

图书在版编目(CIP)数据

图说清代吉祥佩饰/王金华编著. —北京:中国轻工业出版社,
2008.1

(收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6193-1

I.图... II.王... III.①装饰品—收藏—中国—清代—图集
②装饰品—鉴赏—中国—清代—图集 IV.G894-64 K875.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第162093号

图说清代吉祥佩饰

责任编辑:龙志丹 王秋墨 责任终审:孟寿萱 责任监印:胡 兵

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:北京画中画印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2008年1月第1版第1次印刷

开 本:889×1194 1/16 印张:13.5

字 数:320千字

插 页:1

书 号:ISBN 978-7-5019-6193-1/TS·3606 定价:68.00元

读者服务部邮购热线电话:010-65241695 85111729

传真:010-85111730

发行电话:010-85119845 65128898 传真:010-85113293

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

70494S3X101ZBW



目录

- 吉祥物的分类 / 1
- 吉祥物的特点 / 4
- 吉祥物上的吉祥纹样 / 9
- 银饰类吉祥佩饰 / 16
- 象牙类吉祥佩饰 / 71
- 玉器类吉祥佩饰 / 88
- 织绣类吉祥佩饰 / 109
- 吉祥压胜钱 / 166
- 蒙古族、藏族吉祥佩饰 / 177
- 杂佩类吉祥佩饰 / 197



吉祥物的分类



中国的吉祥物不胜枚举，广泛存在于家庭装饰、建筑装修、工业设计及绘画、雕塑等艺术形式中。除此之外，人们还常用金、银、铜、玉、竹、木、牙、角等材质制作一些吉祥物件佩带在身上。其中以佩带在颈、胸、手腕、手指、腰上最为常见。

吉祥饰品大致可分为以下几类：

头饰类：头簪、头钗、头步摇、凤冠等。

颈饰类：项链、项圈、银锁等。

手饰类：戒指、环状戒、圈戒、顶针戒、铃铛戒、手镯等。环状戒与圈戒实际上一样，都是戒指的基本形式；顶针戒具有缝补衣服时帮助顶针头、穿布料的实用功能。铃铛戒是用以增加音乐之美的。手镯是手腕部的装饰品。

腰挂类：根据文献记载，中国早在先秦时期，随身佩挂物品的习俗已蔚然成风。至明清、民国时代，则纯粹成了装饰性用品。佩挂主要有小耳挖、小锥子、小夹子、小剑、小刀等。小耳挖可以掏耳搔痒，小锥子可以剔牙，小夹子可以夹烟丝，小刀、小剑可以辟邪。

按照不同的材质来分类，一般常见的有银饰类、象牙类、玉器类、织绣类等等。





吉祥物的特点



吉祥物、吉祥图和吉祥词语，寓意着劳动人民对美好生活的追求，借某事、某物、某图的内涵以表现吉祥意义，或以自然界物象传统故事为题材，都是吉祥物独特的艺术表现方法。用这种方法记录了我国悠久的历史文化和多姿多彩的民俗风情，融历史、文字、民俗、美术于一体，把我国传统文化和人们的美好愿望结合起来，成为中华民族传统文化的珍贵遗产。

如今，如何认识、保护、承传这些文化遗产，已到了刻不容缓的地步。面对古代吉祥物、吉祥图案背后的神话传说和历史故事，能否认识到它们在日常生活中的作用，还的确是一个问题。

吉祥物、吉祥图与中国其他传统文化一样，其发生、发展、流传是与中华民族文化的形成、变迁、融合紧密相联的，充分体现了中华民族文化所特有的内涵。从我国各地区不同历史时期来看，中国吉祥物主要具有以下几个特点：

1. 中国吉祥物以福、禄、寿、喜、财为五大主题。

以福、禄、寿、喜、财为五大主题，是中国吉祥物最突出的特点。福、禄、寿、喜、财是中国农耕社会时，每个人一生追求的目标，并作为一种传统世代相传，形成以祈福、祈禄、祈寿、祈喜、祈财为核心的吉祥观念。

2. 中国吉祥物多取材于神话传说或历史故事（鬼神崇拜或人物崇拜）。

在民间崇拜中，神是广义的、神秘的，具有超人的能力，能够降祸福于人间。在人们的心目中，玉皇大帝是儒、释、道三教合一世界中的帝王神，拥有至高无上的权力，而王母娘娘是他的配偶神，是慈祥的国母形象。因此人们出于避祸得福的目的，对他们加以崇拜。此外，由于人们畏惧鬼魂、害怕鬼祟，还想出了诸多驱逐鬼、哄骗鬼、讨好鬼的办法。正是这种对鬼魂的恐惧心理，成为民间鬼神崇拜产生的基础。中国的历史人物，



帝王也好，英雄也好，诗人也好，留下很多这类的传说和故事，如讲义气的关公，具有民族大义的岳飞等。他们虽然已故多年，但因人们对灵魂的笃信，而认为其灵魂具有强大的威慑力量，能够庇护整个民族，因此便加以崇拜。这些神话传说、历史故事成为中国吉祥物最主要的题材。

3. 吉祥装饰文化（包括家用的吉祥图案）。

从历史文献来看，中国吉祥物和吉祥图始发于上古时代，流传于漫长的农耕时代。传统的吉祥图样是民俗文化的表现形式之一，其艺术内容涉及很广，有宗教信仰、巫术占卜、道德礼仪等。吉祥装饰包含了人们衣、食、住、行等方面，按其工艺可分为刺绣、陶瓷、竹雕、木雕、牙雕、角雕、金银器、玉雕等佩饰品。

4. 中国吉祥物主要用同音或谐音的方法来表达吉祥意义。

很多吉祥物上的吉祥图都能说明这一点。如“连年有鱼”的“鱼”与“余”，蝙蝠的“蝠”与“福”等，都是借同音字来寓意吉祥。

5. 中国吉祥物也常用文字、某种标记、符号直接或间接地表达吉祥意义。

中国有很多吉祥物直接用文字来表达吉祥意义，如“长命百岁”、“四季平安”、“吉祥如意”、“富贵吉祥”、“福寿双全”，再如“百福”、“百寿”、“寿喜”，都是用文字直接地表现吉祥意义，浅显易懂。还有用某种标记、符号间接地表达吉祥意义。如中间是个“寿”字或寿桃，四面有五个蝙蝠，就象征“五福捧寿”。再如鹰站在波涛汹涌的岩上，叫“英雄独立”；梅树上落了二只喜鹊，叫“竹梅双喜”等等。

总之，中国吉祥物普遍运用谐音、象征等表现方法，将祈福纳祥、驱恶避邪的思想观念，含蓄地化为图案，并通过精湛的工艺表现出来。可以说，每个吉祥物和吉祥图案，都寄托着人们对美好生活的期盼和追求，都体现着民间艺术家丰富的想象力和巧妙的构思。



吉祥物上的吉祥纹样



在各种吉祥纹饰中，以龙纹最为常见。龙是中华民族吉祥文化的象征，是四灵之首，在十二生肖中最被人看重，中国人都把自己看成是龙的传人。自古就传说龙能腾云驾雾，守护天庭；能入地入海，翻江倒海；能掌管地上的水源，能看守天下的宝物，其出现是天下太平的征兆。民间一旦久逢干旱、久遇水灾，百姓必到龙王庙祈求龙王保佑，故而全国各地到处都可见到龙王庙。

从新石器晚期到商、周，龙成为原始部落的帜徽，即原始图腾。商周时代，龙大量地出现于祭祀天地、礼拜鬼神的礼器和明器上。当时，出于各种祭祀活动的需要，青铜器上出现了多种多样的龙，有螭龙、蟠龙、虬龙。此外，龙纹和类龙纹也大量地出现于玉器、玉雕饰品上，成为商周奴隶主“君主神授”的象征。

到了春秋战国时期，随着奴隶主地位的日益沉沦，作为奴隶主礼器的青铜器逐渐降为日常器皿，龙纹也失去昔日的神秘与狞厉，成为日常器物的装饰。在此，龙的吉祥寓意得到加强，形态则向多元化发展，用途不同的龙纹日渐增多。

秦汉时期，出于巩固封建制度的目的，统治者赋予龙纹“君权神授”、“真





龙天子”等宗法观念，于是民间禁止使用代表“帝德”和“天威”的龙纹，而宗教也将龙奉为避邪降福的吉祥物。这一时期，龙的形态由先秦的无足蛇形，演变为奔走的兽形。至隋唐，龙的形态又进一步演变为升腾于云雾之中，具飞动之美的蛇躯龙形。

宋代至明清，是龙纹的成熟期。此时，龙纹的应用更加广泛，并呈现出宫廷龙、民间龙并驾齐驱的发展态势。宫廷龙侧重突出帝王神威，金碧辉煌、精美绝伦；民间龙则主要表现吉祥寓意，气韵生动、素雅秀美。在民俗文化中，龙纹因用途广泛而形成了庞大的龙族，即所谓“龙生九子，子子不同”；龙的形态更加多样，有行龙、团龙、盘龙、坐龙、升龙等等。可以说，龙纹适合装饰于任何形状、规格的器表上。正是这种便于装饰、运用的特点，成就了中华龙纹的大千世界。也正因如此，很多吉祥物的内容或造型、纹饰都离不开龙纹。龙纹不仅呈现出威严的王者风范，而且具有丰富的文化内涵和多种的社会属性。

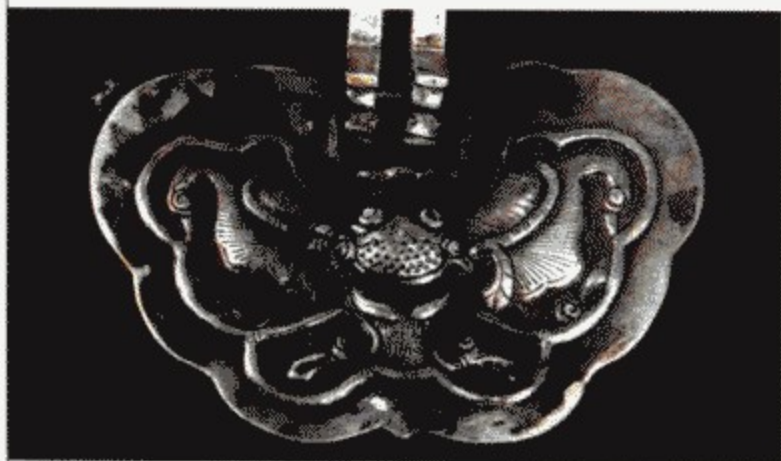
相传凤凰是群鸟之王，飞禽中的最美者，飞时有百鸟相随。《说文》释曰：“凤，神鸟也。”在民间，凤凰备受人们欢迎，以刺绣、瓷器、建筑的表现为多，

凤纹





麒麟纹



蝴蝶纹



狮子纹

尤其是建筑，可以说“没有凤凰，不成建筑”。如果凤和龙在一起，就是“龙凤呈祥”。

麒麟也是吉祥纹饰的重要组成部分。自古以来，麒麟就被称作“仁兽”，性情温良，不踩庄稼，不踏生虫，头上有角，角上有肉；它的出现，往往预示着天下太平，将有圣人出现。麒麟锁数量众多，形态各异，极具特色，深受人们喜爱。过去只要有孩子的家庭，几乎都会买或在银号提前订做一把麒麟锁。宋代李明仲的《营造法式》指出，当时的麒麟纹，已出现麟身，躯体则是狮虎般的猛兽形。明清时，麒麟纹的种类进一步增多，有的头尾似龙，有的蹄为爪形；而最典型的形象是鹿状独角，全身鳞甲，形态温顺，尾似牛尾。麒麟送子锁寓意上天给民间送来一个仁慈的童子，因此深受欢迎。

以蝙蝠为题材的吉祥物也很多。蝙蝠是一种能飞的哺乳动物，因蝙蝠的“蝠”字与“福”谐音，民间以蝙蝠寓意“进福”、“来福了”，幸福自天而降。

在吉祥物中，羊被解释为“祥”；佛教中又有“羊跪乳”之说，因此羊又寓意“孝”。很多木、铜、玉制的吉祥饰品中都有羊的形象。此外，很多城市都把

某一吉祥动物作为当地的吉祥象征，在城市的重要部位为其塑像，加以展示。广州就把五只羊作为城徽，也因此叫“五羊城”。

象是一种仁厚的动物，传说佛从天上下来是乘象而来。“象”又与“祥”谐音，因此古代视象为吉祥瑞兽，很多民族都把它当作吉祥物，作为象徽。

狮子的“狮”与“师”谐音，而古时太师、少师都是高级官员，因此中国很多院子、门斋的两旁都蹲坐成对的狮子，寓意“太师”、“少师”。此外，还有避邪镇宅之用。

猴子的“猴”因与“侯”谐音，寓意“侯爵”。吉祥图案常以猴子构图，树上挂只印，猴子在树下，叫“封侯挂印”；如果大猴背着小猴，就是“辈辈封侯”。

公鸡因清晨啼鸣，一唱而天下白，寓意“守时”。

蝈蝈的“蝈”字与“官”谐音，寓意“官官”、“官冠”、“升官”。又因蝈蝈有长鸣不断的习性，寓意“不断升官”。

除了动物图案外，植物也常作为吉祥纹样。

梅花有五瓣，因此用梅花寓意五福，即福、禄、寿、财、喜。

佛手花寓意“佛之手”，相传佛之手



猴纹



鸡纹



蝈蝈纹

能握财宝，有“多财多福”之意。

鸡冠花的“冠”字与“官”谐音。鸡冠花旁边有只公鸡，叫“官上加官”。

松树、竹子、梅花三种植物耐寒，具有很强的生命力，誉之为“岁寒三友”。

太极八卦图是道教的吉祥符号。受道教影响，民间认为太极八卦图具有驱邪避难的功能。在中国北方，很多人家盖房时，房梁上都会有太极八卦图。盖房的木匠以及风水先生更是相信传说，认为什么样的凶神恶煞都不敢碰太极八卦图。河北、山西、山东、陕西的很多地方盖房时，房梁上要放“金、银、铜、铁、锡”五个元宝作为吉祥物，意思是镇压邪气，也代表来年五谷丰登。

因八仙中的铁拐李使用葫芦，由此民间认为挂葫芦就是敬神仙，可以驱除鬼祟。还因葫芦谐音“福禄”，人们常把葫芦挂在院中、屋里。吉祥物中以葫芦为最多，玉器、象牙、竹、木、角雕等也常刻有葫芦图案。

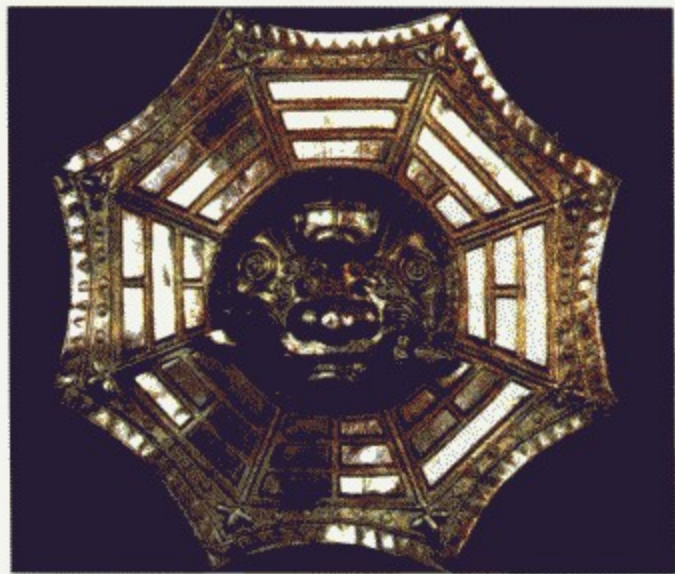
从明代开始，北京的“兔儿爷”就成为著名的传统时令品。兔儿爷兔首人身，手执药杵，身穿衣袍，造型多种多样，每年中秋节大量上市，是人们喜爱的用以供奉月神的吉祥物。



梅花纹



佛手纹



八卦纹

银饰类 吉祥佩饰

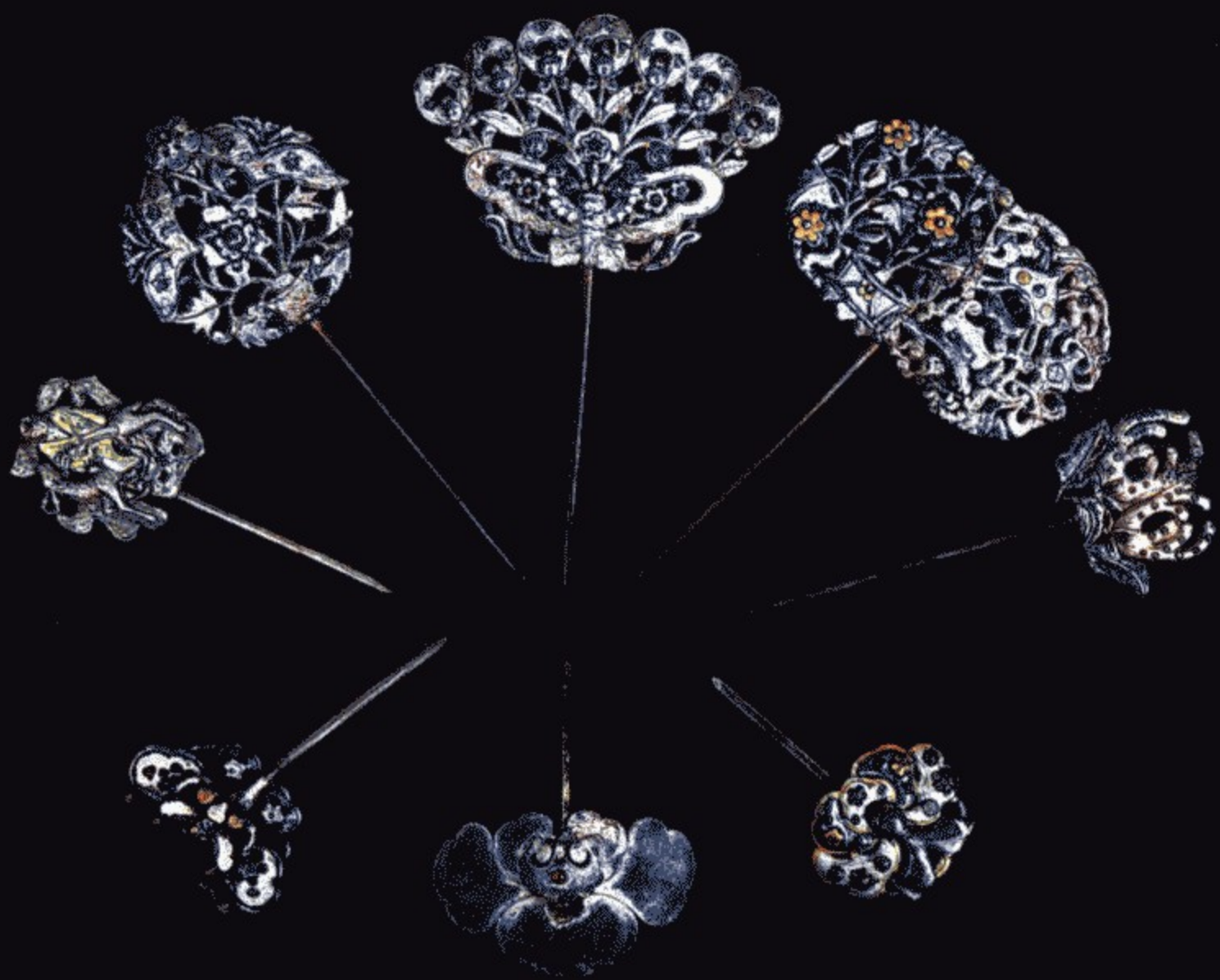




银点翠头簪、钗

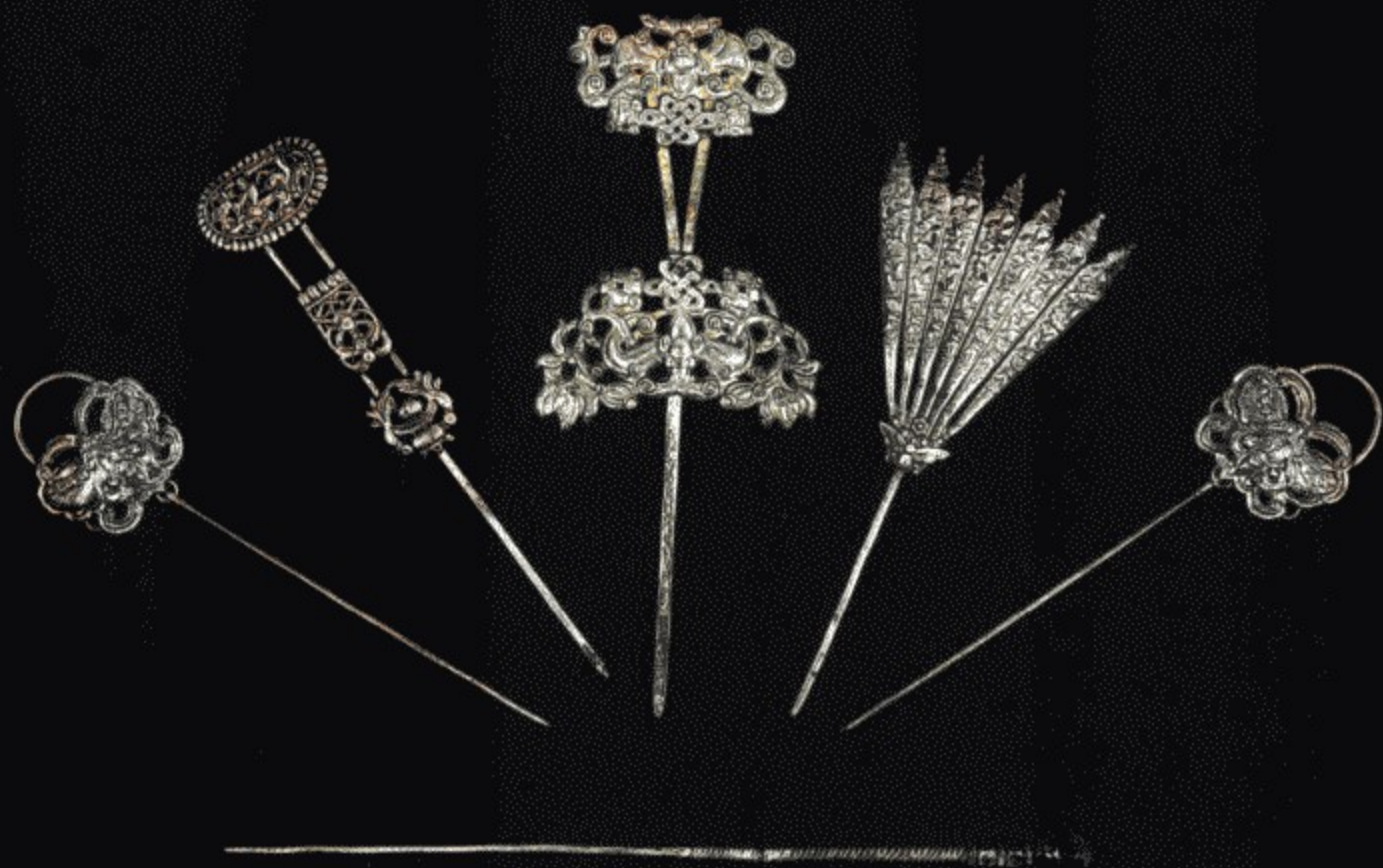


银镀金头簪



银珫琅彩头簪

发簪的前身是发笄。战国至汉代是两个名称的交替时期。簪的使用比较随意，可以由上而下，也可以由下而上，可以径直插入，也可以倾斜插入。发簪的最初用途，仅仅绾束头发。进入阶级社会后，则逐渐演变成炫耀财富，彰显身份的标志，在选材、设计、制作等方面，都日益完善。上古时期的石簪、蚌笄、竹笄、骨笄等相继淘汰，取而代之的是玉簪、金簪、银簪、玳瑁簪、琉璃簪、翠羽、镶宝石簪等。到了明清，银簪多被人们使用。使用银簪的多是中下层妇女，银簪在价值上虽不如金簪，但在设计上和工艺上有不少精品。



