



· 第1版 ·

年 级 阅 读

魏军



开明出版社

4
上

《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

年级 阅读

赵宇
印



开明出版社

4_上



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

图书在版编目(CIP)数据

年级阅读. 四年级. 上 / 路丽梅, 刘毅然主编. --
北京: 开明出版社, 2019. 6
ISBN 978-7-5131-4985-3

I. ①年… II. ①路… ②刘… III. ①阅读课-小学
-课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第078274号

审图号:GS(2019)3037号

责任编辑:乔红

年级阅读 四年级上

主 编:路丽梅 刘毅然
开明出版社总发行
地 址:北京市海淀区西三环北路25号
邮政编码:100089
电 话:010-88817647
印 制:北京康利胶印厂印制
开 本:787×1092 mm 1/16
印 张:16
字 数:177千字
版 次:2019年7月第1版
印 次:2020年6月第2次印刷
书 号:ISBN 978-7-5131-4985-3
定 价:78.90元

版权所有 侵权必究

我们已和本系列图书选文、配图、视频的大部分作者取得联系,并得到了他们的大力支持,对此我们表示衷心的感谢。但仍有部分作者因为各方原因,还未取得联系,望这些作者能够联系我们,以便我们及时支付稿酬,因此给您带来的不便敬请谅解。

电话:010-88872966



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传



可以受用一生的好习惯

①

做题时要知道每一步是
怎么来的

②

遇到不会的问题要解决了
再往前走

③

做一道题就要彻底弄懂
这道题

坚持，就会不一样！



如何使用本书

这是一套独具匠心的统编教材教辅书，这是一套充满了各种精彩创意的统编教材教辅书，这是一套前无古人的用心之作！它认真贯彻落实了统编教材的各种精神，它将成为老师教学、学生学习最好的伙伴，相信学生用心使用后一定会有以下的改变：



那么，我们应该怎样更好地、更高效地使用这本书呢？

① 这套书共有6类，这是其中的《年级阅读》，它能帮助学生解决课内各种知识疑问，同时拓展课文中涉及的相关知识。我们先来了解一下全系列图书的内容。



(六三学制上半年共6类31种) (五四学制上半年单独出版共4类16种)

② 关于《年级阅读》。

1

本书以图解的形式对知识进行了解读。



2

提高学科素养：

- 激发和培养学生热爱祖国思想热情；
- 引导学生丰富语言积累；
- 引导学生培养语感，拓展语文思维；
- 引导学生掌握学习语文的方法，养成良好的学习习惯；
- 提高学生的阅读能力、书面表达能力和口语交际能力。



3

贯彻新教材精神：

- 以立德树人根本；
- 以语文要素为基石；
- 以阅读人生为视野；
- 以自主建构为路径。

落实新教材精神：

- 人文主题；
- 语文要素；
- 全知识图谱查。

4

对应课文知识编写的：

- 课文背景延伸阅读；
- 课文知识拓展；
- 课文知识伴读；
- 课文同类型好文章；
- 课文知识相关好文章；
- 课文作者的其他经典作品。

5

每年级分上、下册出版，与教材完全同步。

6

每个学期一册。



7

扫描二维码，关注“少年文学社”公众号，欢迎大家来稿。

8

书号。



9

扫描二维码下载APP学习软件。

10

手机APP学习软件登录序列号，每个序列号对应年级学期使用权限，具有唯一性。



寒号鸟

在大山深处，有大片茂密的松树、柏树，就在林间的一处陡峭山崖的岩洞里，一只大寒号鸟出生了。

有人认为，寒号鸟其实是一种大名为“复齿鼯鼠”的动物，因其常常发出清脆或低沉“咯”声，所以也叫“背齿鼯鼠”“橙足鼯鼠”，传说在寒冷的冬夜，这种鼯鼠会发出“哆哆哆”地叫个不停，人们便叫它们“寒号鸟”。



成年寒号鸟的脖子



寒号鸟的体长与身体相当，重 20—40 克，主要吃坚果。5 天左右开始脱毛，45 天左右长毛，90—120 天断尾，然后开始产卵抚育鸟。2 岁左右的寒号鸟，每年冬秋季会换一次毛。

13课·寒号鸟·寒号鸟

· 对应年级。

标注出了本册《年级阅读》内容所对应的年级，“上”代表“上册”。

· 用于索引课程。

“13”指此部分内容对应语文教材中的第 13 课，便于学生检索。

· 丰富的课内知识拓展，一部教材就像一部百科全书。全系列图书深度挖掘教材知识，孩子们不仅是在学课文，同时也是在学习各种百科知识。

· 词条醒目。

红色标题为词条题目，本书以词条为单位进行知识拓展，词条源于语文教材中该课的主要知识点、话题点等，但又局限于课本。一般每课有 1-5 个词条，词条间彼此独立，为并列关系。

· 知识图解。

充分采用图解力的方式，对知识进行形象的注解，易于学生理解和记忆。

· 图注。

标注和图片互为补充，图注的内容虽然是对每个知识点的说明，但其重要程度等同于正文内容，有的词条由图片和图注两部分构成。



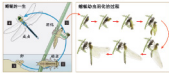
昆虫



蝴蝶的一生主要经过四个阶段：卵、幼虫、蛹、成虫。蝴蝶在空中飞翔的翅膀，总是在树叶上爬行的毛毛虫蜕化而来的。



昆虫中，勤劳的小蜜蜂在蜂巢中生活，它们飞行时嗡嗡作响，从一朵花飞到另一朵花，小蜜蜂们成年后会产卵，产卵、孵化及四个发育阶段。



小幼才刚出生时，早在蜻蜓上头，它会随着蜻蜓在空中飞翔和自由飞行，它会在空中生活，没有翅膀，经过蜕化后，蜕化为成虫，蜻蜓展翅飞翔，调整姿态，对人有危害。

13课·昆虫·蜻蜓的一生

目录

第一单元

① 观潮

钱塘江大潮	2
重识钱江潮	8

② 走月亮

大理民俗	12
每课伴读	16
大理石	17
三月街	18

③ 现代诗二首

刘大白	20
徐志摩	23
每课伴读	25
偶然	26

④ 繁星

巴金	28
最美的星空	30
对星星的承诺	32

第二单元

⑤ 一个豆荚里的五粒豆

豌豆的生长过程	34
叶君健	36
一粒种子的旅行	39



⑥ 夜间飞行的秘密

蝙蝠·····	44
雷达的诞生·····	48
仿生科技·····	49
每课伴读·····	51
奇妙的仿生学·····	53

⑦ 呼风唤雨的世纪

20 世纪的科技与生活·····	56
每课伴读·····	60
奇异的激光·····	61

⑧ 蝴蝶的家

森林中的精灵——蝴蝶·····	64
雨中的生命·····	67
吾亦爱吾庐·····	69

◎ 单元主题阅读

国学经典句·····	70
------------	----

第三单元

⑨ 古诗三首

庐山·····	72
每课伴读·····	74
假如你想做一株蜡梅·····	75

⑩ 爬山虎的脚

善于攀爬的植物·····	78
每课伴读·····	80
神奇的丝瓜·····	81

⑪ 蟋蟀的住宅

蟋蟀·····	84
昆虫界的建筑大师·····	86
每课伴读·····	88



第四单元

- ⑫ 盘古开天地
上古神话中的巨人 90
文明古国的创世传说 93
伏羲的传说 96
- ⑬ 精卫填海
精卫填海 100
《山海经》 102
巴蛇吞象 104
- ⑭ 普罗米修斯
人与火 106
希腊神话 109
每课伴读 111
赫拉克勒斯 112
燧人钻木取火 115
- ⑮ 女娲补天
女娲的故事 118
共工怒触不周山 120

第五单元

- ⑯ 麻雀
屠格涅夫 122
麻雀 125
动物的父爱与母爱 127
树林和草原(节选) 129
动物的母爱 130
- ⑰ 爬天都峰
黄山 132
汲取力量 136
攀登 139
- 习作例文
我和橘皮的往事 140



第六单元

- 18 牛和鹅
- 人类的好帮手——牛 142
- 鹅 146
- 动物眼睛总动员 149
- 牛的写意 153
- 19 一只窝囊的大老虎
- 毯子功 156
- 大山滑梯 159
- 20 陀螺
- 陀螺 162
- 中国传统民间玩具 164
- 每课伴读 169
- 竹蜻蜓 170
- ◎ 单元主题阅读
- 儿时的游戏 171

第七单元

- 21 古诗三首
- 王昌龄 174
- 李清照 176
- 每课伴读 178
- 过戈壁 179
- 22 为中华之崛起而读书
- 周恩来 182
- 中外名人读书故事 187
- 西花厅的海棠花又开了 191
- 23 梅兰芳蓄须
- 梅兰芳 194
- 京剧 198
- 每课伴读 200



天妒英才程砚秋····· 201

24 延安，我把你追寻

延安····· 206

南泥湾····· 212

窑洞····· 214

陕北八月天（节选）····· 217

单元主题阅读

天下兴亡，匹夫有责····· 219

第八单元

25 王戎不取道旁李

王戎····· 224

《世说新语》····· 225

王戎观虎····· 227

华歆与王朗····· 228

26 西门豹治邺

邺城····· 230

中华治水故事····· 238

每课伴读····· 241

李冰治水修筑都江堰····· 242

27 故事二则

扁鹊····· 246

射箭····· 247

古代神箭手····· 249

魏文王问扁鹊····· 250

单元主题阅读

历史人物故事二则····· 251

附录

附录1 易错字、易错音····· 253

附录2 四年级好书推荐····· 254

附录3 城市窗口····· 256



① 观潮

钱塘江大潮 2

重识钱江潮 8



钱塘观潮国画作品（局部）

陆俨少

现代著名画家，上海人



钱塘江 旧称“浙江”，浙江省最大的河流。上游新安江源出安徽省东南部休宁县六股尖，汇兰江后，东北流到海盐县澉（gān）浦以下注入杭州湾。钱塘江风光绮丽，为中国著名旅游胜地。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋著名文学家、书画家。

钱塘江大潮

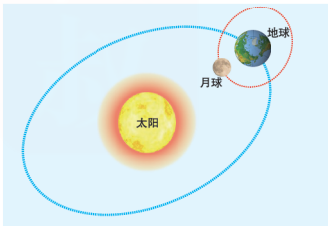
宋代大文豪苏轼曾说：“八月十八潮，壮观天下无。”每逢农历八月十八，浙江杭州钱塘江都会有海水形成大潮，涌入江口。唐代刘禹锡形容钱塘江大潮“头高数丈触山回”，可见其壮观程度。然而海水为何在钱塘江形成如此大潮，并且每年都会遵守农历八月十八的“约定”呢？

钱塘江大潮是怎样形成的

地球上海潮的成因多种多样，其中最主要的“造势者”是太阳和月亮。

太阳和月亮对地球的引力会影响海水水面，使其呈周期性升高或降低，这种现象被称为天文潮。太阳的引力产生的潮叫太阳潮，月亮的引力产生的潮叫太阴潮。太阳虽然质量巨大，引力巨大，但距离我们远达1.5亿千米，而月亮距离我们仅38.4万千米。所以，与太阳比起来，月亮对地球的影响要大得多。

太阳、月亮和地球的位置关系每时每刻都在发生变化，因此天文潮也有天文大潮和天文小潮之分。



太阳、月亮和地球的位置关系示意图

当满月（农历十五、十六）和新月（农历初一）时，太阳、地球和月亮大致处于同一条直线上，太阳潮和太阴潮叠加，引力作用最为明显，按说这时候出现的潮水现象会非常猛烈。但因为水体的摩擦等多方面因素的影响，实际上，天文大潮要晚几天到，所以民间有“初三涝，十八水”的说法。即我国东南沿海的大潮多发生在农历初三和农历



十八。至于天文小潮，则出现在上弦月和下弦月后的几天，规模要小一些。

一年有好多个农历十八，为何钱塘江大潮偏偏钟爱农历八月呢？

一是因为当月亮位于天空赤道面时，地球上的海水受到的月球引力最为“规则”，此时会形成“分点潮”，比如春分大潮和秋分大潮。农历八月正好在秋分的附近，因而潮水更为猛烈。

其二，受气温、海温、降水、季风和洋流等因素影响，每个月的海平面高度并不一样。以浙江为例，每年海平面最高的时候是公历的九月和十月，也就是农历的八、九两月，因此在这两个月出现的潮水也会更高。

综合以上的信息我们不难发现，农历八月十八正好是这些时间段的巧合，可谓占尽“天时”。不过钱塘江大潮不仅需要“天时”，还需要“地利”。在我国东海沿岸众多河口中，钱塘江入海口的杭州湾形似喇叭，往内急剧收缩，当潮水涌来时水面会快速升高，而且后浪迅速赶上前浪，浪潮叠加而成潮头。江口有泥沙淤积而成的巨大拦门沙坎，潮水涌进遇到强大的阻力，就会掀揭而上，翻出巨大的浪花。

季风 随季节而改变风向的风，主要是海洋和陆地间温度差异造成的。冬季由大陆吹向海洋，夏季又由海洋吹向大陆。



涨潮时，海水涌入钱塘江，受渐窄河道约束，潮水来不及均匀上升，波推波，浪推浪，所以水势会越来越高。

“喇叭口”形状的杭州湾

实际上，农历八月十八这一天的钱塘江潮并非总能拔得头筹^①。据统计，在很多年份，发生在农历七月十七、七月初三、七月初四等日子的大潮更为迅猛。

这是因为钱塘江大潮是自然界多方面因素综合作用的结果。台风的助攻^②、洪水的到来等其他因素，虽不如太阳和月亮的引力带来的效果那样明显，但也会起到一定的作用。

① [头筹] 第一等的筹码，借指第一位或第一名。② [助攻] 以部分兵力在次要方向上配合主力进攻（区别于“主攻”）。



几种常见的钱塘江大潮

钱塘江大潮的景象不是单调的，它总是以千变万化的姿态让观潮者受到震撼(hàn)。人们根据潮水的形状、成因等将其分为交叉潮、一线潮、回头潮、冲天潮等。



- ▲“交叉潮”是指两股潮水相遇后，像阔别^①重逢的亲人一样交叉拥抱在一起。“交叉潮”激情高涨，能量惊人，可以掀(xīān)起十几米高的巨浪。
- ▲“一线潮”往往“未见潮影，先闻潮声”，伴随着雷鸣般的潮声。远看潮水如一条白线横陈江面，以千军万马之势奔涌而来，顷刻间白线变为水墙，气吞山河，地动山摇。



堤 用土、石等材料修筑的挡水高岸，是顺着河流的。

坝 拦截江河等水流，以抬高水位或调节流量的挡水建筑，是横跨河流的。



- ▲“不撞南墙不回头”，当咆哮着的潮水撞到拦河丁坝这座“南墙”后，迅速翻卷回头，卷起千层急浪，落到西进的急流上，风驰电掣^②地向东回奔，这就是“回头潮”。
- ▲在堤与坝相交处，汹涌的潮水仿佛一只被巨网兜住的猛兽，奔窜怒吼。突然，一声巨响，巨兽挣脱束缚，直冲云天，这就是“冲天潮”。



最佳观潮点图

① [阔别] 长时间地分别。② [风驰电掣(chè)] 形容像刮风和闪电那样迅速。



独具一格的传统观潮习俗

位于钱塘江入海口的杭州、海宁一带，有着历史悠久的观潮习俗。这里的观潮习俗始于西汉，南宋时最为盛行。这一观潮盛事历经元、明、清三代而至今天，在漫长的历史长河里，形成了独特的观潮文化。

祭祀潮神

海宁一带信仰潮神，在古代有官方的祭潮习俗，也有民间的拜潮习俗。他们信仰的潮神以伍子胥(xū)为首，也有其他海神、水神。

每逢农历八月十八，祭潮官兵就早早地等候在江边。当潮头出现在数里之外时，官员们便开始整理衣冠，对着伍子胥的神位鞠躬叩拜；等到潮头过后，再把祭奠的酒洒在地上送别潮神；最后由仆人们将提前备好的整猪、整羊和粽子等祭品投入江中。如此，才完成了隆重的官方祭潮仪式。

民间拜潮仪式相对简单。潮来前，百姓们会焚香点烛候潮；潮来时，他们将香烛投入潮中。除了一年一度的拜潮日，平日里凡是遇到与潮有关的生产活动，百姓们也要拜潮。如塘工打桩、做海塘和抢潮头鱼前要举行“请潮水”的仪式，以求平安丰收；渔民出海捕鱼要举行“请顺风”仪式，以祈求潮神保佑。

除了祭拜习俗，在钱塘江一带还有镇海和镇潮的习俗。历史记载，钱塘江大潮常泛滥成灾，造成农田被淹，民居被毁，民众死伤无数。为此人们修庙祭祀，建塔、铸铁牛，以镇海潮。

伍子胥（？—前484），春秋时吴国大夫。名员，字子胥。曾帮助阖闾(hé lǘ)刺杀吴王僚(liáo)，夺取王位，整军经武，使吴国国势日盛。不久吴国大军攻入楚都，以功封于申，故又称“申胥”。吴王夫差时，劝吴王拒绝越国求和并停止伐齐，渐被疏远。后被吴王赐剑自杀。



海神庙前的潮神祭祀仪式



镇海塔和镇海铁牛

弄潮

在涌潮临近之时，上百名披发文身的青壮年一个接一个纵身跃入波涛汹涌的潮浪中，他们有的手持彩旗，有的撑着红绿小伞，迎着潮头，争先恐后向白墙般的巨



蛟龙 传说中能兴风作浪、发洪水的龙。《论衡·龙虚》：“蛟龙见而云雨至。”

浪深处奋勇前进，从一个波峰^①翻越到另一个波峰。他们技艺高超，像一条条蛟（jiāo）龙在潮水中翻腾。他们被称为“弄潮儿”。



弄潮

弄潮拼的是勇气和高超的游泳技术，是一件很出风头的事。宋朝时，弄潮回来的年轻人会受到人们的夹道欢迎，是当时的“偶像”。

抢潮头鱼

抢潮头鱼是弄潮习俗里的一个“出彩节目”。每当小潮汛来临时，抢潮头鱼的人们就会在腰上拴上鱼篓（lǒu），肩上扛着带柄网兜，在潮浪中来回奔忙。他们大多在潮头前面跑，边跑边回头看，若是看到有被潮头抛出的鱼，便迅速用网兜将鱼兜住收入鱼篓，然后继续跑，不停步。

抢潮头鱼讲究的是眼快、手快、脚快。眼快是看得准；手快是看到鱼后下网兜要快；脚快是抢到鱼后还要跑得快，跑得慢了就有可能被浪卷走！

抢潮头鱼是一项极其危险的活动。早年民间有俗语：“潮头外头是天堂，潮头里厢（xiāng）是阎王。”出于安全考虑，抢潮头鱼的活动现在已经被禁止了。



抢潮头鱼

① [波峰] 此处指波浪的最高部分。

苏轼观潮不忘修水利

“八月十八潮，壮观天下无。”苏轼言简意赅^①的诗句，已经是今日钱塘江观潮景区最通俗的广告语了。

在钱塘江的历史中，苏轼是一个重要的文化名人。熙宁^②六年（1073）中秋节，身为杭州通判的苏轼前往钱塘江观潮。那一天，钱塘江两岸人头攒动^③，热闹非凡。翻滚浪潮中的弄潮儿个个手举小红旗，身手不凡。壮观的大潮景象和弄潮儿精彩绝伦的表演，激发了苏轼的情思。于是，安济亭上留下了苏轼题写的看潮绝句，即《八月十五日看潮五绝》，其中第二首描绘的便是苏轼所看到的潮水的威势。



苏轼曾两观钱塘江大潮。他观潮看景之际，深入了解了大潮给百姓带来的危害。苏轼得知附近很多州县百姓往来时都需要在龙山附近乘潮渡江，但这里水急潮大，很多百姓因此葬身江中。沿江各州百姓的生活必需品也都需要借助钱塘江运输，而浮山一带潮水迅猛，船只通行困难。忧国忧民的苏轼开始多方寻求治理之策。

经过多年的努力，元祐六年（1091），时任杭州知州的苏轼终于找到了解决问题的办法——在钱塘江上游石门处开凿一条运河，用于百姓航运沟通，以此避开浮山一带的危险区。忧心如焚的苏轼请人写了《开石门河利害事状》，绘制了工程图，做好了工人、材料、钱粮等的预算，并带着他写好的《乞相度开石门河状》上奏朝廷，请求朝廷拨款开凿石门河。遗憾的是朝廷并未批准，苏轼最终未能实现他的愿望。

① [言简意赅(gāi)] 言语简明而意思完备。② [熙(xī)宁] 北宋时宋神宗赵顼(xū)在位期间的一个年号。

③ [人头攒(cuán)动] 指人很多，并且频(pín)繁地移动。④ [愬(shè)] 使……恐惧。⑤ [吴侬(nóng)] 吴语称“我”为“侬”。此处“吴侬”为吴人的代称。

八月十五日看潮五绝·其二

苏轼

万人鼓噪^⑤吴侬^⑤，
犹似浮江老阿童。
欲识潮头高几许？
越山浑在浪花中。



重识钱江潮

张抗抗

苏东坡的误导

1

去年在杭州,有朋友揶揄^①我去盐官镇看潮。我说阴历八月十八,早已过了半月,钱塘江的潮水还有看头吗?他说你错了,实际上,天下的人都搞错了。地球自转一圈,月亮走过太平洋再走大西洋,一吸一吐,潮水一天涨落两次;月有阴晴圆缺,月初和月中的吸力最强,头尾持续各五天,每个月杭州湾至少有十天大潮。

我说八月十八观潮日,恨不得全中国人都晓得,到底是谁弄错了呢?

朋友说,当然是苏东坡。他写了那句诗:“八月十八潮,壮观天下无。”想必当年他碰巧是那一天去的,从此误导世人,都以为海宁大潮只此一日壮观。再加上后人凑热闹,借了这个日子想“发一发”,所以就一错再错了。

于是我携八旬老父同行,在这种被游客冷落的日子去探个究竟。

“今天的潮水几点来呢?”有人大声回答说:“比昨天早半个钟点,快了快了。”于是中午时分的盐官镇,骤然^②有了一种紧张气氛。镇上每日都有潮水到达时间预报,比火车准时。堤上观潮的人就好比等火车,盼啊盼啊,眼见车头终于进站了,从你身边轰隆隆驶过;若是晚一步赶到,火车就开走了。所以观潮如看日出,一刻不能迟到的。

月亮是天上的恋人

大潮出现的时候,远远一条闪亮的白线,在江的下游缓缓向上游平移,像是一根测量地平线的银尺。猜想钱塘江水原本顺流而下奔涌入海,一江清泉进了东海,搅出些咸味,心生悔意,像是嫁出去的女儿,在婆家待得烦闷厌弃,夜夜思念自己的出生地,每日总要挤进杭州湾口的喇叭筒里,回头来探访母亲。都说一江春水向东流,那海水与江水的混血儿,却生出些叛逆的性情,偏要一日两次折返西行。因是逆流而上,江道渐窄,水和水就一滴滴纠缠、一层层叠加,满怀再生倒走的狂热。



远看钱塘潮

银线渐近,传来隆隆的吼声,豪情万丈^③;望得见潮头上你追我赶的浪花,溅起白色的水雾,如同一排并肩行进的火车头,齐齐喷着蒸汽,步步逼来。更近,

① [揶揄(cūn duō)] 从旁鼓动人(做某事)。② [骤(zhòu)然] 突然,忽然。③ [豪情万丈] 形容气魄豪迈、雄伟。



忽而变成了一大群白色的野马，从左岸到右岸，密集得没有一丝缝隙，脚踏洁白的雪地雪原，义无反顾^①地朝着上游奔腾……此时脚下的江面却是出奇地安宁，柔情万种地静静守候，只等那威武健硕的壮汉投入怀抱的那一刻，以大海覆盖了江河的身体，江海相遇的激情，掀起翻江倒海的排浪。它们拥抱热吻之时，雾凇雪涛，银妆素袍，壮美华丽，一瞬间从你脚下哗然而过，只顾往前奔去，身后扬起黑烟黄尘，一片污泥浊浪，泥沙俱下。



近看钱塘潮

原来，这日日潮水而上^②的钱江潮，奔腾的动力不在海中，而是来自高远的苍穹^③。月亮才是操纵着它命运的神灵，是可望而不可即的天上恋人。

潮头跃过，再看岸边脚下的围堰(yàn)，一块块巨大的花岗条石，竖着插入堤岸，一层砌一层呈阶梯状，铜墙铁壁一般坚固，好似一道隐入水中的百里长城。历史上，塘堤一次次修筑一次次被潮水冲垮，海水倒灌为患一方，统领修塘的官员无颜见父老乡亲，曾有多人自愿投水殉职^④。在一代代海宁人的血肉之躯上，鱼鳞石塘终于在清代雍正、乾隆年间建成，从此将万钧之力^⑤的钱江潮锁于江中。看这石塘有多厚重坚固，就知大潮的力量有多威猛。

出了盐官的观潮亭不远，十余里江堤通达顺畅。车子很快追上了刚刚经过盐官的潮头，赶到了潮头之前，人与潮水并行，或前或后，亦步亦趋。江风吹来，撇开细碎的水珠，身上头发上都是潮水的湿气；左侧是起伏的江面，身子像被潮水整个托举起来；海水急剧地向前推进，一丈一丈地吞没了江水，如一艘所向无敌的巨轮，在水上冲锋陷阵。侧望老父，竟是一副如痴如醉^⑥的神态。这一场海水企图置换江水的搏斗，日复一日不知疲倦^⑦，直至六和塔下，气数用尽才见胜负。潮可为训导，可为警戒

原来，钱江潮万年来去，竟是由海水的压力所迫。那压力不在海中，而是来自堤岸。

江边出现一道长长的堤坝，横卧于前。大潮竟是浑然不觉，直扑过去。潮头似乎积蓄了整个太平洋的巨大能量，浩浩荡荡长驱直入，却突然被一座大堤正面

①〔义无反顾〕在道义上只有勇往直前，绝对不能退缩回头。②〔溯(sù)水而上〕逆着水流的方向行进。

③〔苍穹(qióng)〕天空。④〔殉(xùn)职〕(在职人员)为公务而牺牲生命。⑤〔万钧(jūn)之力〕形容力量强大。⑥〔如痴如醉〕形容因对某事物入迷而失去自制的神态。⑦〔疲倦〕疲乏；困倦。

拦住。大潮愤怒地咆哮起来，鼓足满腹豪情，迎面冲撞过去。大堤坦然迎候，狂奔的潮头被堤坝猛然掀翻，刹那间生出了强烈的反作用力，弹起几十米高的黑浪。高耸的水柱似巨人在空中转身，甩开一头浪花飞溅的乱发，弹跳、旋转、反扑——这就是钱江潮著名的“回头潮”。它在300米外的大堤一角上落地时，几百吨重的江水在瞬间如同炸弹一般爆裂，仅仅是浪尖的压力，即可将人体的骨头和内脏拍扁压碎。每年，都有轻视和低估了大潮力量的观潮人，被潮头卷走，魂归东海。忽然想起千年前的钱王^①，曾用万支弓箭射潮企图退之，用牛羊美女作为贡品投入水中，无功而返后钱王终于懂得：潮可顺应不可逆之，潮可疏导不可拦阻。唯有疏通江道、筑堤防范并用才是治水良策。



大潮冲向岸堤



大潮反扑

怒潮汹涌，重整旗鼓^②继续向上游昂首挺进。追潮的长堤已到尽头。朋友说你何时来看夜潮吧，白天是潮，夜里称汐，潮汐潮汐，一天两次日夜轮班，汐比潮更要惊心动魄啊……

想象中的夜潮更是神秘和神奇：江滩无人，万籁俱寂^③，汐声自黑暗的远处传来，如泣如诉；潮声渐近，间或裹挟(xié)着石块的滚动，如雷似鼓。潮头到了眼前，顿觉一股宏大的气流扑来，要把人吸进水里去，脚下的堤岸在微微抖动，有如地震。如逢月夜，月光下翻腾的浪花溅起雪白的泡沫，天空和江水一片银白，如同大雪纷飞的旷野；若是空中放起焰火，堤上生起篝(gōu)火，荧光火光在奔跑的潮头上跳跃，那就是世上绝妙的动感奇观了。



夜潮

(选文时有删改)

①〔钱王〕即钱镠(852-932)，五代时吴越国的建立者，有“钱王射潮”的传说。②〔重整旗鼓〕重新整顿发号施令的旗帜和战鼓，比喻失败后积聚力量，重新行动。③〔万籁(lài)俱寂〕万物无声，一片寂静。



② 走月亮



大理民俗 12

每课伴读 16

大理石 17

三月街 18

走月亮国画作品（局部）

王弘力

著名连环画家，国画家



大理民俗

大理白族自治州位于云南省的西部，闻名中外的大理市是自治州政府的所在地。许多民族祖祖辈辈都生活在这里，如汉族、白族、彝(yí)族、回族等。大理白族自治州是我国唯一的白族自治州，这里历来是白族的主要聚居地，所以大理州的很多民俗都充满了白族独特的魅力与风情。

走月亮

走月亮，顾名思义，就是在夜晚明月高悬的时候散步游玩，最早是吴越一带（今天的江浙地区）的中秋节习俗。在这一天晚上，当地的姑娘纷纷走出家门，拜访同伴，或观赏月色之下与平时不同的景色，或边走边唱歌、跳舞，表达对美好生活的无限向往。人们也会在月色下走上很长一段路。据说苏州妇女走月亮，至少要跨过三座桥，这叫作“走三桥”，这样才能在未来的日子里百病不侵。有些人还会尽可能跨过更多的桥，而且不能两次跨过同一座桥，这不仅寄托着人们对美好生活的向往，还充满趣味。走月亮真是既考验体力又考验智力啊。

古人曾作《姑苏竹枝词》，词中道：“中秋共把斗香烧，姐妹邻家举手邀。联袂^①同游明月巷，踏歌还度彩云桥。”这里写的正是苏州走月亮的风俗。

这一风俗后来传到了云南大理，当地的人们会和家人一起走月亮，因为中秋月圆，和家人一起走月亮，寓意来年一家人团团圆圆，平安顺遂^②。

除了和家人一起走月亮，人们还会和朋友一同走月亮，希望友情能够长长久久。可见，走月亮中蕴含着人们对美好感情的向往与珍惜。



中秋走月亮（局部）

斗香 一种用线香排列制成的斗状的香。焚烧斗香是中秋节的一种习俗。《红楼梦》第七十五回描写中秋之夜的时候就有“焚着斗香，乘着风烛”的语句。

① [联袂(mèi)] 手拉着手，指一同(来、去等)。② [顺遂(suì)] 事情进行顺利，合乎心意。



大理三月街

三月街，是每年农历三月十五开始的传统节日，持续五到七天。流行于云南大理等地。在大理，开街当天，城西门外，男女老少欢聚一堂，有赛马、对歌等热闹表演。电影《五朵金花》中就生动地呈现了三月街的盛况。

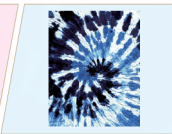
三月街的历史可以追溯到唐代，清代的《云南通志》记载，从唐永徽年间（650—655）开始，每逢三月十五，大理西门外的苍山之下就开办“观音市”，出售各省货物，就算历经千年，朝代几经更迭，这个习俗都没有中断。

从历史文献中就可以看到，三月街还是热闹的贸易会场。明代旅行家的游记中写道，大理三月街是“十三省物无不至，滇^①中诸彝物亦无不至”，意思就是说三月街既有来自全国各省的客商出售货物，又有云南本地的少数民族商人贩卖土特产。

在历史上，三月街出售的商品中，最重要的就是马匹。南宋时期，大理出产好马，大理人就在三月街上设置牛马市场，将大量马匹出售给南宋人。同时还会组织赛马活动。到了现代，买马的人已经很少了，但是三月街的赛马活动依然保留了下来，这也是千百年来我国民族友好和团结的一个佐证。



美丽的白族刺绣



白族的扎(扎)染作品



竹编背篓



大理本地烧制的陶器



《五朵金花》王家乙执导的一部电影。讲述了白族小伙子阿鹏和姑娘金花在三月街上相识相知，历经波折后有情人终成眷属的爱情故事。这部影片在国内外受到了广泛的好评，现在人们还会称白族姑娘为“金花”，白族小伙子为“阿鹏哥”。



苍山 又称“点苍山”“灵鹫山”。在云南省大理市西北、洱海^②及漾濞(bì)江间，北起洱源，南至下关，绵延50多千米。集云、雪、峰、溪四大奇观，与明媚秀丽的洱海组成绮丽的大理风光。

① [滇(diān)] 云南省的别称。② [洱(ěr)海] 湖名，在云南。



除了售卖商品以外，三月街上还有极具民族特色的文艺会演和体育竞赛等。开街时，往往会有多种多样的舞蹈表演，如彝族的打歌，白族的霸王鞭，还有舞龙、舞狮等，为三月街增添了不少活力和色彩。

至于体育竞赛，则包括骑马、射箭、摔跤等，获胜者被大家簇（cù）拥在中间，备受礼遇。



▲穿着民族服饰在广场上跳舞的白族人民。手中的绸带随着他们的动作上下舞动，丰富的队形变化也让人耳目一新。



▲白族女子舞龙队伍。色彩明艳的民族服饰和金龙交相辉映，构成了一幅极具特色的民俗画。



▲一位技艺高超的骑手，能在飞速奔驰的两匹马上站立，并能在马背上做出各种动作。



▲赛马比赛中，骑手要尽全力让自己的马匹跑得更快，稍有不慎就会跌下马背，这种紧张刺激的比赛令人血脉偾张^①。



郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人。中国作家、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。

蝴蝶泉

点苍山下的蝴蝶泉闻名遐迩^②，蝴蝶泉的蝴蝶会惊艳众人。徐霞客在此地留下了名篇《蝴蝶泉》；清朝诗人沙琛（chēn）在《上关蝴蝶泉》中说蝴蝶泉“远离蝶树千蝴蝶”，并发出“不到蝶泉谁肯信”的感叹；郭沫若也曾来到此地，并为蝴蝶泉牌坊题字。

蝴蝶泉的景色幽深秀丽，有一株上百年树龄的合欢树横卧在水面上。相传，这棵树开花时，会吸引大量蝴

①〔血脉偾（fèn）张〕本义是血液流动突然加快，以致血管膨胀，青筋鼓起。现在多用来形容激动、亢奋、充满激情。②〔闻名遐迩（xiá ěr）〕形容名声很大，远近都知道。



蝶在树旁聚集、飞舞，所以人们叫它“蝴蝶树”。

蝴蝶泉的水是从沙层岩缝中徐徐涌出的，水量稳定，水质清冽。最特别的是，蓝绿色的泉水，看起来就像微微扇动的巨大蝶翅。

蝴蝶泉以蝴蝶得名，这里的蝴蝶不仅数量庞大，而且种类繁多，色彩斑斓^①，有大斑马凤蝶、燕凤蝶、枯叶蛱蝶（jiá）蝶、红绞（shòu）绿凤蝶、幻紫斑蛱蝶、锯粉蝶、红翅尖粉蝶和艳妇斑粉蝶等。据说每年农历的四月十五，蝴蝶泉边的蝴蝶是最多的，它们被“蝴蝶树”的芬芳吸引来。更神奇的是，它们会交尾相随，倒挂在“蝴蝶树”上，形成无数蝴蝶串，垂至水面，堪称奇景。



“蝴蝶树” 蝴蝶泉边的“蝴蝶树”，其实并不是某种植物的正式名字，而是指有许多蝴蝶栖息^②的树。在那里，蝴蝶最喜爱的树就是合欢。合欢是一种落叶乔木，我国从东北至西南、华南等地都有分布，花开粉红色，聚集成毛茸茸的半球形。合欢的枝叶适合蝴蝶停落，花蜜也是蝴蝶喜爱的食物。

2



郭沫若题字的“蝴蝶泉”牌坊



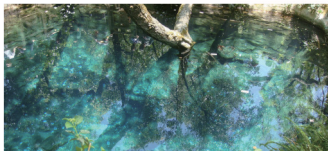
枯叶蛱蝶



幻紫斑蛱蝶



艳妇斑粉蝶



▲ **蝴蝶泉** 以蝴蝶盛会闻名，但是现在已经很难看到美丽的蝴蝶盛会了。有时会有蝴蝶在此聚集，但数量很少。

① [斑斓 (bānlán)] 灿烂多彩。② [栖 (qī) 息] 停留；休息（多指鸟类）。



每课伴读

油菜

一年生或二年生草本植物。是主要油料作物及蜜源作物之一。油菜花是黄色的，大面积盛开时非常漂亮。种子球形，很小，有黑、黄、红等颜色，含油率30%~45%。中国各地都有种植，主产区在长江流域及其以南地区。南方多为水田冬种，北方和高原地区多为春播。种子可以榨油，可以食用或者供给工业使用。油粕^①可以当作饲料或者肥料。



江西婺源(wù)源的油菜花田



油菜花



油菜的角果



油菜籽

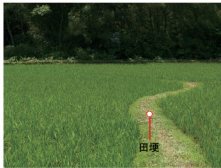
洱海

在云南省大理、洱源两地之间。因湖形如耳得名。云南省第二大湖，为断层湖。长约40千米，东西平均宽7~8千米，面积249平方千米，湖面海拔1973米，最深达20.7米。富水产，以弓鱼最为著名。“洱海月”为大理“风花雪月”四景之一。与苍山合为国家自然保护区。属大理风景名胜区。



田埂

田间的土地高于田块凸起的一部分，用来划分区域、蓄水、供路人行走等。也可以在宽敞的田埂上种植喜水农作物，方便灌溉。



① [油粕(pò)] 粕：渣滓。指大豆、花生、玉米、葵花子、芝麻等榨油后的副产品。



大理石

吴然

我在溪边打磨我的大理石。

溪水是清凉的，明净的。溪流来自有着许多传说的点苍山，来自埋藏着许多大理石的点苍山。我抄起清凉的、明净的溪水，在一块呈现着暗绿色和白色水纹的光滑的石板上，磨着我的大理石。溪边的一丛艳红的杜鹃，连同我的影子，一齐映在溪流里。

我不知道我看见过多少美丽的大理石。我只知道，在我们这条有名的础石街^①上，我看见的每一块石面，都是一幅美丽的图画——有云海，有云海中的雪峰；有墨绿的、淡紫的青山，白得发蓝的云雾填满山谷；有潮湿的发亮的山崖，有崖畔的青松、绿树；有红的杜鹃、黄的杜鹃，啊，也许是经霜的秋叶，也许是山火的火苗；有飞瀑，有溪流；有绿茸茸的山坡，有卵石闪亮的河滩；有野花摇曳(yè)，有马群奔驰，有牛饮水，有羊吃草；有小鸟跳跃在枝头，有小狗和小猫做游戏。啊，凡是天底下有的，在这些丰富的石面上都可以找到！

我不知道用我们家乡的名字命名的这种石头，为什么这样美丽？

我问阿奶，阿奶说是“玉姑娘”点化的。这是真的吗？大理石真是“玉姑娘”驾着彩云飞走后留下来的吗？我常常看着云遮雾绕的点苍山，看着传说“玉姑娘”住过的三阳峰，想象着能点化出大理石的仙女“玉姑娘”。

可是现在，我在溪边打磨我的大理石。这来自点苍山的石块，我要像石匠阿爸一样，使它放射出光彩。我抄起清凉的、明净的溪水，在光滑的石板上磨着，磨着。当石块上显露出淡淡的画面，啊，在想象中，我突然明白了！大理石，你不是“玉姑娘”点化的，你的美丽就来自我们的家乡！随着点苍山泉水的滋润，家乡的美景印在你的身上，你的心里；还有那许许多多神奇美妙的故事、传说，也印在你的身上，你的心里。是你，大理石，你把家乡的美丽收藏！啊，我也突然明白了，大理石。要使家乡更美丽，既要开掘，也要创造，如同打磨你一样，大理石！

抄起清凉的、明净的溪水，我在溪边打磨我的大理石。啊，你以家乡的名字命名，大理石，你的美丽和家乡连在一起。

（选自《天使的花房》，有删改）



2

① [础(chù)石街] 云南大理的一条街道，街旁大多是加工大理石的白族人家。



三月街

我记得很小的时候，阿爸把我扛在肩上去赶“三月街”。人好多哟，阿爸抓住我的手，侧着身子在人丛中挤。有一次，把阿妈给我做的新鞋都挤掉了一只。

“三月街”是我们白族最热闹最快乐的节日，那几天，人们从四面八方来到洱海边，从高处向下看，那彩绣的头帕五色纷呈，一团团一簇簇，攒动着，摇曳着，真像鲜花的海洋。

现在我可不用爸爸肩扛了，和小伙伴儿一同逛街最自在。人群围得紧，脑袋一低就从大人们身体中间的缝隙里钻进去，再不就上树，坐在树丫丫上，唱歌、跳舞、赛马、拔河、射箭，什么都可以看个够。我和小伙伴们还喜欢到街市去玩，那里什么都有卖的，各色各样，悬着挂着摆着堆着，琳琅满目，看不过来。

街市上还有好多和我们装束不同、口音也不同的人，他们也背来了大包小包的货物，在“三月街”上摆开来叫卖。一只大牛角吸引了我，“想买吗？”摊主^①问。我捏着衣袋里阿妈给的零用钱，摇摇头，我知道这钱是不够的。可是那牛角很好看，它斜挂在货架上，黑亮黑亮的，还坠着一支鲜红的丝穗儿，我想它一定能吹出很浑厚的声音。“我能够摸一摸吗？”我忍不住问。摊主笑了起来，他是一个面色黝黑^②的汉子，一根毛茸茸的辫子盘在头上，身上穿了一件羊皮袍子，他把大牛角递到我手中。“这是我们那里的牦(máo)牛角。”他说。“牦牛？”摊主告诉我，他来自很远的地方，那里有肥美的草原，有终年积雪的雪山，牦牛是那里特有的长着长毛、耐寒的牛。摊主说，他还是头一次来赶“三月街”呢。“那你知不知道我们‘三月街’的来历吗？”“你说给我听听。”他把我拉到身边坐下，很有兴趣地看着我。我告诉他，很久很久以前，有个叫罗刹(chà)的暴君统治了大理，大慈大悲的观音便下凡，劝说罗刹不要作孽。可是罗刹不听，继续残害百姓，观音只有推倒苍山莲花峰，把罗刹埋在里面，永远清除了灾祸，所以“三月街”也叫“观音节”。

摊主听了，夸我懂得多。“我也有个男孩子，和你一样大。”他慈爱地摸摸我的头说：“你为什么不带他来？”“要带的，要带的，明年‘三月街’，我一定带他来！”



(选自《我是中国的孩子》，有删改)

①〔摊(tān)主〕货摊的主人。②〔黝(yǒu)黑〕黑。





3* 现代诗二首

第一
单元

3

刘大白 20

徐志摩 23

每课伴读 25

偶然 26

秋江泛棹(zhào)国画作品(局部)

樊少云

现代画家、音乐家，上海人

19

[四年级·上·现代诗二首]



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传



刘大白（1880—1932），原名金庆横（yǎn），字伯贞，别号白屋。浙江绍兴人。中国诗人。



若耶 溪水名，在今浙江省绍兴市南。出若耶山，北流经绍兴，注入鉴湖。溪旁旧有浣纱石古迹，相传西施浣纱于此，故又名“浣纱溪”。

秦望山 在浙江省绍兴市东南。一名会稽山。公元210年，秦始皇东游会稽，登此山以望东海，故名。

刘大白

刘大白是中国新文化运动时期的一位优秀的诗人，他的诗作韵律优美，平易清新。他的作品既有浪漫细腻的情怀，又有绵里藏针^①的力度。刘大白不仅是新诗写作的倡导者和实践者，还是一位知识渊博的学者——《中国文学史》是他以毕生精力未及完成的宏伟著作。数十年教书育人的刘大白以其不凡的才华和学术思想培育了一代又一代的学子，但刘大白这个名字却并不为大众所知。

古镇长大的刘大白

一方水土养育一方人。浙江绍兴山清水秀，人文气韵浓厚。这里是刘大白的家乡，也是鲁迅先生的家乡。鲁迅先生曾经多次在作品中书写自己儿时的家乡事。这同一片风景，刘大白也用心描写过，只不过两位作者的个人风格不尽相同。

1920年6月，刘大白从杭州返回家乡。一寸寸山水从他乘坐的船边轻轻擦身而过，令他心生柔情。于是，他写下了瞬间流淌于心间的诗句：

若耶（yē）溪水迎归客，秦望山云认旧邻；
云水光中重洗眼，似曾相识倍相亲。

刘大白在绍兴平水镇家乡度过了20多年的岁月，后来曾留学和生活于日本、南洋。但他说自己的家乡才是他写作的灵感源泉。尤其是离开家乡以后，他更能在比较和回味中体会出家乡独具的神韵，并在那一方灵山妙水中寻找属于自己的文学源泉。



刘大白故居

① [绵里藏针] 比喻柔中有刚。多用于性格、书法、言行等。



爱听故事的刘大白

小时候，刘大白就喜欢幻想，喜欢听别人讲有趣的故事，尤其是那些具有传奇性的故事。他趁大人不注意的时候偷着看了《聊斋(zhāi)志异》和《西游记》等小说。他还总是想办法去听有意思的故事，他会去缠着家里的老妈子^①给自己讲故事，所以他小小年纪便感受到劳动人民的悲苦。

如果说传奇小说给童年的刘大白以浪漫的情怀和对自由境界的向往，那么他的反抗精神，他对社会的了解，他获得的人生智慧和力量，则来自底层劳动人民的这些故事中。



《聊斋志异》清代蒲松龄创作的文言短篇小说集，全书将近五百篇，内容丰富，故事新奇。多数故事通过描写妖狐神鬼来反映现实的社会生活。

刻苦努力的刘大白

刘大白幼年时并不是神童一类的孩子，资质平凡的他是在孜孜不倦^②的努力下，才取得优异成绩的。

刘大白曾考中拔贡，国学功底自然深厚；在国外留学居住的经历，又极大地开阔了他的思想视野。正因如此，他能在诗歌创作之余，把自己修炼成一个思想深邃(suǐ)、学识渊博的文学评论家。

拔贡 科举制度中贡入国子监的生员的一种。一般由各省学政从生员中考选，保送入京，作为拔贡。经过朝考合格，可以充任京官、县令或教职。

为他人服务的刘大白

有记载说，“一师风潮”之时，军警们深夜封锁了学校，使得刘大白清早回校时进不了校门。他尝试着翻墙，但墙高人矮，无奈之下他只能等待。没一会儿，刘大白开始担心困在校内的师生会挨饿，就赶紧去买了不少烧饼、油条，再用长衫包了，扔入墙内。

刘大白留下的作品

刘大白给我们留下了很多作品：诗集《旧梦》(后分为《再造》《丁宁》《卖布谣》《秋之泪》)和《邮吻》，学术著作《白屋说诗》《白屋文话》和《中国文学史》等。他的诗歌吸收了民间歌谣的歌唱风格，韵律优美，朗朗上口。

《秋晚的江上》这首诗反映了他喜好以山水滋养内心的淡泊性情：

“一师风潮”五四运动前后，浙江省第一师范学校是浙江宣传新文化、新思想的中心，校长经亨(āng)颐(yí)提出的“与时俱进、人格教育、全面发展”的办学方针，受到当时知识分子的普遍推崇。因一师的一名学生发表新思想文章，当时的教育局守旧派开除这名学生，解聘刘大白等教师，撤除经亨颐的职务，由此引发了声势浩大、轰动全国的“一师风潮”。

① [老妈子] 旧时指年龄较大的女仆。② [孜孜不倦] 形容勤奋努力，不知疲倦。



《卖布谣》 刘大白第一本新诗集的代表篇章。诗歌以真实生动的画面反映了农村小手工业生产者在外国资本主义侵略和国内封建势力压迫下所忍受的痛苦。

秋晚的江上

归巢的鸟儿，
尽管是倦了，
还驮着斜阳回去。

双翅一翻，把斜阳掉在江上；
头白的芦苇，
也妆成一瞬的红颜了。

《卖布谣》则用民歌的形式，写出了劳动人民浓郁的生活气息。织布人家整夜勤劳，却缺衣少食。一方面，洋布侵入市场，土布卖不出去；另一方面，官府支持洋货，不仅扣下土货还要征收捐税。织布者只落个布被充公、人坐牢的下场。诗歌所表现的社会事件具有普遍性、典型性，作品内容具有现实性、深刻性，展现了新诗运动初期一部分诗人的现实主义创作方向。

这首诗雅俗共赏，充满反抗力量，还被谱成歌曲，成了当时百姓们的解气歌。

卖布谣

嫂嫂织布，哥哥卖布。
卖布买米，有饭落肚。

嫂嫂织布，哥哥卖布。
弟弟裤破，没布补裤。

嫂嫂织布，哥哥卖布。
是谁买布？前村财主。

土布粗，洋布细。
洋布便宜，财主欢喜。
土布没人要，饿倒哥哥嫂嫂！



徐志摩

许多人认识徐志摩，是从一首《再别康桥》开始的：

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

这读来唇齿生香的诗句，是诗人徐志摩为读者营造的一个轻盈美妙的梦境。

徐志摩被称为民国时期诗坛“新月派”的“盟主”。一代文豪沈从文曾盛赞他“文字惊世炫目，是现代中国文学史上一朵珍异无比的奇花”；印度诗人泰戈尔访华后，对徐志摩印象极佳，说他身上有着与生俱来的浪漫情怀。

“新月派盟主”的诞生

1897年，在浙江海宁一个富裕人家，徐志摩含着“金汤匙”出生了。他的父亲是硖(xiá)石商会会长，拥有一座发电厂、一个梅酱厂、一个丝绸庄，在上海还有一家小钱庄。优渥(wù)的生活和父母的宠爱，令徐志摩的生活无忧无虑。



位于浙江海宁的徐志摩故居

在海宁，徐志摩是远近闻名的才子。他4岁就入家塾，熟读“四书五经”，11岁入学堂读书，打下了古文功底；14岁时考入杭州府中学堂，17岁时在校刊《友声》第一期上发表人生第一篇作品《论小说与社会之关系》；后转入北京大学就读。在北大期间，徐志摩不仅钻研法学，还攻读日文、法文及政治学，并拜梁启超做老师。

怀着一腔雄心壮志的青年徐志摩，在目睹北方军阀混战的惨象后，决计到国外留学。他先是在美国学习社会学、经济学、政治学。两年后，他又到英国，以特别生的资格进入康桥大学（现剑桥大学）学习。



徐志摩（1897—1931），中国诗人。名章铤(xù)，字志摩，浙江海宁人。“新月派”代表诗人。诗风隽丽委婉，大都咏叹爱情与梦幻。著有诗集《志摩的诗》《云游》，散文集《落叶》《秋》等。



《新月集》印度诗人泰戈尔的一部诗集，描写的主要对象是儿童。作品涉及自然、人生、爱情等主题，文字空灵秀丽、形散神聚，读来给人一种唯美、浪漫之感。泰戈尔也因此诗集被誉为“儿童诗人”。



剑桥大学

在国外游学的数年，徐志摩受欧美浪漫主义和唯美派诗人影响，逐渐转向新诗创作。回国后，徐志摩开始大量发表诗文，并在北京办起了一个涉及政治、思想、学术、文艺各领域的俱乐部，闻一多、胡适等人都是俱乐部的“常驻会员”。出于对泰戈尔的诗集《新月集》的兴趣，徐志摩提议借用“新月”二字作为俱乐部的名称，“新月社”因此得名，“新月派”也应运而生。

绝不愿做个平庸的诗人

徐志摩对自己的要求很高，他不愿做个平平庸庸的诗人，他要写，便要写出自己的性灵。作为一个有良知的知识分子，在面对国仇家恨时，他选择通过诗作来抒发自己对民族苦难的哀痛。

在诗歌《灰色的人生》里，他宁愿用“宽阔的粗暴的噪音，唱一支野蛮的大胆的骇人的新歌”，也绝不愿失掉赤诚、真实；宁愿“放散我一头的长发，像一个游方僧似的披散着一头的乱发”，也要“到民间去，听衰老的，病痛的，贫苦的，残毁的，受压迫的，烦闷的，奴服的，怯懦的，丑陋的，罪恶的，自杀的——和着深秋的风声与雨声合唱的‘灰色的人生’！”。

1924年泰戈尔访华，徐志摩一路随同并负责翻译。精通英语且文学功底深厚的徐志摩，将泰戈尔在华演讲中深奥的政治、哲学观点，精确地翻译给听众。泰戈尔访华结束后，他还陪同泰戈尔访问日本。在日本，徐志摩写下《沙扬娜拉一首》，传诵至今：

最是那一低头的温柔，
像一朵水莲花不胜凉风的娇羞，
道一声珍重，道一声珍重，
那一声珍重里有甜蜜的忧愁——
沙扬娜拉！



不止诗歌，他还将赤诚坦荡、自由不羁融会在自己的散文中。他的《翡冷翠山居闲话》，读起来往往令人足不出户就能借由文字感受山中的美景：“空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起雾，那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前”；而《巴黎的鳞爪》，则使人从字里行间就能感受到一个“像是一床野鸭绒的垫褥，衬得你通体舒泰，硬骨头都给熏酥了”的巴黎。

1931年，一代才子徐志摩不幸在飞机失事中遇难。这位天才的诗人就这样离开了人间。虽然他的一生如流星般短暂，但文坛不会忘记他曾怎样热烈地绽放过。



剑桥大学徐志摩诗碑



海宁西山公园徐志摩墓

每课伴读

芦苇

生于江河湖泽、池塘沟渠的沿岸和低湿地。整个夏季里，修长的芦苇通体碧绿。8—9月间，白色的“芦花”开始出现。“芦花”其实是芦苇的果实。秋天的芦苇荡里，风吹拂着“芦花”，微微弯下头的芦苇，仿佛顶着白茫茫的雪帽。



芦苇的根叫芦根。民间有时把它当作一种草药。芦苇的秆可作造纸原

料及建棚材料，还可编席织帘，茎、叶嫩时可作饲料。

剪秋罗

又称“剪罗花”“汉宫秋”。多年生草本植物。叶对生，叶片卵状长圆形或卵状披针形。夏秋开花，花深红色，花瓣5枚，每一枚花瓣都分裂到中部。产于我国东北、华北等地，可栽培用作观赏。



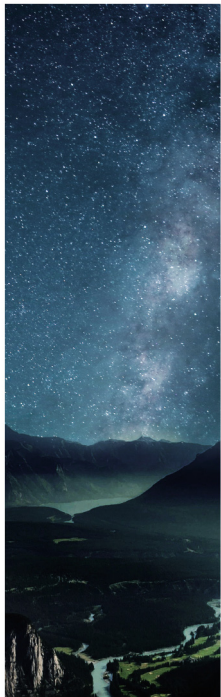
偶然

徐志摩

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必讶异，
更无须欢喜——
在转瞬间消灭了踪影。

你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮！





4* 繁星

巴金 28

最美的星空 30

对星星的承诺 32

第一
单元

4

星空摄影作品

27

【四年级·上·繁星】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

巴金

封建家庭中的叛(pàn)逆者

家庭的环境



巴金(1904—2005),原名李尧(yáo)棠(táng),中国文学家。2003年被国务院授予“人民作家”荣誉称号。

巴金曾在《家庭的环境》中写道:

“这个富裕(yù)的大家庭变成了一个专制的大王国。在和平的、友爱的表面下我看见了仇恨的倾轧^①和斗争;同时在我的渴望自由发展的青年的精神上,‘压迫’像沉重的石块重重地压着。

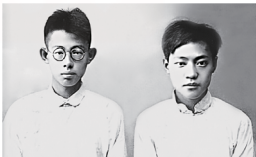
“我的身子给绑得太紧了,不能够动弹。我也不能够甩掉肩上的重压。我把全部的时间用来读书,书本却蚕食^②了我的健康。

.....

