

部
编
版

快乐读书吧

名著阅读课程化丛书

· 四年级 ·

中国古代神话

ZHONGGUO GUDAI SHENHUA

史小东◎编



· 情景朗读 ·

统编语文教材
配套阅读



人类童年幻想，远古历史回音

探究华夏先祖的心灵密码，了解中华民族性格的根源

教辅资料站




电子教辅 试卷练习
知识总结 备课资源

花山文艺出版社

—— 扫码关注获取更多学习资料 ——

快乐读书吧

名著阅读课程化丛书

 情景朗读

中国古代神话

史小东◎编

四年级



花山文艺出版社

河北·石家庄

教辅资料站

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代神话 / 史小东编. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2018.9 (2019.11 重印)
(名著阅读课程化丛书 / 张采鑫, 陈启文主编)
ISBN 978-7-5511-4284-7

I . ① 中… II . ① 史… III . ① 儿童文学—神话—作品集—中国—古代 IV . ① I286.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 210063 号

丛 书 名: 名著阅读课程化丛书
书 名: **中国古代神话**
编 者: 史小东

责任编辑: 郝卫国
责任校对: 齐 欣
封面设计: 青蓝工作室
美术编辑: 胡彤亮
出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)
(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26
传 真: 0311-88643225
印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司
经 销: 新华书店
开 本: 675 毫米 × 960 毫米 1/16
印 张: 10
字 数: 120 千字
版 次: 2018 年 9 月第 1 版
2019 年 11 月第 4 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5511-4284-7
定 价: 19.80 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

前 言

神话传说是人类早期幻想性口头文学。神话反映了早期人类为了认知自然、认知自我的积极需求，它把原始劳动者的愿望和世界万物的生长变化都蒙上一层奇异的色彩，同时也寄托了人们对美好事物的幻想和追求。

神话是什么？茅盾先生曾下过一个定义：“神话是一种流行于上古民间的故事，所叙述者，是超乎人类能力以上的神们的行事，虽然荒唐无稽，但是古代人民互相传述，却信以为是真。”

我国古代丰富多彩的神话，是远古历史的回音，它真实地记录了中华民族在童年时代瑰丽的幻想、顽强的抗争以及步履蹒跚的足印。中国神话故事是中华民族文化的源头，是中华民族弥足珍贵的文化遗产。

中华民族是一个具有悠久文明历史的民族，我们的祖先创作出了许多丰富多彩的神话传说故事，开启了古文明的先河。中国神话大多以开天辟地、为民造福、除暴安良、追求光明等为内容，体现了中华民族博大的气概和坚韧的精神。这些故事代表了古人对世界起源、自然现象以及社会生活等各方面的理解，充满了浪漫色彩，是人类文化艺术宝库中的瑰宝。

神话中神的形象大多具有超人的力量，是原始人类的认识和愿望

的理想化。它是根据原始劳动者的自身形象、生产状况和对自然力的理解想象出来的。如狩猎经济比较发达的部落，所创造的神话人物大多与狩猎有关；农耕发达的部落所创造的神话人物多与农业有关。如果人们以刀斧、弓箭为武器，神话中的人物也就变成以这些工具武装起来的英雄。虽然神话中的主人公被想象为超人，但有时也会遇到挫折和厄运，它反映了神话幻想的现实制约性。我们从神话人物的作为和斗争中，可以约略想象到远古时人们的生产和生活状况。

神话又是民族特性的反映，中国的神话，自然也在好些地方反映出了中华民族的特性。从我国保留下来的古代神话的片段，如像“夸父逐日”“女娲补天”“精卫填海”“鲧禹治水”等所记述的事迹看，中华民族蕴含着博大坚韧、自强不息、富于希望的民族精神，神话中祖先们伟大的战天斗地、舍己为人、立人立己的精神，实在是值得作为后代子孙的我们很好地去学习，去发扬的。

神话的世界不仅瑰丽多姿，而且饱含着人生的哲理和古人们对生活不懈的追求。为了让更多的人了解、欣赏多姿多彩的中国神话传说，我们从各个时代的典籍中挑选了中华民族最优秀的神话，既注重情节的丰富生动，又体现语言表述的通俗性，希望读者朋友阅读后能从中得到一些启迪。



目 录

CONTENTS

- 盘古开天辟地 / 2
- 女娲造人补天 / 6
- 燧人氏钻木取火 / 14
- 始祖伏羲画卦 / 19
- 共工怒触不周山 / 25
- 龙生九子 / 30
- 炎帝神农尝百草 / 34
- 黄帝轩辕战蚩尤 / 41
- 刑天舞干戚 / 49
- 仓颉造字泣鬼神 / 54
- 精卫填海 / 60
- 夸父追日 / 65
- 董永和七仙女 / 70