银头簪

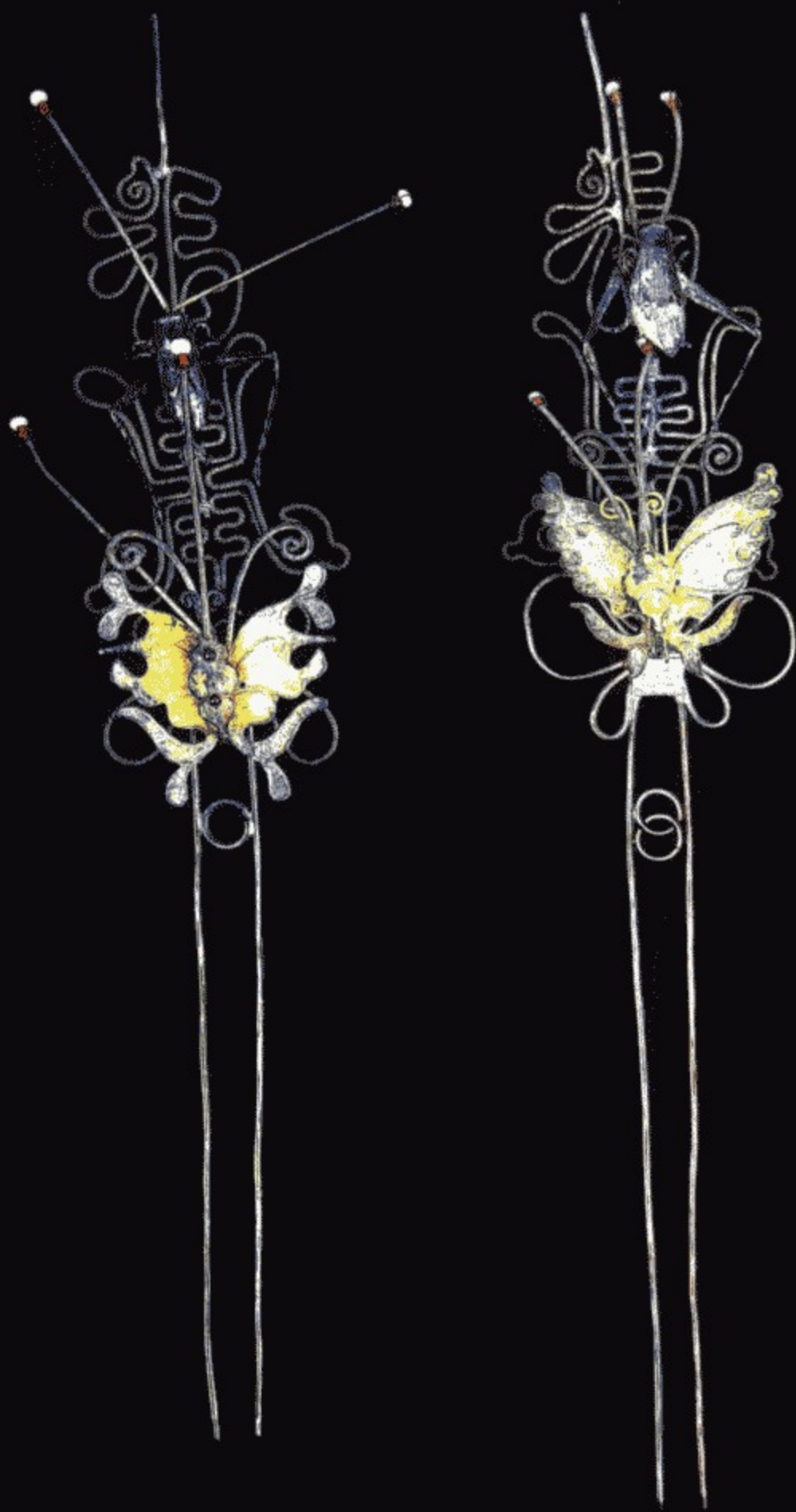


银耳挖头钗

发钗和发簪都用于插发，但发簪只有一股，发钗则是分两股，或两股以上都称为发钗，两者在用途上也有些区别。发钗的产生也比发簪要晚。发钗是古代妇女的装饰用品，专用于发簪的造型，尤其是在梳挽高髻时，更是不可或缺。古代男子虽然也梳发髻，但很简单，通常只用发簪绾住即可，无需发钗。

从出土实物分析，中国妇女普遍使用发钗，是西汉以后的事情，经历唐、宋、元、明、清，直至现今，发钗在妇女的梳妆品中仍占一席之地，现代妇女挽发、盘发的发夹，皆由发钗演变而来。

钗头是发钗的精华部分，造型十分丰富，有龙头钗、凤钗、鱼钗、蝴蝶钗、蝴蝶钗、吉祥花卉纹钗等，种类繁多，寓意美好。

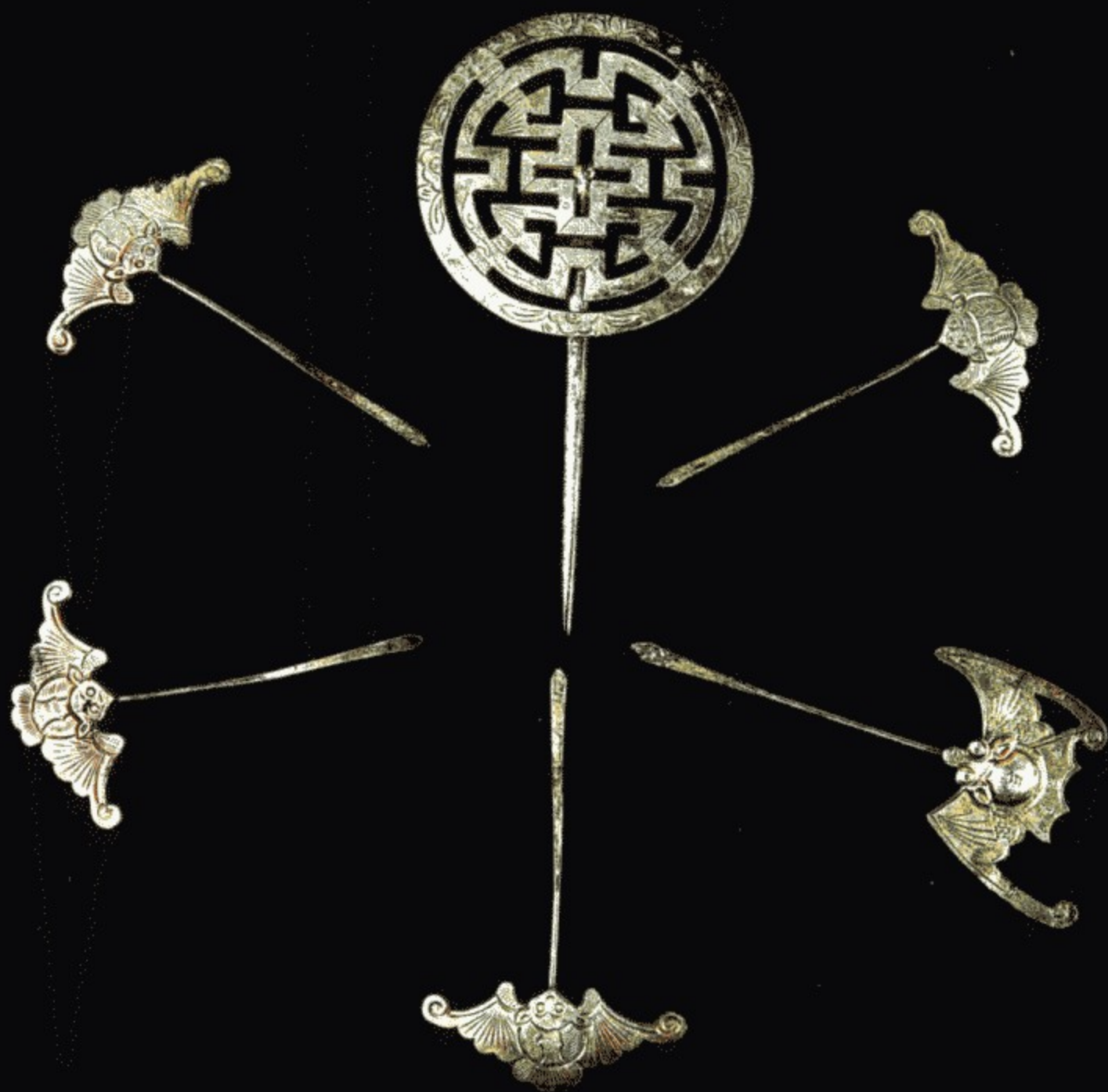


蝴蝶蝈蝈纹钗



银镀金“五福捧寿”

中间一个寿字，有五只蝙蝠环绕飞舞，称“五福捧寿”，“蝠”与“福”同音，蝙蝠在中国人的心目中是一种吉祥动物，民间百姓把福、禄、寿、喜、财称为“五福”，以五只蝙蝠围绕一寿字寓意五福捧寿。此图案以“蝠”与“福”的谐音表达了祝颂福寿的吉祥寓意，为中国民间典型的吉祥饰物。

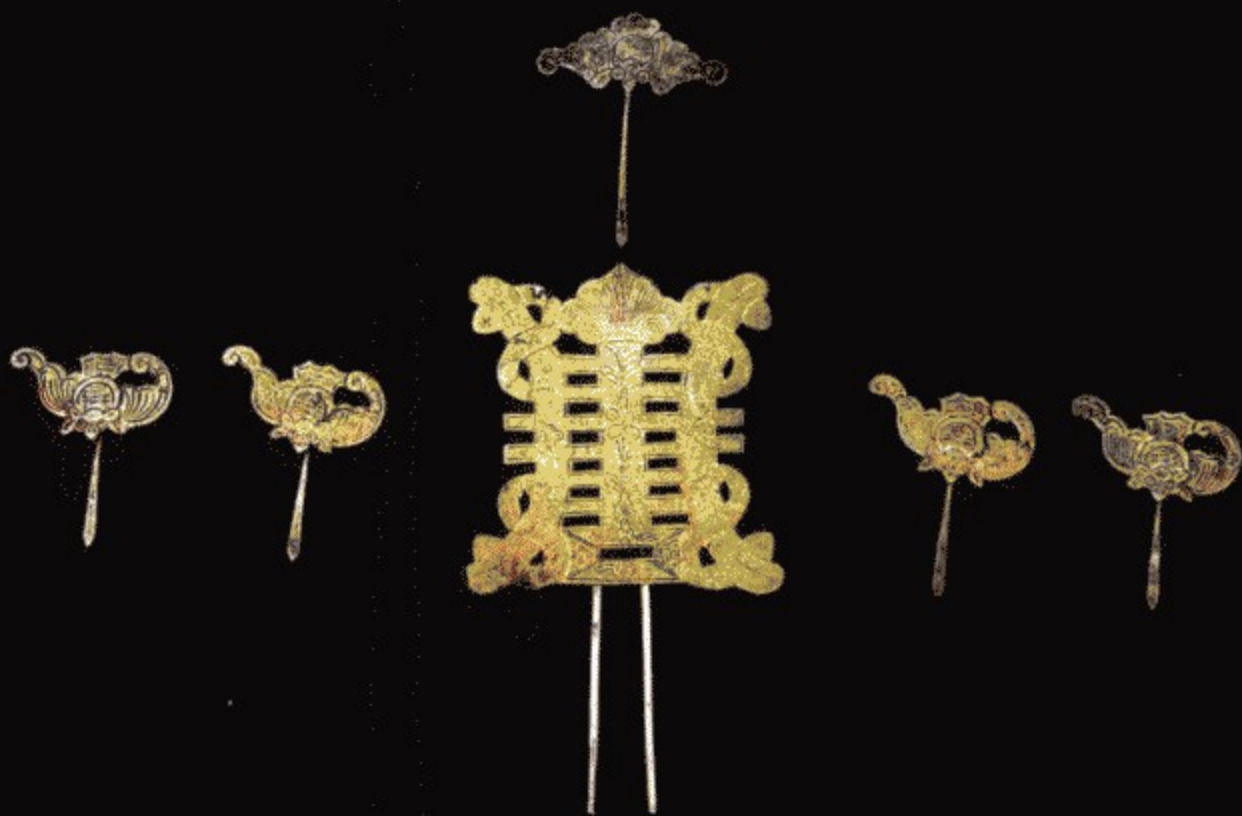


银镀金五福捧寿纹头簪



银双喜纹头簪

中国民间以新婚为大喜，是人生之大事，各民族各地区的新婚礼仪不同，喜字主要是汉族人新婚场面必有的装饰。此头簪是结婚的嫁妆，头戴喜簪是每个姑娘必有的装饰物，一件小小的头簪，却是一件纪念物，虽然它不值多少银子，却包含着人们许多共同的理想和愿望。一件小小的头簪往往会伴随人们度过最美好的年华，因为它是结婚的定情物，历经岁月沧桑，都不会忘记。具有超越时代的审美价值。



银镀金喜字纹头簪钗

由两个喜字组成的“喜喜”，普遍用做结婚上，双喜字是婚姻礼仪上不可缺少的吉祥符号，多用于新婚祝贺。



银状元游街步摇簪

状元高中后骑于马上，前后有人作报喜、庆贺的场面，旧时科举考试，列榜考中状元称“状元及第”，骑马寓意“马上成功”，象征仕途顺利，功成名就。



银珐琅彩扇型步摇钗

步摇，古代发饰的一种，又叫“珠松”，是附着在簪、钗上的一种银饰。始于春秋战国，汉唐时期在贵族妇女中颇为流行，步摇造型多样，多有珠花下垂，行则动摇，故称“步摇”。珠花即以饰珠串成的各种花形或玉翠、玛瑙、珊瑚珠等小坠点缀。

此步摇的画面采用了十分精巧的花丝工艺，配上各种飞鸟、蝴蝶、花草等，整个头钗高低变化、错落有致、层次分明，尤其人物惟妙惟肖，形象十分生动，立体感很强，整个画面都是叠坠式焊接在饰物上的，这正是金属工艺的重要特点，该珐琅彩头钗的制作手法充分展示了中国艺术的美学风范，是簪钗中的精品之作。



银蝴蝶纹步摇头钗

《礼记·曲礼上》：“八十，九十曰耄。”“蝶”与“耄”谐音，寓意长寿，民间常把蝴蝶图案的饰品赠送长者，祝愿长寿之意。



银镶珊瑚步摇簪

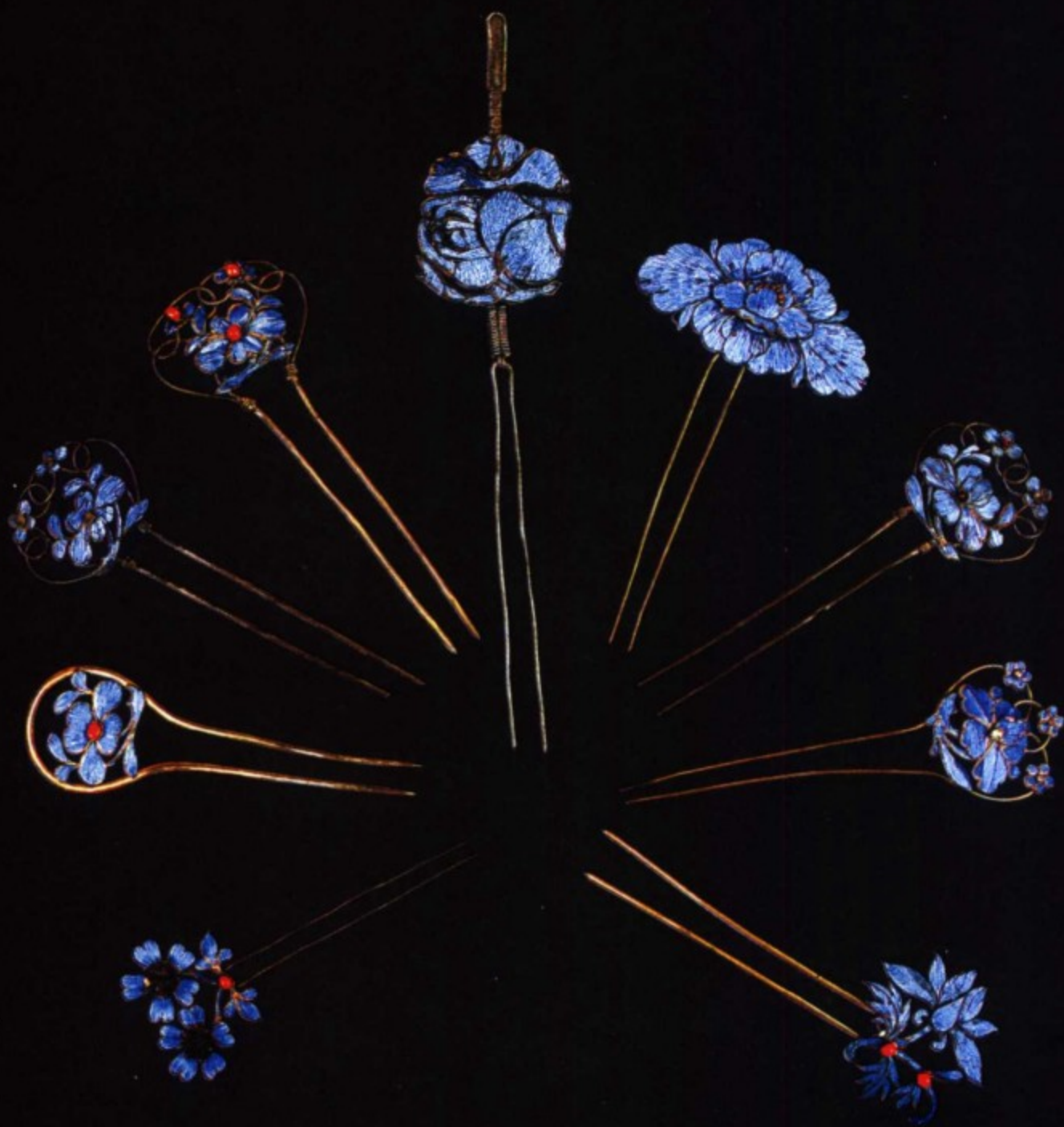


银珧琅彩扇形步摇簪

步摇簪是一种插在发髻上的饰物，上缀可以动摇地“花枝”，走起路来随着步子颤动，会不停地摇曳。古文献《采兰杂志》：“人谓步摇多女髻，非也。盖以银丝宛转屈曲作花枝，插髻后，随步辄摇，故称‘步摇’”。



