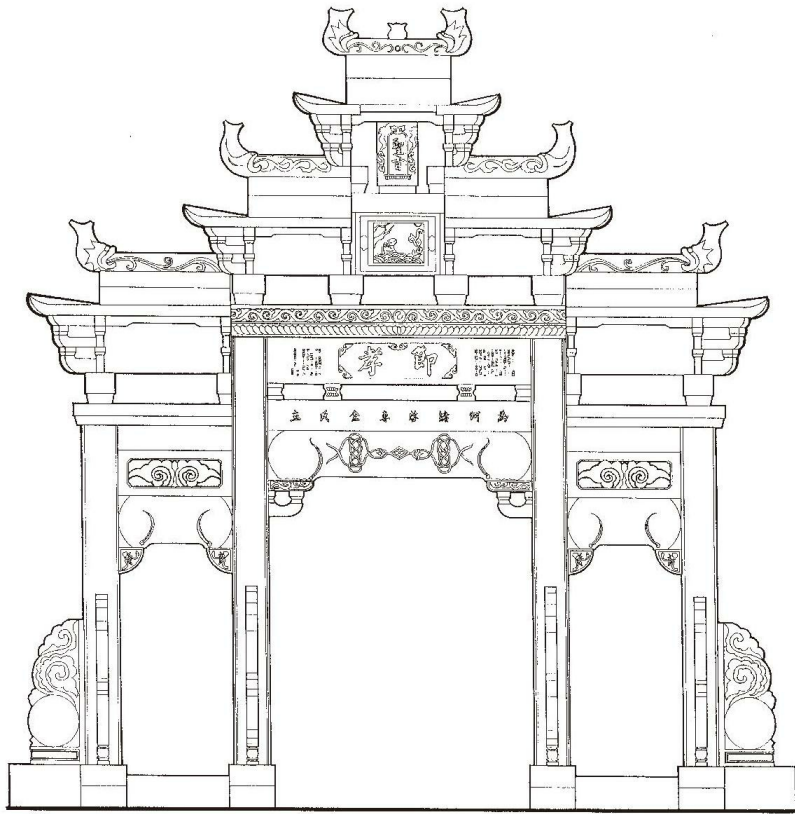


棠樾村七牌楼近景

歙县棠樾村是一座鲍姓家族的血缘村落，在该村入口的大道上，一连排列着七座石牌楼，其中表彰做官为朝廷立功的一座，说的是族人鲍象贤，他是明嘉靖时期的进士任兵部右侍郎，在远赴云南任边防巡抚期间累立功劳，当地还为其建生祠纪念。象贤性直，遭奸臣中伤亦不计较，廉洁自持，效忠朝廷，死后追赠加封为工部尚书，特立牌楼名“鲍象贤尚书坊”。棠樾七座石牌楼中，表彰孝道的有三座，如“鲍逢昌孝子坊”说的是族人鲍逢昌寻父救双亲的事迹。逢昌之父在明末战乱时离家出走，多年杳无音讯。逢昌14岁时离家寻父，沿路乞讨，直至千里之外的甘肃雁门关古寺中才见到病父，逢昌为父吸脓治疮，扶回家乡，又见母病家中，特去浙江富春山采集仙药医治。

牌楼中表彰妇女贞节的有两座，其中“鲍文龄妻江氏节孝坊”表彰的是棠樾人江氏，她26岁守寡，立志守节，将其子培养成人，成为县里名医，江氏活至80岁。牌楼中还有一座表彰义行的“乐善好施”坊，说的是清代鲍淑芳，官至两淮盐运使司，为地方及朝廷捐粮十万担，白银三万两，修筑河堤八百里，发放三省军饷，从而获得朝廷恩准建此牌楼。七座牌楼都表彰了本村本姓族人的事迹，表彰内容包含忠、孝、节、义四个方面，可以说充分显示了牌楼在表彰、纪念方面的功能。

值得注意的是，在安徽、浙江等江南地区，表彰妇女的贞节牌楼特别多。浙江武义郭洞村，并不很大的一座村落，原来有六座石牌楼。其中，有三座为贞节牌楼，如今只剩下一座，是表彰族人何绪启之妻金氏而建的。金氏生于清乾隆五年（1740年），十九岁出嫁，二十二岁生子，幼子方十个月时，丈夫亡故，金氏从此守寡，上奉老姑，下扶幼子，恪尽孝道，备尝艰辛。朝廷为了嘉奖她，在村中建牌坊，顶上立有刻着“圣旨”的石板。安徽古徽州为古代徽商集中地区，徽人年青时离家出外经商，不带家眷，逢年过节方才回家探亲，团聚家中时每遇外人来访，女眷要避入卧房不得见人。妇女在家中的地位可想而知，特别是遭遇丈夫早亡，则必须恪守贞节，终身不得改嫁。一座座石牌楼大肆表彰，宣扬着这种封建道德，却掩盖了广大妇女在生活中的悲愁与痛苦。



浙江武义郭洞村石牌楼立面图

装饰型

牌楼形象好，其体量又呈片状，所以很适合用作装饰。人们见到最多的装饰型牌楼有两类：一是用在商铺门面上；二是用在寺庙、祠堂、会馆等建筑的大门上。

古代商铺也是木结构梁架、砖墙、瓦顶、临街几开间，设门窗，进内做买卖。为了突出店铺，常在店铺门面上立木牌楼作装饰。此类牌楼的开间大小与店铺开间吻合，牌楼立柱或与店铺柱紧贴使牌楼与店面连为有机整体；或独立于店铺柱外，使牌楼独立于店面之前成为一座附加的装饰。为了突出牌楼的装饰性，多用冲天柱的形式，即牌楼立柱高出楼顶直冲天空，使它们在远处就能引起人们的注意。在牌楼立柱上还伸出挑头，用来悬挂各种表示商铺买卖内容的幌子。一条买卖街，因为有了这些装饰性的牌楼，显得更加热闹，更具有商业气氛。



北京颐和园后溪河街商店牌楼



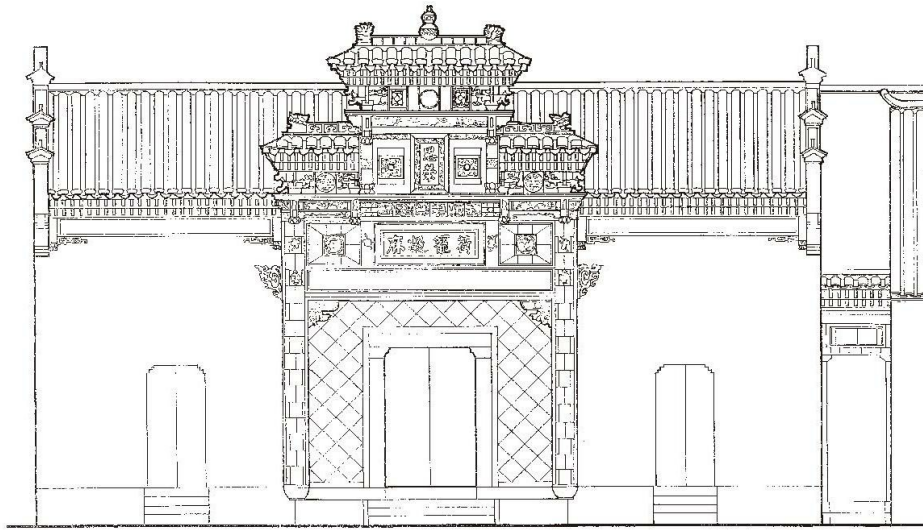
浙江兰溪诸葛村大公堂大门



浙江兰溪诸葛村崇文堂大门



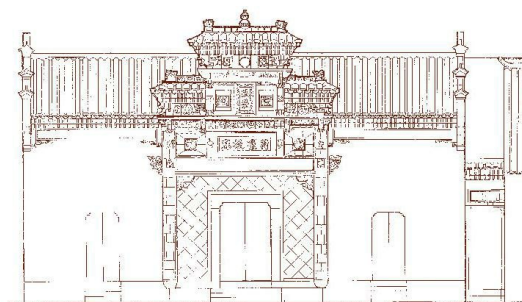
浙江兰溪诸葛村雍睦堂大门



浙江兰溪诸葛村春晖堂大门立面图

在寺庙、祠堂、会馆这些公共性的建筑上，为了加强大门入口的气势，多用牌楼作为装饰。浙江兰溪诸葛村是三国时期蜀汉丞相诸葛亮的后代聚居的村落，村中保存着十多座大小祠堂，其中最重要的是专门祭祀始祖诸葛亮的大公堂。大公堂的大门采用一座单开间的木牌楼形式，门楼上高耸着三座屋顶，显得很有气势。村中有几座属于其他房派的祠堂，它们的大门上也都用牌楼的形式作装饰，这里的牌楼只是在大门四周的墙上用砖砌出牌楼的式样，有的单开间三座顶，有的用三开间五顶，但它们只是用砖贴附在墙面上的一种装饰，并非独立的牌楼建筑。

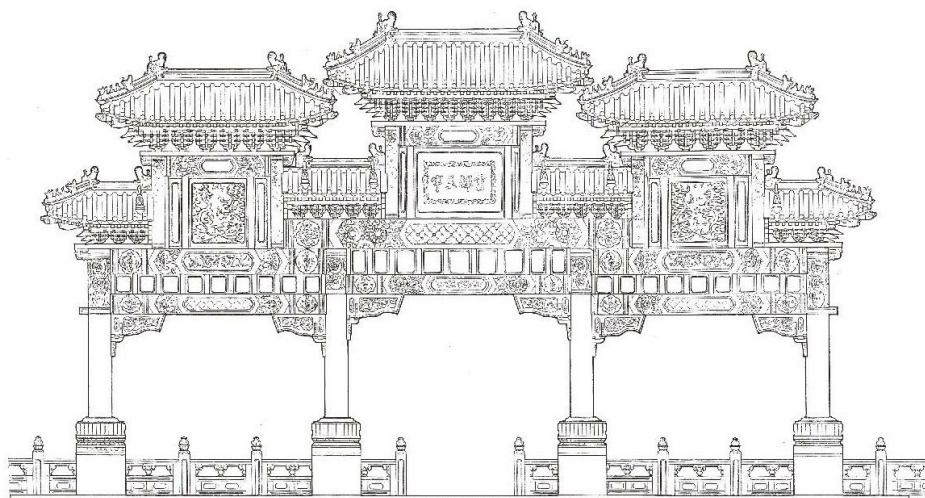
牌楼形式



牌楼起源于古时的院门或里坊之门，它们都采用木结构，所以木牌楼应该是牌楼最初、也是最基本的形式。石牌楼和砖、琉璃牌楼都由木牌楼蜕变而来，它们的形式在相当程度上还保持着木牌楼的式样。

木牌楼

以单开间的木牌楼为例，它的基本形式和结构是用两根木柱子立于地面，下部用夹杆石夹住，石外用铁箍相围。立柱上安放横枋将左右两根立柱连为一体，组成一副门框，横枋上安屋顶。牌楼的屋顶虽小，但也像房屋建筑一样有庑殿、歇山、悬山等各种形式之分。因为屋顶的重量容易造成牌楼整体的不稳定，所以有时在立柱前后加了两根戢木斜撑于地面，在屋顶下的挑檐枋和横梁之间加设铁制的挺钩以保持屋顶部分的稳定。



标准木牌楼图

牌楼的大小以开间的多少、立柱的高低为标准。两柱单开间的牌楼上可以安一层屋顶，也可以安两层屋顶，甚至左右并列三座屋顶，所以，在开间、柱子高低相同的情况下，又以屋顶的多少决定牌楼的讲究程度。牌楼的屋顶又称“楼”，所以单开间的牌楼有一楼、二楼、三楼的区分，四柱三开间的牌楼也有三楼、五楼和七楼的区别，在各地现存的牌楼中以六柱五开间的最大。



双柱单开间一楼牌楼



四柱三开间三楼牌楼



四冲天柱三开间三楼牌楼



四柱三开间五楼牌楼



四柱三开间七楼牌楼

中国古代有关建筑的形式、制度和做法的文献图档不多，最重要的只有宋代朝廷颁布的《营造法式》和清代朝廷工部的《工程做法则例》，除了宋代法式中有“乌头门”的形制以外，两部著作中都没有涉及牌楼形制。但是在全国各地大量建造牌楼的长期实践中，工匠积累了丰富的经验，这种经验往往通过口传和文字的形式代代相传。我国著名的建筑学家梁思成与刘敦桢先生在研究中国古代传统建筑的过程中，专门对流传于工匠间的工程做法进行了收集。他们根据一批散落在老工匠手中的有关工程做法的手抄本资料，整理编辑出了一部《营造算例》，其中就有牌楼部分，名为“牌楼算例”。在算例中，明确规定一座四柱三开间的木牌楼，它的中央开间应为十七尺，左右开间宽为十五尺。而牌楼柱高按开间的宽度决定，屋顶之高也以开间的宽度与柱子的高度为基数，各为它们的几分之一而得出具体尺寸。这种相互之间的比例关系，木牌楼、石牌楼与琉璃牌楼还各有规定，并不相同。所以，概括地说，一座牌楼，只要决定用什么材料，定出开间数和楼顶数，那么整座牌楼的开间宽度、柱子、梁枋和屋顶的高度就都有了一定的尺寸，工匠即据此去备料与制造。

这种算例的存在，一方面反映了中国古代建筑尚缺乏一套科学的设计程序，只能凭工匠的经验得出的大小尺寸去定制、备料与施工。但它的好处是方便易行，只需按算出的尺寸去建造，建出的牌楼就能在结构上安全，在形象上比较完整，从而在技术与艺术质量上都有了基本保证。散布在各地的众多牌楼就是在这样的状况下出现的。