“祖父一死,家庭就变得更黑暗了。新的专制压迫的代表起来代替了祖父,继续拿旧礼教把‘表面是弟兄暗中是仇敌’的几房人团结在一起,企图在二十世纪中维持封建时代的生活方式。结果产生了更多的争斗和倾轧,造成了更多的悲剧,而裂痕依旧是一天一天地增加,一直到最后完全崩溃的一天。

“祖父像一个旧家庭制度的最后的卫道^③者那样地消灭了。对于他的死我并没有遗憾。虽然我在哀悼(dào)失掉了一个爱我的人,但是同时我也庆幸我获得了自由。从这天起,在我们家里再没有一个人可以支配我的行动了。”

1923年,巴金终于摆脱了封建制度家庭的桎梏^④,与三哥一起离开了成都的家。



▲ 1923年5月,巴金(右)和三哥李尧林。

① [倾轧(yà)] 在同一组织中排挤打击不同派系的人。② [蚕食] 像蚕吃桑叶那样一点一点地吃掉,比喻逐步侵占。③ [卫道] 卫护某种占统治地位的思想体系。④ [桎梏(zhì gù)] 脚镣(liào)和手铐,比喻束缚人或事物的东西。



觉醒与活动

巴金曾在《觉醒与活动》中写道：

“我常常说我是‘五四’的产儿。‘五四运动’像一声春雷把我从睡梦中惊醒了。我睁开了眼睛，看到了一个崭新的世界。

……………

“当时他们还把我看作一个小孩，却料不到我比他们更进一步，接受了更激进的思想，用白话写文章，参加社会运动，结识新的朋友，而且和这些朋友第一次在成都大街上散布了纪念五一节鼓吹‘社会革命’的传单（这个‘革’字是传单上印错了的）。”

力透纸背，情溢(yì)心田

“巴金”这一笔名随着《灭亡》的问世而走进大众视野。巴金的作品感动了许多人，为读者所喜爱。鲁迅先生曾这样赞扬巴金：“他是一个有热情的、有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家。”



学术界公认巴金的创作有两个高峰。第一个高峰是在1949年前，巴金写出了诸如《灭亡》“激流三部曲”“爱情三部曲”等20多部中长篇小说。这些小说影响了几代青年人，同时也奠(diàn)定了巴金在现代文学中不可动摇的地位。第二个创作高峰是在20世纪70年代末，他用8年时间写了150篇《随想录》，共计42万字。巴金说：“五集《随想录》主要是我一生的总结，一生的收支总账(zhàng)。”学术界认为这是一部“力透纸背，情透纸背，热透纸背”的“讲真话的大书”，是一部代表当代文学最高成就的散文作品，它的价值和影响远远超出了作品的本身和文学范畴(chóu)。

(选自《家庭的环境》《觉醒与活动》，有删改)

五四运动 中国人民进行的反帝反封建的爱国运动。1919年5月4日，北京学生举行游行示威，抗议巴黎和会承认日本接管德国侵(qīn)占中国山东的各种特权(quán)的无理决定，运动很快扩大到全国。在“五四运动”中，无产阶级(jiē)级作为独立的政治力量登上政治舞台，马克思主义在全国广泛传播，为中国共产党的成立做了铺垫。

激流三部曲 巴金的长篇小说《家》《春》《秋》的合称。主要讲述了一个封建大家庭的盛衰，揭露了封建家庭内部的腐败，着重表现了受“五四”新思潮影响，思想觉醒的新青年与封建势力的顽强斗争。



最美的星空

小时候，神秘而浩瀚^①的星空是童话的舞台。嫦娥奔月的神话、北斗七星的故事、牛郎织女的传说让我们总想仰望星空，展开想象遨游天空。长大后，有人总会痴痴地举着望远镜追随闪亮的星星。他们说，星空里藏着宇宙的奥秘，连接着世界的尽头。

不管是天文爱好者、摄影爱好者，还是想远离都市放空身心的人，都可以观测星空，大饱眼福。下面是世界范围内的一些观测星空的绝佳之地，在这里观星能够领略到大自然别样的精彩。



▲ **纳木错** 位于中国西藏，是西藏“三大圣湖”之一，也是世界最高的咸水湖。置身在这个距离天空较近的湖畔（pàn），密布的星辰仿佛举手可摘。寂静神秘的四野将你笼罩，让你忘掉一切，只在心底深处涌起莫名的感动。



▲ **茶卡盐湖** 位于中国青海，被誉为中国的“天空之境”^②。这里地势空旷，盐结晶的湖面上覆盖着浅浅的水层，使得湖面的反射能力增强，像镜面一样把纯净的天空映在湖心，如梦如幻。夜晚，浩瀚的星空映照在湖面上，静谧而神奇。因此，这里也被称为中国的“夜空之境”。

4



▲ **樱（yīng）桃花源国家公园** 位于美国宾夕法尼亚州，是世界上四大暗夜公园^③之一。置身于这里，人们可以尽情欣赏华丽的夜空。幸运的话，划过天际的流星更会让人大饱眼福。



▲ **莫纳克亚山** 位于美国夏威夷（yí）岛上，这是一座死火山^④。山顶建有天文台，海岛得天独厚的地理环境和远离都市光污染的有利条件，使这里成为全世界著名的天文学研究所。

①〔浩瀚（hàn）〕形容广大或繁多。②〔天空之境〕最先指玻利维亚的乌尤尼盐沼。③〔暗夜公园〕国际暗夜协会为呼吁治理全球光污染，在全球范围内评选的一些暗夜条件特别好的公园。暗夜公园是一种公共保护区，是观测星空的极佳地点和夜行动物的避难所。④〔死火山〕史前曾发生过喷发，但在人类历史上从来没有喷发过的火山。





▲ **阿塔卡马沙漠** 位于南美洲智利西海岸中部，是极其干燥的沙漠，但也拥有世界上最美的星空。干裂的大地更突出了星空的色彩斑斓，使星空呈现出一种别样的美。



▲ **约书亚树国家公园** 位于美国加利福尼亚州。这里的夜空繁星满天，常常吸引众多摄影爱好者前来拍摄。



▲ **特吕(尔)西尔** 位于挪威的海德马克郡(jūn)。这里不仅是冰雪的王国，而且拥有清澈(chè)的夜空。最美妙的是，这里还是观测北极光的理想之地。



▲ **特内里费岛** 西班牙加那利群岛7个岛屿中最大的岛屿，拥有世界上设备最先进的天文台之一——泰(tài)德天文台。这里是天文爱好者的圣地。站在观测台前，美丽的星河仿佛近在眼前。



▲ **萨(sà)加玛(mà)塔国家公园** 位于尼泊尔，是珠穆(mù)朗玛峰脚下的一个山地公园，也是尼泊尔著名的旅游胜地。在这里，人们可以观赏喜马拉雅山脉上空最美丽的星光。



▲ **奥拉基麦肯奇国际黑暗天空保护区**^① 是全球最大的黑暗天空保护区，也是南半球的第一个黑暗天空保护区，是一处能够欣赏南半球星辰的完美地点。

① [国际黑暗天空保护区]指周围没有光污染，可以观测清澈夜空的保护区。设立该保护区的目的是保护该区域不受光污染影响。





卡夫列拉·米斯特拉尔
(1889—1957), 智利诗人。
1945年获得诺贝尔文学奖。

对星星的承诺

文/[智利]卡夫列拉·米斯特拉尔 译/赵振江

星星睁着眼睛，
夜幕像鹅绒；
你们在高空
看我可纯净？

星星的眼睛像灯笼，
闪烁在宁静的夜空。
你们在天空
看我可温情？

星星的眼睛
眨动个不停。
你们为什么
又蓝、又紫、又红？

星星的瞳孔
新奇又透明，
为什么朝霞能用地的玫瑰色
涂掉你们的身影？

是泪珠还是露珠，
弄湿了星星的眼睛，
你们在天空抖动，
可是因为寒冷？

我盯着星星的眼睛，
向他们保证：
只要你们看我，
我会永远纯净。

(选自《卡夫列拉·米斯特拉尔诗选》，有删改)





5 一个豆荚里的五粒豆

豌豆的生长过程 34

叶君健 36

一粒种子的旅行 39

第二
单元

5

叶君健画像国画作品

杨之光

著名画家，广东揭西人

33

【四年级·上·一个豆荚里的五粒豆】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

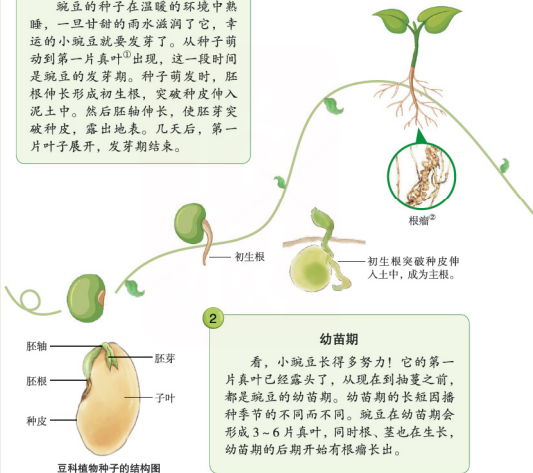
豌豆的生长过程

万物生长，欣欣向荣。只要遇到合适的温度、阳光、水分、养分和土壤，小豌豆就会像被施了魔法一样噌噌拔高，好像不拦着它就要冲上云霄似的。豌豆的生长过程大致可以分为4个阶段：发芽期、幼苗期、抽蔓（wàn）期和开花结荚期。

1

发芽期

豌豆的种子在温暖的环境中熟睡，一旦甘甜的雨水滋润了它，幸运的小豌豆就要发芽了。从种子萌动到第一片真叶^①出现，这一段时间是豌豆的发芽期。种子萌发时，胚根伸长形成初生根，突破种皮伸入泥土中。然后胚轴伸长，使胚芽突破种皮，露出地表。几天后，第一片叶子展开，发芽期结束。



2

幼苗期

看，小豌豆长得多努力！它的第一片真叶已经露头了，从现在到抽蔓之前，都是豌豆的幼苗期。幼苗期的长短因播种季节的不同而不同。豌豆在幼苗期会形成3~6片真叶，同时根、茎也在生长，幼苗期的后期开始有根瘤长出。

① [真叶] 植物真正的叶子。一般在种子萌发后过一段时间长出。区别于子叶，植物见光后，由顶端的分生组织形成的叶子，为植物后期生长提供营养。② [根瘤 (lú)] 根瘤菌刺激植物根部形成的瘤状结构，由根瘤菌侵入根部形成。它能帮助豆科植物保存氮 (dàn) 元素，与豆科植物是一种共生关系。



通天的豌豆藤

你读过童话故事《杰克与豌豆》吗？故事中的魔法豌豆一夜之间攀上了天，爬上豆蔓的杰克因此获得了宝藏。这真是个奇妙有趣的故事啊！让人对豆蔓的力量心生敬畏。在种植豌豆等豆科植物的过程中，给每一棵植株支上一根小棍或者搭一个架子，它们就会攀得更高。

有攀缘^①能力的藤本植物，很多种类都长有卷须结构。豌豆的卷须长在叶轴顶端，能钩住被攀缘物，从而支撑植株。

3

抽蔓期

加油长个儿啊！能不能伸到高处，争取更多的阳光就靠现在的努力了！随着豌豆的主蔓伸长，2~3对复叶^②也长出来了。蔓的前端的小叶会逐渐变成卷须，茎部则长出侧枝，这一时期就是豌豆的抽蔓期。在此期间，地面上的部分和根系生长得十分旺盛，根部会长出大量根瘤。



为自己喝彩！
我就是最了不起的豌豆。

豌豆花颜色多样，大多为白色和紫色。



4

开花结荚期

小豌豆马上就要长大了。从开花到籽粒成熟是开花结荚期。豌豆边开花边结荚，从开花到开花结束，是豌豆生长发育的盛期。这段时间，豌豆需要特别充足的水分、阳光和养分。

逆境也顽强的豌豆

豌豆一向坚强，它是恶劣环境里的生存高手。豌豆具有较强的抗寒能力，幼苗能抵御零下5摄氏度的低温。豌豆根系发达，耐旱。另外，它对光照的强弱要求也并不严格，光照强最好，光照弱也可以存活。

正因为豌豆拥有极强的生命力，在中世纪的欧洲，它成了人们用来抵御大饥荒的重要粮食之一！

①〔攀缘〕抓住或依附他物而移动、延伸。②〔复叶〕一个叶柄上生有两片或两片以上小叶的叶子。



叶君健



叶君健（1914—1999），湖北黄安（今红安）人。中国当代著名翻译家、作家、儿童文学家。他翻译出版了《安徒生童话全集》。

在中国现当代作家中，叶君健算得上是一个特例。他不仅用汉语、英语和世界语^①写小说，而且用英语、德语和丹麦语等翻译世界文学名著。他直接根据丹麦语原版书译出《安徒生童话全集》，被称为该书的“当今世界上两个最好的译本”之一。1988年，丹麦女王授予叶君健“丹麦国旗勋章”，感谢他把《安徒生童话》“原汁原味”地介绍给中国。

叶君健成长在云谲波诡^②的20世纪，他的一生堪称传奇。

童年艰苦，少年漂泊

叶君健出生在农村，从小就要经常帮父母干农活。但艰苦的童年并没有泯灭^③小君健好学的天性，五六岁时的叶君健干活之余，在私塾学习了大量诗文，这也为他深厚的国学功底打下了坚实的基础。

在叶君健有机会到上海市区读书的时候，他已经十五岁了。因为年龄过大和穿着土气，他一上学就受到了同学们的嘲笑。面对这些，他并没有气馁^④。他知道，自己家境贫寒，要想得到同学们的认可和尊重，只有努力学习。

叶君健的英语基础弱，所以每天早上天不亮，他就站在树林里大声朗读英语，同时还注意改进学习方法……通过坚持不懈的努力，叶君健的学习成绩名列前茅，最终，他赢得了同学们的尊重。

学习外语，肩负使命

1933年，叶君健以优异的成绩考入武汉大学外国文学系，并开启了他的文学创作生涯。在大学期间，叶君健的语言天赋令他在学习中如鱼得水^⑤，他不仅精通中文、英文，还研习了世界语。他认为世界语能更好地表达



▲1936年，武汉大学外国文学系毕业生在图书馆前合照（左一是叶君健）。

① [世界语] 国际辅助语的一种，创制于1887年，词汇材料选自欧洲等地的通用语言，目的是消除国际交往中的语言障碍，得到了国际上较为广泛的承认。② [云谲(juè)波诡(guǐ)] 形容事态或文笔变幻莫测。③ [泯(mǐn)灭] 消灭。④ [气馁(něi)] 失掉勇气。⑤ [如鱼得水] 形容遇到与自己心意投合的人或适合自己的环境。



出不幸的人民和弱小民族的心声，所以从短篇小说《岁暮》到小说集《被遗忘的人》，叶君健都用世界语写作，向世界传递中国人的呼声。

全面抗战爆发后，叶君健作为一个知识青年，深知自己身上的责任。他在艰苦而危险的环境中，为学生们传授知识并传递爱国信念，同时发挥自己的语言特长，用中文、英文、世界语创作和翻译了多篇抗战作品，并在英国宣传中国人民抗战的英勇事迹，赢得了英国和欧洲其他国家的尊重。

文学朝圣

1945年，叶君健收到了剑桥大学的邀请，在那里他对欧洲文学进行了为期四年的研究。在这四年里，他发表了三部长篇小说，介绍了中国人民艰苦的生活状况和英勇的抗战斗争。其中，最著名的便是长篇小说《山村》。《山村》从一个小男孩的视角出发，讲述了山村的落后、人民的痛苦以及革命浪潮对山村的冲击。这部小说贴近生活，在暗含幽默的语言中流露出叶君健对故乡的感情，在当时的英国产生了广泛的影响。

《山村》 叶君健在剑桥大学进修期间创作，被英国书会评为当年英国最佳小说。不久，它被翻译成多种文字，在全世界流行，引起了强烈反响。1984年，又被翻译成世界语，被国际世界语协会列入“20世纪东西方系列丛书”。



叶君健在英国给读者签名

在欧洲接触到《安徒生童话》这部著作后，叶君健被它深深吸引。回想起自己没有什么乐趣的童年，他决定将《安徒生童话》完整地翻译出来，介绍到中国。在翻译中，他认为要想准确传达作者的情感，不但要以原版书为基础，还需要到安徒生的故乡去观察和体验。为此，叶君健不仅再次运用他惊人的语言天赋自学了丹麦语，而且还每年去丹麦两次，感受丹麦人的生活，了解丹麦人的思想。





叶君健在安徒生故居前接受采访



叶君健获得的“丹麦国旗勋章”

“土地”三部曲 叶君健所著的《火花》《自由》《曙光》三部长篇小说。作品描写的是辛亥革命前夕到五四运动爆发这个历史阶段中国社会的一个横断面。故事从长江流域的几个农村展开，中心问题是土地。第一部《火花》的故事重点在农村。它描写了地主、豪绅、县官如何勾结起来掠夺农民的土地，而陷于绝境的农民终于自发地起来反抗，同地主进行了坚决的斗争。《自由》为第二部。最后一部《曙光》写广大农民为了摆脱地主豪绅及与他们勾结的新军阀、帝国主义的买办资产阶级，展开了更有组织的斗争。五四运动就是这场斗争的集中表现。从此中国农民的解放运动就发展到了一个更新的阶段。

“寂静的群山”三部曲 叶君健所著的描写第二次国内革命战争时期大别山人民斗争的系列长篇小说《山村》(1946)、《旷野》(1985)和《远程》(1987)。作品以中国工农红军的产生、发展、壮大为历史主线，展现了当时特定的氛围中波澜壮阔的生活场景。作品脉络清晰，语言晓畅，描写质朴。

叶君健从1946年至20世纪50年代中期，才完成这部共168篇故事的《安徒生童话全集》的翻译工作。正是因为叶君健的精益求精，这部翻译作品充分体现了原著的魅力和精彩，被丹麦的汉学家称为“比安徒生原著更适于今天的阅读和欣赏”的译文。叶君健也由此获得了“丹麦国旗勋章”。

老骥(jì)伏枥(lì)

晚年的叶君健，住在北京地安门恭俭胡同6号。他的家居环境十分简陋，小小的客厅——其实不能算客厅，只是房间之间的过道而已，他在那里放了一张小方桌。厕所只见一扇狭小的门，必须侧身而进，其内室，只能立足一人。

叶君健晚年时仍不断涌现新的创作灵感，创作发表了“土地”三部曲和“寂静的群山”三部曲。他曾经说：“我一提起笔，读者就站到我的面前。他们是有一定文化、生活经验和智慧的人；我得承认他们的智力至少与我相等，甚至可能超过我。因此我在纸上表达我的思想感情时，就得老实，不能装模作样、故弄玄虚，更不能板起面孔教训人，或者只管发泄自己的怨气——文学应该有教育自己和别人的责任。”

在生命的最后时刻，他仍旧坚持看《新闻联播》，关心国家发展，总想做点有意义的事情。



晚年的叶君健



一粒种子的旅行

文/[德]安妮·默勒(lè) 译/王乾坤(qiánkūn)

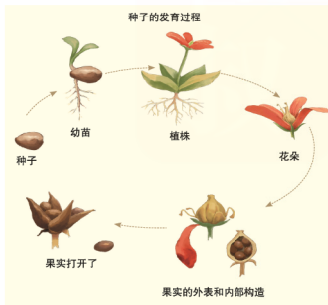
人类很幸运，如果我们想长途旅行——比如想去遥远的地方度假，我们可以乘坐火车、汽车和飞机。如果是短途旅行，我们可以借助自行车、滑板车和溜冰鞋，或者干脆走路过去。

而所有的这些手段，植物都没有。因为它们的根牢牢地扎在土里。尽管如此，我们还是能在一些不可思议的地方发现它们，比如石头缝里或是高高的房顶上。它们究竟是怎样到达这些地方的呢？

植物是从种子开始生长起来的。种子在土里发芽，向下长出根，向上长出茎和叶，有时还会开出五彩缤纷的花朵。蜜蜂和蝴蝶这些勤劳的昆虫会给这些花传粉，然后这些植物会长出含有种子的果实。这些种子又掉落到地上，长出新的植物。植物要“旅行”，靠的就是种子。但是这些种子是如何长途跋涉(báshè)的呢？种子可无法乘坐汽车或飞机，难道它们有什么秘密手段？



传粉 植物雄蕊花粉传到雌蕊的过程。



有些植物根本不需要汽车或飞机，它们想出了一个特别有趣的旅行方法：等到种子成熟以后，把种子抛(pāo)到空中。





老鹳草 多年生草本植物，叶对生，常3~5裂，花淡紫红色或白色，花瓣5枚。我国东北、华北、华东、华中等地都有分布，常见于山林或草丛中。

凤仙花的种子舒舒服服地躺在一个蒴果^①里。蒴果由几瓣组成，只要轻轻一碰就会快速收缩并弹开。这时，所有的种子自然会沿着高高的弧形轨道飞出去。老鹳(ɡuàn)草的种子躺在像勺子一样的小架子上，这些“小勺子”的功能如同投掷(zhì)器，将成熟的种子向四面八方抛去。



力气没有那么大的植物则需要一位强壮的朋友：风。风能帮助许多种子旅行。

罂粟(yīng sù)的蒴果上有很多小口子。当风吹起来的时候，罂粟的茎弯曲，它的种子就从壳里被摇了出来。这样，罂粟的种子就能均匀地散落在四周了。

不过，有些植物的种子对于风来说太重了，但它们还是能到达很远的地方：它们附着在由细小的绒毛组成的“小伞”上。这样，它们就可以像背着降落伞一样在空中旅行了。

树木也是植物，是体型较大的植物。有些树木的种子或果实拥有“翅膀”。在种子向下飘落时，风会把它们抓住，吹到遥远的地方。在这个过程中，种子在空气中剧烈摇晃，飞速旋转，像直升机的螺旋桨(jiǎng)那样转动，这对它们来说不算什么——这一点跟我们人类可不一样。



罂粟 一年生草本，植株几乎无毛，叶互生，叶片卵形或长卵形，边缘具有不规则的波状锯齿，花梗较长，花淡紫色、紫红色、粉色，也有白色、红色或杂色的品种。



① [蒴(shuò)果] 干果的一种。由合生心皮形成，一室或多室，具有多数种子，成熟时干燥开裂。



许多种子根本不想在空中飞行，它们更喜欢坐“出租车”。这里所说的“出租车”当然不是真正的汽车，而是那些对这类种子起到“出租车”作用的动物。这些动物不会白白付出劳动，它们也能得到报酬(chou)。

紫花堇菜(jīn)菜、延胡索、白屈菜，还有其他一些春天开花的植物，它们的种子上都有美味的含油附着物。这是一种蚂蚁非常喜欢的美食，而蚂蚁在经历了寒冬之后已经饥肠辘辘(lù)辘。于是，它们拖着种子，边走边吃。吃完含油附着物以后，它们就把种子随便扔在某个地方，那个地方就可能会长出一棵新的植物。

有些植物用精美的甜点来吸引帮手。它们将一颗或几颗种子装在美味多汁的果肉里；甚至还有植物像草莓那样，将“种子”（实际上是许多瘦果）直接附着在美味的红色花托上。



樱桃果实剖面图



野蔷薇果实剖面图



草莓果实剖面图



树莓果实剖面图



紫杉种子剖面图



花楸(qiū)果实剖面图



苹果果实剖面图

有些动物，比如鸟类，吃果实的时候会把种子也一起吃下去。果肉在肠胃里被消化掉了，但是种子有抗消化能力，它们被鸟儿排泄出来后，就像被吃进去时一样新鲜。如果它们运气好，掉在肥沃的土壤里，就可以生根发芽。



紫花堇菜 多年生草本植物，花淡紫色或白色，果实成熟后开裂为三瓣。是一种常见野花。



延胡索 多年生草本植物，花紫红色或淡蓝紫色，果实为细长的条形。在地下有球形的块茎。



白屈菜 多年生草本植物，茎叶折断就会流出黄色的乳汁，花黄色，具有四枚花瓣。在我国大部分省区都有分布，生于草坡或山谷，也可栽种用作观赏。





花椒树 落叶乔木。奇数羽状复叶，初夏开花，花白色，果实秋季成熟，近球形，红色或橙红色。



牛蒡 又叫恶实，二年生草本植物，夏秋开花，花为紫红色。



猪殃殃 正式名叫“拉拉藤”。春夏季开花，花小，绿白色。在亚洲、欧洲、非洲、北美洲都有分布，我国大部分省区都可见到，生于路边草丛中、旷野、河滩或林地边缘。



橡子 栎树（通称橡树）的果实。栎树有很多种，果实都是顶端戴着一个“小帽子”。这个帽子名叫“壳斗”，不同栎树的壳斗，大小、深浅、表面的花纹都有区别。

有些植物和动物已经建立起了很好的关系，例如，被我们称为“引鸟花椒”的花椒树，它的果实和种子主要是被乌鸦（dòng）吃掉并传播的。

草莓不仅能依靠种子和“动物出租车”旅行，还能利用它自身的匍匐（pú fú）茎进行传播，匍匐茎向前延伸，在它们的尖端长出新的根和叶。当这些匍匐茎接触到地面以后，根就会牢牢地扎在地里，然后长成一株新草莓。这样不需要借助外力，就可以长出一大片草莓来。

牛蒡（bàng）或者猪殃殃这类植物也会借助动物来旅行，但是它们不需要付出任何报酬。只要有动物从它们身边跑过、跳过或者溜过，它们的果实就会用钩子紧紧地钩在这些动物的毛皮上。



牛蒡的果实



猪殃殃的果实

但是动物很快就会发现自己身上有不速之客。于是当它们梳理身上的毛皮时，牛蒡或者猪殃殃的果实就会落到地上，种子便可以生根发芽了。

有些动物秋天就开始为寒冬的来临作打算了。为了不挨饿，它们收集树木的种子，作为食物储存起来。比如，松鼠就特别喜欢收集橡子。松鼠和老鼠也喜欢吃坚果，比如水青冈的果实，它们把这些珍贵的食物分成若干小份，藏在不同的地方。一些藏起来的食物在冬天里被它们吃光了，一些却被它们遗（yí）忘了。这样，这些动物在无意中为森林里长出新的树木创造了条件。

整个冬天里，这些被遗忘的种子都在沉睡。春天来临，积雪融化，温暖湿润的天气将它们唤醒。它们开始生根发芽，长出枝和叶。一直长啊，长啊，长啊……

很多很多年以后，它们自己也长成了参天大树，结出了自己的果实，然后这些果实里的种子开始寻找适合自己生长的地方，植物种子历险般的旅行又从头开始了。

（选自《一粒种子的旅行》，有删改）





⑥ 夜间飞行的秘密

- 蝙蝠 44
- 雷达的诞生 48
- 仿生科技 49
- 每课伴读 51
- 奇妙的仿生学 53

第二
单元

6

蝙蝠池中饮水瞬间摄影作品
迈克尔·德汉姆
美国野生动物摄影师

43

[四年级·上·夜间飞行的秘密]

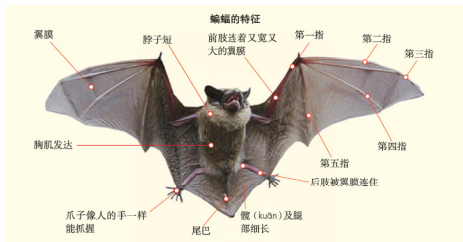


《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

蝙蝠

蝙蝠是翼手目^①动物的通称，是世界上唯一真正有飞行能力的哺乳动物^②。它们的翼膜很薄，从体侧延展至各肢。正因为生来就是这种模样，蝙蝠成为世界上被“偏见”缠身的一种动物，它们要么在故事里被赋予恶魔般古怪的个性，要么就在现实中被无缘无故地赶杀。其实，蝙蝠对许多生命的延续发挥着举足轻重的作用，是很多植物自然授粉的重要帮手。

外形特征



蝙蝠身体有毛，背部呈浓淡不同的灰色、棕黄色、褐色或黑色，腹侧颜色较浅。栖息于空旷地带的蝙蝠，皮毛上常有斑点或杂色斑块，颜色各不相同。蝙蝠善于飞行，但起飞时需要依靠滑翔，飞行时把后腿向后伸，起着保持平衡的作用。

“特异功能”

蝙蝠是世界上种类第二多的哺乳动物类群，仅次于老鼠等啮齿目动物，有将近1000种。不同种类的蝙蝠，生活习性也不尽相同。蝙蝠大致可以分成两类，一类白天活动，一类夜间活动。

白天活动的蝙蝠大多个体大、眼睛大、视力好，多以花蜜和水果为主食，也被称为果蝠。而夜间活动的蝙蝠大多个体较小、眼睛也小、视力很差、主要依靠听觉在黑暗中安全飞行和捕捉猎物。夜间活动的蝙蝠可以从口中发出超声波，然后用耳朵收集反弹回来的声波信息，以此帮助自己在黑暗中更灵敏地进行活动。

①〔翼手目〕哺乳纲的一目。具有飞翔能力的哺乳动物。前肢变为翼，掌骨和指骨很长。指间、前肢与后肢间、后肢及尾间有翼膜，后肢五趾等长且具钩爪，借此将身体倒悬在树枝或绝壁上。②〔哺乳动物〕最高等的脊椎动物，基本特点是胎生、哺乳。





▲ **回声定位** 为了在黑暗中捕食昆虫，蝙蝠会发出一连串声波，声波遇到物体时会反射回来，蝙蝠通过接收回声，在大脑中形成一幅反映四周环境的声波图，这样它就可以准确定位猎物的位置。蝙蝠越接近猎物，回声就变得越密集。

生活习惯

夜间活动的肉食性蝙蝠通常居住在偏僻、安全的洞窟或者缝隙里，如山洞、树洞、岩缝、屋檐下等。这种习性使肉食性蝙蝠能够相对容易地侵袭^①入睡的猎物，同时还能让自己免受白天的高温之苦和猎食者的侵扰。蝙蝠通常喜欢栖息于孤立、偏僻的地方，如山洞、石缝、地洞或建筑物内，也有栖于树上、岩石上的。栖息时，蝙蝠用长而弯曲的爪钩住树枝、洞穴壁、石缝或屋檐等，倒挂着睡觉或休息。十分奇怪的是，为什么蝙蝠总是倒挂着呢？



◀ **倒挂的蝙蝠** 人类在站立的时候，下半身的血管紧缩，使下半身的血液不会累积。而蝙蝠刚好相反，它在倒挂的时候，头部的血管紧缩，使流到头部的血液不会太多，所以就不会脑充血。

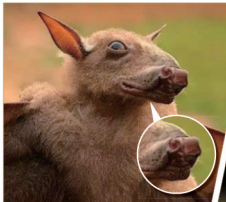
原来，在长期的进化过程中，蝙蝠的后肢变得很小，因此大多数蝙蝠不会走路，主要靠前肢爬行。但是它们爬得很慢，很笨拙(zhuō)，加上后肢太短，无法跳跃，因此，如果睡觉时遇到危险，它们不能直接起飞，必须要在高处滑翔一下，才能飞起来。如果在地上做窝，在窝里睡觉时遇到危险，蝙蝠没办法像鸟儿一样直接起飞，也没有办法迅速逃跑。所以，蝙蝠选择在高处倒挂着休息，遇到危险时，只要把爪子一松，身体往下一沉就可以轻松起飞。此外，蝙蝠倒挂着的时候，除了脚趾抓着物体，四周都是空气，这样，它们就不用担心硬物划伤翼膜。即使到了冬天，蝙蝠也是以倒挂的姿势进入冬眠的，这样可以减少身体和冰凉的顶部的接触面积而保持体温。蝙蝠就这样进化为习惯倒挂的动物。

① [侵袭(qīn xī)] 侵入并袭击。



各种各样的蝙蝠

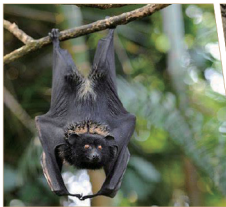
蝙蝠所属的翼手目，过去被人们分为大蝙蝠亚目和小蝙蝠亚目，大蝙蝠亚目指的是那些白天活动的种类，小蝙蝠亚目指的是那些夜间活动的种类。但是，最新研究表明，这个分类方法有不合理之处，所以现在人们把近千种蝙蝠根据演化关系重新分类，划分成阴翼手亚目和阳翼手亚目。



▲ **锤头果蝠** 非洲的一种蝙蝠。生活在热带丛林中，它们栖息在较高的树上，以此躲避陆地天敌的袭击。雄性锤头果蝠的嘴唇很大，它们能通过厚大的嘴唇发出“呱呱”的叫声，从而吸引雌性。



▲ **黄毛果蝠** 大型蝙蝠的一种。颈部和背部的颜色是黄色，身体下侧呈灰色或棕色。黄毛果蝠主要分布在非洲，它们一般以小群体形式在夜间出来觅食，主要以水果为食。



▲ **科摩罗黑狐蝠** 有时也被称作科岛狐蝠，属于濒危^①动物。这种蝙蝠只生活在非洲东海岸科摩罗群岛的两座小岛上，它们能帮助植物传授花粉和散播种子，对森林生态系统的运转起着至关重要的作用。



▲ **牙买加果蝠** 栖息于洞穴和建筑物中。它们很聪明，会沿着树叶中脉轻轻吹过去，等到两侧的叶片塌下，形成一个屋顶，它们就在这个“帐篷”里舒服地睡觉。与其他种类不同的是，这类果蝠单独觅食。

① [濒(bin)危] 接近危险的境地，指人病重将死或物种濒临灭绝。



▲ **大耳蝠** 有一对又长又大的耳朵，喜欢居住在人类的住所附近或者废弃的建筑物内。它们晚上外出觅食，捕捉飞蛾、苍蝇、甲虫等，一对大耳朵能帮助它们确定猎物的方位。



▲ **艾氏管鼻蝠** 有着毛茸茸的金色皮毛，体型相对较小。它们的样子奇特，鼻孔向外延长如同小管。这类蝙蝠多生活在丛林地区。



▲ **缨蝠** 一些鼻子尖尖长长的小家伙，特别喜欢倒挂在树干和树枝上。它们用特有的灰棕色斑纹皮毛伪装自己，让自己看起来就像长在树上的苔藓一样。有趣的是，许多缨蝠还会以均匀的间隔排成垂直的一列倒挂在树干上。



▲ **小菊头蝠** 菊头蝠的种类有很多，而小菊头蝠是其中较小的一种。它们的体长还不及人类的大拇指长。小菊头蝠鼻梁后沿中央有深槽。它们栖居在树洞、烟囱(cōng)或者洞穴中。



▲ **吸血蝙蝠** 因吸食血液而闻名。它们是强劲的飞行家。当吸血蝙蝠降落到地面上时，它们可以将翅翼当作前腿，向着猎物（比如马或牛）快速靠近，迅速地咬掉猎物的皮毛。往往在猎物有所察觉之前，它们尖锐的牙齿已经切入猎物的皮肤，随后吸血蝙蝠便开始吮吸^①新鲜血液。



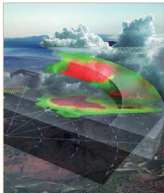
① [吮(shǔn)吸] 把嘴唇聚拢在乳头或其他有小口儿的物体上吸取东西。

雷达的诞生

生活中，雷达在很多方面都发挥着重要的作用，比如汽车、手机中的定位系统，卫星电视的信号接收，环境监测，天气预报，飞机航行，等等。



雷达接收信号



雷达监测天气

在战争中，雷达的作用更加重要。那么，在雷达还没有被发明之前，人们是如何知道敌军即将来袭的呢？

古时候，大战来临前夕，人们靠耳朵探测远处的动静。直到19世纪时，才有工程师设计出了一些利用声音来确认目标的各种造型怪异的“雷达”。这些仪器就像“顺风耳”一样，能够探测远处的声音。由于技术水平的限制，这些简易设备的探测范围并不远，但是空袭作战时，它们也曾经发挥了一定的作用。



6

第一次世界大战 1914—1918年帝国主义国家两大集团间为重新瓜分世界而进行的战争。

▲盲人利用专门监听声音的工具，从事监听工作。据说，在第一次世界大战期间，为了探查敌情，英国曾经召集了很多听觉特别灵敏的盲人，专门负责监听敌人的飞机声。



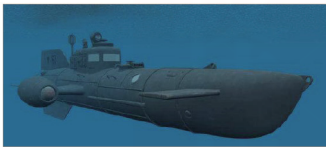
仿生^①科技

为了方便生活，自古以来，人类就在不停地发明各种工具。自然界是人类各种技术思想、工程原理及重大发明的源泉。人类不仅把自己的智慧放在观察和认识生物界上，还将特有的思维方式和设计能力运用在模仿生物界上，通过创造性的活动增加自己的本领。

今天，很多日常工具给我们带来了便利，使我们的生活更加舒适和方便。其中有很多还要归功于人类的仿生科技，如人类从蝙蝠身上得到启示，发明了雷达。

此外，你还知道生活中的哪些东西是人类从大自然中得到启发而发明出来的呢？

鱼鳔(biào)——潜水艇



潜水艇

海洋中有各种各样的生物，它们是怎样生活的呢？为了探索海洋生物的秘密，科学家们一直在不断地思索、研究。人类要想深入海洋，就要先设计制造出一种像鱼一样既能在水中游动，又能潜入深海和设备。生活在海洋中的鱼类，能够在海水中自由游动的秘密是什么呢？科学家们研究发现，大多数鱼的体内都有一种叫作“鱼鳔”的东西，鱼能依靠鱼鳔的收缩或膨胀来调节它在水中受到的浮力，从而在水中自由上浮或下沉。当鱼要浮起来时，它便放松肌肉，鱼鳔内就会充满空气，鱼鳔变大，鱼所受到的浮力就会变大，鱼就能浮起来了。相反地，如果鱼收缩肌肉，鱼鳔内的气体就会排出，鱼鳔变小，浮力减小，鱼就会下沉。鱼还可以调节鱼鳔内的气体含量，使鱼体与水环境的密度接近，这样鱼就会停留在水中某一固定



鱼鳔 某些鱼类体内可以胀缩的囊状物，鱼可以利用它在水中上浮或下沉。有些鱼类的鳔有辅助听觉或呼吸等作用。

潜水艇 也叫“潜艇”，指能潜入水下活动和作战的舰艇。

①〔仿生〕模仿生物系统的结构、功能和行为等，来建造技术系统的一种科学方法。它打破了生物和机器的界限，将各种不同的系统连接起来。



位置，既不上浮也不下沉。就这样，科学家们根据鱼鳔的原理，制造了现代潜水艇。

牛蒡——粘(zhān)扣

我们在日常生活中经常会用到尼龙粘扣。它由两部分组成，一部分布满密密麻麻的塑料粘钩，另一部分是尼龙化纤材质的绒面。这两部分只需轻轻贴合，就能牢牢地粘在一起，稍加用力还能干净利落地分开，可以重复使用很多次。

最早发明尼龙粘扣的人，是瑞士工程师梅斯特拉尔。1941年，他牵着自己家的狗在树林里散步，回家以后发现，自己的外套和狗毛上都挂着很多牛蒡的果实，怎么甩都甩不下来。梅斯特拉尔因此产生了好奇，他在显微镜下仔细观察牛蒡果实，发现它们布满小钩，可以挂在织物和动物皮毛上，用“搭便车”的方式往远处传播。梅斯特拉尔受到这一现象的启发，发明了尼龙粘扣。粘扣的绒面最早是用棉布制成的，梅斯特拉尔发现效果不好，后来才换成了尼龙化纤。



莱特兄弟 美国飞机发明家。兄威尔伯·莱特，弟奥维尔·莱特。1903年，他们制造的双翼飞机“飞行者1号”在美国北卡罗来纳州试飞成功，完成了人类历史上第一次重于空气的航空器的动力飞行。

小鸟——飞机

飞机的发明人是美国的莱特兄弟，他们总结了前人的失败经验，认为制造飞机的难点有三个，那就是机翼、发动机和飞行控制系统，前两点的技术当时已经成熟，唯独第三点——如何安全准确地控制飞机的飞行方向和角度，困扰了他们很长时间。

莱特兄弟观察了鸟类的飞行方式，发现鸟儿可以通过调整翅膀上羽毛的倾斜角度来控制身体偏转的角度，从而在空中保持平稳并灵活转向。从物理学上看，这其实和自行车转弯有着异曲同工之妙，而莱特兄弟原本就是开自行车店的，所以，没过多久，他们就参考鸟类的飞行方式设计出了与之近似的飞行控制系统，并最终成功发明了飞机。



鸟



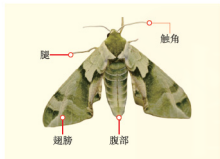
飞机



每课伴读

蛾

蛾是鳞翅目昆虫中，除了蝴蝶之外的种类的统称。成虫的身体和翅膀上有很多鳞片，口器^①细长，可以卷起来。发育周期分为卵、幼虫、蛹、成虫四个阶段。不同种类的蛾，其触角形状不一样，有鞭状、丝状、羽状等。一般在夜间飞行。主要以植物的汁液为食。



榆绿天蛾



舞毒蛾的发育阶段

铃铛

指晃荡而发声的铃，球形或扁圆形而下部或中部开一条口，里面放金属丸或小石子儿，式样大小不一，有骡马戴的、儿童玩的或做服饰的。



马铃铛

超声波

超声波是一种频率超过 20000 赫兹^②的声波，超过了人能听到的声波频率的上限，所以人听不到超声波。超声波的波长较短，近似作直线传播。它的方向性好，穿透能力强，强度大，可用于测距、测速、清洗等。

荧光屏

涂有荧光物质^③的屏，X射线^④、紫外线等照射在荧光屏上都能发出可见光^⑤。



电视机荧光屏

① [口器] 节肢动物口周围的器官，有摄取食物及感觉等作用。② [赫兹] 简称“赫”，频率的单位，符号 Hz。为纪念德国物理学家赫兹而命名。③ [荧光物质] 在某些光的照射下会发出荧光的物质。④ [X射线] 一种波长极短、能量很大、穿透能力强的电磁波。⑤ [可见光] 肉眼可以看见的光，即从红到紫的光波。



藕

一种常见的蔬菜,也叫作“莲藕”,是莲的地下茎,长形,肥大,有节。横长在泥土中,外皮呈黄褐色。肉肥厚,白色。根茎中有管状小孔,折断处有藕丝相连。藕微甜而脆,可食用及制淀粉。



洋姜

多年生草本植物,又叫“菊芋”。地下的块茎在茎叶枯萎后仍然可以存活,等第二年环境合适时再萌芽生长并可以持续多年。原产于北美洲,后传入中国。地下块茎是不规则的多球形、纺锤形,肉呈白色。富含淀粉、菊糖等,可以食用或腌制成菜。



洋姜

洋姜的花

荸荠 (bíqí)

多年生水生草本植物。俗称“马蹄”“乌芋”。球茎扁圆形,表面平滑,老熟后呈深紫色或枣红色,通常有环节,并有顶芽和侧芽。荸荠既可生吃,又可煮食,也可用来制淀粉。



荸荠植株示意图

慈姑

多年生水生草本植物,也叫作“燕尾草”。叶柄粗而有棱,叶片戟(jǐ)形。花单性,雌雄同株,花瓣白色。基部会生长出匍匐茎,钻入泥中。先端1~4节膨大成球茎,即“慈姑”,呈圆或卵圆形,上有肥大的顶芽,表面有几圈环形节。栽种慈姑时,通常以球茎的顶芽繁殖,一般春夏间栽培,冬季或第二年早春采收。原产中国,华中和华南栽培较多。球茎可以作为蔬菜食用,也可以用来制淀粉。



慈姑



慈姑的叶片

慈姑的花

奇妙的仿生学^①

人类有许多发明创造，都来自对生物的观察、研究和模仿，于是就有了“仿生学”。

探险家拜师“土著居民”

白雪皑(ái)皑，冰山如玉，这就是我们的南北极地区的形象。在极地探险队那里，雪橇(qiāo)是最好的交通工具，但是它要靠狗或驯鹿来拖拉，每小时只能走十六七千米。

那为什么不用汽车呢？

原来，汽车在冰雪地上行驶，由于摩擦力太小，车轮会“打滑”空转，难以前进。因此，必须设计出适合在南极行驶的运输车。

有没有办法解决呢？探险家们开始研究当地的“土著居民”。

在南极，生活着惹人喜爱的企鹅。这种异乎寻常的动物有翅膀，却不会飞翔；通常，它们虽然蹒跚^②而行，却显得那样从容不迫。紧急的时候，它们会扑倒在地，让肚皮贴在冰雪上，用退化了的翅膀、鳍脚和后脚用力向后蹬着冰雪，飞快地向前滑去，每小时竟可滑动30千米，真不愧是动物世界中的“滑雪冠军”。

除了企鹅，南极还有一种哺乳动物——海豹，它的四肢演化成了鳍脚，成了“滑雪杖”，能帮助海豹在冰雪上滑动前进。



驯鹿 哺乳纲，偶蹄目，鹿科。雌雄都有角，角长，分成许多叉枝，有时超过30叉；蹄宽大，悬蹄发达；尾极短。可用以驮物和拉雪橇。



企鹅“滑雪”



海豹“滑雪”

①〔仿生学〕生物学的一个分支，研究生物系统的结构、功能等，用来改进工程技术系统。如模拟人脑的结构和功能原理，改善计算机的性能。②〔蹒跚(pán shān)] 腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。



苏联设计师尼古拉耶(yē)夫拜企鹅和海豹为老师，设计了一种新型的“企鹅牌”极地越野车——无轮汽车。这种汽车的底部，安装了类似企鹅脚的“轮勺”。行驶时，汽车宽阔的底部贴在雪地表面上，轮勺转动，把雪往后扒着向前行进。无轮汽车的行驶速度可达每小时50千米，比企鹅还快。

无轮汽车除了能在冰面上滑行外，还可以快速通过泥泞(níng)地带，在雪地运输中也大显身手。

象鼻虫的启示

在昆虫世界中，有一种昆虫叫象鼻虫。它很小的头部向前突出，呈象鼻状，腹部由5节构成。它对农作物——例如棉花危害很大，然而它在另一方面对我们却很有帮助。

原来，它的复眼是一个天然的速度计，看东西虽然不如高等动物看得清楚，但眼的优异结构对于飞行目标，像小虫等飞行的速度、距离以及方向等却测得又快又准。这是高等动物的眼睛所望尘莫及的。

象鼻虫可以根据飞行目标从复眼的一点移动到另一点所需要的时间，来测量其运动参数。同样地，如果目标不动，它可以测量出自身相对于目标的飞行速度。

象鼻虫复眼的功能和工作原理，启发人们研制成一种电子仪器——地速计。

地速 又称“对地速度”。航空器飞行时，相对于地面的运动速度。单位为千米/时，是领航计算中的重要参数之一。



象鼻虫

(选自《老奶奶的小铁勺》，有删改)





7 呼风唤雨的世纪

20 世纪的科技与生活 56

每课伴读 60

奇异的激光 61

第二
单元

7

太空行走摄影作品

55

[四年级·上·呼风唤雨的世纪]



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

20 世纪的科技与生活

如今科技的发展已将我们带入了“人机交融”的时代。我们慢慢知晓，原来科技和我们的关系那么密切，它和我们的生活息息相关。科技融入生活的同时，也丰富了我们的生活。我们在街上行走，在家中休息，去教室上课，进商店购物，用手机付款……我们的衣食住行都离不开科技，科技让我们的生活变得越来越便捷。可以说：人类造就了科技，科技也成就了人类。

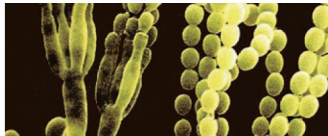
医学界的发现——青霉素

青霉素的发现者是英国细菌学家弗莱明。1928年的一天，弗莱明在一间简陋的实验室里研究导致人体发热的葡萄球菌。由于培养皿的盖子没有盖好，他发现培养细菌用的琼脂^①上附了一层青霉菌。原来实验室里杂乱无章，空气中飘浮的微生物进入了培养皿。使弗莱明惊讶的是，在青霉菌的近旁，葡萄球菌不见了。这个偶然的发现深深地吸引了他，他进行了多次实验，事实证明青霉菌可以在几小时内将葡萄球菌全部杀死。弗莱明据此发现了葡萄球菌的克星——青霉素。

青霉素 旧称盘尼西林，一类高效、低毒、应用广泛的抗生素。青霉素是很常用的抗菌药品，但每次使用前必须做皮肤试验，以防过敏。



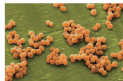
弗莱明（1881—1955），英国细菌学家。他于1922年发现能杀灭细菌的溶菌酶；1928年首次发现了青霉素，著有《青霉素——它的实际应用》等。



显微镜下的青霉菌

青霉素的发现，使人类历史上几乎不可能治愈的疾病——由细菌感染引起的并发症等，有了治愈的可能，从而使人类的寿命得以延长。

受青霉素的启发，科学家研发出许多不同治疗效果的抗生素。那些曾是不治之症的猩红热、化脓性咽喉炎、白喉以及各种结核病、败血症、肺炎、伤寒等，都得到了有效的抑制。青霉素的发现是人类在医学史，甚至是整个科技史上造福自身的最伟大的胜利之一。



葡萄球菌 最常见的化脓性细菌，因排列如葡萄，所以叫葡萄球菌。它广泛存在于动物体的体表和外界中。

①〔琼脂(zhǐ)〕一种糖类物质，用海产的石花菜类制成，是无色、无固定形状的固体，溶于热水。可用来制冷食，也用作微生物和植物组织的培养基等。





第二次世界大战 简称“二战”，指德、意、日法西斯国家发动的人类历史上空前规模的世界战争。先后有60多个国家和地区、20亿以上的人口卷入战争。1943年，意大利投降；1945年，德、日先后投降，大战结束。

航天界的发明——飞机

飞机是20世纪最重大的发明之一。自古以来，人类就梦想着能像鸟儿一样在天空中飞翔。中国古人发明的风筝虽然不能把人带上天空，但它确实可以称为飞机的鼻祖^①。20世纪初，美国的莱特兄弟在世界飞机发展史上做出了重大的贡献。当时大多数人认为飞机完全不可能依靠自身动力飞行，而莱特兄弟却不认同这种结论。1900—1903年，莱特兄弟进行了上千次滑翔试飞，终于在1903年12月17日制造出依靠自身动力进行载人飞行的“飞行者1号”，并获得试飞成功。他们因此于1909年获得美国国会荣誉奖。同年，他们创



莱特飞机设计图

1903年莱特兄弟制造出的“飞行者1号”

① [鼻祖] 始祖，比喻创始人。这里比喻最早出现的某一事物。



办了“莱特飞机公司”。这是人类在飞机发展历史上取得的辉煌成就。

飞机问世后，已逐渐成为现代社会不可缺少的运载工具。航空运输业的快速发展深刻影响和改变着人们的生活。当超音速飞机诞生以后，空中运输行业更加繁荣兴旺。错综复杂的空中航线把世界各国连接起来，为人们提供了方便快捷的客运，加强了地域间的联系，共同推进了人类文明的进步。此外，那些不宜长时间运输的牲畜和难以长期保存的美味食品，也可以乘坐飞机跨越五湖四海，让世界各地的人们共享。唐朝有“一骑红尘妃子笑”的诗句，说的是千里外鲜美的荔枝连杨贵妃都不能轻易品尝到。而今天，“妃子笑”荔枝已经能很轻松地出现在寻常百姓的家中。



现在的飞机



约翰·罗杰·贝尔德（1888—1946），英国工程师及发明家，是电动机械电视系统的发明人。

娱乐界的发明——电视

电视并不是一个人的发明创造，它是许多不同历史时期和国度的人们的共同智慧结晶。1925年，贝尔德在数米的短距离内实现了图像传输；1928年，伦敦与纽约间成功进行了电视收发试验；1929年，英国广播公司开始机械电视试播。

第一位电视明星是一个叫“比尔”的木偶。贝尔德在伦敦通过扫描这个木偶的图像，第一次将电子机械系统运用到电视转播中，这次试验得到的仅仅是简单模糊的图像，不过它却预示了电视机时代的到来。

电视是20世纪人类最了不起的发明之一。没有电视的生活我们已经无法想象。各种型号、各种功能的电视从一条条流水线^①上源源不断地流入世界各地的工厂、学校、医院和家庭，电视奇迹般地迅速改变着人们的生活。当然，你可以选择不看电视，但是只要打开电视，你就会被带入一个五光十色、充满乐趣的奇妙世界。

① [流水线]指按流水作业特点所组成的生产程序。



交通界的发明——高速火车

现在的人们出差旅行已离不开“动车”“高铁”，高速火车正在改变着现代人的生活方式。高速火车是火车顶尖科学技术的集中体现，列车运行速度的大幅度提高大大提升了火车的运输效率。高速火车快捷舒适、平稳安全、节能环保，深受当代人欢迎。世界各国都大力支持用新型高速列车来满足人们日益增长的出行需求。

世界上出现的首条高速铁路是日本的新干线，这条铁路于1964年东京奥运会开幕前夕正式运营。日系新干线列车，行驶在东京—新大阪的东海道新干线上，有着每小时200千米以上的运行速度。

中国高速列车的研究从20世纪90年代开始，初期以国外引进为主，自主研发为辅；后期以自主研发为主。技术人员攻坚克难，不断创新，使中国的高速铁路得到了快速发展。目前中国已成为世界上高速铁路发展最快、系统技术最强、运营里程最长、运行时速最高、在建规模最大的国家，中国高铁引领着世界高铁发展的新潮流。



新干线 日本的高速铁路系统。在新干线上行驶的是一种特制的电气化火车，车头呈流线型，像巨型子弹，故又有“子弹列车”之称。



- ▲ 1996年11月，广铁集团与瑞典ADTranzit签订租用一列X2000列车，最高速度可达每小时200~210千米。
- ▲ “中华之星”电动车组是中国自行设计，拥有自主知识产权的高速电力动车组，设计速度每小时270千米，满座载客726人。



- ▲ 2003年，中德合作项目上海磁悬浮轨道交通浦东机场联络线开通运行，最高运行速度达每小时430千米。
- ▲ 2017年，中国标准动车组被正式命名为“复兴号”，隶属CR系列动车组，最高运营速度可达每小时350千米。



每课伴读

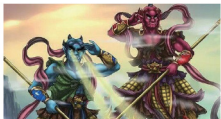
路甬祥

1942年出生于浙江慈溪，中国科学院院士，中国工程院院士。1959年就读于浙江大学机械工程系水力机械专业，1979年前往联邦德国亚琛工业大学机械系液压气动研究所研修，获得工程科学博士学位。曾任中国科学院院长、浙江大学校长等。



“千里眼”“顺风耳”

“千里眼”“顺风耳”是中国神话及民间宗教信仰中的神仙。“千里眼”能够看到千里之外的事物，“顺风耳”能听到千里之外的声音。



“千里眼”与“顺风耳”

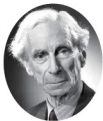
原子核

原子的核心部分。带正电，是质子和中子（总称核子）的紧密结合体，占有原子质量的绝大部分，但其直径不及原子直径的万分之一。



伯特兰·罗素

伯特兰·罗素（1872—1970），英国哲学家、数学家、逻辑学家。剑桥大学三一学院毕业后留校任教。1920年曾来中国讲学。1950年获诺贝尔文学奖。主要著作有《西方哲学史》《哲学问题》《心灵的分析》等。



伯特兰·罗素语录

- 嫉妒是一种缺陷，部分是道德上的，部分是智力上的。它永远看不见事物本身，而只看见事物之间的关系。
- 幸福的秘诀是：让你的兴趣尽量地扩大；让你对人对物的反应，尽量地倾向于友善。
- 即使真相并不令人愉快，也一定要做到诚实，因为掩盖真相往往要费更大力气。
- 对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种简单而又强烈的感情支配了我的一生。
- 不管你是在研究什么事物，还是在思考任何观点，只问你自己，事实是什么，以及这些事实所证实的真理是什么。永远不要让自己被自己所更愿意相信的，或者认为人们相信了，会对社会更加有益的东西所影响。只是单单去审视，什么才是事实。
- 作为一个人，对父母要尊敬，对子女要慈爱，对穷亲戚要慷慨，对一切人要有礼貌。



奇异的激光

激光是一种人造的光，也是一种奇异的光。

太阳光是多色光，有七种颜色，而激光是单色光。因为颜色特别纯，所以激光非常艳丽。北京奥运会、上海世博会都用激光灯装饰会馆、场所、夜空。

激光的方向性特别好。太阳、蜡烛、电灯发的光都是向四面八方发散的；手电筒、探照灯虽然能向一个方向发射光束，但是距离一长，还是会散开来。激光却能集中成平行的光束向一个方向发射，而且几乎不衰减。

由于方向集中，激光就特别亮，亮度可高达太阳亮度的几十亿倍。我们的眼睛对着电灯看，会感到刺眼；看太阳，会瞬间目眩；如果对着激光看，眼睛就会严重受损以至永久失明！

把激光集中到一点上，能使温度达到上百万摄氏度！温度这样高，很难有什么物体不会被它熔化^①、穿透。

普通的光只用来照明、取暖、成像^②，而激光所具备的奇异的特点，使它可以被广泛应用于工业、农业、军事、医学、信息、科学研究等领域。

最快的“刀”

如果用凸透镜将阳光聚成很小的一点，可以点着火柴或纸，但这样的温度只能使铁板的温度稍微升高一点儿。如果我们用适当的凸透镜聚焦激光，产生的热量可以切割几毫米厚的钢板。只见钢花四溅，在啦啦声中，钢板一分为二，切缝又细又直，钢板一点儿也没变形。

激光是最快的刀，“快”是指它锋利、灵敏、速度快。那些极硬、极脆、熔点^③极高的材料遇上它，立刻迎刃而解^④。我们都知道，钻石是目前世上最坚硬的东西，想在钻石上打个眼是非常困难的，但是用激光来钻眼就方便多了。只见闪光灯一闪，比钢还硬的钻石上的小孔就打成了。

医生用激光刀做手术，病人可以减少流血，减轻疼痛，还能防止感染。现在激光刀已经大量用于切除肿瘤^⑤和赘物^⑤。



凸透镜 由透明材料（如玻璃、塑料、水晶等）制成。光线通过透镜折射后可以成像。凸透镜中央部分比边缘部分厚，能使光线会聚，又称“会聚透镜”。

肿瘤 机体的某一部分组织细胞长期不正常增生所形成的新生物，对机体有危害性。

①〔熔(róng)化〕固体加热到一定温度变为液体的过程。②〔成像〕形成图像或影像。③〔熔点〕晶体物质开始熔化为液体时的温度。④〔迎刃而解〕用刀劈竹子，劈开了口，下面的一段就迎着刀口自己裂开。比喻解决了关键问题，其他问题也就顺利地解决了。⑤〔赘(zhuì)物〕多余无用的东西。



最准的“尺”

繁星点点，银河灿灿，夜空是多么美丽啊！从一间特殊的房间里，一道道红光射向天空，那是激光测距仪在测量地球和月球之间的距离。众所周知，光是一个“飞毛腿”，一秒钟可以跑30万千米。从地球上射向月球的激光，经过两秒多钟反射回地球，用这个时间乘以30万千米再除以2，就得到了地球与月球之间的距离——38.4万千米。



舰艇 各种军用船只（多用于总称）。

激光测距仪是目前世界上最准的尺，它测出的距离非常精准，误差仅是其他光学测距仪的五分之一到数百分之一。激光测距仪重量轻、体积小、操作简单、速度快而准确，因而被广泛用于地形测量、战场测量等。建筑师建房、造桥、筑路、打隧道用它画线、吊线；气象工作者用它测量云层高度；飞机、导弹、坦克、舰艇（tǐng）、火炮用上它，大大提高了瞄准的精度。

最大的“书”

欣赏艺人在一粒沙、一粒米、一根发丝上雕刻整幅画或几百字的文章，你一定会惊叹微雕艺术的高超。如果用激光代替手工雕刻，会怎么样呢？极细的激光光束可以聚集到直径小于1微米~1毫米的千分之一的面儿上，烧刻出“凹坑”，计算机技术会把许许多多的凹坑转化成可以读取的信息，这就是激光存储技术。我们平时使用的光盘，就是激光存储信息的载体。一张普通的光盘能装多少信息呢？以我们的语文书为例，按照每页500字计算，一张光盘的容量，相当于20多万本语文书，得用半间教室装！

光盘存、取信息的速度很快，浏览一张光盘的目录只需3~5分钟。

激光存储技术是新兴的、大有可为的信息产业。比如，我国科学家研制出的一种材料，信息容量比普通光盘高100万倍。按照这一密度^①，可将美国国会图书馆的所有信息存放在一块方糖大的盘上。

激光是最快的“刀”，最准的“尺”，最大的“书”，激光还是最宽的“路”，最强的“炮”……激光的应用如此之广，随着科学技术的发展，激光必将在未来为我们照亮科学、文化和日常生活的方方面面。