银扇形步摇钗



银点翠头钗

用翠鸟的羽毛剪贴而成，费工费时。明清时从皇宫后妃到市井村姑，发间都插有点翠头簪、头钗、头花等饰物，一直到民国年间才逐渐衰落下来。点翠饰品类别很丰富，工艺技巧十分精湛，成为汉族、满族妇女头饰品中最有特色的装饰形式。



银珧琅彩八宝佛冠

八宝图案是由法螺、法轮、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼和盘长组合而成的，也叫八吉祥，是八种佛教用物，佛家以此八种物具有佛的法力，故称为法物。



银发圈

银发圈是女性套头发用的一种装饰品，上面大多都有吉祥文字。



银夹豆胡梳

这是一把能折叠的胡梳，形状为夹豆，夹豆里藏梳，寓意着四季疏通顺利。因为夹豆也叫四季豆，故取其意。



银梅花纹胡梳

梳头是从上往下梳，民间说有“凡事从上往下好疏通”之意。

梳子有五千年以上的历史，在梳子尚没发明之前人们多用手指梳理头发，到了新石器时代，梳子开始出现。开始梳子的形制十分简单，一般多为兽骨当材料，在兽骨的一端锉上几个尖角，就成了梳齿，后来有了金银梳、玉梳、铜梳、象牙梳、牛角梳等，而银梳子从明代至清代最流行。



银胡梳

小银梳子做工十分考究，梳子把的选材有很多品种，如竹子、紫檀、红木、玳瑁、黄铜、白铜等。但大多数以银为主，其工艺有雕刻、篆刻、镂空等。

一把小小的胡梳子经过工匠的精心雕刻，配以刺绣花套子，再坠上白玉、玛瑙、珊瑚珠等吉祥小工艺品，即成为男人们心爱的随身饰物。



银寿字纹胡梳

这把小梳子做工十分考究，是男人们用来梳胡子和眉毛的，其工艺有雕刻、鑿花、铸造，也有黄铜或竹、木、牙、角雕等，样式很多。一把把小梳子经过工匠的精雕细刻，再配以刺绣花套，坠以白玉玛瑙，即成为一件爱不释手的吉祥物品。



带刺绣套的铜胡梳

梳子上面刻有“福如东海，寿比南山”，是年长男人的饰物。

银麒麟送子挂件

骑在麒麟身上的俊美状元贵子，穿着锦袍，据说是天上文曲星或武曲星之化身，幼子佩带可望以后高中状元，前途光明。贵子手持莲花、元宝、笙象征着具有财富，莲与连，笙与生同音，有连生贵子之意。





银珐琅彩长命百岁锁

这是过去在小孩满月时挂在脖子上的一种长命锁，一般都刻有这四个字，长命百岁寓意着活到百岁，同时又是祝愿老年人高寿的吉祥词语。



银珐琅彩文王百子锁



银珐琅彩麒麟送子锁



银“壶”吉祥饰品

很多小挂坠都有壶的造型，在民间壶则有“福满溢”之意，就像其它小饰品一样均有含义，如“蜘蛛”代表喜子、喜从天降；“鸡”代表光明守时；“狗”代表忠义；“羊”谐音代表祥；“猪”是富足的象征；“象”代表太平有象等。



银镶兽爪项饰

颈上佩带兽爪、兽齿的习俗，我国先民从旧石器时代就有出现，发展到新石器时代就相当成熟了，最早的饰物都是利用兽爪、兽牙、兽骨、蚌贝等自然物进行简单的加工制成的，之后才向完全人工化装饰品的制作阶段发展的。如陶土、石、玉石、玛瑙等材料的应用，拓展了人的主观能动性，逐步使人们的装饰多样化多元化，由此又影响到了人们的装饰形式，更加多姿多彩。早期的兽牙、兽爪、蚌贝等装饰形式，首先是满足了人们的巫术信仰，人们认为佩带兽牙、兽爪等就能获得野兽的力量，可以镇祟辟邪、保佑平安，千百年的习俗，至今很多少数民族仍然保持佩带兽骨、兽爪、兽齿的习俗。



银镶兽齿吉祥项饰

古代人类生活以狩猎为主，捕获野兽食用为第一需要，剩余骨类用于装饰，如兽骨、兽牙、兽爪等悬挂在颈上、手腕上，成为自然的项链、手镯。

这种原始的项链在旧石器时代山顶洞人的洞穴中出土的古文物就发现不少，这种自然饰物显示出原始人的威武健壮，敢和凶猛的动物作斗争，同时也是人类天性的反映，一直延续到清末民初，戴在颈上，挂在腰间已经成为辟邪物、保护神，直到现在很多人仍然用兽齿、兽爪作成装饰用。



银镶兽爪吉祥项饰



银镶兽爪吉祥项饰



银镶兽爪吉祥项饰



银镶兽爪吉祥项饰



银连钱八卦纹项饰

此连钱创意独特，用八个钱中间为八卦图，组成了八卦连钱的一个装饰性非常独具特色的吉祥挂饰品。这是一件从造型到装饰以及工艺都非常成熟的作品。



银喜相逢挂件

这件挂件是两个连在一起的童子，满脸笑容，十分喜庆。民间将俩童子彼此相见，欣喜万分的图案叫做“喜相逢”，也有以两只蝴蝶表现“喜相逢”的寓意。

06



银连生娃挂件

连生娃也叫喜相逢，民间称两个童子或两只蝴蝶彼此相见、欣喜、高兴为喜相逢。连生娃，也就是连生贵子的意思。



银鼓形珐琅彩长命锁

长命锁多为金属雕饰品，以银长命锁最典型。锁寓意是锁住生命，主要是儿童所用。银锁的造型多样，锁面多刻“长命富贵”或“吉祥如意”等吉祥语文字，并辅以各种吉祥纹样。



蝴蝶纹荣华富贵长命锁



福禄寿三星挂锁



银珐琅彩“金玉满堂”长命锁

金玉满堂又称满堂富贵，金鱼古时候被称为“金鳞仙子”、“水中牡丹”，金鱼谐音金玉。“金玉满堂”的寓意在民间有三种说法：

(1) 寓意财富很多，满堂都是金玉。

在农村每逢过年时，在箱、柜上贴有“衣服满柜”、“财宝满箱”等很富有吉祥意义的祝贺词和吉利话。谁都想富，《老子九章》：“金玉满堂，莫之能守”。自古以来人人都想过富裕的生活，这是生活的真谛，无可非议。

(2) 寓意有才学的人，《世说新语·赏誉上》：“刘真长可谓金玉满堂”。把金玉满堂比做富有才学的人。

(3) 以金玉象征妻室，儿女满堂，寓全家美满幸福。



银珐琅彩如意云头纹长命锁

银锁为如意云头纹造型，前后两面装饰，造型设计十分饱满厚重，典型的山西饰品，在明清的汉族地区十分流行，小孩出生后为了消灾辟邪，永保平安，父母和舅舅出资请银匠打制银锁给小孩佩带，意在“锁住生命”，佩带长命锁一般要挂到十七八岁才取下来，长命锁多是用银打制的，也有用黄金打制或用玉雕刻的，篆刻的吉祥语内容有“长命百岁”、“长命富贵”、“福寿万年”、“福寿双全”等等，装饰的纹样大多是吉祥花草，动物有蝙蝠、蝴蝶、鹤、鹿以及一些相关寓意吉祥的民间故事和神话传说等等，内容十分丰富多彩，千百年来中国人通过生命历程的经验，经过千锤百炼、精雕细琢把最重要、最美好的祝福凝固在各种各样的长命锁上，是天下做父母的对儿女无限的厚爱和寄予的希望，希望孩子长命健康，也是民间最直接、最吉利的祝福词。



银镀金“五子夺魁”长命锁

图案为一童子手持一盔帽，另有四个男孩围绕争抢盔帽，叫做“五子夺魁”，古代实行科举制度，图案中的“盔”与“魁”谐音，夺盔者即象征高中状元之意。由于状元仅取一名，凡父母都盼望子孙能状元及第、努力夺魁。



银珐琅彩菊花纹长命锁

菊花是长寿之花，期长耐寒，历来被喻为雅洁长寿之君，民间的各种什器均有菊花的图案，有居家乐业的寓意。



银十二生肖“蛇”长命锁



银“喜鹊登梅”铃铛

喜是喜鹊的头字，梅与眉同音，借谐音表示喜悦的心情和将有喜事来临。民间传说听见喜鹊叫声，就会有喜事到来。



银花卉纹铃铛

在银饰品中有很多圆形的铃铛，半裂可以发出声响，内放铜珠、礁泥球、铁球，使之走动起来发声。长命锁、手环、脚环、项圈，包括一些吉祥小坠饰如虎头铃铛、狮头铃铛、石榴、南瓜、寿桃、柿子、葫芦等的小铃铛外形多用银打造一些有吉祥寓义的吉祥图案，展现了中国民间图案造形之美。有了这些佩饰铃铛，一来增加像音乐一样的声韵之美，还能驱逐鬼魅，有避邪之用，所以小孩子及妇女的银饰多配以铃铛。



银吉祥挂件

这件挂件属于女性的佩饰，一般挂在女襟的第二个纽扣上面。挂件上有葫芦、鱼、耳挖、银锥、小壶等吉祥坠饰，最有趣的是一双鞋，象征夫妻恩爱，白头偕老。



银吉祥挂件



银挂翠件吉祥饰品



银挂翠件吉祥饰品



银吉祥挂件



银珧琅彩腰饰

此腰饰做工精致，元宝、蝴蝶、香荷包加一些坠饰完成，錾刻工艺十分精良，充分体现了民间艺人一丝不苟的錾刻作风，佩挂在身上也具有一种美感，是银饰中的佳作，具有很强的装饰性。



银“一帆风顺”腰挂

腰饰也是腰挂，主要是悬挂在腰带上的实用物及装饰物。古人在腰带上的悬挂物繁多，统称为“佩饰”。如佩玉、佩鱼、香囊、荷包、银腰挂和吉祥物等等。

银腰挂起源于古人为了自立与生活方便而随身携带的日常用品，男子多悬挂小型武器及点火工具，女人则佩带针线筒之类的生活用具，其中有些项目演变成装饰用品，但也有些物品则演变成了吉祥物、护身符和辟邪物品。



银二龙戏珠圆盒青金石朝珠

朝珠原来是佛教数珠的发展，清代皇帝的祖先信奉佛教，梵文称满州为“曼殊”的转音。

佛教徒对清朝皇帝有“曼殊师利”大皇帝之称，“曼殊师利”就是文殊菩萨，因此，清代冠服配饰中的朝珠也和佛教数珠有渊源。按清代冠服制度，君臣、命妇穿朝服或吉服必于胸前挂朝珠，朝珠由108粒组成，每隔27粒加入一粒材质不同的大珠，称为“佛头”，与垂于胸前正中的一粒佛头相对的一粒大珠为“佛头塔”。由佛头塔坠黄绦，中穿“背云”末端坠一葫芦形“佛嘴”，背云和佛嘴垂于背后，在佛头塔两侧坠有3串小串，每串有小珠10粒，名为纪念或称之为“三台”，说当时称尚书为中台，御史为先台，诸者即言官为外台。又说天子有三台，即观天象的灵台，观四时施化的时台，观鸟兽鱼龟的圉台。寓圣明高贵。这是一串青金石朝珠，皇帝祀天多青金石为饰，朝日用珊瑚珠，夕月用绿松石珠，不能乱用，非常讲究，朝珠除了由皇帝赏赐以外，也可到珠宝店购买，较高的一盘朝珠价值千金，更珍贵者可以说价值连城。



银如意云头纹“官居一品”腰饰



银珧琅彩云头纹腰饰

这一饰品属中国福建一带的腰挂饰品，用两个如意云头相联结，寓意着事事如意。



银鱼纹腰饰

此物品表示生育繁衍后代的意思，下垂二个花生，再下垂是两个石榴，石榴代表多子，花生代表连生，在吉祥图中均属美好祝愿之意。



银盘长双鱼纹腰饰

中国流传的很多吉祥物中，常常有鱼出现的题材，年画有童子、莲花、鱼称为年年有余。渔翁垂钓的叫渔翁得利，古人秘传书信而装鱼腹称为鱼传尺素。金鱼与金玉谐音，喻为“金玉满堂”。有鲤鱼跳龙门等吉祥图，更多的就是汉唐时期铜镜上的各种鱼纹。唐宋时期达官贵人身皆佩带以金子制作的鱼符，以明贵贱。总之，鱼与余谐音，所以鱼便象征着富裕丰收，鱼纹在民间又表示生育繁衍后代的意思。

鱼纹在中国建筑、画稿、织绣、家具等装饰上千百年来已经成为不可缺少的吉祥图案，正因如此，在一些金银器、荷包、竹、木、牙、角雕中成了离不了的素材，本书中就有很多有关鱼的吉祥饰品，做工不同，风格不同，但它的美好寓意是相同的。