石牌楼

木牌楼采用木结构，木料从采集、运输到施工都比较方便，但它长时期遭受日晒雨淋很容易损坏，所以才有了石牌楼与砖、琉璃牌楼的出现。像普通建筑一样，石结构最初出现时，在形式上免不了还遵循着原来的木结构形式。石牌楼也是如此，河北易县清西陵的陵区前方立着四座石牌楼，可以说它们完全模仿木牌楼的形式。六根柱子立于下部的夹杆石中，柱间驾着多层梁枋，梁枋上排列着斗拱支撑着上面的屋顶，梁柱之间用榫卯相接，有雀替相托，只是石柱粗大稳定，不需要另加戗柱支撑立柱。

在全国各地大量石牌楼的建造中，尤其是在气候多雨潮湿的地域，这种完全模仿木牌楼的现象逐渐发生了变化。以山东曲阜为例，由于有孔庙、孔府、孔林的存在，我们能够见到众多的石牌楼。

其中位于颜庙前街两头的石牌楼，它们的立柱呈八角形，柱子之间有三层石枋相连；枋上安放一排方形坐斗，其上用一条整块石板代替了斗拱层；牌楼屋顶用大块石料，只在表面刻出瓦纹、屋脊；吻兽也有了简化，除了在细部上根据石料的特点有了变化之外，在总体造型上也开始有了石结构本身的特征。



河北易县清西陵石牌楼



山东曲阜颜庙前石碑楼

孔庙前的“太和元气”石碑楼是四柱三开间，四根立柱之间只用整块石板替代了多层梁枋，石板上覆盖着一块做成屋顶形、表面刻出瓦陇的石料，四根柱子冲天，石板屋顶夹在柱子之间，成为“冲天柱式”牌楼。这座石碑楼除了还保留着象征性的屋顶之外，可以说已经没有木结构的形式了。再看孔庙大门的棂星门，它也是一座大门型的木牌楼，四根冲天柱之间有石板相连，既没有梁枋的形式，连象征性的屋顶部分也见不到了，可以说它已经找到适合石材本身的形式：简洁、坚实而大方。



曲阜孔庙太和元气石碑楼



曲阜孔庙太和元气石牌楼近观

砖与琉璃牌楼

用砖筑造的牌楼形式，由于砖和木料、石材都不相同，无法用立柱和梁枋的结构形式，所以，只能在砖体表面用面砖拼砌出梁枋的形式。在柱间用发券开辟成门洞，上方用砖作斗拱支撑屋顶。这类纯用砖材筑造的牌楼在各地很少见到，多数都是在砖体外表用贴面琉璃做装饰而成为琉璃牌楼的，它的优点是体量坚实、厚重。表面琉璃装饰华丽，不怕风吹日晒和雨淋，可以较长期地保持亮丽的外貌，所以在一些较重要的寺庙前多喜欢用这种牌楼。



北京碧云寺砖牌楼



北京国子监琉璃牌楼

特种形式牌楼

牌楼与普通房屋建筑不同之处在于它没有可使用的空间，只是一座呈扁平状的实心构筑物。但是在多地的牌楼实例中，也见到少数不一般的牌楼。



安徽歙县许国石坊



广东佛山祖庙牌楼



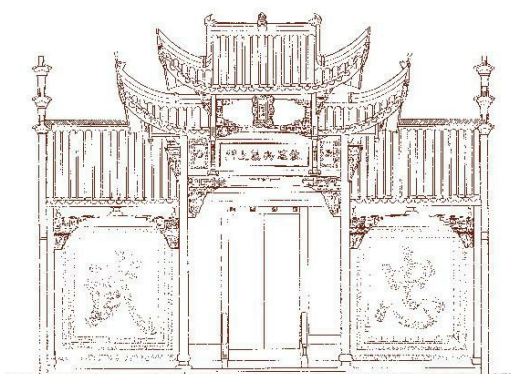
前面介绍的安徽歙县的“许国石坊”，它是由两座四柱三开间和两座二柱单开间牌楼围合而成，平面呈长方形的复合式牌楼。在这里，三开间牌楼的边柱同时又是单开间牌楼的边柱，所以整座牌楼共有四个面、六根立柱。它立于县城十字路中心，以其丰实的形象迎着四方来往的行人。广东佛山祖庙内有一座大门型的牌楼，四柱三开间四楼，为了牌楼的稳定，立柱皆用石柱，梁枋、斗拱屋顶皆为木构。与普通牌楼不同的是，其左右开间变成用前后四根立柱组成的方形空间，整体看来，相当于在两间四方亭之间用牌楼相连。这样的结构不但大大加强了牌楼的稳定性，取消了前后的戗柱，而且使牌楼的造型更为稳重而敦实。

云南丽江也有一座大门型牌楼，四柱三开间三楼顶，它实际上是在一座平面呈长方形的门屋上用两座牌楼分列前后，而在牌楼上方共用一座屋顶，组成一座用六根立柱、三座屋顶的三开向牌楼门，在左右两侧则用砖墙包在边柱外面，从而使牌楼门更显稳定。更有三开间的牌楼，左右开间分作两片斜向外，形成平面呈鸡爪形的，各种变异的做法都有增加牌楼稳定性的作用，同时又使牌楼的形象更为丰富多彩。



云南丽江牌楼门

牌楼装饰



无论是大门、标志、纪念型的牌楼，还是装饰型的牌楼，它们的所在位置都很重要，因而它们的形象也备受重视，所以装饰成了建造牌楼时普遍应用的手段。

木牌楼装饰

木牌楼的装饰，首先在于它的整体造型。前面已经说过，牌楼的体量大小决定于开间的多少和立柱的高低，但是在开间、柱高相同的情况下，它们的讲究程度，就看屋顶的多少和屋顶的形式了。以最常见的四柱三开间的牌楼而言，其屋顶可以采用三楼、四楼、五楼、七楼，甚至九楼，屋顶的形式也可以采用庑殿、歇山、悬山诸种形式。北京雍和宫和颐和园东宫门前方各有一座标志性木牌楼，都是四柱三开间，但雍和宫牌楼用了庑殿式九楼，颐和园牌楼用庑殿式七楼。前者为皇家用佛寺，后者为皇家园林，二者相比，佛寺比园林更为重要。北京城内北海琼华岛后山下也有一座四柱三开间的牌楼，虽然也是皇家园林牌楼，但由于它不在主要位置，因而屋顶只用了歇山式三楼。在牌楼造型上也有地域的区别，主要表现在屋顶的形态上，和普通寺庙、殿堂建筑一样，北方的屋顶四角向上起翘比较和缓，而南方建筑屋角起翘高，有的直冲青天。牌楼也是这样，四川、云南地区的木牌楼屋顶的四角也多高高翘起，有的将屋檐变成一条连续的曲线，使牌楼变得轻巧活泼。



北京颐和园东宫门前牌楼



北京雍和宫牌楼



重庆丰都牌楼门



江苏镇江佛寺牌楼门



北京雍和宮牌樓局部



雲南昆明圓通寺牌樓局部

木牌樓為了保護立柱，梁枋部分免受日晒、雨淋，多用油漆覆蓋，因而產生了彩畫裝飾。和普通建築一樣，在梁枋上用彩畫也是有等級區別的。在宮殿建築上用的最高等級和玺彩畫是不允許用在其他建築上，所以在皇寺、皇園的木牌樓上只能用僅次于和玺畫級別的旋子彩畫。在雍和宮、頤和園的牌樓梁枋上用的都是金色的旋子，上下兩道枋心部分分別畫有龍紋與錦紋，稱為“大點金龍錦枋心旋子彩畫”，這是旋子彩畫中最高級別。在各地所見牌樓上，這種彩畫的級別限制並不嚴格。雲南昆明圓通寺是當地很重要的一座佛寺，寺前有一座寺門牌樓，它的梁枋上畫的是山水花鳥，連梁柱交結處的雀替也做成龍頭魚身，完全不同於北方官式牌樓雀替的傳統式樣。

石牌樓裝飾

石牌樓的裝飾可以從牌樓的整體造型和牌樓表層上的雕刻裝飾兩個方面來觀察。

前面已經介紹過，石牌樓從完全模仿木牌樓的形態到尋找到適合石結構本身的形式，這中間有一個發展過

程，因而在整体造型上出现许多二者之间过渡的不同形式。其中有完全木结构的北京明十三陵和河北易县清西陵的大石牌楼；有把梁上斗拱和屋顶简化了的石牌楼；也有完全省去了屋顶部分的石牌楼。这些牌楼又有柱子冲天和不冲天的区分，所以，就整体造型而言，石牌楼远比木牌楼更为多样、丰富。

无论哪一种造型的石牌楼，都会充分利用石材的特点，在牌楼的梁枋、花板，甚至立柱上用石雕作装饰。

安徽黔县是古徽州六县之一，县境内的西递村是一座有七百多年历史的古村，由于具有历史与文化价值，与邻近的宏村共同被列入世界文化遗产名录。西递村村口竖立着一座石牌楼，这是用以表彰西递村人胡文光的功德牌楼。胡文光，明嘉靖三十四年（1555年）中举步入仕途，任胶州刺史，颇有政绩，后升至荆州王府长史，被授以“奉直大夫”。所以，朝廷恩准在他的家乡立牌楼以兹表彰。牌楼四柱三开间，五楼顶，柱间有上下二层梁枋，梁上立斗拱、屋顶，牌楼高约十二米，宽近十米，略呈瘦高型。由于屋顶四角翘起，斗拱之间凌空而不设拱垫板，所以总体造型比较轻盈，无沉重之感。除字牌上书刻“胶州刺史”，中央开间的花板上书刻“嘉靖己卯科举直大夫吴文光”外，其余的梁枋上都用雕刻装饰，中央开间的下梁上雕的是左右为龙头，中央为双狮耍绣球，绣球上还爬伏着一只幼狮，画面极富动态。在左、右次开间的梁枋上分别雕着麒麟与灵芝，林中虎、豹，松、竹下的梅花鹿与仙鹤。可以说，这里表现的都是我国传统装饰中常用的动物与植物，它们都各自具有特定的象征意义。

自从汉高祖自称为“龙之子”以后，龙成了封建帝王的象征，走进北京紫禁城，可以见到宫殿建筑自天花、藻井、梁枋、门窗到台基栏杆到处都有龙的装饰。明、清两代朝廷还规定了除皇家建筑之外的建筑一律不许用龙纹作装饰，所以在古都北京，除皇宫、皇陵、皇园、皇庙等宫殿建筑上有龙纹装饰之外，普通寺庙和百姓住房上的确见不到龙纹。然而，其他地方却有例外。



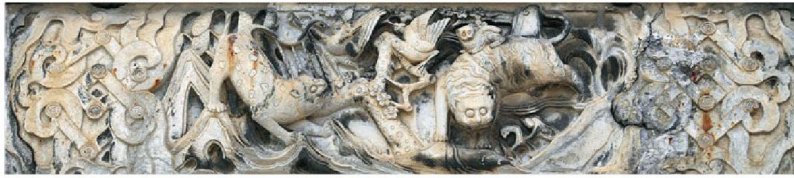
安徽黟县西递村石牌楼



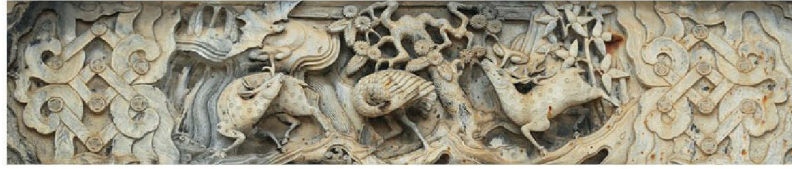
狮子耍绣球雕饰



麒麟灵芝雕饰



虎、豹、雀、鸟雕饰



梅花鹿、仙鹤、竹、松雕饰
西递村石牌楼局部

在远离北京的山东泰安泰山之下的岱庙前，竖立着一座三开间的大石牌楼，中央开间的梁枋上雕着双龙戏珠的画面。因为泰山作为五岳之首，皇帝要来这里作封禅之礼，所以岱庙牌楼上出现龙纹当属合理。但西递村的一座普通功德牌楼上为何也敢用龙纹装饰，这是因为在汉高祖自称为龙子之前，龙作为神兽早就成为中华民族的象征和图腾形象了。每逢节日民间多有“耍龙灯”“赛龙舟”的民俗活动，所以龙的形象在广大百姓心中成了神祇与吉祥的象征。朝廷虽有禁令，但一到地方，天高皇帝远，也得不到严格的遵行。正因为如此，在安徽绩溪龙川村的“弈世宫保”牌楼上也出现了双龙戏珠的雕刻。江苏常熟虞山下言子墓前有一座小石牌楼，这是座十分简洁的牌楼，四根冲天柱，三个开间各有上下梁枋，连屋顶也取消了，但是就在中央开间的上梁表面却也雕着双龙戏珠的图案。



山东泰山岱庙石牌楼



山东泰山岱庙石牌楼局部



安徽绩溪龙川村石牌楼



浙江湖州南浔镇牌楼狮子雕饰

狮子俗称“兽中之王”，原来生长在非洲和亚洲的印度、伊朗一带，传说在一千九百多年前的东汉时期由安息国（今伊朗）传入中国，由于性格凶猛，人们把它当作一种护卫的猛兽，因此在陵墓墓道的石兽行列中开始出现石狮子的形象，在主要建筑大门之前也出现了它们的身影。一般都是大门左侧为雄狮，大门右侧为母狮，起着护卫大门、以壮威势的作用。在多地的节日民俗活动中，除了“耍龙灯”“赛龙舟”之外，“舞狮子”也是深受百姓喜爱的内容之一。由人装扮的狮子被绣球引导着上下跳跃，左右翻滚，做出各种逗人的动作，原来凶猛的狮子变得可亲可逗的形象了，狮子又成为吉祥、欢乐的象征，于是这种场面也出现在建筑的石雕装饰中。“狮子耍绣球，好事在后头”，“狮子加绶带，好事不断”，我们可以在许多石牌楼的梁枋上见到这种“狮子绣球”“狮子绶带”的形象。