（选文时有删改）

①〔密度〕疏密的程度。





8* 蝴蝶的家

森林中的精灵——蝴蝶 64

雨中的生命 67

吾亦爱吾庐 69

第二
单元

◎ 单元主题阅读

8

国学经典句 70

绣球彩蝶 国画作品（局部）
周士心、张大千

63

【四年级·上·蝴蝶的家】



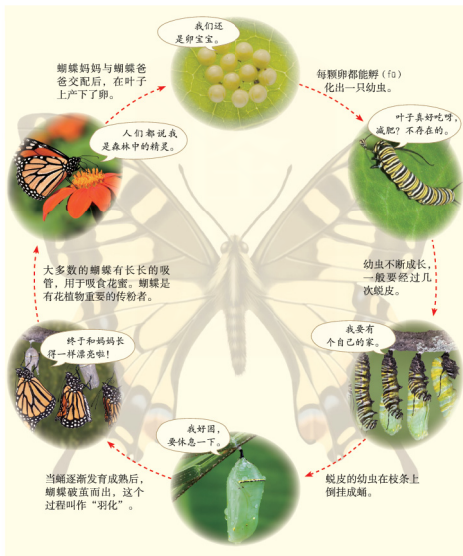
《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

森林中的精灵——蝴蝶

一对变幻无穷的翅膀，赋予了蝴蝶不同凡响的美丽。一只只蝴蝶在我们身边翩翩起舞，宛如一个个轻颤的音符，总会给我们带来难以言喻的美享受。

蝴蝶变形记

蝴蝶的生命形态是非常奇特的，它的一生会经过四个阶段：卵、幼虫、蛹、成虫。



蝴蝶的求生技巧

蝴蝶以它们美丽的翅膀装点着大自然，它们也是无数艺术家创作灵感的源泉。而对它们自己来说，翅膀是它们用来保护自己的伪(wǎi)装。

蝴蝶可以“设计”自己翅膀的颜色、图案，不动声色地融入它们的生存环境之中，以此来隐藏自己，躲避敌人。现在就考考你的眼力，看你能不能找到这些会玩“捉迷藏”的蝴蝶。



▲ 枯叶蝶又名枯叶蛱蝶。当枯叶蝶落在地上将翅膀收起时，它们的翅膀相交叠的形状和斑纹，几乎和地面上的枯叶一模一样。它们静静藏身于枯叶间，安然躲过费尽心机的捕食者。



▲ 透翅蝶很容易“消失”在森林中，因为它们有着天然的隐身衣——几乎透明的翅膀。这种翅膀可以让它们无声无息地与周边环境融为一体，和捕食者悄然“作别”。



▲ 有些蝴蝶的翅膀颜色和它们生活环境中常有的颜色非常接近，如果不仔细观察，就很难锁定它们的身影。





▲ 猫头鹰蝶的翅膀下方有一对像猫头鹰眼睛般的大眼斑点，它们用凶狠的“猫头鹰眼睛”来吓退捕食者，或者利用这两颗斑点吸引捕食者的注意力，从而避免自己受到损伤。猫头鹰蝶在蛹期，为了自我保护，还会扮成毒蛇的样子。当捕食者靠近时，蛹感知到了外界的危险，就开始使劲抖动，看上去就像是处于进攻状态的毒蛇。



▲ 红带袖蝶又名红色邮差蝴蝶，因它的翅膀颜色很像从前葡萄牙邮差制服的颜色，于是得名。更有趣的是，它们翅膀上鲜艳浓烈的颜色是一种警戒色，仿佛在说：“我有毒！离我远点儿！”其实红带袖蝶本身无毒，这仅仅是它们警告捕食者离开的一种妙法。

▲ 蓝闪蝶是巴西的国蝶，生活在中美洲和南美洲。它们有一双长约15厘米的蓝色翅膀，当捕食者接近它们时，蓝闪蝶会飞快扇（shàn）动翅膀，骤然发出闪光，让捕食者受到惊吓，它们就趁机逃掉。



▲ 红祸缺蝶原产于美洲，翅背面黑褐色，带有蓝色条带，前翅腹面红色，边缘带有黑白条纹，后翅腹面有黑白环纹和两个“8”字斑纹，停歇时翅合拢，从侧面能看到后翅腹面的斑纹，所以也被称为“8-8蝶”或“数字蝶”。

▲ 非洲长翅凤蝶原产于非洲西部和中部的热带雨林中，是非洲体型最大的蝴蝶。雄蝶前翅狭长，展开时宽度可达24厘米，喜欢在靠近地面的地方飞行，所以经常被目击，而雌蝶体型较小，喜欢在树梢活动，所以非常少见。非洲长翅凤蝶的体内含有剧毒，据传闻能够毒死猫。



雨中的生命

下雨的时候，我们会躲进屋里、车内避雨，如果一定要外出，也会打雨伞、披雨衣、穿雨鞋，防止身体和衣物被雨水打湿。那大自然中的小动物们呢？下雨的时候，它们会去哪里避雨呢？



随遇而安

许多动物不太在乎淋雨，比如非洲大草原上的狮子、大象、长颈鹿等。由于下雨的时候视线不好，也不容易找到食物，所以动物们也没有必要四处活动，这个时候随便找个地方停下来休息便是最好的选择，等到雨过天晴，再抖干身上的雨水，开始觅食。



聪明避雨

也有许多动物并不喜欢自己的身体被雨水打湿，比如全身布满磷粉的蝴蝶和珍视自己羽毛的飞鸟，它们在下雨的时候，会就近找到合适的场所躲起来，叶片下、树洞里、屋檐下，都是它们避雨的好地方。聪明的猩猩、黑猩猩和大猩猩，有时还会在森林中寻找树枝和叶子遮住身体。



雨中求生

下雨时，我们经常能够看到蚯蚓从土里爬出来，有人以为这是因为蚯蚓喜欢雨水，其实这是它们在求生。生活在地下的蚯蚓，依靠湿润的皮肤从空气中呼吸氧气。雨水渗进土里后会填充进土壤颗粒之间的空隙中，这样，土壤中的空气就会变少，感觉到憋（biè）闷的蚯蚓，就爬到地面上来呼吸了。



蚊子需要避雨吗

蚊子的体形很小，根据物理学的计算，从天而降的雨滴，应该足以将蚊子砸得粉身碎骨。但实际上，蚊子并不惧怕下雨，甚至能在大雨中飞行。这是为什么呢？

最新的研究发现，蚊子的身体拥有独特的避雨本领。首先，蚊子的体重很轻，还不到一滴雨水重量的五十分之一，所以就算被高速坠落的雨滴砸到，它们也只会和雨滴一起向地面坠落，并不会因为碰撞而受到伤害。另外，蚊子体表布满防水的细毛，它们不会被雨水打湿，在下坠的过程中，只需要轻轻转动身体就可以从雨滴上飞走。

吾亦爱吾庐

蒋勋(xūn)

春雨连绵不断，几只麻雀飞来檐下避雨，停栖在我的窗台，不到一尺距离。我停下工作，细看麻雀转头顾盼，小心翼翼^①，抖落身上的雨珠。我不确定，它们是否看懂我脸上的微笑，逐渐没有戒心，一步步靠近，与我相对凝望。

童年时我住在城市边缘，家的四周是菜田。走在田陌间，菜花招来蝴蝶飞舞。清溪水渠环绕，水声哗哗。脚步踏过，青蛙纷纷跳入水中。我低头看，浊水澄清处，水上漂着浮萍、菱(líng)叶，水底密聚螺蛳(luó sī)、蚌(bàng)壳等。

菜田边一排四栋黑瓦平房，我家是第一户。斜屋顶，灰墙，竹篱围绕一圈。因为是边间，院子特别大，种了许多植物。柳树、扶桑、芙蓉、番石榴的高大枝丫横伸出竹篱，常引来路人攀折；低矮的草本花卉有海棠、美人蕉、鸡冠花、雏菊；菜圃(pǔ)里还有母亲种的西红柿、茼蒿(tóng hāo)、辣椒、茄子。红嫣(yān)紫翠，颜色纷纭，四季都好看。

每日放学，回到家，帮忙喂鸡喂鸭是我的工作。我先跟姐姐去池塘，用竹箩捞浮萍，再随哥哥去沟边挖蚯蚓，这两样都是喂鸭子的食物。黄昏以后鸡鸭鹅都回家，各在院子占一角落，相安无事。偶然一只公鸡跑去追鸭，母亲厉声喝止，骂道：“做鸡也不安分！”母亲语言挺奇怪，我听不懂，公鸡却似乎知错，低头回到鸡群，乖乖卧下不语。母亲高兴，便赞美：“比人还懂事。”

农业时代，屋顶下总要养(huàn)养点儿牲畜(chù)，才像一个家。灶间总要锅碗瓢盆，有点儿柴米油盐气息，才像一个家。现代工商业社会，屋子里豢养牲畜当然困难，工作忙碌，家里自己开伙的也越来越少。我常常在想，如果再造现代汉字的“家”，屋顶下应该放进什么内容？屋顶下是否至少应该有个“人”呢？我不敢确定。



“家”字的演变过程

我怀念起自己的家，怀念起小时候种满花树的家，和鸡鸭一起长大，黎明时会被杀猪的凄厉叫声惊醒。

春雨连绵，麻雀会来屋檐下避雨，它们不多久飞去，再来时口中衔草，在檐下隐蔽处跳跃忙碌，似乎决定此处是可以安身的处所。

(选自《此时众生》，有删改)

①〔小心翼翼〕形容举动十分谨慎，一点儿也不敢疏忽。



国学经典句

- 日知其所亡，月无忘其所能，可谓好学也已矣。

译文：每天知道一些过去不知道的知识，每月不忘已经掌握的知识，这样就可以称为“好学”了。

——《论语·子张》

- 多闻，择其善者而从之，多见而识之。

译文：多听，选择其中好的加以学习；多看，全部记在心里。

——《论语·述而》

- 吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。

译文：我曾经整天思考，却不如片刻所学到的知识多；我曾经踮起脚眺望，却不如登上高处看得广阔。

——《荀子·劝学》

- 夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。

译文：学习必须静心，才干来自学习。不学习就无法增长才干，没有志向就无法学有所成。

——诸葛亮《诫子书》

- 人学始知道，不学非自然。

译文：人们只有通过学习，才能掌握知识；不学习，知识不会自然掌握。

——孟郊《劝学》

- 不患人不知，惟患学不至。

译文：不怕别人不了解自己，就怕自己学问不到家。

——范质《诫儿侄八百字》

- 古人学问无遗力，少壮工夫老始成。

译文：古人学习知识是竭尽心力的，年轻时下功夫，老年时才有所成就。

——陆游《冬夜读书示子聿》

- 君子之学必好问。问与学，相辅而行者也。

译文：学有所成的人一定善于发问。提问与学习，是相辅相成的事。

——刘开《问说》





9 古诗三首

庐山 72

每课伴读 74

假如你想做一株蜡梅 75

飞瀑图国画作品（局部）

许士骥（qǐ）

著名书画家，安徽歙（shè）县人



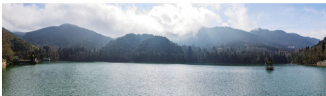
庐山

滕王阁 在今江西南昌市赣江东岸。唐永徽四年（公元653年），高祖之子滕王李元婴任洪州都督时建，以封号为名。



司马迁 西汉时期著名的文学家和史学家，自幼就开始学习古文书传，并四处云游，搜集各处的民俗传说。公元前99年，司马迁因为李陵辩护，触怒汉武帝，下狱受腐刑。出狱后发愤著书，终于完成了《史记》。

庐山坐落于江西省九江市，南临滕（téng）王阁，北望长江。



“神仙之庐”

关于庐山名称的由来，民间流传的说法很多，至今也没有定论。西汉司马迁曾游览庐山，并在他编纂^①的《史记·河渠书》中写道：“余南登庐山，观禹疏九江^②。”比司马迁更早的时代，庐山之名就已经出现在典籍之中，有人认为，在先秦时就已有了关于庐山的记载。

庐山名字的由来，在古时就有这样一段传说。相传周天子听闻有位叫匡俗的人在庐山求仙修道，多次请他出山帮助治理国家，匡俗被逼得无法推托，于是飞仙而去。因此，当地人称匡俗居住的地方为“神仙之庐”，从而引出“庐山”之名。庐山内还有一个仙人洞，相传八仙之一的吕洞宾曾在这里修炼，最后得道成仙，这个洞也因此被命名为“仙人洞”。



仙人洞

古往今来，许多的文人墨客都在庐山留下过印迹。唐代诗人孟浩然曾有诗云：“挂席几千里，名山都未逢。泊舟寻阳郭，始见香炉峰。尝读远公传，永怀尘外踪。东林精舍近，日暮但闻钟。”简单自然的诗句流露出诗人对庐山的向往与倾慕，以及对隐居庐山的高僧的怀念与崇敬之情。

①〔编纂（zuǎn）〕对资料或现成的作品进行整理、加工（多指资料较多、篇幅较大的著作）。②〔观禹（yǔ）疏九江〕观看大禹疏导九江的遗迹。



自然地貌

庐山的地貌景观成因比较复杂，主要由构造地貌景观（主要是断块山）、冰蚀（shí）地貌景观、流水地貌景观叠加而成，素有“雄奇险秀”之名。



◀ **断块山** 属于断层地貌，是岩层产生裂痕并发生位移^①后形成的地貌。左图为庐山景区的断块山地貌。



◀ **冰蚀地貌** 指的是在冰川侵蚀作用下形成的一种地貌。此地貌形态较为特殊，有明显的冰斗^②、角峰^③等。左图为庐山锦绣谷，主要是由第四纪冰川作用反复切割形成的。



◀ **流水地貌** 指的是经流水侵蚀、搬运和堆积而形成的地表形态。左图为庐山景区的流水地貌。

9

壮观水文

在庐山自然风景区中，有多个借助峡谷、河湾修建的水库。这些水利工程设施，不仅为地方提供了充足的水和电力资源，还带动了旅游业的发展。

水利工程 利用水力资源和防止水的灾害的工程，包括防洪、排洪、蓄洪、灌溉、航运和其他水力利用工程。



芦林湖

① [位移] 物体在运动中所产生的位置的移动。② [冰斗] 山地冰川上游积聚冰雪的圈椅状凹地。三面岩壁陡峭，底部比较平缓。③ [角峰] 指金字塔形尖峰，山坡呈凹形陡坡，顶峰突出成尖角。



千岛湖即“新安江水库”，也称“青溪湖”。在浙江省淳安县、建德市间，新安江上游。为1960年新安江水电站建成后所形成的巨型湖泊。湖中常见岛屿约398个，低水位时岛屿逾千，故名。全国重点风景名胜景区。

庐山西海，又名柘林湖，是江西省最大的人工淡水湖，有着江西“千岛湖”的美誉。

这里夏无酷暑，冬无严寒，风光旖旎^①。庐山西海地处群峰叠翠、湖水澄碧、洞奇石怪，仿佛是大自然精心绘成的一幅风景画。



庐山西海

每课伴读

西林寺

西林寺与东林寺均依庐山而立，景观各有千秋。东林寺规模宏大，气势雄伟；西林寺由开山祖师慧永法师创建而成，规模小巧紧凑，秀丽严谨。寺内珍贵文物很多，以七层千佛宝塔最有特色。北宋文学家苏轼曾在这里留下《题西林壁》的千古佳作。



庐山



西林寺古塔



东林寺大佛

卢钺

生卒年不详，字威节，一作威仲，南宋闽县（今福建福州）人。淳祐四年（1244）进士，官至礼部侍郎、户部尚书、太子少保等。存世作品较少，著有《投壶》《雪梅》等。

① [旖旎] 柔和美好。



假如你想做一株蜡梅^①

赵丽宏

果然，你喜欢那几株蜡梅了，我的来自南方的朋友。

你的钦羡的目光久久停留在我的书桌上，停留在那几株刚刚开始吐苞的蜡梅上。你在惊异：那些看上去瘦削干枯的枝头，何以竟结满密匝匝^②的花骨朵儿？那些看上去透明的、娇弱无力的淡黄色小花，何以竟吐出如此高雅的清香？那清香不是静止的，它无声无息地在飞，在飘，在流动，像是有一位神奇的诗人，正幽幽地吟哦着一首无形无韵然而无比优美的诗。蜡梅的清香弥漫在屋子里，使我小小的天地充满了春的气息，尽管窗外还是寒风呼啸、滴水成冰。我们都深深地陶醉在蜡梅的风韵和幽香之中。



9

你久久凝视着蜡梅，突然扑哧一声笑起来。

“假如下一辈子要变成一种植物的话，我想做一株蜡梅。你呢？”你说着笑着就走了，却留给我一阵好想。假如，你真的变成一株蜡梅，那会怎么样呢？我默默地凝视着书桌上那几株蜡梅，它们仿佛也在默默地看我。如果那流动的清香是它们的话，那它们也许是在回答我了。

好，让我试着来翻译它们的话，你听着——

假如你想做一株蜡梅，假如你乐意成为我家族中的一员，那么你必须坚忍，必须顽强，必须敢于用赤裸裸的躯体去抗衡^③暴风雪。你能吗？

当北风在空旷寂寥的大地上呼啸肆虐，冰雪冷酷无情地封冻了一切扎根于泥土的植物，当无数生命用消极的冬眠躲避严寒的时候，你却应该清醒着，应该毫无畏惧地展现出光秃秃的枝干，并且要把毕生的心血都凝聚在这些光秃秃的枝干上，凝结成无数个小小的蓓蕾^④，一任寒风把它们摇撼，一任严霜把它们包裹，一任飞雪把它们覆盖……没有一星半瓣绿叶为你遮挡风寒！你能忍受这种煎熬吗？也许，任何欢乐和美都源自痛苦，都经历了殊死的拼搏，但是世人未必都懂得这个道理。

假如你想做一株蜡梅，你必须具备牺牲精神，必须毫无怨言地奉献出你的心血和生命的结晶。你能吗？

当你历尽千辛万苦，终于迎着风雪开放出你的小小的花朵，你一定无比珍惜这些美丽的生命之花。然而灾祸常常因此而来。为了在万物肃杀^⑤时你的一枝独秀的花朵，为了你的预报春天信息的清香，人们的刀斧和钢剪将会无情地落到你的身上。

① [蜡梅] 落叶灌木，冬季开花，花瓣外层黄色，内层暗紫色，香气浓。② [密匝(zā)匝] 很稠密的样子。

③ [抗衡(háng)] 对抗，不相上下。④ [蓓蕾(bèilěi)] 没开的花，花骨朵儿。⑤ [肃杀] 形容秋冬天气寒冷，草木枯落。



你能承受这种牺牲吗？也许，当你带着刀剪的创痕进入人类的厅堂，在一只雪白的瓷瓶或者一只透明的玻璃瓶里默默完成你生命的最后乐章^①时，你会生出无穷的哀怨，尽管有许多人微笑着欣赏你，发出一声又一声由衷^②的赞叹。如果人们告诉你：奉献和给予是一种莫大的幸福，你是不是同意呢？

假如你想做一株蜡梅，你必须忍受寂寞，必须习惯于长久地被人们淡忘冷落。你能吗？

请记住，在你的一生中，只有结蕾开花的那些日子你才被世界注目。即便是花儿盛开之时，你也是孤零零的，没有别的什么花卉愿意和你一起开放，甚至没有一簇绿叶陪伴你。“好花须得绿叶扶”，这样的格言与你毫不相干。当冰雪消融，当温暖的春风吹绿了世界，当万紫千红的花朵被水灵灵的绿叶扶着竞相开放，你的花儿早已谢落殆尽^③。这时候，人们便忘记了你。春之圆舞曲^④是不会为你奏响的。

假如你问我：那么，你何必必要开花呢？

我要这样回答你：我们开花，绝不是为了炫耀，也不是为了献媚^⑤，只是为了向世界展现我们的风骨和气节，展现我们对生命意义的理解。当然，我们的傲骨里也蕴藏着温柔的谦逊，我们的沉默中也饱含着浓烈的热情。这一切，人们未必理解。你呢？

我把做一株蜡梅的幸与不幸、欢乐与痛苦都告诉你了。现在，请你告诉我，你，还不想做一株蜡梅？

哦，我的南方的朋友，我把蜡梅向我透露的一切，都写在这里了。当你在和煦的暖风里读着它们，不知道你还会不会以留恋的心情，想起我书桌上那几株蜡梅。此刻，北风正在敲打着我的窗户，而我的那几株蜡梅，依然在那里默默地绽放，默默地吐着清幽的芬芳……

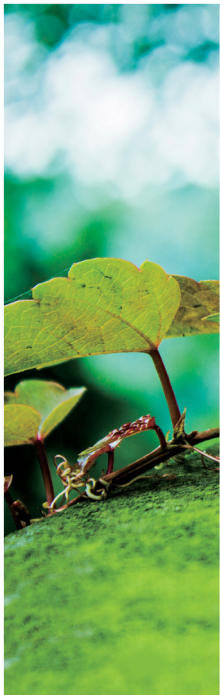


（选自《赵丽宏自选集》，有删改）

①〔乐章〕成套的乐曲中具有一定主题的独立组成部分，一部交响曲一般分为四个乐章。②〔由衷（zhōng）〕出于本心。③〔殆（dài）尽〕几乎没有剩余。④〔圆舞曲〕一种每节三拍的舞曲，起源于奥地利民间，后来流行很广。⑤〔献媚〕为了讨好别人而做出某种姿态或举动。



10 爬山虎的脚步



善于攀爬的植物 78

每课伴读 80

神奇的丝瓜 81

爬山虎摄影作品



善于攀爬的植物

爬山虎怎样攀爬

如果在植物界举办一场爬墙比赛，爬山虎一定能够取得好名次。其实“爬山虎”这个名字只是个俗称，它的正式名叫地锦。地锦有好几个亲戚，比如五叶地锦、异叶地锦，因为它们都有“爬山”的本事，所以被统称为“爬山虎”。



地锦



五叶地锦



异叶地锦

爬山虎的爬墙本领和壁虎相似，就连爬山虎的“脚”，看上去也和壁虎的脚有几分相像。但爬山虎的“脚”并不是真的脚，而是它茎上的卷须。



▲ 在爬山虎的茎上，和叶片相对的位置，会生出卷须。在卷须的每个小枝尽头，都带有一只小圆吸盘。幼嫩的吸盘一旦遇到大片的平面，就会紧吸于其上，直至卷须枯萎，吸盘也丝毫不会放松。有了这种本领，无论是爬墙，还是沿着山间的石壁向上爬，都是轻而易举的事啦。

葡萄怎样攀爬

葡萄是爬山虎的表亲，虽然没有吸盘一样的“脚”，但葡萄向上爬的本领也很强。在它的茎上，和叶片相对的位置同样会生出卷须，只不过卷须的顶端不会变成吸盘，而是会缠绕住其他物体。卷须最初会尽量伸长触角，向前“摸索”，一旦遇到可以缠绕的物体，就会开始盘曲，长度缩短，于是就把植物体一步步拽向高处了。





葡萄和它的卷须



野豌豆和它的卷须

▲和葡萄类似，各种瓜类，比如丝瓜、南瓜等，也是靠这样的卷须向上爬的。野豌豆的卷须却稍有不同：它的卷须不是和叶片相对而生，而是在羽状复叶的顶端生出来，不过卷须攀爬的方式却大同小异。

10

牵牛花怎样攀爬

牵牛花也是人们心中的攀爬能手，但它既没有吸盘，也没有卷须，要想“抓住”其他物体向上爬，只好用上全身的力气了。



▲牵牛花使用的是“全身缠绕”的法子，靠整个茎部缠绕住其他物体，用来攀爬。牵牛花的幼嫩枝条，原本直挺挺地均匀生长，但一接触到可以依附的东西，植物体就收到了明确的外部刺激信号，于是茎两侧的生长速度就会变得不同。贴靠着物体的一侧生长速度较慢，远离物体的一侧生长速度较快，于是茎就开始盘旋起来，最终缠绕在支撑物上。

植物界里使用“全身缠绕”技能的，还有一些藤本的榕树。它们的茎不是柔软的草质，而是坚硬的木质。藤本榕树缠绕在其他大树的树干上，就像给大树上上了“紧箍”，大树无法继续变粗，还有可能被缠绕而死。



▲在热带地区茂密的丛林中，有时我们可以看到藤本榕树形成了一个中空的“烟囱”，被它缠死的大树已经腐朽消失，只剩下实施绞杀的“杀手”活了下来。

常春藤怎样攀爬

在欧洲一些庄园、城堡的外墙上，经常爬满绿色的藤条，那不是爬山虎，而是常春藤，种类为洋常春藤。我国也有土生土长的常春藤，如果生长在树林之中，它们会依靠着树干向上爬；如果栽种在墙角，它们就会沿着墙壁向上爬。

79





常春藤用来攀援的工具是“攀援根”。不同于植物扎在地下根系，攀援根是一种不定根，生长在茎上，是专门用来爬高的。常春藤的茎上，隔一段就能发现一丛短而细密的根，也许每一条根攀爬的能力都有限，但凑在一起，齐心协力，就可以帮助植物向上爬。

常见的观赏植物凌霄，也是利用攀援根来爬上墙头的。在中国的古典园林中，有时会在墙角或大石头旁边，栽种一株凌霄，等它爬高之后，橙红色的花朵垂下来开放，别有一番韵味。

我们吃的火龙果，其实也有攀援根。火龙果正式的中文名字叫量天尺，属于一种仙人掌。它的茎上会生出比较稀疏的短根，能够帮助肉乎乎的茎抓紧墙壁或岩石。所以在果园里，人们都要为火龙果搭起架子，方便它们攀爬。



凌霄



火龙果

每课伴读

蜗牛

腹足纲，蜗牛科。壳呈低圆锥形，右旋或左旋。头部显著，触角两对，后一对顶端有眼。腹面有扁平宽大的足。栖息于潮湿地区。外套腔壁富有血管，特称“肺”，能呼吸空气。嗅觉敏锐。



蜗牛的触角

蛟龙

古代传说中能上天入海、兴风作浪的龙。



蛟龙图腾

神奇的丝瓜

季羡林

今年春天，孩子们在房前空地上斩草挖土，开辟出来了一个一丈见方的小花园。周围用竹竿扎了一个篱笆(fēn)，移来了一棵玉兰树，栽上了几株月季花，又在竹篱下面随意种上了几棵扁豆和两棵丝瓜。

过了不久，丝瓜竟然长了出来，而且日益茁壮。这当然增加了我们的兴趣。但是我们也并没有过高的期望。

丝瓜是普通的植物，我也并没有想到会有什么神奇之处。可是忽然有一天，我发现丝瓜秧爬出了篱笆，爬上了楼墙。以后，每天看丝瓜，总比前一天向楼上爬了一大段；最后竟从一楼爬上了二楼，又从二楼爬上了三楼。说它每天长出半尺，绝非夸大之词。丝瓜的秧不过像细绳一般粗，如不注意，连它的根在什么地方都找不到。这样细的一根秧竟能在一夜之间输送这样多的水分和养料，供应前方，使得上面的叶子长得又肥又绿，爬在灰白的墙上，一片浓绿，给土墙增添了无限活力与生机。

又过了几天，丝瓜开出了黄花。再过几天，有的黄花就变成了小小的绿色的瓜。瓜越长越长，重量当然也越来越增加，最初长出的那一个小瓜竟把瓜秧坠下来了一点儿，直挺挺地悬垂在空中，随风摇摆。我真替它担心，生怕它经不住这一份重量，会整个地从楼上坠落到地上。

然而不久就证明了我这种担心是多余的。最初长出来的瓜不再长大，仿佛得到命令停止了生长。

在上面，在三楼一位一百零二岁的老太太的窗台上，却长出来两个瓜。这两个瓜后来居上，

发疯似的猛长，不久就长成了小孩儿胳膊一般粗了。这两个瓜加起来恐怕有五六斤重，

那一根细秧怎么能承担得住呢？我又担心起来。没过

几天，事实又证明了我杞人忧天^①。两个瓜不知从什么时候忽然弯了起来，把躯体放在老太太的窗台上，从下面看上

①〔杞(qǐ)人忧天〕指为不必要忧虑的事情而忧虑。

去，活像两个粗大弯曲的绿色牛角。

不知道从哪一天起，我忽然又发现，在两个大瓜的下面，在二三楼之间，在一根细秧的顶端，又长出来了瓜，垂直地悬在那里。

我又犯了担心病：这个瓜上面够不到窗台，下面也是空空的，总有一天，它越长越大，会把上面的两个大瓜也坠下来，一起坠到地上，落叶归根，同它的根部聚合在一起。

然而今天早晨，我却看到了奇迹。同往日一样，我习惯地抬头看瓜：下面最小的那一个早已停止生长，孤零零地悬在空中，似乎一点儿分量都没有；上面老太太窗台上那两个大的似乎长得更大了，威武雄壮地压在窗台上；中间的那一个却不见了。我看看地上，没有看到掉下来的瓜。等我再退几步抬头看时，却看到那一个我认为失踪了的瓜，平着躺在抗震加固时筑上的紧靠楼墙凸出的一个台子上。这真让我大吃一惊。这样一个原来垂直悬在空中的瓜怎么忽然平身躺在那里了呢？这个凸出的台子无论是从上面还是从下面都是无法上去的，绝不会有人把瓜摆平的。

我百思不得其解，徘徊^①在丝瓜下面。我仿佛觉得这棵瓜有了思想，它能考虑问题，而且还有行动。它能让无法承担重量的瓜停止生长；它能给处在有利地形的大瓜找到承担重量的地方，给这样的瓜特殊的待遇，让它们疯狂地长；它能让悬垂的瓜平身躺下。如果不是这样的话，无论如何也无法解释我上面谈到的现象。我站在丝瓜下面，陷入梦幻。而丝瓜则似乎心中有数，无言静观，它怡然泰然悠然坦然，仿佛含笑面对秋阳。

（选自《季羡林散文》，有删改）

① [徘徊 (páihuái)] 在一个地方来回地走。



第三
单元

11

11 蟋蟀的住宅

蟋蟀 84

昆虫界的建筑大师 86

每课伴读 88

葫芦蝗蟋蟀国画作品（局部）

齐白石

中国书画家、篆刻家

83

【四年级·上·蟋蟀的住宅】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

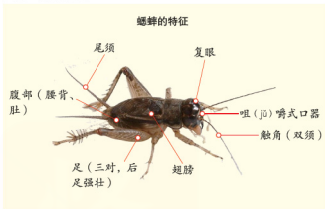
蟋蟀

直翅目 直翅目动物多为中、大型身体较壮实的昆虫，前翅狭长，稍硬化，称覆翅，后翅是膜质；有些种类翅短，甚至无翅。后足多发达善跳，口器为典型的咀嚼式口器。如蝗虫、蟋蟀等都属直翅目。



咀嚼式口器 昆虫最早出现的口器类型之一，适合取食固体食物。

蟋蟀是直翅目的代表动物，体型一般较小、体表黄褐色或黑褐色。



蟋蟀的独居生活

蟋蟀性格孤僻，一般情况下都是独立生活，不会和别的蟋蟀住一起。

尽管蟋蟀建造一所房子需要花费大量的时间和精力，但是，蟋蟀不会因此降低自己的要求和生活品质，它们依然会选择自由自在的独居生活。

蟋蟀的房子也是自己独立建造的，对此法布尔在《昆虫记》中有详细的描述。

蟋蟀的房子有大厅，有卧室，向阳而且通风。

雄性蟋蟀的好斗性格

成年的雄性蟋蟀为了争夺交配权，一旦相遇就会进行殊死搏斗。

蟋蟀的眼睛虽然多，但是视力非常不好。可以说，真正能帮助它们观察世界的是它们的触须。不论是走路，还是打斗，它们都需要借助触须。也正因为如此，斗蟋蟀的玩家挑选蟋蟀的一个标准就是蟋蟀触须粗长、灵活，因为这种蟋蟀善斗。

自从人们发现了蟋蟀好斗的天性后，便以此为乐，最终演变成了一种斗蟋蟀文化。据记载，斗蟋蟀活动开始于唐代，盛行于宋代。

到明清时期，斗蟋蟀活动更是讲究：先是要求蟋蟀没



法布尔（1823—1915），法国昆虫学家。一生致力于昆虫研究，著有《昆虫记》《自然科学编年史》。

《昆虫记》又称《昆虫世界》，法国昆虫学家法布尔创作，共十卷，是一部描写昆虫种类、特征、生活习性等的昆虫生物学著作。



有“四病”(仰头、卷须、练牙、踢腿);再者,它们的颜色也有好坏之分,“白不如黑,黑不如赤,赤不如黄”。

位于北京西便门明城墙遗址城楼的京城第一座鸣虫馆“古道茶苑(yuàn)”,是京城“顽主”们在喝茶的同时品味蟋蟀文化的场所。茶苑内挂着蟋蟀画谱,放着蟋蟀影雕。许多斗蟋蟀的玩友们纷纷来此重温旧时游戏。



正在打斗的蟋蟀



古画中正在斗蟋蟀的儿童

蟋蟀与天气

一年四季,各种昆虫的鸣叫此起彼伏,夏日里蟋蟀的鸣叫尤为起劲,鸣声也多种多样。“促织鸣,懒妇惊”,蟋蟀是避寒趋暖^①的昆虫,秋凉后钻进人家的床下,发出“蛐蛐”的叫声,好像在提醒人们:天气冷了,女人应该赶快织布做衣,以备过冬之需。不然北风吹,大雪飘,一家子大大小小穿什么?蟋蟀别称“促织”就是催促织布的意思。

蟋蟀为了生存,不断适应环境变化,在长期的进化过程中,它们对一些天气变化较为敏感。人们总结出许多关于蟋蟀的谚语来识别天气,安排行程,如“蟋蟀上房叫,庄稼挨水泡”“夜间蟋蟀高唱,第二天必是好天气”……

谚语 民间文学的一种形式。指具有哲理性、科学性、知识性的短小韵文学作品。多为短小作品,概括事物的本质十分凝练、精辟、准确。字数最少的仅几个字,最长的不过二十多字,一般不单独使用,常被引用于文章或谈话之中,言简意赅地阐明道理,传授知识。按其内容可分为自然谚、生活谚、修养谚、事理谚、道德谚、农林谚、时政谚、家庭谚、风土谚等。

① [避寒趋(qū)暖] 躲避寒冷,去到温暖的地方。



昆虫界的建筑大师

白蚁的空调大厦

人们对白蚁的认识，有一个流传很广的成语可以概括，那就是——千里之堤，溃于蚁穴^①。这里的“蚁”就是指白蚁，而非蚂蚁。

白蚁危害江河堤防，早在我国古代文献上就有详细记载，近代记载更为详尽。白蚁在堤坝内密集营巢，迅速繁殖。蚁道四通八达，有些蚁道甚至穿通堤坝的内外坡，当汛期^②水位升高时，使堤坝出现管涌险情，严重的则会导致堤坝垮塌。

其实，白蚁有非同凡响的建筑才能，它们可以称得上是昆虫界的建筑大师。在非洲的荒野上，有许多白蚁盖起的“高楼”，成了当地的“标志性建筑”。这些“楼”有的高达6米，由几十吨土建成。而如此浩大的工程，竟然完全是由白蚁口衔泥土混合唾液，一点儿一点儿堆积起来的。



白蚁巢穴

这些蚁巢里有着密密麻麻的通道和大大小小的房间，甚至还有小型的农场，专门用来饲养一种白蚁爱吃的霉菌。白蚁巢高大结实、功能复杂，还有异常高明的“空调系统”。测量数据显示，无论是在盛夏的正午，还是在冬夜，蚁巢中心温度始终保持在舒适的27℃左右。为了防止暴雨灌入巢中，有些白蚁会在巢穴顶端建立伞形的巢冠。此外，它们还会修筑连通蚁巢内外的隧道，以营造黑暗的空间或者用以取得地下水来保持巢穴的湿润。

白蚁筑巢的方式给了人类很大的启发。人们根据白蚁巢调节温度的原理，建造起了一座座新型的、不需要空调

霉菌 能生出发达菌丝且不产生大型肉质子实体的真菌的统称，种类较多。可用于生产工业原料和酶(mó)制剂，进行食品加工，制造抗生素等。部分霉菌会引起人与动植物的病害。

①〔千里之堤，溃于蚁穴〕千里长的大堤，由于一个小小的蚁洞而溃决。比喻小事不注意，就会出大问题。

②〔汛(xùn)期〕江河水位因降水集中、冰雪融化等季节性上涨的时期。



的节能大楼。在津巴布韦的首都，就有这样一栋房子——津巴布韦东门中心综合体，它模仿白蚁巢，真正实现了自然降温和保暖。据说无论外部温度如何，楼内始终保持着 20°C 左右的恒温状态。

鬼斧神工的蜂巢

蜜蜂的筑巢技术十分高超，令人惊叹不已。著名生物学家达尔文曾经说过：“如果一个人看到蜂房而不大加赞扬，那他一定是个糊涂虫。”

当你仔细观察，你会发现蜂房由无数个正六棱柱状的蜂巢组成，这些蜂巢一个挨着一个紧密排列，形成一个统一的整体。

在历史上，许多科学家曾经注意过蜂巢的构造。早在2200多年前，古希腊数学家帕普斯就细致地观察并深入地研究了精巧奇妙的蜂房结构，并在其著作《数



蜂巢内部

学汇编》中这样写道：“蜂房里到处是相等的正多边形图案，非常匀称规则。”著名天文学家开普勒也曾经指出，这种充满空间的对称蜂房的角的度数应该等于菱形多面体的角的度数。法国天文学家马拉尔弟则亲自测量了许多蜂房，他惊奇地发现：每个正六边形蜂巢的底，均是由3个完全相同的菱形拼成的；不仅如此，每个菱形的钝角都是 $109^{\circ}28'$ ，锐角都是 $70^{\circ}32'$ 。

数学家马克劳林的计算结果令人感到十分震惊：每个菱形的锐角为 $70^{\circ}31'44''$ ，钝角为 $109^{\circ}28'16''$ ，才能建造出相同容积中最省材料的蜂房，蜂房的实际数值与这个结论正好吻合。人类在18世纪中叶才能计算出来的问题，蜜蜂却在很久以前就已经解决并运用到建造自己的家园上了。由此可见，无论科学技术多么发达，也不该小觑^①动物的智慧。

（选自《科学揭秘》，有删改）



达尔文（1809—1882），英国博物学家，进化论的奠基人。1859年出版了震动当时学术界的《物种起源》一书，书中提出了以自然选择为基础的进化学说，成为生物学史上的一个转折点。

帕普斯（约300—约350）希腊数学家。亚历山大里亚学派最后的几何权威。著有《数学汇编》，共8卷，现存6卷。该著作旨在解决数学疑难问题，对已失传的著作有大量的引用，是数学史上一部珍贵的著作。



开普勒（1571—1630），德国杰出的天文学家、物理学家、数学家。开普勒发现了行星运动的三大定律，分别是轨道定律、面积定律和调和定律。这三大定律最终使他赢得了“天空立法者”的美名。

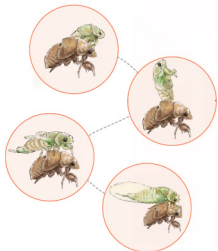
① [小觑(qù)] 小看；轻视。



每课伴读

蝉

一种昆虫，俗称“知了”。蝉的一生经历卵、若虫（幼体）、成虫三个阶段。进入夏天，早年产下的受精卵会孵（fū）化成若虫，它们会钻入土壤中，以植物根茎的汁液为食。若虫通常会在土中待上几年甚至十几年。若虫成熟后，爬到地面，蜕（tuì）去外皮，羽化为我们常见的长有双翼的成虫。



蝉的蜕皮过程

大多数蝉的体型不大，成虫体长多在2~5厘米。少数种类如世界最大的蝉——帝王蝉体长约为7厘米，翼展可达20厘米；同样栖息于南亚地区的一种大型蝉，有“青襟（jīn）油蝉”或“婆罗洲巨蝉”等名称，翼展也有18厘米，其体长约为5厘米。蝉的外骨骼很坚硬，双翅相当发达，多为透明或半透明，上面有明显的翅脉。蝉羽化蜕除的外壳称蝉蜕，是重要的中药。雄蝉会鸣叫，它的发音器在腹基部，鸣声特别响亮，并且能轮流利用各种不同的声调激昂高歌。

雌蝉的乐器构造不完全，不能发声，所以它是“哑巴蝉”。



黑蚱蝉

蝉（huì gǔ）



帝王蝉

钳子

夹持物体的手工工具。由两个绕轴作相对转动的钢制件组成。有尖口钳和平口钳等。有些还具有切断等功能，如钢丝钳。



尖口钳



钢丝钳

锯

用于手动或在机床上切断材料或开缝、开槽、切出曲线等的刀具。有在钢条边上或圆钢片周缘上开有许多齿的锯条（包括条状的和环状的）或圆锯片等。工作时，做往复、循环或旋转的切削运动。



手锯



圆形锯片





12 盘古开天地

第四
单元

- 上古神话中的巨人 90
- 文明古国的创世传说 93
- 伏羲的传说 96

12

盘古开天国画作品（局部）

冯远

中国著名画家、艺术教育大家，江苏无锡人

89

【四年级·上·盘古开天地】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

上古神话中的巨人

上古神话中，中华大地上存在着许多巨人。他们拥有神秘的力量，如巨灵能劈山，夸父能逐日，防风与天齐高。他们用自己的神秘力量，以不同的方式造福后人。

和太阳一同奔跑的夸父



渭水 渭河的古代称呼，黄河的最大支流，在陕西省中部。发源于甘肃省渭源县鸟鼠山，东流横贯陕西省渭河平原，在潼关县入黄河。长818千米，流域面积13.49万平方千米。

夸父是上古神话中的一位巨人。他是炎帝的后代，后土的孙子。夸父双耳贯两条黄蛇，双手执两条黄蛇，住在北方大荒中的山上。《山海经·海外北经》中记载，夸父追赶太阳。赶上太阳时，他感到口渴，想要喝水，就去喝黄河、渭水的水；黄河、渭水的水不够，他就往北去喝大湖的水。还没到大湖，夸父就因口渴而死。在他倒下的地方，他的手杖化成了桃林。

巨人夸父死了，他用生命为人们换来了阳光和希望。他是一位不朽的英雄，永远活在人们的心中。



夸父逐日

屹(yì)立在昆仑山顶的防风



昆仑山 此处是指中国神话中的高山。传说昆仑山是大地的源头。

防风氏是上古传说中著名的巨人。《国语》中有一段“孔丘论大骨”的故事，讲的是春秋时吴国攻打越国，在会稽山上发现了一块巨大的骨头，要用一辆车来专门装它。于是吴王派使者到鲁国，向孔子询问关于这块骨头的事。孔子告诉他：“大禹曾召集群神在会稽山集会，防风氏就是其中一位。防风氏是古代汪芒氏的首领，掌管着封山和嵎(yú)山。他有三丈高，是所有人中最高大的。”



那么，防风氏的骨骼为什么会遗留在会稽山呢？孔子解释说，这是因为在大禹召集群神的会议上，防风氏没有遵照约定的日期出现。大禹非常愤怒，下令处决防风氏。防风氏的尸骨从此就被留在会稽山上。《国语》中的记述到此为止，这是关于防风氏最早的记载。但是在民间——特别是在被认定为防风氏故乡的浙江省湖州市及周边地区，传说防风氏不仅被认为是当地治水的功臣，也是传授水稻栽培工艺的始祖神。他为了帮助遭遇水灾的百姓，错过了会期。大禹知道事情的真相后十分懊悔，为防风氏建造“防风祠”加以供奉。据说到南北朝时期，这样的祠堂仍然存在。

龙伯国巨人

《列子·汤问》中记载，在渤海的东西面不知几亿万里的地方，有一个很大的沟，这实际上是一个没有底的山谷，名字叫归墟^①。地面和天空中的流水没有不流到这里的。那里有五座巨大的仙山，山上住着神仙和圣人，都浮在归墟之上。天帝担心这五座山流到最西边去，使众多神仙与圣人失去居住的地方，于是命令人面鸟身的北海之神禺强指挥十五只大鳌^②抬起脑袋把这五座山顶住。十五只大鳌分为五班，每班三只，六万年一换。



龙伯国巨人用大象做诱饵钓鳌

在这五座山刚开始稳定下来不再流动时，龙伯国的一个巨人抬起脚没走几步就到了这五座山所在的地方。

《列子·汤问》《列子》中的名篇。《列子》又名《冲虚真经》，相传由战国时期的列子（列御寇）所著。其内容多为民间故事、寓言和神话传说。

①〔归墟(xū)〕指大海最深处，意众水之所归。后比喻事物归结之处。②〔鳌(áo)〕传说中海里的大龟或大鳖(biē)。



他用大象做诱饵，钓上了六只大鳌，背起来高高兴兴地回家了。他让家人把大鳌煮着吃了，剩下的壳就用来占卜吉凶。结果六只大鳌负责顶住的两座山便流到了最北边，沉入了大海，神仙和圣人只能纷纷流离迁徙^①。天帝大发脾气，逐渐缩小了龙伯国的国土，使它越来越狭窄；还缩小了龙伯国的人民，使他们越来越矮。即使这样，过了许多年，龙伯国的人还有几十丈高。

徒手劈华山的河神巨灵

华山 在陕西省东部。属秦岭东段。因远望像花，故名华山。主峰太华山，古称“西岳”，在华阴市南，海拔2154.9米。

《搜神记》 一部记录古代民间传说中神奇怪异故事的小说集，作者是东晋史学家干宝。书中的主角有鬼，也有妖怪和神仙，所记多为神怪灵异之事，也有一部分属于民间传说。

《搜神记》中有记载，太华山和少华山，本来是一座山。它正对着黄河，黄河水流到这里就得转弯。

河神巨灵为治理水害，用手劈开山的上部，用脚蹬（dēng）开山的下部，从中间把山分成两部分，以便黄河水流过去。他的手掌印也被留在了华山上，称为“仙掌”。



传说被劈开的华山

张衡（78—139），字子平，河南南阳西鄂（今南阳石桥镇）人。东汉科学家、文学家。创制世界上最早利用水力转动的浑天仪和测定地震方位的候风地动仪。文学作品有《二京赋》（包括《西京赋》《东京赋》两篇）和《归田赋》等。

张衡撰（zuàn）写的《西京赋》中，所说的“巨灵鼉足^②，高掌^③远趾^④，以流河曲”，就是指这里。唐朝诗人王维写过一首《华岳》诗，其中有几句幻想了华山和仙掌是怎样形成的：

昔闻乾坤^⑤闭，造化生巨灵。
右足踏方止，左手推削成。
天地忽开拆^⑥，大河注东溟^⑦。
遂为西峙岳^⑧，雄雄镇秦京^⑨。

①〔迁徙(xǐ)〕迁移，指离开原来的所在地而另换地点。②〔鼉足(bì xī)〕用力的样子。③〔高掌〕手攀其上。④〔远趾(zhǐ)〕足踏其下。⑤〔乾坤〕指天地。⑥〔开拆(chāi)〕开裂。⑦〔东溟(míng)〕东海。⑧〔西峙(zhì)岳〕指华山。⑨〔秦京〕秦国的首都咸阳，这里可用来指代关中地区。



文明古国的创世传说

古巴比伦：天神安努创世传说

创世之前，乾坤未定。那时候没有天地万物，没有神仙，更没有人。世界一片漆黑，没有光线，也没有温暖，只有一眼望不到边际的冰冷的汪洋大海。

海洋浩瀚^①无边，与黑暗浑为一体，分不清界限。开始，海洋里的水寒冷且异常平静，悄无声息。后来，浩瀚^②的海洋逐渐动荡起来，渐渐地，无边无涯的海面波涛汹涌，海浪奔腾喧嚣^③，海水处于不断运动中，永远不能平静。

海洋洋流中有一股甜水和一股咸水，这两股洋流在汪洋中不断交汇，成了安沙尔和吉沙尔两神，他们分别创造了上面的世界和下面的世界。

日子慢慢过去，随着天神安努和智慧之神兼水神埃阿的出世，宇宙形成了最初的几代神灵。

天神安努作为安沙尔和吉沙尔两神的长子，成了众神之王，住进金碧辉煌^④的神殿中。他请祖神安沙尔充当自己的顾问，让智慧之神兼水神埃阿任自己的执法官。为了便于管理，安努住在天上，命执法官埃阿居住在地面。他们一起维护着宇宙天地的秩序。这样，天与地便分开了。



天神安努与神使

古巴比伦 又称“巴比伦第一王朝”。约公元前1894年阿摩利人首领苏木阿布所建。至第六王汉穆拉比时国势强盛，领有两河流域中南部地区，并颁布《汉穆拉比法典》。

天神安努 古巴比伦神话中的苍天之神，是男性主神安沙尔和女性主神吉沙尔的儿子，是众神之父。

12

古印度：梵(fàn)天的一日

太初之时，唯有梵。

宇宙是一片冥蒙^⑤。没有昼，没有夜，一切浑然一体，难以区分。

但在这个混沌的宇宙，至高精神业已存在。它不可知，因此也没有名字，但后来人们都把它称为“梵”。

梵决意使得世界诞生，万物形成。于是，从“无”中产生了“有”，至高精神首先创造出了水，然后在水中

① [浩瀚(miào)] 水面辽阔无边。② [浩瀚] 水势盛大。③ [喧嚣(xuān xiāo)] 声音杂乱，不安静。④ [金碧辉煌] 形容建筑物等异常华丽，光彩夺目。⑤ [冥(míng)蒙] 形容烟雾弥漫，景色模糊。



放入一粒种子。

这粒种子变成一个金色的卵，像光芒万丈的太阳一样耀眼。至高精神梵于是以创造之神“梵天”的面貌出现在金卵里。

梵天孤独地在金卵里居住着。后来，梵天用他思想的力量，将金卵一分为二，上半部变成苍天，下半部变成大地。为使天地分开，梵天又在它们之间安排了大气，确定了东南西北的方位，创造了空间和时间的划分。宇宙就这么形成了。接下来，智慧、意识和感觉顺次诞生，构成物质的五大元素^①也产生了。

星宿、行星、江河、海洋、山岳、平原都出现了，它们都是由五大元素构成的。

接着，众神得以诞生，他们是梵天从心中生出的六个儿子。后来，人类也诞生了。为了繁衍人口，从梵天的双唇产生了婆罗门（保有知识和掌管祭祀的祭司），双手产生了刹帝利（持剑保家卫国、争夺财富和权力的武士和国王），大腿产生了吠舍（从事生产、创造财富的农夫和商人），双脚产生了首陀（底层民众）。



梵天

婆罗门 古印度四种姓（瓦尔纳）的第一等级，即古印度的僧侣贵族。他们掌握神权、垄断知识，是社会精神生活的统治者。

刹帝利 古印度四种姓的第二等级，即古印度的武士贵族，地位低于婆罗门。

吠舍 古印度四种姓的第三等级，即古印度的社会基本生产者，包括农牧民、手工业者和商人。

首陀罗 古印度四种姓的最低等级，地位最低。这种种姓的人负责伺候、务农、苦力等劳作。

海洋神努恩 古埃及神话中的原始之水、混沌之神，其形象包含着古埃及人关于一切江河、湖泊和海洋的概念。

古埃及：天神阿图姆创世

创世之前的宇宙，是一大片黑暗的、静止不动的无限水域，这片无限水域就是海洋神努恩的巨大躯体。各种元素尚未分离开来，没有天地，没有被命名的事物，没有生死。宇宙以这个样子永久存在着，无限，静默，沉寂。他以这样的姿势横卧了多久？没人知道，甚至也无法计算时间。然而，一个巨大的变故正在酝酿^②。

一座山突然挣脱了束缚，从海底浮出了水面，接着，

① [五大元素] “梵天创世”传说是指地、水、风、火、空五大元素。② [酝酿 (yùn niàng)] 比喻做准备工作的。



在山顶上很快出现了太阳那红彤彤的脸蛋，太阳神阿图姆诞生了。

太阳神阿图姆拥有和人一样的脸、胳膊和腿，他的力量就是宇宙的力量，他孕育了后来所有的神灵，并拥有大地上的一切力量。

空气之神舒和水分之神泰芙努特是阿图姆咳嗽时，从喉咙中吐出来的。

舒和泰芙努特的后代是天空女神努特和大地神盖布。盖布横躺在埃及大地上，天空神努特支撑在盖布身上，她的背部呈弧形，将海洋神努恩推到旁边。努恩要给后代留空间，就缩成了一个湖泊，于是天空、大地和湖泊就形成了。

太阳、空气、天空、大地，所有的宇宙力量都诞生了。努恩的儿子阿图姆看了一下自己的杰作，备感自豪。于是，他命令空气之神舒把天空女神努特和大地神盖布分开。

在埃及壁画上，空气之神经常头戴一根鸵鸟羽毛，接到太阳神的命令后，他挥了挥胳膊，将自己的女儿努特与其哥哥盖布分开了。因此，天空在我们头顶上，大地在我们脚下，而空气则位于天空和大地之间。

古希腊：万物之母盖亚创世传说

宇宙诞生之初就出现了混沌（dùn）之神卡俄斯，他是一个无边无际、一无所有的空间。古希腊人不仅认为是神创造了宇宙，而且认为宇宙就是神本人。按照古希腊人的理解，宇宙中肯定要有天和地，这两个几乎是构成宇宙以及人类生活的世界的主体要素。所以在神话体系中，混沌之神卡俄斯衍生出地母神盖亚、地狱深渊神塔耳塔洛斯、黑暗神俄瑞波斯、黑夜女神尼克斯和爱神厄洛斯，其中盖亚孕育出了天空之神乌拉诺斯，而乌拉诺斯掌管着天空，保护盖亚。

所有的希腊天神都是由盖亚所生。她不仅是万神之母，还是万物之母。她的宝物“生命之瓶”中装有生命泉水和万物之种。她将万物之种播撒到大地上，再用生命泉水浇灌，世间便孕育出了生命。创造出人类的则是先觉者普罗米修斯。

（选自迈克·佩里康《宇宙大爆炸》、希瑟·库珀《大爆炸·宇宙诞生之谜》、姬耘《巴比伦神话故事》、克洛德·埃尔费特《埃及神话》、杨怡爽《印度神话》，有删改）

盖亚 古希腊神话中的大地之神，是众神之母，所有神灵中德高望重的显赫之神。

12



伏羲^①的传说

袁珂(kè)



袁珂(1916—2001),四川新都(今成都市新都区)人。中国神话学家。著有《中国古代神话》《山海经校注》《中国神话传说词典》等。

雷公 神话人物,是中国古代神话中主管打雷的神。

天快要下大雨了,云密风急,雷声隆隆地吼过高空,小孩们都很惊怕,可是一般劳动者却还在外面工作,和平时一样,因为夏天总多雷雨,并不足怪,他们都是知道的。

那时有一个男子,也正在屋子外面工作。他把平时积蓄在那里的晒干的溪沟里的青苔,铺在树皮盖的屋顶上,这样就是大雨来了,也不怕把屋顶冲坏。

男子在屋顶上铺青苔,他的一对小儿女,都不过才十多岁,天真烂漫地在屋子外面玩耍,看他们的爸爸工作。男子把屋顶铺好了,便下来带着他的孩子们进屋子里去。这时大雨陡然下来了,爷儿三个关上门窗,在温暖的小屋里享受家庭的快乐。

雨越下越大,风越吹越急,轰隆的雷声也越响越猛,好像是天上的雷公发了怒,威临人间,要降给人们以大灾祸似的。

这时屋里的男子仿佛预先知道大祸将要临头,便把早就做好的一只铁笼子抬了出来,放在屋檐下面,打开铁笼,自己手里拿了一把猎虎的叉子,勇壮地站在那里等候着。

天上的浓云墨黑,霹雳^②暴雷一个接着一个,可是站在屋檐下面的那个勇士,却非常沉着,一点儿也不惧怕。

随着闪电和一声山崩似的巨响,青脸雷公果然手拿板斧,很快地从屋顶上飞落下来,背上的肉翅扑扑扇动,眼睛里射出闪闪的凶光。屋檐下的勇士看见雷公降落下来,急忙用虎叉向他叉去,一叉正中雷公腰间,便把雷公叉进铁笼,连笼子一起扛进屋子里去。

“这下你可给我捉住了,看你还能做些什么!”男子笑向铁笼里的雷公说。

雷公垂头丧气,没话可说。

男子便叫他的孩子们前来看守雷公。孩子们起初见了这奇形怪状的青脸雷公,都很惊怕;稍久一点儿,也就成为习惯,不再害怕了。

第二天早晨,男子到集市上去,临走的时候,嘱咐^③他的孩子们说:“记着,千万不要给他喝水。”

① [伏羲(xī)] 中国神话中人类的始祖。② [霹雳(pī lì)] 云和地面之间发生的一种强烈的雷电现象。③ [嘱咐(zhǔ fù)] 告诉对方记住应该怎样,不应该怎样。



男子走了，雷公在铁笼子里假装呻吟，做出种种痛苦的模样。孩子们跑去看他，问他为什么呻吟。雷公说：“我口渴，请给我一碗水喝。”年龄较大的男孩子向雷公说：“爹爹走时说过，不准给你水喝。”雷公又恳求：“一碗水不行，请给我一杯水吧，我实在口渴得很啊！”男孩子还是拒绝他，说：“不行，爹爹知道了要骂的。”雷公仍旧哀求：“那么，请去把灶头上刷锅的刷把拿来，洒几滴水给我也好呀，我快要口渴死了啊！”说完，便闭上眼睛，张开嘴巴，在那儿等待着。

年纪较小的女孩子，见了雷公这般痛苦，自然动了少女的慈悲怜悯^①仁爱心肠，心想雷公被爹爹关在笼子里，已经一天一夜，想喝点儿水都得不到，真是可怜啊！于是向她哥哥说：“哥哥，我们就给他几滴水喝吧。”哥哥心想，几滴水没什么妨害，就同意了。

兄妹俩就到厨房里，拿了刷锅的刷把，蘸(zhān)了几滴水，洒在雷公的口中。雷公得了水，非常欢喜，向孩子们致谢道：“谢谢你们！请你们暂时离开这间房子，我要出来了！”孩子们在仓皇^②中，刚刚跑出门外，只听得震天动地的霹雳一声巨响，雷公已经冲破铁笼从屋子里面飞了出来。

雷公急忙从他嘴里拔下一颗牙齿，交给两个孩子，说：“赶快拿去种在土里，如果遭了灾难，可以藏在所结的果实当中。”说完就随着轰雷，飞上天去。孩子们望着天空，惊讶^③不已。

不久，从集市上买了香料的爹爹回到家，看见铁笼已破，雷公已逃，大吃一惊，急忙找到孩子们，一问，才知道事情的原委。爹爹预料到大祸便要临头，也不去责备无知的儿女，赶紧备下材料，不分昼夜，打造一只铁船，以备危难。