银双鱼纹腰饰

两条鱼在一起比喻喜相逢，显示气氛活泼，又表示生育繁衍后代的意思，寓意吉祥美好祝愿之词。



银珐琅彩鱼纹腰饰



银双鱼纹腰饰



银珐琅彩鱼纹腰饰

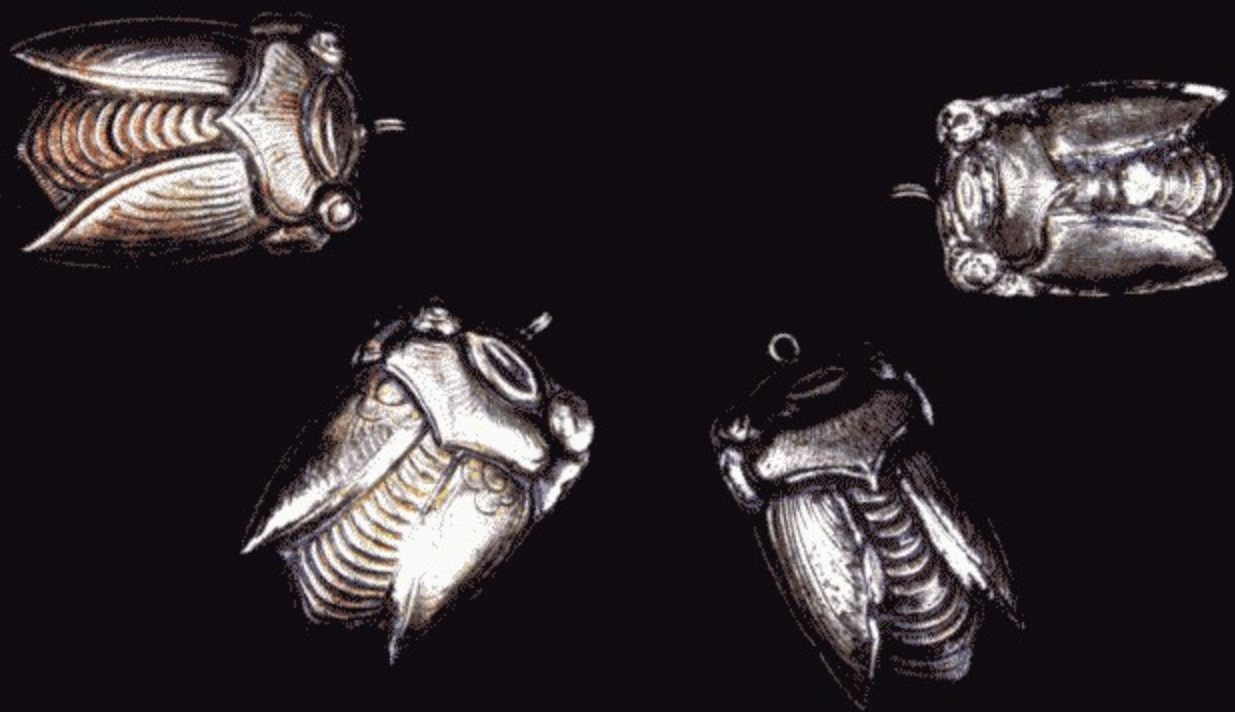


银富贵长命银腰带

该腰带用40个光绪通宝连在一起，称连钱，寓意着富贵连连、财源滚滚。也是腰缠万贯、富有的意思。



银梅花纹“福寿”带钩



银蝉纹腰饰

蝉纹作为吉祥饰品的图案，有一脉相承之意。旧时有一些做生意的人喜欢佩戴有蝉纹的装饰品，寓意腰缠万贯。



银蛙纹腰饰

蛙纹的吉祥饰品在民间流传很广泛，“蛙”与“娲”谐音，也与娃娃的“娃”谐音。蛙是益虫，民间视其为神灵之物，能降福于人，避邪镇宅，还能赐子。



银蝉纹装饰挂件



银珐琅彩蝴蝶纹帽花



宜子孙蝴蝶纹帽花



银珐琅彩多福多子帽花



银蝴蝶纹帽花



银蝴蝶纹帽花



银珐琅彩针筒

象牙类吉祥佩饰





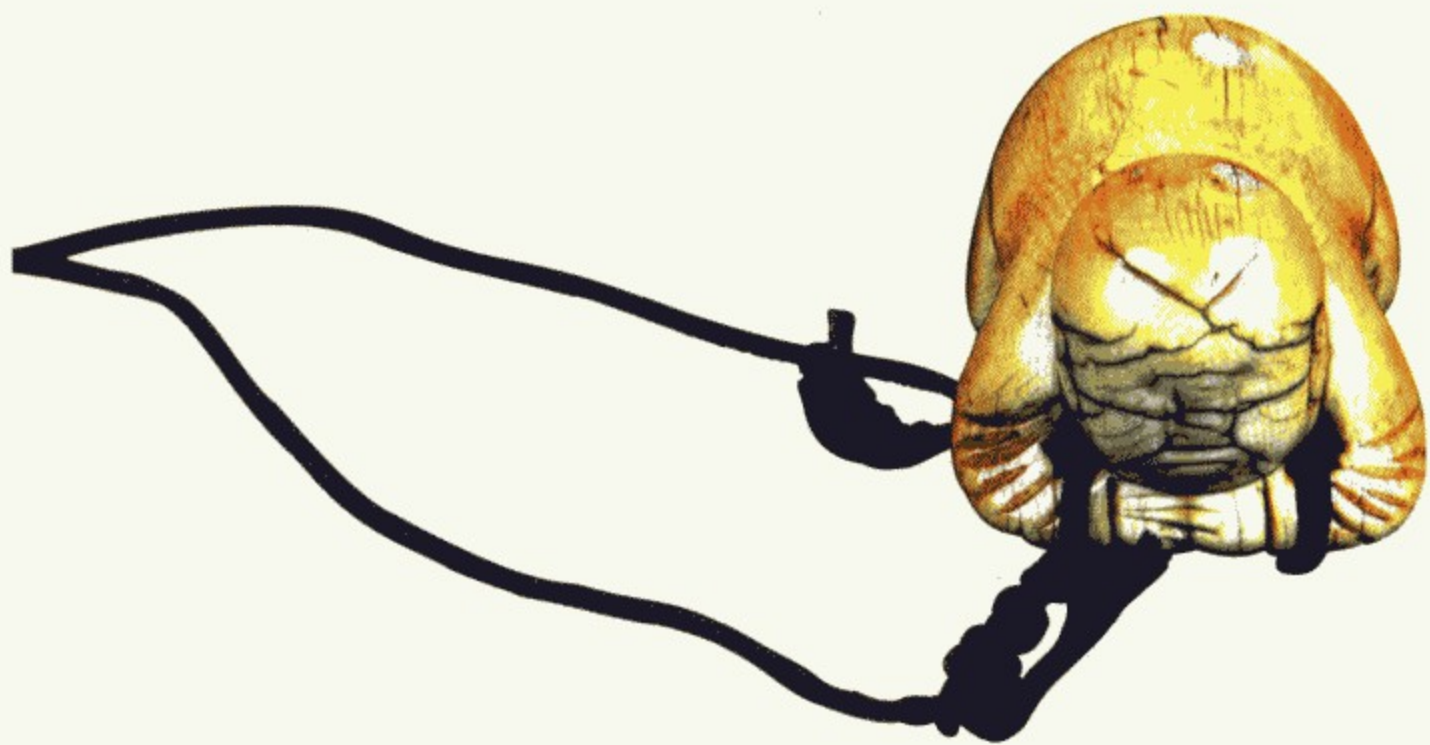
象牙木鱼



象牙饰品



象牙核桃

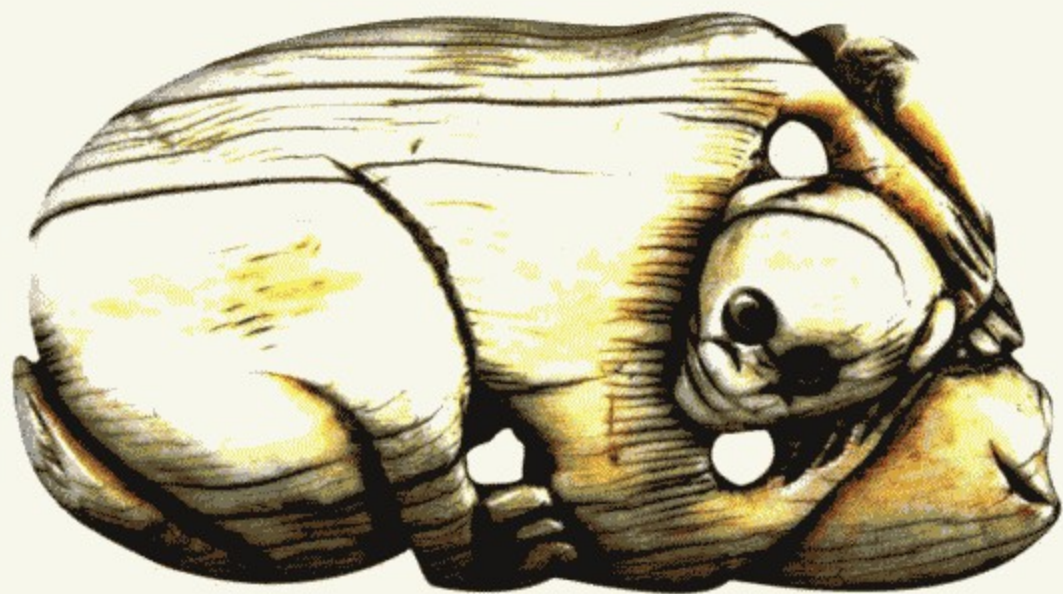


象牙人五体投地

象牙母子猴饰品

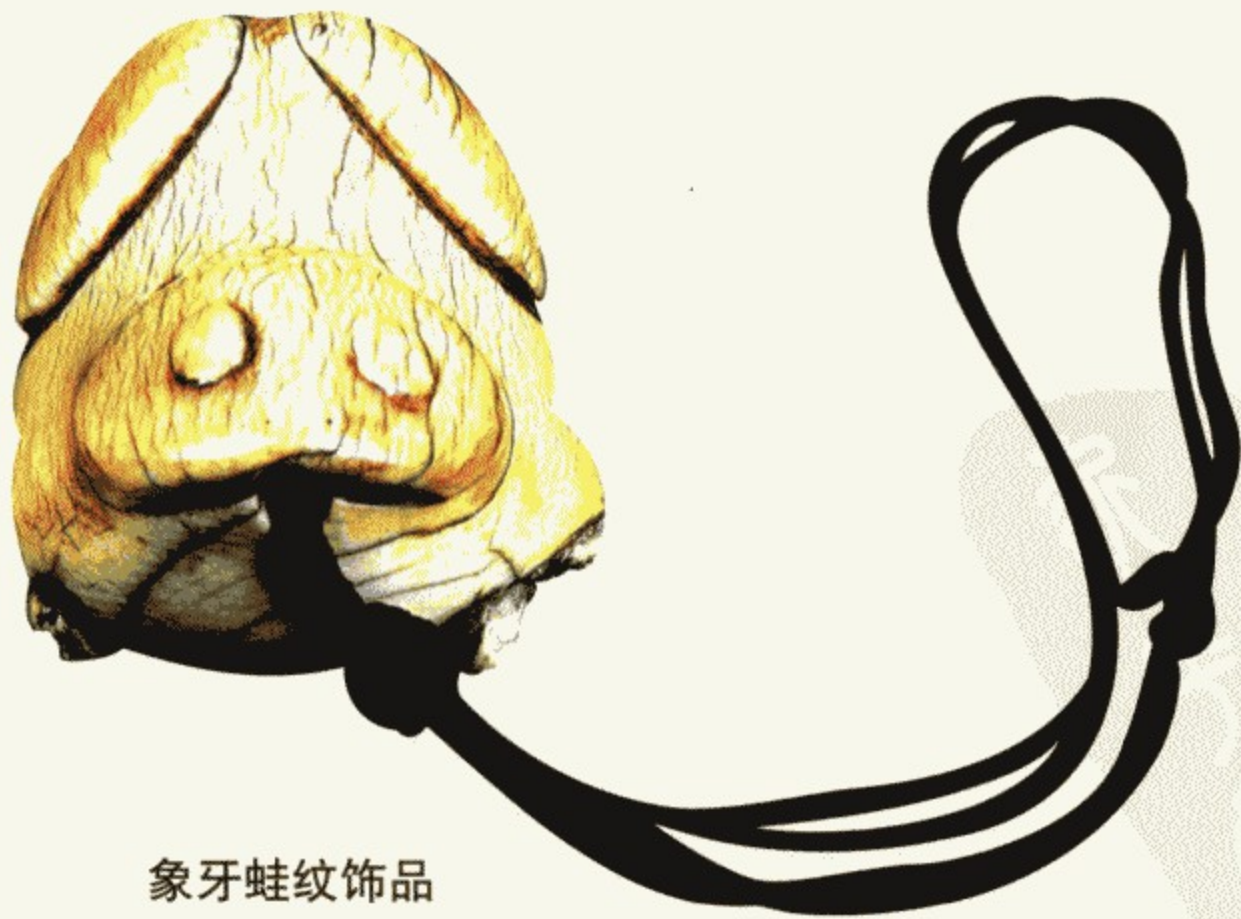
这件象牙母子猴的构思十分巧妙，雕刻也十分精致，技艺非常娴熟，走刀运用精确严谨，极富整体感和雕塑感，从这件母子猴作品中充分表达出动物的母子之情，属于清早期的作品。





象牙猴

小猴头部微抬，目视侧上方，作者将动态和静止的神态有机结合在一起，生动地表现了小猴那种机警灵活的个性，简直和真的猴子一样，说明艺人曾经对猴子有过很深地观察与了解。



象牙蛙纹饰品



象牙童子持莲花

图中三件象牙饰品为童子手持莲花，叫做“莲花童子”，寓意着连生贵子。清代从主流文化中分化出一支生机勃勃的世俗文化，影响着广泛领域，包括政治、经济、文学、戏曲、美术以及民间艺术，特别是民间艺术。从当时的文学、戏曲、美术等方面吸收了丰富的营养，同时又直接表达了一种质朴的情感，更贴近生活。所以寓意美好的世俗观念形态受到广大民众的欢迎，并很快地发展起来，之后影响了中国人几百年的生活，这些童子有象牙的、有铜的、有银的、还有木质的，在民间流传很广，尤其在山西长治地区几乎家家户户都喜欢在孩子身上佩带莲花童子，成为当地的一种民风。



象牙童子持莲花



象牙童子饰品

山西长治地区在旧时喜欢在孩子身上佩带象牙童子，有的用绳串上，有的用银链串上，意思是连生贵子。还有一种象牙人是女童，喜盼男的戴男童，喜盼女的戴女童。



象牙“虎”吉祥饰品

老虎是兽中之王，它可以镇宅辟邪，保佑安宁，民间给小孩或陪嫁品中更有虎头帽、虎头鞋、虎头围嘴、虎头衣、结婚喜事蒸面老虎等，就是借老虎驱邪。虎的词令有很多，虎将、虎步、虎子、虎踞、虎视眈眈等都是借虎辟邪保佑平安。虎在吉祥图案中运用很多，无论在绘画、瓷器上常常见到，尤其在竹、木、牙、角雕中更多，古时候人们就把带虎纹的饰品随身携带，至今仍然有很多人把它戴在身边。

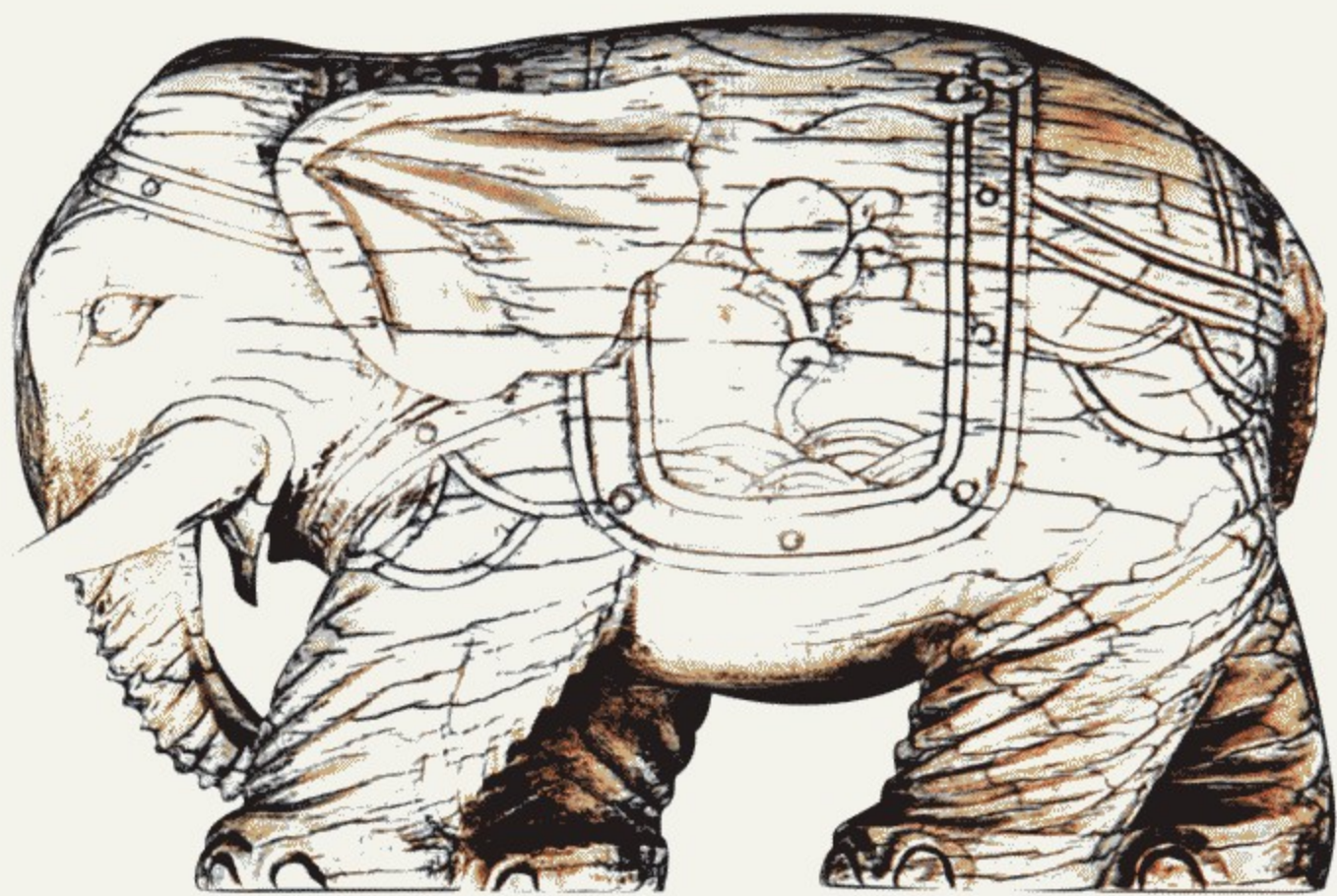
这些都是祖祖辈辈们流传下来的民俗文化，这些纯朴的民间风俗深深地铭刻于人们的记忆和扎根于人们的日常生活中，它有着浓郁的乡土气息和深厚的社会文化基础。



象牙蝴蝶纹饰品

蝴蝶被人们视为美好吉祥的象征。蝴蝶也喻意着甜蜜爱情和美满婚姻。戏曲故事梁山伯与祝英台不就是化成了蝴蝶双飞走了吗？

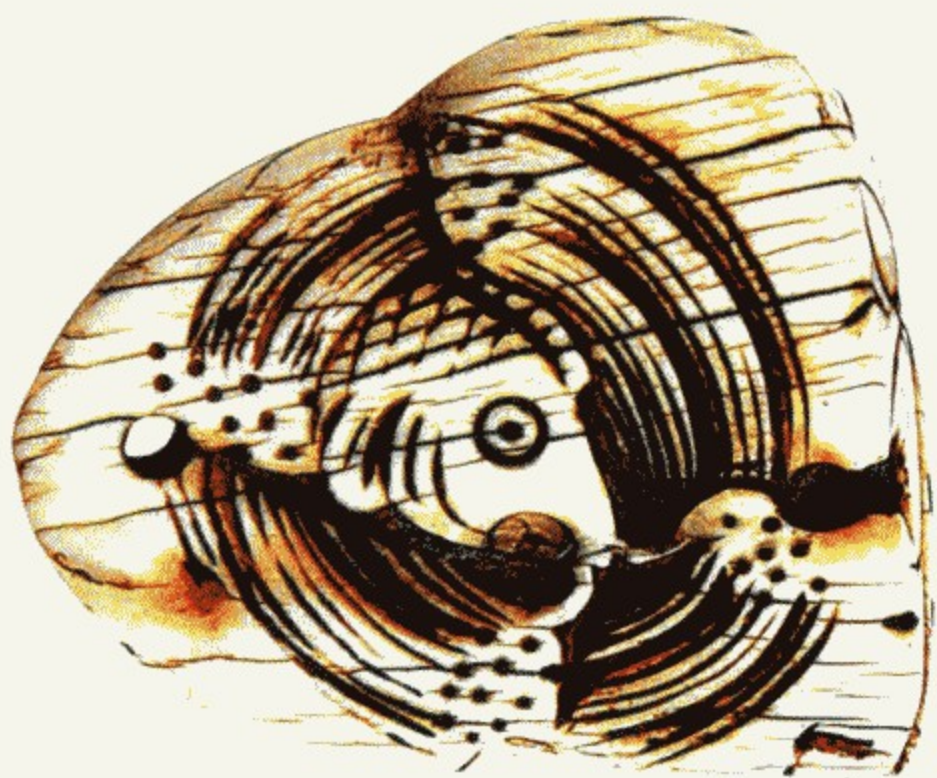




象牙“象”

此象刀法纹饰简练，讲究均衡稳重，一看便知是非常有经验的艺术家所雕。象俯首卷鼻，两耳扇动，体壮腿粗，神态憨厚稳重。清代时期宫廷与民间均流行雕琢玉象、铜象、瓷象等等，希望国富民强、天下太平，因为大象是善良的动物，象征着和平。有关象的题材很多，清宫里就有很多景泰蓝烧制的各种大象和很多有关象的饰物饰品。

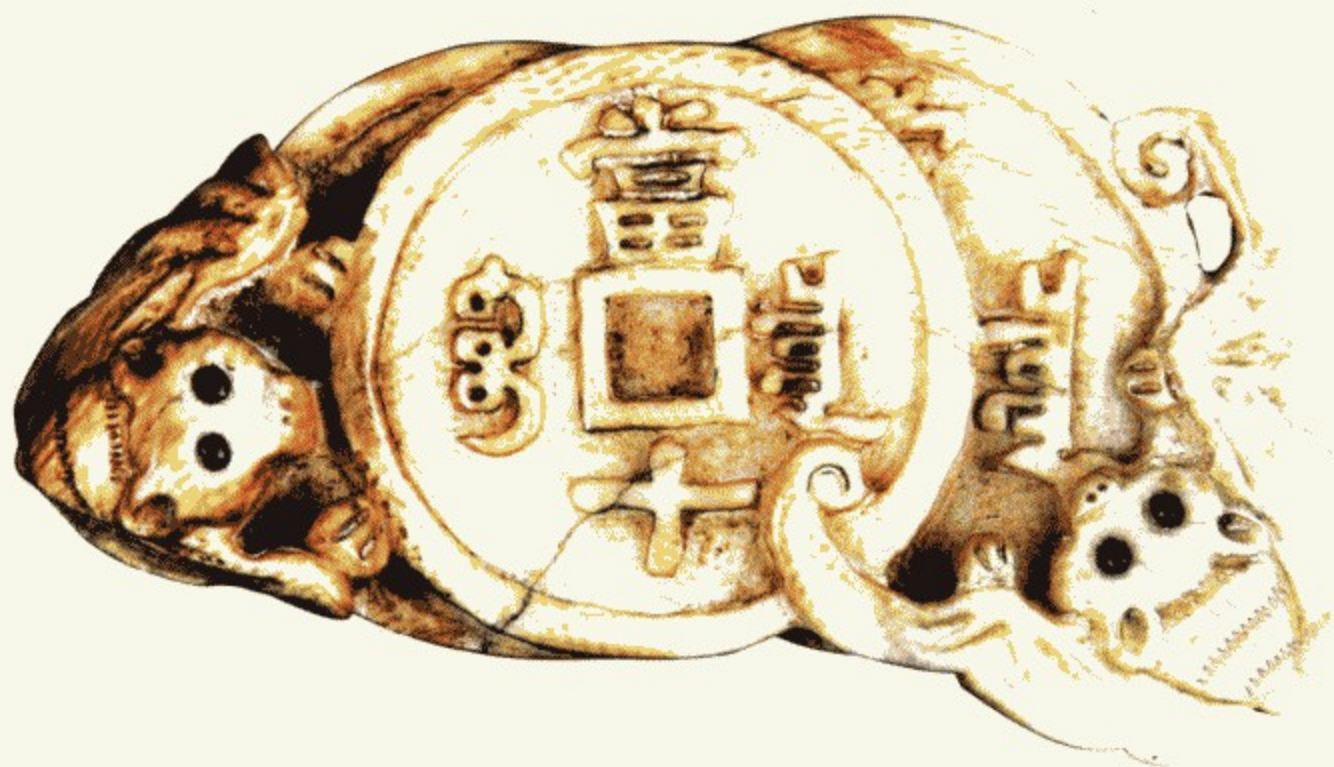
民间百姓不想年年战乱，永无宁日，希望天下早日太平，用竹、木、牙、角创作了许多象的艺术品和装饰品。