年的来历 / 74

尧的传说 / 78

舜的传说 / 85

后羿射日 / 95

嫦娥奔月 / 101

大禹治水 / 108

彭祖的故事 / 122

愚公移山 / 125

周穆王见西王母 / 129

八仙过海 / 134

沉香劈山救母 / 140

干将莫邪 / 150

微信公众号
教辅资料站



阅读指导

我们中华民族的古老神话说，天地原本是连在一起的，混混沌沌像个大鸡蛋，是一个名叫盘古的神人，用斧子和凿子将天地分开。于是，盘古成了开天辟地的英雄、中华民族的祖先。古代先民通过“盘古开天辟地”的故事，解释了宇宙的形成。



微信公众号
教辅资料站



盘古开天辟地



在很久很久以前，天和地是连在一起的，宇宙混沌未开，漆黑一团，好像一个大鸡蛋。人类的祖先盘古，就是在这黑暗混沌的大鸡蛋中悄悄地孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直过了一万八千年。

有一天，盘古忽然醒来，他睁开了眼睛，四周黑暗一片，什么也看不见，他感到非常奇怪。黑暗使他闷得发慌，接着又是万分烦恼，他实在忍不住了，向旁边一抓，竟抓到了一把大斧子。于是，他拼尽全力，狠狠地向前劈去，随着山崩地裂般的一声巨响，那个曾孕育了他的混沌的大鸡蛋被他劈开了。

这个大鸡蛋中那些轻而清的东西，缓缓地向上升去，慢慢地变成了天。另外那些重而浊的东西，渐渐地沉下来，一点点地变成了地。天和地分开以后，盘古怕它们还会合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中。随着天的升高，地的加厚，盘古的身子也随之增长。就这样，一万八千年过去了，又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也随之长得极为高大。

那么，盘古到底长了多高呢？据说高达九万里。盘古成了巍峨的巨人。他就像一根无比高大的擎天柱，撑在天和地的中间，不让它们再重新合拢到一起，回到混沌的黑暗中去。

盘古孤独地站立在那里，一年又一年，仿佛遗忘了时间。就



言一
教
辅
资
料
站





这样，不知又过了多少年，天和地已经被固定住了，天终于不能再高了，地也不能再厚了。但此时的盘古已经累得筋疲力尽了，终于有一天，他长长地吐出一口气，慢慢地躺在地上，闭上沉重的眼皮，与世长辞了。

盘古在临死的时候，周身发生了巨大的变化。他口中呼出的一团团气，变成了浮游的风和云。他发出的声音，变成了滚过天空的隆隆雷声。他的左眼睛变成了太阳，照耀大地万物。他的右眼睛变成了月亮，给夜晚带来光明。他的手足和身躯变成了大地的四极和五方的名山。他的血液变成了江河。他的筋脉变成了道路。他的肌肉变成了田地。他的头发和胡须变成了天上的星星。他的皮肤和汗毛变成了花草树木。他的牙齿、骨头、骨髓则变成了蕴藏在地底下的闪光的金属、坚硬的石头、美丽的珍珠和柔润的玉石。就连他身上的汗水也变成了无尽的雨露和甘霖。

就这样，盘古开天地以后，在他死的时候也没有忘记把自己的全部留给他开创出的天和地。他用自己的整个身体来使这个新诞生的世界变得更加丰富和美丽。盘古生前完成开天辟地的伟大业绩，死后留给后人无穷无尽的宝藏，成为中华民族人人崇拜的英雄。

盘古开天地以后，才有了三皇。古神话中最早的三皇是天皇、地皇和人皇，传说他们一共兄弟九人，分别管理天下的九州。他们的样子也长得很奇怪，天皇有十三个头，地皇有十一个头，人皇有九个头，都是龙的身子。三皇之后，又经过了漫长的若干年，人类相继出现了下列五氏：女娲氏、伏羲氏、有巢氏、燧人氏、神农氏。



阅读指导

“女娲造人、补天”是“盘古开天辟地”的延续，解释了人类的诞生。女娲是我国古神话中伟大的女神，人类的创造者，中华民族的母亲。她怀着母性的爱炼石补天，扫除毒蛇猛兽，完成了重建天地的壮举，终于把她的孩子们都从水深火热之中拯救出来。



微信公众号
教辅资料站



女娲造人补天



女娲造人

盘古开天地以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼，但唯独没有人类。这世界不免显得有些荒凉和寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲，据说她一天当中能够变化七十次。有一天，女娲行走在这片苍莽的原野上，看着周围的景象，感到非常孤独。她觉得应该在这天地之间添一点什么东西进去，让它变得富有生气。