麒麟是一种神兽，《索隐》中记：“雄曰麒，雌曰麟，其状麋身，牛尾，狼蹄，一角。”西递村“胶州刺史”牌楼上的麒麟看不出雌雄之分，牛尾、狼蹄也不明显，只保留着头上有一角的特征，麒麟有时替代了虎的位置，与龙、凤、龟合称为“四灵兽”，也具有神圣与吉祥的象征意义，可见它的重要性。

虎与豹都是生长在山林中的野兽，由于人们很早就认识了它们，所以早在汉代的墓室画像砖与画像石上就有了它们的形象，尤其老虎的形象更多，跳跃的、奔跑的、行走的都很真实生动。老虎很早就和龙、凤、龟合称为“四神兽”，而且以其性格凶猛而成为威武、强壮的象征，在民间广泛地出现虎鞋、虎帽、虎枕、虎背心、虎形玩具等日用品，形成了中国民间特有的“虎文化”现象。所以牌楼出现虎、豹形象也是一种对力量的颂扬。



汉代画像砖上虎、豹形象

鹿的形象四肢细长，雄者称“牡鹿”，头上长出树枝般角，初生之角称“鹿茸”，是一种对人体有大补的名贵药材。鹿性温驯，并且鹿与“禄”同音，具有“高官厚禄”发财的象征意义。

仙鹤为鸟类，腿高、嘴尖、脖子细长，羽毛呈白色，如头顶带一撮红色羽毛则属名贵的丹顶鹤。鹤在鸟类中属长寿者，所以古时用“鹤寿”“鹤龄”形容人之长寿。

牌楼上出现的松、竹、灵芝等植物皆有其特定的象征意义。松树枝杆挺立，四季常青；青竹其身中空而有节，可弯而不可折；它们的形态都寓意着人生哲理。芝为一种菌类，生长于山林中，对人体有大补，故称“灵芝”。将这些具有象征意义的动物、植物分别组合在一起能够表现出更为丰富的人文含义。当然不是每一座牌楼上都有如此多样的雕刻内容，在各地牌楼实例中，见到最多的是上梁雕双龙戏珠，下梁雕双狮耍绣球。不论在标志性，还是功德性牌楼，也不论表彰的是忠、是孝，还是贞节，似乎都用的是这一龙一狮的内容。

也有的牌楼因其特定的功能而采用与功能相适合的装饰内容。湖北荆州武当山是道教圣地，在进入武当山区的大道上竖立着一座“治世玄岳”石碑楼，它既为武当山的标志，又是这座道教名山的第一道门户，所以又称“玄岳门”。四柱三开间五楼顶，仿木结构，石柱、石梁皆很厚实，屋顶四角起翘平缓，整体造型显得稳重而敦实。值得注意的是梁枋和柱子上的装饰，中央字牌上额雕的是中央一只坐龙，两侧各有四只飞翔的仙鹤簇拥着，下枋刻的是翱翔于云朵中的四只仙鹤。牌楼的左右开间上、下梁枋上各雕有两只仙鹤，在云端中鹤头相对。道教主张通过长期修炼能长生不老，得道成为神仙，而古人认为仙人是驾鹤而飞的，所以在这座武当山第一关的牌楼上，用这么多仙鹤作装饰应该不是偶然的。在挑出柱身的梁头上分别雕有道教的八大仙人，他们是：身带宝剑的吕洞宾，手持莲花的何仙姑，吹笛子的韩湘子，手持尺板的曹国舅，手握掌扇的汉钟离，还有蓝采和，铁拐李和张果老。他们有男有女，有文有武，从形象到性格都各具传奇色彩，深受百姓喜爱，所以，这八仙的形象常出现在建筑装饰里。但由于要在有限的装饰部位上再现八位仙人的具体形象比较困难，所以，工匠只将他们日常随身带用的器物用作装饰以代替八仙，称为“暗八仙”。像这样在牌楼上用真实的仙人形象作装饰的现象还不多见。



湖北荆州武当山“治世玄岳”石碑楼

山西榆次有一座常家庄园，它是山西巨贾常氏家族的庄园。常氏家族依照祖训：“学而优则贾”，倡导儒商兼融的理念，十分重视族人的儒学教育和传统文化的熏陶。这种家族精神理念表现在庄园中牌楼的装饰上。在庄园住宅群之间的主要通道上竖立着一座石碑楼，它是一座“大清嘉庆元年奉旨诰赠常公万达为从二品武功将军”的庆功牌楼。值得注意的是，在这座功德牌楼上见不到龙、麒麟等表现神祇、吉祥的装饰，连最常见的狮子也不见踪影。上、下梁枋上雕的是回纹与绶带，字牌左右雕博古器物，中央开间梁下的挂落为“琴、棋、书、画”的雕饰，连四根立柱下部的夹杆石也不用常见的狮子抱鼓，而只用回纹作装饰，从这些装饰上可以看到常氏家庭的持家家训与理念。



治世玄岳牌楼中央开间石雕饰



治世玄岳牌楼次开间石雕饰



治世玄岳牌楼八大仙人雕像



山西榆次常家庄园石牌楼



山西榆次常家庄园石牌楼局部



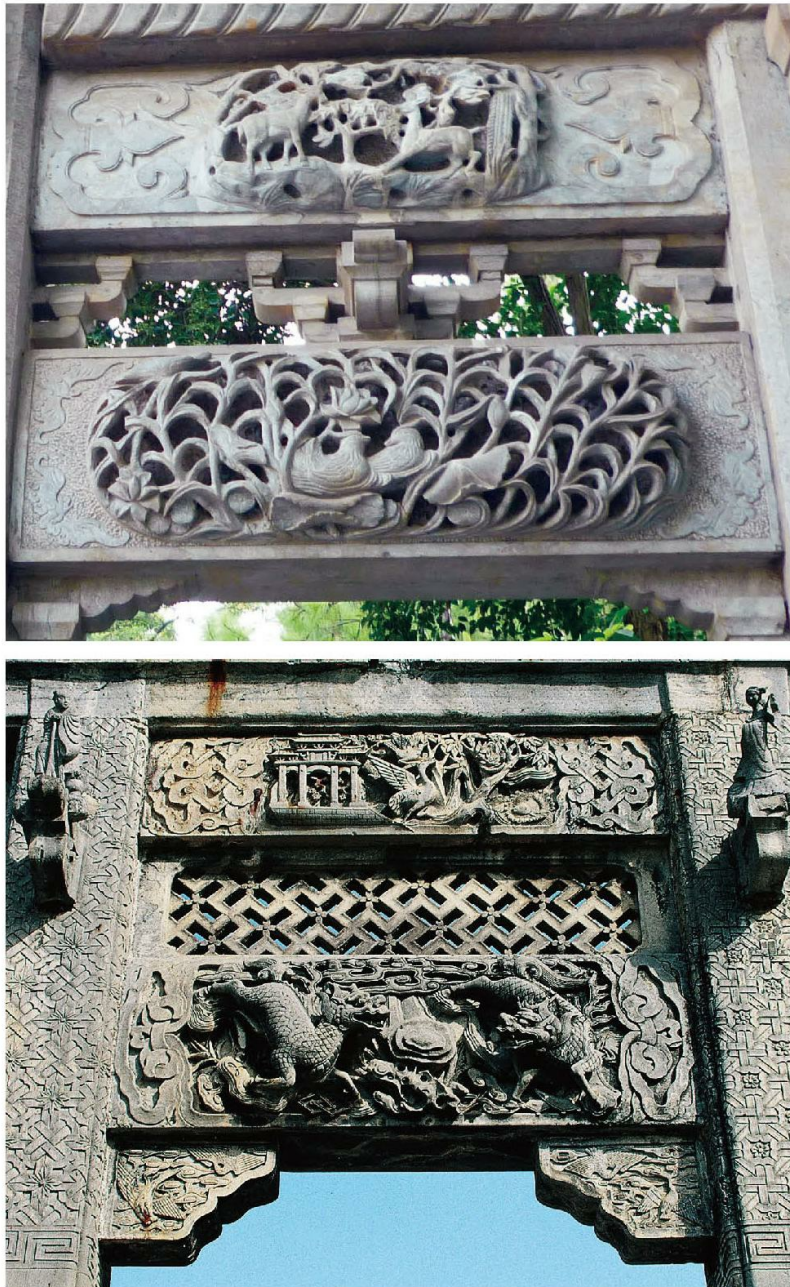
透过牌楼望庄园

以上所说的都是石牌楼上的装饰内容，就这些石雕装饰的技法来看，也有值得注意的地方。我们从明、清皇陵那儿座巨大的完全仿木构形式的牌楼身上，可以见到梁枋上的彩画装饰完全是用很浅的平雕表现，它的效

果仿佛是依附在梁枋表面的一层绘画，虽然没有色彩，但它富有像彩画一样的华丽效果。在多数石牌楼身上多不用这种浅平的雕法，西递村那座“胶州刺史”牌楼，梁枋上的雕刻都用凸起的高雕技法，双狮耍绣球都凸出梁面许多，有的还将绣球雕成镂空的球体，通过这些凸起的雕饰可以使它们的形象突出，人们从牌楼下抬头观赏也能看到明显的装饰效果。但同时也由于这些突起的局部雕刻而影响了牌楼在造型上的整体性与协调性。



河北易县清西陵石牌楼彩画装饰



石牌楼上凸起的雕饰

讲到石牌楼的装饰，不能不介绍山西五台龙泉寺的石牌楼。这是一座四柱三开间三楼顶的牌楼，完全模仿木牌楼结构的形式，四根立柱立于夹杆石中，柱间梁枋相连，梁上罗列斗拱，斗拱上挑出檐椽和飞椽两屋椽子，屋顶用歇山式，正脊、戗脊、垂脊、正吻、走兽俱全，角梁上还悬挂着铎铃。由于屋顶出檐很远，为了保持牌楼的稳定，四根立柱的前后都加了戗柱，而所有这些都是由石料制成。



山西五台龙泉寺石牌楼

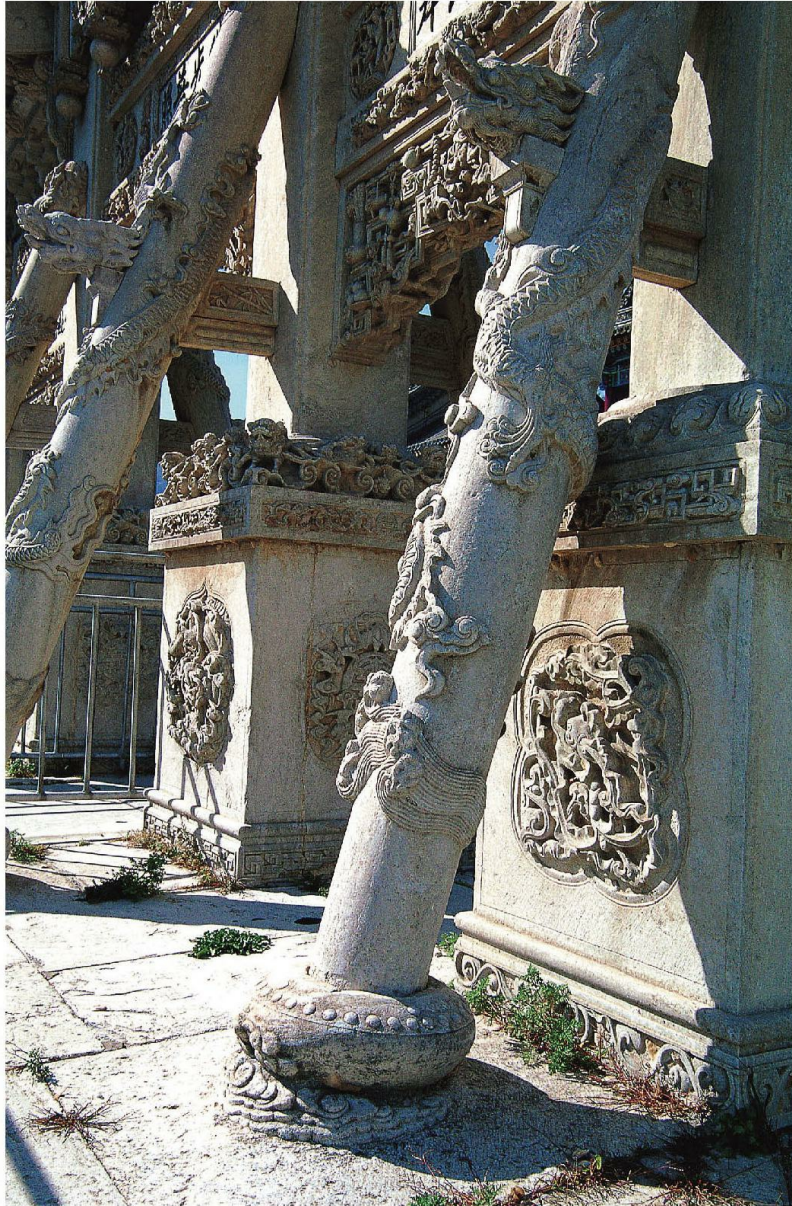


山西五台龙泉寺牌楼中央开间石雕

值得注意的是，在牌楼上还用了相当多的属于木结构上的装饰构件。例如梁柱之间不用雀替而用了挂落，梁枋上不但雕满了龙纹装饰，还在中央开间的柱子间加设了一层垂柱与花板的装饰，并且在八根戗柱上也加了整条龙纹而成了蟠龙柱。在屋顶上，除了屋脊、吻兽上有雕饰外，连小小的瓦当、滴水上也加了雕刻。在装饰内容上，用得最多的是龙纹和人物。梁枋花板上的双龙戏珠，梁头、博风板头的龙头含宝珠，小小的垂柱身上，字牌的两侧都有人物组成的画面。在中央及左右开间的字牌上书刻着“佛光普照”“共登彼岸”和“合赴龙华”，意味着佛门向人们的召唤。这座位于龙泉寺大门前的牌楼就是想通过这些密布全身的雕饰向人们展示出佛国世界的繁华。而且这些雕刻几乎都用的是高雕和透雕，高低起伏，光影交错，繁华到令人感到缛重的程度了。