象牙挂件



象牙挂件



象牙“福在眼前”饰品

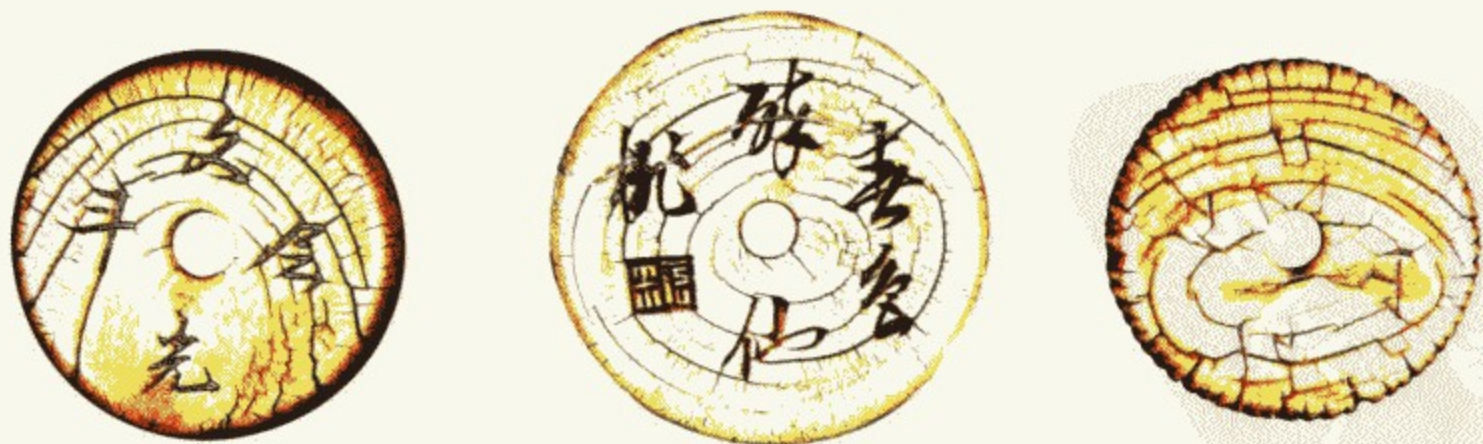


象牙童子（也称“五体投地”）



象牙“福如东海”长命锁

指东海的水，浩瀚无边，人的福气像东海一样无边无际，福如东海多为祝颂多福之词，尤其在长命锁上多有这样的吉祥词语。



象牙“吉祥文字”饰品



象牙“西厢记”腰牌



花开富贵象牙牌



万年如意象牙牌

象牙腰牌

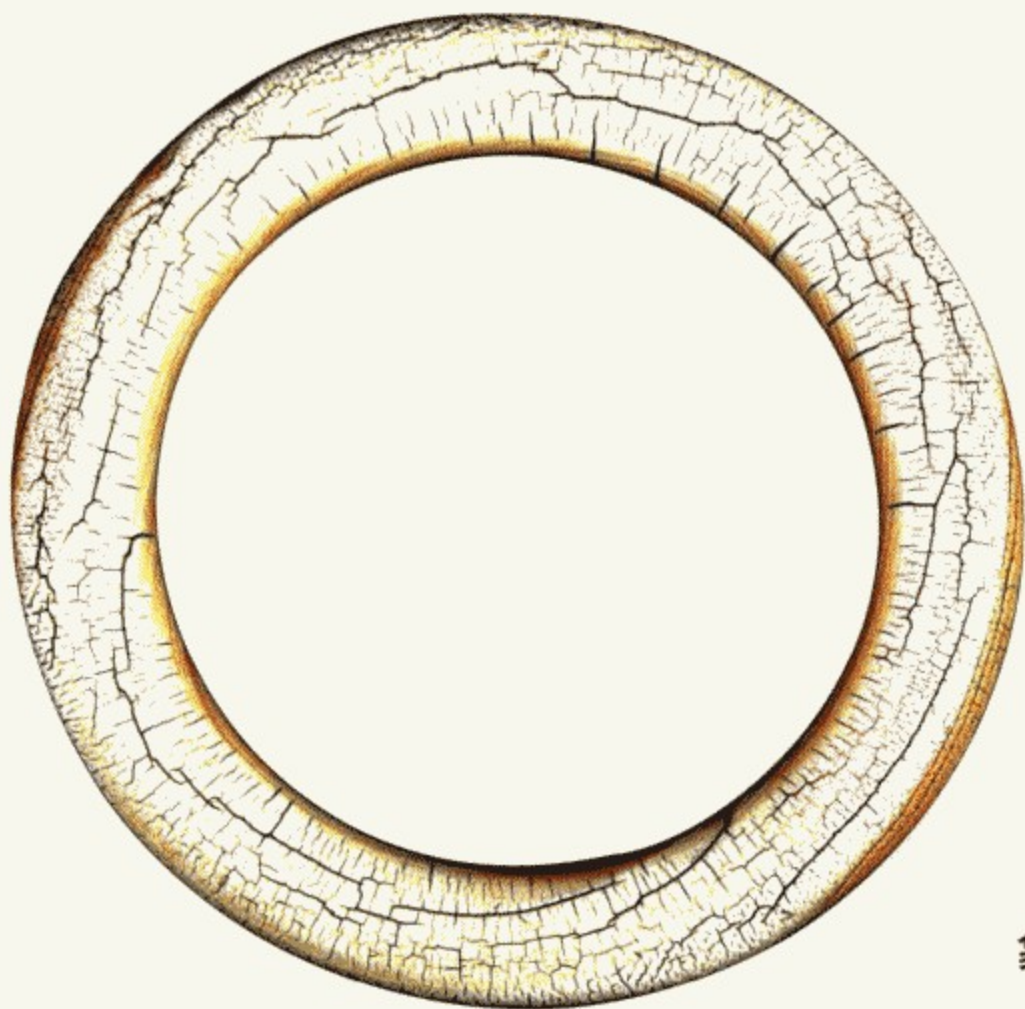


绣荷包用的象牙装饰品



象牙“臂钏”（也称“臂镯”）

我们从传世的各种图案上可以看到圆环约臂的人物形象，如敦煌莫高窟壁画所绘乐伎盘腿而坐，作吹奏状，在他的上臂，戴臂环的饰物。臂环与手镯形制相同，惟口径大小不一，戴在手腕上的较小，戴在上臂膀的较大，因两者造型基本一致，故常有被混称的现象。说起臂环的来历，是和手镯有关，古代手镯既可戴在一个手上，也可两只手都戴，一个手腕上可戴一只，也可佩带数只，从手腕一直戴到上臂。从很多出土的墓葬中可以看到这种情况，在死者的双臂上，各套着五六只手镯，甚至还多，出土时重叠在一起，排列有序，因受这种装饰风气的影响，一种新型的臂饰应运而生，那就是将几个手镯合并到一起，形成一件饰物，这种饰物就叫“臂钏”。当今在一些少数民族仍有带“臂钏”的遗风，但“臂钏”以金银器居多，象牙臂钏还是很稀少的。



象牙手镯



象牙手镯





象牙发指

也叫发圈，在中国的西藏、青海、甘肃一带的少数民族，不分男女，头上多用象牙作成的圈套头发。象牙用的年代越久，外部就有一层包浆，包浆越多就越润滑。随着时间过去就会有裂纹，行家称是笑纹，这种笑纹短时间不会产生，至少经过九十年左右才会自然产生。

玉器类吉祥佩饰



福字纹白玉牌

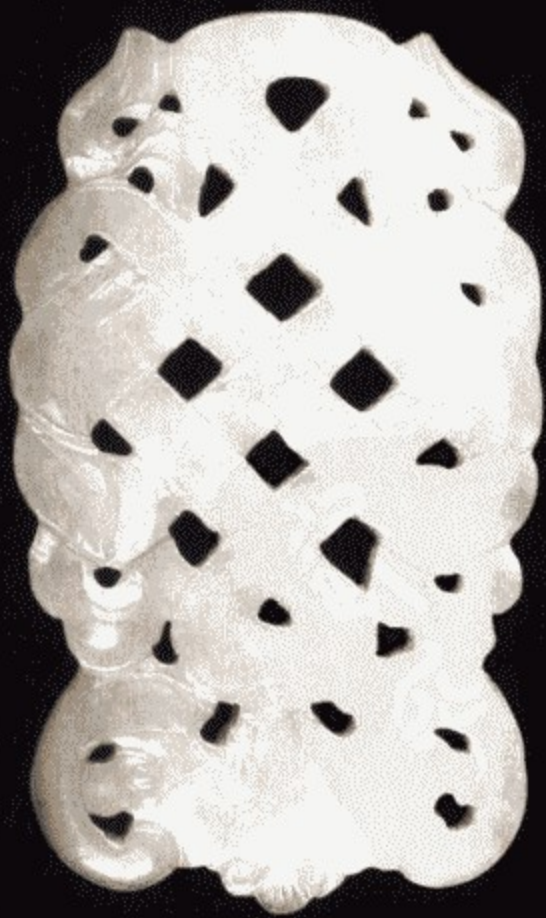
中国人对玉情有独钟，视玉器为瑞宝，认为只要佩带玉石，或用玉器献祭，就可以驱邪避凶，带来吉祥，正因如此，长达7000年的玉器史，在世界上也是绝无仅有的。



盘长纹白玉牌

此牌以盘长纹为主题，做工精细，玉质滑润，我国几千年来爱玉之风盛行，最主要的原因是把玉当作修身的德行标准，《古玩指南》中说“凡京中之中上等社会人物无不腰缠万贯，累累叮叮当当者……”。

形成了身上无玉不便与朋友相会，无玉者在有些场合不能插入朋友集会之谈话，可见玉是如此重要。





黄白玉莲花童子

白玉微黄，有沁斑，一童子手执莲花，大脑壳、直鼻、大嘴、笑眼、体态丰腴圆滑，有喜庆平安之意，神情憨实，活泼可爱，虽然是清代童子，但做工是宋代风格。玉雕童子，传世的品种很多。



葡萄纹白玉牌

质地温润，色泽华美柔和，艺人技法娴熟，打磨光滑，是清代工艺的特点。



白玉童子



路路通青玉玉佩

多为男女之间的定情物，也叫藕断丝连，藕片上面很多眼称路路通，就是说路子多，哪条路都通。



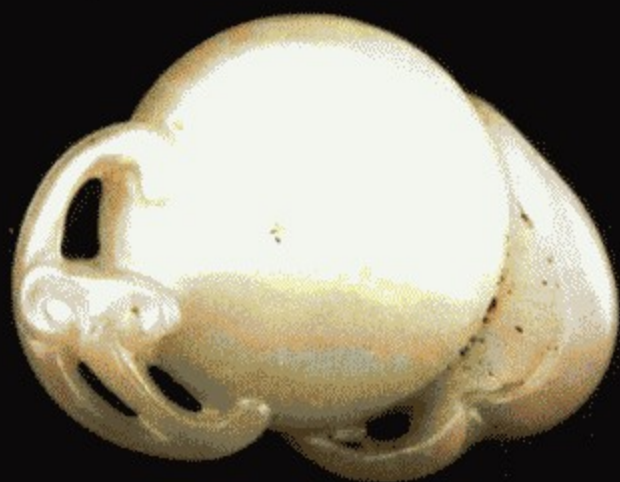
连生贵子青玉玉佩



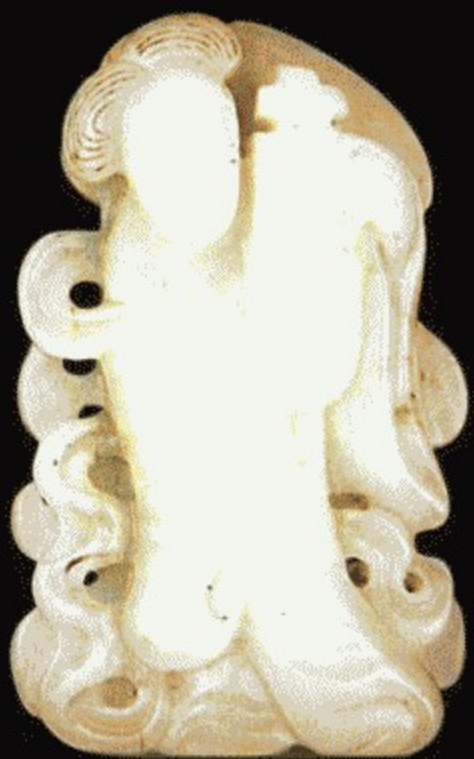
福泽玉佩



白玉龙纹玉佩



福寿如意白玉玉佩



麻姑献寿玉佩



青玉蟠螭纹佩



白玉镂空连珠蝠磬佩



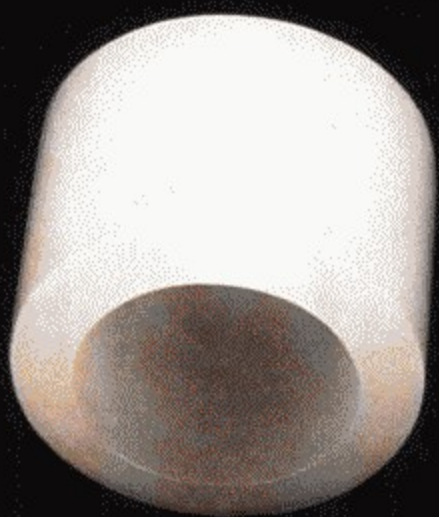
青玉镂空雕蝉纹玲珑双人佩



白玉“欢天喜地”和合二仙佩



青玉福寿三多佩



白玉扳指



白玉扳指

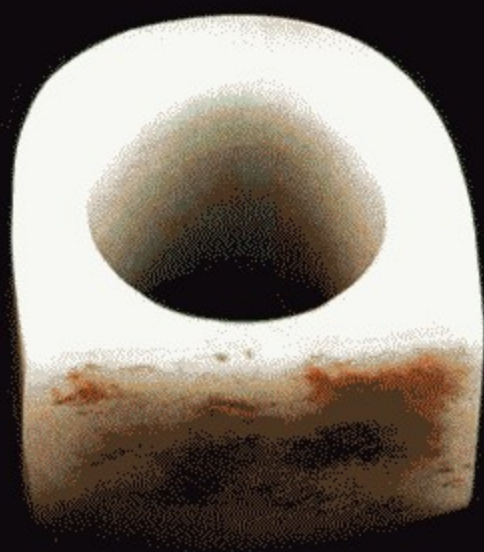


翠玉扳指

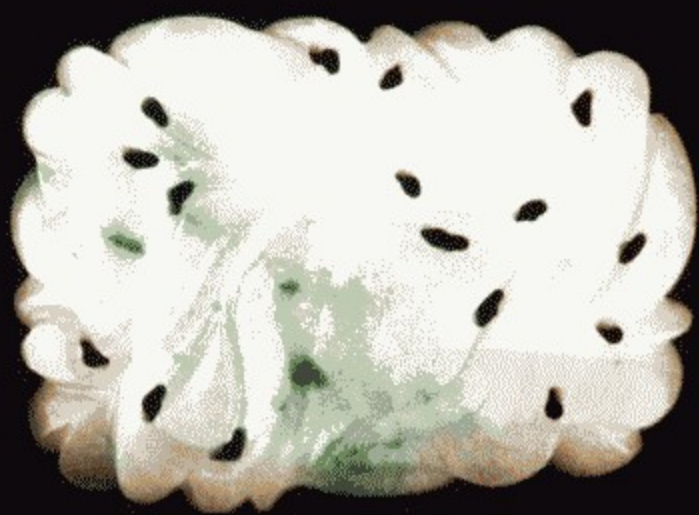
扳指是由古代射箭钩弦演变而来的，源于新石器时代上古时狩猎射箭拉弦，为保护大拇指所用，后改用骨、角、玉等材料。清代贵族男子多戴于右手拇指上为饰品，也有左右拇指都戴的，多以翡翠、碧玺、玛瑙、水晶、金银、铜等制作，有的刻有诗词，有的巧刻纹饰，或朴素无纹，后来成为新奇的珍玩之物。



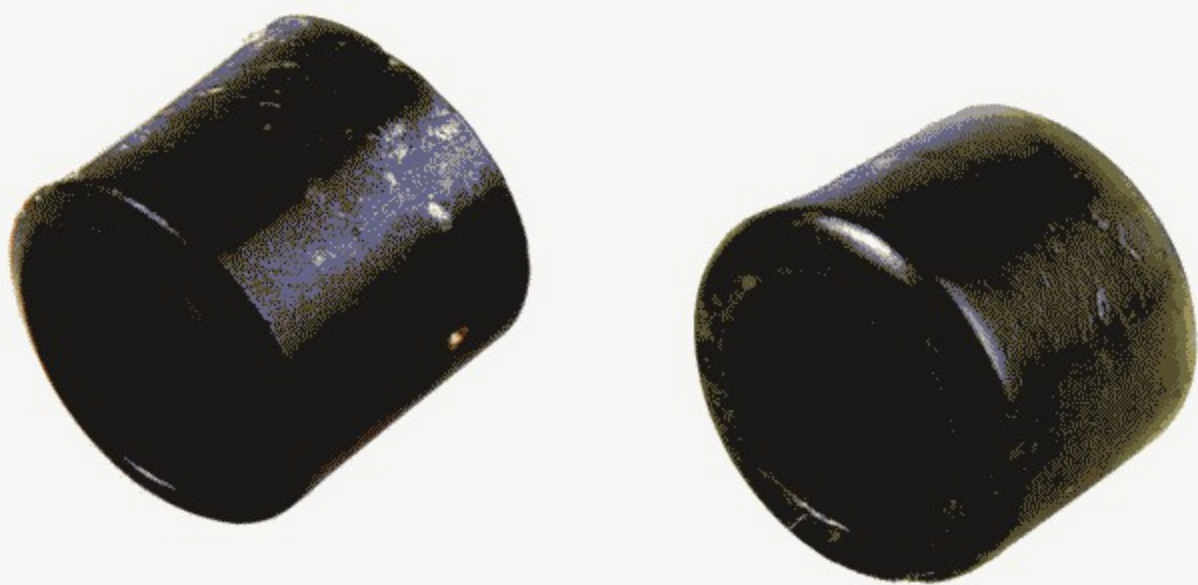
青玉扳指



青玉扳指



镂空翠玉牌



墨玉扳指

墨玉通常为黑灰色，多数墨玉同青玉相近，真正纯黑如漆的极为罕见，价值也高于其他墨玉品种。

用墨玉制作的工艺品很多，有扳指、人物雕刻、挂坠，摆件有墨玉山子、插屏等。



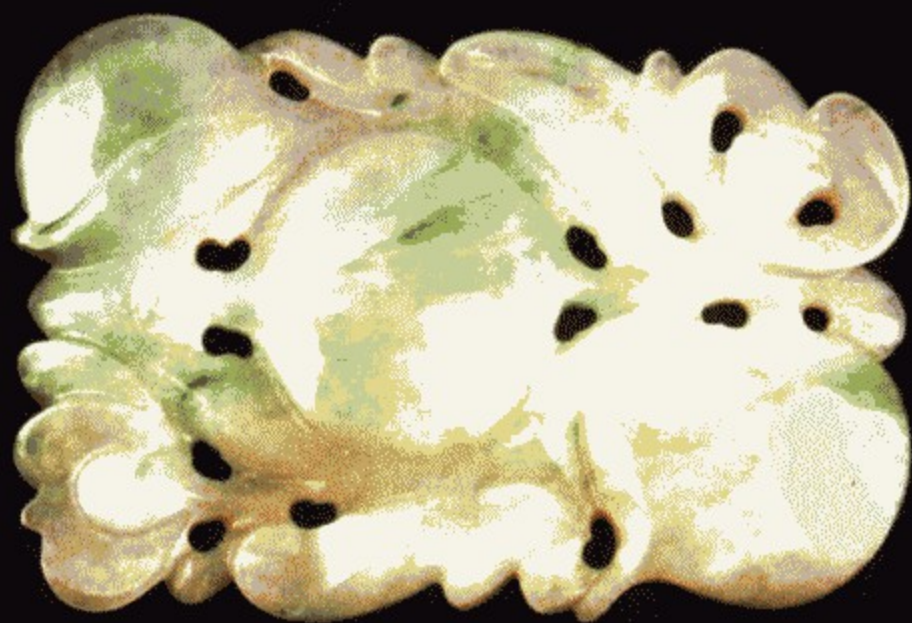
青玉扳指



渔翁得利玉佩



连生贵子白玉挂件



三多纹翠玉玉佩

三多纹指多福多子多寿，玉佩上的桃、石榴指的就是此意。



葫芦型玛瑙坠饰

玛瑙在我国古代文献中，最早称为“赤玉”、“赤琼”，玛瑙一词源自佛经，佛教传入我国，“赤玉”和“赤琼”才逐渐改为玛瑙。俗语有“千种玛瑙万种玉”之说，是中国人普遍喜欢的一种玉石。



红玛瑙坠饰

多用在金银器长命锁上作坠饰。





红玛瑙坠饰



红玛瑙小坠



球形玛瑙坠饰

玛瑙的矿物成分主要是隐晶质石英，有透明、半透明和不透明多种，根据其纹带的粗细和形态。玛瑙分为许多品类，常见的有：缠丝玛瑙、带状玛瑙、苔藓玛瑙、黑花玛瑙、水胆玛瑙等。玛瑙的使用从汉代开始，范围日益扩大，到了明清以后用玛瑙琢成的器物更为多见，小饰品成了普通的饰物，到处可见。



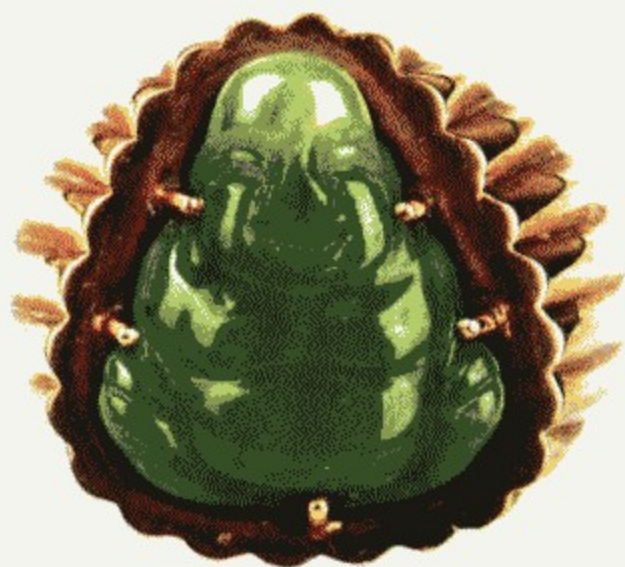
红珊瑚佛珠

珊瑚是由海中珊瑚虫所分泌的石灰质壳堆积而成的，形状似树枝，性脆易断裂，不透明或微透明，质地细腻，油脂状。珊瑚颜色有白、乳白、红、紫红等，以红色为上品，红珊瑚红艳如火，古代称“火树”。红珊瑚主要用于首饰的制作，大多用于雕刻人物、花鸟等工艺品。目前我国时常所见的红珊瑚主要是进口，货源紧缺，价格昂贵，按每克算最好的红珊瑚比黄金贵三倍。红珊瑚假货也很多，其中有用玻璃做的，内部含气泡，破渣处发亮，没有珊瑚的指纹状花纹。还有用面制的，其光泽发乌，年久就裂，假的珊瑚蒙骗了很多人。珊瑚之所以昂贵，是目前还没有人工培养的技术，如今世界上也没有几个海岛能产出珊瑚来。

中国的西藏、蒙古等少数民族对珊瑚倍加珍惜，他们视珊瑚为珍宝，身上的装饰一定少不了珊瑚。自古以来也许是文化的传承，红珊瑚在宫廷、贵族、民间一直是身份的象征，财力的象征，是装饰品中离不了的元素。