可是应该添一点什么东西呢？她一时也想不出来。

女娲一直走呀走呀，走得有些疲倦了，就在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水映出了她的面容和身影；她笑，池水里的影子也向着她笑；她皱皱眉头，池水里的影子也向着她皱眉头。她猛然醒悟了，这天地之间不就是少了像自己一样的生物吗？那为什么不创造一种这样的生物来加入这个世界呢？

这样想着，她顺手从池边抓起一团黄泥，掺和了水，在手里揉捏着，捏成了一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。奇迹出现了，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就拥有了生命，活了起来，并且一开





口就喊“妈妈”。接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他对生命的欢喜。

女娲看着她亲手创造的这个聪明又美丽的生命，又听见“妈妈”的喊声，不由得乐在心头，喜上眉梢。她给这个可爱的小东西取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和那些飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎更有一种管理宇宙的非凡气概。

女娲对自己创造出的优美作品，感到十分满意。于是，她又



继续她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围欢呼跳跃，嘴里总是喊着“妈妈，妈妈”，这使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独和寂寞了。

女娲一直忙碌着，直到晚霞布满了天空，星星和月亮照耀着大地。夜深了，她把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续她的工作。

她一心想用这些灵敏的小生物充满大地。但是，大地毕竟太广阔了，靠她一个人捏泥人，速度太慢，而她也已经忙碌得有些疲倦了，就觉得要想出一个提高效率的办法才行。想了很久，她终于想出了一个好主意，她从崖壁上拉下一根枯藤，伸入泥潭里，将水搅混成浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿没有两样。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在女娲的周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有许多新的人出现，不久，大地上就布满了人。

虽然大地上有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着，人类终究是要死亡的，怎样才能让人类长久地生活在大地上呢，难道要等到死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男、女两种性别，让男人和女人结合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养儿育女的责任。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天一天在增多，从此，大地上也热闹了很多。



女娲补天

女娲创造了人类之后，许多年来平静无事，人类一直过着平安幸福的日子。看到自己的孩子在大地上辛勤地劳动、幸福地生活，女娲的脸上也露出了欣慰的笑容。可惜好景不长，灾难很快就降临到人间：好端端的天突然之间塌下来了。原来事情起源于水神共工和火神祝融之间的争斗。

在女娲的末年，有个叫共工的水神，他长着人的面孔，蛇的身子，头发是红色的。共工为了争夺天帝的宝座而犯上作乱。这时候，火神祝融受命前去抵御。

俗话说水火不容，水神共工和火神祝融两个天神非要争个高下不可，双方展开激战。这一仗打得非常激烈，从天上一直打到凡间。战争的结果是，代表光明的火神祝融胜利了，代表黑暗的水神共工失败了。

失败了的水神共工，又羞又恼，觉得再没有脸面活在世间了，就用脑袋向不周山撞去。结果把这根支撑着天的大柱子撞折了，把系着大地的粗绳子也震断了。这样一来，天塌下一角，向西北倾斜，所以日月星辰都朝西北方向移动；大地的东南塌陷下去，所以河流、积水都向东南方向汇聚。

因为共工这一撞，半边天空坍塌下来，天上露出了丑陋的大窟窿，地面上也破裂成了纵一道横一道的黑黝黝的深坑。在这个大变动中，山林燃起了熊熊大火，洪水从地底下喷涌而出，波浪滔天，大地变成了一片汪洋。在环境变得这样恶劣的情况下，人



类同时又遭受到从着火的山林里窜出来的各种恶禽猛兽的残害，已经无法生存下去了。

女娲看到这种景象大为震惊。她看到自己辛辛苦苦创造出来的人类正经历着惨烈的灾难，非常痛心。虽然她没有办法惩罚造成这些灾难的水神共工，但为了救人类脱离苦难，她决心修补好苍天，哪怕是历尽千辛万苦也心甘情愿。

要补好苍天，谈何容易，这是一件多么艰巨而又繁重的工程呀。可是人类慈爱的母亲女娲，为了心爱的孩子们的幸福，她把艰难和辛苦全都置之度外，独自承担起了这个重担。

女娲先到各条大江和大河那里收集来无数的五色奇石。随后，她燃起熊熊的天火，将五色奇石放在大火上烧炼。一天、两天、三天……熊熊的大火将五色奇石炼成了胶状的液体，她又用这些液体做黏合剂，攀上高耸的山，对天上一个个坏了的地方认真地进行修补。漏了的天渗着湿冷的水，一不留神，刚刚补好的地方就又裂开了。