山西五台龙泉寺牌楼局部雕饰（一）



山西五台龙泉寺牌楼局部雕饰（二）



山西五台龙泉寺牌楼局部雕饰（三）

琉璃牌楼装饰



北京香山昭庙琉璃牌楼

琉璃牌楼是在砖筑牌楼表面用琉璃砖、瓦拼砌出木牌楼的形式，所以它的立柱、梁枋、屋顶都可以视为一种装饰。这种牌楼出现得比较多的是在各地较重要的寺庙门前，例如北京北海西天梵境佛寺，香山静宜园昭庙和河北承德须弥福寿之庙等处的琉璃牌楼。这几座牌楼的形式多很雷同，都是四柱三开间，上面几座楼顶，立柱和梁枋都用黄、绿二色琉璃砖拼贴而成，梁枋上还拼出彩画的形式，花板上有黄色的金龙，这些黄、绿二色的琉璃配上大红色的墙和汉白玉石料的门券与字牌，显得十分华丽。



北京香山昭庙琉璃牌楼局部





河北承德须弥福寿之庙琉璃牌楼

牌楼门装饰

这里所说的牌楼门不是作为建筑群大门的牌楼，而是贴附在建筑大门上的一层具有牌楼形式的门脸装饰，它们并非是一座独立的牌楼。

这类牌楼门大都出现在寺庙、祠堂、会馆等公共建筑的大门上，在少数讲究的住宅大门上也能见到。从制作的材料区分，有木牌楼门、砖牌楼门、灰塑牌楼门，还有少量用石料拼贴的牌楼门。

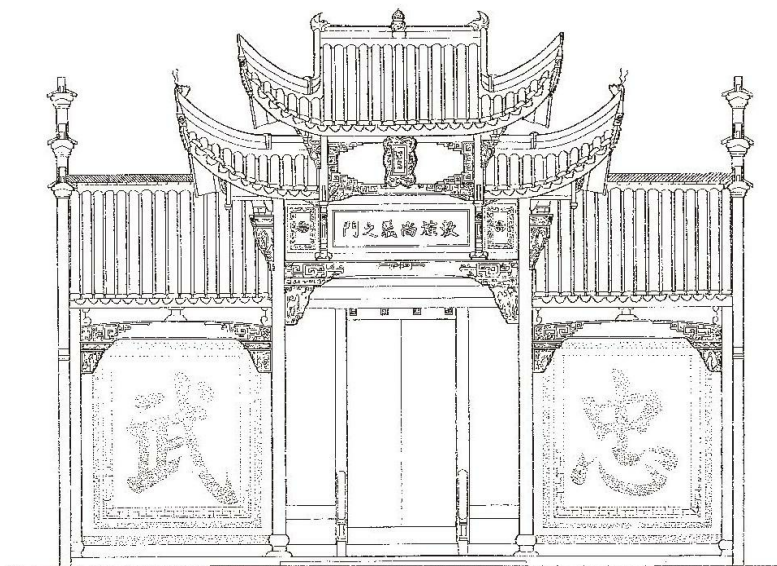
木牌楼门装饰：牌楼门也与牌楼一样，有二柱一间，四柱三间，六柱五间之分，其上的屋顶也有多少之别，也是开间与屋顶越多越复杂与讲究。在浙江、安徽、江西等地区的祠堂上经常可以见到这种木牌楼门。

前面介绍过的浙江兰溪诸葛村专门祭祀先祖诸葛亮的大公堂，它的大门用了一座二柱单开间的木牌楼作门脸，柱间上下两层梁枋、屋顶歇山式，屋角翘得很高，在梁枋、雀替和檐下的牛腿上都有木雕装饰，尽管其他装饰不多，但看上去很有气势。

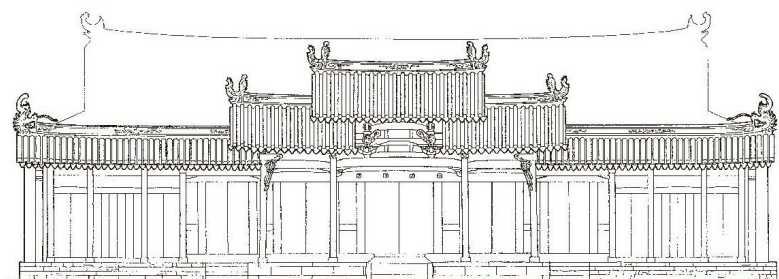
在浙江、江西的一些祠堂大门上可以见到四柱三开间的牌楼门。其中有简单的，如浙江永嘉花坦村敦睦祠大门，三开间，上面有三层悬山顶中央高两侧低，组成阶梯形屋顶，除了用月梁和牛腿外，没有其他装饰，整体造型虽简洁，但在长条祠堂立面上也很突出。



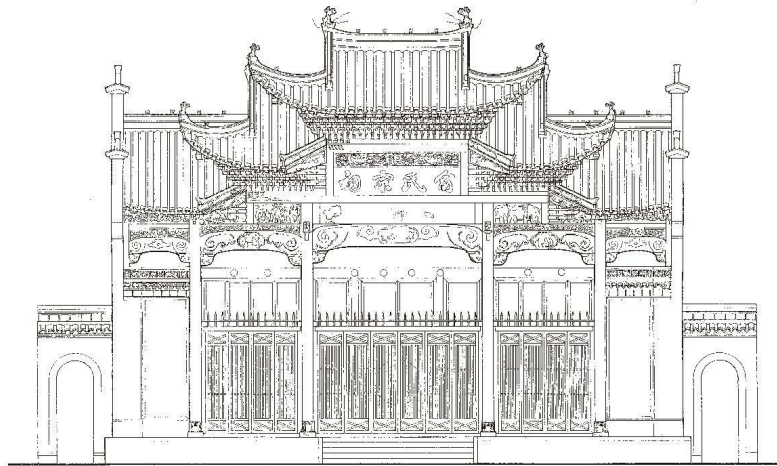
浙江兰溪诸葛村大祠堂牌楼门



浙江兰溪诸葛村大祠堂牌楼门立面图



浙江永嘉花坦村祠堂牌楼门立面图



江西婺源汪口村俞氏宗祠大门立面图

江西婺源汪口村俞氏宗祠是俞氏家族的总祠堂，它的大门为三开间牌楼，左右两侧还连着影壁，所以总体上比一般三开间的牌楼门更讲究一些。柱间下层梁枋皆为月梁，梁身有木雕，梁上方有花板，屋檐下的斗拱为密集的小拱，三座屋顶皆用歇山式，屋角翘得很高，屋脊正吻和屋角的尖端都用鳌鱼装饰。立柱下部有石雕柱础，柱间安有栅栏门，所以从总体造型到细部装饰都显得比较华丽。



安徽绩溪龙川村胡氏大宗祠大门



胡氏大宗祠大门内立面



胡氏大宗祠大门局部

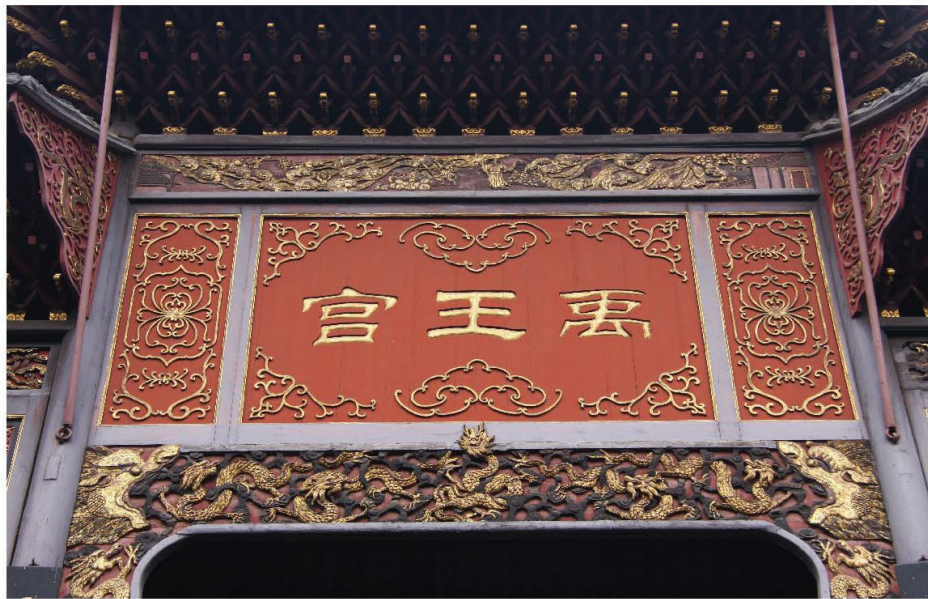
在安徽绩溪昔日徽商的家乡可以见到更为讲究的祠堂牌楼门。其中龙川的胡氏大宗祠具有代表性。祠堂规模很大，它的门厅就有五开间之宽，其上用了一座五开间的牌楼作为门脸，左右两侧还连着八字形影壁。其中央开间上下三层梁枋，其余四个开间皆二层梁枋，梁枋下层皆呈月梁形，上层为直梁，从横向看，中央的梁枋略高于两侧，沿左右依次降低少许。梁上斗拱中央开间左右两座并列，其余开间皆一座。屋顶五座，中央三顶为歇山式，屋角翘起很高，正吻与屋角顶端用大、小鳌鱼装饰。从木构件上的装饰看，下层月梁除两头梁托之外皆不用装饰，上面两层梁身上满布木雕。中央开间下梁雕的是人物车马出巡图，上梁雕的是九狮耍绣球图，斗拱上附有花板，梁枋之间和斗拱之间的拱眼板部分皆用白灰墙填实。雕花的梁枋虽为素色，但在白粉壁的衬托下，显出几分华丽。中央四根立柱为浅色石柱，下垫石柱础，左右影壁为浅灰砖壁身，石壁座，上端有砖雕装饰。经过这样的精心处理，这座牌楼门总体造型显得稳重、端庄而很有气势。在装饰处理上有疏有密，有简有繁，显得简洁而不失华丽，而且这样的牌楼门在门厅的前后两面各有一座，更显示出这座祠堂的重要地位。

会馆是产生于商品社会的一类建筑，其中可分为两种：一种为客居同一城市的同乡聚会与休息娱乐的场所，称“地方会馆”；一种是供从事同一行业商业买卖的商贾议事、休息的场所称“行业会馆”。会馆多设有

议事、聚会的厅堂，供住宿餐饮的旅店，讲究的还设有戏院。不论哪一种会馆为了显示出家乡或行业的财势，都会把会馆建造得很讲究，所以，在会馆建筑上往往可以见到一些装饰得很华丽的牌楼门。

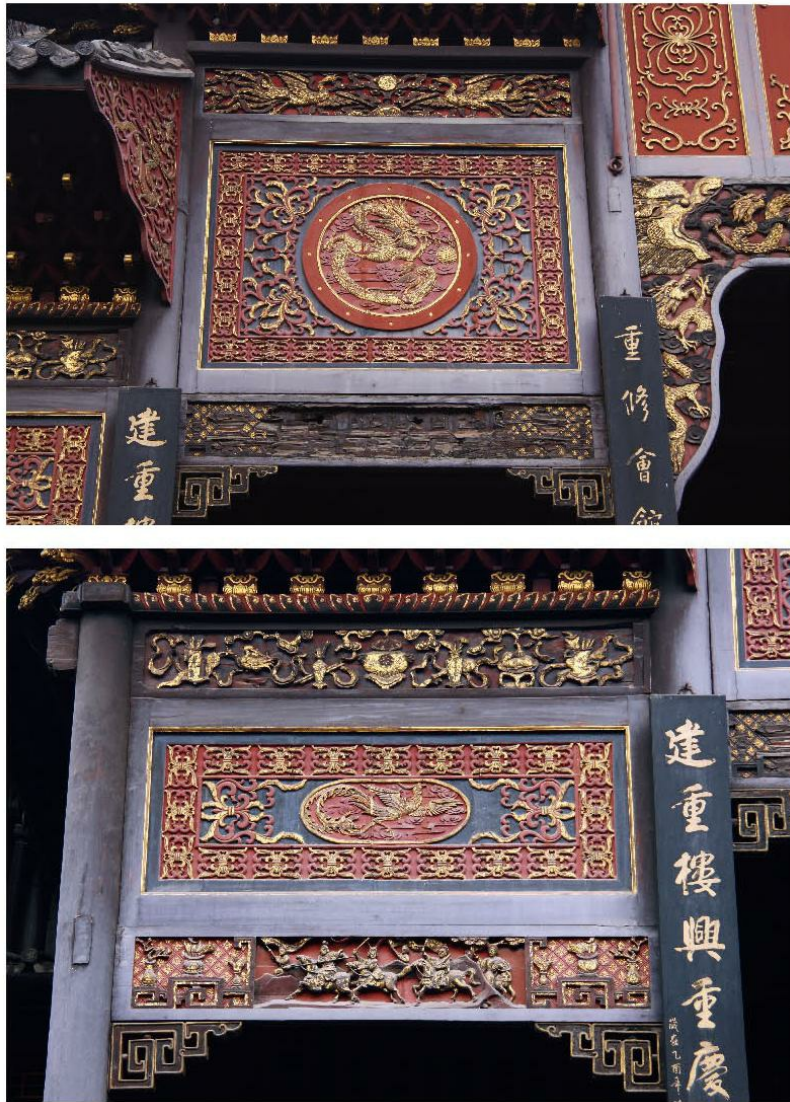


重庆湖广会馆禹王宫牌楼门



禹王宫牌楼中央开间装饰

重庆湖广会馆是一组很大的建筑群体，其中有一座禹王庙位居中心，其门面为一座五开间的牌楼，它的总体造型很规整。五个开间柱间都是上下两层梁枋，中间为花板，梁下有雀替，中央开间比左右开间宽，字牌中央刻“禹王宫”三个金字。左右开间花板上刻龙纹，稍开间花板刻凤纹，每个开间上各有一顶，屋角高跷。从色彩装饰上看，黑色立柱，中央四根立柱上挂有通长的黑底金字的楹联，上下梁枋为黑底金色刻花，花板为朱红底金色雕饰。总体上以黑与金为主色，所以，这座牌楼门从造型上看严整而端庄，华丽而不喧嚣，位居会馆中心，形象十分突出。