花开富贵珊瑚挂件



18K 金翠戒指

对于翡翠来说，颜色是非常重要的，翡翠的颜色主要是绿、红或红黄、紫白四大类，绿色是翡翠中的宝。

此戒指水头尚可，玻璃底无杂质，就是绿不集中，散了点。



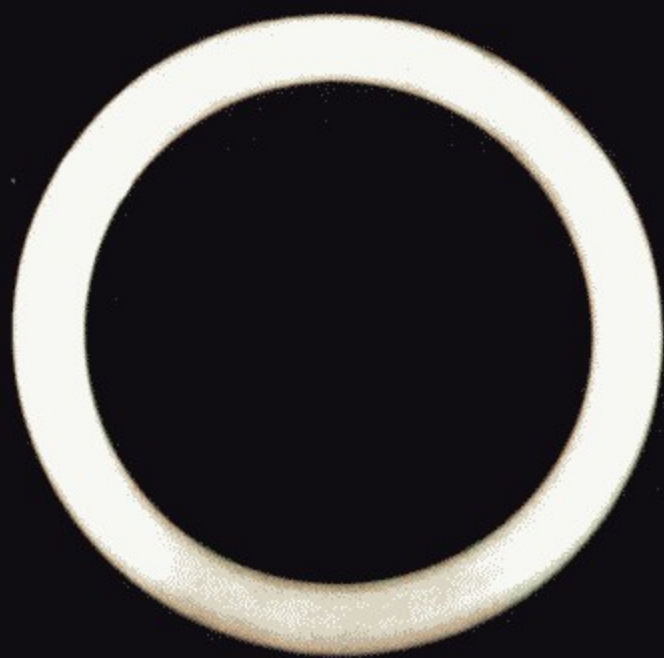
葫芦万代翠玉佩

这件翠玉佩不透明，属于巴绿，而且翠的面积少，也散，虽然是清代老翠玉，但价格不高。



翠手镯

这是一只清早期的翠手镯，翠玉的东西在古时只有凭经验和眼力看，也并没有什么仪器。如今社会发展了，分A货、B货、C货，A货的翠，指的是没有经过任何加工的原石原色的翠玉，这种翠的质量最好，也是最贵的，B货和C货翠玉都是经过了人工的加工颜色。翠主要是看“水头”，越透明的翡翠水头越好，价值越高，翠讲究的是玻璃底，绿底浓度面积，是价值的关键。



羊脂白玉手镯

此镯玉质洁净细腻，润如凝脂，宝光自发，规整，不加纹饰，打磨光滑。这是一只很不错的白玉手镯，清代做工，存于世上的数量几十年前还不少，如今藏玉、爱玉的人甚多，也已不多见了。



青白玉双凤朝阳



银镶翠玉牌



白玉童子腰佩



青玉挂牌



青玉猫纹腰佩



青玉蝴蝶挂牌



青白玉帽花

白玉帽花主要用于妇女帽子或眉勒上的各种吉祥饰物，主要做为装饰之用。



白玉蝉纹扣子

扣子文化的历史究竟有多长？最早的扣子是什么样的？产生于何时？史籍中没有确切的记载，即使有，也是只言片语，没有系统的陈述，考古挖掘中虽然常见有扣子实物，但没有详细的论证和专业的解释。

扣子的种类很多，有木质、银质、铁质、铜质、金银质等等，更加贵重的就是玉扣和翠玉扣、珊瑚扣等，扣子给衣服增添了美感。扣子不仅可以用在衣服上，还可用在一些带扣子的包装上，如一些金银首饰盒的外包装，精致的书册画卷外包装等。扣子虽然不是文人雅士抒情吟咏的工具，它来自民间，更多的蕴藏着普通百姓丰富的情感生活，而且与平凡的生活紧密结合在一起。

织绣类吉祥佩饰



钱荷包



粉缎底平针绣“福禄寿”三星绣荷包

“福禄寿”三星从古至今为祈求幸福、官禄和长寿设想的三位神仙。千百年来多有家庭堂中悬挂福禄寿三星图，象征着三星拱照、喜庆临门。



白缎底平针绣“带子上朝”绣荷包

图案中父子两人各穿袍子拿如意或护板正装上朝，衣袍上海浪多潮，“潮”与“朝”同音，意思是父子显贵，历代为官。主要是说唐代大将军郭子仪，华州郑县（今陕西华县）人，安禄山叛乱时，任朔方节度使，后因平叛乱有功，升至中书令，又晋封汾阳郡王。郭子仪有七个儿子、八个女婿，都在朝廷做大官，故各带子上朝。



香色缎底打子绣三多纹荷包

吉祥图案中以石榴、桃和佛手组合构图。桃象征着“寿”，佛手象征着“福”，石榴因其多子，被视为子孙昌盛的象征。三种果实组合，寓意多福多寿多子。



黄缎底平针绣连生贵子荷包



青缎底拉锁绣冰梅纹荷包



黄缎底平针绣福在眼前荷包



黄缎底三娘教子荷包

宋代薛广娶妻三房，因妻妾不和，外出经商，忽传薛广亡，大妻二妻相继改嫁，惟独三娘王春娥与老仆薛保含辛茹苦抚养大娘所生之子薛倚哥。倚哥渐渐长大，知三娘不是自己的亲娘，故不服三娘管教，王春娥气愤之下，在织布机房断机教子，直到说得倚哥心服口服，从此倚哥苦读诗书，寒窗十年，在应试中金榜题名。



包花绣“年年有余”荷包



蓝缎底平针绣西游记

《西游记》是中国民间传说故事，描写唐代僧人玄奘与孙悟空、沙和尚、猪八戒去西天取经，沿途历尽艰险、战胜各种妖魔鬼怪，终于到达西天取得了佛经。

《西游记》深受中国人民喜爱，是一个百看不厌的民间传说故事，至今仍在民间广为流传。



包花绣“刘海戏金蟾”荷包



包花绣“王翔卧鱼”荷包

此图案为二十四孝故事之一。晋代王翔对母甚恭，非常孝顺，有一天母亲生病，很想吃鱼，王翔便出门找鱼，当时天寒地冻，王翔脱掉衣服卧在冰上求鱼，冰忽自解，有鲤鱼跃出，王翔赶紧手持鲜鱼献给母亲。这以后，民间就有了“王翔卧冰”或是“卧冰求鲤”的故事。



包花绣博古纹荷包



包花绣“连生贵子”荷包

红缎底“平安如意”荷包

如意插在瓶中寓意平安如意。

如意（梵语阿那律）是随佛教从印度传入中国时而输入的器物。最初是僧侣说教时多做抄录备忘之用，后来作为菩萨像所持佛具之一。中国民间作为搔背时用的工具，文官上奏时备忘所用之笏也有作如意形，又可作指挥及护身之用，由于其功用广而名为如意。后来随着道教的兴盛又以灵芝、祥云作为如意的形式和象征，并成为应用于祝颂的吉祥物。

在祝颂赠品中，以白玉、翠最昂贵，其他有竹、木、牙、角、雕做如意较多。古代人为了祈求事事能够称心如意，因此创造了象征吉祥的“如意”造型，并以此和其他纹样组成“平安如意”、“百事如意”、“和合如意”等图案。但“如意”是吉祥图案中不可缺少的品种。





纳纱万字纹喜从天降荷包

荷包上方有蜘蛛，这种图型称“喜从天降”。传说古代官中的妃嫔如能看见蜘蛛，当夜就能获得主子的恩宠，所以蜘蛛被视为吉兆而被称为“喜子”。又传说古时候有母子俩长久不能相见，有一天母亲见一蜘蛛在衣服上，就高兴的说：“我的儿子即将归来。”果然不出数日母子就团圆了。这一故事从古至今广泛流传在民间，人们把蜘蛛称为喜子或喜母，有些图案画蜘蛛脱巢下垂，寓意“喜从天降”。



红缎底古典人物故事荷包

绣荷包



白缎底打子绣诗文荷包

中国是一个富有独特文化艺术的国家,吉祥词语和吉祥图案寓意着人们对美好生活的追求,记录了我国悠久的历史文化和多姿多彩的民俗风情,它融合历史、文学、民俗,把我国传统文化和人们的审美情趣完美地结合起来,而成为我国传统文化艺术的珍贵遗产。

将文字巧妙地绣在丝织品上作为装饰,进一步强化了文化内容,更加直接反映了中国自明清以来的一种不避讳功利、讲求实际的生活态度,把追求的东西直接用语言说出来,同时也显示出世俗美学风范,用一些美好的诗文激励自己成就一番事业。



粉缎底打子绣梅、
兰花卉诗文荷包

梅花、兰花在很多铜器、绘画、磁器、建筑上用途广泛，是吉祥饰品中的“吉祥纹样”。所以很多的绣品是离不开梅兰花这一吉祥图样。



白缎底平针绣诗文荷包

“百世其昌”，柏树的柏，百荷花的百与百字同字同音，柿子树与事字同音，均是吉祥字，借谐音表示和比喻百事顺利又有好的运气。



绿缎底打子绣诗文荷包



蓝缎底平针绣诗文荷包



白缎底三蓝打子绣瓜瓞绵绵荷包



白缎底三蓝打子绣四艺雅聚荷包



黄缎底打子绣“杂宝纹”荷包

杂宝是民间对神仙使用的各种宝物的泛称。常用的杂宝纹由钱、琴、棋、书、画、如意、元宝等纹样组合，不固定，人们认为神仙使用的杂宝具有辟邪、纳福、吉祥的法力。



黄缎地打子绣二龙戏珠荷包

两条龙围绕龙珠各作升天、降临之状，称为二龙戏珠。



白缎底三蓝打子绣龙凤呈祥荷包

龙为神灵之精，四灵之长，凤为百鸟之王，民间通常以龙喻男，以凤喻女，以龙喻帝，以凤喻后，龙凤结合，吉瑞祥和，故多以此题祝贺新婚。又以麒麟替龙喻男者，则为“麟凤呈祥”。

方荷包



纳纱绣龟背纹方形荷包

纳纱是织绣的一个品种，用纱组织或较粗平纹组织的织物为地料，在每一个经纬叉上扣绕一针，构成纹样，绣成效果近于缣丝，极为牢固致密，是绣荷包的常用针法，它的图案像龟背上的龟纹，又称龟背纹绣荷包。



白缎底平针绣“路路连科” 方形荷包

“鹭”与“路”同音，“莲”与“连”同音，借谐音表示一路连科，如果图案是两只鹭鸟在一起就是“路路连科”，意在科举考试中的考生每试必中，是一路顺利的祝颂之词。



缎底打子绣富贵平安方形荷包

此方形荷包以黑缎料做底，绣有吉祥花边，花瓶中插着盛开的牡丹花，牡丹喻富贵。“瓶”与“平”谐音，下方有秋菊、梅花等其他吉祥花草纹，造型到色彩均呈喜庆、平安、富贵的气氛。



青缎底打子绣“刘海戏金蟾”
方形荷包

传说刘海常撒钱使人致富。民间民谣有：“刘海戏金蟾，步步钓金钱。”蟾与蛙相似，三足，民间视其为灵物。“刘海戏金蟾”也是中国吉祥物用的最多的图案，寓意大吉祥大富贵。



黄缎底平针绣戏曲人物故事
方形荷包



褐色缎底打子绣富贵长寿
方形荷包



连生贵子方形荷包

莲花在吉祥图案中被称为“花中君子”。由于莲花的“莲”和“连”同音同声，所以引申为“连生贵子”。中国的老百姓总是希望吉利的事情能永远连续，古时认为“连年生娃”，祝福婚姻美满，“连生贵子”，作为夫妻爱情永固的象征。此图多用于年画、版画、织绣、银长命锁等物上。

网绣荷包

什么是网绣荷包？网绣又叫“格锦”，也称花针绣或纹针绣，是将色线组成网状结构表现纹样的针法，也是绣荷包的常见针法。先打格线，自纹样边沿起针，边沿落针，横竖交叉呈小方格状，再打斜线，仍为边起边落，与直线成45度角，然后在每个小格内加绣短直线，直至完成。每个单位纹样皆均匀、对称，最终呈现网状效果。

织绣在中国这块古老的大地上绽放光彩。织绣文化非常丰富，各地区都有各地区的文化特色。这本书的网绣大部分搜集于山西，山西是中国古代文化很丰富的省份，地上地下都隐藏着很多文物和民间艺术品，这些网绣的荷包主要来自山西的忻州地区，当地的民间艺人和老百姓喜欢网绣荷包，所以这个地区的荷包多以网绣为主。其次还有包花绣、拉锁绣等，都是这个地区的特色手工艺，也是当地老百姓最喜爱的纹样。由于岁月的流失，现在已经很难找到。



网绣“四艺雅聚”荷包



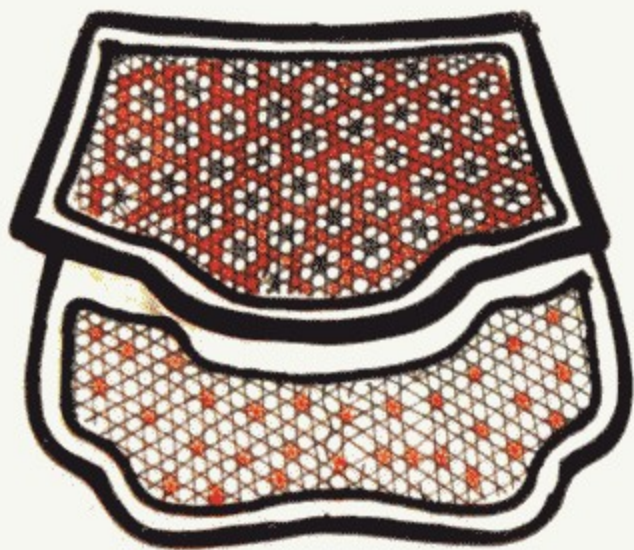
网绣几何纹绣荷包

此网绣荷包与众不同，小圆格里绣满了无数个小星星，如星罗棋布的夜空。针迹细致，创意别致，既规范又工整，寄托了主人对未来生活的美好憧憬。



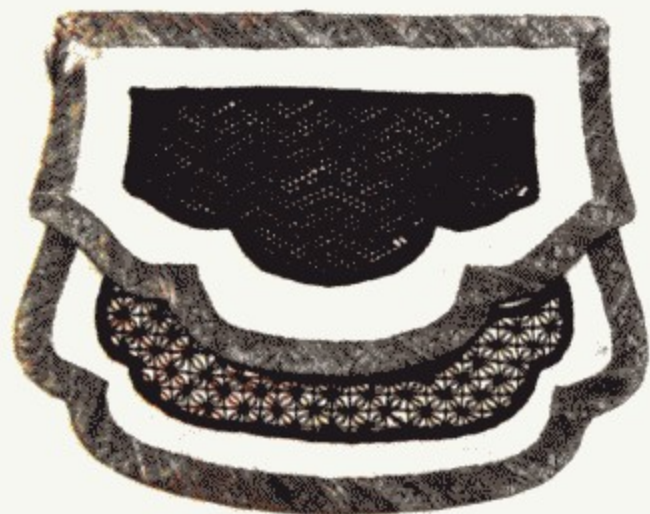
网绣万字纹绣荷包

织绣中常见的万字纹有万字绵、万字流水、万字团锦等，万字纹的寓意是有吉祥如意和富贵不断头的含义，是一种吉祥文字中常见的纹饰。



网绣雪花纹绣荷包

雪花锦、雪花纹源于瑞雪丰年吉祥纹样，多用于服饰、织绣。



网绣水波纹绣荷包

浪花散落的各种形状称水波纹，寓意海水江河。



网绣五彩万字纹绣荷包



网绣福寿平安绣荷包

褡裢荷包

什么是褡裢荷包？褡裢荷包是荷包的一个品种，“褡裢”是古代携物的袋囊，布制长形，中部有口，两端下垂，成两袋，可盛装物品，往肩上一搭走起路来很轻巧。古代赶集时常有人肩背褡裢袋，一直延用到解放初，农村赶集时仍有人使用。褡裢荷包就是仿照褡裢形制作而成的荷包，此制最早见于汉代，1984年新疆洛浦县汉代墓葬出土了一件网绣“梳妆锦袋”，式样绝类褡裢，一边装木梳，一边装铜镜，同时展开，用毕折合。据此可想，褡裢荷包由来已久。



白缎底打子绣“梅兰竹”褡裢荷包

荷包盛行于清代，主要是清代服饰有披挂制，男子的腰带上要挂许多饰物，荷包便是其中之一。荷包是一种小型的刺绣工艺品，可以用来盛放各种小型物品，具有一定的实用性，荷包的名目，因其使用者的不同、用途不同而有各种造型和名称，如“褡裢荷包”“腰圆荷包”、“抱肚荷包”、“烟荷包”等等，装饰起来既实用又美观，也是吉祥挂件的一种。

此件荷包，就属于褡裢荷包，品种为打子绣，内容是梅、兰、竹。在民间又称梅、兰、竹，为“岁寒三友”。



白缎底打子绣“福寿双全”褙褙荷包

“福寿双全”是以蝙蝠、双钱的钱币图案表示，是最常见的吉祥纹样，在很多家具、古建筑上经常可以看到，既辟邪又是财富的象征。福寿双全寓意着财源广进、富足有余。

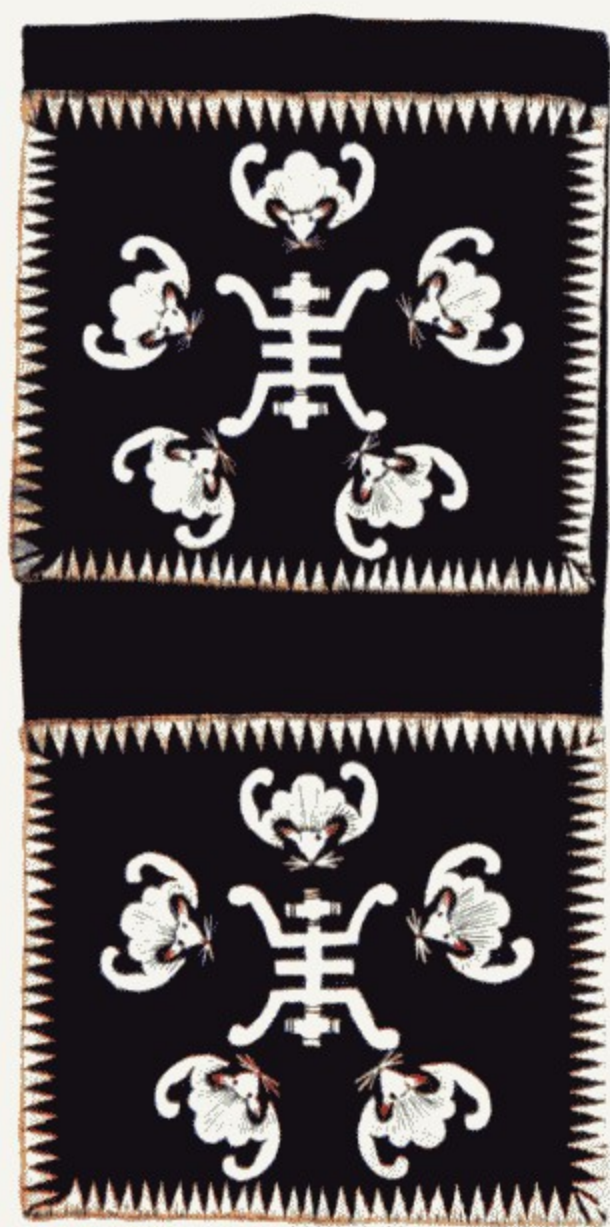


白缎底打子绣“天官赐福” 褡裢荷包

民间传说，天官是赐人间福禄的神仙。荷包图案中天官展示“天官赐福”的卷轴，其周围上下摆列着花卉、灵芝和杂宝图，多用作祝贺生日的礼物。据《周礼》记，天官为百官之长。东汉以后，道教依民间信仰，以天、地、水为三官之神，即天官、地官、水官。天官赐福的故事在《三教源流搜神大全》和《重增搜神记》都有详细记载。天、地、水为上、中、下三元，上元为农历正远事务，是“天官紫薇帝君”，下降赐福之日，所以在中国民间便以天官为福神。



白缎底打子绣“狮子滚绣球”褡裢荷包



黑缎底平针绣五福捧寿褡裢荷包



纳纱绣“玉堂富贵”褙裙荷包

荷包上绣有玉兰花、海棠花、牡丹花，“棠”与“堂”同音，牡丹寓意着富贵，有时也以玉兰花、海棠花放置在瓶中而题名为“玉堂和平”。

玉堂多形容富贵之家，古乐府有“黄金为君门，白玉为君堂”的诗句。宋太宗时，曾赐翰林院以“玉堂之署”四字，自此“玉堂”专指翰林院。明清以后专设的翰林院，是科举人才的途径，因而，“玉堂富贵”也带有荣升官位的含义。“玉堂富贵”也常常用于建筑、雕塑、玉器、象牙等工艺美术设计中，用途非常广泛，也反映了人们祈求吉祥如意、生活美满、事业发达等美好的心愿。



白缎底打子绣“四艺雅聚”
褙裙荷包

传统中国的织绣艺术品中，常有“琴棋书画”的图案，也称“四艺雅聚”，俞伯牙抚琴、王弈观棋、王羲之草书、王维画山水画，表现文人雅士的图案。吉祥图中，古琴、棋盘、书卷、轴画象征着国泰民安、文运昌盛。



蓝缎底诗文褙裙荷包



白蓝缎底打子绣岁岁吉庆
褡裢荷包



青白缎底打子绣瓜瓞绵绵
褡裢荷包



缎底福寿纹褡裢荷包



缎底打子绣蝴蝶纹褡裢荷包



蓝缎底挖补绣“四合如意”褙裙荷包

“四合如意”的图案最早见于汉代，铜器、漆器及丝绸织花等均有使用，云纹如意状而四合，寓意着东西南北四方祥和如意。

古时候妇女用的云肩，有很多就是四合如意型的，清代以后，云肩已从日常生活中消亡，此类荷包就是清代产物，但类似这样的荷包传世不多。



黑缎底拉锁绣福寿褡裢荷包



黄缎底“回娘家”褡裢荷包



蓝缎底如意云头纹古典
戏曲人物褡裢荷包



缎底“教五子”褡裢怀表荷包

一公鸡或母鸡鸣叫，四周有五只或多只小鸡称“教五子”或“五子高升”。典出自五代后周燕山府（今北京一带）有一名叫窦禹钧的人，有五子，因教育有方，五子在考试中皆中秀才，民间遂以他为教子的楷模，吉祥图案以母鸡教小鸡的图典寓意此典故，“五子门神”也是出自该典故。