两个孩子也试着把雷公赠送的牙齿和在土中。说也奇怪，牙齿刚种下去不久，就从泥土里冒出了嫩绿的新芽。眼看这新芽渐渐长大，一天当中，就开了花，结了果子。第二天早晨再去看，那果子已经长得很大，成为一个巨大无比的葫芦。兄妹俩回家拿了刀锯，锯开葫芦的盖子一看，葫芦里的景象真是吓人：密密排排地生长着无数的牙齿。孩子们把这些牙齿都挖出来扔掉，爬进葫芦去试试，葫芦的大小恰好容得下两个孩子藏身，他们便把葫芦拖来放在僻静^④的处所安顿着。



香料 在常温下能发出芳香的有机物质，分为天然香料和人造香料两大类。用于化妆品和食品工业等。

① [怜悯(mǐn)] 对遭遇不幸的人表示同情。② [仓皇(cāng)] 匆忙而慌张。③ [惊讶(chà)] 惊讶诧异。④ [僻静(pì)] 偏僻清静。



到了第三天，爹爹的铁船刚刚打造好，天气陡然发生了猛烈的变化：四野刮起了黑暗的风，狂暴的雨从空中倾盆而下，地底下喷涌起洪水，像野马般奔腾，淹没了丘陵，包围了高山，田园庐舍^①、林木村镇，都化作了一片沧海。

“孩子们，”风雨中爹爹喊道，“赶快躲避啊，雷公发洪水报仇来了啊！”两个孩子连忙躲进葫芦里，爹爹则进了他自己打造的铁船，随着高涨的洪水，在浪涛之下东西漂流。

洪水愈涨愈高，已经高到天空，铁船里的勇士，在风雨和狂涛中沉毅^②地驾着他的船，一直到达天门。他站在船头用手拍门，“砰砰”的声音震响了九重天空，“快开门，让我进来！让我进来！”他在外面大声地喊道，用拳头把天门捶得更响。

门里的天神害怕了，急忙喝令水神：“赶快退水！”水神遵令行事，顷刻之间，雨止风停，洪水退去，大地上现出干燥的土壤。当洪水退落的时候，勇士随着他的铁船从高空跌落下来，因为铁船坚硬，撞击在地面上，粉碎了。可怜这致于和雷公作战，并且囚禁过雷公的勇士，也和他的铁船命运一样，跌得粉身碎骨，死掉了。

他的两个躲在葫芦里的儿女却没有死。因为葫芦是柔软的、有弹性的，跌落下来，只不过跳几跳，仍旧安然无恙^③。兄妹俩从葫芦里爬出来，也没有受到任何损伤。

经过这一场滔天的洪水，大地上所有的人类都死光了，只留下这两个小孩子，是人类中仅存的子遗^④。他俩原本没有名字，因为是从葫芦里存活下来的，所以起名叫“伏羲”。“伏羲”就是“匏瓠（páo hù）”，也就是“葫芦”的意思。男孩叫伏羲哥，女孩叫伏羲妹，就是“葫芦哥哥”和“葫芦妹妹”的意思。

人类虽然灭绝了，这一对勇敢的少年，却快乐无忧地生活着。那时天空和地面相距不远，天门时常开着，哥哥和妹妹常常手牵着手，从天梯上攀登到天庭去游玩。

（选自《中国古代神话》，有删改）



瓠 葫芦的品种之一，民间俗称瓢葫芦。对半剖开可做水瓢。



瓠 葫芦的品种之一，果实呈长圆筒形，嫩果作蔬菜，俗称为瓠子、瓠瓜。

① [庐舍] 房屋；田舍。② [沉毅] 沉着坚毅。③ [安然无恙 (yàng)] 原指人平安没有疾病，后泛指平平安安、没有受到任何损伤。④ [子 (jǐ) 遗] 经历大变故后遗留的极少量的物种。





13 精卫填海

精卫填海 100

《山海经》 102

巴蛇吞象 104

第四
单元

13

精卫填海 国画作品（局部）

白庚延

山水画家、美术教育家，河北景县人

99

【四年级·上·精卫填海】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

精卫填海



柘树 又名“黄桑”“奴柘”。树皮灰褐色，茎上常有刺，叶片卵形或倒卵形，果实为聚花果，球形，成熟时为橙红色。柘树木材心部为黄色，可作为天然染料，古时常用它来染色。它的树皮也可用来造纸。

传说，在遥远的北方，有一座发鸠(jū)山，山上长满了柘(zhè)树，枝繁叶茂，苍翠欲滴。

在茂盛的枝叶间，栖息着一只神奇的小鸟。它的身形有点像乌鸦，但头上却生着美丽的花纹，此外，它还长着纯白的小嘴和通红的爪子。人们不知道这小鸟的名字，但总听到它“精卫”“精卫”地叫着，所以，大家就把这只鸟叫作“精卫”。

春天，小燕子在花丛、灌木间飞来飞去，勤奋筑巢；夏天，布谷鸟在山泉瀑布旁“布谷”“布谷”地叫着，和流水一起上演着美妙的二重奏；秋天，大雁从蓝天白云中一行行掠过，飞向温暖的南方过冬；冬天，万籁俱寂，皑皑白雪中，连大地都陷入了沉睡。只有精卫鸟不论春夏秋冬、风吹雨淋，每天都做着同一件事，那就是从发鸠山上衔来树枝和小石子，飞越崇山峻岭^①，将这些树枝和石子丢进东海，日复一日，年复一年，从不停止。

没有人知道这只精卫鸟到底想做什么。



精卫填海

其实，精卫鸟并不是一只普通的小鸟，她原本是炎帝最小的女儿，名叫女娃。女娃长得美丽又可爱，而且性格乖巧，聪明伶俐，所以炎帝非常疼爱她。

但是，炎帝身为部落的首领，有许多事情要做，并不能常常陪伴在女娃的身边。好在女娃很懂事，并不缠着爸爸，总是自己一个人在大地上奔跑、玩耍。

① [崇山峻岭] 高而险峻的山岭。



她总穿着一双漂亮的小红鞋，在头发间插满五颜六色的野花，和各种动物交朋友，每天都很快乐。直到有一天，女娃的目光被浩瀚辽阔的东海所吸引。

她看到清澈的海水被阳光镶(xiāng)上了一层亮闪闪的金边，海水翻涌的时候，岸边就会绽放出一朵朵洁白的浪花。女娃兴奋地跑到海边，一下子跳到了海水里，她展开双臂，踢动双脚，给了东海一个大大的拥抱。她在清凉的海水中游泳，自由自在，无拘无束^①，感到无比开心和快乐。

突然，远处吹来了一阵大风，原本平静的海面突然变得巨浪滔天。海水就好像凶猛的怪兽，变得面目狰狞^②，在女娃的耳边声嘶力竭^③地吼叫着。女娃拼命向岸边游去，但墨绿色的巨浪汹涌着向她打来，小小的女娃一下子就被巨浪吞没了。她脚上的小红鞋在浪花中一闪而逝，整个人就再也见不到踪影了。

女娃深爱着大海，却不幸被大海夺走了年轻的生命。她怨恨东海的凶狠无情，发誓要填平东海。

女娃并没有从这个世界上彻底消失，她的精魂化作了小小的精卫鸟，原来插在她发间的五颜六色的花朵变成了小鸟头上五彩斑斓的花纹，脚上的小红鞋变成了红色的小瓜子。

怀着填平东海的决心，这只名叫精卫的小鸟从此日复一日地在发鸠山和东海之间飞翔，衔着发鸠山的树枝和沙石，投到波涛汹涌的东海之中。

东海对精卫露出了轻蔑^④的笑容，嘲笑精卫的力量太小，即便是再过去一千年、一万年，精卫也不可能将东海的一角填平。

可精卫并不服输，她冲着海面喊道：“你这邪恶的大海，夺走了那么多无辜(gu)的生命，如果一千年、一万年的努力都不能将你填平，那么我就坚持十万年、百万年，直到时间的尽头，我总会将你填平的！”

从此，在发鸠山和东海之间，总能见到精卫鸟飞翔的身影。

精卫鸟用自己小小的身躯对抗浩瀚的大海，她战天斗地的悲壮故事成为流传千古的不朽神话。晋代的大诗人陶渊明在诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海。”这两句诗歌颂了精卫鸟这种敢于同大海抗争的勇气与精神。

陶渊明（365或372或376—427）东晋诗人。一名潜，字元亮，私谥靖节，浔阳柴桑（今江西九江西南）人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等，后去职归隐，绝意仕途。长于诗文辞赋。诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景，其中往往隐寓着他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神，以及对太平社会的向往；也每写及对人生短暂的焦虑和顺应自然、乐天安命的人生观念，有较多哲理成分。至如《咏荆轲》《读山海经·精卫衔微木》等篇，则寄寓抱负，颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色兼有平淡与爽朗之胜；语言质朴自然，而又颇为精练，具有独特风格。散文《桃花源记》，辞赋《归去来兮辞》《闲情赋》都很有名。有《陶渊明集》。

①[无拘无束]不受任何约束，形容自由自在。②[狰狞(zhēng níng)](面目)凶恶。③[声嘶(sī)力竭(jié)]嗓子喊哑，力气用尽，形容拼命叫喊、呼号。④[轻蔑(miè)]轻视；不放在眼里。



《山海经》

《山海经》是我国最古老的一部极富神话色彩的地理书，作者不详，成书时间也并非一时。据学者考证，《山海经》应当是由多位作者共同创作而成的。《山海经》全书共18卷，包括《山经》5卷和《海经》13卷。《山海经》也是一部介绍地理知识的百科全书，记载了山川、民族、物产、药物、祭祀、巫(wū)医等方面的内容，具有重要的文献价值。书中还记载了一些神话传说和寓言故事，比如夸父逐日、精卫填海、大禹治水等。

同时，《山海经》中还记载了大量的植物和动物。著有《史记》的著名史学家司马迁曾说，他不敢对《山海经》中所记载的怪物进行评述，可见，这本书的价值与地位。它既有古人对于世界的瑰(guī)丽想象，也有许多真实具体的记录。

《史记》 包括十二本纪、十表和八书、三十世家、七十列传，共一百三十篇，记载了从上古黄帝时期到汉武帝太初年间共三千多年的历史。不同于以往的史书仅仅记载年份与事件，这部作品以人物为核心，通过为人物立传的方式来反映历史，是我国第一部纪传体通史，具有极高的文学价值。

《山海经》中的奇兽

在《山海经》中，最能引人遐想的恐怕就是那些光怪陆离的奇禽异兽了，比如身长千里的人面巨蛇烛龙、



烛龙像

六足四翼却没有五官的怪鸟帝江、擅长骂人的红色小猪山膏、一个脑袋十个身子的怪鱼何罗等等，这些怪兽，其实都体现了古代人对自然现象的观察和想象。

千百年来，《山海经》的读者们都会在心中思考一个问题，那就是书中描写的这些怪兽，在现实中究竟是不



是真的存在呢？于是，一代又一代的学者对其展开了考证，最后发现，虽然书中绝大多数怪兽都只是想象的产物，但其中也有少数，可能是有现实原型的。

比如《海内南经》中写道，有一种叫兕(sì)的动物，生活在湘江以南，长得像牛，身体青黑色，有一个角，这很可能说的就是犀牛。在《山海经》编写的秦汉时期，我国气候温暖湿润，南方有很多森林和沼泽，居住着犀牛、大象等动物，“兕”很有可能就是头上有一只角的印度犀。

另外，我国早期的动物学家在见到一些外国动物的时候，还会用《山海经》中的怪兽名字给它起名，典型的例子就是猩猩和狢狢(qū yú)。《山海经》中写到的第一个动物，叫作狢(xīng)狢，也就是猩猩，书中说它“其状如禺(yú)而白耳，伏行人走”。“禺”就是猴子，这句话的意思就是说，猩猩这种动物，长得像猴子，耳朵白色，能四足行走，也能和人一样站起来奔跑。后来的人见到了东南亚的大型类人猿后，觉得和《山海经》中描写的猩猩差不多，就给它起名叫猩猩。



犀牛



猩猩

狢狢也是一样，《山海经》中写道，有种动物叫狢狢，它体型像兔子、嘴像鸟、眼睛像猫头鹰、尾巴像蛇，见人就睡觉。后来的学者见到了现在所说的狢狢，觉得它和《山海经》中描述得很像，于是就叫它狢狢了。所以说，《山海经》中写到了狢狢，并不能说明作者到过南美洲，只是人们用书中的名字给新认识的动物起了名。



狢狢

狢狢 一类生活在南美洲的哺乳动物，都在地面生活，身体背面覆盖有坚硬鳞甲。有些种类的狢狢遇到危险时，会把身体蜷缩成球。腹部多毛，趾有锐利的爪，善于掘土。昼伏夜出，吃昆虫和鸟卵等。



巴蛇^①吞象

原文

巴蛇食象，三岁^②而出^③其骨，君子^④服^⑤之，无心腹之疾。其^⑥为蛇青黄赤黑。



13

译文

巴蛇能吞下大象，吞下之后要经过三年才能吐出象骨头，德行优秀的人吃了巴蛇的肉，就不会心痛和肚子痛。巴蛇的颜色是青、黄、红、黑混杂在一起的。

寓意

后来人们用“巴蛇吞象”比喻人的贪心，久而久之就演变为“人心不足蛇吞象”的俗语。

(选自《山海经·海内南经》)

①〔巴蛇〕我国古代神话传说中的巨蛇。②〔岁〕年。③〔出〕吐出。④〔君子〕道德高尚的人。⑤〔服〕食用，吃。⑥〔其〕这，代指巴蛇。





14 普罗米修斯

- 人与火 106
- 希腊神话 109
- 每课伴读 111
- 赫拉克勒斯 112
- 燧人钻木取火 115

第四
单元

14

普罗米修斯窃火油画作品

胡安·安东尼奥·弗里亚斯·伊·埃斯卡兰特
西班牙画家

105

【四年级·上·普罗米修斯】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

人与火

火是人类生产生活中不可或缺的伙伴。火可以帮我们做饭、取暖、照明，是人类的朋友。但是如果使用不当，火也会烧毁房屋建筑，威胁我们的生命安全。

古人造火取法自然

最早，人们只会使用雷击树木和火山引起的火。雷电、火山爆发引起的火一旦熄灭，人们便失去了火源。这给人类保存和使用火种带来了很大困难。

钻木取火

相传在远古时期，有一个居住在森林中的人，他非常聪明。一天，他看到一只鸟在树枝上啄虫子，鸟儿啄树时，不时会有火花产生。受到鸟儿啄木的启发，他发明了钻木取火。这个人被后人称为燧(sui)人氏。燧人氏把这种取火方法教给大家，人们从此学会了自己取火。



钻木取火



阳燧 古时向日取火器。铜质，圆形凹面镜。

阳燧取火

燧人氏后，一种工具——阳燧的出现使人们在取火方式上有了重大突破。

阳燧是一种通过反射并聚集太阳光来取火的铜制凹面镜，是我国最早利用太阳能取火的工具。将阳燧面向太阳，光线便会聚集，将易燃物放在凹面镜的反射焦点处，几秒至十几秒钟后，易燃物便能燃烧起来。阳燧取火的方法利用了凹面镜对光线的汇聚作用。《淮南子·天文训》就曾记载阳燧取火的方法：“阳燧见日，则然而为火。”

阳燧是我国古代劳动人民智慧的结晶。阳燧的发明使人工取火的方法得到了进一步发展，人们可以更方便、更迅速地利用太阳得到火种。



火镰 (lián) 取火

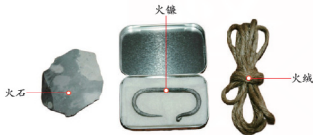
春秋时期，铁器逐渐替代了青铜器。到了汉代，铁制农具和其他铁制工具已经应用得非常广泛，中国从此进入铁器时代。

人们在锄地的过程中发现，当锄头碰在石头上时，会迸发^①出火星。在长时间的劳动实践中，人们发现铁与石头相击比石头与石头相击更容易击出火花，而且火星更旺，于是人们又发明了火镰取火法。

一套火镰取火的装置由三部分组成：火镰、火石和火绒。火镰是火镰取火的主要部分，是把铁板打造成弯弯的镰刀形状。火石一般是来自河滩的鹅卵石，质地坚硬，碰撞、摩擦时可以产生火花。火绒，一般采用艾蒿(hāo)的嫩叶晒干后揉搓成絮(xù)状而成，遇火易燃。用火镰撞击火石，利用产生的火花引燃火绒，取火就成功了。



艾蒿 也叫艾草，多年生草本植物，具有广泛的药用价值。



火镰取火的三部分：火镰、火石和火绒

在宋代，火镰除了被用于人们的日常生活，还有军事用途。《水浒传》中记载：“自有引火的药头、火刀、火石、火筒、烟煤藏在身边”，文中的“火刀”指的就是火镰。到了明清时期，一些贵族富商为了彰显身份和富贵，在随身携带的火镰上镶上珍贵的宝石或雕刻吉祥图案。所以这一时期，火镰也成为人们身份的象征。清代小说《儿女英雄传》中，安老爷赏儿媳张姑娘“几件奇珍宝玩”，其中有“一分火石火链片儿，一把手取灯儿，一块磨刀石”。这里的“火链片儿”就是火镰。



清代龙纹火镰

① [迸(bèng)发] 由内而外地突然发出。



近现代取火技术的飞速发展

火柴的发明

火柴的出现使取火方式更具现代意义。1826年，英国药剂师约翰·沃克发明了火柴，他把氯酸钾和三硫化铋^①用树脂粘在小木棒的一端，干燥后将其与砂(shā)纸擦刮就能发火燃烧。第二年，他把火柴盛在圆筒形的火柴盒内对外售卖，内装一块砂纸，这就是最早的实用火柴。

1831年，法国人查理·索利亚发明黄磷^②火柴，这种火柴的化学反应灵敏度非常高，使用时省力方便，很快就成为人们喜用的取火工具。1833年，世界第一家火柴厂在欧洲瑞典建成，随后火柴工业在欧洲许多国家兴起。但黄磷火柴的药头有剧毒，且稍受摩擦即起火燃烧，常常造成火灾，很不安全。1855年，瑞典人伦德斯特洛姆发明了安全火柴。后来，这种火柴流传到中国，被国人称为“洋火”。



洋火 火柴的旧称。我国最早使用的火柴是从欧洲传入的。

更加便利的打火机



打火机

在将近二百年的时间里，火柴成了人们的日常取火用具。但随着打火机的普及，火柴又逐渐退出了历史舞台。

1823年，德国化学家德贝莱纳研制成功了一套由玻璃筒制成的装置——以硫酸、铂(bó)棉、锌(xīn)片为材料的打火机，这是世界上第一只打火机。此后，打火机又经历了数次变革。原始的打火机是一套火枪式打火装置。当扣动扳(bān)机时，带强弹簧的结构击打火石产生火花，点燃干树叶。现代的打火机，相比之前变得更加便携、安全。

先进的电点火技术

自20世纪后期开始，人类的用火技术发生了翻天覆地的变化，点火方式开始向电子化和自动化方向发展。在发动机发明之后不久，汽车、轮船、飞机等发动机内的点火，都已经实现了电点火。

① [氯(lù)酸钾(jiǎ)和三硫(sù)化铋(bì)]均为化学物质。② [黄磷(lín)]也叫白磷，一种有毒性、易自燃的物质。



希腊神话

希腊神话是一切有关古希腊的神、英雄、自然和宇宙历史的神话故事。它大概产生于公元前12世纪到公元前8世纪之间的古希腊，以人与人之间口耳相传的形式产生，没有统一的文字记录。在古希腊的诗歌、戏剧、历史、哲学等著作中，均有关于希腊神话的零散记录，特别是荷马的《荷马史诗》和赫西奥德的《神谱》。后人将这些文献一一搜集整理，编撰^①成现在的古希腊神话故事，并将它们主要分为神的故事和英雄传说两个部分。

希腊神话中常见的神



宙斯



赫拉



德墨忒尔



阿波罗



赫淮斯托斯



雅典娜



波塞冬



阿尔忒弥斯

希腊神话故事和古希腊人的信仰息息相关。对神的崇拜和祭祀，是他们生活中不可缺少的一部分。希腊神话确立了西方文化的基础模式，是西方文明的始祖，不了解希腊神话就很难真正理解西方文化。作为一种文学艺术，希腊神话具有超凡的想象力。在原始时代，古希腊人对自然现象、人的生死，都感到神秘和难解，于是他们不断地幻想、沉思。在这样的想象中，宇宙万物都拥有生命。古希腊神话不仅自身拥有无穷的艺术价值和审美魅力，还为后世的西方艺术创作提供了永恒的养料。

传说在遥远的过去，世界只是一片浩瀚无边、黑暗

《荷马史诗》 荷马生活在约公元前9—前8世纪的古希腊，是诗人、盲人歌手。相传《荷马史诗》为他所作。《荷马史诗》是两部史诗《伊利亚纪》和《奥德修纪》的统称，其规模宏大，构思巧妙，结构严谨，语言生动形象，具有极高的文学价值，在西方古典文学中享有崇高地位。

赫西奥德 古希腊诗人，生活在约公元前8世纪的古希腊，生活时期略晚于荷马。

《神谱》 将古代流传下来的有关诸神的庞杂传说，整理成一个一脉相承的谱系，包括宇宙谱、神谱、英雄谱。

① [编撰 (zhuàn)] 编辑、撰写。



课本里的世界



奥林匹斯山 希腊东北部的一座高山。古代希腊人视其为神山，希腊神话中的诸神都住在山顶。



雅典 位于希腊东南部阿提卡半岛的西侧。它是欧洲最古老的城市之一，是古希腊哲学、文学、艺术的重要发源地。

无光的混沌。后来，混沌之神卡俄斯生下了大地之母盖亚，盖亚生下了天空之神乌拉诺斯，并与之成为夫妻，共同统治世界。两神生下了十二位提坦神和其他的神。后来最小的一位提坦神克洛诺斯推翻了父亲的统治，成为天地的主宰。而克洛诺斯最小的儿子宙斯又联合他的兄弟姐妹，推翻了克洛诺斯的统治，成了最后一代统治神。他们立于奥林匹斯山之巅，享受着权力和荣耀，分管着整个世界。

雅典娜与波塞冬之争

雅典是希腊的首都和最大的城市。“雅典”这个名字，来源于智慧女神雅典娜。

在希腊神话中，海神波塞冬和智慧女神雅典娜都想做雅典的守护神，宙斯便让两位神分别送雅典城民一件礼物，看雅典城民选择哪一件，被选中的那位神就成为雅典的守护神。波塞冬送给城民的礼物是马，雅典娜送的是橄榄树，雅典城民更喜欢橄榄树，便选择雅典娜做自己的守护神，并以“雅典”作为自己的城市名。

雅典城民的选择有着深刻的含义：马是人们作战时使用的动物，象征着战争；而雅典城民向往美好的生活，

神名	宙斯	赫拉	德墨忒尔	赫斯提亚	阿瑞斯	波塞冬
掌管事物	雷电、云雨	婚姻、生育	谷物、农业	炉灶	战争	海洋、马匹
神名	赫耳墨斯	阿波罗	阿尔忒弥斯	雅典娜	赫淮斯托斯	阿佛罗狄忒
掌管事物	神使、交通、商业、小偷	光明、青春、医药、畜牧、音乐、诗歌	狩猎	智慧、战争、艺术、女红	火、火山、冶炼技术、神奇手艺	爱情、美丽

希腊神话中十二主神的姓名与所掌管的事物



所以选择了象征着和平与财富的橄榄树。

最美的女神

希腊神话告诉我们，爱胜过权力和武力，爱能够创造美。最美的女神是如何诞生的呢？

当珀琉斯和海洋女神忒提斯结婚时，众神都被邀请前来祝贺。但有一位神却没有被邀请，她就是不和女神厄里斯。厄里斯发现这件事之后，一气之下决定前去捣乱。她来到婚礼上，将一个刻着“属于最美丽者”的苹果放在餐桌上，之后她就离开了。参加婚礼的三位女神赫拉、雅典娜和阿佛罗狄忒发现了这个苹果，并对她们三人中谁最美的问题产生了争执。最后，她们找宙斯来裁决。宙斯很聪明，不愿意得罪任何一位女神，便让她们去人间找特洛伊王子帕里斯裁决。三位女神找到帕里斯后，都对他进行了贿赂^①。赫拉许诺给他权力，雅典娜许诺给他武力，而阿佛罗狄忒许诺给他最美的女人海伦。最后，帕里斯为爱倾倒，选择了阿佛罗狄忒。

每课伴读

高加索山

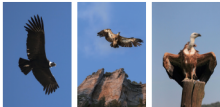
高加索是亚欧大陆黑海、亚速海与里海之间的广阔地区。大高加索山脉自西北向东南横贯中部，北侧通常称“北高加索”，南侧通常称“外高加索”。高山多现代冰川^②。



高加索山脉

鸷鹰

鸷，鹰科部分种类的通称，都是大型猛禽，如秃鹰、兀鹰等。



几种鸷鸟

① [贿赂(huìlù)] 用财物买通别人。② [冰川] 在高山或两极地区，积雪由于自身的压力变成冰（或积雪融化，下渗冻结成冰），又因重力作用而沿着地面倾斜方向移动，这种移动的大冰块叫作冰川。



赫拉克勒斯

大力神赫拉克勒斯，是古希腊神话中最伟大的英雄。他是主神宙斯的儿子。赫拉克勒斯长到十八岁的时候，成为整个希腊最有力量和最英俊的男子。

一天，他独自来到一个寂静的地方，思考人生的种种问题，以便决定今后选择什么样的人生道路。

《奥德修纪》也称《奥德赛》。与《伊利亚纪》并称为古希腊两大史诗，相传为荷马所作。叙述特洛伊战争后，希腊英雄奥德修斯在海上漂流十年，经历种种艰险，终于回到祖国，夫妻团圆，夺回自己财产的故事。

当赫拉克勒斯坐在僻静的树下读荷马的《奥德修纪》时，他看到有两位高大华贵的女人向他走来。其中一位走上前对他说：“年轻人，我看你好像在对什么事情犹豫不决^①，你是不知道如何选择人生的道路吗？我希望你选择我做你的朋友。我会把你带到一个世界上最快乐的地方去生活。在那里没有辛苦和危险，也不用劳动，更不用担心战争，美酒佳肴^②任你享受。你将幸福终生直到死去。”

赫拉克勒斯听了奇怪地问：“可是，我根本不知道你是谁呀！”

女人回答说：“我的朋友们都叫我快乐，我的敌人们叫我轻浮。”

正在说话时，另一个女子也走上前和赫拉克勒斯搭上了腔。这位女子说：“亲爱的赫拉克勒斯，我认识你的父亲，也知道你是怎样长大成人的，这使我非常渴望看到你干出一番伟大的事业。我不能像她那样说些好事哄你，我将告诉你实话——没有辛苦的劳动，也就没有美好的结果。如果你想得到甘美的果实，你就得去浇水；如果你要身体强壮，你就必须使身体做心的奴仆（nú pú），不怕流汗；如果你想得到神的庇护^③，你就得给神焚（fén）烧祭品；如果你想得到人们的崇敬和爱戴，你就得热心公益，为他们工作。如果你选择我做朋友，我能使你变得伟大，并因为这种伟大而幸福。”

赫拉克勒斯同样问道：“可是，我根本不知道你是谁呀！”这女人回答说：“我叫美德。”

赫拉克勒斯还来不及回答，快乐在一旁说道：“赫拉克勒斯，你看她给你指出的人生道路是多么艰难呢，没有一点儿快乐在里面。”

美德说：“是的，我的道路很艰难，但那是一条走向成功与伟大的道路。而像她所说的那种快乐，只会把人

①〔犹豫不决〕拿不定主意。②〔佳肴（yáo）〕精美的菜肴。指好酒好菜。③〔庇（bì）护〕袒护；保护。

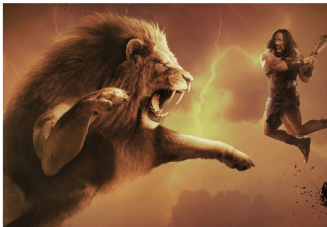


引到忧伤和灰世之中去。”

说完，两个女人都消失了，留下赫拉克勒斯在那儿发愣(lèng)。但赫拉克勒斯在心里已经认定，他要走美德所说的那条路，让人生变得有意义。

不久，赫拉克勒斯找到了从事美德所说的那种伟大事业的机会。那时候，整个希腊境内人烟稀少，草木茂盛，猛兽成群，这些猛兽中最厉害的要数狮子，它们时常跑到村庄里伤害人类。

一天，当赫拉克勒斯听说国王安菲特律翁的牧场里有一头巨大的狮子为害百姓时，他下定决心，打算为民除害。他全副武装，来到了荒野丛林，打死了狮子，剥下皮来披在肩上，接着又把狮头割下来作为头盔(kuī)。



底比斯 古希腊城邦，位于希腊中部，在希腊神话中占有重要地位。

他在凯旋^①的途中碰到了明叶国国王埃尔吉诺斯派出的使者。他们要去向底比斯人收取年贡，但那是不合理又让人难堪(kān)的沉重负担。赫拉克勒斯心怀忠诚，为一切受压迫的人打抱不平。他看到使者们不择手段，心里特别生气，才几个回合，就把使者们打倒在地。然后，他把使者们捆绑起来，送回去见他们的国王。

埃尔吉诺斯非常生气。他要求底比斯国王交出凶手。底比斯国王克瑞翁非常胆小，他准备照那样办。赫拉克勒斯动员了一批雄心勃勃^②的青年，带领他们前往迎敌。

但是，当时没有一户人家留有武器，这是因为明叶人收缴(jiǎo)了全城的武器，借此防止底比斯人滋长任何抵抗意识。

①〔凯旋(kǎi xuǎn)〕战胜归来。②〔雄心勃勃〕形容雄心很大，很有理想。



雅典娜女神看到了这一切。她把赫拉克勒斯迎进神庙，用自己的盔甲将他武装起来。神庙里还挂着不少武器和装备，那是彪炳^①列祖列宗显赫战功的缴获物件，后来又被祭献给各位神仙，一直挂在那里。随赫拉克勒斯一起来的青年们纷纷拿起武器。他们全副武装，跟随着赫拉克勒斯一起出征。他们只有小小的一队人马，而明叶人兵团庞大，这显然就是拿着鸡蛋碰石头。

两支部队狭路相逢^②，在一块转不过身子的山谷之间拉开了战场。明叶的士兵虽然人多势众，但是他们的兵力根本无法施展。埃尔吉诺斯无可奈何，他的部队被彻底打败，他自己也死在战场上。战争结束以后，赫拉克勒斯迅速挺进明叶人的首都奥耳肖楣(méi)诺斯。他穿城夺府，所向披靡^③，一把大火烧尽了王室城堡，将城市变成一片废墟(xū)。



希腊国十分敬佩他的功绩。为嘉(jiā)奖少年的丰功伟绩，底比斯国王克瑞翁把女儿墨伽(jiā)拉嫁给了赫拉克勒斯。墨伽拉为英雄生下了三个儿子。诸神也送给这位半神半人的英雄许多礼物：赫尔墨斯送给他一把剑，阿波罗赠给他一把弓，赫淮斯托斯带来一个金色的箭袋，雅典娜给他穿上崭新的军装。

后来，无论在什么地方，赫拉克勒斯都被视为英雄，他被当作神受到人们的尊敬。他的英雄业绩也被记载到庙宇的雕梁画栋上。

(选自《希腊神话故事》，有删改)

① [彪炳(biāo bǐng)] 文采焕发；照耀。② [狭路相逢] 在很窄的路上遇见了，不容易让开，多指仇人相遇，难以相容。③ [所向披靡(mǐ)] 比喻力量(多指军事力量)所达到的地方，一切障碍全被扫除。



燧人钻木取火

在很久很久以前，人们不知道有火，也不知道用火。到了黑夜，四处一片漆黑，野兽的吼叫声此起彼伏，人们蜷缩在一起，又冷又怕。由于没有火，人们只能吃生的食物，经常生病，寿命也很短。

天上有个天神，看到人间的生活这样艰难，心里非常难过。他想让人们知道火的用处，于是就施展魔法，在山林中降下一场雷雨。

随着“咔嚓”的一声巨响，雷电劈在森林的枯枝上，树木燃烧了起来，很快就变成了熊熊大火。人们被雷电和大火吓着了，到处奔逃。不久，雷雨停了，夜幕降临，雨后的大地更加阴冷、潮湿。

逃散的人们又聚到了一起，他们惊恐地看着燃烧的树木。这时候有个年轻人发现，原来经常在周围出现的野兽的号叫声没有了。他想：难道野兽怕这个发亮的东西吗？他小心翼翼地走到火边，感觉到身上暖暖的。



于是，他兴奋地招呼大家：“快来呀，这火一点不可怕，它给我们带来了光明和温暖！”

就在这时，人们又发现不远处烧死的野兽发出了阵阵香味。人们聚到火边，分吃烧过的野兽肉，觉得从没有吃过这样的美味。

从此，人们感受到了火的可贵，而且非常珍惜为他们带来温暖和光明的火种。他们捡来树枝，点燃火，将火种保留起来。每天都有人轮流看守着火种，不让它熄灭。可是有一天，守候火种的人睡着了，火燃尽了树枝，熄灭了。人们又重新陷入了黑暗和寒冷之中，痛苦极了。



读万卷书

天神在天上看到了这一切，他托了一个梦给最先发现火有用处的那个年轻人，告诉他：“在遥远的西方有个燧明国，那里有火种，你可以去那里把火种取回来。”年轻人醒了，想起梦里天神说的话，决心到燧明国去寻找火种。

年轻人翻过无数的高山，涉过无数的大河，穿越过无数的森林，历尽艰辛，终于来到了燧明国。可是这里连太阳和月亮都照射不到，所以这里也没有昼夜，四处一片黑暗。

年轻人非常失望，加上又累又饿，就坐在一棵叫“遂木”的大树下休息。那棵树不仅高大而且有着粗壮的树干，就是几百个人牵手围抱也抱不过来。遂木枝叶茂密，占地约有万顷。

突然，年轻人眼前有亮光一闪，接着又是一闪。这一闪把周围照得明亮极了。年轻人立刻站起来，四处寻找光源。这时候他发现就在遂木树上，有几只大鸟正在用短而硬的喙啄树上的虫子。只要它们一啄，树上就闪出明亮的火花。

聪明的年轻人看到这个情景，脑子里闪过一个念头。他立刻折下遂木的树枝，用小树枝去钻大树枝，树枝上果然闪出火光，但是却着不起火来。年轻人并不灰心，他找来各种树枝，耐心地用不同的树枝进行摩擦。

终于，树枝上冒烟了，然后迸出了火花。年轻人终于成功了！



14

又经历了千难万险，年轻人回到了家乡。他为乡亲们带来了永远不会熄灭的火种——钻木取火的办法。从此，人们再也不用生活在寒冷和恐惧中了。

人们被这个年轻人的勇气和智慧所折服，推举他做了首领，并称他为“燧人”，也就是取火者的意思。

（选自《中国神话故事》，有删改）

116

〔四年级·上·普罗米修斯〕·燧人钻木取火



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传



15* 女娲补天

女娲的故事 118

共工怒触不周山 120

第四
单元

15

女娲补天国画作品（局部）

华三川

著名的连环画家、工笔人物画家，浙江宁波人

117

【四年级·上·女娲补天】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

女娲的故事

女娲造人

盘古开天辟地后，世间不再一片混沌。传说，在巍峨^①的高山、清激的流水和五彩斑斓的花草间，生活着一位名叫女娲的女神。

日子一久，女娲觉得这美丽的世界太安静了，她决定每天创造一种动物。六天里，她分别创造了鸡、狗、猪、羊、牛和马。新生的动物们追逐玩耍，天地间一下子热闹生动起来。女娲愉快地走来走去，过了一阵，她觉得还是少点儿什么。

这一天，女娲不经意间在河水中看见自己的倒影，她忽然明白，天地间的自己一直非常孤独，是因为世上还没有一个和自己一样的生命。

女娲立刻在河边坐下来，她对照着自己的倒影，用泥土捏了一个泥娃娃。捏好后，女娲把它往地上轻轻一放，活灵活现的泥娃娃一下子动了起来，蹦蹦跳跳地跟着女娲。女娲就这样创造了天地间的第一个“人”。

女娲兴致勃勃地用泥土捏了一个又一个的小人儿，他们高矮胖瘦，形态不一。女娲不停地造人，但人的数量还是不够多。她看了看河边的柳树，灵机一动，折下一根长长的柳枝，蘸(zhàn)上泥水，向岸上一甩，甩出去的泥点一落地，就变成了许许多多的小人儿。女娲开心地甩着柳枝，很快，大地上就充满了欢声笑语。

从此，大地上的人和动物繁衍生息，女娲再也不觉得孤单了。

柳树 杨柳科，柳属植物的泛称。落叶乔木或灌木，枝条柔韧，叶狭长。常见的有垂柳、旱柳等。



女娲造人

① [巍峨(wēi é)] 形容山或者建筑物高大、雄伟。

补天后记

女娲炼石补天之后，天空一时还不稳固。一天，天际的一角又出现了四个新窟窿，而用于补天的五彩石子还在熔炼中，紧急关头，女娲只能斩断神龟(yuán)的四只脚，用它们堵住漏洞，让天空重获安稳。

这时候，大地上洪水滔天，一条黑龙正在兴风作浪、残害人类。女娲挺身而出，奋勇杀死了黑龙，并堆积芦灰来阻挡泛滥的洪水。

神龟 龟是爬行动物，外形与鳖相似，背甲近圆形，栖于水流缓慢的江河和水库深水中。龟在古代被看作一种神兽，因此有“神龟”之称。



女娲杀黑龙

女娲做这一切，是因为她希望人类能平安地在大地上生活下去。但她很快发现，此时大地上的人已经比她创造时减少了很多，有的人是因年纪太大死去了，有的则死在了刚刚发生的灾难中。

后来，女娲又想出了一个办法，她将现有的人类分成男人和女人，并创立婚姻，让男人和女人结为夫妻，繁衍后代。这样，人类的数量又慢慢增多了。在组成家庭之后，人们又过上了安稳快乐的生活。



女娲创立婚姻



共工怒触不周山^①

女娲创造了人类以后，许多年来，世界一直很平静，人们过着幸福快乐的日子。但是有一天，大地上发生了可怕的战争。交战的一方是天帝颛顼（Zhuān xū），他是黄帝的后裔（yì）；另一方是水神共工，他是炎帝的后裔。水神共工长着人的脸和蛇的身子，披散着头发，性情暴烈，统治着大地上百分之七十的水域。

共工不甘心被颛顼统治，想夺天帝的宝座。他手下有两员大将：一个叫浮游，一个叫相柳。相柳长相怪异，也是人脸蛇身，他遍身青色，长着九个脑袋，这些脑袋还可以同时吃东西。共工有个儿子，他的这个儿子虽然本事不大，却有着同共工一样的野心。

共工和部下经过秘密商议之后，就率领大军浩浩荡荡^②地向颛顼发起了突然进攻。颛顼对共工的野心早就有所察觉，已经做好了迎战的准备。这场战争，从一开始就十分激烈、残酷，双方都投入了全部兵力。他们从天上打到地下，又打到西方的不周山下。

共工掀起狂涛巨浪，企图用水的力量打败颛顼。颛顼则喷出神火还击共工。经过一番惊天动地^③的争斗，共工一方节节败退。共工手下那个长着九个脑袋的相柳被当场烧死。浮游也被烧得焦头烂额^④，最后拼死冲出火圈，忍着疼痛逃到淮水边，一头扎进水里，但还是因为伤势过重死了。他死后还不甘心，又化成一头红色的熊为害^⑤人间，春秋时代还跑到晋平公的屋里，把晋平公吓得生了一场大病。

共工的儿子本事不大，开战后不久，就被乱刀砍死了。后来他化成了疫（yì）鬼，常常在人间捣乱。这疫鬼常在冬天出现，他怕赤豆，人们为了防范他，就在冬至这天煮赤豆饭来驱邪。疫鬼一见赤豆饭就远远地跑开了。

随着战争的进一步发展，共工手下大部分人马死的死，伤的伤，已经没有办法再支撑下去了。一向高傲自大的共工一怒之下，一头撞向不周山。只听见“轰隆隆”一阵巨响，不周山被撞成了两截，坍塌^⑥下来。

不周山一倒，整个宇宙立刻发生了很大的变化。原来，这不周山是西方撑天的一根柱子，撑天柱一倒，西北方的苍天失去了支撑，便倾斜下来，天空中的太阳、月亮、星星站不住脚，都纷纷向西边滑动。

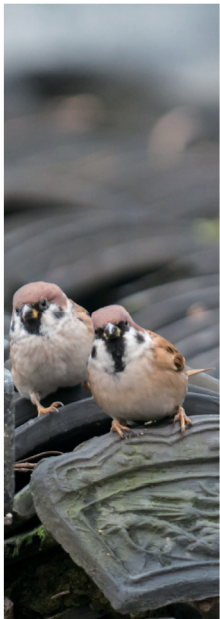
不周山的倒塌还引起了强烈的地震，大地的东南部分进而陷落下去。从此以后，江河里的水总是日夜不息地向东边流去，汇聚成我们今天所见到的海洋。

那座被共工撞断的不周山，原来并不叫“不周山”，只是因为被共工撞得坍塌了，才被称作“不周山”，意思就是“不周全的山”。

（选自《中国古代神话》，有删改）

①〔共工怒触不周山〕上古神话传说。共工怒触不周山的故事有两个版本，本文为其中之一。②〔浩浩荡荡〕这里形容规模大，声势雄壮。③〔惊天动地〕形容声势浩大或事业伟大。④〔焦头烂额〕形容十分狼狈窘迫。⑤〔为（wéi）害〕造成损害。⑥〔坍塌（tān tā）〕（山坡、河岸、建筑物或堆积的东西）倒下来。





16 麻雀

第五
单元

16

屠格涅夫 122

麻雀 125

动物的父爱与母爱 127

树林和草原（节选） 129

动物的母爱 130

麻雀摄影作品

121

【四年级·上·麻雀】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

屠格涅夫



松鸦 除面部有黑色颊纹外，通体大多呈匀净的紫灰色至红灰色。腰羽有白色带，翼上有黑、白、蓝三色相间的明丽斑纹。

伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫（1818—1883）是俄罗斯文学史上举足轻重的人物，他的作品以反映俄罗斯19世纪40年代到80年代的一些重大社会变革而著称。

屠格涅夫一生热爱和敬仰大自然，对大自然的描写几乎贯穿他所有的文学作品。屠格涅夫对松鸦、黑熊、麦子、灌木丛、白桦等动植物的描写可谓细致入微，他是描绘大自然的高手。在《一朵小花》这首诗中，他写道：“你曾经有一次——在阴暗的小树林里，在春天的嫩绿的草丛中央，找到了一朵平凡而朴素的小花，那时你孤独的一个人，正生活在遥远的异乡。它等待着你——在多露的草丛中，它孤零零地在开放……为了你啊，它保存着自己纯洁的香味，那是它的童贞的芬芳。”

孤独的童年时代

屠格涅夫出生在奥摩尔省的一个贵族家庭里，这个富有的地主之家坐落在一个风景优美的庄园中，拥有很多农奴和仆人。父母为屠格涅夫聘（pin）请了多位家庭教师，使得屠格涅夫从小就受到了良好的教育。然而，屠格涅夫的家庭却并不幸福。他的母亲性格残暴，经常打骂他；父亲对他也十分冷漠。于是，缺乏家庭温暖的屠格涅夫融入友善的农奴和仆人之中，在美丽的乡间风光里，他找到了自己心灵的归宿。这片乡土教会了屠格涅夫爱知识、爱朋友、爱女儿，屠格涅夫也对这片乡土饱含深情。



▲ **小露台** 位于俄罗斯中部的屠格涅夫故居庄园中，屠格涅夫喜欢在这里喝茶、看报、招待客人。

▲ **小教堂** 位于屠格涅夫故居庄园的门口，是一座家庭小教堂，也是屠格涅夫父母结婚的地方。



在郊游中广泛交友

屠格涅夫天资聪颖，15岁时，他就从严苛(к8)的入学选拔考试中脱颖而出^①，进入莫斯科大学。屠格涅夫在少年时代就喜欢文学，读大学时开始写作。他熟练掌握了多种语言，出入于在莫斯科和圣彼得堡举办的各种沙龙^②，还活跃于柏林、巴黎、伦敦、罗马、维也纳等地的文艺沙龙。他游历了整个欧洲，结识了和他同时代的许多优秀作家、评论家、音乐家、画家……他见过普希金，得到过别林斯基的帮助，与列夫·托尔斯泰等人结为好友。其中，别林斯基更是影响屠格涅夫一生命运的重要人物。



▲屠格涅夫和朋友们（前排左二为屠格涅夫，后排左一为托尔斯泰）

屠格涅夫发表的叙事长诗《帕拉莎》受到了别林斯基的好评。他于1842年底通过别人的介绍，认识了别林斯基，两人从此结下一生的友谊。别林斯基非常欣赏屠格涅夫的才华，也经常善意地批评他；屠格涅夫对别林斯基崇拜有加，曾受其思想影响，坚定了自己与农奴制度斗争的决心。1883年，屠格涅夫病逝，临终前还曾留下遗嘱，要求埋葬在别林斯基墓旁边。

①〔脱颖而出〕比喻人的才能全部显示出来。②〔沙龙〕泛指文学、艺术等方面人士的小型聚会。



莫斯科大学 全称“国立莫斯科罗蒙诺索夫大学”，是俄罗斯规模最大、历史最悠久的综合性大学，培养出了多位诺贝尔奖获得者，世界上许多知名人士和科学家都毕业于此。



普希金（1799—1837），俄国诗人。他的作品对俄国文学和语言的发展影响很大，被誉为“俄国文学之父”“俄国诗歌的太阳”。



别林斯基（1811—1848），俄国革命民主主义者、文艺评论家、哲学家。毕生以文艺批评活动反对沙皇制度。对俄国哲学、文学理论的发展有巨大影响。



别样的监禁时光



果戈理（1809—1852），俄国作家。他继承了普希金的传统，开创了俄国文学的新时代。他的作品《死魂灵》，被公认为“俄国文学史上无与伦比的作品”和“自然派”的奠基石。

作家果戈理去世后，沙皇政府不允许人们为其举行悼念活动，这引起了屠格涅夫的反感，他写了一篇悼念果戈理的短文并公开发表。沙皇尼古拉一世借口屠格涅夫违反出版法，下令把屠格涅夫监禁一个月，然后遣回原籍，让其在警察的监视下居住了一年半。

屠格涅夫过了一个月的牢狱生活，其间前来探监的人络绎不绝^①，街道上停满了这些探访者的马车。大家给他送来花朵、酒菜等，他的好友们更是每天早晚两趟去看他。

慈爱的父亲

作为父亲，屠格涅夫十分疼爱自己的女儿。女儿小时候，他克服各种困难尽心照顾她。在得到一笔遗产后，他立刻请人教女儿学钢琴。在与朋友的通信中，屠格涅夫总会提起孩子，并不厌其烦地讲述女儿成长中的故事。他还把女儿的身世融入自己创造的艺术形象之中。女儿长大成人后，屠格涅夫为女儿张罗婚事并筹备了丰厚的嫁妆。当他的女婿破产后，屠格涅夫庇护女儿，帮她找到藏身之所。即使在病危期间，他仍坚持给女儿寄生活费。



屠格涅夫的女儿

① [络绎不绝]形容行人、车、马等来来往往，连续不断。



麻雀

麻雀是喜欢“人家”的小鸟，所以人们亲切地称它们为“家雀儿^①”。我们常常会在自家门前看到它们小小的、欢快的身影。有时，它们从树上成群飞起；有时，它们一排排静静地站在电线上，像五线谱上的音符。可爱的麻雀总是吸引着我们去走近了欣赏。它们身姿娇小，体长约14厘米。在它们褐(hè)色的羽毛上，分布着黑褐色的斑(bān)块。麻雀的嘴短粗而锐利，呈圆锥形。



麻雀虽小，五脏(zàng)俱全

“麻雀虽小，五脏俱全”是一个成语，意思是：事物的体积或规模虽小，具备的内容却很齐全。

五脏通常指心、肝、脾(pí)、肺(fèi)、肾(shèn)。

① [家雀儿] 北方方言中读作“家雀(jiā)儿”。② [喙(huì)] 多指鸟类的嘴或形容像鸟嘴一样尖锐的东西。



麻雀最爱人间烟火

天蒙蒙亮时，院子里或电线上的小鸟便开始叽叽啾（jiū）啾地鸣叫。这些喜欢叫人们起床的小鸟，其中大部分都是麻雀。麻雀对人间烟火情有独钟，它们不喜欢过于广阔的地方，所以一般会在民居的房檐（yán）、墙洞等地方建筑鸟窝。

如果是在野外，麻雀通常把自己的窝建在树洞中。有多个树洞的老树，是它们喜爱的筑巢地点之一。



争斗中的麻雀



电线上的麻雀



房檐下的麻雀



树洞里的麻雀

麻雀不是一直都成群结队

每一只麻雀都有自己的领地。白天它们为了寻找食物而聚集在一起，通过多双眼睛去发现食物和察觉敌害，以此保证生存需求与生命安全。到了晚上，它们就会回到自己认为安全的地方藏起来。

麻雀吃什么

麻雀是杂食性鸟类，夏、秋季节，它们主要以植物种子、谷物为食。当谷物成熟时，它们常常结成雀群飞向农田寻找食物。麻雀还会捕食破坏植物的昆虫来喂养幼雀。冬季和早春，麻雀主要以野生植物的种子为食，因为这个时节可食用的种子太少，它们有时也会吃人类丢弃的各种食物。



动物的父爱与母爱

很多动物都会精心哺育、保护后代，虽然这只是它们的生存本能，但在人类看来就像是父母在用爱呵护自己的孩子。

燕子

雏燕出壳后全身都是光秃秃的，眼睛也没睁开，这时的小燕子完全依靠父母来喂养。而燕子的主要食物又是蚊、蝇、飞蛾等小飞虫，只吃一两只根本吃不饱。于是，燕子父母必须拼尽全力去外面捕食，飞回来喂给雏燕后，再马上去寻找新的食物。燕子父母就这样来来回回从早忙到晚。白居易的诗句“辛勤三十日，母瘦雏渐肥”描述的正是燕子辛勤哺育后代的情形。



衔着食物的燕子



燕子给嗷嗷待哺的雏燕喂食

白居易（772—846），字乐天，晚年号香山居士。唐代诗人，早年家境贫困，历尽艰辛。为官后关心民生疾苦。其诗语言通俗，相传老嫗也能听懂。作品颇丰，长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》很有名。与元稹并称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。

盘丽鱼

盘丽鱼是一种淡水鱼，原产于南美洲，身体形状像个圆盘，体表有美丽的花纹。盘丽鱼被人工选育出很多外表更加艳丽的品种，在水族市场上人们常称它为“七彩神仙鱼”，还有人说是世界上最漂亮的热带鱼。



七彩神仙鱼

课本里的世界

胸鳍 鱼类胸部的鳍，在鳃的后面，左右各一，是鱼类的运动器官。

漂亮的盘丽鱼还是尽职尽责的好父母。它们会把卵产在水底岩石或沉木的表面，然后父母轮流在附近挥动胸鳍，给卵提供氧气丰富的水流。



围在父母身边的小鱼

这是因为此时的盘丽鱼正在分泌一种富含营养的黏液，也就是小鱼出生后的第一口食物。大约两周后，小鱼才能脱离父母的哺育，独立寻找食物。

小鱼孵出后，爸爸妈妈会把它们叼到安全的地方。两三天后，当小鱼可以自己游泳了，就会纷纷凑到爸爸妈妈身边。这时盘丽鱼原本光鲜亮丽的体色，就会变得十分暗淡。

乌鳢(II)

乌鳢，也叫黑鱼、生鱼、财鱼，是一种性情凶猛的淡水鱼。有些地方流传着这样的说法：“黑鱼产卵后会失明，不能捕食，所以幼鱼成群结队地游进母亲的嘴里，用自己的身体充当食粮，所以黑鱼是孝顺的鱼。”



乌鳢



成群的乌鳢幼鱼

其实，这是对乌鳢繁殖行为的误解，事实正好相反。乌鳢有着一一种独特的护幼行为。每到繁殖季节，乌鳢会在水草茂密的浅水处，用水草、落叶等植物构筑产卵用的巢穴。产卵后，有时是乌鳢爸爸单独潜伏在附近担任守卫工作，有时是父母一起守卫。幼鱼孵出后会成群浮在水面上活动，它们的父母就潜伏在水下守护。幼鱼一旦遇到风吹草动，就会成群结队地游到父母身边寻求保护，有人看到这个场景，却误以为是幼鱼在以身饲母了。事实上，产卵后的成年乌鳢，不仅不会失明，反而行动敏捷，性情格外凶猛，会奋力驱赶一切伤害自己幼鱼的动物。



树林和草原（节选）

文/[俄]屠格涅夫 译/丰子恺

在秋天，早晨严寒而白天明朗微寒的日子里，那时候白桦树仿佛神话里的树木一般全部作金黄色，优美地显出在淡蓝色的天空中；那时候低斜的太阳照在身上虽不再感到温暖，但是比夏天的太阳更加光辉灿烂；小小的白杨树林全部光明透彻，仿佛它认为光秃秃地站着便是愉快而轻松的；霜花还在山谷底上发白，清风徐徐地吹动，追赶着卷曲的落叶；那时候河里欢腾地奔流着青色的波浪，一起一伏地载送着逍遥自在的鹅和鸭；远处有一座半掩着柳树的磨坊轧轧地响着，鸽子在它的上空迅速地盘旋着圈子，在明亮的空气中斑斑駁駁地閃耀着。

夏天的烟雾弥漫的日子也很美好。鸟儿从你的脚边拍翅飞起，立刻消失在白茫茫的凝滞的烟雾中了。然而四周多么静寂，静寂得难以形容！一切都觉醒了，然而一切都默不作声。你经过一棵树旁边，它一动也不动，正在悠然自得。通过均匀地散布在空气中的薄雾，在你前面显出一片长长的黑影。你以为这是近处的树林；你走过去，这树林就变成了长在田界上的一排高高的苦艾。在你的上空，在你的四周，到处都是雾。可是这时候风轻轻地吹出了，一块淡蓝色的天空通过了稀薄如烟的雾气而显现出来，金黄色的阳光突然侵入，照射成一条长长的光带，落到田野上，钻进树林里，——接着，一切又都被遮蔽起来。这斗争继续了很久；但是光明终于胜利，被太阳照暖了的最后一阵阵烟雾时而凝集起来，铺展得平平的，时而盘旋缭绕，消失在发着柔和的光辉的蔚蓝色的高空中，这一天就变成壮丽无比的晴朗天气了。

（选文时有删改）



苦艾 多年生草本植物，味苦，欧洲用于酒类调味。



动物的母爱

婴儿呱呱落地^①，通常第一眼见到的就是母亲，从此享受着母亲的温暖和爱抚。有时衡量一个孩子是否幸福，往往要看他们有没有得到母爱的滋养，所以不论人长多大，也不论是婴幼儿或是成年人都需要母亲的爱。

其实不仅人类拥有母爱，动物当中也存在着深深的母爱，它们对子女的爱让人为之感动。

热带珊瑚礁海域中的天竺鲷^②等鱼类，为了使子女万无一失，甚至不辞辛苦地把卵含在嘴里孵化。

爬行动物中的龟、鳖^③一类，卵较大，嘴巴含不下，母龟便总是静伏在卵的附近，警惕地守候着，以保证后代的安全。

企鹅的母爱最为奇特。雌企鹅生蛋后，郑重地将蛋推给雄企鹅，仿佛嘱咐它好好地承担孵卵的使命。而后它就到海边觅食，为哺育未来的孩子做准备。责任心很强的企鹅爸爸则要孵卵60天左右；待小企鹅出世后，还得看护一个月。在此期间，企鹅爸爸备受饥饿的煎熬，只靠原来贮存在体内的脂肪为生。在长达三个月的禁食期中，企鹅爸爸身体明显消瘦，体重下降40%左右。如果在孵卵过程中遭到暴风雪，整群企鹅会面临被风雪掩埋的危险，但是企鹅爸爸仍然会临危不惧，坚守岗位。

(选自《科学之奇》，有删改)

瞧这一家子



▲妈妈和爸爸决定组成一个家庭。

▼妈妈把我交给爸爸，就排队去捕食了。



▲妈妈回来了！我们一家终于团聚了！



▲我出生了！

▲我和爸爸在等妈妈回来。



▲爸爸把我护在身下，给我温暖。

① [呱(gū)呱呱落地]指婴儿出生。又作“呱呱坠地”。② [天竺(zhū)鲷(diāo)]别名印度鱼、钓饵鱼等，属鱼纲天竺鲷科。天竺鲷种类甚多，我国主要产于南海和东海。③ [鳖]爬行动物，外形像龟，吻尖长，背甲呈椭圆形，上有软皮，生活在水中。又称甲鱼或团鱼，俗称王八。





17 爬天都峰

黄山 132

汲取力量 136

攀登 139

第五
单元

17

◎ 习作例文

我和橘皮的往事 140

黄山天都峰 国画作品（局部）

赵完璧

著名国画家，四川南充人

131

【四年级·上·爬天都峰】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

黄山



徐霞客（1587—1641），名弘祖，字振之，号霞客，南直隶江阴（今属江苏）人。明代地理学家、散文家。其观察所得，按日记载，去世后由季梦良等整理成富有地理学价值和文学价值的《徐霞客游记》。

黄山是“山中之山”。明代地理学家徐霞客登临黄山后写道：“薄海内外，无如徽之黄山。登黄山，天下无山，观止矣！”随后的几百年内，“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”逐渐成为黄山最著名的广告语。



黄山的历史

黄山位于安徽省南部黄山市境内，因峰岩青黑，遥望苍黛^①，最早的名字是“黟(yī)山”。传说黄帝曾在此炼丹，后改名为“黄山”。

旧时，黄山交通闭塞，游人罕至。秦汉时期，有了在此隐居之人的文字记载：“洁身清行，遁迹^②此山。”到了唐宋，黄山渐为世人所知，山上庙观日渐增多。发展到今天，黄山已是一座拥有众多古桥、古塔、古亭阁、古宗祠的天然的历史博物馆。