禹王宮牌樓次間、稍間裝飾

四川自貢是古代中國著名的鹽都，明、清以來，雲集了各地鹽商，因而出現了不少會館，其中的西秦會館為陝籍商人的地方性會館，耗巨資，經十多年才陸續建成。會館大門開設在臨街房屋的中央開間，由於在大門上建造了一座高大的牌樓門因而使大門顯得異常突出。這座牌樓門用四柱三開間，但它與一般的三開間牌樓門有很大不同處：其一是中央開間的两根柱子之間不用普通的梁枋，而改用两根垂柱加短梁拼聯的做法；其二是在左右開間兩側又用垂柱凌空挑出一個開間；其三是在牌樓的前方又加了一副牌樓，只是它的立柱都改為懸在半空的垂柱，實際是一副牌樓的上部緊挨着的牌樓門成為牌樓外的一層裝飾；其四是牌樓上的屋頂因而也形成前後兩層，共計有十一座牌樓頂。牌樓柱子下方坐落在蹲坐石獅子的背上，四只威武石獅即為大門的護衛，又成為堅實的柱礎。經過這樣的精心處理，這座牌樓門好似一具美麗的花冠戴在會館大門的頭上成為自貢市內很亮丽的一道風景。



四川自贡西秦会馆大门

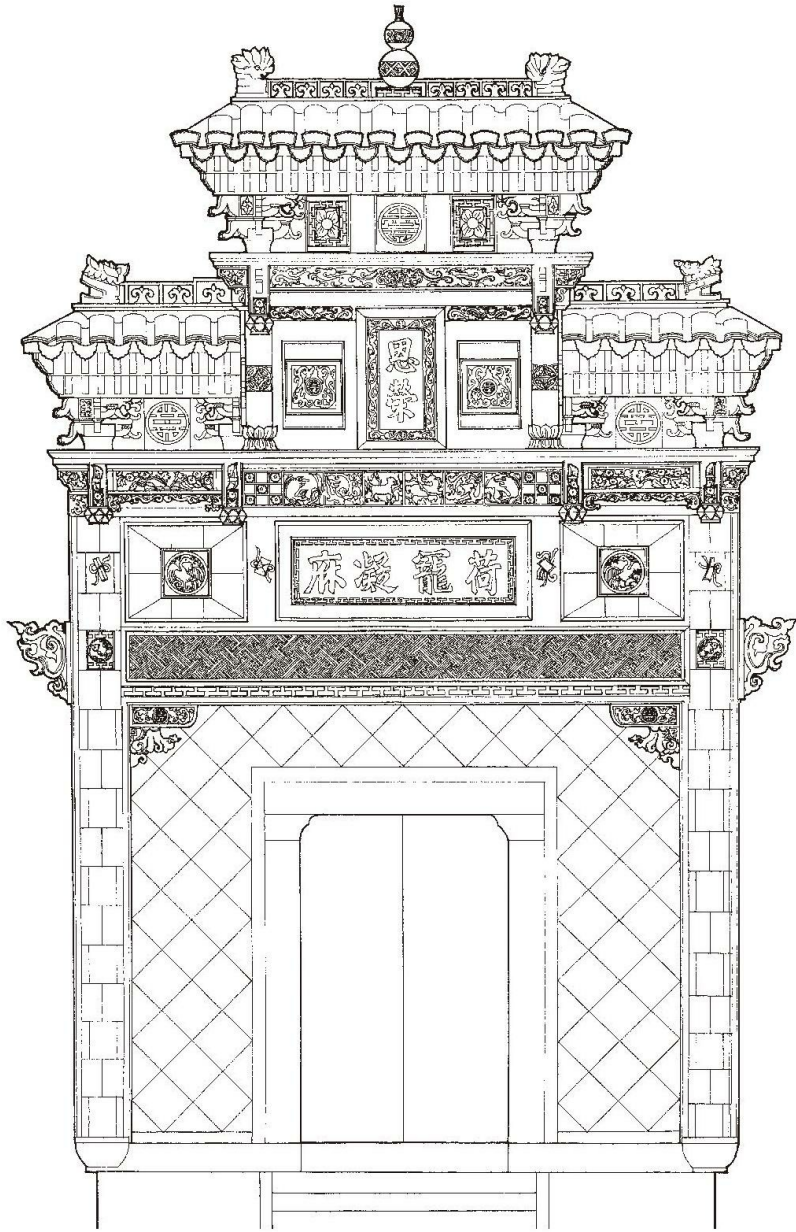


自贡西秦会馆牌楼门局部



自贡西秦会馆牌楼门局部

砖牌楼门装饰：砖制牌楼门虽不及木牌楼那样立体，那么富有色彩之美，但它的优点是不怕火烧、日晒和雨淋，能比较长久地保持原状。在前面第一章“牌楼功能”中提到的浙江兰溪诸葛村中有两座房派祠堂—春晖堂与雍睦堂，它们都是用的牌楼门脸，都是两柱一开间上面三座楼顶罩在祠堂大门的上方，都是用灰砖拼成牌楼的形式贴附在墙的表面。上面也是由墙面挑出单面坡的屋顶，如果屋顶部分高出墙体，则屋顶就成为两面坡的真正屋顶了。牌楼装饰自然都用砖雕做出各种花纹，这两座牌楼门的雕饰用的比较多，上下几层梁枋的表面、梁上出头、梁柱间雀替、小垂柱以至字牌的边框上都有砖雕，出现的内容有动物中的草龙、鹿、鱼、仙鹤、雀鸟，植物花草和琴、棋、书、画以及“卐”字、“寿”字纹等。一座牌楼门脸也增添了家族的声望。



浙江兰溪诸葛村春晖堂大门立面



浙江兰溪诸葛村雍睦堂大门



浙江兰溪诸葛村春晖堂牌楼门局部雕饰（一）



浙江兰溪诸葛村春晖堂牌楼门局部雕饰（二）

安徽古徽州地区的一些祠堂也常用牌楼门脸，比较讲究一点的多用四柱三开间，上面多有五楼顶，大门开在祠堂的正面墙上，牌楼紧贴在墙体表面占据了墙面的大部分。这里的牌楼用砖雕装饰，比较有节制，只在梁枋上施以连续的花纹，由于注重牌楼本身的比例，以及在立面上的位置，使祠堂立面的整体形象十分完整和协调。安徽绩溪的朱氏宗祠为了增添牌楼门脸的立体感，竟将木结构用在几座屋顶的角上，使上下六只屋角挑出墙面高高地向天空翘起，使牌楼门更添神采。



安徽绩溪朱氏祠堂大门

重庆湖广会馆中有齐安公所和广东公所两组小建筑群，它们的大门上都用了牌楼门脸。齐安公所用四柱三开间，由于公所大门比例瘦高，因此，牌楼也用瘦高形。四根贴在墙上的立柱很高，之间连着横梁，梁上有四面坡庑殿顶。在梁枋、檐下、屋顶正脊上都用连续花纹装饰，尤其在正脊中央特别用瓷片拼出图纹、宝珠作为重点装饰，从而使牌楼顶部如同一只花冠罩在大门之上。广东公所牌楼门的比例也是瘦高形，但用的是六柱五开间，柱面只用简单的梁枋相连，梁上五座屋顶挑出墙体。这里的装饰只用在短梁和左右两处圆形花板上，右侧的梁上为龙纹，花板上为红日下的鹿与竹林；左侧梁上为凤纹，花板上是月光下的仙鹤与松林，这些都是传统装饰中常见的题材。黑色的立柱与屋顶，点缀几处彩色的雕饰，在黄色墙体衬托下，装饰效果十分醒目。



齐安公所大门细部



重庆湖广会馆齐安公所大门



重庆湖广会馆广东公所大门



广东公所大门局部

四川盐都自贡不但有讲究的木牌楼门，同时也有很讲究的砖牌楼门。位于市内的桓侯宫是当地屠帮商人为纪念蜀汉名将张飞而建造的宫庙，称“张爷庙”。因为屠宰业因盐而发财，所以此宫建造得十分讲究，从大门开始直至宫内建筑梁架、门窗到处都有雕刻装饰。在桓侯宫的正面，大门位居中央，一座四柱三开间的牌楼门罩在大门上方，牌楼上的五座顶高出宫墙之上，四面坡的庑殿顶，上下共有十二只屋角高高翘向青天，大门位于临街的一块台地上，更增添了这座庙门的气势。牌楼门上的装饰几乎布满了梁枋、柱身、檐下等各个部件之上，这里有仙人骑龙、仙女骑凤、人物、博古器物，一块“桓侯宫”字牌的周围也满雕着龙体与火焰宝珠。当地的屠业商贾就是用这样的大门装饰来显示对名将张飞的崇敬和自身的财势。

灰塑牌楼门装饰：在四川、湖北一带可以见到另一种牌楼门，它们既非木结构，又不是贴砖牌楼，而是用砖砌造出牌楼的形式，在表面用泥灰塑造出各种装饰。重庆奉节白帝城有一座白帝庙，庙门是一座由砖砌造的两柱一开间加两翼及八字影壁的牌楼门，在牌楼的各部位几乎都用了灰塑的装饰。中央开间门洞上方的字牌，用蓝白磁瓦片拼出，“白帝庙”三字，四周用五龙相围，下有云水依托。牌楼两侧翼各用一只插着雀鸟花卉的大花瓶，瓶身上分别有“福”字与青竹和“喜”字与卷草的装饰。两侧八字影壁上分别有在云朵中的蝙蝠和神龙图画。此外在各部位的边框上、梁枋上都有由人物、动物以及中国结等组成的图案。所有这些泥灰塑像表面都涂以彩色，它们在土黄色的底子上显得五彩缤纷。这种牌楼门的优点是灰塑工艺相比木雕、砖雕比较易行，所以能够充分塑造出各种装饰形象，可以制造出比砖木牌楼门更为华丽的门脸。



四川自貢桓侯宮大門



桓侯宮大門局部（一）



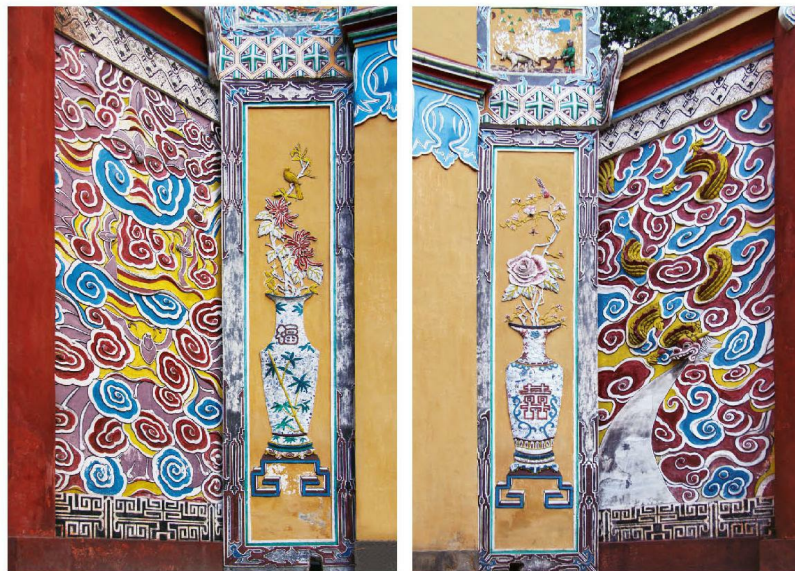
桓侯宫大门局部（二）



重庆忠县石宝寨牌楼门

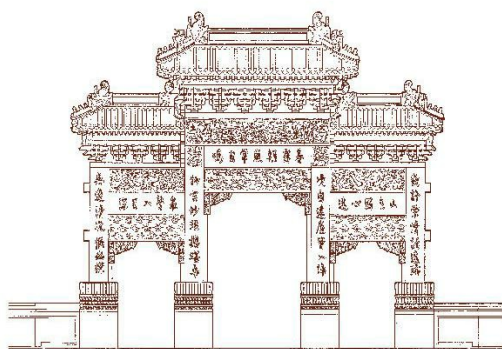


重庆奉节白帝庙牌楼门



白帝庙牌楼门局部

北京牌楼



北京作为元、明、清三朝古都，经历了八百多年的规划与建造，1949年之后作为共和国首都，又经历六十余年的发展变化，因此观察、研究北京牌楼的价值与盛衰应该是有意义的。

古都内外城牌楼

根据清代《京师乾隆地图》记载，当时古都北京有关帝庙一百一十六座，佛教寺、庵一百〇八座，土地庙四十余座，但是作为小品建筑的牌楼在这样的地图上是不见的，而且寺庙有大有小，并不是每座寺庙前必有牌楼，所以至今没有古都北京究竟有多少座牌楼的确切数字。但是最为明显的是，人们在京城经常能见到的则是竖立于主要街道中央的那些具有标志性的牌楼。