三蓝打子绣褙裙荷包

“三蓝绣”是受青花瓷器的影响而产生的刺绣品种，采用多种深浅不同的色相统一的绣线绣成。实际上不只三种色度，多者可达二三十种，又有“三绿”、“三红”、“三紫”等做法，道理相同。三蓝绣因色调和谐、针法一致而呈现淡雅清丽的风范，广泛用于服饰、荷包、肚兜、裙子等刺绣之中。此荷包用线淡雅，绣工精良，题材新颖，打子打的富丽典雅，是宫廷绣法。

图案上方是瓜瓞绵绵，中间是松鼠葡萄，下方是狮子滚绣球，整个用三蓝打子绣成，瓜瓞绵绵多含有对男女情爱的赞美，松鼠葡萄意寓求子心切，狮子滚绣球象征着官品与权贵。此图如此丰富，理想和情感集中体现在小小的荷包上，当你明白了它的意义时，会发现原来是这样的快乐和诙谐。

葫芦形荷包



黄缎底如意纹诗文葫芦形荷包



蓝缎底寿字纹葫芦形荷包



青缎底诗文葫芦型形包



青缎底吉祥文字诗文葫芦形荷包

香荷包

什么是香荷包？

香荷包是清代很流行的一种刺绣小品，又称“香囊”，包内装有能散发香味的中草药，我国民间佩带香包的习俗由来已久。民间传说端午节时佩带香包可以辟邪，消灾免祸。清代皇帝也曾以绣荷包为奖品颁赐群臣、侍从。

《慈禧弈棋图》中的侍者，腰佩圆形荷包和装在袋中的小表，证实了清代宫廷内部使用绣荷包的普遍性。香荷包不仅能薰香辟邪、装点服饰，还是男女之间的传情信物。现在随着时代变革，荷包在城市已经消失难觅，而在一些偏远山区，少数民族地区仍有流传，仍有荷包定情的风俗。



石青底三蓝平针绣香荷包



紫红底福寿如意香荷包



石青底拐子纹香荷包



红绸底香荷包



盘金三多纹香荷包



平金绣杂宝纹香荷包



黄蓝缎底福寿纹香荷包



平金绣亭台楼阁香荷包



纳纱寿字纹香荷包



织锦“蝶恋花”香荷包



红缎底打子绣鸡心荷包

这种香荷包男女均可使用，也叫香囊。古时候这种荷包又叫做容臭，根据《礼记》上的记载，中国人在殷商时就开始普遍使用这一类的袋子，佩带香囊也成了礼貌的行为。

清代的鸡心荷包通常是成对的，两面的颜色、花样有时候特意绣成不同的样式，佩带时左右各一个，走动起来荷包的两面颜色互调，非常呼应，这种荷包多为官家佩带。

鸡心荷包的形状有心形、腰子形，还有元宝形等，做法大致相同，袋子里填充香料，再用细线绕着褶子把口固定，另用两条细绳穿过褶子中间作为盘带，袋子两边垂有穗带，是最具有装饰作用的荷包，这样的成对香荷包传世的数量不多。

靴掖



缎底平针绣“四君子”靴掖

宋元画家好写墨竹、墨梅又加上松兰或菊花为“四友图”，明万历年间黄凤池辑《梅兰竹菊四谱》，陈继儒题称“四君”，称赞君子清高孤傲的品格，后遂有将梅兰竹菊比作“四君子”之说。

最早“靴掖”是盛放文书的小夹子，因出行时掖进靴筒而得名，通常装有名片、重要文书、银票、书信等，外出掖入靴筒内不易丢失。



缎底平针绣梅兰竹菊靴掖

到了光绪年间，靴掖又称“名片夹”，也不一定非要将其掖到靴筒里，随身可戴，男人、女人、文人、捐客、和尚无不用者，后来中医又做插针灸的针灸袋用，总之用途十分广泛。



緞底平針綉吉祥詩文靴掖



緞底拉鎖綉古錢套延年益壽靴掖

“延年益壽”在旧时多用作祝颂老人的吉祥词，在很多的古建筑、家具、织绣上常有这样的图案，尤其在古代瓦当上用得较多。其种类就有几十种：兴旺无极、永受嘉福、千秋万代、长生无极、千秋长安、延年益寿等，都是古朴优美的图案纹样。



缎底平针绣吉祥文字诗文靴掖“喜上眉梢”

喜是喜鹊的喜，梅梢与眉梢同音，眉梢即眉端“喜在眉梢”的意思，同“喜在眼前”、“喜事临门”都是吉祥图案中常见的题材。民间早有这种说法，闻喜鹊叫声，就是喜兆，故称为喜鹊报喜，早在唐代以前，人们就将喜鹊作为喜兆。



缎底盘综线“平安如意”靴掖

主题纹是一支如意云安插在花瓶里，如意纹就是灵芝草，灵芝草也叫如意草。“瓶”与“平”同音，故名“平安如意”。如意始于秦，历代帝王赏赐功臣多用如意，君主选妃也以如意为信。民间图案中有“万事如意”、“四合如意”、“万年如意”、“合和如意”等诸题。



缎底粤绣动物纹靴掖

粤绣又称广绣，是中国四大名绣之一。以花纹繁茂、色彩富丽夺目而著称，常常以民间喜爱的“百鸟朝凤”、“孔雀开屏”、“三阳开泰”、“杏林春燕”等组成热闹紧凑的画面，有时并采用织金或绣金衬底，金光闪烁，更加华丽。粤绣针法丰富，以撮和针、套针、施毛针为主，绣绒极细，绣面紧密，针脚齐整、层次分明，粤绣也是清官定做最多的绣品。

此名片夹绣工之细，层次之清，令人叫绝！左边是丹凤朝阳，右边是松鹤延年，中间是八骏图。传说周穆王的八匹骏马，《穆天子传》卷一：“天子之骏，赤骥、盗骊、逾轮、白义、山子、渠黄、华骝、绿耳”。八骏，皆因其毛色以为名号。说其八骏马行越飞禽，夜行万里，能腾云，乘云而奔，尤其在夜间跑起来毛色生辉，超过月亮。唐朝杜甫《杜工部草堂诗笺》七有诗赞曰：“岂有四蹄疾于鸟，不与八骏俱先鸣”。

此名片夹可说是巧夺天工，属官廷绣品。

吉祥荷包挂饰



拉锁绣蝉纹香囊

蝉作为吉祥饰样一脉相承、连续之意。刺绣、玉器、竹、木、牙、角雕作为挂件很多，民间百姓经常在腰间、胸前佩带蝉纹的挂件，称“腰缠万贯”。



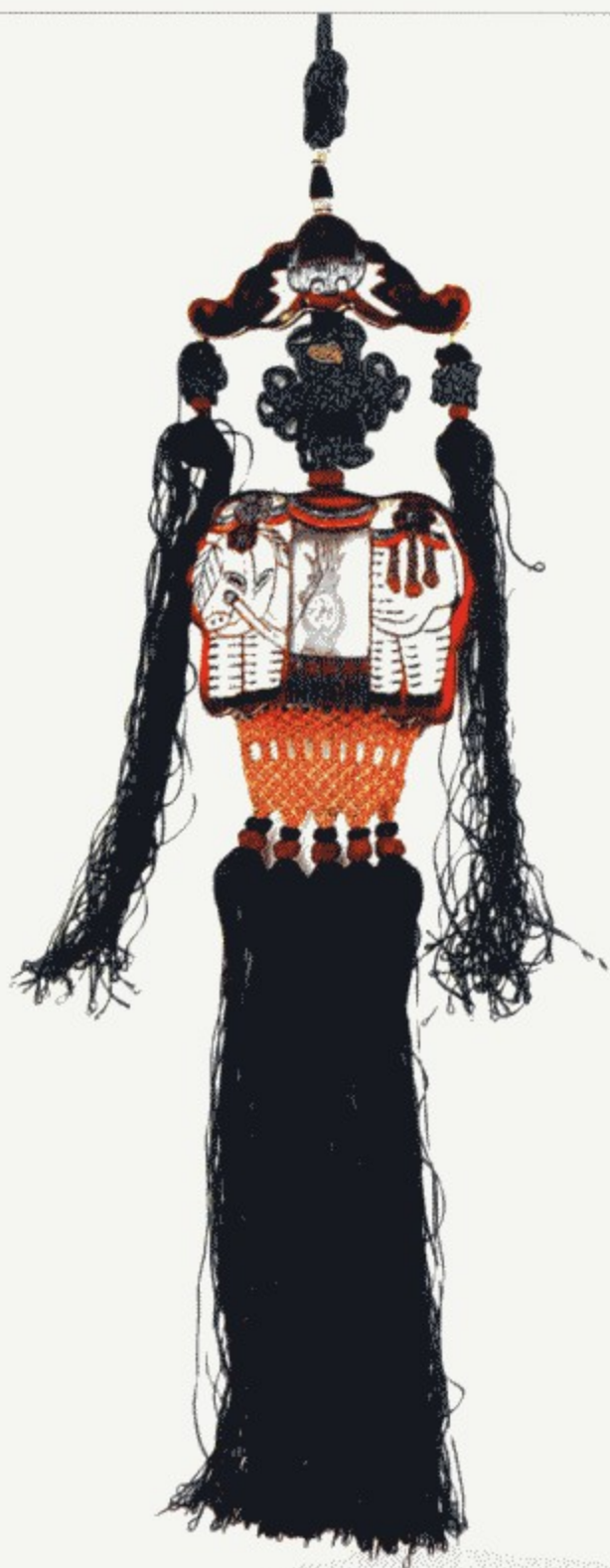
包花绣“福寿双全”香囊

福寿双全在吉祥图案中运用最为广泛。唐代大将郭子仪，华州郑县（今陕西华县）人，平定安史（安禄山、史思明）之乱立了大功，拜为兵部尚书，升中书令，封汾阳君王，后尊为“尚父”。他有七子、八婿，各具荣华富贵，有“七子八婿满床笏”之说，后世人仰慕他，称他是高官位尊、福寿双全。



狮子滚绣球荷包

狮子是百兽之王，凶猛、威严，民间认为狮子能驱邪镇宅。另有传说：雄狮与雌狮嬉戏，狮毛缠裹而成球，便会生出小狮子，由此象征着子孙繁衍，家庭昌盛。



万象更新香包

“一元复始，万象更新”，宇宙间的一切景象都更换了新貌，显出一派生机。象是通情达理的吉祥动物，是人类的朋友，象的造型在瓷器、织绣、杂器、建筑上等广泛使用。



包花绣“莲花童子”吉祥挂饰

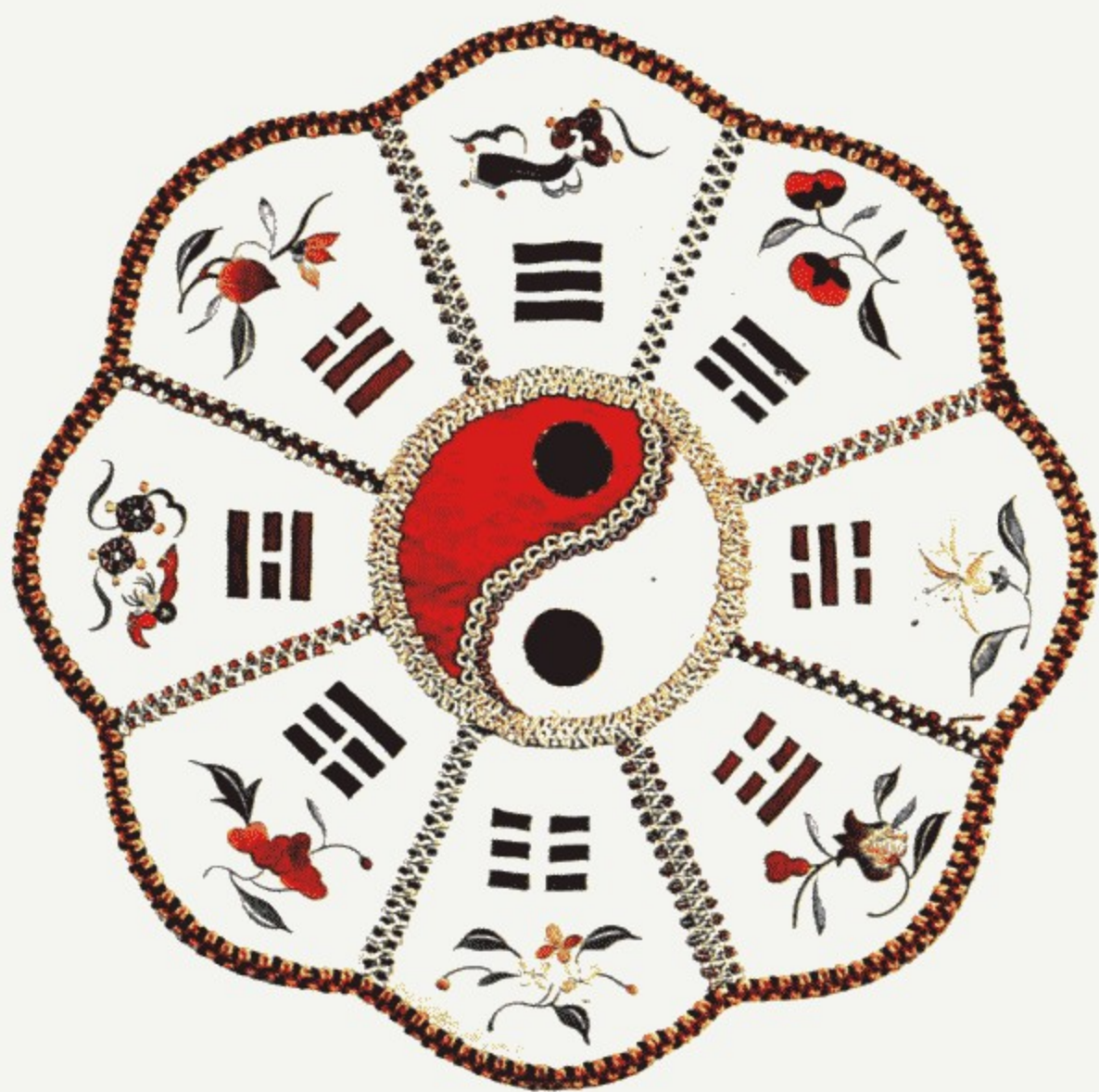
这是一对求子的吉祥挂饰，一般是姑娘出嫁前绣好，挂在箱柜上或入了洞房挂在蚊帐里的。旧时候家族兴旺是一个家庭最重要的大事，生了孩子，特别是男孩，妇女在家庭中就有了地位，所谓“有子月经天，无子若流星”。因此，生子是妇女婚后最大的心愿，表达求子心愿也成为民间荷包中最常见的题材。祈求神灵赐子的如“天仙送子”、“麒麟送子”等，希望子女成群的如“老鼠葡萄”、“榴开百子”、“百子图”等等，这样求子的题材常常用在荷包、肚兜、银饰、长命锁上，几乎成了民间饰品中运用最多的题材。



花篮荷花纹吉祥挂饰



绣花篮形挂饰



白缎底平针绣“太极八卦”吉祥挂饰

太极图有天地万物永远吉祥之寓意，它是中国最古老的吉祥符号，图案以同圆中互为图底的两个鱼形纹组成。太极图只有黑白两色，俗称“阴阳鱼”或“喜相逢”，有阴阳两极生万物，阴阳轮转，万物声息绵延不断之寓意。有时候把太极图施彩，借以象征大地、河流、蓝天、火焰和白云，八卦主要象征天、地、雷、风、水、火、山、泽等八种自然现象，其中乾坤两卦，在八卦中占有主要地位，是自然界和人类社会一切现象的最初根源，相传八卦是中国神话中人类的始祖伏羲所创造。



包花绣鲤鱼跳龙门挂饰

又称“鱼龙变化”，构图为鲤鱼在波中跃起，跳过龙门，变幻成云龙腾飞。“鲤鱼跳龙门”寓意读书人科举高中，从此可青云直上，步入仕途。



纳纱绣鲤鱼跳龙门饰品



包花绣“八仙”

八仙，指传说中道教的八位神仙：铁拐李、张果老、钟离权、吕洞宾、蓝采和、何仙姑、曹国舅、韩湘子。民间有很多关于他们的传说，以八仙庆寿、八仙过海流传最广最多。八仙手持八件宝物各有神通，已经成为中国民间不可缺少的吉祥图案。



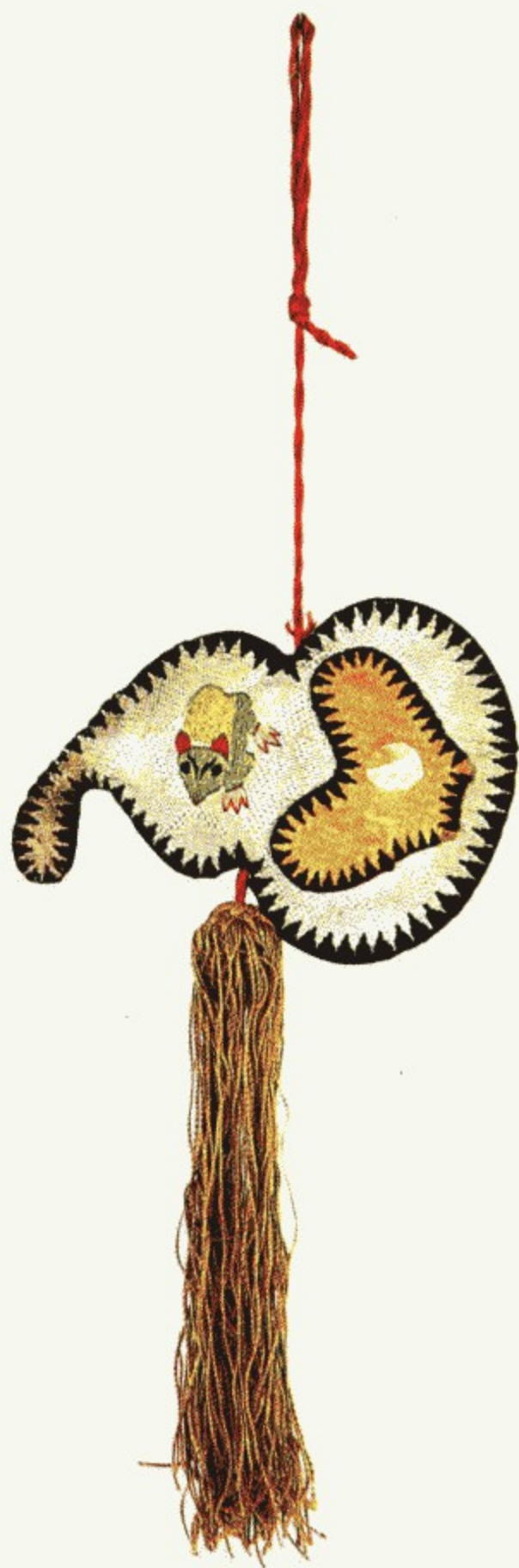
蝉纹吉祥挂饰



吉祥文字烟荷包



四季平安香囊



葫芦型香囊



包花绣佛手纹香囊



平针绣福寿平安小香包



石榴纹小香包



打子荷包香囊

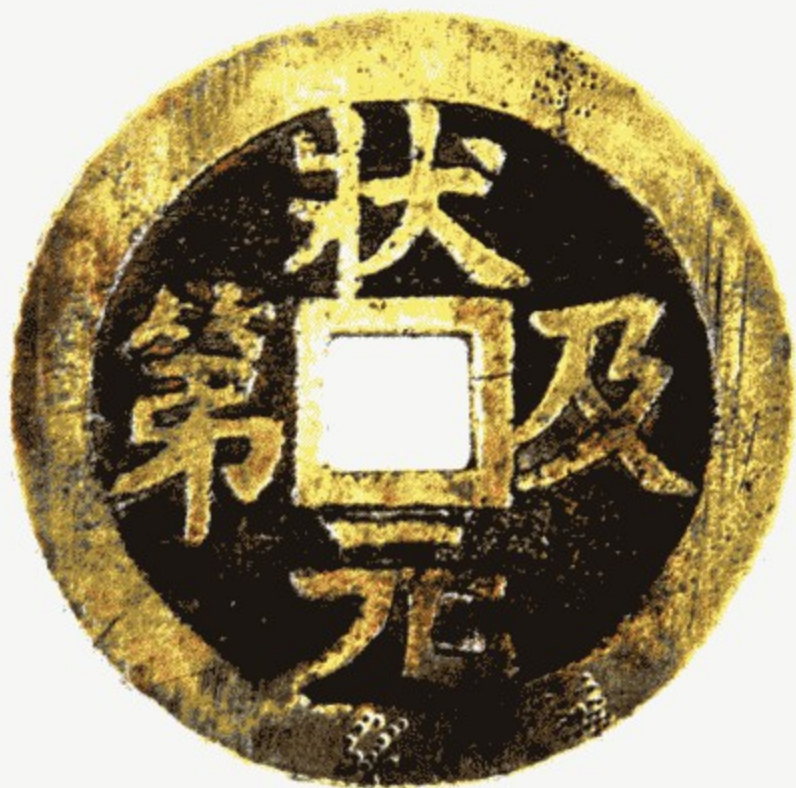
在清代宫廷中规定，每年制作一定数量的荷包香囊饰件供皇帝皇后在年节、万寿节及四时八节作为赏赐之用，每年岁末，皇帝要赏赐王公大臣“岁岁平安”荷包。皇帝选皇后，看中了谁就把自己身上的荷包挂在她的衣襟上，叫做“放小定”，而后举行聘礼，叫做“放大定”。