登黄山古楼台，李白写“送君登黄山，长啸倚天梯”；陆游写“可怜黄山塔，突兀^③暮烟里”。历代诗人和画家登黄山、写黄山、画黄山，他们的作品早已汇集成一座洋洋大观^④的“黄山诗画博物馆”。



陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。南宋诗人。



黄山云海

①〔遥望苍黛(dài)〕黛，青黑色，古语中常形容眉毛如黛。这里说的是从远处看山，山呈黛青色，非常朦胧，具有美感。②〔遁(dùn)迹〕逃避人世；隐居。③〔突兀(wù)〕高耸的样子。④〔洋洋大观〕形容事物繁多，丰富多彩。



黄山的地质与生态

黄山是一部“地质史”，山上有峰林^①地貌、冰川遗迹、龙潭溪瀑等丰富典型的地质景观，景观特征是前山雄伟、后山秀丽。



黄山“U”形谷



黄山冰川擦痕

黄山保存有高山沼泽和高山草甸各一处，有“华东植物宝库”之称。黄山木兰树身如同青杨，白花硕大，基部稍常红色，芳香袭人；而黄山杜鹃则深深地扎根在山石中，以坚韧的品格怒放于高山之巅。



黄山木兰



黄山杜鹃

与众不同的自然环境吸引了无数世人难得一见的珍禽异兽。栖息于黄山上的动物有红嘴相思鸟、棕噪鹛（méi）、白鹇（xián）、短尾猴、梅花鹿、野山羊、黑麂（jǐ）、苏门羚、云豹等。



短尾猴



梅花鹿



红嘴相思鸟 体型小巧，体羽颜色鲜艳，具有明显的红嘴。常栖于低海拔至高海拔的山区林中，鸣声欢快悦耳。



棕噪鹛 体长25-28厘米，上体呈嫩褐色，眼周围裸出部分为亮蓝色。主要栖息于林下植物发达、阴暗、潮湿和长满苔藓的岩石地区。



白鹇 分布于中国南部，常栖于高山竹林间。是我国国家二级保护动物。



黑麂 哺乳动物，体长约1.2米。中国特有种，为我国国家一级保护动物。

① [峰林] 高耸林立的石灰岩山峰。在石灰岩分布地区，经水流长期溶蚀，地表不断被分割，形成一系列奇突挺拔的山峰。山坡陡峭，规模比石林大，高度可超过100米，远望如林，故名。





花岗岩 亦称“花岗石”，俗称“麻石”。颜色较浅，以灰白色和肉红色为最常见。具等粒状结构和块状构造。常成巨大岩体（如岩基）产出。同许多重要内生金属矿床有密切关系，其中主要的有钨、锡、钼、铋、锑、汞、金、稀散元素和放射性元素等。

黄山的奇松与怪石

形态奇特的黄山松忽悬、忽横、忽卧、忽起，这些松树有很多名字：迎客松、望客松、送客松、探海松、蒲团松、黑虎松、卧龙松、麒麟（qí lín）松等。黄山松的千姿百态和黄山的自然环境有着很大的关系，松树的种子被风送到花岗岩的裂缝中去，它们以无坚不摧、有缝即入的钻劲，在那里生根、发芽、成长。



迎客松



送客松

黄山怪石的形成也与黄山的特殊地貌有关。黄山的主体是花岗岩，花岗岩体经历了漫长岁月的日晒雨淋、风化剥蚀、流水冲刷，石头的粗坯（pǐ）在漫长岁月中经历了无数次的精雕细刻，进而形成造型各异的石身。至今黄山已被命名的怪石有 120 多处，其形态各异。



童子拜观音



飞来石

黄山天都峰

登天都峰途中，必经一段长 10 余米，宽仅 1 米的路，路的两侧是千仞^①悬崖，深邃（suì）莫测。这条路自上而下，坡度达 85 度左右，十分陡峭。风起云涌时，仿佛山摇石动，游客走在路上，如同踏上了波涛之中的鱼背，因此此处

① [千仞（rèn）] 多用来形容山很高。



被称为“鲫鱼背”。

“鲫鱼背”以奇险著称,是让人们战战兢兢^①、害怕“一失足成千古恨”的所在。1937年,黄山天都峰建登峰梯道,梯道长1.5千米,有1564级台阶、194根石柱和600米的铁索,可保障游人安全攀登峰顶。



天都峰“鲫鱼背”

黄山画派

黄山是文化之山,它不仅催生出璀璨(cuǐ càn)的文学,还孕育了中国山水画的重要画派——黄山画派。

明末清初,黄山成为山水画重要的表现题材,由此诞生了中国画史上第一个以山命名的画派——黄山画派。

梅清(1623—1697),号瞿(qú)山,清初画家。他出生于宣城,所居近天都峰,“屢(屢)登黄山,观烟云变幻”。他寄情于山水诗画,成为黄山画派的代表画家之一。

梅清笔下的黄山以气势取胜,行笔流动豪放,运墨酣畅淋漓^③。他的画常常取景奇险,多表现山峦的云烟变幻,他笔下的黄山松多“奇苍”。



梅清《黄山图·天都峰》(局部)



黄山画派 又称“宣城画派”,中国画流派之一。它是由清朝初年一些不同籍贯的画家组成的山水画家群,他们扎根黄山,潜心体味黄山真景,在山水画史上独辟蹊径^②,勇于创新。

①〔战战兢兢(jìng jīng)〕形容因害怕而微微发抖的样子。②〔独辟蹊(xī)径〕自己开辟一条路,比喻独创一种新风格或者新方法。③〔酣(hān)畅淋漓(lín lí)〕形容非常畅快,也形容书画和文章等作品笔调畅达。



汲取力量

从亲情中汲取力量



海碗 一种特大的碗。图为清康熙年间的花纹大海碗。

父亲的老海碗

父亲的老海碗已有40多年了，从我记事时起，就常见父亲用它来盛饭吃。

父亲经常端着它与众人在门外拉呱儿^①。那时东一家西一家端着碗蹲在门口，吃饭之时说庄稼耕收、道家长里短、谈天气冷暖，自是一帧（zhēn）别致的乡村风景。别人看到父亲的碗常会惊讶，说少见这般大的，简直和一个盆差不多。当我们对老海碗饶有兴趣的时候，父亲便怀着一种自豪感一板一眼地说起了它的故事。



父亲说，老海碗是40多年前我爷爷用两个红薯窝头换来的。当时村里穷得很，乡亲们都被饥饿困扰着。那一年天旱，收成不好，一天三顿饭已成困难的事了。吃食常是红薯面、玉米面加些草面或野草，蒸成“菜团子”。每顿吃一两个，且要限量，不能尽情地吃。然而可以喝着漂着几片野菜叶的稀饭，汤是不限量的。

那一天，门外来了个换碗的，说是用吃的换碗。换碗的面黄肌瘦，说话的声音沙哑沙哑的，没有力气。爷爷看着换碗人被饥饿折腾得呆滞^②的眉目，便有了恻隐^③之意。当然，他瞅（chǒu）着那个花瓷大碗也十分耐看，就背着奶奶从家里拿了两个窝窝头，将碗换了下来。那时爷爷30多岁，是家中的主劳力，吃不饱就无法劳动。爷爷常常掰（bāi）两个菜团子，然后舀（yǎo）上满满一碗菜汤，喝个饱肚。这样才能风里雨里奔波以换取一家人一年的

① [拉呱儿]方言，闲谈的意思。② [呆滞(zhì)]迟钝；不活动。③ [恻(cè)隐]对受苦难的人表示同情。



口粮。

几年过去，父亲已长成壮小伙子了，饭量也大了。1958年，城市招工，父亲报名并被录取了。出门的时候，爷爷把大碗塞进父亲的铺盖卷里，说：“干粮少的时候，多喝些汤也不会饿坏了身子。”



父亲说，从此以后，无论外面条件如何，他都用这只老海碗来喂饱肚子。粮食不多的日子，他会学爷爷那样，老海碗里盛得满满的，有时是玉米面配大片的红薯干，有时是野菜稀汤。尽管如此，父亲却吃得倍儿香。因为端起碗，父亲浑身就有了力量，那是爷爷传给他战胜困难的力量啊！

如今，我在几十里外的县城上班，不能天天和父亲相守。每逢周末，带上妻儿回家团聚，父亲仍用他的老海碗，惹得我四岁的儿子大呼小叫，甚感稀奇。吃饭时，我借机教育他，要珍惜粮食，不要浪费。他就懂事地点点头，我们一家人都被逗笑了。

通过老海碗，我们读懂了父辈过去的艰难岁月和他们战胜困难的勇气。我想，以后我是不是要接过父亲的老海碗。看到老海碗，便想到了父亲，就有了面对困难的勇气和力量。

（选自《鲁中晨报》，有删改）

从书本中汲取力量

从拾荒者到诗人

“只有过时的商品，没有过时的文学。只有人不看的书，没有看不懂的书。要说看不懂，那是没下工夫。”晓

拾荒 因生活贫困等原因而拾取柴草、田地间遗留的谷物、别人扔掉的废品等。



理公益图书馆馆长张晓理说。

20世纪90年代，张晓理靠拾荒为生。一次偶然的機會，他在废品收购站一堆旧书前翻翻捡捡，发现了一本让他特别感兴趣的書。于是，他坐在书堆前如饥似渴^①地阅读起来，直到太阳下山，废品收购站老板过来催他走。后来，张晓理决定做废品收购生意。一开始，他把收来的书以每公斤0.5元的价格全数卖了出去。后来他想，为什么不将收来的书整理一下，把好的书留下自己看呢？他赶忙跑到那家废品收购站，从之前卖掉的书里挑出一部分书来。卖出容易，再想收回来就没那么容易了。张晓理和老板讨价还价，最终以每本1.5元的价格买回。

有了这次教训，张晓理在收废品时有了经验。他会主动问卖废品的人有没有需要处理的图书。次数多了，许多人都知道了“书痴”张晓理。因他对书籍的痴迷，很多人要处理图书时首先就会想到他。

解决温饱都困难，拿什么钱去收书？张晓理想出了“以书养书”的办法——靠着卖残书、旧书挣来的钱，去买喜欢的、有意义的书。

2002年，张晓理认识的一个老板打电话来让他去挑书，当天正是沙尘暴天气，他和妻子从阿克苏市坐公交车到终点站后步行前往10公里外的村子。张晓理和妻子顶着沙尘艰难前行，走了3个多小时才到了地方。

趴在书堆上挑了两个多小时，最终他选了约10公斤的书。看到张晓理这么爱书，那位老板最后没收他的钱。返程的路上，他和妻子提着书，顶着沙尘走到公交车站台时，公交车已经停运。夫妻俩等了很久才拦到了一辆“蹦蹦车”回家。到家后，夫妻俩已成“土人”。

2004年，张晓理加入了当地的诗词学会。从那时起，他开始发表作品，多以诗歌为主。多年来看书积累下的文学功底为他的作品增色不少。他的作品陆续发表在《中华诗词》等刊物上。2012年，他的散文作品在散文征文大奖赛中荣获三等奖。

“从拾荒者到诗人，是书籍让我发生了蜕变。在我身上，你们可以看到知识的力量。”张晓理说，阅读让他得到满足，虽然他现在的生活仍然不富裕，但是拥有这些书籍，就让他觉得自己是世上最富有的人。

（选自《读书，让人生更精彩》，有删改）

沙尘暴 挟带大量沙尘的风暴，发生时空气混浊，天色昏黄，水平能见度小于1000米。春季在我国西北部和北部地区多有发生。也叫沙暴、尘暴。

① [如饥似渴] 就像饥饿时想要吃饭、口渴时想要饮水一样。形容要求或愿望非常强烈、迫切。



攀登

蒋业松

站在一个阴风呼啸的谷底，
仰视天，白雾弥漫，
看周围，凋枯、寒冷，
向前走、向上登，
火红的希望更加接近。

站在一个孤寂的山坡上，
鲜活的鸟兽向草丛乱窜，
耀眼的百花在坡下静静开放，
抬望眼，上坡的路遥遥不见顶，
但我的心奏着悦耳的声音：
继续攀登，
汇聚点点点滴滴的上升的进步吧，
希望的峰顶一定能达到。

站在一个峰回路转的道口，
气喘吁吁，两腿发直，
但我的心逼着牙关紧咬：
继续前进，
那峰顶上的字阁就会招手，
那字阁中的人就会出来迎接我。

登吧，一味埋头，
拼吧，顽强刻苦，
争吧，硕果尽收，
那美妙的希望啊，
时时在看着我，等着我，
——盼着我的奋发图强啊！
(选文时有删改)

17



我和橘皮的往事

梁晓声

当年我的小学母校有一家校办工厂，专从民间收集橘皮，烘干了，碾成粉，送到药厂去。所得加工费，用以补充学校的教学经费。有一天，轮到我和我们班的几名同学，去那小药房里义务劳动。干活儿的师傅告诉我们，橘皮对哮喘和舒缓支气管炎有良效。

我的母亲，每年冬季都被支气管炎所困扰。可是家里穷，母亲舍不得花钱买药，就那么一冬季又一冬季地忍受着。我暗想，这么多橘皮，我何不替母亲带回家一点儿呢？于是，每次义务劳动，我都往兜里偷偷揣几片干橘皮。

不料想，由于一名同学的告发，在学校的操场上，我被迫当众承认自己偷了几次橘皮，当众承认自己是贼。于是在学校里，我仿佛已经不再是一名学生，而仅仅是，无可争议地是一个贼，一个小偷了。

我觉得，连我上课举手回答问题，老师似乎都佯(yáng)装不见，目光故意从我身上一扫而过。我处于可怕的孤立之中。我不敢对母亲讲我在学校的遭遇和处境，怕母亲为我而悲伤……

当时我的班主任老师，一位清瘦而严厉的、戴六百度近视镜的中年女教师，正休产假。她重新给我们上第一堂课的时候，就觉察出了我的异常处境。

放学后她把我叫到了僻静处，而不是教员室里，问我究竟做了什么不光彩的事。我哇地哭了。

第二天，她在上课之前说：“首先我要讲讲梁绍生（我当年的本名）和橘皮的事。他不是小偷，不是贼。是我吩咐他在义务劳动时，别忘了为老师带一点儿橘皮。老师需要橘皮掺进别的中药里治病。你们再认为他是小偷，是贼，那么也把老师看成是小偷，是贼吧！……”

第三天，当全校同学做课间操时，大喇叭里传出了她的声音，说的是她在课堂上所说的那番话。

从此，我又是同学的同学，学校的学生，而不再是小偷，不再是贼了。

我的班主任老师，她以前对我从不曾偏爱过，以后也不曾。在她眼里，以前和以后，我都只不过是她的四十几名学生中的一个，最普通最寻常的一个。

但是，从此，在我心目中，她不再是一位普通的老师了。尽管她依然像以前那么严厉，依然戴六百度的近视镜……她使我永远相信，生活中不只有坏人，像她那样的好人是确实存在的……因此我应永远保持对生活的真诚热爱！

(选文时有删改)





18 牛和鹅

人类的好帮手——牛 142

鹅 146

动物眼睛总动员 149

牛的写意 153

鹅 国画作品（局部）

徐悲鸿

中国画家、美术教育家，江苏宜兴人



人类的好帮手——牛

牛历来是中国人喜爱的动物。在中国，牛被称为“仁畜”。

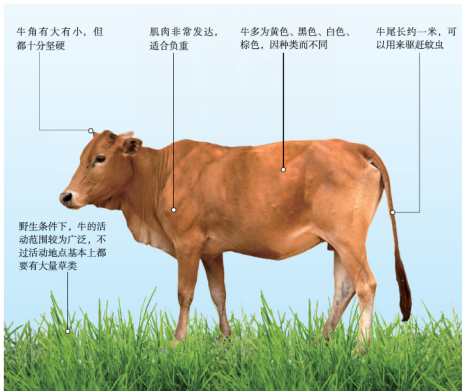
红红的晚霞中，炊烟袅袅升起，水边的一头母牛在草地上吃饱了，哞哞地呼喚着牛犊^①，这样的画面构成了一幅古典的中国乡村风景图。

远古时，牛被看作一种图腾^②。在人类从刀耕火种走向文明社会的过程中，牛发挥了巨大的作用。

牛是人类的亲密伙伴，耕田、运输、产奶，勤勤恳恳，任劳任怨^③；肉、骨、角、皮、毛、粪，样样都有用处。蓝天白云下，一头头牛站在田野上，它们结实的身躯，就像联系着远古时代与现代文明的符号，提醒着我们土地的意义。

中国古人有着敬牛、爱牛的习俗，还把牛编进神话传说、诗歌和小说中。“牛文化”是中华民族传统文化的一部分，象征着中华民族勤劳奉献的内在精神。

身体特征



①〔牛犊(dú)〕小牛。也叫牛犊子。②〔图腾〕原始社会的人认为跟本氏族有血缘关系的某种动物或自然物，一般用作本氏族的标志。③〔任劳任怨〕做事不辞劳苦，不怕别人埋怨。



行为特征



▲ 牛身形较大，因此休息时，要趴在地上，弯曲四肢，以减少四肢承受的重量。当牛卧着时，头部仍处于高仰或平视的状态，以便观察周围的情况。



▲ 牛在行走时，步伐稳健，速度较慢。在古代，年老者和年幼者喜好骑牛，一边赶路一边欣赏沿途风景，别有一番趣味。

18

生活习性



▲ 牛在吃草时总是特别专注，它们会先吃最鲜嫩的草。吃饱后，它们会舒服地趴下来进行反刍^①。



▲ 牛是食草动物，喜欢吃一些绿色植物，它们最喜欢吃青草，还喜欢吃玉米、水稻、小麦苗、红薯藤等。



▲ 牛虽然性情比较温和，但有时候也会发脾气。每到求偶期，两头公牛为争夺一头母牛，便会展开一场草地争霸赛。

① [反刍(chú)] 俗称倒嚼，是指某些动物把粗粗咀嚼后咽下去的食物反回到嘴里细细咀嚼，然后再咽下。



种类

牛的种类非常多，在中国较为常见的有黄牛、水牛和牦（máo）牛等。

勤勤恳恳的黄牛

在中国，黄牛的“点赞”指数极高。它们总是兢兢业业^①地完成农耕作业，是农耕生活中默默奉献的英雄。



我是中国好家畜。



▲ 黄牛的毛色多为黄色，也有红棕色和黑色的。它们骨骼粗壮，肌肉发达。



我可是大力士哟！

▲ 黄牛体格结实，四肢强健有力，不仅能耕田，还能拉车。

强壮温顺的水牛

水牛主要分布在中国南方的水稻种植区域。它们的皮较厚，汗腺极不发达，因此不容易出汗，又因炎热时常浸泡在水里散热，所以得名水牛。水牛还喜欢到泥潭里打滚，这不仅可以帮助它们散热，还可以防止它们被蚊虫叮咬。

①〔兢兢业业〕小心谨慎，认真负责。





▲ 水牛体格粗壮，被毛稀少，多为灰黑色。牛角粗大，向后弯曲。



▲ 水牛是天生的游泳好手，厚厚的牛皮可以经受过长时间浸泡。



▲ 水牛腿短蹄大，不容易在泥地中摔跤，适于水田耕作。



▲ 水牛性情温顺，儿童骑着它们到处走，它们也不会乱发脾气。

在“牛角挂书”的故事中，水牛被用作“书架”。隋朝末年，李密骑着一头牛外出求学。他将《汉书》挂在牛角上，一边赶路，一边读书。后人就用“牛角挂书”来比喻读书勤奋、学习刻苦。

坚强耐寒的牦牛

牦牛在中国主要分布于青海、西藏及其附近海拔3000米以上的高寒地区，它们体矮身健，毛长皮厚，是高原地区牧民饲养的主要家畜之一。



▲ 牦牛背部有明显的隆起，牛角又大又长，脖子较短，毛色多为黑色、深褐色或黑白花斑。



▲ 牦牛心肺功能发达，蹄质坚实，耐寒性极强，适合在空气稀薄的高原地区驮运货物。





骆宾王（约638—？），婺（wù）州义乌（今属浙江）人。唐代文学家，与王勃、杨炯（jiǒng）、卢照邻合称“初唐四杰”。骆宾王出身寒门，七岁能诗，据说《咏鹅》就是他七岁时所作。



领地意识 争取领地或防卫领地被侵犯的意识。老虎、猎豹、狮子等很多动物的领地意识都很强。

鹅

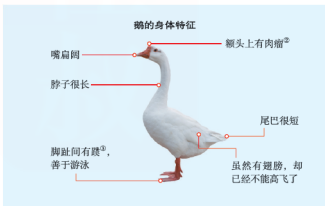
“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”一代又一代的孩童刚刚开始学习古诗时，朗诵的第一首诗大多是骆宾王的这首《咏鹅》。

在小孩子充满童真、稚气的背诵声里，鹅不再只是一种普通的家禽，而变成了有情趣、有诗意的美丽使者。

特点

鹅常被人叫作“呆头鹅”。但它们长长的脖颈和优雅的姿态又使它们显得很自信、很气派，它们走路时像王者一样闲庭信步^①。

鹅很凶猛，攻击性很强，它们的嘴里长满了细密而锋利的小锯齿，甚至舌头的边缘也长着这样的小锯齿。它们在死死地咬住敌人后，会转动脖子，不断扭打敌人，有时还会用翅膀拍打敌人，所以民间有“宁被狗咬，不被鹅拧”的说法。据说鹅的眼睛构造比较特殊，任何事物在它的眼里都比原样缩小了，所以鹅对它所看到的事物都是无所畏惧的。



鹅的领地意识很强。它们脾气倔，个性霸道，走到哪里就把哪里当作自己的领地。一旦有其他动物闯入，它们就会认为自己的领地受到了侵犯，会立刻发出叫声警告那些动物，甚至还可能会主动出击。

鹅十分警觉，据说它们的视力在夜晚也很敏锐。凶猛又不懈怠^④的鹅让很多动物如黄鼠狼、蛇等都敬而远之^⑤，

①〔闲庭信步〕形容很清闲的样子，有时也形容信心十足。②〔肉瘤〕文中是指鹅头上隆起的肉疙瘩。③〔蹼（pú）〕某些动物脚趾中间用来拨水的薄膜。④〔懈怠（xiè dài）〕懒散松懈。⑤〔敬而远之〕表示尊敬，但不愿意接近。



所以有的农家大院^①会养鹅来看家护院。

刚刚孵化的雏鹅看起来和小鸭子很像，橘黄色的嘴巴和脚掌，浑身长着黄色或黄褐色相间的绒毛。长大以后，鹅的体型比鸭子要大很多，身体宽壮，尾巴很短，羽毛多是白色或者灰色。它们额头的肉质突起长成肉瘤，雄鹅额头的肉瘤与雌鹅的相比更大、更突出。



雏鹅



成年鹅

鹅是杂食家禽，多食青草。它们的消化道很长，是身体长度的数倍。“青草换肥鹅”说的就是鹅对青草的消化吸收程度很高。

鹅生性合群，善于游泳，喜欢栖居在池塘边、河岸等临近水域的地方。它们不怕冷，也很少生病。

优良品种

狮头鹅是我国目前培育出的优良品种。狮头鹅脸部有黑色肉瘤，并会随年龄的增长而变大。成年狮头鹅的体重可以达到10千克。它们身体强健，肉质优良，生长期较短。



狮头鹅 因鹅的头形如狮头而得名，是世界上少数大型鹅种之一。

来源和传说

鹅，又叫舒雁、家雁。家鹅的祖先是雁，大约在三四千年以前就已经被人类驯养^②。中国家鹅是由野生的鸿雁驯化而来的，欧洲家鹅则是由灰雁驯化而来的。

“鹅眼里看人——小个儿”，很久以前，中国的歇后语里就有了鹅。民间神话传说中还有一则牛和鹅的故事。

传说远古时期，人们没有动物的帮助，劳作很辛苦，天帝就把牛和鹅送给了人们。由于牛的眼睛会把人看得很小，所以牛不怕人。牛不但不干活，还常常会用牛角攻击人。而鹅的眼睛会把人看得很大，因此常常吓得不敢动。两种动物都不能好好地完成工作，于是天帝就互

①〔庄院〕乡村中的大院落。②〔驯养〕饲养野生动物使其逐渐驯服。



换了两种动物的眼睛：牛的眼睛看人，人变得很大，牛开始怕起人来，渐渐变得温顺老实，可以帮人们拖拉重物；而鹅的眼睛看人，人变得很小，鹅逐渐充满自信，大摇大摆地在人群中走动，可以看家护院了。

鹅在历史上的足迹

东晋大书法家王羲之(xī)是历史上爱鹅的代表人物。传说他能从鹅的叫声和体态中领悟书法执笔、运笔的奥秘。史书记载，有一位老太太养了一只鹅，鹅的叫声高亢^①好听。王羲之听说后立马就派人去买。老太太不知道是王羲之要买，不肯卖。王羲之买不到鹅，只好邀请朋友一同前去观赏。老太太听说大名鼎鼎^②的王羲之要来，想好好款待他，就杀了鹅做菜。等到王羲之赶到老太太家的时候，这只鹅已经变成了案板上的食材，王羲之为此叹息、难过了一整天！

“羲之爱鹅”后来被当作文人雅士情趣生活的体现。



羲之爱鹅图（局部）



养鹅淘金 古代河流未开发，泥沙中藏着很多金子。鹅游泳时，会吞食泥沙来帮助消化。人们发现从鹅的排泄物中可以找到金子，于是养鹅来淘金。

唐代是我国诗歌繁荣鼎盛^③的时代，也是家鹅最得宠的时代。古时候，男子向女子求婚，要用雁作为聘礼^④。到了唐代，雁越来越珍贵，人们只好用舒雁，也就是家鹅作为替代品。后来，唐代人又发现可以利用鹅吞食沙土的习性来淘金，养鹅淘金便成了发家致富的途径之一。

① [高亢(kàng)] 声音高而洪亮。② [大名鼎鼎(dǐng)鼎鼎] 形容名气很大。③ [鼎盛] 极其兴盛。④ [聘礼] 订婚时，男方向女方送的礼物。



动物眼睛总动员

“虎视眈眈”“鼠目寸光”……动物的眼睛各具特色。

眼睛是动物非常重要的器官之一。在进化的过程中，它们的眼睛变得非常复杂和多样，大多数动物在生活、捕食、避险等方面都需要使用眼睛。

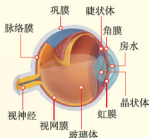
有些动物的眼睛和人类的眼睛一样分布在面部，但也有很多动物不是这样的。我们应该多观察动物的眼睛，通过它们的眼睛读懂它们的“内心”。

18

人类眼球的主要构造

人的眼球近似球体。眼球由眼球壁和内容物构成。

眼球壁主要分为外、中、内三层。外层由角膜、巩膜组成。中层具有丰富的色素和血管，包括虹膜、睫状体和脉络膜三部分。内层为视网膜，是一层透明的膜，也是对光线最敏感的区域。



鹰的眼睛——视力超凡

鹰看到的世界比人看到的世界更加丰富多彩。它们的眼睛炯炯有神，目光如炬，不仅能辨别出极细微的色彩差异，还能分辨出阳光中的紫外线^②。鹰翱(áo)翔在空中，凭借地面上的猎物尿液反射出的紫外线，便能轻松追踪到猎物。

如果人拥有鹰的视力，那么我们坐在足球场的任意一个观众席上，都能分辨出足球场上每一个球员的面部表情；站在10楼的楼顶，也能轻而易举地看清楚正在地面上爬行的蚂蚁。



▲ 鹰不仅能清楚地看到球场上球员的表情、地面上爬行的蚂蚁，更能分辨出阳光中的紫外线。有研究者说鹰的视力是人的8-9倍。

①[虎视眈(dān)眈]形容贪婪而凶狠地注视。②[紫外线]在电磁波谱中介于紫光和X射线之间的电磁辐射。波长一般为0.04-0.39微米，人类肉眼无法察觉。



蛇的眼睛——几乎没有视力

蛇没有四肢，视觉通常也不太发达，一般是通过舌头尝气味或者用颊窝感受红外线来分辨其他动物的活动。

目前全球总共有几千种蛇，它们的皮肤表面覆盖有鳞，身体没有耳孔。蛇的眼睑^①不能活动，所以看上去它们的眼睛总是圆圆地瞪视着。



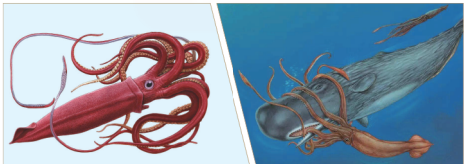
▲ 蛇的眼睛上有一层透明的保护膜，可以保护眼球。

大王乌贼的眼睛——体积最大

大王乌贼拥有体积最大的眼睛，它们的眼睛直径最大可达40厘米，有利于暗中视物。

大王乌贼是生活在深海的无脊椎动物中的软体动物。它们体型庞大，全长可达18米（包括躯干、头和触腕），重约2吨。深海中虽然没有阳光，但有许多深海生物能发出生物光，大王乌贼看见这些生物光，就有机会捕捉到食物。

北欧国家有“北海巨妖”的神话传说：海怪长达150米，如果水手踏上它的身体，就会被它缠住，然后坠入海底。据说，“北海巨妖”的原型就是大王乌贼。



▲ 大王乌贼白天休息，晚上觅食，主要捕食鱼类。它们经常和潜入深海的抹香鲸搏斗，因此抹香鲸经常被大王乌贼弄得伤痕累累。

①〔眼睑(jiǎn)〕俗称眼皮，长着睫毛，位于眼球前方，是保护眼球的屏障。

蜻蜓的眼睛——不止一双

蜻蜓的复眼发达，每只复眼由大约 28000 只小眼睛组成，这些小眼睛都和感光细胞、神经相连，可以辨别物体的形状和大小。蜻蜓的视力极好，而且还能上下、左右看而不必转头。科学家们根据复眼的构造，制造出了复眼照相机，这种照相机一次能拍出成百上千张照片。



蜻蜓的复眼



复眼相机

18

仿生学在生活中的应用

仿生学是模仿生物独特本领的一门学科。仿生学研究生物的结构和功能原理，以此来研制新机械，发展新技术。

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. 鸟——飞机 | 2. 鲨鱼——泳衣 |
| 3. 鱼——潜水艇 | 4. 蝙蝠——雷达 |
| 5. 蛙眼——电子蛙眼 | 6. 水母——风暴预测仪 |

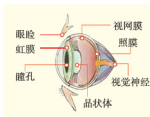


仿生学的应用——飞机

猫的眼睛——黑暗中更灵敏

猫的视锥细胞^①只有绿色和蓝色两种，因此它们能够分辨的颜色要比人类少。猫的眼球中有个“反光镜”，这层薄膜在视网膜的后面反射光线，这就是它的眼睛看起来特别亮的原因。

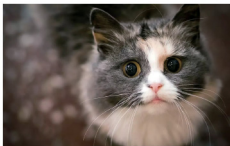
猫的视网膜下或视网膜后有一层膜叫作“照膜”，为橙黄色。它可以反射透过视网膜的光线，进一步增强光线，所以黑暗中只要有一点点儿光线，猫就可以迅速对焦，然后捕猎。



猫的眼睛构造

①〔视锥(zhūi)细胞〕具有辨别颜色的能力，是视觉细胞的重要部分。猫有两种视锥细胞；人有三种（红、绿、蓝）；而鸟有四种，额外的一种可感知紫外线，这让鸟类看到的世界比人类看到的更加色彩斑斓。





▲ 猫在受惊吓或光线变弱时，瞳孔会放大。夜里，猫的视觉较为灵敏，在黑暗中，微弱的光亮就足够它们觅食所用。

蜘蛛的眼睛——360度视野

蜘蛛的眼睛是单眼，大多数蜘蛛有8只大小不一的眼睛，分别长在头部的前方和左右两侧，几乎拥有360度的视野，因此能轻松地察觉四周环境的变化。



▲ 大多数蜘蛛有8只眼睛，能感知运动幅度较大的物体或光线的变化。

螃蟹的眼睛——可再生

螃蟹的眼球下面连着一根能伸能缩的眼柄，它们的眼睛藏在坚硬的眼窝中，需要的时候就会向外伸出。最神奇的是，假如一只眼睛坏了，它们能在很短的时间内长出新的眼睛！

螃蟹突出的眼睛是自然进化的结果。它们没有脖子，无法扭头看左右的东西，所以需要时它们就会把眼睛伸出来看一看。



牛的写意

李汉荣

牛的眼睛总是湿润的，牛终生都在流泪。

天空中飘不完的云彩，没有一片能擦去牛的忧伤。

牛的眼睛是诚实的，在生命界，牛的眼睛是最没有恶意的。

牛的眼睛也是美丽的。我见过的牛，无论雌雄老少，都有着好看的双眼皮，长着善眨动的睫毛，以及天真黑亮的眸(móu)子。我常常想，世上有丑男丑女，但没有丑牛，牛的灵气都集中在它大而黑的眼睛上。牛，其实是很妩(wǔ)媚的。

牛有角，但那已不大像厮(sī)杀的武器，更像是一件对称的艺术品。有时候，公牛为了争夺情人，也会进行一场爱的争斗。如果正值黄昏，草场上牛角铿锵^①，发出金属的声响，母牛羞涩(sè)地站在远处，目睹这因它而引发的战争，神情有些惶恐^②和歉疚(jiū)。当夕阳“咣(guāng)当”一声从牛角上坠落，爱终于有了着落，遍野的夕光摇曳^③起婚礼的烛光。那失意的公牛舔着爱情的创伤，消失在夜的深处。这时候，我们恍若置身于远古的一个美丽残酷的传说中。



牛在任何地方都会留下蹄印，这是它用全身的重量烙(lào)下的印章。牛的蹄印大气、浑厚而深刻，相比之下，帝王的印章就显得小气、炫耀而造作，充满了人间的狂妄。牛不在意自己身后留下了什么，绝不回头看自己蹄印的深浅，走过去就走过去了，它相信自己的每一步都



李汉荣 诗人、散文家，陕西人。著有散文集《与天地精神往来》、诗集《驶向星空》等。

① [铿锵(kēng qiāng)] 形容声音响亮而有节奏。② [惶恐(huāng)] 惊慌害怕。③ [摇曳] 飘荡；摇动。



是实实在在走过去的。雨过天晴，牛的蹄窝里的积水，像一片小小的湖，会摄下天空和白云的倒影，有时还会摄下人的倒影。那些留在密林里和旷野上的蹄印，将会被落叶和野花掩护起来，成为蚰蚣儿们的乐池。而有些蹄印，比如牛因为迷路踩在幽谷苔藓（tái xiǎn）上的蹄印，就永远留在那里了，成为大自然永久的秘密。

牛的食谱很简单：除了草，它没有别的口粮。牛一直吃着草，从远古吃到今天，从海的边缘到群山之巅。天下何处无草？天下何处无牛？一想到这里我就禁不住激动：地上的所有草都被牛咀嚼过，我随意摘取一片草叶，都能嗅到千万年前牛的气息，听见那认真咀嚼的声音，从远方传来。



牛粪 用处很多，可以用作农作物的基肥，经处理后还可做燃料。

牛是少数不制造秽物^①的动物之一。牛粪是干净的，不仅不臭，似乎还有着淡淡的草的清香。难怪一位外国诗人曾写道：“在被遗忘的山路上，去年的牛粪已变成黄金。”记得小时候，在寒冷的冬天的早晨，我曾将双脚踩进牛粪里取暖。我想，如果圣人的手接近牛粪，圣人的手会变得更圣洁；如果国王的手捧起牛粪，国王的手会变得更干净。

在城市，除了人的浑浊气息和用以遮掩浑浊而制造的各种化学气息之外，我们已很少嗅到真正的大自然的气息，包括牛粪的气息。有时候我想，城市的诗人如果经常嗅一嗅牛粪的气息，他会写出更接近自然、生命和土地的诗。如果一首诗里散发出脂粉气^②，这首诗已接近非诗；如果一篇散文里散发出牛粪的气息，这篇散文已包含了诗。

（选文时有删改）

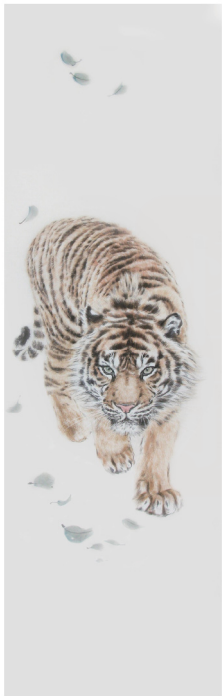
①〔秽(huì)物〕脏东西。②〔脂粉气〕胭脂和香粉的气味。比喻矫艳造作的风格。



19 一只窝囊的大老虎

毯子功 156

大山滑梯 159



君临天下 国画作品（局部）

贾（dǒu）中亮

当代实力派书画家、中国画虎名家



毯子功

毯子功是指戏曲演员所要掌握的翻、滚、跌、扑等功夫。因为这些功夫强度高、难度大，为了练习者在练习的时候不受伤害，所以要在毯子上练习，因此叫“毯子功”。

“豁虎跳”和“抢背”“吊毛”“跟头”等，都是戏曲表演中毯子功的一种。

豁虎跳

“豁虎跳”原来是指老虎跳跃的动作。它们跳跃时，前面两只脚离地，后面两只脚作为支撑点，全身向上或者向前跳跃。



老虎跳跃

现在，“豁虎跳”一般用来指戏团或戏剧表演中的一种模仿老虎腾跃姿势的跳跃翻身动作，这套动作又被叫作“花虎跳”。“豁虎跳”要求表演人员双手双脚同时运动，向身子侧边翻转。因为人的身体看起来像轮子在滚动，因此也叫“大车轮”。标准的“豁虎跳”表演中，演员所有的动作都在同一条直线上，就像轮子沿着直线滚动，不会拐弯。



“豁虎跳”动作分解

“豁虎跳”也常用来形容人欢跃的样子。比如沈钧儒先生在《人生须是跳动着》的小序中写道：“一闻鼓声，如豁虎跳。”意思是说：一听到打鼓的声音，（人们）就好像老虎跳起来一样（开心欢乐）。在上海等地传唱的童谣《外婆桥》中，也有写到“豁虎跳”：“摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝。糖一包，果一包，外婆买条鱼来烧。头勿熟，尾巴焦，盛在碗里吱吱叫，吃到肚里豁虎跳。跳啊跳，一跳跳到卖鱼桥，宝宝乐得哈哈笑。”在这首童谣中，“豁虎跳”也是用来形容孩子高兴得欢蹦乱跳的样子。



抢背

“抢背”多用于武戏。戏曲表演中，演员身体向前斜扑，就势翻滚，表示受到踢打而倒地的动作，就是“抢背”。“抢背”是一种跌扑技术，是一种舞蹈化动作。

很多戏曲中，如《打金砖》《范进中举》《珍珠塔》等中都有“抢背”动作，有些戏中演员还要连续做多次“抢背”。这个动作具有一定危险性，不是专业演员很容易受伤。



戏曲表演中的“抢背”

吊毛

“吊毛”又称“吊猫”，与“抢背”一样，也是戏曲中的一种跌扑技术。不同的是，“抢背”多用于武戏，而“吊毛”常用于文戏。这个动作要求演员身体向前，头向下，然后手不撑地腾空一翻，以背着地。它是表现生活中猛烈摔跤或惊恐而倒的舞蹈化动作。

据说，“吊毛”原本是很久以前一个叫刘顺发的戏曲演员的外号。刘顺发擅长表演剧目《三上吊》，而《三上吊》中的主角张三，需用头上的真辫拴在一个转环上，然后用滑车吊上空中。人们被他这“头上功夫”折服，久而久之大家都不叫他真名，而称他“吊毛”。



戏曲表演中的“吊毛”

跟头

在以各种武打形式取胜的武戏中，常有形形色色、飞跃翻腾的翻跟头动作。凡涉及武戏的戏曲演员，都要熟练地掌握一种毯子功——“跟头”。

戏曲中的“跟头”，种类繁多，主要分为：大跟头、小跟头、弹板跟头、双人跟头、高台跟头等。按“跟头”的翻转方向，可分为前翻、后翻和向左右两侧翻“四门跟头”。按“跟头”的样式，又可分为单跟头和由两个以上跟头连接的串跟头。



戏曲表演中的“跟头”

其他表演功法

除了毯子功，戏曲表演还有许多其他的表演功法，比如腰腿功、水袖功、扇子功等。



▲ **腰腿功** 戏曲演员的基本功夫。没有腰腿功夫就无法灵活自如地掌握身体的转移腾跃，腰腿功还能使演员的身段动作优美协调。



▲ **水袖功** 水袖指在戏曲服装袖口上缝着的一段白绸。演员利用水袖的舞动夸张地表现戏曲人物复杂的思想感情和心理活动，增加形象的美感。



▲ **扇子功** 戏曲演员借助手中的扇子做出各种动作、姿态，用来表达人物的感情。

大山滑梯

王天翔

你体验过、观赏过、品味过小兴安岭的冬天吗？小兴安岭的冬天是那么寒冷。街上的行人穿得胖胖的，睫(jié)毛上挂着霜，呼吸、说话时，他们的口中会冒出缕(lǚ)缕白气；坐在室内看不清窗外的景物，窗玻璃上结着厚厚的冰凌^①；泼一盆水出去，立刻就结成冰，还嘎(gā)嘎作响。但你不能说小兴安岭的冬天不好，它甚至不是笼统(lǒng tǒng)地用一个“好”就能形容得出的。



19

我们的镇子四面环山，在小兴安岭的东北角。镇子是寂静的，它没有一处声名显赫的游玩胜地；镇子却是热闹的，大山就是它绝妙的天然公园。

我家房后不远就是河，冬天河水被冰封得严严实实。东北的孩子从小抗冻。每天都有一些小孩，穿得圆鼓鼓的，像五颜六色的气球一样在冰面上滚来滚去，跑跑跳跳。没有冰刀，就比着棉鞋锯(jù)两块大小合适的木板，用钳子在木板上勒(lè)起两道粗铁丝，前后再拴上四根细绳，这就是又高级又体面的“冰鞋”了。没能耐的小不点儿做不出“冰鞋”，就只有眼馋(chán)的份儿。不过他们有自己的办法，折根细韧(rèn)的树枝，一头踩在脚下，一头握在手里，这样他们就可以在雪上单脚滑行了，他们管这叫“开水车”。小家伙们两只脚来回调换，出溜得还真挺快。大人们是不会担心出什么事的，冰层厚着呢！但你却看不到冰，一场又一场的大雪覆(fù)盖在河面上，茫茫雪野被风吹出层层涌起又落下的雪浪，一丛丛败草点缀(zhuì)出几分荒凉和空旷。在冬天整日都淡淡的阳光下，铺到天边与远山街(xián)接的雪野像白色的海，又像白色的沙漠。

河后面的山没有确切的名字，我们给它起了个名字，叫“滑梯山”。寒假里，孩子们是不肯总躲在有暖气的屋子里的，我们戴着耳帽就敢去爬山。大人要喊：“把脑袋包严点儿，别把鼻头冻着！”其实，他们的嘱咐(zhǔ fù)是多余的。谁不知道登山是越登越热，手脚头脸一身的汗呢。登山还要登得热闹，召集了左邻右舍的小嘎豆子^②，呼呼啦啦，大军出发。

那山远看苍苍茫茫的，轮廓(kuò)模糊，线条柔和。白色的是雪，灰褐色的是树，构成了一幅随意渲(xuàn)染的水墨(mò)画。有几条白色的粗麻绳系在山顶上，弯弯扭扭地甩了下来，那是山间小路。

山不高，体力不济(jì)的折根树棍拄着走，说说笑笑就过了山腰。一路的积雪有深有浅。深的，一脚陷进一个雪堆，“扑哧”一下就没至腿根。风像一把有魔力的大扫帚，扫来荡去，有些地方竟露出一小块泥土。

① [冰凌(líng)] 水在0℃或低于0℃时凝结成的固体为冰，积冰为凌。② [小嘎豆子] 东北方言，小孩子的意思。



读万卷书

笑声、叫声此起彼伏地洒在山路上。没人指挥，大家放开嗓子高唱战斗歌曲，走得快的用一根棍拉着走得慢的，遇到陡坡，底下的推着顶上的，顶上的回头又拽(zhuài)着底下的，团团结结、亲亲密密，就是平时有些小摩擦，也都随着鼻尖上细细的汗珠蒸发掉了。

到了山顶的平地上，大家坐下来休息。遥望山下，找找自己的学校，眼睛厉害的能瞅见自家的鸡窝棚。开了作文课的暗暗把上下左右、远远近近的景色记在心里，准备以后写篇寒假游记。更有些小调皮鬼，趁你不防抓把雪塞进你的脖领子，这下子你扬我，我扬你，一来二去，雪片纷纷，大家滚到一处，笑作一团。

高处不胜寒。觉得有些凉了，便有两个两个的互相系好帽子围巾，一个挨一个排队坐下，后面的抱着前面的腰，糖葫芦一般串在一起。干吗？不是要下山吗？当然了！这是大家伙儿的发明。那坐在头里的必是胆子大的，甘当开路先锋；拴在“尾巴”上的往往脸冻得通红，眼里汪着一包泪，准是刚才被人扬雪扫描误中雪球而又无力反击的那个小可怜儿。这小姑娘是最爱坐滑梯的，也是最怕坐滑梯的。

“唛溜(chī liū)——”

雪花被我们巨大的冲力撞击得飞溅(jiàn)、跳跃，打在脸上立刻就化了，晶莹莹的，分不清哪是水珠，哪是汗珠。大家颠簸(diān bō)着，一路沸腾着滑了下去，山路上窜(cuàn)起一片迷蒙的雪烟。大家紧紧地搂(lǒu)着，一阵阵快乐的尖叫沿着山路冲了出去，飞向树梢，飞向云端。

“噢——，大——山——滑——梯——”像汪洋中的一条船，大家齐心协力地荡了下来，山谷里，回音久久不停息。



(选自《文苑》，有删改)





20 陀螺

陀螺 162

中国传统民间玩具 164

每课伴读 169

竹蜻蜓 170

第六
单元

20

◎ 单元主题阅读

儿时的游戏 171

鞭陀螺 国画作品

佟宝全

擅长人物画，尤以民俗风题材作品著称于世

161

【四年级·上·陀螺】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

陀螺

陀螺是中国民间出现较早的娱乐用具之一，它在闽（mǐn）南语中叫“干乐”，北方人把它叫作“冰砣（gá）儿”或“冰猴”。打陀螺是一项集娱乐和健身于一体的活动，深受人们喜爱。

虽然各个地方对陀螺的叫法不同，但打陀螺的游戏规则却很相似：一种是对比陀螺的旋转时间，先停先倒的算输；还有一种是用自己的陀螺去撞对方的陀螺，谁的陀螺被撞倒、撞翻就算输。



20

倒圆锥形 竖直倒立的圆锥体。

传统的陀螺大都是木质或金属的倒圆锥形。大约二三十年前，木质陀螺尖端安装有一颗金属珠，使之光滑、耐磨，旋转得更久。游戏时，用绳子在陀螺腰上缠几圈，放在地上，顺着绳子缠绕方向一拉，陀螺就旋转起来了；接着不停地抽打，陀螺就会不停地旋转。

手捻^①陀螺的体积较小，重心较低，主要以金属材料制作。游戏时用手指捏住陀螺稍长的一端，在地面上旋转。



传统陀螺



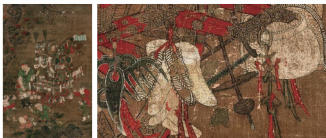
手捻陀螺

在我国东北地区，打陀螺是一种常见的冰上运动。在冰面上，陀螺的阻力更小，旋转得更快，比平时更灵活，所以玩起来也更加有趣。

① [捻 (niǎn)] 用手指搓转。



在南宋画家苏汉臣创作的《货郎图》中，我们能清晰地看到货郎贩(fàn)卖的物品里有陀螺，可见那时陀螺已经是很普遍的儿童玩具了。当时的陀螺增加了轴心，底部用金属材料加固，能够延长陀螺旋转的时间。



《货郎图》(局部)

明朝的《帝京景物略》中提到当时儿童之间流行的歌谣：“杨柳儿活，抽陀螺；杨柳儿青，放空钟；杨柳儿死，踢毽子。”这首歌谣反映出，那时的陀螺是孩童春天玩的玩具。

在西方，陀螺也不是近代才出现的。希腊、埃及等地都出土过较早时期的陶制陀螺、木雕陀螺等。

空钟 又叫“空竹”。用竹木等制成的玩具，在圆柱的一端或两端安上周围有几个小孔的圆盒，用绳子抖动圆柱，圆盒就迅速旋转，发出“嗡嗡”的声音。



▲ 在特洛伊发现的约公元前 3000 年由陶土制成的旋转物



▲ 约公元前 2000—公元前 1400 年埃及的木雕陀螺



▲ 大约公元前 500 年的希腊陶制陀螺

大约公元前 500 年的希腊陶器上饰有旋转陀螺的画面。作为富足的象征，陶制陀螺被当作祭品用以敬神，或被放进墓穴作为陪葬(zàng)物。在罗马，人们还发现了约公元前 27 年的骨制陀螺。

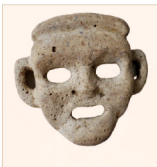


约公元前 500 年绘有玩陀螺场景的古希腊陶片



中国传统民间玩具

我国的民间玩具多种多样，早在汉代史料中，就记录了面具、瓦狗等栩栩如生^①的玩具。到了明清和近现代，越来越多外形小巧、制作简单、玩法易学的玩具进入了普通人家：面人、布老虎、七巧板、空竹、竹蜻蜓等，一直流传到了今天。



古代面具



汉代瓦狗

面人、糖人、泥人

面人、糖人、泥人……这些玩具在明清时期就已经十分常见了。面人是以面粉、糯米粉为主料，加上石蜡、蜂蜜等捏成的；糖人是用蔗(zhè)糖和麦芽糖做成的；泥人是用泥做出来的。今天的城市庙会或者乡村集市里，我们依然可以看到一些手工艺人的小摊，常有些小孩子围在摊前，眼巴巴地看着、等着，不一会儿工夫，他们就可以从摊主的一双巧手中接过自己喜爱的“小人儿”，心满意足地回家。



庙会 又称“庙市”，是我国古老的传统民俗文化活动。一般设在寺庙里边或附近的集市，在节日或规定的日子举行。



面人

糖人

① [栩(xǔ)栩如生] 活泼生动的样子。指艺术形象非常逼真，如同活的一样。

布老虎、泥老虎

虎是百兽之王，是我国民间普遍尊崇的吉祥物。人们认为老虎可以驱邪避灾，带来吉祥，因此制成了传统的手工艺玩具——布老虎、泥老虎送给孩子，希望他们可以健康成长。人们还以虎为原型缝制虎头帽，希望孩子能够茁壮成长，将来像头戴虎头、身穿盔甲的将士一样勇敢威猛。在一些地方，人们还会缝制虎头鞋，让孩子一出生就穿上带有虎眼的鞋，寓意他们一生走正道、顺道。



布老虎



泥老虎

七巧板

英国皇家学会会员李约瑟博士在他的作品《中国科学技术史》一书中曾提到，七巧板是东方最古老的娱乐工具之一。小小几块木板经过巧妙的构思与简单的摆放，就可以拼出各种各样的图形。



飞机图形



狐狸图形



小狗图形

七巧板是中国古代劳动人民发明的，它的历史至少可以追溯到唐代。明、清两代时它已在中国民间广泛流传。



英国皇家学会 英国最高学术研究机构，1660年成立。英国政府的重要科技措施都交由该会研究做出初步决定，然后由政府做最后决定。

李约瑟（1900—1995），英国科学家、中国科技史研究专家、胚胎生物化学创始人。剑桥大学博士。1943年曾来华援助战时的科学界和教育界。著有《中国科学技术史》《四海之内》等。



七巧板起源于“燕几图”，燕几是招呼客人用的案几。北宋人黄伯思设计了六件长方形案几，后又加了一件小案几。七件案几拼在一起，会变成一个大长方形，分开组合又变化无穷。后来，明朝的严澄依照“燕几图”的原理，设计出了由十三件不同的三角形案几组合成的“蝶翅几”，分开后可拼成一百多种图形。现代的七巧板就是在“燕几图”与“蝶翅几”的基础上发展而来的。

空竹

空竹一开始是由竹子做的，因为轮内空心而有竹笛，所以被称为“空竹”。

玩的时候，双手各拿一根小棍，棍的顶端都系着一根棉线绳，绳绕空竹线轴一圈或两圈。一手提一手送，不断抖动。加速旋转时，空竹还会传出鸣声。据史料记载，清代时，抖空竹已经发展成广受欢迎的杂技项目。



20

杂技 表演艺术的一种。指在特定的环境中，运用各种道具，以高难和惊险的技巧为主要手段表演的人体技艺，包括柔术、口技、走钢丝、变戏法、舞狮子等。



徐乐乐《空竹图》



空竹表演

竹蜻蜓

形似蜻蜓的竹蜻蜓是一种非常古老的玩具，在明清时就是孩子们的日常玩具。竹蜻蜓由柄和“翅膀”两部分组成，玩的时候只要用双手一搓，然后轻轻一松手，竹蜻蜓就会飞上天空。





现实生活中，竹蜻蜓不能持续飞行，但它却对直升机的发明做出了不小的贡献。被誉为“航空之父”的英国人乔治·凯利根据竹蜻蜓的形状和飞行原理，悟出了螺旋桨的一些工作原理，从而推动了飞机研制的进程。

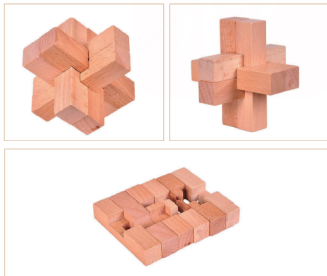
乔治·凯利（1773—1857），英国航空科学家，被称为“空气动力学之父”。1853年，他制造了一架滑翔机，完成了首次载人滑翔机飞行。



飞机螺旋桨

孔明锁

孔明锁也叫“鲁班锁”“六子联方”，民间也叫“摔不开”“憋死牛”等等，是中国传统的一种三维拼插玩具。



孔明锁



捻捻转

捻捻转是一种陀螺性质的玩具。它结构简单，大一点的孩子甚至会自己制作这种小玩具。找一个小圆片，在中间插一根小棍，将下端削尖，一个简易版的捻捻转就制作完成了。它虽然不如街面上卖的精美，却可以很好地锻炼动手能力。



吴浩然《捻出童年》



捻捻转

纸翻花

纸翻花是我国民间广为流传的一种玩具。两块闭合的硬纸板，只要用手拿住贴在纸板上的小棍，轻轻翻动，一会儿成花，一会儿成球，拉长了还可以变成长龙……玩它的小朋友就如同一个神秘的魔术师，手中的纸不停变换着模样。



纸翻花

每课伴读

柳木

柳树木。柳木的树皮呈暗灰黑色，木质结构细密，质软，打磨后光滑，防腐能力稍差。可用作家具、细木工制品、厨房用品、玩具等的原材料。



柳木



柳木案板

梨木

梨树木。材质坚硬沉重，吸水均匀，硬度适中。梨木是制造家具的上乘用材。除用于制造家具外，还可用于制造乐器、工艺品等。



梨木



梨木椅子

榆木

榆树木。树高大。木材花纹清晰，弹性好，耐湿，耐腐。木质硬度适中，易烘干，不易变形，不易开裂，可用于制作家具、桥梁，也可作建筑材料。



榆木



榆木柜子

枣木

枣树木。枣树一般生长缓慢，长成碗口粗的树干需要几十年。枣木的质地坚硬密实，木纹细密，纹理美观，耐腐，耐磨，耐虫蛀，特别适用于制造高档家具、地板等。



枣木



枣木桌子

松木

松树木。松木具有松香味，色淡黄，材质较硬，适合做家具。松木做出的家具色泽天然，纹理清楚美观，弹性和透气性好，实用性强，经久耐用。



松木



松木床

旋床

也叫“车床”，主要用车刀对旋转的工件进行车削加工的机床。在车床上还可用钻头、扩孔钻、铰(jiǎo)刀、板牙和滚花工具等进行相应的加工。



竹蜻蜓

高洪波

竹蜻蜓很简单，一根小小的木棍儿，一条薄薄的木片。工具是一把小刀，锋利与不锋利都无所谓，关键是有刀尖。

刀尖用来在小木片上钻洞；小木片要削成匀净的螺旋形。也就是说事先要用尺子画线，在中间留下钻洞的点。随后你要小心翼翼地切削木片，先斜着向左削，削出斜且平滑的一面；再斜着往右削，几刀过后木片就呈现出一种扭曲的螺旋状，安上木棍，竹蜻蜓就活了。

记得制成竹蜻蜓的时间是一个星期天的早晨，我捧着它走出家门，像捧着一件伟大的工艺品。我在屋后的空地上，迎着红灿灿、笑眯眯的北方原野上的大太阳，使劲儿一搓小木棍，竹蜻蜓便奇迹般地飞了起来。它一下子飞得很高，高过了屋脊，超过了树梢，仿佛被一双神奇的手向天空上拽(zhuài)去。仰头望着竹蜻蜓的英姿，我感到一阵涌自心底的狂喜。

竹蜻蜓的生命出自自我——一个三年级小学生之手，还有什么事情比它更让人激动呢！我想欢叫，想让所有的小朋友都知道我的成功，我更想不动声色，保持一个发明家的风度。我东想西想，可惜星期天的清晨，人们都在家安闲无事，没有一个人来分享我的快乐。

小鸟和燕子们倒真为我捧场，竹蜻蜓使它们惊奇不止，这旋转的家伙似乎带几分野气和固执。于是鸟儿们叽叽喳喳聚在电线杆上，讨论起一个小男孩和他的不明飞行物。

我的兴奋保持的时间很短，因为竹蜻蜓飞行了三次之后，小木棍便松了。到第四次时，我使劲一搓，竹蜻蜓悠悠地飞上高空，很快甩下了一条尾巴，斜斜地落下来；翅膀却仍然向上旋去，同时由于甩掉了唯一的负担，木片儿借一阵清风直上九重霄^①，很快隐入树梢的绿荫里，竟就此失踪，再不肯落到大地上。

我拾起小木棍，痴立半晌，不知该怎样应付这场意外飞行事故。我试图四处追寻那竹蜻蜓的不安分的木翅，它像服了隐身药一样不肯露面。于是气恼的我回到家里，企图再一次制作竹蜻蜓。