北京皇城前横贯东西的长安街上立着两座牌楼，紫禁城北，东西大道横跨北海的大桥两端各立有一座名为“金鳌”“玉蝀”的牌楼，东西城商业中心的十字路口各有四座牌楼，东交民巷外国使馆区的路口立着牌楼，东城区成贤街口的牌楼虽只有两柱一开间，但它却用了三座顶的形式，表现出这里是国子监、孔庙的所在地。古都北京有一条长达七千余米的建筑中轴线，从外城南面的永定门经正阳门、天安门、午门直至城北的鼓楼与钟楼，紫禁城的重要殿堂都处于这条中轴线上，就在正阳门箭楼的南面也竖立了一座六柱五开间的牌楼。



北京长安街牌楼



北京西四牌楼



北京成贤街牌楼



北京前门牌楼

古都北京有严整的规划，皇城、宫城居中，四周围着胡同住宅区，城内街道笔直。内、外城四周共设有十

六座城门，每一座城门都有城楼与箭楼各一座，两城楼之间有城墙相连而成瓮城，有的瓮城还设有闸楼，所以，这十六座城门加上内、外城四个角上的角楼共计有五十二座大大小小的城楼。人们从四面八方到京城，首先见到的就是这些高耸的城楼，它们成了古都北京的标志。北京城内，紫禁城尽管宏伟，御园西苑尽管秀丽，但人们在城里所能见到的只是紫禁城四角的角楼、西苑北海永安寺的白塔，还有像西城妙应寺的喇嘛塔和天宁寺砖塔这样少数几座耸高的建筑，而构成古城城内主要景观的仍然是城四周的这些城楼。意大利旅行家马可波罗对元代的北京城楼有着非常深刻的印象，他在《马可·波罗游记》中这样描绘：“四围的城墙共开十二个城门，每边三个，每个城门上端以及两门相隔的中间，都有一个漂亮的建筑物，即箭楼……”。

当人们走在古城笔直的街道上，常见到的景观是前有牌楼，透过牌楼可以见到街道尽端的城楼。在这里，牌楼成了城楼的近景，正是这座座牌楼使城市街景增加了层次，使这些景观变得更为丰富而多彩了。



北京正阳门城楼



北京正阳门箭楼



北京紫禁城角楼



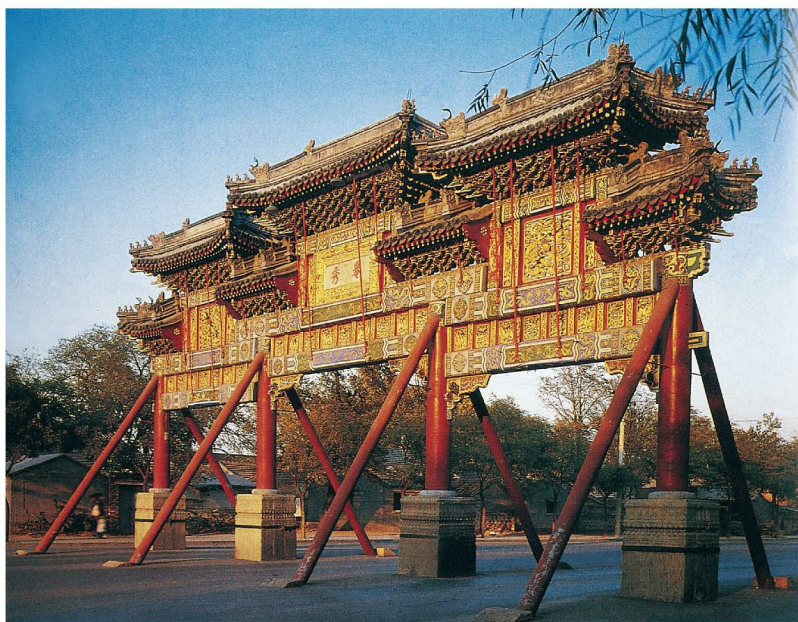
北京北海琼华岛

颐和园的牌楼

位于古都北京西北部的皇家园林是清朝廷在元、明两代经营的基础上，经过一百多年的时间最后完成的，它包含有三山五园，即香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园、畅春园、圆明园。除此之外，还有相当数量的供皇帝赐送给诸皇子的小型园林，它们分布在北京西北部，成为一处世界上规模最大、成就最高的皇家园林区。1860年英法联军大规模掠夺、烧毁了这些园林，只有其中的清漪园于清光绪年间得到修复，并改称为“颐和园”。所以，颐和园是北京仅存的保存得相当完整的一座清代皇园，它集中反映了中国古代园林的高度成就。现在，我们将对颐和园里的牌楼加以考察，研究牌楼在这座皇家御园中所占的位置和所起的作用。

皇家园林的特点一是功能多，二是规模大。园林的功能原是供人们休息与游乐，但皇家园林不仅供帝王在这里游山玩水而且还要有帝王处理政务、拜佛敬神、游市逛街等的处所。所以，在颐和园除万寿山、昆明湖的山水景区之外，还有供皇帝上朝的宫廷区、买卖街、大小佛寺。因此，颐和园的建筑与环境既要有皇家建筑的气势，又要有中国传统自然山水园林之意境，正是在这座包容有多类型建筑、多种景区的庞大园林中，一座座牌楼发挥着它应有的作用。

颐和园的正门为面朝东向的东宫门，东宫门为三开间的殿式大门，大门外对面有一座砖影壁，两侧各有一座偏房，与东宫门围合成门前的广场。就在影壁的东向前方的马路中央立着一座四柱三开间的大型木牌楼。作为颐和园的标志，这座牌楼装饰得很华丽，三个开间上面顶着七座屋顶，四根主柱前后都有戗柱支撑，多层梁枋上均画有最高等级的金龙彩画，梁枋之间的大小花板上都用突起的木雕龙装饰。在牌楼的字牌上正面书刻“涵虚”，背面书刻“罨秀”。“涵虚”即包涵太虚之境，形容园内景色清幽如太虚之境。“罨秀”之罨为彩色，古时将彩色之画称为“罨画”，在这里是形容颐和园的景色色彩丰富而秀丽。一座园门前的牌楼不但成为皇园的入口标志，而且还简练地点明了园中景色的特征。



北京颐和园东宫门牌楼

进入东宫门，迎面即园内的宫廷区，一座供皇帝朝政用的仁春殿位居中央，正对大殿的是宫廷区的大门“仁寿门”。仁寿门是一座两柱单开间的牌楼，两边各有一座灰砖影壁作陪衬，影壁中心与四角都有砖雕龙纹的装饰。这是一座院门型牌楼，虽然只有单开间，但两根立根之间设有可以开关的门扇，上下梁枋和花板都有龙纹装饰，梁上成排的斗拱支撑着上面的四面坡屋顶，门两侧又有影壁扶持，使这座宫廷区大门造型简洁而端庄。



北京颐和园东宫门牌楼题字

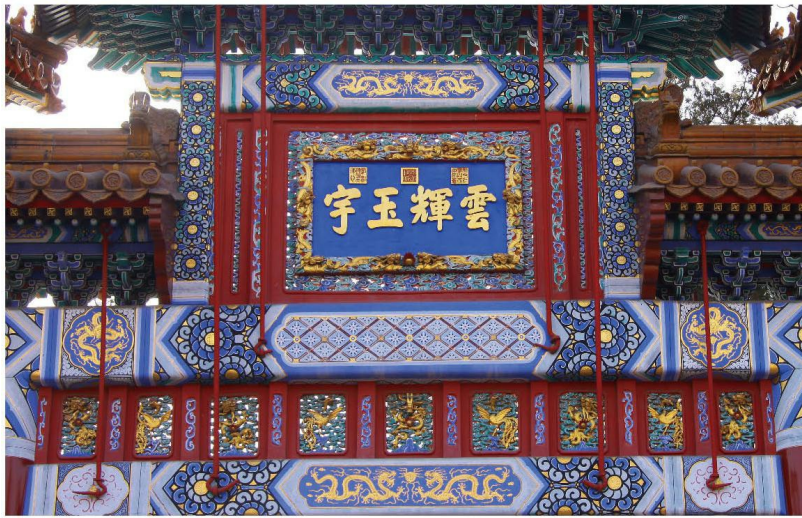


北京颐和园仁寿门

颐和园万寿山前山有一组宫殿建筑，前为专供慈禧太后做寿用的排云殿，后为佛寺佛香阁与智慧海无梁殿，它们位居前山中央，自山脚至山顶，依山势而建，层层叠叠，表现出皇家园林的宏伟气势。就在排云殿建筑群的最前方立着一座三开间的木牌楼，四根立柱稳稳地立在夹杆石间，上面有多层梁枋相连，梁上成排斗拱顶着七座庑殿式的楼顶。梁枋表面画着青绿颜色的旋子彩画。中央字牌正面写的是“云辉玉宇”，背面是“星拱瑶枢”，描绘出彩云与华丽宫殿的相互辉映，众星拱卫着象征帝王的北斗星，彰显着这一组皇家建筑的气势。在排云殿上方，高耸的佛香阁与智慧海这两座佛殿之间竖立着一座琉璃牌楼，它两边连着院墙，门洞中安有门扇，显然是智慧海这座佛院的院门。四柱三开间，立柱、梁枋全部由黄绿二色琉璃砖拼贴在砖体表面，上面七座楼顶为歇山式，满铺黄绿色琉璃瓦，三座主要楼顶的正脊中央都立着一座小型喇嘛塔作装饰。柱间的红墙与红色板门与黄绿琉璃形成对比，汉白玉石料的门券与须弥座十分醒目。中央字牌为白色石板上书写着“众香界”三个红色大字，按佛教教意，众香界是进入佛国的大门，所以它的造型华丽而稳重。



北京颐和园排云门牌楼



北京颐和园排云门牌楼局部



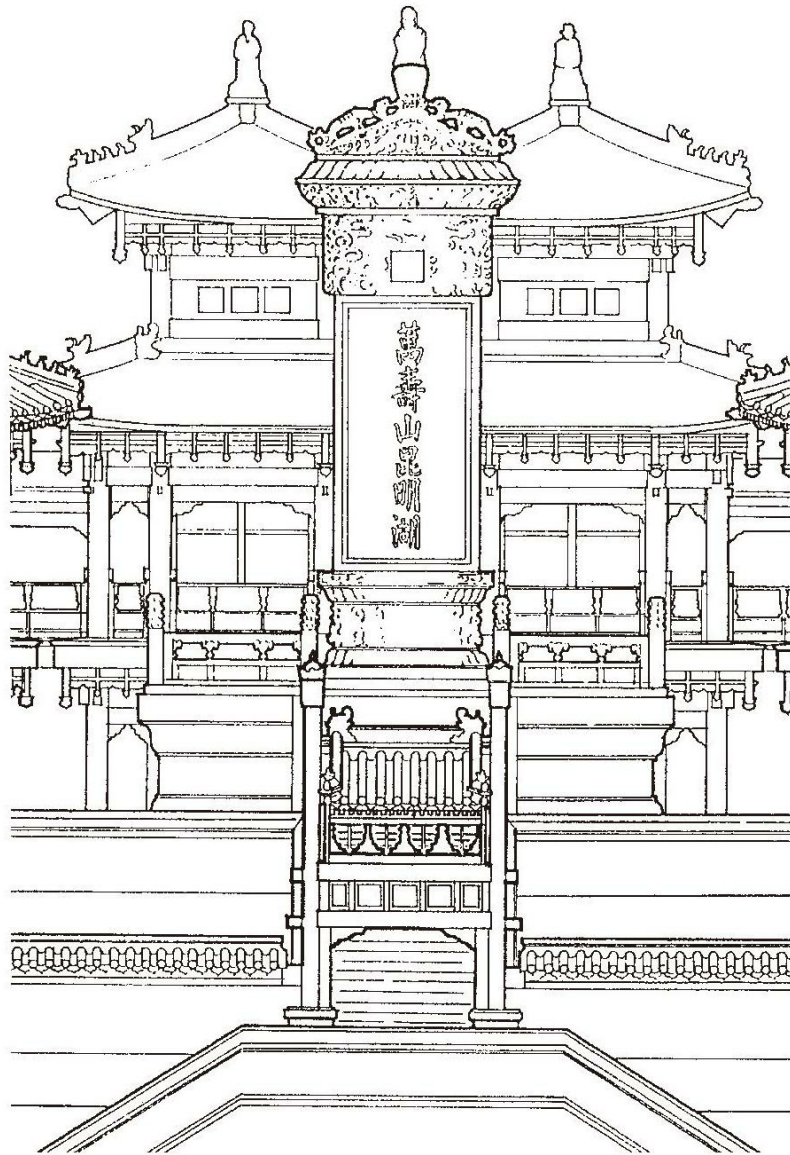
北京颐和园众香界琉璃牌楼

颐和园万寿山后山还有一座规模更大的佛寺称“须弥灵境”。这是清乾隆时期，朝廷为了团结边远地区

蒙、藏民族上层而特别修筑的佛寺。为了表示尊重他们的宗教信仰，特别采用了当地佛教喇嘛寺庙的形式。须弥灵境位于万寿山后山居中，沿山势逐层修筑殿堂、佛塔，前方正对颐和园北宫门。自北宫门进园，经过后溪河的石桥直抵寺庙大门，门前有一条东西横向山道穿过。在庙门前方和东西山道道口各建有一座牌楼，它们和庙门围合成门前广场，三座牌楼都是四柱三开七楼顶。四根柱子立于夹杆石中，没有戗柱支撑。梁枋上的金龙彩画，天花板上的盘龙装饰，四面坡房顶上覆盖着琉璃瓦，这种高规格的形态都说明了这座佛寺在政治上的重要地位，三座牌楼各居一方，它们既是寺庙的大门，又分别成为面向三个方向的标志。