荷包的历史很长，荷包的故事也很多，满族的祖先女真人传统习俗，外出行猎时都要在腰间系挂“法都”。法都就是用皮子做成的皮囊，里面可装食物，囊口用皮条将口抽紧。后来女真人强大了，女真贵族与汉族频繁交往，就仿效汉人用绫罗绸缎等丝织品制作荷包，香囊、眼镜盒、扇套等实用有装饰美化意义的小挂件，佩挂在腰带两侧，成为定制。而女子则

把荷包、香囊等挂在大襟嘴上或旗袍领襟间的第二个纽扣上，年纪大的妇女也放腋下与巾子挂在一起，年轻的女子还配上小怀镜、香牌之类，到了清中晚期才有了镜套、表套等织绣小件。这类小挂件有一些是由宫廷内务府和外省织造府工匠制作，宫女和民间少女们也亲手制作荷包，作为赠送情人的礼物，荷包香囊制作都十分精巧，而且图案、内容、寓意都非常吉祥。

吉祥压胜钱





压胜钱状元及第

压胜钱的图案是由铜钱图案变化而来的各种几何纹，各种钱纹、金银锭纹、动物、神仙、吉祥字等，以明清二代的压胜钱最多，内容最丰富，其寓意就是辟邪、吉祥。压胜钱大多不属通用之币，主要用于馈赠、玩赏、配饰等。由于其形制多样、寓意深远，堪称泉苑之奇葩。

在中华民族这块大地上不分南方北方，压胜钱遍布很广，有求福、求寿、求财、求文、求子、求平安等，其内容以营造吉兆环境为目的。以纹饰和造型来祈福求吉，涵盖辟凶除邪、纳吉祝福、劝勉警戒等诸多内容，同时表达民众的美好愿望、生活追求、宗教观念和道德观念等，更主要的是诸多压胜钱的内容说明了中国传统吉祥图案是一种民俗文化的传承，是具有广泛社会公识的吉祥符号，通过纹饰内容表达了人们祈求神灵的保佑、禳解民间禁忌的愿望，营造充满吉兆的环境，由此形成了中国民间压胜钱的艺术特色，这不仅使得吉祥图案世代流传，而且和民俗事项熔为一炉，形成以祈福、祈禄、祈寿、祈禧、祈财为核心的吉祥文化现象，更加了解各地民俗文化活动与对神灵的崇拜。

压胜钱上的文化很深，因为它涉及的图案和民情风俗太多，非常值得研究民俗和爱好民俗的人共同探讨。



黄铜“驱邪降福”压胜钱



黄铜“福禄”压胜钱

铜钱的上方为福字，下方用一鹿代替了禄字，中国民间尊鹿为瑞兽，“鹿”与“禄”同音，因此，鹿成为仕途、官禄的象征。鹿兼有长寿之意，古人以白鹿为贵，传其为仙人坐骑。鹿的造型多取回头姿态，即所谓“十鹿九回头”。



黄铜“驱邪降福”挂牌



黄铜“长命富贵”长命锁



黄铜“长命百岁”花钱、挂牌



黄铜“斩妖牌”花钱、挂牌



黄铜“八卦纹”花钱、挂牌



黄铜“长命富贵”花钱、挂牌

挂牌铸有吉祥文字，为儿童佩带的吉祥物。



黄铜“五子登科”压胜钱



黄铜“太平富贵”压胜钱



黄铜“长寿纹”压胜钱



黄铜“福禄”压胜钱



“一品当朝”压胜钱

一品鸟是鹤的雅名，一品意为地位最高，在清朝的补子上，文官的一品官服上绣的是鹤，当朝的意思就是执掌国政。



黄铜“积玉堆金”压胜钱

比喻大福大贵，财源茂盛，钱多的堆起来，很富有的意思，银长命锁中常有这样的词句，包括玉牌、压胜钱等都被广泛使用，属吉祥词语。



“虎镇五毒”压胜钱

五毒是指蝎子、蜈蚣、蛇、蜥蜴、蟾蜍，每年农历五月初五端午节，传说为邪恶毒气集中之日，人们为辟邪，在这一天的前后饮用雄黄酒，并将其涂抹在儿童脸上，门上还挂艾叶，寓意驱除邪恶、招来福神，人们还把“五毒”的符号做成肚兜、荷包、压胜钱等佩带在儿童身上，作为护身符，是小孩过端午节的节令服饰，节令镇物，寓意以毒攻毒而保小孩平安一生的吉祥物。



铜鹤鹿同春压胜钱

鹤为长寿之仙禽，鹿是长寿之仙兽，“鹤鹿同春”旧时常用作祝寿词，鹤与合字，鹿与睦字谐音，借谐音也表示天下太平，一片繁荣景象。



黄铜“一本万利”压胜钱



黄铜“八卦纹”压胜钱



黄铜“早生贵子、连中三元”
压胜钱



黄铜“金玉满堂”压胜钱



黄铜“顺风大吉”压胜钱



黄铜“龙戏珠”压胜钱



黄铜“天下太平”压胜钱



黄铜“阴阳八卦”压胜钱



铜十二生肖压胜钱

古人用十二种动物排列组合成十二支，又称十二生肖。年份与属相的对应关系是：子为鼠、丑为牛、寅为虎、卯为兔、辰为龙、巳为蛇、午为马、未为羊、申为猴、酉为鸡、戌为狗、亥为猪。并以十二属又称十二生肖或十二属相，中国民间不分东南西北，把铜钱做成生肖压胜钱戴在身上，几乎遍布全中国，因此这类传世的压胜钱较多。



银八卦纹压胜钱



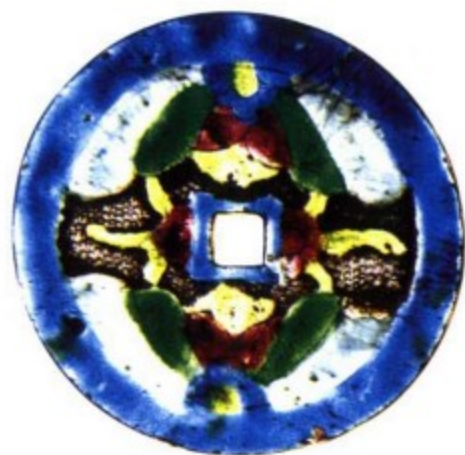
银“长命富贵”压胜钱



银太平元寶压胜钱



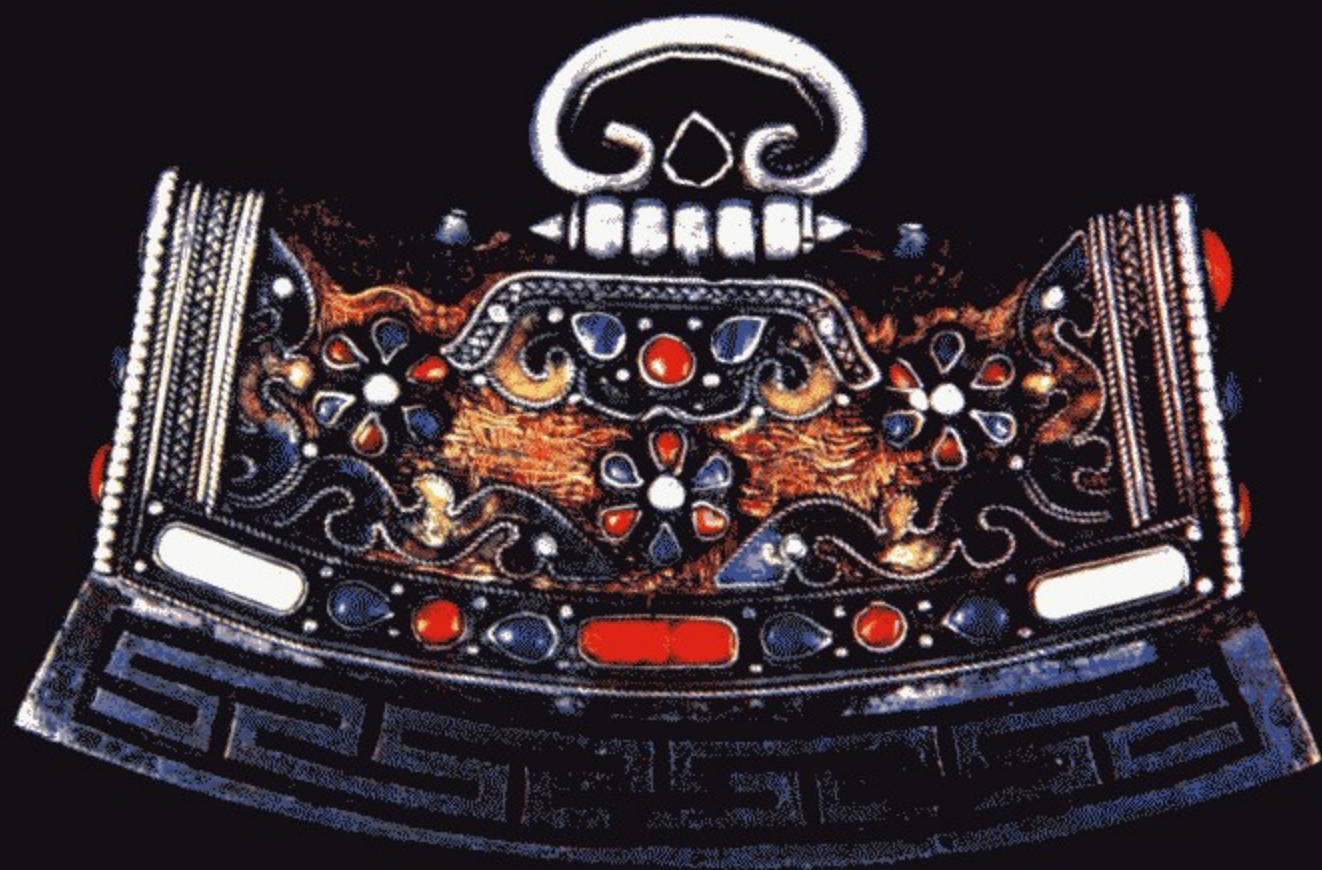
银至尊天地压胜钱



银珐琅彩福在眼前压胜钱

蒙古族、
藏族吉祥佩饰





蒙古族银镶松石、珊瑚火镰

这是一件女性使用的火镰，上面镶有白珊瑚、红珊瑚、松石等，火镰的打火边沿用的是回纹装饰，整件饰物工艺精美，造型别致，象征幸福美好。

火镰是一种年代比较久远的取火器物，由于打造时把形状做成镰刀的形状，与火石撞击时能产生火星而得名。在上世纪五六十年代的偏远农村还比较常见，现在已经很难见到了。

火镰的实用功能逐步退化，但是作为装饰品却在收藏市场和装饰品市场占有一席之地。在蒙古牧区，火镰仍在使用的，同腰刀、嘎乌、奶钩等作为牧民们随身佩戴的物品。有些工匠不惜成本，用金银打造，甚至镶嵌珍贵的珊瑚与宝石，打造的非常精美，粗犷豪放的民族，在审美意识方面表现得如此细致入微，的确令人惊叹。这反映了人类营造物质生活的同时，也包含了对精神生活的追求与向往。



蒙古族银火镰

这件火镰的坠饰上带一枚光绪年间制造的银币，为火镰增加了装饰效果。银饰件的雕镂打磨得很有层次感。



蒙古族银火镰



蒙古族象牙火镰

这件火镰的坠饰是用象牙雕刻而成，上面的松鼠吃葡萄图案寓意丰富，葡萄果实叠厚、多籽，有多子之喻，松鼠的鼠与“数”谐音，有天天数钱之意。



紫檀木包银腰刀



蒙古族银腰刀



蒙古族银镶珊瑚腰刀

这把用银镶满珊瑚的刀做工十分精细，刀鞘鑿花成形，刀柄龙眼木，用料相当讲究，扣饰一对镶满大块珊瑚，珊瑚颜色极好，下坠火镰一个，均用银打造，加上点缀银元宝一个，装饰效果更佳。在刀的纹饰里，充分显示出工匠的手艺很不一般，工艺既精致又规范，走线十分流畅，为腰刀中之上品，在蒙古族民间也算是精品之作，实属罕见。



蒙古族银腰刀

这是一把蒙古族妇女使用的腰刀。

此腰刀比男子使用的刀短，小巧而精致，下带荷包式火镰，一看便知是女性所用的腰刀。蒙古族讲究装饰，讲究造型，讲究工艺材料，就是一个银扣子也常常不惜工本精雕细刻，追求完美的境界。他们有良好的心态，将平常的生活认真地装饰起来，这不仅仅是装饰生活本身，而是一个民族在创造文化的同时又被文化所升华。



蒙古族银腰刀

由刀鞘、刀、象牙筷子、火镰、福字挂钩、银扣饰一对，绣的穗子一对等九件组成，因“穗”谐音“岁”，所以长长的穗子代表岁岁平安。



蒙古族银腰刀

此腰刀由红木鞘、火镰、银拐、银福字挂钩、银扣饰、象牙筷子、刀七件组成。



银盘长纹饰品

以上图案是盘长纹的各种变体纹样，主要是作为装饰使用，广泛地应用于建筑、家具、织绣、杂器上。



银元宝吉祥坠饰

这些银元宝是挂在蒙古刀上的吉祥坠饰，还有银的羊拐、盘长、印章等坠饰，均属装饰饰品。



银珐琅彩盘长纹饰品



银珐琅彩盘长饰品



银珐琅彩同心结

盘长结的一种叫同心结，是挂在蒙古包里保平安的一种吉祥物件，同心结饰品是相亲相爱的寓意。



蒙古族银鎏金镶宝石“嘎乌”

“嘎乌”是蒙古族人供奉佛像圣物并佩带在身上的金属盒，有方形、圆形，有镶嵌珊瑚、松石、珍珠、宝石的饰物。一般用铜质和银质，都以繁花成形。西藏也有“嘎乌”，但风格上有所区别。

“嘎乌”在蒙文化中不但具有驱邪避灾的功能，同时也有审美的功能，“嘎乌”内大多装有佛像、神像或护身符等。此“嘎乌”是银鎏金，工艺复杂，每个细小的地方都雕刻得非常精细，戴在身上装饰性极强。



西藏嘎乌

嘎乌是藏族人供奉佛像圣物佩带在身上的金属盒，藏族不分男女，出门在外都要佩带嘎乌，以求得到佛的保佑。



西藏圆形银嘎乌



蒙古族珊瑚饰品

镶嵌珊瑚的发卡，珊瑚和松石的头饰带，镶珊瑚的银手镯，均是蒙古族妇女喜爱珍藏的饰品。



寿字纹吉祥饰品

类似这样的腰牌属于铜镜之类，可挂在腰间作辟邪之用。



西藏金刚杵

金钢杵是佛教中在作法、念经时用的一种法器。也有人把它当做一种吉祥饰品挂在念珠或手串上当做装饰品。



蒙古族银象



银羊拐吉祥挂饰

这是一种玩具，也是坠饰和吉祥饰品。



藏族荷包



西藏烟斗



藏族女式佩刀

藏族女式佩刀不仅华丽精巧，造型也十分有个性，刀鞘多有镌花，做工细致，具有很强的装饰性。



藏族女式佩刀

佩刀在西藏人民的生活中是不可缺少的，它具有生活方面的实用功能，同时也具有装饰性。



西藏铁制树叶形烟膏盒



西藏火镰

杂佩类
吉祥佩饰





铜狗锁

狗在吉祥物中是忠义之意，因此门上、箱柜上中国人常用狗锁锁住。



铜桃挂饰品

旧时候北方民间家中有红白喜事、逢年过节、有病有灾时，常在门上插上桃枝，用于驱邪辟鬼，“桃”谐音“逃”，寓意逃脱一切灾祸。



马上封侯吉祥挂件

猴子骑在马背上，叫马上封侯，“马上”就是立即的意思，“猴”与“侯”同音，寓意即将要做官。



铜猴



铜鱼锁

铜鱼锁寓意连年有余、富贵有余，这是中国人千百年传下来的吉祥语，至今在民间仍广为流传。



铜鱼锁



黄羊木如意



竹雕如意



紫檀木如意



铜云头纹麒麟如意



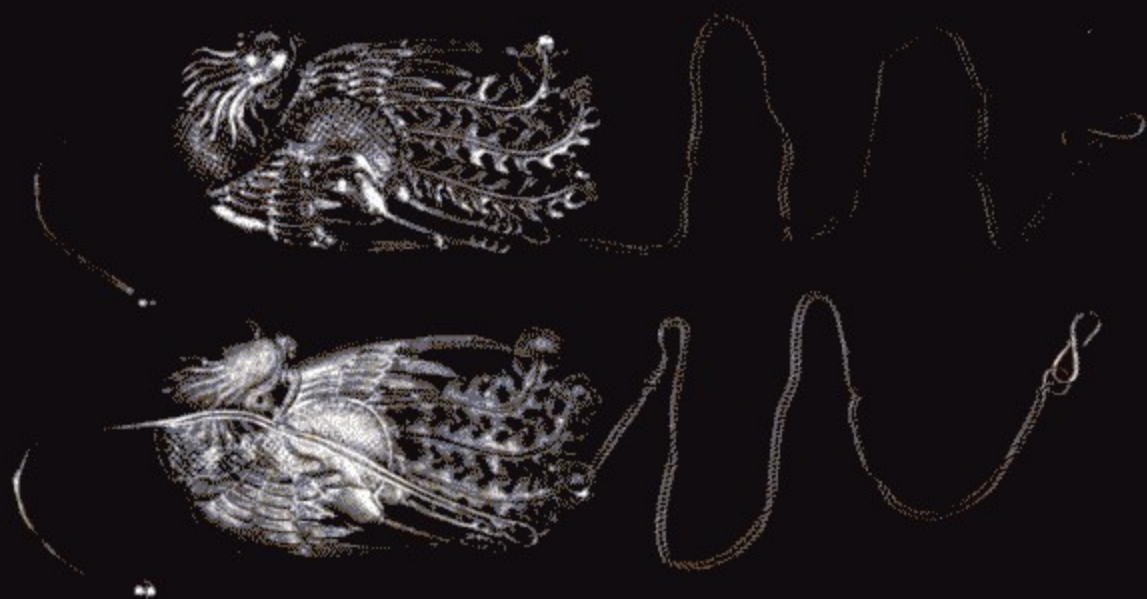
银珧琅彩如意

如意本是佛门僧侣说法时记录备忘所用的物件，在宗教影响下演变成具有吉祥寓意的器物。灵芝生长在深山老林里，是一种长生不老的灵丹妙药，被世人称为吉祥草，也叫灵芝草，如意由此而来。

如意和其他吉祥物组合有“平安如意”、“事事如意”、“福寿如意”等，均为典型的祝颂之词。如意有各种材质，竹、木、牙、角等，一般为民间使用，贵重的有金、银、白玉、翠、红珊瑚等，镶宝石的为宫廷贵族享用，地位不同，使用的材料也不同，清代乾隆皇帝经常把如意当赠品赏赐给群臣。



铜腰带带钩和铜四喜人



银凤纹帐钩

凤凰是传说中的吉祥之鸟，称百鸟之王，凤凰的银饰品在头饰和佩饰里应用最多，寓意凤凰会带来吉祥与富贵。



喜鹊登梅白铜香荷包型烟丝盒



鲨鱼皮眼镜盒

据明代文献记载，眼镜自宣德年间传入中国，清初逐渐普及，眼镜盒随之兴起。眼镜盒有银、铜、竹、木、牙、角等不同材质，早期的眼镜盒多用黄杨木、紫檀木、红木等制成。



镶铜边寿字纹眼镜盒



黄杨木眼镜盒



黄杨木烟丝盒



黄杨木“偕同到老”饰品

“鞋”与“邪”谐音，有避邪之意，民间还有一种说法，一只鞋表示还未找到志同道合者，两只鞋则是已找到志同道合者。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 图说清代吉祥佩饰

作者 = 王金华编著

页数 = 206

出版社 = 北京市：中国轻工业出版社

出版日期 = 2008

SS号 = 11898164

DX号 = 000006316166

URL = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000006316166&d=414FC3EE4CA3B1039759299B69ABCB29>

版权

目录

吉祥物的分类

吉祥物的特点

吉祥物上的吉祥纹样

银饰类吉祥配饰

象牙类吉祥配饰

玉器类吉祥配饰

织绣类吉祥配饰

吉祥压胜钱

蒙古族、藏族吉祥配饰

杂佩类吉祥配饰