不知怎么回事，竹蜻蜓的灵气一去不返了，小刀子鬼使神差^②，往我的指头上戳(chuō)了一下，血便不客气地冒出来。见到殷红^③的血，爸爸妈妈像看到警报一样过来救援，手指自然是包扎(zā)得很出色，血也停止了流淌，然而竹蜻蜓，梦中的竹蜻蜓，也就此离我而去。

(选自《盛世繁花》，有删改)



①〔九重霄〕指极高的天空。古代传说天有九重，所以叫九重霄。②〔鬼使神差(chāi)]形容意外地发生某种巧合的事或不由自主地做出某种意想不到的事。③〔殷(yān)红]带黑的红色。



儿时的游戏

文金敏

那天路过一广场，听到鞭子见得呼啦啦作响，走近一看，原来是一斗碗大的陀螺，转得嗡嗡作响，旁边一老者甩着胳膊，抡(lūn)圆了鞭子，“啪”一声，便又是更响亮的“嗡嗡”。

想起自己也曾用木头做过陀螺的，并且还能转得很“圆溜”，得到师父老爸的表扬，很有成就感。

其实，爸爸最会做陀螺，几乎每年冬天都要做一个，这陀螺，我们叫它“牛儿”，用木头削成铅笔头状，在尖处镶嵌^①一个铁滚珠，配上一条绑在竹棍上的鞭子便可以玩了。用绳子将“牛儿”缠绕住，放在地上一拉，“牛儿”转动起来，接着再用鞭子抽打。有时我和爸爸一块玩，有时和各家的小伙伴相聚在一起，一个个都将“牛儿”玩得滴溜溜地转。铁滚珠磨损得差不多，“牛头”裂缝再怎么修补都不能很好转动时，便是它休息的时刻了。

那时各家虽有小院，但都没有围墙，我们小孩子你在这边家里叫，她在那边院中答应是常有的事，大家就这么隔空传声，约好玩耍的地点和游戏。有时喊妈妈的声音大了点儿，那边院里的妈妈都答应了。

时常晚饭后，两人相对而站，左右手各一条用稻草编的草绳，左甩右扬，甩绳的甩各种花样，跳绳的跳各种花样，引得大人都来看。跳橡皮筋更是不在话下，跳“周扒皮”、跳“马兰开花”等，我们可以从绷绳人的脚踝(huái)处跳到将橡皮筋升到脖子的高度，用鹞(yào)子翻身的招式钩住橡皮筋，再用鹞子翻身的姿势从绳里面跃出来。那身法如果继续练下去，说不定会练成轻功的。

踢鸡毛毽(jiàn)子也很有趣，左踢右踢，左右交替盘腿踢，还有脚踢配合手腕翻花，各种踢法。或者随手拿一木板或纸板，两人相对而站，就这毽子，你拍过来，我打过去，跑跳得一身热气，一点儿都不冷。有时为了做一个毛色漂亮的鸡毛毽子，不惜追着妈妈留着过年的大公鸡到处跑，就为了拔几根鸡毛。

有家小伙伴的爸爸做了个滑板车，让我们都羡慕不已。这滑板车四个轮子顶着一块木板，可以单腿跪滑，可以拉着或者推着滑。那时，我们都觉得这是高科技。只要那个小伙伴带着滑板车一出现，我们都会跟在他屁



鹞子翻身 在身体凌空的情况下转身或翻身，动作复杂多变。



鹞子 即雀鹰，小型猛禽。上身大部分为灰褐色，下身白色而缀有棕褐色横斑。雌鸟较小，上身灰色较深，下身斑纹也较细较深。常栖息于山地林间。

第六单元

① [嵌 (qiàn)] 把一物体嵌入另一物体内。





打铁 一种原始的锻(duàn)造工艺，盛行于20世纪80年代前的农村。

股后头。现在看来，那是天然的火车。

还有抓石头子儿、玉米籽儿、骨头子儿，扔沙包，跳房子，藏猫猫……这些有趣的游戏，陪伴了我的整个小学岁月。

以前，奶奶家屋后的邻居是打铁的，打菜刀、打剪刀、打铲子……听到那边叮叮当当的声音，我就想去看看在打什么。但几乎每次奶奶都要阻止我，说打铁时，火红的铁星子乱飞，飞到人身上可不得了。不知什么缘由，有次到屋后的邻居家，正见他们在烧铁，风箱拉得呼啦呼啦响，两人相对而站，从一个大圆灶里夹出一个菜刀模样的火红铁块，放在又大又厚的铁墩(dūn)子上，大铁锤从上往下抡甩，“邦哒邦哒”，红红的铁星子四处飞散，我赶紧逃开。但不多会儿，邻居便出来递给我一新奇玩意儿——刚出炉的铁环，送给我。我十分高兴，上学时还把铁环带着，边走边滚，走到路上，碰到同学就被嘲笑，说滚铁环是男生喜欢的，就没见哪个女生滚铁环的。我虽然将它带到学校了，可一下都没滚过，悄悄又带回了家，后来只看别人滚铁环了。



可能是没玩痛快过，前几天经过天桥底下，我看到有人卖铁环，就买了一个，想再来滚一盘。结果我在小区拿出来一滚，哗啦哗啦作响，别人都用异样的眼光看我，那眼神是说我扰民，抑或是——看你这个女的，老大小了吧，还是小孩子吗？不管了，滚一圈总可以吧。结果被一个带着孙子玩耍的爷爷看见，他激动地说：“呀，铁环，让我来滚一下喏！”我高兴地让给他，他弓背弯腰滚着铁环，跑得还快，孙子在后边跟着跑，边跑边喊：“爷爷，加油！加油！”

哈哈，真是太有趣了！游戏，是可以不分男女老少的嘛！

(选自《德阳晚报》，有删改)





21 古诗三首

王昌龄 174

李清照 176

每课伴读 178

过戈壁 179

第七
单元

21

塞外峡谷 国画作品（局部）

赵振川

国家一级美术师，陕西西安人

173

【四年级·上·古诗三首】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

王昌龄

忠君爱国

王昌龄（？—约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人。盛唐著名边塞诗人。

唐朝幅员辽阔，国力强盛，许多诗人怀着报效国家的壮志，投笔从戎^①，来到边疆。被边塞壮美风光吸引的诗人，留下了许多描绘塞外风景、充满豪情壮志的诗篇。二十七岁的王昌龄，也来到边塞，希望能建功立业。他被后人誉为“七绝圣手”，所作的边塞诗情景交融。

王昌龄写过一首《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”

他认为只要朝廷用人得当，招贤使能，就能拥有像汉朝时使匈奴闻风丧胆的飞将军李广、能直捣龙城的卫青那样的人才，建立坚固的边防。诗人面对雄关，思古慨今，情感激荡。



出塞

王昌龄在《从军行七首·其四》中写道：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”

在荒凉的沙漠里，战争频频，将士身经百战，连身上的铁盔铁甲都磨破了，但是只要边患还没有肃清，就决不解（jiě）甲还乡。王昌龄用铿锵有力、掷地有声^②的诗句，表现了将士们驻守边关的宏伟壮志。



玉门关遗址

① [从戎(róng)] 指参军。② [掷地有声] 扔在地上能发出声响，形容话语豪迈有力。



正直豁达

王昌龄还是一位重情义的诗人，与友人交往的诗篇也占据了他诗作的很大篇幅。

出任^①之后，王昌龄有三分之一的时光是在贬谪^②中度过的，因此送别诗很多。王昌龄曾因同情被罢官的张九龄，作诗文以喻之，结果触怒了李林甫奸党，被远贬岭南。

后来，王昌龄又被调任江宁（今南京市）丞，但仍属谪官。受贬的他内心特别孤独郁闷。当时，朋友辛渐准备离开润州（今江苏镇江），北上洛阳赴任。在告别友人时，王昌龄写下了千古名篇《芙蓉楼送辛渐》：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗人以此表明自己依然冰清玉洁、坚持操守。



王昌龄在送别友人时，大多会一扫悲情怨语和缠绵哀伤，表现出豁达的胸襟和乐观的人生态度。如他在《送柴侍御》中写道：“沅水^③通流接武冈，送君不觉有离伤。青山一道同云雨，明月何曾是两乡。”诗的大意是：沅江的波浪连接着武冈，送你远行不觉得有离别的伤感。两地的青山同承云朵荫蔽、雨露润泽，同一轮明月又何曾身处两地呢？诗人巧用两地为一乡的比喻来安慰友人，语意新颖且情思旷达。

对那些像自己一样因谗言被贬谪的友人，王昌龄常常采用鼓励的方法，确信其会有美好的前途，以此来宽慰对方。

天宝十四年（755年），安史之乱爆发，王昌龄返乡经过亳州时，竟为刺史闾丘晓所杀，自此结束了他坎坷的一生。

（选自《王昌龄诗歌与诗学研究》，有删改）

张九龄（673或678—740），唐玄宗时大臣，诗人。字子寿，一名博物。韶州曲江（今广东韶关市西南）人。著有《曲江集》。

21

天宝 唐玄宗年号，从742年到756年，共十五年。

安史之乱 发生在唐朝天宝十四年（755年）的一场内乱。安禄山与史思明以讨伐杨国忠为名，起兵叛乱，攻陷洛阳。这次叛乱以安禄山与史思明为首，因而被称为“安史之乱”。

①〔出任〕出来做官。②〔贬谪（zhé）〕古时候指官吏降职，被派到远离京城的地方。③〔沅（yuán）水〕湖南省四大河流之一。发源于贵州省东南部，汇入洞庭湖。



李清照

琴瑟和鸣^①

李清照（1084—约1151），号易安居士，齐州章丘（今山东章丘西北）人。宋代女词人，婉约派代表。李清照出生于书香门第，父亲李格非为北宋著名学者，进士出身；母亲为状元王拱宸（chén）的孙女，文学修养很高。李清照在家庭熏陶下，年少时便文采出众。著有《易安居士文集》《易安词》，已散佚，后人有《漱玉词》辑本。

赵明诚（1081—1129），字德父，密州诸城（今属山东）人。宋代金石考据家。

元宵节，宋代青年赵明诚与好友李迥（jiǒng）外出游玩，在相国寺赏花灯时他认识了李迥的妹妹——被后人誉为“千古第一才女”的李清照。

赵明诚早就读过李清照的诗词，一直对她赞赏不已，此时一见，更是爱慕顿生。回去后，赵明诚向父亲谈及此事，于是赵家便派人去李清照家求亲。

二人新婚不久后，从李清照的词中我们能看出她依然保持着天真、爱美、好胜的个性，以及她和丈夫赵明诚之间两情相悦、真挚动人的爱情。

减字木兰花^②·卖花担上

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。
怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓^③斜簪^④，徒要教郎比并看。

名动京城

在一个风雨骤至的春夜，年仅十九岁的李清照自斟自饮，沉沉入睡。梦醒时，酒还未醒。她询问正在卷起珠帘的侍女庭院内情况如何。侍女只说：“海棠花开得与之前一样好。”李清照细细听了，虽未出门，却微微摇头道：“你知道吗？历经一夜风雨，海棠早该是绿叶繁茂，红花凋零。”

少女时代的李清照多愁善感、伤春惜花。这桩生活小事成就了一首《如梦令》，凭此小令，年轻的李清照名动京城。

如梦令·昨夜雨疏风骤^⑤

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦^⑥。

颠沛（diān pèi）流离

靖（jìng）康元年，金人大举南侵，第二年掳走徽、钦

①〔琴瑟（sè）和鸣〕琴和瑟两种乐器一起合奏，声音和谐，比喻融洽的感情（多用于夫妇）。②〔减字木兰花〕词牌名。③〔云鬓（bìn）〕形容女子多而美丽的鬓发。鬓，耳前的头发。④〔斜簪（zān）〕把簪子斜斜地戴上。⑤〔雨疏风骤〕雨点稀疏，风刮得急猛。骤：急速；忽然。⑥〔绿肥红瘦〕绿叶繁茂，红花凋零，形容暮春时节叶茂花稀的景象。



二帝，致使北宋朝廷崩溃，这就是著名的“靖康之变”。赵构（宋高宗）在南京应天府（今河南商丘南）称帝，后迁都临安（今浙江杭州），史称南宋。《夏日绝句》就是李清照于这个时期所作。出于对朝廷一味言和苟安的不满，李清照还创作了许多讽喻诗句。如“南来尚怯吴江冷，北狩（shòu）应悲易水寒”，这两句诗的意思是：在气候温暖的地方还怕江南的水冷，那么收复北方中原故地的时候还不知道怎么害怕北方的寒冷气候呢。

由于战乱，赵明诚被调任湖州，夫妻二人聚少离多。此后不过两年，在纷乱的时局中，赵明诚不幸病逝，年仅48岁。丈夫过世，李清照大病一场。此后，她的词风急转，由最初的清丽、明快转为凄婉、伤怀、悲凉。

武陵春^①·春晚

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴舺舟^②，载不动许多愁。

一状休夫

丈夫赵明诚去世之后，李清照孤身一人流落江南。1132年，她来到杭州，认识了张汝舟。张汝舟先是自称赵明诚旧友，对李清照关怀有加、百般示好。等到李清照和他结婚后，他的野心才暴露出来。原来，他和李清照结婚，是为了得到李清照夫妇俩搜集珍藏的大批金石文物。当时《金石录》尚未编成，李清照看清张汝舟的意图后，决定与他対簿公堂。

李清照在给赵明诚的旧友——翰林学士蔡（qí）崇礼的《投内翰蔡公崇礼启》中，写过她误嫁张汝舟的过程，并收集了张汝舟营私舞弊^③、虚报考试次数、骗官等罪行，一纸诉状将他告到官府并要求离婚。

当时宋朝的律法是要告夫，即使罪状属实，妻也须坐牢数年。李清照虽被获准离婚，却也身陷囹圄^④。后来，在蔡崇礼等友人的帮助下，李清照才获得释放。

或许，苦难终将成就艺术，锻造泣血的惊才绝艳。如果说那个羞嗅青梅、岁月静好的娉婷^⑤少女，如春日艳阳，让人赞美憧憬的话，那题下“欲将血泪寄山河”的易安居士，则是如血残阳，令人唏嘘（xī xū）不已。

靖康之变 指靖康元年(1126年)，金兵南下攻取北宋都城东京（今河南开封）；第二年四月，金军掳走徽、钦二帝，导致北宋灭亡的历史事件。南宋抗金名将岳飞在《满江红》中写道：“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！”金庸先生经典武侠小说《射雕英雄传》中主人公分别取名为郭靖、杨康，也寓意为铭记靖康之耻。

《金石录》 赵明诚撰。共三十卷。著录所藏金石拓本，上起三代，下及隋唐五代，共2000种。

①〔武陵春〕词牌名。②〔舴舺舟（zá méng）舟〕小船。③〔营私舞弊〕为谋求私利耍弄手段，做违法乱纪的事情。④〔囹圄（líng yǔ）〕监狱。⑤〔娉（pīng）婷〕形容女子的姿态美。



每课伴读

李广（？—前119）

西汉名将。陇西成纪（今甘肃静宁西南）人。汉文帝、景帝、武帝时，多次参加反击匈奴攻掠的战争，任陇西、北地等郡太守。李广善骑射，前后与匈奴作战七十余次，以勇敢善战著称。任右北平太守时，匈奴数年不敢攻扰，称之为“飞将军”。

王翰

唐代诗人。字子羽，晋阳（今山西太原市西南）人。进士。唐玄宗开元年间任秘书正字、通直舍人等职，后贬官仙州别驾、道州司马。为人侠义，好喝酒，恃才不羁^①。其诗善写边塞生活，《凉州词》尤有名。

琵琶

早期称“批把”。拨奏弦鸣乐器。汉代刘熙《释名·释乐器》中已经出现“批把”。曲项琵琶是现代琵琶的前身，魏晋南北朝传自西域，唐代设为四弦四柱；直项琵琶是五弦琵琶。



项羽（前232—前202）

秦末农民起义军领袖。下相（今江苏宿迁西南）人，贵族。名籍，字羽。祖父项燕为战国末年楚国将领。秦二世元年（前209年），跟随叔父项梁在吴（今江苏苏州）起义，在巨鹿之战中摧毁秦军主力。秦亡后自立为西楚霸王，并大封诸侯王。楚汉战争中，被刘邦击败，最后从垓下^②突围到乌江（今安徽和县东北），在江边自杀。

刘邦（前247或256—前195）



西汉王朝的建立者。字季，沛县（今属江苏）人。秦末任泗水亭长。秦二世元年，刘邦在芒砀山（今属河南）起义，称

“沛公”，初属项梁军队。趁项羽与秦军主力在巨鹿决战，率军入关，前207年进占秦首都咸阳，推翻秦朝统治，废除严苛的秦法，以三条疏简的法令代替，史称“约法三章”。后因项羽的排挤而被封为汉王，占有巴蜀、汉中之地。不久刘邦率军东进，与项羽展开长达四年的楚汉战争。前202年建立汉朝，定都长安（今西安市西北）史称西汉。在位期间，继承秦制，实行中央集权制度，实行休养生息政策，发展生产；与北方匈奴实行和亲政策。

①〔恃（shì）才不羁（jī）〕倚仗自己的才华，不受约束。②〔垓（gāi）下〕今安徽和县东北。



过戈壁

哲中

茫茫的戈壁望不到边，黄羊不落脚，马儿不敢走。遍地铺着尖利的石头，步行更是困难。

我呆呆地望着前方。

傍晚时分，戈壁上传来悠扬的驼铃声。一峰骆驼兴冲冲地向我走来。

驼背上没有骑手，旁边也不见人影。骆驼主人呢？难道它是野骆驼吗？

它走向前来，拿粉红色的舌头舔我手背，用鼻头拱我口袋。我拿出干粮招待它。它吃完干粮，转身卧到地上，示意我骑到背上。我犹豫了一下，终于骑上去。此时夕阳西去，夜幕缓缓升起。我忐忑不安，不知是悲是喜……

戈壁之夜，繁星在头上闪烁，月华如银，我仿佛走进梦中。在驼背上，我甚至产生怀疑，怕它对我怀着歹意。

一夜就这么提心吊胆地过去了。

第二天，太阳从东方升起，我的神经才稍稍松弛了一些。骆驼仍然驮着我缓缓地由东向西行进。过了戈壁，就是我此行的目的地了，但我仍然揣摩不透它的心意。

戈壁上突然刮起龙卷风，我们置身风暴当中。天昏地暗，飞沙走石。骆驼站立着，稳如泰山，让我藏到它身子下面，我才免遭风沙伤害。风沙过去了，它又驮着我继续前行，我的心便从怀疑而至感激了。

走了一天一夜，我和骆驼都得休息一下。我找到一块洼地住下，让骆驼到戈壁滩上吃草。



读万卷书

那一夜云头很低，睡梦中觉得谁在拽我裤腿。才翻身，眼前闪动着一双双绿油油的眼睛。我一骨碌从地上坐起，狼知道我没有死，一起向我咧开大嘴。这时远处一声怒吼，在那边吃草的骆驼冲过来，和狼厮打到一块。三头狼，一头被咬死，一头受伤，一头吓跑了。骆驼将我揽到身边，像是怕狼再来吃我。我扑到它身上，一个劲儿地亲。

经过五天五夜，我们走出了戈壁。和骆驼分别时，我有许多话要说，但它不懂，只好摆摆手走了。我走了很远，它还站在原地向我凝望。

到了目的地，友人说，驮我过戈壁的骆驼的主人，是塔吉克的牧驼人。

“牧驼人呢？我没有见到他啊！”我很诧异。

“老牧驼人要是活着，也该有几百上千岁了。”

“他有后代吗？”

“他有儿子、孙子、重孙，子子孙孙，都在戈壁上牧驼。”

“老人家怎么把骆驼养得这么听话？”

“这话奇怪，老人家没有驯养出来这样的骆驼，你能走过戈壁吗？”

回来的路上，我又骑上那峰骆驼。

到了戈壁才发现，随身带的水壶忘了装水。没有饮水，这长长的戈壁怎么过去？这里的太阳像火炉一样，烤得我浑身冒汗，口干得张不开。头一天熬过去了，第二天处于半昏迷状态，第三天一头栽倒在戈壁上。

昏睡中我感到嘴唇湿湿润润的，有一股泉水往嘴里流。我贪婪地喝着，体内的血液迅速奔涌起来。好容易，我半睁开眼，看到跟前坐着一个汉子。他是年轻的牧驼人，身后卧着一片黑压压的骆驼。我想站起来，腿却不听使唤，激动之后，我又昏迷了过去。

第二天，牧驼人和骆驼不见了，唯有驮我的骆驼仍站在身旁守候。由于饮了水，体力恢复了许多，水壶里也灌满了水，我又能骑着骆驼上路了。

驼铃声，在广袤的戈壁上空回荡。

那是经人驯服的专门载着旅客走戈壁的“沙漠之舟”呀，可不是野骆驼。



（选自《世界名家散文经典》，有删改）





22 为中华之崛起 而读书

周恩来 182

中外名人读书故事 187

西花厅的海棠花
又开了 191

第七
单元

22

读书图 国画作品

王学增

中国北方画院理事，河北保定人

181

【四年级·上·为中华之崛起而读书】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

周恩来

周恩来（1898—1976），原籍浙江绍兴，生于江苏淮安。字翔宇，小名大鸾（luán），曾用名飞飞、伍豪、少山、冠生等。是以毛泽东为核心的党的第一代中央领导集体的重要成员，中国共产党和中华人民共和国的主要领导人之一。曾任中国人民政治协商会议全国委员会主席、中华人民共和国国务院总理。

为中华之崛起读书

周恩来1898年3月5日出生于江苏淮安一个衰落的封建官僚^①家庭。母亲万氏精明强干，周恩来从小耳濡目染。嗣母^②陈氏知识丰富，会诗文书画，教周恩来认字诵诗，从小培养了他丰富的感情。淮安这个地方，经济较为发达，文化积淀（diàn）深厚，梁红玉的抗金事迹、抗英英雄关天培的气节，熏陶着周恩来幼小的的心灵。

1910年春天，周恩来由在奉天（今辽宁省沈阳市）做事的伯父周贻赓（yí gēng）托人接到奉天，进银州（今铁岭）银冈书院读书，半年后，转入沈阳东关模范两等小学堂。这时正值日俄战争之后，日本在中国东北打败了俄国，东北南部成了日本帝国主义的势力范围。中国任人宰割的残酷现实，劳苦大众水深火热的生活状况，让富于感情的周恩来的心再也无法平静下来。他时刻关心国事，养成了坚持读报的习惯。他自己订了当时奉天出版的《盛京时报》，每天必读。一次，老师问学生：“读书是为了什么？”同学中有的说是为了帮父母记账，有的说是为了谋个人的前途。周恩来坚决地回答：“为了中华之崛起！”

求学南开学校

1913年2月，周贻赓的工作有了变动，到天津改任长芦盐运司榷（què）运科科员。15岁的周恩来随伯父一起搬到天津，周恩来到天津后，考入南开学校，南开学校是一所仿照欧美近代教育制度开办的私立学校，当时是比较先进的。他在这里上了4年学，汲取了近代教育的各方面的知识，这对他的一生有着重要影响。他参与

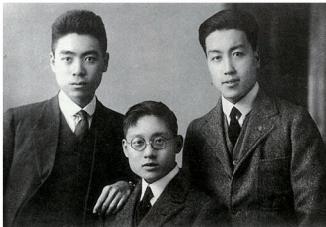
关天培（1781—1841），字仲因，号滋圃。江苏山阳（今淮安）人。行伍出身。1834年（道光十四年）任广东水师提督。1839年支持林则徐实行禁烟政策，操练水师，修筑炮台，多次击退英军进攻。1841年2月英军进攻虎门时，在靖远炮台率孤军奋战，英勇战死。有《筹海初集》。

①〔官僚〕官吏。②〔嗣（sì）母〕出继的儿子称谓继嗣一方的母亲。



发起组织敬业乐群会，这个会的宗旨是“以智育为主体，而归宿于道德，联同学之感情，补教科之不及”。编辑《敬业》《校风》刊物；参加天津各界群众举行的救国储金募款大会等。在这些活动中，反映出青年周恩来的忧国爱国思想。他针对日本提出的亡我中国的“二十一条”，疾呼：“莽莽神州，已倒之狂澜，茫茫华夏，中流之砥（dǐ）柱伊谁，弱冠请缨，闻鸡起舞，吾甚望国人之勿负是期也。”他还参加新剧团，参与演出话剧，其目的也是为了唤醒民众，“欲重整河山，复兴祖国”。

1917年夏，周恩来中学毕业，筹划去日本考官费留学。他给同学赠言说：“愿相会于中华腾飞世界时。”



▲ 学生时代的周恩来（左一）（图片来源：中国共产党新闻网）

创办觉悟社

在日本求学的周恩来仍处于彷徨（páng huǎng）、苦闷之中，找不到振兴祖国的出路。此时，俄国十月社会主义革命爆发了，他在日本看了一些关于十月革命的介绍，以极大的热情关注俄国革命的发展，并开始接触马克思主义，阅读了幸德秋水^①的《社会主义精髓》、河上肇^②的《贫乏物语》《社会问题研究》等，给他留下了深刻的印象。

1919年4月，周恩来从日本归国，准备进刚创办的

“二十一条”日本帝国主义妄图独占中国的秘密条款。1915年1月18日由日本驻华公使日置益当面向袁世凯提出。共有5号，分为21条。主要内容：（1）承认日本继承德国在山东的全部权益，并加以扩大；（2）延长旅顺、大连的租借期限及南满、安奉两铁路的期限为九十九年，并承认日本在“南满”及内蒙古东部的特权；（3）汉冶萍公司改为中日合办，附近矿山不准公司以外的人开采；（4）中国沿海港湾、岛屿不得租借或割让给他国；（5）中国政府须聘用日人为政治、财政、军事顾问，中国警政及兵工厂由中日合办，日本在武昌与九江、南昌间及南昌与杭州、潮州间有修筑铁路权，在福建有投资筑路和开矿的优先权。袁世凯为了换取日本对其复辟帝制的支持，派外交总长陆徵祥、次长曹汝霖同日置益秘密谈判。5月7日，日本提出最后通牒，限48小时内答复。5月9日，袁世凯除对第五号条款声明“容日后协商”外，均予承认。由于中国人民反对，日本的侵略要求未能实现。

① [幸德秋水] (1871—1911)，日本社会主义运动活动家。本名传次郎。著有《二十世纪之怪物——帝国主义》等。② [河上肇] (zhào) (1879—1946)，日本经济学家，日本马克思主义研究的先驱，京都帝国大学教授。有志于解决贫困等社会问题，从研究资产阶级政治经济学，逐渐转变为马克思主义的宣传和阐述者。主要著作有《社会组织与社会革命》《经济学大纲》《资本论入门》等。



南开学校大学部读书。就在这个时候，五四运动爆发了。五四运动迫使北洋政府拒绝在巴黎和约上签字，五四运动也为马克思主义在中国的传播开辟了广阔的道路。

周恩来积极参加了游行示威，他还创办了《天津学生联合会报》。《会报》发刊前，为了扩大宣传，在7月12日的《南开日刊》上发表了周恩来起草的《天津学生联合会报发刊旨趣》。这篇《发刊旨趣》发表后，天津各大报纸纷纷转载，在社会上引起强烈的反响。大批订报的函件纷纷寄来。根据该报记载，订户有四五千份，不仅有学生，而且有铁路员工、邮电职员、爱国资本家和家庭妇女；不仅有天津的，而且有北京、保定以至上海的。

9月16日，周恩来在天津学生联合会召开学生杂志筹备委员会，决定出版一种不定期的小册子，名叫《觉悟》，并成立一个独立的团体，叫作“觉悟社”。最早的会员共20人。为了表示男女平等，男女会员各10人。他们中有：周恩来、邓颖超、马骏、郭隆真、刘清扬、张若名、李毅韬、谌志笃、谌小岑、潘世纶、李锡锦、关锡斌、李震瀛等。

1920年1月，天津爆发了抵制日货的请愿斗争，周恩来等走上街头演讲，散发传单。天津反动当局出动军警，用武力镇压群众的爱国行动。

29日，周恩来、郭隆真等4名学生代表遭到反动当局的非法拘捕，周恩来度过了半年的铁窗^①生活。在狱中，周恩来向难友介绍了马克思的学说。半年的牢狱生活，使周恩来深深感到苦难的中国需要根本改造，而改造必须有更加强大的社会力量，同时必须有正确的思想、理论来指导。

7月17日，周恩来出狱。那时候，国内正掀起一个赴法勤工俭学的热潮。周恩来在狱中就有了远涉重洋、赴欧求学的想法。出狱后，他积极准备到欧洲去求学。1920年11月，周恩来乘海轮远赴法国。

（选自中共党史出版社《中国共产党早期组织及其成员研究》，有删减）

真诚向下级作检讨

1949年3月25日，刚刚进京的毛泽东要到西苑机

勤工俭学 利用学习以外的时间参加劳动，把劳动所得作为学习、生活费用。

①〔铁窗〕安上铁栅栏的窗户，借指监牢。



场阅兵并接见各界人士代表。此时，工作最为繁忙的周恩来想了解西苑机场的警卫工作，但就是找不到负责警卫工作的察哈尔省社会部部长杨帆，其他人也都说没有见到杨帆。午饭后，周恩来看到杨帆，很严肃地批评他说：“你跑到哪里去了？眼下工作这么忙，找都找不到你！”

那时候，中央机关刚刚进城，许多生活用品来不及准备，而刚解放的北京特务活动也十分猖獗^①，杨帆怕出现意外，就亲自到厨房对从外面买来的水、米、面、菜等逐一检查，并一直看着厨房做饭，直到饭菜端上了首长们的饭桌。周恩来不了解这一情况，杨帆又不能解释，只能接受批评。

下午，毛泽东等人的车队开往西苑机场。杨帆乘坐一辆车在前面开路，他怕路上有敌特埋设的地雷，因此让司机把车开快一点，和后面首长们的车拉开安全的距离，以免有地雷爆炸伤及首长的汽车。但后面车队的司机没有领会杨帆的意思，怕被落下，也加快速度猛追。车队一路颠簸急速行进。

下车后，周恩来对杨帆批评说：“你在前面是怎么带的车？道路这么窄，又高低不平，车速又那么快，司机都不熟悉路况，如果翻一辆怎么办？你呀，怎么不用脑子想一想！”

一天受到两次批评的杨帆心里很难过。后来有人向周恩来说明了情况。周恩来说非常自责，一定要找杨帆亲自道歉检讨，他对杨帆说：“杨帆同志，对不起啊，叫你受委屈了，我是来向你检讨的。我对你两次批评，我犯了主观主义^②错误，错怪了你，请你对我批评帮助。”杨帆赶紧说：“不，是我做得不好，周副主席您怎么能向我检讨呢？”其实杨帆心里也明白，自己也应该事先跟周副主席做个沟通。周恩来说：“在我们党内，上级可以批评下级，下级也可以批评上级，政治上一律平等，没有高低贵贱之分。”说完，再次诚恳地向杨帆道歉。

“不要为了我一个人”

周恩来的足迹遍布祖国大地，他平易近人、关心群

察哈尔 旧省名。在中国北部。辖今河北省西北部及内蒙古自治区锡林郭勒盟。1914年设察哈尔特别区，1928年改设省。1949年改辖今河北省西北部及山西省北部。省会张家口市。1952年撤销，分别并入河北、山西二省。

①〔猖獗(chāng jué)〕凶猛而放肆。②〔主观主义〕一种唯心主义的思想作风，特点是不从客观实际出发，而从主观愿望和理想出发来认识和对事物，以致主观和客观分离，理论和实践脱节。主观主义有时表现为教条主义，有时表现为经验主义。



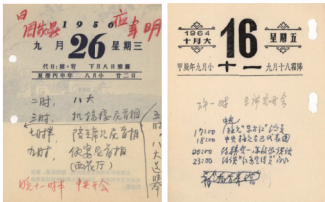
广播操 又称“广播体操”。非竞技性体操的一种。将成套徒手动作配以音乐通过广播来指挥的身体操练。通常在生产、工作、学习前后或间歇进行。分儿童、少年和成年三种，每种有若干节（一般八至十节），包括上下肢、胸背躯干、全身及跳跃等运动。广播操是中国广泛开展群众性体育活动之一。

众的感人事迹也同样传遍神州大地。

在上海，周恩来每天通宵达旦地工作，第二天清晨刚刚睡下，他所住的饭店旁边一所学校就响起了广播喇叭，学生们开始做广播操了。服务员为了让总理休息好，请这所学校暂停播放广播操音乐。可是，音乐刚一停下，就被总理发觉了，他立刻找来服务员询问。总理郑重地对服务员说：“为什么隔壁学校的广播喇叭不响了，怕影响我啊？这样可不行。”

1958年7月25日上午，周恩来来到上海第一钢铁厂视察^①。这天中午，他在巡视炼钢生产以后，回到厂办公室。陪同他视察的同志说：“就在这里吃饭吧。”周恩来说：“这怎么行啊！”说着就拉了这位同志一起向工人食堂走去。食堂的同志把准备好的饭菜端了出来，可是周恩来怎么也不肯吃。

他和工人同志一起排队买饭买菜，只要了一碗七分钱的青菜烧豆腐，就到长桌边和工人同志坐在一起吃饭。他边吃边对身旁的炊事员说：“这饭烧得很香，味道不错，你们辛苦了，你们的工作很重要。今后还要多做五分和一角钱的菜，而且要越烧越好”。这时，周恩来的身旁挤满了工人同志，他们都心情激动地向他问好。周恩来高兴地站起来，一只手端着饭碗，一只手和工人们亲切握手，并向大家问好。



▲ 周恩来总理的台历（图片来源：中央档案馆）

（选自中共河北省委党史研究室编《崇高风范 老一辈革命家“三严三实”典型事例选编》，有删减）

① [视察] 上级人员到下级机构检查工作。



中外名人读书故事

李密

据《新唐书·李密传》记载，隋唐年间的李密非常勤奋，经常手不释卷^①。一次，他骑牛出门，把《汉书》挂在牛角上，边走边看。

牛慢慢地走着，李密看书看得入了迷，恰巧越国公杨素经过，便走过去问李密：“是哪个书生如此勤奋？”李密认出是杨素，急忙从牛背上跳下来行礼。杨素问李密读的是什么书，李密答：“《项羽传》。”于是两人交谈起来，越谈越投机，杨素对李密的见识、风度深为佩服。李密后来成为一代才俊，留下了“牛角书生”“挂犊之才”的美谈^①。



范曾《牛角挂书》

顾炎武

我国明末清初著名的思想家、学者，顾炎武先生一生勤奋读书，时人称他“自少至老，无一刻离书”。

顾炎武外出旅行，都用马、骡子载着书跟随自己。不管有无钱财衣食，他总是将两匹马和两匹骡子养得好好的，为的是装满书的箱子不在途中出意外，由此也可知他的藏书之巨。

他常常一边赶路，一边调查访问。到了险要的地方，他就叫退役的差役打探所到之处的详细情况。有时发现所到之处的情况和平日里知道的不相符，顾炎武就走向

李密（582—619），隋末瓦岗军首领，京兆长安（今陕西西安）人。上柱国、蒲山公李宽之子。大业九年（613），参与杨玄感起兵反隋，失败后被捕，在押送途中逃脱。大业十二年投奔瓦岗起义军，后被推为全军之主，称魏公，年号永平。最终因反唐被杀。



顾炎武（1613—1682），明清之际思想家、学者，江苏昆山人。在哲学上，赞成张载关于“太虚”“气”“万物”三者统一的学说，承认“气”是宇宙的实体。反对空谈“心、理、性、命”，提倡“经世致用”的实际学问。著作有《日知录》《音学五书》等。

①〔手不释卷〕手里的书舍不得放下，形容读书勤奋或看书人入迷。②〔美谈〕使人称颂的故事。



街市客店中，打开书本核对校正它。有时行走在平坦的大路上，没有值得停下来考察的地方，他就信马由缰^①，在马背上出神地读书或默默地诵读各种古代经典著作的注解疏证，偶尔有什么遗忘了，就到客店中打开书仔细地认真地复习。于是“马背书馆”的美谈流传至今。由于当时用品紧张，他不得不为这些书支付一些额外费用，而自己则省吃俭用。



顾炎武像

王亚南

王亚南（1901—1969），中国经济学家，湖北黄冈人。1926年毕业于武昌中华大学，1927年参加北伐军，1957年加入中国共产党。著有《政治经济学史大纲》《〈资本论〉研究》等；编有《王亚南文集》。

红海 印度洋西北的狭长海域。因浮游于海面的微生物群和死后呈红褐色的海藻使海水呈现红色，故名。

王亚南是我国著名的经济学家，学识渊博，一生翻译了40多部著作，发表了300多篇学术论文，享誉海内外。他自幼就和书结下了不解之缘^②，经常手不释卷，刻苦攻读。

1933年，王亚南远赴欧洲求学，途经红海的时候遇到了强风暴，巨大的海浪像山一样打来，船身剧烈颠簸，乘客东倒西歪，站立不稳。这时王亚南正在聚精会神地看书，脚下的摇晃使他实在无法专心看书，他就招呼船员用绳子把他绑在一根柱子上。船员虽然觉得这种要求很可笑，但怕他摔倒，就照办了。

当船员们忙着帮助大呼小叫的乘客时，冷不丁^③地看到王亚南正在聚精会神地看书，似乎对船上的混乱没有半点察觉。这时候，周围的乘客们也都投来敬佩的目光，纷纷竖起大拇指说：“中国青年真是了不起！”

①〔信马由缰〕骑着马不拉缰绳，任其自由行动。比喻漫无目的地闲逛或随意行动。②〔不解之缘〕不能分开的缘分，指亲密的关系或深厚的感情。③〔冷不丁〕冷不防。





位于厦门大学经济学院的王亚南塑像

雪莱

英国著名浪漫主义诗人雪莱非常喜欢读书，书上的知识丰富了他的想象力，活跃了他的思维，使他看上去永远是那么朝气蓬勃、热情奔放、充满活力。

雪莱总是不停地看书，几乎到了废寝忘食的地步。他吃饭时面前也放着书，一边看一边吃，饭菜常常是冷了热、热了冷，热了好几遍才吃完。他外出散步时也总是手不释卷，经常自言自语地吟诵着名篇和诗文，令同行的朋友为之动容。

雪莱年仅29岁便死于海难，他短暂的一生却留给后世无数宝贵的文学财富，他的抒情诗成为文学史上不朽的杰作。

狄更斯

“大概是5岁的时候吧！父亲常常带着我，到郊外去散步。”

这是英国作家查尔斯·狄更斯的记忆中印象相当深刻的一件事。

那时，狄更斯的父亲总是一面和儿子闲闲散散地漫步，一面说着一个又一个的故事，给小小的狄更斯听。除了父亲，当时在狄更斯家里工作的保姆玛丽，也常会讲故事给狄更斯和其他孩子们听。只不过，以吓唬小孩子为乐的玛丽，总喜欢说些骇人听闻的恐怖故事，把来听故事的孩子一个个吓得心惊胆战、梦魇(yǎn)连连……



雪莱（1792—1822），英国浪漫主义诗人，出身贵族。深受卢梭和葛德文等人思想影响。所作抒情诗音调谐和、节奏明快，著名的有《西风颂》《云雀颂》等。还写有理论著作《诗辩》，强调艺术的教育作用。



狄更斯（1812—1870），英国作家。英国现实主义文学的重要代表。其作品从人道主义出发，抨击资本主义社会，主张用改良手段变革社会。著有《大卫·科波菲尔》《荒凉山庄》《双城记》等。



然而，也正是父亲以及保姆玛丽所带来的这些故事，让童年的狄更斯在不知不觉中爱上了“故事”！

不久，既聪明又有好记性、且承袭了母亲模仿天分的狄更斯，也开始试着自己编故事、说故事，说给姐姐和朋友们听。进入小学接受正式教育后的狄更斯，更将自己拥有的绝大多数时间都投注于“读书”。只要走进藏书甚丰的父亲书房，从书架上取下一本自己不曾读过的小说，小小的狄更斯就忘了自己身旁原有的一切，只让自己的全副心神都沉浸于《鲁滨逊漂流记》《堂吉珂德》或父亲收藏的其他古典小说里，随着书中叙述的故事，进入故事中描绘的那个世界！

他英气勃勃地跨上堂吉珂德的战马，前去攻击想象中的恶人；更勇气十足地踩着鲁滨逊的脚步，登上一座未知的荒岛……全然沉醉书中的狄更斯，放任自己忘情地、尽兴地奔驰于他想象中的故事世界！

《鲁滨逊漂流记》 长篇小说，英国作家笛福1719年所作。主人公鲁滨逊出海经商，中途船只失事，流落荒岛28年。他孤身与大自然搏斗，不断排除各种困难创造生存条件，并从一群来到岛上的野人手中救下一个土著人为仆人。作品表现了主人公为生存而拼搏的聪明才智和顽强毅力。

《堂吉珂德》 长篇小说，西班牙作家塞万提斯所作。共两部，分别发表于1605年、1615年。小说不仅讽刺骑士文学和骑士制度，而且广泛描绘16世纪末17世纪初西班牙的社会生活，嘲讽封建贵族的腐朽没落，同时也反映了作者的人文主义理想。是近代欧洲早期的优秀现实主义小说。



堂吉珂德像



《鲁滨逊漂流记》电影剧照

而且，即使自己的身躯已离开了父亲的书房，但对书中的故事世界无法忘怀的狄更斯，仍异常巧妙地在自己心里，将自己锐利眼光所观察到的或自己灵敏的听觉所听到的日常生活中的一切，与自己脑海里、根据所读故事延展出的幻想世界融为一体，在其中自愿自地扮演着另一个不同于真实人生的角色！

“是这些书，使我的幻想始终保持生动。”日后，狄更斯自言，“邻居们家中的每一座谷仓，教堂里任何角落的每一块石子，从园子里传来的每一声脚步声，在我心底，都与我所读的那些书，完完全全地结合在一起。”

（选自《语文同步读本》《读书》，有删改）



西花厅的海棠花又开了

邓颖超

春天到了，西花厅的海棠花又盛开了。看花的主人已经走了，走了12年，他不再回来了。

你不是喜爱海棠花吗？解放初期你偶然看到这个海棠花盛开的院落，就爱上了海棠花，也爱上了这个院落，选定这个盛开海棠花的院落来居住。你住了整整26年，我比你住得还长，到现在已经是38年了。

海棠花现在依旧开得鲜艳，招人喜爱。它结的果实又甜又酸，开白花的结红海棠，开红花的结黄海棠，果实累累，挂满枝头，真像花果山。秋后在海棠成熟的时候，大家就把它摘下来吃，有的把它做成果子酱，吃起来非常可口。你在的时候，海棠花开，你白天常常在繁忙的工作之中，抽几分钟散步观赏；夜间你工作劳累了，有时散步站在甬道旁的海棠树前，总是抬起头看了又看，从它那里得到一些花的美色和花的芬芳，得以稍稍休息，然后又去继续工作。你散步的时候，有时约我一起，有时和你身边工作的同志们一起。你看花的背影，仿佛就在昨天，就在我的眼前。我们并肩欣赏我们共同喜爱的海棠花，但不是昨天，而是在12年以前。12年本是短暂的，但是，我感到又是漫长漫长的。

海棠花开的时候，叫人那么喜爱，但是花落的时候，它又是静悄悄的，花瓣落满地。有人说，落花比开花更好看。“落红不是无情物，化作春泥更护花。”你喜欢海棠花，我也喜欢海棠花。在你参加日内瓦会议的时候，我们家里的海棠花正在盛开，因为你不能看到那年盛开着的美好的花朵，我就特地地剪了一枝，把它压在书本里头，通过鸿雁带到日内瓦给你。我想你在繁忙的工作中间，看一眼海棠花，可能使你有些回味，这样也是一种享受。

你不在了，可是每到海棠花开放的时候，常常有爱花的人来看花。花下树前，仿佛你仍在我们中间。你离开了这个院落，离开它们，离开我们，你不会再来了。你到哪里去了啊？我认为你一定随着春天温暖的春风，又踏着严寒冬天的雪，深入到祖国的高山、平原，飘进了黄河、长江，进入了无边无际的海洋。你，不仅是为我们的国家，为我们国家的人民服务，而且你为全人类的进步事业，为世界的和平，一直同人民并肩战斗。

当你告别人间的时候，我了解你。你是忧党、忧国、忧民，把满腹忧恨埋在心里。但是，你没有想到，人民的力量，人民的觉醒，我们党的中坚优秀领导人，很快就一举粉碎了“四人帮”。“四人帮”粉碎之后，祖国的今天，正在开着改革开放之花，结着丰硕的果实，国家繁荣昌盛，人民生活幸福。

曾记否？遥想当年，我们之间鸿雁传书，飞过欧亚大陆，越过海洋大川，从名城巴黎，到渤海之滨的天津。感谢绿衣使者把书信送到我们的手里。有一次，我突然接到你寄给我的印有李卜克内西和卢森堡像的明信片，你在明信片上写了“希望我们两个人，将来也像他们两个人那样，一同上断头台”这样革命的誓言。那时我们都加入了无产阶级先锋队的行列。宣誓的时候，我们都下定决心，愿为革命洒热血、抛头颅，在所不惜。我们之间的书信，可以说是情



读万卷书

书，也可以说不是情书，我们信里谈的是革命，是相互共勉。我们的爱情和革命交织在一起，因此，风风雨雨几十年，出生入死，患难与共，悲喜分担，有时战斗在一起，有时分散两地，无畏无私。在漫长的革命生涯里，我们坚定地、泰然地、沉着地奋斗着。我们的爱情，经历了几十年也没有任何消减。

你和我原不相识。1919年，我国掀起了五四爱国运动，反帝、反封建、反卖国贼，救亡图存，反对签订《凡尔赛合约》。这是以学生为中心的包括工农商的举国上下的最广泛的一次伟大爱国运动。就在这次运动中我们相见，彼此都有印象，是很淡的。在运动中，我们组织了“觉悟社”。这时候，我们接触得比较多一点。但是，我们那时都要做带头人。我们“觉悟社”相约，在整个运动时期，不谈恋爱，更谈不到结婚了。那个时候，我听说你主张独身主义，我还有个天真的想法，觉得我们这批朋友能帮助你实现你的愿望。我是站在这样一种立场上对待你的。而我那时对婚姻也抱着一种悲观的想法：在那个年代，一个女人结了婚，一生就完了。所以在我上学的时候，路上遇到结婚的花轿，觉得这个女人完了，当时就没有考虑结婚的问题。这样，我们彼此交往，是非常自然的，只是为着我们共同的斗争，发扬爱国主义，追求新思潮，追求进步。我们建立起来的友情，是非常纯正的。我不曾想到，在我们分别后，在欧亚两块大陆上，在通信之间，我们增进了了解，增进了感情，特别是我们建立了共同的革命理想，要为共产主义奋斗。三年过去，虽然你寄给我的信比过去来得勤了，信里的语意，我满没有在心。一直到你在来信中，明确地提出来希望从友谊发展到相爱，这时我在意了。经过考虑，于是我们就定约了。但是，我们定约后的通信，还是以革命的活动、彼此的学习、革命的道理、今后的事业为主要内容，找不出我爱你、你爱我的字眼。你加入了党，我加入了共产主义青年团，我们遵守党的秘密，互相没有通报。我们的思想受了国际、国内新思潮的影响，我们走上了共同的道路，这使我们的感情不只是个人的相爱，而是上升到为革命、为理想共同奋斗，这是我们能够相爱的最可靠的基础；而且，我们一直是坚持把革命的利益、国家的利益、党的利益放在第一位，而把个人的事情、个人的利益放在第二位。我们在革命征途上是坚定的，不屈不挠的，不管遇到任何艰难险阻，都是勇往直前地去奋斗，不计个人的得失，不计个人的流血牺牲，不计夫妇的分离。

我们于1925年的8月结婚了。我们那时没有可以登记的地方，也不需要什么证婚人、介绍人，更没有讲排场、讲阔气，我们没有举行什么仪式，就很简单地住在一起。在革命之花开放的时候，我们的爱情之花也开放了。

每当我遥想过去，我就会浮想联翩，好像又回到青年时代，又回到我们并肩战斗的生活中去，心潮澎湃，久久不能平静。

同志，战友，伴侣，听了这些你会含笑九泉的。

（选自沪教语文教材九年级上册，有删改）





23* 梅兰芳蓄须

- 梅兰芳 194
- 京剧 198
- 每课伴读 200
- 天妒英才程砚秋 201

第七
单元

23

梅兰芳蓄须明志 国画作品（局部）

孟庆江

中国当代画家，浙江温州人

193

【四年级·上·梅兰芳蓄须】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

梅兰芳

一代京剧大师的成长史

学习演唱时期

1894年10月22日，在北京李铁拐斜街一个家道中落^①的戏曲世家，诞生了一个婴儿，这就是日后闻名于世的 中国京剧大师——梅兰芳。他是世界人民熟知的京剧表演艺术家，是我国最卓越的京剧艺术大师之一，也是“梅派”^②艺术的创始人。

梅兰芳，名澜(lán)，字畹(wǎn)华。祖籍江苏泰州，父母早逝，依靠伯父梅雨田演奏胡琴的收入生活。他幼小时就担负起挑水、买菜、洗衣、做饭等家务。

梅兰芳八岁正式开始学戏，天资一般，简单的开蒙戏教了多时，他还不能上口。

九岁那年，梅兰芳拜师吴菱(líng)仙(时小福的弟子)。吴菱仙曾搭过梅巧玲的“四喜班”，他因为追念故人，而对梅兰芳另眼看待^③。吴菱仙教戏认真而严格，要梅兰芳背熟唱词再教他唱腔，而且规定要唱二十遍到三十遍，其实梅兰芳唱了六七遍就会了。吴菱仙认为只有这样二三十遍地唱，才能打好基础，否则日子长了就容易走样，甚至忘记。除教唱外，吴菱仙也教梅兰芳旦角的基本动作。

时小福 (1846—1900)，江苏吴县(今江苏苏州)人。京剧青衣演员，“同光十三绝”之一。唱腔极富情韵，有“天下第一青衣”的美誉。



梅巧玲 (1842—1882)，字慧仙，号梅道人。清代京剧艺术家，“同光十三绝”之一。工青衣。梅兰芳的祖父。



梅兰芳和他的启蒙老师吴菱仙(从左到右)

① [家道中落] 家业衰败，境况没有从前富裕。② [梅派] 由梅兰芳创立的京剧流派，集京剧旦角艺术之大成，融青衣、花旦和刀马旦的表演方式为一体，创造出独特的表演形式和唱腔，是影响极其深远的京剧流派。③ [另眼看待] 用另一种眼光看待，多指看待某个人(或某种人)不同于一般。



有一年，“斌(bīn)庆班”在农历七月初七出演《天河配》，十岁左右的梅兰芳第一次登台出演《鹊桥密誓》里的织女。吴菱仙抱着他上椅子，登鹊桥。他在上面唱，感到十分高兴。

又过了几年，梅兰芳正式搭班“喜连成”（后改名“富连成”，是叶春善创办的科班），这是借台练戏。除吴菱仙教授青衣外，他还跟姑丈秦稚(zhì)芬、伯母的弟弟胡二庚(gēng)学习花旦戏，边学边演，进步很快。

古装新戏的尝试期

晚清时，梅兰芳结交了留学日本的冯幼伟、吴震修、许伯明、李释戡(kān)、舒石父等，以及留学德国的齐如山，还有译学馆的学生言简斋(zhāi)、郭民原、张庚(yū)棣、张孟嘉(jiā)等。受到他们传播的新思潮的影响，梅兰芳开始从事启蒙时期的京剧改革。

梅兰芳以大胆革新的精神，创作出舞台上从未出现过的古装新戏。第一出是《嫦娥奔月》，剧本是根据《搜神记》中的“羿请不死之药于西王母，嫦娥窃之以奔月”这两句话，结合民间传说编写的。他还编制了连唱带做的“花篮(lián)舞”。这种古装新戏受到了观众的热烈欢迎。



梅兰芳饰嫦娥

出国表演时期

1929年12月，梅兰芳一行二十余人，佩戴着特制的徽章，高举着团体的旗帜，离开了北京，向美国进发。

1930年2月16日，梅兰芳在纽约百老汇正式公开演出。两个星期的戏票在三天内被预售一空，后来他又在

喜连成 中国京剧科班，1904年在北京正式成立。是京剧史上规模最大、造就人才最多的一所科班，为京剧艺术的传承、发展做出了巨大贡献。

叶春善 (1875—1935)，字鉴贞，号仲利。京剧表演艺术家，曾任富连成社社长。

古装新戏 一种旦角穿古装并以歌舞为主的京剧新剧目。

百老汇 美国纽约市曼哈顿区南北向主要街道之一。该街兴起于19世纪中叶，20世纪20年代是其鼎盛期。这里上演的各式戏剧讲究制作，尤以音乐剧为最。“百老汇”——常作为美国戏剧业、娱乐业的代称。



美国国家剧院续演了三个星期。

离开纽约，梅兰芳一行人来到芝加哥，在公主戏院进行了为期两周的演出。结束后，他们又到了美籍华人的密集居住区——旧金山，先在提瓦利戏院试验演出了一天，再移至自由剧院演出了五天，最后在科皮陀儿戏院演出了七天。接着，他们到了洛杉矶，在联音戏院演出了十二天。然后他们乘船赴夏威夷，在檀（tán）香山美术戏院演出了十二天。

半年多的访问演出期间，无论梅兰芳走到哪里，都会受到当地的热烈欢迎和热情接待。在当地人眼里，梅兰芳不仅是中国戏曲的化身，更是中国文化的使节。



梅兰芳与国际友人

各界人士眼中的梅兰芳

戏剧评论家斯达克·扬认为，作为一个个体演员，梅兰芳所具有的素质是极其优秀的。他说：“在我们听来，他的音乐尽管那么陌生，但他的嗓音作为一种表演艺术的媒介，却显然表达了一种了不起的柔和、响亮而富有戏剧性的音色；他那种控制肌肉的能力基于舞蹈和杂技的训练，是卓越非凡的；面部表情准确而且提炼到我们在优美的京剧中所见到的那种谨严而纯净的地步；两只眼睛比一般中国人的稍大些而极富表情；两只出名的手十分纤细，而且在他那种传统的艺术和复杂的动作应用中，受到严格的训练。他中等身材，鹅蛋脸，作为他许多身段枢纽的腰部柔软而结实，受到过彻底的锻炼。他在台上对周围的活动是那样明显地相应配合，并且对观

斯达克·扬（1881—1963），20世纪美国文化艺术领域的杰出人物，翻译家、剧作家、戏剧评论家。

众的反应也是那样几乎不可思议地敏感，这种神经上的协调成他魅力的主要根源之一。”

另一位评论家约翰·梅逊·布朗也撰(zhuàn)文盛赞梅兰芳的表演风格：“你不需要花多大工夫就能认识到梅兰芳是一位多么罕(hǎn)见的风格大师，他作为一名演员，天赋是多么非凡。他以变化多端^①的表演方式展示他那炉火纯青^②的艺术，这表现在他所完成的各种手势的方式上，表现在他用极其优美的手势摆弄行头而出现每个新位置时手指的细微的姿势上，表现在他运用身躯的准确性上，同时也表现在他的一切行动都显然流露出的美丽上。”

著名舞蹈评论家威廉·鲍(bào)里索先生指出：“对我来说，梅兰芳首先是个舞蹈家，在这方面我毫不怀疑地把他列入最有成就的舞蹈家的行列中……我在看他表演《红线盗盒》的剑舞时，冷静地思考到他的舞蹈已经达到一种最高的境界。”

更多戏剧家、研究者和艺术评论家则是被梅兰芳的精湛(zhàn)表演所震撼了，他们发现了一种他们从来没有接触过的古老而又新奇的东方剧种——京剧。

(选自《梅兰芳传》，有删改)

《红线盗盒》梅兰芳早期代表剧目之一，由齐如山根据短篇小说《红线传》改编而来。其剧情大致为魏博节度使田承嗣打算吞并潞州节度使薛嵩的领地，薛嵩十分忧虑。他的女婢红线自告奋勇前往田承嗣处打探情况。到田承嗣处时他正在睡觉，红线将田承嗣枕旁装有其生辰年月的金盒盗出。田承嗣派兵追赶红线，又被红线打败。红线将金盒献给薛嵩，薛嵩写了一封信放入盒内，又命人将金盒还给了田承嗣。田承嗣收到信件和金盒后十分惊惧，认为薛嵩部下必有强将，于是便与薛嵩不战而和。

我国各界人士对梅兰芳的评价



戏曲理论家齐如山

他之为人不但谦和，且极讲信用而仁慈，又自爱而讲气节。

他不仅是京剧界的一代宗师，继往开来，风格独创；他的勤学苦练、自强不息的精神，他的爱国爱党、为民族争光的热情，也是我们一般人都应学习的！



画家丰子恺

茫茫青史，为了爱国而摔破饭碗的“优伶^③”，有几人欷(yú)?