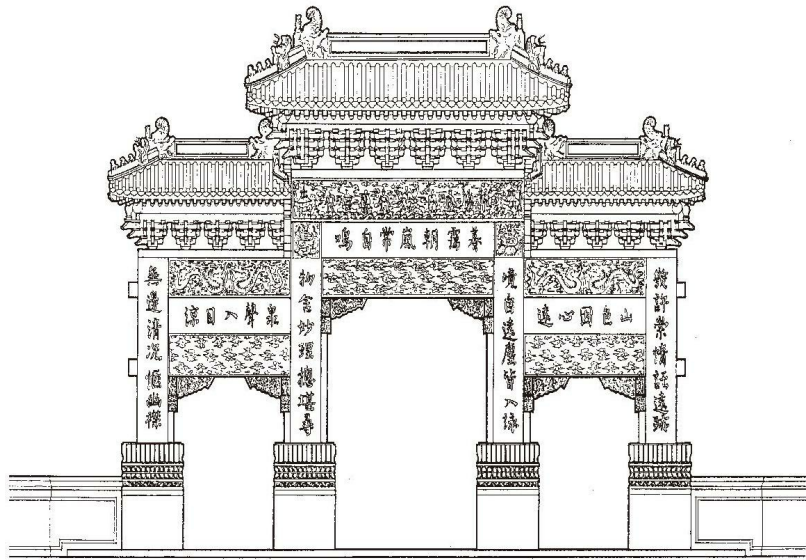


北京颐和园须弥灵境大门牌楼



北京颐和园转轮藏牌楼门

颐和园除了前、后山两组规模较大的佛寺之外，还有多处小型佛教寺院。万寿山中轴线上佛香阁的东西两侧各有一组小的佛教建筑群，东侧为转轮藏，西侧为宝云阁。转轮藏由一殿、双亭组合成三合院，院中心立着“万寿山昆明湖碑”，这是一座书刻有清乾隆皇帝《御制万寿山昆明湖记》的重要石碑，正对石碑的前方，特设一座单开间的牌楼门，两根冲天柱夹着一座硬山式顶，两侧连着不高的院墙。宝云阁建在前山西侧的台地上，是一座亭阁居中，四面有殿廊围合成院的建筑群。在它的前方竖立着一座四柱三开间的石牌楼，其形式完全模仿木牌楼，四根立根插在夹杆石中，两层梁枋连着立柱，梁上成排斗拱承托着三座四面坡的庑殿顶。它与木牌楼不同的是梁枋上没有仿照木梁上的彩画而用石雕的人物，龙纹和云纹作装饰，并充分应用石材特点，在立柱、花板上都书刻着楹联和额联。如牌楼正面中央横额写的是“暮霭朝岚常自写”，两侧横额为“山色田心远”“泉声入目凉”，四根立柱上的楹联分别为：“几许崇情记远踪”“境自远尘皆入咏”“物含沙理总堪寻”“无边清况惬幽襟”。这些额联不但描绘了园中暮霭朝岚的变化和群峰参拜的自然环境，而且还道出了主人公身在此境中所感受到的清幽心境和眼界之新远。颐和园内多座石碑坊中以此座最大，壮实的石柱石梁枋，使它的整体造型敦实而稳重。



北京颐和园宝云阁石牌楼

在万寿山后山须弥灵境佛寺之东，还有一座小佛寺“花承阁”处于山林中，由主殿“莲座盘云”组成的三合院处于一个高台之上，三合院的正面有一座单开间的牌楼门，两根冲天柱夹着一座硬山顶，木柱头上套着琉璃帽，梁枋上描绘金龙彩画，大红立柱绿色琉璃瓦顶，牌楼不大，却富有皇家建筑特征。如今庙中殿屋均毁，只剩下此门和侧院的一座琉璃宝塔，它们相互衬托，显示出当年小庙之意境。

除了宫殿、寺庙建筑群体中的牌楼外，在桥头也有建牌楼的。万寿山之西，昆明前湖与后湖衔接处有一处新月形的长岛“小西泠”，连接小西泠与万寿山的桥为“荇桥”，也许是因为此桥为进出小西泠必经之路，相当于长堤之门，所以在荇桥东西两头各建了一座牌楼，四柱三开间冲天式，东牌楼之题额为“蔚翠”与“霏香”，西牌楼题额为“烟屿”和“云岩”，描绘的都是此桥所处环境，也是游人登桥可以观赏到的景色，云中 山岩，烟中岛屿，远近荇花飘香，一片蔚然碧绿之色。



北京颐和园花承阁牌楼





荇桥牌楼题字

牌楼不但可以成为建筑群体之间的标志，它还可以创造出带有意境的环境。颐和园南湖岛上有一座祭祀龙王的广润灵雨祠，祠前广场的三面各有一座木牌楼，它们的题额分别是：“凌霄”“映日”（东牌楼）；“彩虹”“澄霁”（南牌楼）；“镜月”“绮霞”（西牌楼）。广润灵雨祠位于南湖岛的西北，整组建筑坐北朝南，北临昆明湖水，站在祠前广场有很开阔的视野，所以这里几座牌楼的题额很好的描绘了一日四时的风景：早晨高耸的云霄和红日的映照，雨后彩色的霓虹和澄空的云雾，黄昏的彩霞和湖水如镜的映月。在这里，牌楼的题额成了描绘环境景色的点睛之笔。

颐和园后山的东端有一座“谐趣园”，这是仿照江苏无锡寄畅园而建的园中园。寄畅园中有一处“知鱼槛”，谐趣园内也有一处“知鱼桥”。“知鱼”是战国时期庄子与惠子同游于濠梁之上的一个著名历史典故。《庄子·秋水》记载，当两人见到水中游鱼时庄子曰：“鯈鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐。”这是一段很有情趣的对话。庄子为当时著名学者，主张清静无为，好游乐于清泉，后世造园家追求这种清静的意境，常在园林一角，开水池，养小鱼水中游，创造出一处幽寂的环境。在谐趣园的东面用一段石桥隔出一处小水面，水中植有荷莲，桥头立一石碑楼，题额为“知鱼桥”。



北京颐和园广润灵雨祠前牌楼



广润灵雨祠前牌楼题字



北京颐和园谐趣园知鱼桥牌楼



知鱼桥环境

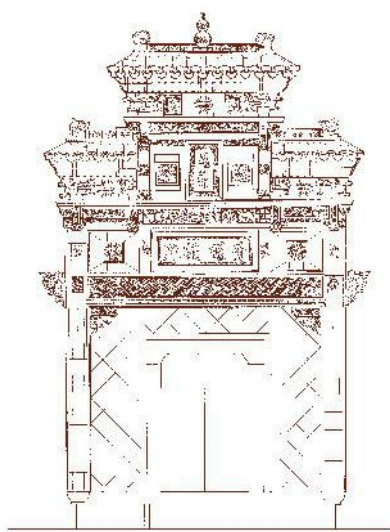


知鱼桥牌楼题额

清乾隆皇帝亲自策划建造了颐和园（原名清漪园），其中的谐趣园最是他喜爱之地，他不但手题“知鱼桥”三字，而且还手书楹联刻于牌楼柱上：“回翔凫雁心含喜，新茁苹蒲意总闲”，“月波潋滟金为色，风瀨琤琮石有声”。这些诗句描绘的是观赏着水上飞翔的水鸟，岸边新长的蒲草，胸怀悠闲之趣，心含喜悦之情，在这里见到的是日光下金光闪烁的湖水，听到的是风吹水动击石发出琤琮之声。乾隆尽管也十分欣赏江南文人园林那种意境，但他毕竟是位集封建大权于一身的皇帝，在他生活里不可能出现那种完全清寂脱尘的环境，所以，即使在“知鱼桥”上，也喜爱那种有动有静、有声有色的情趣。

一座皇家园林里，散布着大大小小近二十座牌楼，按材料分有木、石、琉璃诸种牌楼；按功能分有牌楼门，有标志性的，它们各尽所职，在建筑群体中起着不同的作用，使园林景观更加丰富和多样。

牌楼兴衰



先看北京牌楼的兴衰变化。1949年中华人民共和国成立，古都北京被定为新的共和国首都，这意味着北京必将开始新的建设。

我国著名建筑学家梁思成被任命为首都规划委员会副主任，1948年在北京和平解放前夕，这位建筑学家受党中央委托在古都北京的地图上标明需要保护不可毁坏的重要古建筑位置。接着他带领他的助手又提出了在全国的解放战争中需要保护的古建筑名单，并上交党中央。这份名单的第一项即为北京城，并注明要整体保护。这是因为北京作为几代古都，而且至今仍保存完整，成为目前世界上保存得最完好的古代都城，它全面记录了中国古代社会的政治、经济与文化，在世界城市建设和建筑发展史上具有极重要的价值。梁思成根据世界其他国家的经验，与另一位城市规划专家陈占祥联合向中央政府提出一份建设首都北京的计划方案，它的中心思想是在北京古城的西部新建政府行政区，这样可以避免首都大规模的新建设与古城保护的矛盾，从而能够较完整地保护下这座十分珍贵的古城。

但是这个方案未被采纳，于是从20世纪50年代开始在北京城内开始了大规模的建设，中央和北京市各机关的建立，人口的增加，房屋的新建，车辆交通的发展，仿佛一下要把北京古城撑破，古城四周的城楼、城墙不但是封建社会的象征，已经失去存在的价值，而且成了城市发展的阻碍，面临被拆除的命运，梁思成立即提出方案，封建时代的城楼、城墙完全能够“古为今用”，在城墙上种树栽花可以建成环城公园，座座城楼可以改为图书馆、文化宫、博物馆供大众使用。在必要时可以将城墙开出豁口供车辆出入，他还画出图样形象地显示方案的可行性，遗憾的是他的这些美好愿望也未被接受。

如果说，城楼、城墙阻碍交通的话，那么竖立在马路中央、大桥两端的牌楼更成为来往车辆之大敌了。这些牌楼受到非拆除不可的命运。梁思成虽然一再宣传这些牌楼在古城景观中的价值，为这些牌楼被拆而感到惋惜，但作为一位现代的建筑学家，他也不得不承认这种现实的矛盾。于是东西长安街的牌楼拆了，东四、西四的四牌楼拆了，东交民巷巷口的牌楼也拆了，北海前的金鳌、玉蝀牌楼随着北海大桥的拓宽改建也被拆除了。梁思成像对待自己孩子一样，许多次都亲临现场，仔细勘察，督促拆下的木料要妥善保管，设想在其他合适地点重新竖立。从20世纪50年代开始至70年代，北京马路上的牌楼见不到了，城四周的五十二座大大小小的城楼只剩下正阳门城楼、箭楼、德胜门箭楼与东南角楼四座，不到原有的十分之一，象征着古都北京的重要标志消失了。

一场“文化大革命”，使我们民族受到一次重大的摧残，也使我们民族得以反思与苏醒。改革开放使中华民族进入又一个春天，首都北京得到“全国政治文化中心”的正确定位，保护古都风貌成为新首都规划的重要

指导思想。一段偶然被保存下来的明代城墙被视为宝贝，元代土城、明代城墙都开辟为“遗址公园”成了百姓喜爱之地，古城内二十多片被定为古城风貌保护区。就在这样的形势下，小小的牌楼也悄悄地在北京城开始新生。

最先出现牌楼的应该是最具有活力的商业店铺和街区。王府井的全聚德烤鸭店大门竖立着一座四柱三开间三楼顶的木牌楼。商铺门面上加牌楼作装饰是传统的做法，但是在这里，烤鸭店已经不是古时三开间、五开间的门面房，而变为一座高耸的玻璃幕墙楼房了。木牌楼紧贴在玻璃幕墙上，这新与旧，现代与古代既冲突又融合的景象，表现了一种社会思想的包容，也显示出全聚德老字号迈出国门，走向世界的心态。王府井新建起一座五星级饭店“王府饭店”，用了传统形式的斗拱与大屋顶，在饭店大楼前方特别建了一座标准清式的木牌楼作为饭店的标志。

在城区的一些商业街口，也见到建造牌楼作为街区的入口与标志。牌楼的作用当然不限于商界使用，连北京大学科技园的入口处也建起一座四柱三开间的木牌楼，它古老的形象不但没有减少现代科技的含金量，反使现代科技增辉。所有这些牌楼都不在主要马路中央，它们避开了交通要道，静静地伫立一侧，起着标志、装饰性的作用。



北京全聚德烤鸭店牌楼门

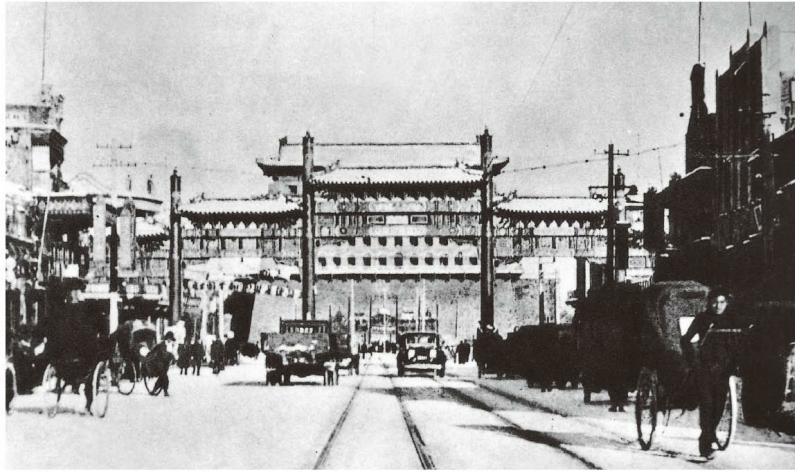


北京大学科技园前牌楼



北京大学科技园牌楼局部

前面提到了在古都北京的中轴线上的正阳门箭楼前方，原有一座五开间的大牌楼，俗称“五牌楼”，它同样因为阻碍交通而被拆除。虽然在保护与恢复古都风貌的呼声中也得到重建，牌楼的位置尽管仍选择在原址，但为了不妨碍车辆通行，将六柱五开间的中间四根柱子都不落地而做成悬在空中的垂柱，这样的形式当然只能采用钢筋混凝土的结构才能实现，原来的五开间如今变成头上有四根悬柱的一个大开间了。2006年北京前门大街全面整治重新修建，因为要尽可能地保护和恢复原状，决定把这座经过改造了的五牌楼拆除，完全按原样复建，于是一座六根冲天柱五开间五座顶楼的老式牌楼又重新竖立于前门大街的中央，因为这里已经成为步行街，所以，六柱落地的牌楼也不会阻碍交通了。五十年前当拆除前门牌楼时，人们大概不会想到半个世纪之后，会在同一地点重新复建。



北京前门老牌坊



北京前门新牌楼



北京前门复建的牌楼

1949年初北京城得到和平解放，二月五日中国人民解放军举行了隆重的入城式，战士们在北京市民夹道欢迎下，由南往北挺进在前门大街上，他们透过五牌楼，第一次见到北京古城中央轴线上到正阳门箭楼，他们走过牌楼接受站在箭楼上的解放军首长们的检阅开进了古城的内部。后来，随着五牌楼的拆除，这种透过牌楼看城楼的景观也随之消失了。几十年过去了，如今每天都有成千上万来自全国各地甚至世界各地的游客拥挤在

新复建的五牌楼下，以正阳门箭楼为背景留下自己的身影，只是很少有人知道这里曾经发生过的变迁。

北京西城区历代帝王庙前的马路上有一座木牌楼，这是梁思成先生最喜爱的牌楼。透过牌楼柱间可以望见马路西端的阜成门城楼，在天气晴朗的还可以见到远方的西山，组成一幅美丽的景观。当年拆除时，梁思成一再要求不许用斧和锯，一定要仔细地拆开梁、柱之间的榫卯，将牌楼的每一个构件都保存好，以便以后找一个合适的地方重新建立。这些构件原保存在建设部门的库房中，几十年间几经辗转，最后在2001年新建的首都博物馆的大厅中得以重新竖立，成为新博物馆重要的标志。经过50多年的沧桑岁月，终于实现了梁思成的夙愿。



北京首都博物馆大厅中老牌楼

发生在北京的这种牌楼被拆、被毁，又得到重建、复建的现象在全国各地也都能见到。安徽各地，尤其是古徽州地区，历史留存下来的各种石牌楼何止千百，但那些功德、贞节、德孝牌楼在文化大革命中多被当作歌颂与宣扬封建道德的标志而被拆毁了，即使未被整体拆除，牌楼上那些文字、装饰也遭到严重的破坏。浙江武义郭洞村只是一座人口不多的小山村，原有石牌楼有六座，如今只剩下一座。山东莱州市盛产石材，如今仍有“中国石都”之称，明清两代城区曾建有四十多座大理石的牌楼，如今也所剩无几。改革开放以后，随着各地经济的发展和文化的复兴，一座座旧牌楼得到保护与修整，一座座新牌楼出现在城乡各地。

浙江杭州的万松书院曾是明清两代杭州地区最大的书院，民间传说晋代梁山伯与祝英台还在这里同窗共读过三年，随着这座书院的被修复，进门平台上的三座石牌楼成为书院重要的标志。三座牌楼都是四柱三开间五楼顶，石柱下部前后有卷草组成的抱鼓石；中央开间的字牌上书刻“万松书院”四个金字，上下梁枋上分别雕刻出双龙戏珠和双狮耍绣球的装饰；左右开间的上下梁枋上用突起的镂雕雕出动、植物花卉的装饰。牌楼顶用歇山式，屋角向上翘起，具有南方建筑的风格，牌楼整体造型严整而端庄。



山东莱州新牌楼



浙江杭州万松书院牌楼



浙江杭州万松书院牌楼近观

山东莱州市除修复旧有的牌楼外，又在市内的广场建造出新牌楼，其中有一座把三座三开间的牌楼左右并联成为一座具有八根立柱七开间七楼顶的大牌楼，八根立柱表面有突起的石雕，梁枋上用斗拱承托庑殿顶，造型体量大而稳重，华丽而不显繁乱。四川峨眉山誉为中国四大佛山之一，在进入山区的大道上新建起一座石牌

楼，四柱三开间五楼顶。因为牌楼位于马路中央，为了便于车辆通行，特将中央开间加大，并且用垂柱把大跨度的横梁一分为三。上面的屋顶，中央部分用四面坡庑殿顶，左右四座小顶用歇山式，主次分明。中央字牌上为郭沫若题字的“天下名山”四字，黑底金字，十分醒目。在各地的古村落，为了开展旅游，多在村口外的大道上建立石牌楼作为标志，这些牌楼多采用传统形式，由于多为当地工匠建造，所以不免在整体造型或细部处理上多少带有地域的风格特征。



四川峨眉山新牌楼

让我们将视线由北京、江南各地转向西南的边陲云南地区。云南各地在明、清时期留存下来的牌楼和牌楼式大门不少。试观云南地区的寺庙、祠堂等古建筑，它们在造型上非常显著的特点是屋顶的四角翘起很高，而且往往和屋檐连为一根连续的曲线，十分具有弹性。这里的牌楼也有同样的特点，上下重叠的屋顶多出檐很远，起翘的屋角和屋檐连接成一条完整的曲线。



云南腾冲老牌楼

腾冲市是位于云南西部的一座城市，它与缅甸接壤，抗日战争时期是转运美国援华物质的重要城市。如今又成为与缅甸贸易交往的重要边境，所以，近年来经济发展很快，城内兴建起一片又一片新的住宅区和商业区，而且在外形上多采用当地传统的民居形式，白墙黑瓦。这些小区的大门多用了牌楼，奇怪的是它们不用当地传统的木牌楼形式，而采用石牌楼，四根冲天柱，夹着三开间，三座悬山式屋顶，梁枋、抱鼓石上雕出传统的鳌鱼、双狮、云纹、万字和各式植物纹作装饰；字牌上书刻“翡翠古镇”“腾越古镇”，整体造型简洁。



云南腾冲新牌楼



云南腾冲新牌楼局部（一）



云南腾冲新牌楼局部（二）

腾冲市的和顺镇是一座有着悠久历史的古镇，至今还保存着文昌宫、云龙阁道观、刘氏宗祠、李氏宗祠和古住宅与店铺。在这些宫、观、宗祠上都采用四柱三开间三楼顶具有当地传统形式的牌楼门。现在，为了开展旅游，在古镇入口和东西景区之间的大道上又兴建起多座新的牌楼，这里和腾冲市内商业、住宅区一样，不用传统的木牌楼而用石牌楼，都是四根冲天柱。柱头有的用宝珠，有的用狮子装饰，立柱夹着三开间三屋顶，屋顶下有多层斗拱支托，屋顶正脊中央也有突起的宝珠装饰。这几座造型端庄的石牌楼，和分布在山坡上的寺庙、祠堂的牌楼门组成为和顺古镇的牌楼系列，丰富和增添了古镇的景观和文化内涵。



云南腾冲和顺镇文昌宫



云南腾冲和顺镇元龙阁大门



云南腾冲和顺镇李氏宗祠大门



云南腾冲和顺镇刘氏宗祠大门



云南腾冲和顺镇新牌楼门



云南腾冲和顺镇新牌楼

云南是国内旅游大省，为了向各地旅客集中展示省内的名优土特产品，特地建造起一座规模很大的展销区，名为“七彩云南”园区。在这座园区里展销名茶、名油、名药、服装、银饰、翡翠宝石的建筑不下数十座，都是用白族、傣族等传统建筑形式设计的新建筑，很现代，也极具当地民族的风格特征。值得注意的是，在这些建筑上也出现众多的牌楼门。





“七彩云南”大门局部

其中，“七彩云南”的入口大门就是一座牌楼门，四柱三开间三座楼顶，只是为了方便每天大量车辆的出入，把中央两根柱子改成了悬在半空的垂花柱，两侧的边柱用人造假山石包裹，使牌楼门整体造型更加稳定。红色的垂柱，梁枋上满布彩画，四面坡的屋顶，屋角翘得很高，中央字牌上为著名书法家启功书写的“七彩云南”四个字，红底金字，显得很富丽华贵。园区内有一座孔雀园，园门也是一座牌楼，四根冲天柱，柱上有三屋顶，在这里特别用了傣族佛寺常用的屋顶形式，一座顶分为上下多层，正脊两端为鸡形正吻，植物卷草纹罗列正脊。这是一座汉族传统牌楼与傣族传统建筑相结合的新牌楼，红色的立柱，柱身满布突起的金色云纹，梁枋上画满了青、绿二色的彩画，红色字牌上，由著名书法家沈鹏书写的“七彩云南孔雀园”金色的字，使整座牌楼十分华丽。



“七彩云南”孔雀园大门

此外，在民族银饰馆、土特产馆等馆所都可以看到各种形式的牌楼门。这里有两柱一开间单楼的，有四柱三开间三楼的木牌楼门，也有两座三开间三楼的牌楼上下重叠附在两层厅馆作门脸的，还有应用大理白族四合院住宅砖木混合结构牌楼式门的。

总之，古老的牌楼在这座商业园区里又得到充分的应用。



“七彩云南”商店牌楼门（一）



“七彩云南”商店牌楼门（二）

随着持续的对外开放，对外经济、文化交流空前活跃，小小牌楼也漂洋过海走出国门了。世界各地的华人街区总免不了要在街口造一座牌楼作为标记。当北京与美国首都华盛顿结为友好城市时，北京特别向华盛顿赠

送一座牌楼作为纪念礼物。四柱三开间的牌楼立在华盛顿的唐人街入口，为了便于车辆通行，特意把中央两根立柱改为悬空的垂花柱，一座巨大的凌空而过的牌楼横跨马路，在周围高楼的衬托下，显得十分华丽且突出。

古老的牌楼在新的历史时期为什么能够又获得新生？



英国曼彻斯特中国城牌楼



美国华盛顿中国城牌楼

建筑，除了个别像纪念碑之类的以外，都同时具有物质的和艺术的双重功能。各类建筑所具有的空间是人们从事各种活动的场所，这是它们的物质功能；同时，建筑又是一种物质实体，它们以各自不同的形象出现在城乡各地供人们观赏，因此，又具有形象艺术的功能。但是建筑又和绘画、雕塑等艺术形式不同，画家可在画布和纸张上任意涂画，雕刻家可以用泥土、石料任意雕塑出各种具体或抽象的艺术形象以表达出一定的情思。但建筑的形象却首先决定于它的物质功能和采用的材料与结构：一座火车站和剧院由于功能不同而各具自身的形式，同为竞技用的体育场，由于采用了不同的材料与结构因而也会形成不同的外貌。因此，建筑师通过建筑形象所能表达的情节与构思是不可能十分具体的，它们只能表达出一种气氛，一种感受，例如宏伟或者平和，宁静或者嚣哗，简洁或者繁琐，肃穆或者热闹，含蓄或者鲜明，等等。正是由于这种特点，才使得建筑所具有的艺术和美学价值能够长久保持，能够跨越不同的时代而仍然能够发挥作用。今天人们走进北京紫禁城仍然会感到它的宏伟，步入苏州园林仍能欣赏它的幽静也正是这个原因。

牌楼作为一种小品建筑也同样具有这样的性质。牌楼形体简单，下有基座，中有立柱与梁枋，上有屋顶，具有中国传统建筑最基本的形态，而且可以装饰得十分华美，所以，自古以来成了常用的建筑大门形式和标志

性、装饰性建筑。牌楼的这种作用可以跨越不同的时代一直沿用到今天，它们的形象也不需作任何改动而被用在现代的城乡大道上和建筑上，可以成为中华民族传统文化的一种标志、一种符号出现在世界各地。在这些新建的牌楼上，我们可以看到，有相当部分是完全按照各地传统牌楼的形式仿建的；也有的则根据现代城乡的情况对传统形式作某些改动和变异。见得最多的是那些新建在马路中央的标志性牌楼和建筑群体的牌楼门，为了便于来往车辆的通行，多将中央开间的两根立柱作成悬在空中的垂柱，从而使牌楼中央形成宽大的通道。这种对传统形式的牌楼作适当改动和变异的现象可以说在新建牌楼中是不可避免的。

牌楼复兴中的另一种现象是各地对被损坏的古代牌楼的修复与保护。其中，包括原来在城乡中具有标志性的牌楼和牌楼门，也包括那些纪念型的牌楼。过去，纪念性牌楼都是为了表彰某一事或某一人 的事迹而建造的。在中国长期封建社会中，通过表彰这些事迹而达到的宣教目的自然离不开忠、孝、仁、义等传统意识形态，而这些内容会随着社会的发展与变化而改变，甚至受到批判。在20世纪60至70年代，全国有很多座功德牌楼，贞节牌坊被推倒、被砸毁正是这种批判的表现。

其实，推倒和砸碎这些老牌楼并不能消除旧社会的道德观与意识形态，今天修复它们更不意味着要恢复那一套封建的伦理观念。何况被表彰的这些朝廷功臣和民间节女都不是他们具体的雕像而只是一座牌楼，除了在牌楼上书刻有他们的姓名和官衔之外，在形态上和一般牌楼几乎没有差别，甚至在装饰内容上都没有什么特别之处。

今天修复它们并让它们保存下来是因为这些牌楼记载着历史，通过它们可以使今人认识过去那个时代的政治、经济与文化，就如同人们今天去参观浏览北京故宫可以认识中国的封建社会一样。古老的牌楼和其他古建筑同样具有历史、艺术与科学的文物价值，这就是古老牌楼需要得到保护的原因。在各地城市与乡村，古老的和新建的牌楼不但记载了历史，而且还为城乡增添了文化内涵，丰富了各地的景观与环境，提高了人们现代生活的质量。



北京地坛外牌楼