他是个勤勉好学的演员，从青年时代起就认真钻研古典文学、国画、民族音乐等多方面的祖国传统文化，并把这些知识融合到他的艺术中去，从而创造了大量优秀剧目，形成了具有独特风格、大家风范的艺术流派——梅派。



作家老舍



评论家、戏剧家梅绍武

①〔变化多端〕变化繁多。②〔炉火纯青〕相传道家炼丹，到炉子里的火发出纯青色的火焰的时候，就算成功了。比喻学问、技术等达到了纯熟完美的地步。③〔优伶〕旧时对戏曲演员的一种称呼。



京剧

被称为国粹^①的京剧艺术，是我国文化发展史上的一颗璀璨的明珠，集中体现了我国传统文化的精髓。中国戏曲文化源远流长，两千年前的汉代乐舞、唐代的梨园百戏、宋代的南剧、明清的昆曲都为京剧的形成提供了充足的养分。京剧形成的过程，也是京剧不断吸收、融合其他优秀艺术形式的过程。

梨园 唐玄宗时教练宫廷歌舞艺人的地方。后来沿用为戏院或戏曲界的别称，戏曲从业人员被称为梨园子弟。

源起：“徽班进京”

清朝乾隆年间，北京城社会稳定、经济繁荣，文化娱乐事业空前发展。当时流行的戏曲种类很多，除了昆曲，还有很多广泛传唱的地方戏，如高腔、秦腔、弋(yì)阳腔、梆子腔等。

秦腔 戏曲剧种，流行于陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地。演唱风格时而激越高亢，时而悲壮深沉，非常有感染力。

1790年，乾隆皇帝八十寿诞，召天下各大戏班到京城祝寿演出。这其中，来自安徽的三庆班深得乾隆皇帝的喜爱。演出后三庆班就在京城留了下来。此后，四喜、春台、和春等其他徽班也相继赴京，与三庆班一起，成为名冠京城的“四大徽班”。这就是历史上著名的“徽班进京”。

“徽班”就是以安徽籍艺人为主的戏班，他们不仅演唱昆曲，还擅长二黄、梆(bāng)子等地方戏。“徽班进京”拉开了京剧形成的序幕。

从此，一批批演员们以徽调、汉调为主，吸收了昆曲、秦腔等其他剧种的特长，经过五十多年的衍变^②，一个新的剧种——京剧诞生了。到了清朝同治、光绪年间，京剧舞台上享有盛名的13位演员更是被称为“同光十三绝”。他们以自己杰出的艺术成就，为京剧的发展进步做出了卓越贡献。



同光十三绝画像（局部）

①〔国粹(cuì)〕指中国固有文化中的精华。②〔衍(yǎn)变〕演变。



“上有所好，下必甚焉”^①

京剧一出现就受到清朝统治者的喜欢，特别是慈禧太后。

慈禧太后对进宫的演员在艺术上有很高的要求，甚至接近苛刻。在这种严谨规范的管理下，京剧在唱、念、做、打等各个方面都被磨炼得异常圆熟和精致。在京剧初创及发展时期，拥有最高权力的太后如此喜欢京剧并热衷于研究京剧，无疑为京剧的辉煌发展提供了条件。

当时，京剧在宫内演出有着优越的物质条件，演出排场浩大。京剧还吸收了不少曲牌和锣鼓经，这使得京剧的音乐伴奏更加丰富了。同时，大批优秀艺人进宫，名家联手，相互之间又有了促进作用。这些都为以后京剧的发展壮大提供了物质以及精神上的可靠保障，也使京剧能保持着鲜活的艺术魅力，经久不衰。

在京剧形成和发展的这两百多年间，众多有惊世才华的艺术家横空出世。他们从唱、念、做、打，到服装、舞美、道具、剧本等各个方面，对京剧进行革新，使得京剧最终成为中国戏曲艺术的集大成者。1930年，梅兰芳先生访美演出，将京剧带出国门，让世界领略到中国戏曲的美。从那时起，京剧不再只是中国的一个剧种，更是中国传统文化的最佳代表之一。

2010年，联合国教科文组织将京剧列入“人类非物质文化遗产”代表作名录”。



慈禧太后（1835—1908），清咸丰帝妃，叶赫那拉氏，满族人，同治帝生母。清朝晚期重要的政治人物，同治、光绪两朝实际最高统治者。



京剧服饰：大衣



京剧服饰：二衣



京剧服饰：三衣



京剧服饰：凤冠



京剧道具

① [上有所好(hào), 下必甚焉]指上行下效, 影响深重。② [非物质文化遗产]指各国人民世代传承、与日常生活密切相关的各种传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能, 以及与之相关的器具、实物、手工制品等)和文化空间。范围包括: 口头传统, 包括作为文化载体的语言; 传统表演艺术; 民俗活动、礼仪、节庆; 有关自然界和宇宙的民间传统知识及实践; 传统手工艺技能; 与上述表现形式相关的文化空间。



每课伴读

《贵妃醉酒》

京剧剧目，又名《百花亭》。取材于中国唐朝历史人物杨贵妃的故事，经过我国著名京剧表演艺术家梅兰芳先生创作、表演而广为人知，是梅派代表剧目之一。



《贵妃醉酒》剧照

《霸王别姬》

京剧传统剧目，也称《楚汉争》《垓下围》《乌江恨》等。梅兰芳、杨小楼^①编演。讲述了楚汉交战时，项羽被困垓下，四面楚歌中，他与虞姬帐中饮酒。虞姬举袂作舞，拔剑自刎^②。项羽至乌江，因无颜而见江东父老，自刎而死。该剧为近代以来京剧常演剧目。



《霸王别姬》剧照

香港

简称“港”，全称为中华人民共和国香港特别行政区。包括香港岛、九龙和“新界”。香港自古以来就是中国的领土。1842—1997年间，香港曾受英国殖民式统治；1997年7月1日，中国对香港恢复行使主权，香港特别行政区成立。中国政府根据“一个国家，两种制度”的方针，宣布香港保持原有制度长期不变，享有高度自治权。香港为自由港，经济发达，是亚太地区及世界重要的贸易、金融、航运、旅游、信息中心之一。香港还是中西方文化交汇之地，有“东方之珠”的美誉。



香港维多利亚港



香港金紫荆广场

① [杨小楼] 1878—1938，清末民国间京剧演员。名嘉训，原籍安徽怀宁（今安庆），生于北京。演武生。长于念白，功架优美，以“武戏文唱”著称，形成自己的艺术风格，世称“杨派”。擅演《挑滑车》《霸王别姬》等剧。② [自刎(wèn)] 割颈部自杀；抹脖子。



天妒英才程砚(yàn)秋

谷立立

3月9日是一代京剧大师程砚秋^①的忌日。令人哀叹的是，京剧程派传人、程砚秋生前唯一亲传女弟子江新蓉，也已经去世了。人们在感叹世事无常的同时，将目光再次聚焦到这位京剧大师和他的艺术上。但半个多世纪过去，再谈程砚秋时，还能谈些什么？除了戏曲大师，或是一代名伶，我们更应该记住，他还是一个大写的、铁骨铮铮^②的人。

程砚秋出生于1904年，彼时清王朝已近完结，中国社会陷入前所未有的混乱。程家本属满族正黄旗，与晚清重臣荣禄^③同族同根。无奈时过境迁^④，到程砚秋出生之时，已是家道中落。出于生计的考虑，6岁的程砚秋被母亲送去学戏，同唱武旦的荣碟^⑤仙签了9年的卖身契^⑥。

旧梨园行，师父带徒弟一般都是打出来的，程砚秋为此吃了不少苦，两条大腿内侧因练功时挨打，落下了成串的血疙瘩，阴天下雨时连路都走不了，但他也因此习得了一身硬功夫。一年后，他转投著名京剧教育家丁永利门下，因为扮相清秀、嗓音极佳，改学花旦、青衣。1917年，13岁的程砚秋得著名诗人、剧作家罗瘿^⑦(yǐng)公赏识，在其扶持下走红。



少年程砚秋和罗瘿公



程砚秋 (1904—1958)，满族，本名承麟(lín)。我国著名京剧艺术家，京剧“四大名旦”之一，也是程派艺术的创始人。



罗瘿公 (1880—1924)，中国京剧剧作家、诗人。与程砚秋友谊颇深，为程砚秋创作和改编大量剧本，注重发挥程砚秋的艺术特长，对程派艺术的形成起到了重要作用。

23

① [忌日] 先辈去世的日子。② [铮(zhēng)铮] 指人有骨气，坚贞(zhēn)、刚强。③ [时过境迁] 随着时间的推移，境况发生变化。



读万卷书

《红拂传》京剧剧目，又名《风尘三侠》。主要讲述了李靖、红拂女、虬髯客三人的故事。

接下来的10年，程砚秋凭借《红拂传》一剧，与梅兰芳、尚小云、荀慧生一同成为“四大名旦”。按照作家章诒和的说法，程砚秋“生得比谁都晚，死得比谁都早，成就却不输任何人”。他的特点可总结为“声情美永”四个字：即声音富于韵味，感情丰富，美妙悦耳的同时又隽永^①难忘。



▲ 图为昆曲《西厢记·佳期》的剧照，从左至右依次为：程砚秋（饰崔莺莺）、梅兰芳（饰红娘）与尚小云（反串张君瑞）。

1930年，为给戏曲舞台输送新血液，并借此提高艺人的社会地位，程砚秋创办了中华戏曲专科学校。在课堂上，他教导学生要“自尊”，因为艺人“不是供人玩乐的戏子，不是为了混饭吃而唱戏，不是为了供人取笑而唱戏。唱戏的最重要品格是教化听戏的”。一年后，程砚秋再发宏论^②，提出戏曲的“意义”：“我们演一个剧，第一要自己懂得这个剧的意义，第二要明白观众对这个戏的感情……还有人以为戏剧是用来开心取乐的，以为是玩意儿，其实不然。”但在那个把听戏当作乐子的年代，戏剧并无“意义”可言。

程砚秋自幼投身梨园，终日与艺人为伍，深知其地位的不堪。但他深爱戏曲，早已将它当作一生的志业：是营生^③，又不只是营生；是娱乐，又有深厚的积淀（diàn）；

①〔隽（juàn）永〕（言语、诗文）意味深长。②〔宏论〕见识广博的言论。③〔营生〕职业；工作。



值得他投注一生去探索，去思考何为演艺、何为人生。

所谓“不疯魔，不成活”，名垂青史^①的大师名头并非凭空得来，而是靠数十年如一日的执着获取的。即便是在功成名就之后，程砚秋也没有轻易放松对自己的要求。比如，所有当家剧目，从制曲创腔到身段设计，每一步骤他都会亲自把关；又如，他善于推陈出新^②，取长补短，结合其他剧种的优点，最终留下以“幽(yōu)咽婉(wǎn)转、若断若续、深邃(suì)含蓄、亢(kàng)坠绵延”著称的程派唱腔。

纵然已是公认的京剧艺术大师，但在他的潜意识里，自己永远都是十几年前那个初登舞台的新人，需要在不断的磨砺(ì)中找到属于自己的声音。于是，1932年初，红遍北平的程砚秋暂别舞台，自费远赴(fù)欧洲“游学”。他寻访剧院，参观博物馆，观摩演出。自始至终他都没有流露出大牌的傲慢。从他访欧期间写下的日记里，我们不难看出他认真严谨(jǐn)的治学风范：“每晨七时起床，漱(shù)洗毕，进早茶；八时进早餐，温习功课；九时赴公园散步；十时学法文；十一时至十二时会客；下午一时进午餐；二时休息；三时至五时会客；六时至八时温习功课；晚九时至十一时听音乐戏剧；十二时睡眠。星期六下午及星期日游历。”不仅如此，在逗留德国期间，程砚秋更是大胆提出想法，希望就读柏林音乐大学。他将已有的成就一笔带过，要从头再来，扎扎实实学上几年，以弥补早年失学的遗憾(yí hàn)。

在艺术之外，程砚秋还是一位至情至性的人。昆曲大家俞振飞评价他，在如泣(qì)如诉的歌吟里，自有一股锋芒逼人的东西存在。一辈子翘(qiào)着兰花指，唱着“怕流水年华春去渺(miào)，一样心情别样娇”的程砚秋，在国家危难、民族存亡的大问题上立场鲜明，表现出身为男儿应有的气节。

“卢沟桥事变”爆发后，北平沦(lún)陷。敌伪(wēi)当局要求北平梨园公益会出面组织京剧界义务表演，为日军卖唱捐飞机。在威逼迫害下，很多人不敢不唱，唯独程砚秋头一个站出来反对，说：“我不能为日本人唱义务戏叫他们买飞机去炸中国人。义演献机的事，我宁死枪下也决不从命！请转告日本人，甯(béng)找梨园的麻烦，



俞振飞(1902—1993)，昆剧、京剧演员，戏曲教育家。唱曲讲究声律、韵味，并注重曲情。表演风格儒雅、秀逸，有“书卷气”。

23

① [名垂青史] 好的名声和事迹载入史籍永远流传。② [推陈出新] 去掉旧事物的糟粕，取其精华，并使它向新的方向发展。



我自己有什么罪过，让他们直接找我说话就是了。”

第二年，程砚秋登台大唱《亡蜀（shǔ）鉴（jiàn）》，一句“愿国人齐努力、共保神州”道出他救国的心声。但危险随之而来。1941年，程砚秋从上海演出回京，在前门下火车时遭到汉奸（jiān）暗算，汉奸对他大打出手，甚至以刀相向，幸好铁路工人将他救了下来。疲于防备的他，告别了城里生活，隐居于京郊的青龙桥，但危险并未消除。据其子程永江回忆，1944年的一天深夜，曾上演了一出“有更夜捉人”的戏码，日本宪（xiàn）兵突然闯入了程砚秋的隐居处想抓人，所幸他当时不在家。



程砚秋在青龙桥务农



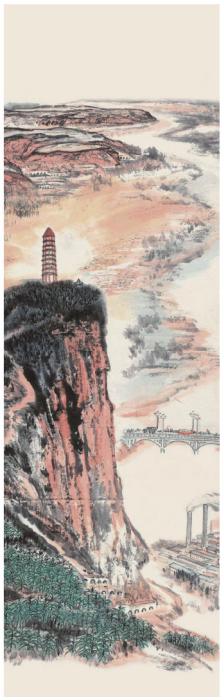
赵荣琛（1916—1996），安徽太湖人。著名京剧表演艺术家，是程派艺术的优秀传人。

由于长期劳累，刚过50岁的程砚秋便疾病缠身。1958年春，因突发心脏病，程砚秋骤然离世。在他逝世多年后，其学生赵荣琛（chēn）仍时时记起恩师倾囊相授的认真神态，将他所说的“功无捷径，勤学苦练；艺无止境，精钻细研”作为座右铭（míng）。

纵观程砚秋的一生，他无愧于“艺术大师”之名。尽管家道中落、历经战火，他却自始至终不忘初心，执着于戏曲的创作。正如其妻果素瑛（yīng）所说，他的一生“就像在重岩叠嶂（zhàng）的重压下，从乱石缝隙里挣扎生长出来的一株秋菊；从幼芽萌生的时候，即在烈日酷暑和风霜严寒中苦斗着”。

（选自《环球人物》，有删改）





24* 延安，我 把你追寻

延安 206

南泥湾 212

窑洞 214

陕北八月天（节选） 217

第七
单元

24

◎ 单元主题阅读

天下兴亡，匹夫有责 219

延安新貌 国画作品（局部）

何海霞

中国现代著名国画家，北京人

205

【四年级·上·延安，我把你追寻】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

延安

黄帝 神话中的五帝之一。系中央之神。传说黄帝有二十五个儿子，共分十二姓。其中姬姓是西周王族的姓，分封的诸侯达七十余国。

延安市，简称“延”，隶属于陕西省。这里是“天下第一陵”——中华民族始祖黄帝陵所在地，是民族圣地、中国革命圣地、首批国家历史文化名城。可以说，这一方福地，见证了中华民族的起源和中国革命的发展。踏上这片神圣的黄土，悠久的历史文化和优秀的革命传统，会让你深深着迷。



延安市貌

华夏文明发祥地“延州”

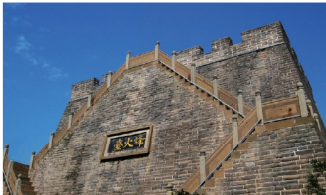
延安在古时叫“延州”，身处陕西腹地，为中华民族的文化史书写过重要的一笔。被中华民族尊称为人文始祖的黄帝，相传生前就居住在此，又在此地得道升天，如今延安境内的桥山之巅就是他的陵墓。从古至今，每到清明、重阳，都有不少海内外同胞前往黄帝陵祭拜。



黄帝陵祭拜

古时的延州是著名的塞上重镇、中原屏障，被誉为“三秦锁钥、五路襟喉^①”，是历代兵家必争之地。历史上这里曾先后涌现出许多为抵御侵略、保卫中原而浴血奋战的忠将良士，留下了许多动人传说。

以《岳阳楼记》而名垂千古的北宋文学家范仲淹，其实也是一位优秀的军事统帅。他在驻守延州期间，提出了“积极防御”的战略，也就是在军事要地修筑城寨、建造烽火台，依靠这些防御工事来以守为攻，同时改革军队内部制度、赏罚分明、优待少数民族，提拔狄青、种世衡等有能力的将领，最终使得北宋西北边境保持了很长时间的和平。



宝塔山烽火台遗址

“黄土味儿”的延安风俗

来古城延安走一走，你会惊喜地发现这里的可贵。与其他历史文化名城相比，这里除了有众多值得一看的历史遗迹外，还保存了鲜活的传统文体验。吃的、用的、玩的、舞的、唱的，几千年的悠久历史都原汁原味地积淀在它繁多的非物质文化遗产当中了。

截至2017年，延安市共有12个项目被列入国家级非物质文化遗产保护项目中，分别为：黄帝陵祭典、安塞腰鼓、安塞剪纸、洛川（bié）鼓、黄陵面花、宜川胸鼓、陕北说书、陕北民歌、陕北道情、木兰传说故事、陕北窑洞建筑技艺、延川剪纸。



范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县（今江苏苏州）人。北宋政治家、文学家。范仲淹政绩卓著，文学成就突出。他倡导的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”思想和仁人志士节操，对后世影响深远。

道情 以唱为主的一种曲艺，用渔鼓和筒板伴奏，原为道士演唱道教故事的曲子，后来用一般民间故事做题材。也叫渔鼓、渔鼓道情。

① [三秦锁钥(yuè)、五路襟喉]比喻此处为兵家要害之地。三秦，关中地区的别称。锁钥，指此处是全陕军事重镇。襟喉，衣领和咽喉的简写。



安塞腰鼓

安塞腰鼓是陕西传统的民俗舞蹈，多采用集体表演形式，腰鼓手少则数十人，多时可达百余人。人数越多，表演越隆重，效果越震撼。这种舞蹈气势磅礴（páng bó）、技巧精湛（zhàn），被称为“天下第一鼓”。

陕北腰鼓历史悠久，群众基础广。经世代传承，在一些主要流传地区，现在依然几乎村村有鼓队、家家有鼓手。腰鼓以家族为单位世代传承，经久不衰。虽然舞蹈的基本形式和节奏大致相同，但在不同的地区，又形成了各具特色的表演风格和习俗。安塞腰鼓是陕北腰鼓中具有代表性的一种。此外，在蹦跳中完成各种舞蹈动作的洛川蹩鼓也很有特色。



舞起安塞腰鼓的青年

陕北说书

陕北说书是陕西北部重要的曲艺说书形式，流行于延安和榆林等地。陕北说书最初是由穷苦盲人以陕北民歌小调的形式演唱一些传说故事，后吸取了眉户、秦腔及道情、信天游的曲调，成为一种说唱表演长篇故事的形式。

艺人采用陕北方言，手持三弦或琵琶自弹自唱、说唱相间地叙述故事。根据伴奏乐器的不同，或称之为“三弦书”，或称之为“琵琶书”。陕北说书的唱词通俗流畅，有浓郁的地方特色；曲调比较丰富，风格激扬粗犷（guǎng），有“九腔十八调^①”之称。

眉户 又叫“曲子”“迷胡子”。戏曲剧种。流行于陕西、山西、宁夏、甘肃、青海等地。

① [九腔十八调] “腔”和“调”在这里指歌曲中成系统的曲调。



陕北说书

延川剪纸

延川剪纸是延安市延川县的一种极具特色、历史悠久的民间艺术，起源于村民祈福、祛祸的民间习俗，也被用于一些民间祭祀活动。剪纸在当地用途广泛：逢年过节、婚丧嫁娶都要剪纸。陕北有句歌谣“生女子，要巧的，石榴牡丹冒铰^①的”，这也说明了延川剪纸的创作者多为心灵手巧的村妇。

延川剪纸的题材丰富。神仙佛像、农事耕(gōng)作、节令习俗等题材都可以在巧手的女子手中剪成花样，用作窗花、墙花、顶棚花、灯花或礼花等。质朴的村妇塑造的形象也同样淳朴：外轮廓(kuò)或方或圆，线条粗壮便于运剪、粘贴和仿剪，风格粗犷浑厚、热情奔放。



高凤莲剪纸作品《福祿壽喜》



高凤莲 延川剪纸传承人，2012年被授予国家级非物质文化遗产项目——剪纸（延川剪纸）代表性传承人称号。

① [冒铰(jǎo)] 即徒手剪纸。



陕北民歌

陕北的地势复杂、条件艰苦，但地理上的欠缺反而使得陕北人民形成了乐观豪迈、老实淳朴的性格。陕北民歌是陕北人民生活的反映，是由劳动者集体创作的生活史诗。陕北自古就是民族融合的地区，并因此形成了风格粗犷且地方特色浓郁的民歌风格。陕北民歌的内容极为丰富，按形式和体裁主要可分为劳动号子、信天游、小调三大类。它的代表曲目有《走西口》《山丹丹开花红艳艳》等。

劳动号子 简称“号子”。民歌的一种。一般从事体力劳动，特别是重体力劳动时，为协调集体动作和节奏而即兴创作，常出现在劳动现场。是民歌中最早产生的体裁之一。由简单的歌词和呼声组成，并大量运用衬词；也有些号子甚至全由虚词组成。歌唱形式大多为一人领唱，众声相和。



歌手在演唱陕北民歌

黄陵面花

黄陵面花是延安市黄陵县农村地区的一种民间传统风俗礼馍。黄陵县的名字源于轩辕黄帝陵寝，黄陵面花也是黄帝祭典的产物。当地百姓们在日常生产、节庆、婚丧嫁娶等习俗活动中，普遍使用面花。

黄陵面花的造型活灵活现，极具艺术性。它所塑造的吉祥动物、多色花卉等，都蕴含着丰富的想象力，代表着富贵吉祥。



黄陵面花

今日延安

秃岭荒山、尘土弥漫，是过去延安给人们的印象。但今天，绿染山林、蔬果飘香的老区，颠覆了人们对黄



土高原的传统印象。不仅如此，昔日的延安精神，在今天的经济发展中依旧大放异彩；脱贫致富的发展之路，延安人民走得铿锵有力。

黄土高原，由黄变绿

延安曾是黄河中上游水土流失最严重的地区之一。由于自力更生、艰苦奋斗的延安人民数十年不断开展植树造林、封山禁牧等退耕还林工程，如今，延安的生态面貌获得了翻天覆地的改变。

塬^①区新村，瓜果飘香

“绿水青山”为延安人民带来了致富的新机遇。在延安，宝塔、安塞的山地苹果，延长、宜川的花椒，吴起的香瓜，延川的红枣，黄龙的板栗、核桃，让群众收入大幅提高。村民们从山沟窑洞，搬到了塬上新房。统一规划的新村粉墙朱瓦，惹人欢喜。

退耕还林 从保护和改善生态环境出发，将易造成水土流失的坡耕地和易造成土地沙化、盐碱化的耕地，有计划、分步骤地停止耕种，按照适地适树的原则，因地制宜植树造林，恢复森林植被。



整齐划一的新楼房



丰收的果园



南泥湾的金色稻田

① [塬 (yuán)] 中国西北部黄土高原地区因流水冲刷形成的一种地貌，呈台状，四边陡，顶上平。



南泥湾

“花篮的花儿香，
听我来唱一唱，唱一呀唱。
来到了南泥湾，
南泥湾好地方，好地方呀。
好地方来好风光，
好地方来好风光，
到处是庄稼，遍地是牛羊。”

美丽的南泥湾位于陕西省延安市东南部云岩河上游，是中华人民共和国农垦^①、军垦事业的发祥地。今天，我们来到南泥湾，入眼的是翠岭绵延，花海流香，稻田茵茵。几十年前的南泥湾，却是另一番景象。

20世纪30年代，长征的红军来到陕北。当时，由于日军不断进攻和国民党发动的几次大规模反共高潮，加之华北等地连年遭受自然灾害，整个抗日根据地陷入没粮吃、没衣穿、没被盖的困境。面对这种情况，中共中央号召边区和各解放区努力开展大生产运动。毛泽东在延安召开生产动员大会时提出了“自己动手，丰衣足食”的口号。

1941年春天，八路军三五九旅响应号召，一头扎进南泥湾开荒垦田。当时，战士们只能在用树枝、茅草搭起的帐篷里过夜，遇到大雨淋湿了衣服、被子，他们就点燃篝火取暖。没有农具，他们就自己生产。为了战士们能有粮吃，三五九旅的战士们吃野菜，勒着肚皮下地干活。旅、团首长身先士卒，带领战士们打窑洞、挖榆树皮、寻找野鸡蛋。他们一套军装穿三年，长裤改短裤，短裤改裤衩，最后剩下的布条还要留着绑草鞋。



靳（jìn）之林油画作品《南泥湾》（局部）

大生产运动 抗日战争时期，中国共产党领导抗日根据地军民开展的以自给为目标的大规模生产自救运动。大生产运动改善了军民生活，密切了党政军民关系，积累了经济建设的经验，为根据地渡过难关、争取抗战胜利奠定了物质基础。

① [垦(kǎn)] 翻土；开垦(荒地)。



就是在这样极其艰苦的条件下，三五九旅迎来了南泥湾的大丰收。第一年，他们开荒种地11 200亩，收获粮食1 200石^①，粮食、经费自给率均达到了75%以上。到了第二年，部队生活已大有改善，战士们会餐时可以吃到大米和鸡鸭肉，也穿上了新衣和鞋袜。

人们说，听到这样的故事，他们真的能在当年战士们开垦过的土地上闻到一阵沁人心脾的泥土香。

1943年，才华横溢、年方19岁的贺敬之在南泥湾体验生活，战士们热火朝天的垦荒生活，让年轻的贺敬之热血沸腾，他一口气写出了《南泥湾》的歌词。25岁的作曲家马可读完歌词后同样激情澎湃，为这首歌谱了曲。很快，歌曲《南泥湾》在全国唱响。

永远的南泥湾精神

从延安市乘车出发，沿着城郊公路，在连绵起伏的群山、一望无际的水稻和遍地的野花中，你将看到南泥湾一排排改造一新的石窑洞，一辆辆现代化农用机具和一张张朴实幸福的笑脸。

家住南泥湾的常大爷曾目睹过三五九旅垦荒屯田。他家中的一面墙壁上并排挂着3张当年获得的劳动先进奖状。孙儿们正围坐在炕上收看中央电视台科教频道的《探索与发现》节目。常大爷的孙子说：“爷爷特别喜欢给我们讲他当年的故事，讲三五九旅大生产运动，讲城里的剧团来演出秧歌剧《兄妹开荒》和歌舞《南泥湾》。爷爷讲起这些故事总是饱含激情，我能感受到他们那辈人特有的乐观精神。”

喝水不忘挖井人。在南泥湾，一代传一代的故事告诉我们，当年的三五九旅和红军战士不仅开垦出粮食蔬菜，还从土地里收获了自力更生、艰苦奋斗的“南泥湾精神”。



象征着南泥湾精神的雕塑

歌曲《南泥湾》给开荒建国的八路军将士的颂歌。1943年，延安鲁迅艺术学校的秧歌队来到南泥湾，向三五九旅的英雄们献上新编的秧歌舞《挑花篮》，《南泥湾》是其中的插曲。

① [石(dàn)] 古时的计重单位。10升等于1斗，10斗等于1石。



窑洞

沟壑纵横的黄土高原，是世界上最大的黄土沉淀区。这里天然的地形特点，被当地人民有效利用，他们凿洞而居，形成独特的窑洞建筑。

中国窑洞至少有四千年的历史，它的诞生依赖于特殊的气候条件和地理环境。依山靠崖，妙居沟壑，凿土挖洞，取之自然、融于自然的窑洞，是“天人合一”的极好建筑。在我国陕西、甘肃、宁夏、山西、河南等省区，现在还有很多人居住在窑洞中。



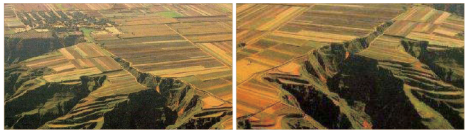
▲ 位于陕西省米脂县的姜氏庄园，是我国最大的城堡式窑洞庄园，也是汉族建筑的瑰宝之一。

独特的黄土高原

黄土高原是中国四大高原之一，位于秦岭及渭河平原以北、长城以南、太行山以西、洮河及乌鞘岭以东，面积约50万平方千米，包括我国山西省全部以及甘肃省、宁夏回族自治区、陕西省等多个省区的大部分或一部分。

这块孕育中华民族的热土，也是世界上水土流失最严重的生态环境脆弱带^①之一。但正因为黄土高原处于半干旱、半湿润气候区，并且拥有厚厚的黄土层，才满足了开挖窑洞的条件，这也许是上天赐给当地人民的一种补偿吧。

黄土土质疏松，极易遭流水侵蚀。天长日久，流水侵蚀使得黄土高原逐渐形成了千沟万壑、支离破碎的特殊自然景观。黄土高原的地貌多种多样，典型的有塬^②、峁^③等。



塬

① [生态环境脆弱带] 指地球上那些抵抗外部干扰能力差，极易产生灾害的地带。② [塬 (lǎng)] 中国西北部地区条状延伸的黄土岭冈。顶面比较平缓。③ [峁 (mào)] 我国西北地区顶部浑圆、斜坡较陡的黄土小丘。



塬

峁

宜居^①的建筑类型

别一听名字，就小看了窑洞，它可不只是在黄土层中挖个洞而已。它取材于大自然，依附于大自然，经过世代中华儿女的改造和创新，它的优点和妙处多得数不清。

不起眼的窑洞，居住起来却很舒适。因为它或深藏在土层中，或用土掩覆，充分利用了地下热能和覆土的储热能力，“冬暖夏凉”是人们居住时最直观的感受。黄土高原的窑洞，具有保温、隔热、蓄能、调节洞室小气候的功能。在这里，空调简直没有用武之地，人们夏天要盖凉被睡觉，安然度过零下二三十摄氏度的寒冬也是轻而易举。而且，这样舒适的温度体验，完全是节能环保的！

其次，窑洞在土层中挖掘，不占用地面土地资源。这在耕地面积缺乏的我国是难得的节约用地的建筑类型。

此外，窑洞还是一种造价低廉、坚固耐用的绿色建筑。



窑洞内部

窑洞外部

窑洞是怎么建成的

广义上的窑洞分为土窑、石窑和砖窑。因为地势，延安窑洞多为土窑洞，形式大致分为三种：靠崖式窑洞，即崖窑；下沉式窑洞，即地窑；独立式窑洞，即锢(gù)窑。土窑是黄土高原人民智慧的结晶，形式随地形而变化，建筑样式和设计细节也丰富多样。

①〔宜居〕适合居住。



课本里的世界



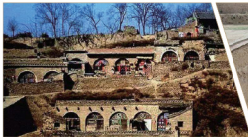
土窑



砖窑

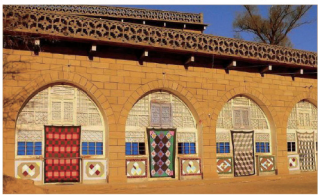


石窑



- ▲ **崖窑** 主要依山而建，在山坡允许的情况下还会修建几层阶梯式窑洞，极大地方便了人们的生活。
- ▲ **地窑** 在地下先挖一个洞，再向四周凿洞，形成一个四合院。但地窑容易返潮，采光性不好。

修建窑洞，第一步是打好地基。挖地基其实就是在选择窑洞的类型，这就需要在挖地基前首先分析地理条件，然后再打窑洞。打窑洞一定不能操之过急，一不小心就有可能发生坍塌。最后一步是扎山墙^①，安门窗。窑洞的门窗特别有讲究，多用柳、杨、榆、椿等木料。窗格样式繁多，曲直交错，长短相间，构图多取自古典题材，有八角楼、十二莲灯等雕刻花卉图案。窑洞门多为双扇对开，造型庄重大方。经过这几步，一口窑洞就基本建成了。



- ▲ **锢窑** 一种掩土的拱形房屋。这种窑洞不必靠山依崖，能自身独立，又有窑洞的特点。

这样精心挖掘的窑洞，坚固耐用。在延安当地，还存有上百年甚至上千年前修建的窑洞。民间流传着“有百年不漏的窑洞，没有百年不漏的房厦”的俗语。为了使窑洞更加坚固，人们也往往在窑洞内部加木担子支撑窑顶。窑洞经几辈人，修修补补，仍可正常使用。

① [山墙] 上部呈山尖形的横墙。设在双坡屋面房屋端部或内部，用以搁置椽（lin）条。有时也指一般房屋的内外横墙。



陕北八月天（节选）

史小溪

如果说陕北最美丽最明媚的季节是农家四月山丹丹花开的时候，那么，陕北最美丽最富饶的季节是农家八月天。

现在，面向八月的高原，谷子是黄灿灿的，高粱是红彤彤的，棉花是白生生的，白菜是绿莹莹的，玉米亮开自己金黄的肤色……五彩斑斓的秋色错落有致地塞满沟沟壑壑、山山洼洼、川川畔畔。轻风刮过，山洼沟壑^①的庄稼间，散发出甜蜜的气味，川野河谷，像少女的黄裙子灼(zhuó)灼燃烧。

但更惹人注目的却是一望无际、漫山遍野的枣林。

陕北枣林，年代悠久而气势宏大。窑畔，崖坡，村口，路旁，院落，每个村庄都密密层层围着一片枣林，每户人家都有属于自己的一片枣林。

八月中秋，枣子就全熟红了。黄绿绿的叶簇中，闪烁着圆的、长的、珍珠玛瑙一样红艳艳的大红枣儿。金风自由洒脱，红枣儿在空中战栗^②着，摇摆着，不时“崩——哒”落下几颗来。但这里打枣，须得待枣子熟透溘(làng)过了才开始。那几天，村里欢天喜地，谁家打枣，邻里邻居都提着筐子篮子来帮着拣。男男女女，老老少少都可以赶去吃。打枣人摇动枣树，或用一根长竿子敲着枣枝，那枣子顿时像红雨似的哗啦啦撒落下来，轻轻击在拣枣人的头上、脸上、背上，斑斑驳驳^③地立刻把地面染成一块花毯子。而嬉笑欢闹着吃枣拣枣的人，豪爽温馨的声音抛来抛去……

伴着秋忙，禾场上的槌枷^④声“乒乒乓乓”一天比一天响了。谷场上，上了年纪的老头牵着牛，吆喝着，一圈一圈缓缓碾转；强劳力则排开展展扬扬的两行人马，轮起槌枷，从东头往西头对打，击打出高原特有的乐曲！

这时，明快欢悦的号子就不知不觉地从他们嘴里哼出来了：

噢——

风神婆哟，快到哟！



谷子 一年生草本植物。去皮之后俗称小米，是我国北方的粮食作物。



高粱 一年生草本植物，其叶和玉米叶相似，籽粒圆形或卵圆形，除供食用外，还可酿酒。

①〔沟壑(hè)〕山沟。②〔战栗〕战抖。也作颤栗。③〔斑(bān)驳驳(bó)驳〕一种颜色中杂有别种颜色，花花搭搭的。④〔槌枷(lán jiā)〕一种农具，由一个长柄和一组平排的竹条或木条构成，用来拍打谷物，使籽粒掉下来。也作连枷。



风神爷哟，快咧哟！

——噢哟哟呀嗨！

最有意思的当数吃“献场糕”了。打谷那天，当扬簸(bō)干净的圆锥形谷堆在夕阳的斜晖中堆积起来，主人家就端着几大盘碟油糕、糕角上场了。进场，先要把一个油炸的面捏金蟾塞入谷堆，然后将油糕掰成小瓣天上下敬祭，最后把献场糕分给看热闹的娃娃们后，便把场上所有一天帮忙打谷的相好亲朋招呼回家尽兴吃喝去了。



簸箕 用竹蔑(miè)或柳条编成的器具，三面有边沿，一面敞口，用来簸粮食等，也有用铁皮、塑料制成的，多用来清除垃圾。

这时，主人会热情厚道地招待你。陕北人，极看重“门风”。谁家若对客人冷淡和怠慢^①，立刻会遭到全村人的嘲笑和斥责；门风不好。你也要随和些，入乡随俗。一上炕，他们会端上来一筛(shāi)子红枣、一簸箕(bō jī)南瓜子或喷香的爆玉米花，你就大口吃，吃得有股粗劲厚实劲，不然他们也会说你“生分得和城里人一样”。

陕北人喝烧酒，气氛热烈而又别具一格。他们喝酒要唱歌，边喝边唱，叫“唱酒曲”。开席，要由主人先唱《请酒曲》：“有个酒曲哟唱起来，八仙桌儿当中摆，象牙筷子对撒开，银壶金盅(zhōng)转开来——伊呀呵噢喂。”歌毕，传壶递饮，为宾客敬酒三巡，便哼唧唧、吆五喝六开始了。那青年即兴编出了一段：

一来我年轻，

二来初出门，

三来人生认不得个人，

好像那孤雁落凤群。

展不得翅，放不开身，

叫声亲朋多担承，

担承我们年轻人初出门。

看说得多美！浪漫而风趣，调侃而诙谐。既赞扬了别人，又表现了自己，真是一箭双雕呵。

陕北被誉为“腰鼓之乡”，老汉后生都会打这东西，连五六岁的猴小子也会来两下。于是，脚地下，后场掌空地。院落里立刻成了腰鼓场。四个或八个年轻后生立即挥动鼓槌^②，扭动着对打起来。

自由自在、富足、丰饶和温暖的乡村八月天呵……

(选自《西部散文》，有删改)

①〔怠慢〕表示招待不周到。②〔鼓槌(chuí)〕敲鼓用的棒。



天下兴亡，匹夫有责

何香凝的爱国故事

何香凝有着不平凡的经历。她题在一幅牡丹与石头画上的首诗，生动地概述了她那颇为奇特的身世：

皎洁无尘石作家，枝清叶净去繁华。

前生错种朱门下，却被人称富贵花。

的确，何香凝出生在香港一个大地产商人的家里，父母给过她一笔不小的财产，过的是优裕悠闲的生活，真可成为一朵朱门富贵花。但是，她不屑于纵情逸乐的生活。20岁那年，她与廖仲恺结婚。几年后，她变卖了自己的珠宝首饰，资助廖仲恺到日本去求学。随后，自己也毅然东渡，去寻求一种新的生活。

何香凝（1878—1972），中国民主革命家。原名谏，又名瑞谏，广东南海（今广州）人。早年加入同盟会。辛亥革命后，参加护国战争和护法运动。曾任国民党中央执行委员会委员和妇女部长。1949年后任中央人民政府委员、全国人大常委会副委员长、全国政协副主席等职。擅长绘画、写诗。



▲ 何香凝夫妇与儿女合影（图片来源：民革中央网站）

1903年，何香凝和廖仲恺在东京结识了孙中山。从此，他们就把自己的命运与孙中山的革命事业紧密结合在一起了。

1905年，孙中山在东京成立同盟会，何香凝成为同盟会的第一批会员。同盟会需要一个秘密集会的地点，孙中山选了何香凝的家，并且为了保密起见，提出不要雇佣外人。何香凝高兴地答应了下来。这位富家小姐，过去要由别人来侍候，现在却由自己生火、洗米、做菜，操持起一切家务来。平时，她还要为孙中山做好信件收发工作。她的家成了秘密的通讯联络站和集会的场所。

何香凝于1908年进入了日本东京上野的美术学校，两年以后，她从高等美术科毕业，成为一位极有才华的女画家。辛亥革命前，有几种起义用的军旗，就是她在



“四·一二”反革命政变

1927年4月12日，蒋介石在上海发动的反革命政变。在北伐战争顺利发展、工农运动不断高涨的形势下，国民党内以蒋介石为代表的右派集团加紧勾结帝国主义和大资产阶级，准备背叛革命。这次反革命政变是大革命从高潮走向失败的转折点。

孙中山的指导下描绘和绣制出来的。这一时期，她画了不少雄狮猛虎，通过这些威武雄壮的形象，表现了她与反动势力奋战到底的英雄气概。

1924年1月，在苏联和中国共产党的帮助下，孙中山不顾国民党右派的反对，毅然改组了国民党。何香凝和廖仲恺、宋庆龄、柳亚子等国民党左派，坚决拥护孙中山“联俄、联共、扶助农工”的三大政策，把拯救中国革命的希望寄托在国民党和中国共产党的合作上。不幸的是，1925年3月孙中山病逝了。这以后不到半年，廖仲恺又遭到了国民党右派的暗害。何香凝没有被悲痛所压倒，她决心继承他们未竟的事业，为维护三大革命政策而继续奋斗。

1927年4月，蒋介石悍然发动“四·一二”反革命政变，彻底背叛了革命。何香凝眼看革命受到挫折，深感痛心。她声明从此不再参加国民党的任何活动。1929年秋，为了摆脱国民党的纠缠，她怀着悲愤的心情离开了祖国。

何香凝曾先后到过菲律宾、伦敦、柏林等地，后来在巴黎居住下来。为了积蓄生活费用，她开始过一种清苦的画家生活。这一时期，她画的狮虎不多了，专意画了许多寒冬不谢、冷而弥香的梅花和苍劲高洁、百岁长青的松树。从这以后，一直到中国共产党领导革命取得胜利之前，她没有拿过国民党一分钱，全靠卖画为生。



何香凝作品《梅》（局部）

（选自人民教育出版社《屈辱的岁月 奋斗的历程》，有删改）



青年陈毅的爱国故事

1916年春，在一个春光明媚的日子里，成都西门外，浣花溪畔的小路上，走来四个青年人，他们意气风发，谈笑风生，径直向杜甫草堂走去。

来者何人？原来是陈毅兄弟二人和两位同窗好友，相约前去春游。

这一年，陈毅约16岁，在成都东郊得胜乡高等小学毕业了。当时他的家境面临破产，是继续升学，还是留在家里种地，还是到城里去做工？这是陈毅苦苦思索的问题，也是家里人经常议论的一件大事。

四个青年人出来游玩，边走边谈的也是有关毕业后的出路问题。走着走着，天空突然阴沉起来，继而下起濛（méng）濛细雨。可是，路上的游客不减，照样兴致勃勃地去瞻仰杜甫草堂。



杜甫草堂

陈毅望着眼前的情景，叹口气对同学说：“今天冒雨游草堂，使我想到了这样一个问题。”

一位姓李的同学性急地问道：“什么问题呀？快说出来让我们听听吧！”

“我想，为什么四面八方的人都喜欢来这里游览呢？”

另一位姓高的同学哈哈笑道：“嘿！我还以为是什么难题呢，这里风景秀丽，是有名的古迹噢！”

陈毅的弟弟说：“依我看，是杜甫的诗写得很好，人们对诗圣无比敬仰。”

陈毅竟站住脚步，慢慢说道：“这是一个很值得深思的问题啊！杜甫的诗确实写得好，但是写出好诗

陈毅（1901—1972），字仲弘，四川乐至人。中国无产阶级革命家、军事家、外交家，中国人民解放军创建人和领导人，1958年起兼任外交部部长，1966年任中共中央军委副主席。十大元帅之一。



三吏三别 组诗名，共六篇。唐代杜甫所作。“三吏”包括《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》，“三别”包括《新婚别》《垂老别》《无家别》。形式采用乐府诗体，通过对话或独白，刻画人物的精神面貌。形象鲜明，称为名作。

的人未必都受人尊敬。我看，主要是他的诗说出了劳苦大众的心里话，他的一生为国为民做了许多有益的事情。”

陈毅的弟弟说：“二哥，你读的书多，知识多，就跟我们讲讲，杜甫究竟有多伟大？”

陈毅笑道：“嘿嘿，我哪会比你们知道得更多！自然，我是很喜爱杜甫的诗词，他的‘三吏三别’，深刻地揭露了封建王朝的腐败，贪官污吏的横征暴敛。像‘朱门酒肉臭，路有冻死骨’这样的诗句，把富人的贪婪、百姓的苦难都说尽了。还有他的《茅屋为秋风所破歌》，表达出‘安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山’的博大胸怀，使我无限敬佩。”

听了这番话，陈毅的弟弟受到鼓舞，感慨地说：“二哥，你这么喜爱杜诗，将来就做一个杜甫那样的诗人吧！”

陈毅摇摇头：“当诗人，我还没得天分。不过，这些日子我一直在想，眼下军阀混战，山河破碎，应该怎样做人呢？我们国家遭受列强的蹂躏^①，劳苦大众比杜甫那个时代还苦，应该怎样为国为民做一番事业呢？我真愿像杜诗说的那样，去做一块修建广厦的砖，让国家振兴起来，让民众富强起来。”

“很好！很好！”那位姓李的同学连连称赞：“没想到你的志向立在诗圣的诗里啊！”

另一位姓高的同学接着说：“你的诗兴来了吧！乘兴给我们作首诗好吗？”

陈毅推辞不过，低头沉吟片刻，便深情地吟诵着：

春雨飘飘缕缕丝，巧为江山织新衣。

禾苗吐翠绿一片，桃园复苏红万枝。

杜翁志在广厦间，我辈岂作笼中鸡？

情随春雨漫天洒，国泰民安甘捐躯。

大家听了这首诗，个个赞不绝口，笑逐颜开。在一片欢快的谈笑声中，他们走进了杜甫草堂。

（选自河南人民出版社《燎原》第八辑，有删改）

① [蹂躏(róu lìn)] 用暴力欺压、侮辱、侵害、凌辱。



25 王戎不取道旁李

王戎 224

《世说新语》 225

王戎观虎 227

华歆与王朗 228



竹林七贤图 国画作品（局部）

傅抱石

中国画家、美术教育家，江西新余人



王戎



阮籍 (210—263), 字嗣宗, 陈留尉氏(今属河南)人。三国魏文学家、思想家。与嵇(jī)康齐名, 为“竹林七贤”之一。

25

竹林七贤 魏至西晋时期, 嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶(líng)、王戎及阮咸七人, 因常聚集于竹林之中喝酒纵歌、谈诗论赋, 被称为“竹林七贤”。

王戎(234—305), 字濬(jùn)冲(chōng), 西晋琅琊(láng yá)临沂(yí)(今山东临沂北)人。王戎出身于魏晋名门豪族的琅琊王氏, 这支家族在西晋时期赫赫有名, 是西晋和东晋开国元老之一的族系。东晋著名书法家王羲之、王献之和王珣等人就出自其中。

家境优越的王戎, 从小衣食无忧, 饱读诗书。名士阮(ruǎn)籍是王戎父亲的朋友, 常来他家做客。王戎聪慧好学, 阮籍很喜欢他。那个时候正值朝堂政变, 人人自危, 名流志士纷纷退隐。受这种风气影响, 王戎也开始追求潇洒自由的隐士生活。他常与阮籍等人去一片清静的竹林游玩, 在远离世事纷争的地方, 他们谈诗论赋, 抚琴纵歌, 王戎就这样成为历史上极有格调的文艺团体“竹林七贤”中的一员。



竹林七贤图

但王戎并没有一味躲避纷争。朝廷招揽^①人才的时候, 王戎毅然进入政界, 开始从政。为官的王戎处事得当, 积极处理政务, 但不参与党派斗争。吴国灭亡后, 他渡江去安抚新附的吴国百姓, 广施恩德。

西晋后期, 朝堂党派之争越发激烈, 心性放达^②的王戎却常常把要处理的政事交给下属去办, 自己骑马出去游玩。这位有名的贤明之士, 始终保持着一份恬淡^③清明的心境。

① [招揽] 招引到自己方面来。② [放达] 言行不受世俗礼法的拘束。③ [恬(tián)淡] 不追求名利; 淡泊。



《世说新语》

创作背景

南朝刘宋年间，宋文帝当上皇帝之后，对很多皇族成员和大臣都抱有猜忌之心。刘义庆作为皇室成员之一，不到二十岁就获得了很高的官位，他担心被皇帝猜忌，于是请求离开京城，到其他地方做官。

刘义庆如愿地成了荆州刺史，将所辖之地治理得井井有条。此后他因官职变化，先后调任到不同的地区。也正是在这段时间里，他开始召集文人门客，主持编写了《世说新语》。

宋文帝（407—453），即“刘义隆”，小字车儿。南朝宋皇帝，公元424—453年在位。

刘义庆（403—444），字季伯，彭城（今江苏徐州）人。南朝宋文学家。

25

作品内容及后世评价

《世说新语》是一部小说集，收录了一千多则或长或短的故事。这些故事记述的是东汉后期、魏晋年间，直到南北朝时一些名士的言谈举止、逸闻琐事。

为什么要编写这样一部著作呢？这就需要了解当时的社会风气了。魏晋时期的文人名士之间，“人物品评”之风盛行。人物品评就是对人物的德行、才能、风采等方面进行评价和议论。有人认为，受到这种风气的影响，《世说新语》虽然表面上只是记录了上流社会名士们的言行，实际上它体现了编写者刘义庆对这种名士风度和审美的认同和向往。

后人阅读《世说新语》，不仅可以将它当作小说、奇闻来欣赏，还可以从中了解到这段时期的历史背景和当时人们的行事风格、审美取向^①，等等。

《世说新语》语言流畅，故事完整，其中有的故事情节还跌宕起伏，这些特点令它具有重要的文学价值。

《世说新语》中的儿童

在《世说新语》的众多故事中，作为主角出现的儿童或少年有将近一百位。这些儿童少年们的言行彼此不同，但大都能够让人感受到他们不输成年人的聪颖豁达。

故事中的少年，有的知恩图报，有的洁身自好，有的反应机敏，有的处变不惊，有的恪（kè）守孝道，有的

① [取向] 选取的方向，指立场或态度。



笑谈生死。这些都是当时为人赞颂的优点。他们的故事经由《世说新语》的记载和传播，为后世津津乐道^①。甚至直到今天，我们说起儿童的机智对答故事时，有很多经典情节或对话，都出自《世说新语》。

钟氏二子对答

钟繇（151—230），三国魏大臣、书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛东北）人。工书，博取众长，兼善各体，尤精于隶、楷。点画之间，多有异趣，结体朴茂，出乎自然，形成由隶入楷的新貌，与晋王羲之并称“钟王”。

曹魏时有一位名叫钟繇（yáo）的大臣，他有两个儿子，老大叫钟毓（yù），老二叫钟会。这两个孩子都因为学识渊博、反应机敏而受人赞誉。兄弟俩十三岁的时候，魏文帝曹丕（pī）听说了钟氏兄弟的名声，于是要召见这两位少年。

面见皇帝，很多人都会感到诚惶诚恐，特别是第一次见皇帝时，即使是成年人，也可能会紧张得说不出话来。钟氏兄弟来到魏文帝面前，只见哥哥钟毓紧张得满头大汗，而弟弟钟会却似乎没那么紧张。于是魏文帝先问哥哥：“你为什么满头大汗啊？”钟毓回答：“战战惶惶，汗出如浆。”意思是说，我见到皇帝非常紧张，所以出汗就像流汤一样。

魏文帝点了点头，转而问弟弟道：“那你为什么没出汗呢？”对弟弟钟会而言，这个问题很难回答。若是他说自己不紧张，有可能被认为不尊敬皇帝，但要说自己同样紧张，就必须为没出汗找一个合理的解释。听到魏文帝的问话，钟会回答：“战战栗栗，汗不敢出。”意思是自己已经紧张到了汗水都不敢流出来的程度。

魏文帝听了以后非常满意。通过这一番对答，人们觉得弟弟钟会的才华要超过哥哥。



①〔津津乐道〕形容对某事兴趣浓厚，乐于谈论。



王戎观虎

刘义庆

原文

魏明帝于宣武场上断虎爪牙^①，纵^②百姓观之。王戎七岁，亦往看。虎承^③间^④攀栏而吼，其声震地，观者无不辟易^⑤颠仆^⑥。戎湛然^⑦不动，了无恐色。



25

译文

魏明帝在宣武场上把老虎关在笼子里，任凭百姓观看。王戎当时七岁，也前去观看。老虎利用缝隙攀住（笼子的）栅栏大吼，吼声震天动地，围观的人没有一个不被吓得向后退避，跌倒在地。而王戎却平平静静，一动不动，没露出一点儿害怕的神情。

（选自《世说新语·雅量》）

- ①〔断虎爪牙〕指把老虎关在笼子里。
- ②〔纵〕放任，不约束。
- ③〔承〕通“乘”。趁着，利用。
- ④〔间（jiàn）〕缝隙。
- ⑤〔辟（bì）易〕退避（多指受惊吓后控制不住而离开原地）。
- ⑥〔颠仆（diān pū）〕跌倒。
- ⑦〔湛（zhàn）然〕深沉稳重的样子。



华歆(xīn)与王朗

刘义庆

原文

华歆、王朗俱乘船避难，有一人欲依附^①，歆辄^②难之^③。朗曰：“幸^④尚宽，何为不可？”后贼追至，王欲舍^⑤所携人。歆曰：“本所以疑^⑥，正为此耳。既已纳^⑦其自托，宁^⑧可以急相弃邪？”遂携拯如初。世以此定华、王之优劣。



25

译文

华歆和王朗一起乘船避难。有一个人想搭他们的船，华歆马上对这件事表示为难。王朗说：“幸好船中地方还宽裕，有什么不可以呢？”后来贼兵追来了，王朗就想丢下那个所带的人。华歆说：“原先我之所以迟疑，正是为了预防这种情况。如今既然已经接受他托身的请求，难道可以因为危险就把他丢下吗？”于是便像当初那样继续携带并帮助这个人。世人就根据这件事来评定华歆和王朗的优劣。

(选自《世说新语·德行》)

①〔依附〕跟从。

②〔辄(zhé)〕立即，就。

③〔难(nán)之〕即“以之为难”，对此事表示为难。

④〔幸〕幸亏。

⑤〔舍〕舍弃，丢下。

⑥〔疑〕迟疑；犹豫不决。

⑦〔纳〕接受。

⑧〔宁(níng)〕难道。





26 西门豹治邺

邺城 230

中华治水故事 238

每课伴读 241

李冰治水修筑都江堰 242

大禹治水 国画作品（局部）

任率英

中国现代著名画家，河北束鹿人





邺城博物馆 位于河北省邯郸市临漳县，建筑面积5228平方米。主馆分为六个展厅，分别是“序厅”“中原要地、富庶(shù)粮仓——史前至秦汉时期的邺地”“魏武雄才、崭新都城——曹魏时期邺城”“民族融合、文化激荡——十六国时期邺城”“隋唐文明之前奏——东魏北齐都城”“中国北方佛都——六世纪邺城佛教”。

邺城

邺城，是一座在汉唐之际曾统治大半个中国，辉煌了近400年，如今却在地图上消失不见的古都。这座由曹操于东汉建安十八年（213）在原有基础上扩建的都城，先后成为曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐六朝都城，有“三国故地，六朝古都”的美誉。

如今，走进邺城博物馆，你便会感受到岁月的气息扑面而来，历史的故事仿佛就发生在昨天。

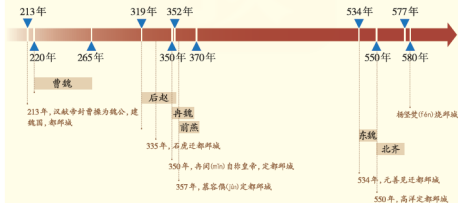
千年邺城故事多

一座城，见证历史的兴衰

邺城位于漳(zhāng)水之滨，在现在的河北省邯郸(hándān)市临漳县西南。据史料记载，春秋齐桓公始筑邺城。东汉末年，曹操看中邺城处于南北交通要道、既可攻又可守的优势，在此建立了曹魏政权。从此，邺城正式登上历史舞台。

这里是建安文学的发源地，是诗人的伤心地，更是见证朝代更迭(dé)、政坛风云变幻之所，转眼间铜雀台拔地而起，三百多年后又被杨坚（后来的隋文帝）付之一炬，给后人留下一片唏嘘。

邺城六代都城时间表





▲ **建安文学** 汉末建安时期的文学，“建安”是东汉末年汉献帝的年号。这一时期的文学成就以诗歌最为显著，它既继承了汉乐府民歌的传统特点，又表现出诗人的个性风格。其中，有不少作品反映出社会的动乱、人民流离失所^①的痛苦，以及作者渴望建功立业的雄心，情调慷慨，语言刚健^②。后世称为“建安风骨”。曹操、曹丕(pi)和曹植被称作“三曹”，孔融、徐幹、陈琳、阮瑀(yǔ)、应玚(yǎng)、刘桢和王粲(càn)被称作“建安七子”，他们都是建安文学的代表人物。



▲ **文姬归汉** 蔡文姬，我国古代四大才女之一（其余三位为卓文君或班昭、上官婉儿、李清照）。她博学多才却命运坎坷，初嫁于卫仲道，丈夫死后逢南匈奴入侵，被掳，归南匈奴左贤王，育两子，后被曹操花重金赎回，再嫁董祀(sì)。相传文姬归汉后在铜雀台上留下一曲悲壮的琴曲《胡笳十八拍》，她还整理了父亲蔡邕(yōng)所遗书作四百余篇，为中国文化传承做出了贡献。

蔡文姬 即蔡琰，汉末女诗人。字文姬（一作昭姬），陈留圉（今河南杞县南）人。蔡邕之女。博学有才辩，通音律。有《悲愤诗》五言及骚体各一首，写自己的悲惨遭遇，也反映了人民在当时战乱中所受的痛苦。

一张图，开创城建先河

从古至今，城邑(yì)营建都城是政治布局和国家意志的集中体现。邺城就是一个典型的例子。

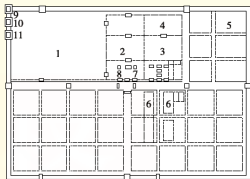
据文献记载，邺城平面呈长方形，呈中轴对称的棋盘格局，功能分区明显，开创了世界都城建设的先河。

① [流离失所] 到处流浪，没有安身的地方。② [刚健] (性格、风格、姿态等) 坚强有力。



日本平城京 日本奈良时代（710—784）的都城遗址。大部分位于日本奈良市。都城建制主要仿中国唐代长安城，平面呈长方形，南北约4800米，东西约5900米。

邺城的建筑格局，前承秦汉，后启隋唐，摒（bǐng）弃了汉长安城无章法的布局，开辟了当时世界上具有代表性的建筑风格。这种依照中轴线布局的设计，深刻影响了后来隋唐长安城，乃至日本平城京的建筑风格。设在北城的宫殿衙（yá）署，与南城的居民区分开，有利于统治阶级的管理和社会经济的发展。



1 铜雀台 2 文昌殿 3 听政殿 4 后宫 5 成里 6 街署
7 钟楼 8 鼓楼 9 冰井台 10 铜雀台 11 金虎台

曹魏邺城的平面想象复原图

一方面，修建者在建设邺城时对其空间布局进行了合理规划，不仅居、游、住、行等社会功能俱全，还集中设市，促进了手工业的发展；另一方面，作为六朝古都，一代代修建者在完善邺城的过程中，倾注了大量的精力和心血。

东魏时期的史书记载了一个“筑城得龟”的故事：北朝时期，邺城南城的布局是依照龟象来设计的，这与修筑城墙时从地下挖出的一只硕大的神龟有关。当时的统治者把这个寓意吉祥的故事播种在人民的心中，不难看出其期待漳河水无患、人民安居乐业、霸业永固的美好心愿。

一次考古，再现佛国乐土

邺城在黄河中下游，一直是曹魏时期的政治、经济、军事、文化中心。到了后赵、北齐等时期，由于统治者尊崇佛教，邺城渐渐被熏（xūn）陶成了一座佛教名城。

佛教在东汉时期传入中国，两晋南北朝时期在河北、河南、山西、山东等地广泛传播，由最初的星星之火渐呈燎（liáo）原之势。这一时期，洛阳和邺城曾先后成为中国佛教中心。





▲ 2012年，在邺城遗址东部的北吴庄，发现了中华人民共和国成立以来出土佛像数量最多的佛教造像埋葬坑。

据史料记载，南北朝时期的北齐政权，因皇家崇佛，全国约有寺庙4万所，僧尼300万人，占全部人口的七分之一还多。仅邺城附近就有僧尼约8万人，几乎村村有寺庙，家家供佛祖，盛况空前。后经过几次大的灭佛运动，尤其是在北周武帝深入而彻底的打击下，佛教活动辉煌不再，走入谷底。

公元580年8月，杨坚攻破邺城，把居民迁至安阳，之后焚毁了邺城及邑居。从此，昔日的繁华都市变成废墟，往日的佛教风光更是如烟云般消散。

20世纪80年代以来，考古队在对邺城遗址开展勘察发掘的过程中，获得了巨大发现。2002年发现的北朝皇家寺院佛寺塔基遗址，是迄今为止我国发现的最大的佛寺遗址。2012年，邺城考古队在邺城遗址附近，抢救发掘了一处佛教造像埋藏坑遗迹，出土佛造像2895件（块），是中华人民共和国成立以来出土数量最多的佛教造像埋葬坑。

灭佛运动 寺院经济过度发展以及宗教之间的斗争激发了较多的社会矛盾。在我国历史上，佛教经历了北魏太武帝灭佛、北周武帝灭佛、唐武宗灭佛这三次大规模禁佛事件（史称“三武灭佛”），后又有五代十国后周世宗大规模灭佛运动，与前三者合称“三武一宗灭佛”。



河北省临漳县赵彭城北朝寺院遗址出土的北朝石幢（chí）首





河北省临漳县遗址出土的北齐“龙树背龕(kān)式”造像

一首诗，为国为民话游侠

官渡之战 东汉末年曹操与袁绍为争夺中国北部在官渡（今河南中牟东北）地区进行的决战。汉献帝建安四年（公元199年），据有冀、青、幽、并4州的袁绍，以步卒10万、骑兵万余，企图直捣许昌（今属河南），一举击灭挟天子以令诸侯的曹操集团。曹操兵少粮缺，以劣势在官渡相拒。次年，曹操乘袁军轻敌，内部不和，两次偷袭袁军后方，焚烧其粮车和屯粮。绍部军心动摇，纷纷溃散投降。曹操乘机全线出击，歼灭袁军主力，奠定了统一北方的基础。

历史上著名的官渡之战结束后，围绕着邺城的战火渐渐平息下来。一位十几岁的少年，随着父亲指挥的大军见识了征战的场面，最终踏入了邺城。看着旌旗，听着鼓角，少年和他的几位兄弟一样，心中荡漾着激情，渴望成为策马临敌、披坚执锐的英雄。这位少年，就是曹操之子曹植。

先前，为了争夺邺城和北方的领地，先是袁绍击败了公孙瓒(zàn)，而后是曹操击败了袁绍。这些都在曹植心里留下了深刻的印迹，他也由此了解到了一种精神——游侠精神。汉朝末年的游侠，是纵马驰骋^①的豪杰，更是身怀游侠精神的义士，他们奉行无私无畏的精神，渴望获得社会认同和道德荣誉。平日里，他们看上去或许游手好闲、放荡不羁，而一旦故乡或祖国陷入危难，他们就会挺身而出。

曹植将这样的游侠精神，写入了他的诗歌《白马篇》中。《白马篇》又叫《游侠篇》，有人认为，这篇诗歌就是在曹植定居邺城后构思而成，是他在青年时代所作。还有人认为，围绕着邺城的战争，包括曾经纵横北地的白马将军公孙瓒，都是曹植诗作中的事件或人物原型。

①〔驰骋〕（骑马）奔驰。

白马篇

白马饰金羁^①，连翩^②西北驰。
借问谁家子，幽并^③游侠儿^④。
少小去^⑤乡邑^⑥，扬声^⑦沙漠垂^⑧。
宿昔^⑨秉^⑩良弓，楛矢^⑪何参差^⑫。
控弦破左的^⑬，右发摧月支^⑭。
仰手接飞猱^⑮，俯身散马蹄^⑯。
狡捷^⑰过猴猿，勇剽^⑱若豹螭^⑲。
边城多警急，虏骑数^⑳迁移。
羽檄^㉑从北来，厉马^㉒登高堤。
长驱蹈^㉓匈奴^㉔，左顾陵^㉕鲜卑^㉖。
弃身锋刃端，性命安可怀？
父母且不顾，何言子与妻！
名在壮士籍^㉗，不得中顾私。
捐躯赴国难，视死忽如归！

①金羁(jī)：金饰的马笼头。

②连翩(piān)：迅急的样子。

③幽并：古时的幽州和并州之地，大致位于今河北、辽宁、山西等省区的部分地区。

④游侠儿：重义气、轻生死的青年男子，也可指秉持游侠精神之人。

⑤去：离开。

⑥乡邑(yì)：家乡，故里。

⑦扬声：扬名。

⑧垂：边境，边疆。

⑨宿昔：经常。

⑩秉：执、持。

⑪楛矢(hù shǐ)：楛，一种野草，可制箭杆。楛矢，此处指箭。

⑫参差(cēn cī)：长短不齐的样子。

⑬的(dì)：靶子。

⑭月支：一种箭靶，又名素支。

⑮飞猱(náo)：原指动作敏捷的猿猴，此处为一种箭靶。

⑯马蹄：一种箭靶。

⑰狡捷：灵活敏捷。

⑱勇剽(piào)：勇敢剽悍。

⑲豹螭(chī)：螭，此处指猛兽。豹螭，形容勇猛。

⑳数(shuò)：多次。

㉑羽檄(xí)：古代军事文书，插鸟羽以示紧急，必须迅速传递。

㉒厉马：厉，急。厉马指快速策马前往。

㉓蹈：践踏。

㉔匈奴：古代北方少数民族，汉末时分分为五部。

㉕陵：一说写作“凌”，侵袭。

㉖鲜卑：古代北方少数民族。

㉗名在壮士籍：一说写作“名编壮士籍”。壮士籍，排兵卒名册。



今日邺城好风光

铜雀三台

“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”唐代诗人杜牧在《赤壁》中提到的“铜雀”，就是曹操为巩固政权，大兴土木修造的铜雀台。它与冰井台、金凤台（原名金虎台）合称为“铜雀三台”，距今已有1800多年的历史。

昔日三国故地邺城，今天已成了旅游名城邯郸临漳。三台建在邺城西城墙的北部，今天的临漳县邺城镇。金凤台在南，冰井台在北，铜雀台居中，由南到北一字排开。

史书记载，铜雀台高十丈，有屋百余间；金凤台和冰井台分别高八丈。金凤台有屋135间。冰井台约有屋140间，有冰室，每室内有冰井数眼，内藏冰块和煤炭，又有粟窖^①、盐窖等广贮食用之物以备不虞^②。

对曹操来说，铜雀台不仅是宴请宾客、吟诗作赋或欢娱享乐的地方，它更重要的作用是作为曹操的战略据点。这一立足点，更体现了曹操作为一个大军事家的谋略。

可惜的是，如今的铜雀三台，已经基本湮灭^③于战火中

和漳河洪水的泥沙下：金凤台已不足20米高，铜雀台只剩下不足10米高的夯（hāng）土堆，冰井台地上部分则已全无。曾经屹立在燕赵大地上的铜雀三台，留给后人无尽的遐思。



铜雀三台遗址公园

燕赵大地 以北京为中心是燕，以邯郸、邢台为中心是赵。人们以“燕赵”称这块土地，来表示其悠久的历史。

天下第一柏

在铜雀三台往南，有一棵被誉为“天下第一柏”的古树。相传这棵树已有1800多岁，甚至有民间传说认为，当年曹操曾在这棵树上拴过马。

抗日战争时期，茂密的古柏树还掩藏过躲避敌人的伤兵。现在，古柏成了出门在外的乡亲临行前都要拜一拜以求平安的“保佑柏”。每年正月初七的盛大庙会，方圆几十里的人都会赶来祭拜神树“柏老爷”。

成语典故之乡

古代有许多成语或典故都与邯郸有关。

①〔粟窖〕米仓。②〔不虞(yú)]意料不到；出乎意料的事。③〔湮(yān)灭]埋没；磨灭。



▲ **邯郸学步** 燕国有个少年，听说邯郸人走路姿势美，就不顾路途遥远，来到邯郸学邯郸人走路。后来，他不但没有学会邯郸人走路的姿势，连自己原来怎么走路也忘了，只好爬着回去。这个故事比喻模仿别人不成，反倒把自己会的东西都忘了。



▲ **叶公好龙** 有个被尊称为叶公的人很喜欢龙，衣带钩、酒器上都刻着龙，居室里雕刻装饰的也是龙。天上的真龙知道后，特意来到叶公家看他。叶公一见真龙来了，吓得魂都掉了，转身就跑。比喻自称爱好某事物，实际上并不真爱好。



▲ **曹冲称象** 吴国孙权送给曹操一头大象，曹操想知道大象有多重，大家议论纷纷却没有办法。小儿子曹冲说，他有办法称象。曹冲叫人把象牵到船上，等船身稳定了，在船舷上齐水面的地方刻了条线，再叫人把象牵回岸上，把大大小小的石头往船上装。等船身吃水沉到与刚才刻的那条线一样齐了，曹冲叫人停止装石头，然后把石头的重量过秤累加，就知道象有多重了。7岁的曹冲破解了成年人都解不开的难题，真让人佩服！



▲ **黄粱一梦** 在邯郸的一家旅店，有个叫卢生的人向一名道士埋怨自己的贫困。道士听了，从行李中取出一个枕头来，让卢生躺下睡觉，说可以让他获得富贵。不一会儿，卢生睡着了，在梦中果然享尽了一生荣华富贵。可一觉醒来，他发现睡前煮的小米饭都没熟。比喻梦想的好事没实现，空欢喜一场。



▲ **鹬（yù）蚌相争，渔人得利** 一只河蚌从水里出来晒太阳，一只鹬飞来啄住了蚌肉。河蚌马上把壳闭拢，夹住了鹬嘴。鹬说：“今天不下雨，明天不下雨，就会干死你。”蚌说：“我今天不放你，明天不放你，就会饿死你。”它们俩谁也不肯相让。这时，渔夫发现了它们，毫不费力地把它们捉走了。比喻双方争执不下，让第三方得了好处。



鹬 生活在水边的鸟类，种类较多。羽毛多为沙灰、黄、褐等平淡色调。喙细长而直，中部向上或向下弯曲。足较长，一般在浅水或沼泽地活动。



蚌 软体动物，有两个椭圆形介壳，可以开闭。壳表面为黑绿色，有环状纹，里面有珍珠层，可以产出珍珠。生活在淡水中，种类很多。





淮河 中国大河之一。源出河南省桐柏山，东流经河南、安徽等省到江苏省入洪泽湖。

中华治水故事

水是农业的命脉，是城市的命脉，也是人类生存和发展的命脉。从大禹治水，到后来的都江堰、京杭大运河，再到现代化的三峡大坝，除水害、兴水利，中国人民不断开发、利用水资源，在治水的征程上筑造了一座座丰碑。

孙叔敖(áo)建芍陂(qiè bēi)

孙叔敖是春秋时期楚国的令尹^①。相传他主持修筑了中国历史上第一座水利工程——芍陂，造福淮河百姓。



如今的芍陂

春秋时期，由于科技落后，面对天灾人们往往束手无策，农业收成很不稳定。百姓们苦不堪言，只能祈祷上天的眷(juàn)顾。

因此，孙叔敖上书请求治水，并亲自前往淮河流域勘(kān)探地形。孙叔敖一路翻山越岭，最后决定要利用南高北低的地形，修建一座大规模的堤坝来引导河流灌溉农田。这就是我国文献中记载的最早的蓄水灌溉工程——芍陂。

京杭大运河

京杭大运河是中国乃至世界水利史上浓墨重彩的一笔。这条全长约1794千米的运河，是世界上最古老、里程最长、工程量最大的运河之一。

① [令尹] 春秋战国时期楚国设置的最高官职，任此官职者，掌握全国的军政大权。



公元584年，隋文帝下令，开凿广通渠。之后十几年中，隋炀帝又陆续修建了通济渠、邗(hán)沟与江南运河。北至洛阳，南至杭州的通道一时之间畅通无阻，大运河的主干也从此确定下来。

大运河修成后，扬州成为南北交通的枢(shū)纽，经济不断发展，是有名的富庶之地。那烟波荡漾、歌舞升平的扬州城，被无数文人墨客记录在诗词中。唐朝诗人李白曾在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中写下“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”的诗句，使扬州成为人们口耳相传中一道曼妙的风景线。



京杭大运河扬州段

大运河背后也隐藏着残酷的一面。唐朝诗人皮日休写下《汴河^①怀古二首》，其中第二首为：“尽道隋亡为此河，至今千里赖通波。若无水殿龙舟事，共禹论功不较多。”诗人感叹，隋炀(yáng)帝在修建大运河时的残暴与奢侈(chǐ)，导致民心背离、王朝覆灭，这的确值得批判与反思。而另一方面，大运河对中国经济和航运发展的重要作用，也是毋庸置疑^②的。隋朝之后，大运河又经过了数次扩建，终于形成今天的规模。而在新时代，京杭大运河将会焕发出崭新的、更为璀璨的光芒。

近代治水先驱李仪祉(zhǐ)

李仪祉先生出生于1882年，是我国近代治水的先驱。不同于前辈们在水利道路上的摸索与探究，李仪祉接受了系统而完善的教育，曾先后两次留学德国，学习西方先进的科学技术，立志要用自己所学为国家 and 人民尽一份力。

回国之后，李仪祉与好友一起创办了南京河海工程专门学校，它是今天河海大学的前身。这所学校培养了許多水利方面的人才。

皮日休（约838—约883），唐文学家。字逸少，后改袭美，早年住鹿门山，自号鹿门子、间气布衣等，襄阳（今湖北襄樊）人。咸通八年（公元867年）登进士第。曾任太常博士。后参加黄巢起义军，任翰林学士。诗多酬唱咏物之作，于时政弊端亦有所涉及。其散文和辞赋，大都借古讽今，抒写愤慨。有《皮子文藪》。



河海大学 校址在江苏省南京市，是一所直属于教育部的“211工程”重点建设高校。

① [汴(biàn)河] 运河主干在汴水的一段，习惯上也称之为汴河。② [毋庸置疑(wú yōng)置疑] 不必怀疑。





杨虎城（1893—1949），陕西蒲城人，著名爱国将领。

1928—1930年，陕西遭受了历史上罕见的特大自然灾害，人们以树皮、草根苟（gǒu）延生命，全省上下都为救灾而奔走呼号（hào）。当时杨虎城出任陕西省政府主席，向南京政府请求拨款赈（zhèn）灾及兴修水利，并力邀李仪祉先生主持关中水利建设。此时，兴修水利工程又面临着严重的经费问题，为了筹措经费，李仪祉将工程做成模型，辗（zhǎn）转西安等地展览，宣传引泾（jīng）工程的益处，赢得了社会各界的支持，最终解决了水利建设的资金问题。



李仪祉修建的泾惠渠

李仪祉主持修建的陕西泾惠渠、渭惠渠等工程，给陕西乃至全国的水利界带来了极大的震动。可以说，李仪祉先生用自己毕生所学，为中国水利工程的近代化做出了巨大的贡献。



李仪祉先生的塑像

李仪祉翻开了中国水利工程建设的全新一页，之后，中国水利工程师们仍在不懈（xiè）地努力着，谱写写着新时代水利工程建设的新篇章。



每课伴读

26

魏国

战国七雄之一。开国君主魏文侯（名斯）是毕万^①的后代，与赵、韩一起瓜分晋国，公元前403年被周威烈王承认为诸侯^②。建都安邑（今山西夏县西北禹王城）。魏文侯当政时，任用李悝^③为相，使魏国成为战国初期的强国。公元前225年被秦国所灭。

漳河

卫河^④最大支流。在河北、河南两省边境。有清漳河、浊漳河两源，均出山西省东南部，在河北省西南部涉县合漳村汇合后称漳河，东南流入卫河。长412千米，流域面积1.82万平方千米。上游建有漳泽水库、岳城水库、红旗渠等水利工程。



漳河



漳泽水库



岳城水库

褚少孙

褚少孙，颍（yǐng）川（今河南禹州）人，是我国西汉时期著名的文学家、史学家。褚少孙勤奋好学、博学广闻，不仅精通《论语》《荀子》等儒家经典，还喜欢钻研史书，尤其对《史记》表现出浓厚的阅读兴趣，这为他后来修补《史记》奠定了基础。他的求学经历和著述成就影响了无数向学之人，是被后人称颂的典范。

西门豹

西门氏，名豹，战国时魏国人。魏文侯时，任邺（今河北临漳西南）令。破除当地“河伯娶妇”的陋习，并带领百姓开凿水渠十二条，引漳水灌溉，改良土壤，发展农业生产。还实行“寓兵于农、藏粮于民”的政策，很快就使邺城民富兵强，成为战国时期魏国的东北重镇。后世对西门豹的功绩评价很高。



①〔毕万〕春秋时晋国大夫。毕公高后裔。晋献公十六年（公元前661年）灭魏（今山西芮城北），因封于魏，为大夫。子孙以魏为氏，是晋卿魏氏始祖。②〔诸侯〕古代帝王统辖下的列国君主的统称。③〔李悝（kuī）〕（公元前455—公元前395）战国初期魏国人。任魏文侯相时期主持变法，从而使魏国成为战国初期强国。④〔卫河〕海河水系五大河之一。流经河南北部和山东（临清以下称南运河）、河北两省，到天津市入海河。全长900余千米。支流有漳河、淇河等。



李冰治水修筑都江堰

于永玉 吴亚铃

李冰 战国时期著名的水利家。公元前256年到公元前251年间担任蜀郡（今成都市）太守。在此期间，李冰在岷江流域兴建了许多水利工程，其中都江堰最负盛名。

秦昭襄王（公元前324—公元前251），名稷（jì），一作赧。战国时秦国国君。公元前306—公元前251年在位。

李冰是战国末期的水利家。他为官时期，主持兴修了中国古代著名的水利工程——都江堰。

李冰自幼刻苦好学，而且善于观察，重视实践经验，立志为百姓做些有益的事情。后来成了精通天文地理、知识渊博、远近闻名的人物。那时他还不是什么官长，但百姓都很尊敬他，因为他用自己掌握的知识为百姓做了许多有益的事。

秦昭襄（xiāng）王听说李冰才华出众，是个能人，老百姓都亲附他，便让他做了蜀郡郡守。秦昭襄王还经常向他询问治理百姓、富强国家的方针策略，对此，李冰提出了许多有益的建议，深得秦昭襄王的欢心。李冰也因此被那些极力巴结逢迎、求取高位的官员们所嫉妒，他们伺（sì）机加害李冰。



李冰认为作为一郡之守，就要对郡内百姓负责，要使他们的衣食得到保障，否则，治理百姓只能是一句空话。因此，他一到任，就深入百姓之中，访察民情，对利害情况做到心中有数，以便兴利除弊，造福百姓。当时蜀郡经常发生水旱灾害，遇到灾荒年景，庄稼颗粒无收，百姓食不果腹，只得草根、树叶充饥。李冰认识到治理水旱灾害是一项重要的、亟（jǐ）待解决的问题。他带领一些人对蜀郡全境进行了认真的实地踏看^①，摸清了导致

① [踏看] 在现场查看。



水旱灾害的原因。原来岷(mín)江上游流经地势陡峻的万山丛中,水势很急,一到成都平原,水流突然减慢,江水从上游挟带的大量泥沙和岩石便在平原地区淤(yū)积下来,淤塞了河道,使河道底部升高,河床变浅。每当雨季到来时,岷江和其他支流水势骤涨,在下游平原地带造成水灾;雨水不足时,江水水量变少,而且都渗入淤积的泥土砂石中,靠江而难得水源,造成干旱。于是,李冰想兴建一项既能排涝又能防旱的水利工程,他把建议提出来,征求同僚^①们的意见。同僚们有的赞同,有的迟疑,有的反对。那些犹豫的人认为,在二三四百年前,古蜀国杜宇王以开明为相,在岷江出山处开出一条人工河流,分岷江水流入沱(tuó)江,想要免除水害,可事倍功半,收效甚微。人工河开出后,水害还是年复一年地发生。自那以后,再没有人提出治理水患的问题,如今要建一项既防涝又防旱的水利工程,有多大把握?能行吗?反对兴建的人不是尸位素餐^②之徒,就是平时嫉妒李冰的人,他们说李冰此举不过是沽名钓誉^③,最终结果只能是劳民伤财。他们还串通朝廷里的同党阻止李冰的计划,并趁机加害李冰,诬(wū)告李冰筮路百姓,图谋不轨。由于坏人的诬告,加之秦昭襄王谋求霸业,未把此事放在心上,在李冰的再三请示下,秦昭襄王才勉强答应,但并没有给拨多少物力、财力。

杜宇 传说中的古蜀国国王。晚年时,蜀国水患频发,便使其相鳖灵治水。鳖灵治水有功,才华出众,杜宇让位于鳖灵,号称开明。

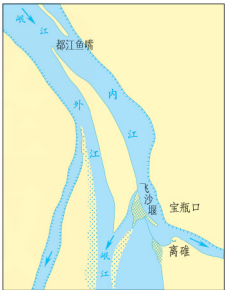


修建这样大的水利工程,在财力、物力匮乏(kuài)的情况下,是相当困难的。但李冰没有灰心,他首先在前人治水经验的基础上,经过反复地研究、分析,制定了一整套方案。接着他依据当地的条件,筹(chóu)备了一

①〔同僚(liáo)〕旧时称同在一个官署任职的官吏。②〔尸位素餐〕空占着职位,不做事而白吃饭。③〔沽(gū)名钓誉〕使用不正当手段以谋取好的名声和荣誉。



些人力、物力，随后带领老百姓干起来。李冰采取中流作堰的方法，想在岷江峡内用石头砌成石堰，使江水分流。在湍（tuān）急的江水中立堰是十分困难的，多少次立起的石堰都被激流冲塌了。但李冰没有在失败中丧失信心，他每一次失败后，都认真总结经验，自己把握不定，就向老农、渔夫询问。最后，硬是在湍急的岷江中立起了石堰，使岷江分流。这个分水的建筑工程石堰，就是都江堰嘴，它把江水一分为二。东边的叫内江，供灌溉渠用水；西边的叫外江，是岷江的正流。分水工程建成后，李冰又带领百姓在灌县附近的岷江南岸筑了离堆（dūi），离堆就是开凿岩石后被隔开的石堆，夹在内外江之间。离堆的东侧是内江水口，称宝瓶口，具有节制水流的作用。夏季岷江江水上涨，都江堰嘴淹没了，离堆就成了第二道分水处。内江自宝瓶口以下进入密布于川西平原上的灌溉渠道，干旱时就把水引进去灌溉，雨季水多就关闭水门。都江堰建成后，保证了



都江堰示意图

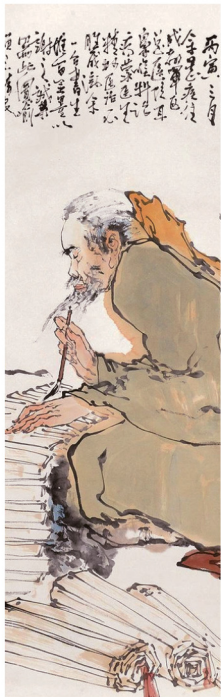
大约三百万亩良田的灌溉，使成都平原成了旱涝保收的“天府之国”。

战国（公元前475—公元前221），是中国历史上春秋时期之后的大变革时期，也是各诸侯国之间斗争激烈的时代。战国时期是中国农业、纺织业、思想、科技、军事和政治发展的黄金时期。

在科学技术并不发达的两千多年前的战国时代，在受到种种阻挠和人力、物力、财力极其有限的条件下，能建成都江堰这个具有防洪、灌溉、航运等多种功能的综合水利工程，无疑是伟大的壮举。应该说，它是李冰为首的许多人智慧和汗水的结晶。至今，“天府之国”的儿女仍然感受着它的恩赐。都江堰铭（míng）刻着李冰这个杰出人物的名字，也昭（zhāo）示了中华民族求索攻坚的优良传统。

（选自《求索攻坚（上）》，有删改）





27 故事二则

第八
单元

27

扁鹊 246

射箭 247

古代神箭手 249

魏文王问扁鹊 250

单元主题阅读

历史人物故事二则 251

扁鹊 国画作品（局部）

沈道鸿

国家一级美术师，四川成都人

245

【四年级·上·故事二则】



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传

扁鹊



扁鹊 战国时期名医，本名秦越人，主要在齐国和赵国行医。在赵国时，被人称作扁鹊。

魏国 古国名。有东魏、西魏、北魏之分。

秦武王 (?—公元前307)，秦惠文王之子，姓嬴，名荡，战国时期秦国国君。

扁鹊一生周游列国，四处行医，拯(zhǎng)救了无数受疾病折磨的患者。

有一天，扁鹊听闻魏(guó)国太子暴毙^①不足半日，便进宫前去察看。进宫后，扁鹊为太子诊脉，发现他的脉搏还在跳动，大腿根部还有温热之感，扁鹊由此诊断太子患的是一种暂时昏厥(jué)的“尸厥症”，也就是我们所说的休克。扁鹊使用针砭^②为太子进行针灸，并辅以药物，不久后太子就醒过来了。经过几天的调理，太子彻底恢复了。从此以后，人们都说扁鹊有“起死回生”的绝技。

相传，扁鹊有“六不治”原则：那些只追求财富、对自己身体不负责任的人，骄纵跋扈^③、不听医生劝阻的人，身体极度虚弱、无法承受治疗之苦的人，暴饮暴食、饮食没有规律的人，病情过于严重、不及早就医的人，迷信巫医巫术的人，他都坚决不给他们治病。

有一次，秦武王生疾，经几位御(yù)医诊治都不见好转，便请求扁鹊为其医治。可一些大臣不相信扁鹊的医术，劝阻秦武王说：“大王的疾病在耳朵和眼睛之间，这个部位很难医治，要是治不好，容易将眼睛弄瞎，耳朵弄聋(lǒng)。”

秦武王听信了近臣^④的话，开始犹豫。扁鹊察觉到不对劲，便询问秦武王，秦武王就将事情的来龙去脉^⑤都告诉了扁鹊。扁鹊听后生气地说：“大王，您既然懂得跟懂医学理论的人商量疾病的疗法，为何又听信不懂医理之人的话呢？这样怎么能治好您的病呢？如果您治理国家时也是这样轻易听信他人的言论，恐怕秦国也不会发展得更好。”

秦武王听了扁鹊的话后感到很羞愧，便遵从扁鹊的医嘱开始医治疾病，不久后便痊(quán)愈了。

①〔暴毙(bào bì)〕突然死亡。②〔砭(biān)〕古代用砭石治病，特指用石针扎皮肉治病。③〔跋扈(bá hù)〕专横暴戾(hì)，欺上压下。④〔近臣(jìn chēn)〕君主亲近的臣子。⑤〔来龙去脉(lái lóng qù mài)〕山形地势像龙一样连贯着。本是迷信的人讲风水的话，后来比喻人、物的来历或事情的前因后果。



射箭

射箭是一项古老的运动，具有悠久的历史渊源。

弓箭的组成与分类

弓箭，由弓和箭两部分组成。弓包括有弹性的弓臂和有韧(rèn)性的弓弦，箭则包括箭头、箭杆和箭羽三部分。

弓和箭是一个不可分割的整体，箭的飞驰而出离不开弓的蓄势^①，而弓的伸展也离不开箭的辅(fǔ)助与配合。



雕 鸟，嘴呈钩状，视力很好，腿部有羽毛，是猛禽。种类较多，如金雕、海雕。

27

弓箭结构图

箭杆，多用木材制成。长约60厘米，相当于成人一只胳膊的长度

箭头，用铁、铜或坚硬的石头制成，形状像一个三角或尖叶

弓臂，用木、竹等材料制成



箭羽，可以用雕或鹰的羽毛，也可选用纸、轻布料等

弓弦，主要由牛筋、牛皮或丝线制成，弹力大

按照不同的分类标准，弓的种类有很多。这里介绍其中三种分类方法。

按结构和外形分类，弓可分为直拉弓和反曲弓。上弦前弓体弯曲方向朝向射手的弓叫直拉弓；上弦前弓体弯曲方向背离射手，上弦后转为朝向射手的弓叫反曲弓。

按时代分类，弓可分为传统弓和现代弓。使用传统工艺和植物茎秆制作的直拉弓和反曲弓都是传统弓，而现代弓既包括用现代工艺和材料制作的直拉弓、反曲弓，也包括结构更加复杂的机械弓。



机械弓

按材料工艺分类，弓可分为单体弓和复合弓。弓臂用一种材料制作而成的就是单体弓；使用相同或相似材料或不同的多种材料分层，分结构制作而成的就是复合弓。

① [蓄(xù)势] 这里指弓积蓄能量。



弓箭的用途

狩猎打仗

旧石器时代 考古学上石器时代的早期阶段。当时人类使用比较粗糙的打制石器，过着采集和渔猎的生活。

弓箭早在我国旧石器时代晚期就已被发明了，这一时期它被人们用于狩猎和行军打仗，是一种重要的武器。由于此时弓箭主要用来攻击动物和人，所以这种射箭活动在当时带有血腥的杀戮(1)性质。

“六艺^①”之一

周朝（前 1046—前 256），是中国历史上继夏、商朝之后的又一个王朝，由周武王灭商后建立。公元前 770 年，周平王东迁到洛邑（今河南洛阳），历史上称平王东迁以前为西周，以后为东周。其中东周时期又分为春秋和战国两个时期。

在周朝，射箭是“六艺”之一。周朝早期军队里的士兵都是贵族子弟，他们必须要会射箭，否则就是失礼、无能的表现。这时的射箭与礼、乐、御、书、数一起，组成了周朝教育体系的一部分。这使得射箭由生存所需转变为生活需要，并成为培养人格与品德的一种文化活动。这一转变大大充实了射箭的内涵，使其意义和价值得到空前提升。

竞技比赛

此后，随着历史的发展，射箭与人们的生活越来越密不可分，尤其是在军事以及体育竞技领域。汉代时，西北地区每年秋季会定期举行“秋射”。这一活动主要是就个人的骑射技术进行比拼，规模宏大，有着严格的比赛规则。唐代时，自武则天设置武举开始，射箭就被列入武举考试内容，有马射、步射、平射等。此后历朝，射箭均不同程度地出现在武举考试项目的名单上。

到了清代，皇帝为了检阅军队、演练骑射，会定期举行捕鹿活动，称为“木兰秋狝^②”。这一活动不仅为皇族提供了娱乐，还通过训练令军士能继续保持一贯的英勇善战的传统，同时也让弯弓射箭成为习武的象征。



清代木兰秋狝图

①〔六艺〕古代指礼（宗法礼节规范）、乐（音乐、诗歌和舞蹈）、射（射箭）、御（驾驭马拉战车）、书（文学读写）、数（计算、历法、天文）六种科目。②〔木兰秋狝(xiǎn)〕指清代皇室权贵秋季围猎的盛事。“木兰”是满语，汉语的意思是“哨鹿”，即捕鹿。古代称秋天打猎为狝。



古代神箭手

李广

李广是我国西汉时期的名将，有“飞将军”之称，以神乎其技的箭法闻名。《史记》中记载了一段李广智退匈奴的事迹。

汉景帝时期，匈奴大举进攻中原，皇帝派了一个监军跟随李广一起训练士兵抵御匈奴。有一天，监军带着几十名骑兵外出，遇到三个匈奴人。监军贪功，下令追剿这三人，没想到这三人张弓搭箭，一箭就射伤了监军，接着他们又连续射箭，随行的骑兵纷纷中箭落马。李广听说了这件事，表示这三人一定是匈奴中的“射雕者”，他们是匈奴中出了名的神箭手。李广马上带了一百名骑兵追击，很快就追上了那三人。李广下令让队伍包抄，他冲在最前面向三人射箭，射杀了其中两人，并将另一个匈奴人活捉。经过审问，他们果然是“射雕者”。

李广刚准备押着俘虏回营，就看到远处有几千匈奴骑兵杀来。他的部下非常害怕，想要赶紧逃走。李广告诉他们：“我们只要调头逃跑，匈奴人就会在后面一边追一边射箭，我们全会死在这里。”李广下令所有人跟着他向匈奴人靠近。果然，匈奴人看到李广部队这么少的人还不逃走，怀疑他们身后有伏兵，全都停了下来。到了离匈奴大军很近的地方，李广又下令让所有人下马休息，匈奴人看到这种情景，就更相信这是李广的圈套了。李广看到匈奴人中有一个白马将军，于是带领十几个部下疾驰过去，一箭将白马将军射杀，然后返回队伍继续休息。匈奴人始终摸不清李广的虚实，趁着天黑全部撤走了，李广和部下得以安全地返回营地。

王舜臣

在《宋史·种世衡传》中，记载了一位不为大众所熟知的将军——王舜臣。他凭借过人的胆识和出色的射技拯救了许多将士的生命。

北宋徽宗年间，羌族蕃部叛乱，名将之后种朴率领官军前去清剿。种朴本打算先稳住阵脚再寻找对付良策，但朝廷不断派人催促，不得已他只好仓促出兵。果然，部队遭遇叛军伏击，主将种朴战死，官军溃败。败军逃到一个山口时，道路艰险，而身后上万人马的叛军转眼就到。危急时刻，王舜臣站了出来。他拿着一张硬弓来到队伍最后面，看到叛军中有七骑追在最前面，知道是敌军最勇猛的前锋，如果不阻挡住他们，宋军全得死在这里。王舜臣大喝：“我要让最先冲过来的人眉间插花！”说完他连射三箭，冲在最前面的三名骑兵全部脸上中箭。其余四人看到势头不对，拔马往回跑，王舜臣又连射四箭，四人全部被射中后心。叛军被王舜臣的气势震慑住，一时不敢冒进，宋军才趁此机会重整阵型御敌。叛军大举进攻，宋军拼死抵抗，王舜臣叫士兵把成捆的箭送过来，自己站在山头上不停射箭。他射了上千支箭，箭无虚发。战斗持续到傍晚，叛军始终不能攻破宋军阵地，士气低落，只得撤退。就这样，宋军越过山口，回到了安全的地方。



魏文王问扁鹊

魏文王（？—公元前396），即魏文侯。魏氏，名斯。战国时期魏国的开国君主，在位期间奖励耕战，兴修水利，进行改革，使魏成为当时的强国。

魏文王问名医扁鹊：“你们家兄弟三人，都精于医术，到底哪一位的医术最好呢？”

扁鹊回答说：“大哥的医术最好，二哥排名第二，我最差。”

魏文王感到疑惑，又问：“那么，为什么是你最出名呢？”

扁鹊解释说：“我大哥治病，是治病于病人病情发作之前。由于病人不知道自身有病，而大哥能事先铲除病因，用药把病情扼杀^①在萌芽中，所以他的名气无法传出去，只有我们家人才知道他的医术有多高超。我二哥治病，是治病于病情刚刚显现的时候。这个时候，病人以为他只是得了能治的、轻微的小病，病情不是很严重，二哥一剂药下去就可以药到病除，所以他的名气只及于本乡里。而我治病呢，是治病于病情严重之时。病人都看到我敢在经脉上穿针来放血，在皮肤上敷^(fū)药或做手术，所以人们都以为我的医术最高明，我的名气因此响遍全国。”



（选自《鹑冠(hé guān)子》，有删改）

① [扼(è)杀] 比喻压制、摧残使不能存在或发展。



历史人物故事二则

齐桓公好服^①紫

春秋时期，齐国的国君齐桓公喜欢穿紫色的衣服，于是全国上下的人也都流行穿紫色的衣服。

可是紫色的染料很贵重，价格是素色布料的五倍多。如果这种风气流行下去，势必^②会给很多人带来不必要的经济负担，从而影响社会安定。那些本来能穿的素色布料，也会因为压箱底而造成浪费。

齐桓公很担心，对大臣管仲说：“我喜欢穿紫衣服，可是紫色面料太贵了。现在全国老百姓都学我，我该怎么办呢？”

管仲说：“您要是想叫停^③这种风气，就应该自己带头不穿紫色啊！您应该告诉左右的侍从，说您非常讨厌紫色衣服的臭味；如果有人穿着紫色衣服来拜见您，您就说：‘走开走开，我讨厌这个气味。’”

当时的紫色染料，很有可能是从海螺中提取出来的，带有海螺的腥臭味，所以齐桓公这么说，大家也都能理解。

齐桓公同意并且照做了。于是，当天，宫中就没有一个人再穿紫色衣服了。第二天，全城的百姓也不穿紫色衣服了。三天后，全国的人便都不再穿紫色衣服了。追求虚荣的社会风气就此改变了。

管仲（？—前645）名夷吾，字仲，亦称敬仲。颍上（颍水之滨）人。春秋初期著名政治人物。

第八单元



①〔服〕穿戴。②〔势必〕根据形势推测必然会怎样。③〔叫停〕有关部门或人员命令停止某种活动或行为。



弦高犒师^①

郑国 古国名。都城位于今河南新郑市。

公元前627年，秦国意图吞并郑国，于是就派出一支军队悄悄出发，想打郑国一个措手不及。

这支秦军一路向东进发，走到了滑国境内，也就是现在的河南偃师、巩县一带，距离郑国已经很近了。

眼看偷袭计划就要成功，这时，有一个卖牛的商人和秦军相遇了。这个商人名叫弦高，是郑国人。他遇到秦军的时候，正赶着十二头牛，打算把它们卖到外地。

突然遇到打算进攻自己家乡的秦军，弦高并没有慌乱。他心生一计，先是送了四张牛皮作为见面礼，见到了秦军主帅。然后他对主帅说：

“我是郑国国君的使者，国君听说您行军要路过我们这里，特地派我送来十二头牛犒劳军士。我们郑国并不富裕，但是只要您在我们这里住下，我们也能提供食宿；如果您要离开，我们就安排兵马护卫。”

秦军主帅心想，郑国都派人来送牛了，还暗示他们已经做好了战争准备，看来他们早就得到了情报，偷袭不可能成功啊！

于是，秦军主帅就放弃了进攻郑国的计划，撤军回去了。就这样，弦高依靠自己的镇定和智慧，保全了家乡。

① [犒(kào)师]用酒食慰劳军队。



易错字、易错音

注：红色字为易写错的字，加点字为词语中易读错的字。

A	鏖战(áo)	翱翔(áo)			
B	濒危(bīn) 大鳖(biē)	庇护(bì) 彪炳(biāo)	汴河(biàn) 针砭(biān)	摒弃(bìng)	鱼鳔(biào)
C	攒动(cuán) 清澈(chè) 风驰电掣(chè)	揶揄(yé) 国粹(cuì)	牲畜(chù) 烟自(cōng)	簇拥(cù) 范畴(chóu)	反刍(chú) 蹭到(cèng)
D	哀悼(dào) 蹬开(dēng)	混沌(dùn) 虎视眈眈(dān)	殆尽(dài)	奠定(diàn)	淀粉(diàn)
F	血脉偾张(fèn)				
G	言简意赅(gāi) 粗犷(guǎng)	桎梏(gù) 沽名钓誉(gū)	无辜(gū)	瑰丽(guī)	篝火(gōu)
H	震撼(hàn) 浩瀚(hàn)	茑蒿(hāo) 邯郸学步(hán dān)	骄纵跋扈(hù)	荟萃(huì)	沟壑(hè)
J	万钧之力(jūn) 蛻蝶(jiá) 蛟龙(jiāo)	诡谲(jué) 眼睑(jiǎn)	子遗(jié) 阶级(jiē)	战战兢兢(jīng) 螺旋菜(jiǎng)	眷顾(juàn) 收敛(jiǎo)
K	铿锵(kēng qiāng)	高亢(kàng)	勘察(kān)		
L	根蒂(dì) 贿赂(lù) 脚镣(liào)	困囿(ling yū) 蓓蕾(bèi lěi)	万籁俱寂(lài) 霹雳(lì)	饥肠辘辘(lù) 酣畅淋漓(lín lí)	杀戮(lù) 菱叶(líng)
M	联袂(mèi)	泯灭(mǐn)	所向披靡(mǐ)		
N	手捻(niǎn)	气馁(něi)			
P	匍匐(pú fú)	频繁(pín)	油柏(pò)	叛逆(pàn)	
Q	栖息(qī) 苍穹(qióng)	侵占(qīn)	特权(quán)	小觑(qù)	乾坤(qián)
R	投笔从戎(róng)				
S	伺机(sì) 深邃(suì)	吮吸(shǔn) 蒴果(shuò)	螺蛳(sī) 狩猎(shòu)	顺延(suì)	祭祀(sì)
T	坍塌(tān)	恬淡(tián)	摊主(tān)		
W	婺源(wú)	巍峨(wēi é)			
X	掀起(xiān) 殉职(xùn)	侵袭(xī) 裹挟(guǒ xié)	栩栩如生(xū)	镶上(xiāng)	废墟(xū)
Y	彝族(yí) 围堰(yàn)	倾轧(qīng yà) 罍粟(léi sù)	潋反(liǎn)	雍正(yōng)	魂魄(huó)
Z	骤然(zhòu) 西峙岳(zhì) 昭示(zhāo)	扎染(zā) 贬谪(biǎn zhé) 笨拙(bèn zhuō)	聊斋(liáo zhāi) 包扎(bāo zā) 柘树(zhè)	编撰(biān xuǎn) 孜孜不倦(zī zī bù juàn)	编纂(biān xuǎn) 精湛(zhàn)

附录

1



四年级好书推荐

书名	作者
《奇妙的数王国》	李毓 (yù) 佩
《做好学生有点累》	伍美珍
《鼯鼠的月亮河》	王一梅
《回家的路很近》	王一梅
《蓝鲸的眼睛》	冰波
《班长下台》	桂文亚
《皮皮鲁传》	郑渊洁
《新教育晨诵 (四年级)》	朱永新等
《中国历史故事集》	林汉达
《成语故事》	李新武
《图说中国节》	大乔
《讲给孩子的中国地理》	刘兴诗
《希腊神话故事》	聂作平
《嘭嘭嘭》	童喜喜
《逃逸》	秦文君
《一只狗和他的城市》	常新港
《我的第一本科学漫画书》(丛书)	[韩国] 洪在彻
《五毛钱的愿望》	[美国] 比尔·布里坦
《小淘气尼古拉的故事》	[法国] 勒内·戈西尼
《一百条裙子》	[美国] 埃莉诺·埃斯特斯
《时代广场的蟋蟀》	[美国] 乔治·塞尔登
《西顿动物故事》	[加拿大] E.T. 西顿
《活了 100 万次的猫》	[日本] 佐野洋子
《魔法师的帽子》	[芬兰] 托美·扬松



书名	作者
《淘气包埃米尔》	[瑞典] 阿斯特丽德·林格伦
《失落的一角》	[美国] 谢尔·希尔弗斯坦
《犛龟》	[德国] 米切尔·恩德
《爱丽丝漫游奇境记》	[英国] 刘易斯·卡罗尔
《柳林风声》	[英国] 肯尼斯·格雷厄姆
《彼得·潘》	[英国] 詹姆斯·马修·巴利
《让孩子着迷的77×2个经典科学游戏》	[日本] 后藤道夫
《生命的故事》	[美国] 维吉尼亚·李·伯顿
《最美的科普·四季时钟系列》	[德国] 乌纳·雅各布
《有趣的科学》(丛书)	[英国] 罗伯特·温斯顿
《101个神奇的实验》	[德国] 安提亚·赛安、艾克·冯格
《书的故事》	[苏联] 伊林
《儿童哲学智慧书》(第一辑)	[法国] 奥斯卡·柏尼菲
《狐狸列那的故事》	[法国] M.H. 吉罗夫人
《噢,美丽的巴拿马》	[德国] 雅诺什
《汤姆·索亚历险记》	[美国] 马克·吐温
《风与树的歌》	[日本] 安房直子
《永远讲不完的故事》	[德国] 米切尔·恩德
《我能跳过水洼》	[澳大利亚] 艾伦·马绍尔
《桥下一家人》	[美国] 纳塔莉·萨维奇·卡尔森
《小河男孩》	[英国] 蒂姆·鲍勒
《奥兹仙境》	[美国] 弗兰克·鲍姆

说明:为了让四年级的小学生能够与好书为伴,我们参考了《语文课程标准》,调查了全国多所小学的校内推荐书目,搜集了教育部、国家图书馆等各方权威机构发布的“小学生必读书目”,综合考量,精心筛选,得出了以上书单。希望孩子们的一生皆能“与优秀为伴,与经典同行”。



城市窗口

人们抵达或离开一座城市，最先接触和最后告别的往往是一处处火车站台，或是一座座机场航站楼。它们就像是城市的窗口，给南来北往的人们留下城市的第一印象和最后的怀念。

火车站

1881年，中国第一条自建铁路——唐胥(xú)铁路修建完成并投入使用。这条从唐山到胥各庄的铁路，长度不足10千米，却拉开了中国自主修建铁路的序幕。位于唐胥铁路两端的唐山站和胥各庄站随之成为中国最早的火车站。

在今天的唐山开滦(kuān)蒸汽机车观光园内，可以看到刻有“中国铁路源头”字样的石碑，石基下的铁路尽头有一处标识——“中国铁路零公里”。至今，这段铁路仍是北京至沈阳铁路的一部分。



中国铁路零公里标识

北京南站

北京南站的历史最早可追溯到1897年，它历经三次变迁，是北京城最早的火车站。开始叫马家堡站，后来改为永定门站，经过迁址和多次重建，终于在1988年正式更名为“北京南站”。

2006年，北京南站开始进行封站改造；2008年8月1日，改造后的北京南站开通运营。新的北京南站建筑外观呈椭圆形，两翼延伸展开，远远看去就像一只飞碟。它的设计灵感源于北京天坛的祈年殿，既展现了皇家园林的风采，又延续着古都文化的精髓^①，融入了古典建筑“三重檐”的传统文化元素。



永定门站

① [精髓(suǐ)] 比喻事物最重要、最好的部分。



作为大型立体化交通枢纽，北京南站还设有北京地铁4号线和14号线的换乘车站。4号线站台位于北京南站的地下二层，14号线站台位于地下三层，可以轻松实现高铁和地铁的换乘，使人们的出行更加方便快捷。

北京南站中央站房表面使用大面积光伏发电^①，体现了北京奥运三大理念——“绿色、科技、人文”，成为节能环保的公共建筑典范。



北京南站外观



北京南站内景

广州南站

广州南站外形雄伟壮观。设计者充分考虑广州的实际环境，将自然与人文融为一体。俯瞰整个车站，玻璃等透光材料制作的顶棚像一片片漂浮在水面上的芭蕉叶，极具地方特色，完美地将广州地域文化融入现代都市气息中。



广州南站俯瞰



芭蕉叶



广州南站内景

广州南站是广州市2010年亚运会的配套工程之一，位于我国重要的三条铁路干线的交会处，是粤港澳大湾区^②、泛珠江三角洲地区^③的核心铁路站，更是广州连接深圳、香港的重要枢纽。

① [光伏发电] 利用科学装置将光能转变为电能的技术。② [粤港澳大湾区] 由香港、澳门两个特别行政区和广东省广州、深圳、珠海、佛山、惠州、东莞（guān）、中山、江门、肇（zhào）庆九个省辖市组成，是中国经济活力最强的区域之一。③ [泛珠江三角洲地区] 指沿珠江流域的广东、福建、江西、广西、海南、湖南、四川、云南和贵州9个省（自治区），加上香港和澳门两个特别行政区在内的11个地区组成的经济区域范围。



武汉站

武汉站的外观设计富有多层寓意：车站主站房犹如一只展翅飞翔的黄鹤，寓意“千年鹤归”；立面水波状的屋顶，体现了武汉千湖之省的“江城”特色；九块重檐组成的无柱雨棚，表明“九省通衢^①”的重要地位；中部高耸隆起的穹顶，象征着湖北武汉“中部崛起^②”、蒸蒸日上的发展态势。



武汉站外观



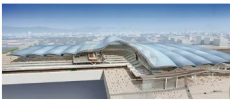
武汉站内景

武汉站实现了高速铁路、地铁、公路三者的联合，是上部大型建筑与下部桥梁共同作用的新型结构火车站。2009年启用的武汉站，已成为国内许多重要城市的连接点，吸引越来越多的旅客来到武汉，让世界上更多的人领略到武汉的魅力。

2012年，武汉火车站被评为“全球最美建筑”，获得了由芝加哥雅典娜建筑设计博物馆颁发的“2012年国际建筑奖”。



武汉站站台



武汉站剖（pōu）面效果图

旅顺站

1898年，沙俄通过不平等条约，向清政府租借旅顺口和大连湾。为了便于运输军事物资，俄国人在旅顺港码头附近建造了旅顺火车站。独具俄罗斯建筑艺术特色的旅顺站堪称百年建筑艺术瑰宝，成为大连市著名的旅游景点。



俄罗斯建筑风格的旅顺站

① [九省通衢 (qí)] 武汉的别称，说明武汉交通非常便利。② [中部崛起] 我国促进中部六省共同崛起的一项政策。中部地区包括山西、安徽、江西、河南、湖北、湖南六省。



受俄罗斯建筑风格影响，旅顺站采用砖木结构，整体设计精巧别致。车站建筑造型简洁明快，呈一字形。车站入口处设置门斗，用来防风御寒；车站中间的顶部建有绿色穹顶塔楼，加强了车站中央聚积向上的视觉效果。塔楼上面铺着鱼鳞状铁皮瓦片，显现出几分俄罗斯乡土风情。站台上的木质风雨棚，造型美观，与站房浑然一体。



旅顺站



旅顺站站台

拥有百余年历史的旅顺站，由于运输能力有限，已于2014年停办客运业务。

拉萨站

拉萨站是青藏铁路上最大的火车站，它与布达拉宫隔河相望，使用富有藏族特色的白色与朱红色相间的建筑材料建成，外观上呈现出传统藏式建筑巍峨耸峙^①、栋宇^②庄严的风格，与拉萨古城和谐地融为了一体。拉萨火车站既是一座现代化的藏式建筑，也是青藏铁路标志性工程之一。



拉萨站



“五彩哈达”是藏地最吉祥的哈达，也是拉萨火车站五彩哈达旅客服务中心的简称。五彩哈达旅客服务中心是彰显拉萨站服务特色的一个重要平台。五彩哈达寓意“五色服务”：白色代表诚信，红色代表热情，黄色代表精细服务，蓝色代表洁净，绿色代表便捷。

①〔耸峙（sǒng zhì）〕耸立。②〔栋宇〕指房屋。



唐古拉站

唐古拉站是青藏铁路最重要的观光车站之一，也是目前世界上海拔最高的铁路车站。

从正面看，唐古拉车站的站房由两个大小不同、顶部重叠的“人”字形图案构成，车站外观主要使用藏族传统建筑的白色和朱红色，远远望去就像一顶皇冠镶嵌在雪域高原上。



唐古拉站

唐古拉站的站台位置是设计者经过精心挑选后确定的，站在站台上可以眺（tiào）望唐古拉山最高峰，观赏青藏高原的雪域风光。车站内设有展览陈列室，游客可以从中了解青藏高原的冻土^①和风土人情等相关知识。



唐古拉山

有趣的车站名

我国有许多名字十分有趣的车站，如由当地地名而来的天堂站、高兴站，令人倍感亲切的小姑家站和大姑家站，还有带有地方特色的樊家圜^②站等，不胜枚举。

天堂站位于我国广东省新兴县天堂镇。相传唐朝以前就有人居住在这里。因为水源短缺，人们便在这里挖了许多池塘，从此把这儿叫作“千塘”。渐渐地，“千塘”就演变成了“天堂”。天堂站建于1991年，目前已经暂停客运服务。



天堂站

①〔冻土〕所含水分冻结成冰的土壤。②〔圜〕(kū huān)蒙古语，指圈起来的草场，也泛指圈起来的一块地方（现多用于村镇名称）。

高兴站位于我国四川省华蓥(yíng)市高兴镇，始建于1975年，隶属成都铁路局重庆铁路分局管辖。

小姑家站和大姑家站位于我国吉林省吉林市蛟河市，两站相邻，逛完小姑家，不一会儿就到大姑家。这两个站名在带给人们亲切感的同时，也体现了东北地区人民的质朴。

樊家圪台站位于我国内蒙古自治区境内的樊家圪台村。



高兴站



小姑家站



大姑家站



樊家圪台站

机场

1903年，世界上第一架飞机“飞行者1号”在美国北卡罗来纳州的一处空旷的沙滩上试飞成功，它的发明者莱特兄弟也因此名载史册。

最早，飞机的起飞和降落一般在圆形的草地上进行，这样飞机可以顺着有利的风向起降。为了方便飞行员察看风向，草地周围会设置风向标。此外，草地上还建有放置飞机的机库，因为当时的飞机大多是用木材和帆布制成的，经受不住风吹日晒和冰霜雨雪的侵蚀，需要停放到库房中。

随着社会的发展，如今的机场早已发生了翻天覆地的变化。

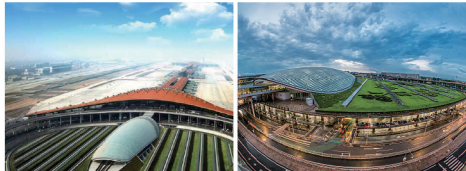


“飞行者1号”

我国历史上第一个机场是北京南苑机场，它位于北京市丰台区，是由晚清政府于1910年创建的。2019年9月25日，北京大兴国际机场正式通航，南苑机场关闭，南苑机场的民用航空功能转移到北京大兴机场。

北京首都国际机场

北京首都国际机场建成于1958年，是我国运输生产最繁忙的大型国际航空港^①。北京首都国际机场现在有3座航站楼。其中，3号航站楼是2008年北京奥运会重点工程项目之一，也是目前世界上最大的单体航站楼。



北京首都国际机场3号航站楼

从高空俯瞰北京首都国际机场3号航站楼，好似一条运动的巨龙，它是由英国建筑大师诺曼·福斯特设计的。3号航站楼的建筑外形不仅具有现代科技感，还融入了中国古典元素，它的内部景观也展现了中华文明源远流长的历史文化。

在首都机场3号航站楼里，摆放着大型画作《清明上河图》（仿品）和《长城万里图》，还有汉白玉雕刻《九龙献瑞》，以及以我国古代科学家张衡发明的浑天仪为原型的“紫微辰恒”雕塑。休息区则被布置成古色古香的“曲院风荷”“高山流水”风格。



紫微辰恒

清明上河图（仿品）

①〔航空港〕具有相当规模、设施比较完善的商业性运输机场。



吴门烟雨



九龙献瑞

上海虹桥国际机场

上海虹桥国际机场始建于20世纪初。在近百年的时光中,它几经战火,毁坏严重,后经多次重建,现已成为我国最重要的国际航空港之一。



上海虹桥国际机场

上海虹桥国际机场是上海建设国际航空中心、亚太^①航空枢纽港的重要组成部分。

广州白云国际机场

广州白云国际机场的所在地广州,是我国华南地区最大的进出口口岸和重要的交通枢纽。白云机场始建于20世纪30年代,凭借其得天独厚的地理位置及层次分明的海陆空交通体系,成为国内三大航空枢纽之一。

2004年,搬迁后的新广州白云国际机场正式启用。新建的机场有一座纯钢锻造而成的标志性雕塑,象征着飞机由广州飞向世界五大洲。从侧面看,这组吉祥鸟雕塑既像广州的“广”字,又像飞机的尾翼。



广州白云国际机场

① [亚太] 全称为亚洲及太平洋地区, 又称亚太地区、亚太区。



深圳宝安国际机场

深圳宝安国际机场位于深圳市珠江口东岸的一片滨海平原上，于1991年10月正式通航，是一个具有海陆空联运能力的现代化国际航空港。



深圳宝安国际机场

2013年，深圳宝安国际机场3号航站楼正式启用，航站楼的外观呈“飞鱼”形，起伏的钢屋盖外形灵动，内部空间曲面多样，复杂变幻。站在航站楼内向上望，空间顶部的设计从某些角度看像蜂巢，换个角度看又像水面波纹，极富现代感。

2013年12月8日，深圳宝安国际机场获得了国际空间设计大奖“艾特奖”的“最佳交通空间奖”。2018年5月，深圳宝安国际机场荣获“世界十大美丽机场”的桂冠。

香港国际机场

香港国际机场坐落在我国香港特别行政区新界大屿山的人工岛赤𫚭角。机场于1998年7月6日正式启用。



香港国际机场远景

香港国际机场的一号客运大楼也是由设计了北京国际机场3号航站楼的英国建筑大师诺曼·福斯特设计的，机场内拥有55000平方米的玻璃幕墙。客运大楼的设计灵感来自飞行的概念，大楼外观呈“Y”字形。二号客运大楼在2007年投入使用，是海、陆、空交通枢纽。香港作为国际化大都市，其不断增长的航空交通量使这座机场不得不再度扩建，二号客运大楼与新的扩建项目将构成机场未来的发展计划——航天城。



俯瞰香港国际机场



航天城效果图

香港国际机场是世界上最繁忙的航空港之一，客运量多年跻身全球前十，货运量多年均居世界前列。2019年5月15日，第十届世界航空公司排行榜新闻发布会上，香港国际机场连续第十次荣登“世界十佳机场”排行榜榜首。

稻城亚丁机场

稻城亚丁机场位于我国四川省甘孜(zi)藏族自治州稻城县境内，海拔4411米，是世界上海拔最高的民用机场。稻城亚丁机场建成之后，方便了人们到稻城亚丁观光旅游。



稻城亚丁机场



稻城亚丁



责任编辑：乔红



扫描二维码下载“小学生绘本课堂”
手机APP学习软件，凭产品序列号
注册登录使用

*手机APP学习软件登录序列号，每个序列号对应
一个年级学期使用权限，具有唯一性。

↑ 产品序列号

年级阅读

ISBN 978-7-5131-4985-3



9 787513 149853 >

定价：78.90元

版权所有·翻印必究



《小学生绘本课堂·年级阅读》
内部资料·请勿外传