这是多么艰巨的工作啊！女娲就这样夜以继日、不辞辛苦地劳作着。终于有一天，苍天补好了，灾难消退了。

女娲担心刚刚补好的苍天还会坍塌下来，可怎样才能使修补好的苍天更加牢固呢？她又想出了一个办法。她抓来了一只巨大无比的乌龟，砍下了它的四只脚，用这四只乌龟脚代替天柱，把它们立在大地的四方，将人类头顶上的天空像帐篷似的撑了起来。这乌龟脚真是一种十分独特而又十分结实的柱子，有了它们的支撑，天再也不会塌下来了。

在水神共工撞坏不周山使人类遭受不幸灾难的同时，有一条





教辅资料站



作恶的黑龙也趁机兴风作浪，呼唤来滚滚的洪水淹没房屋庄稼，它还张开无情的血盆大口吞噬人类。女娲怎能容忍这条恶龙残害自己的子女，于是她又从西方千里迢迢地赶到中原，与那条恶龙展开了搏斗。经过三天三夜，女娲终于杀死了那条恶龙。跟随恶龙作恶的各种野兽，一看恶龙被女娲杀死了，都纷纷逃散，远远地逃走，谁也不敢再出来残害人类了。

女娲补好了天，杀死了恶龙，又开始治理漫延大地的滔滔洪水。她找来许多芦苇，把它们堆积成一座座小山。小山越堆越多，连成一大片，看不到尽头。接着女娲把这些芦苇山点着，大火熊熊，火光冲天。随着大火，芦苇山变成了一座座灰烬山。芦苇的灰烬有很强的吸水能力。不久，肆虐的滔滔洪水便被吸尽了。人类世界终于又恢复了平静。



微信公众号
教辅资料站





阅读指导

火在人类的生活中至关重要。在原始先民的心目中，人工取火的方法是一位富有神性的圣人发明的。燧人氏就是古代传说中人工取火的发明者。他教人们学会钻木取火，把打来的野物烤熟了吃，使人和禽兽的生活习性区别开来。



微信公众号
教辅资料站



燧人氏钻木取火



很久很久以前，在很远很远的西方的洪荒地带，有一个国家，名字叫作遂明国。这个地方因为太僻远，以至于太阳的光芒和月亮的银辉都普照不到，可以说是不见天日，不分昼夜。这个国家到处是一片昏昏暗暗，人民从来不知道什么是春夏秋冬，什么叫白天黑夜。

在遂明国，有一棵大树，名叫“遂木”。这棵树真是异常之大，它的树枝很高很长，仅仅树冠的面积就达一万顷，伸展到了几十里以外的地方，而且整个大树看起来，就像是一片茂密的森林。按理说，遂明国本来就是见不到日月之光，暗无天日的，再加上有这么大的树木遮蔽，必然是黝黑一团、漆黑一片的。其实并非如

此，大树下到处闪耀着美丽的火光，犹如珍珠生辉、宝石发亮，把四下里照耀得明明亮亮的，如同白昼。不见天日的遂明国百姓，全靠遂木发出的火光，一国人才能见到光明。他们在这种灿烂的美丽的火光中，躬耕劳作，怡然自得，优哉游哉地靠这种火光生活。

尽管火的现象自然界早就有了，火山爆发，有火；打雷闪电的时候，树林里也会起火。人们后来偶尔捡到被火烧死的野兽，拿来一尝，味道挺香。经过多少次的试验，人们渐渐学会用火烧东西吃，并且想法子把火种保存下来，使它常年不灭。过去，东西都是生吃的，生吃植物果实还不算，就是打来的野兽，也多半是生吞活剥，连毛带血一块儿吃了，因为找不到火来烹饪。因此在燧明国里，人们还不知道如何生火。

人们发现火能用来御寒，抵御野兽的伤害和烧熟食物，让人们可免于挨饿及受冻，所以火在他们日常生活中扮演着非常重要的角色。有很长很长的一段时间，人们为了火种不能久存而痛苦，因此保护火种，是一件非常重要的事。万一没有了火种，真不知道会发生什么可怕的事？因为，没有了火，就等于没有了光明，人们就不能够正常地生活，不但要生吃很多味道很不好的食物，到了晚上，也只能靠月光来照明，而且还会经常受到野兽猛兽的袭击。

为了保存火种，大家就轮流值日看守火种，长年累月，没有尽头。可是保存火种非常之难，有许许多多的不利因素，常常使得他们的生活处于没有火的状态。

一日，有个聪明智慧的人周游天下，走得很远很远了，远到连日月星辰都不见了，终于来到遂明国。他见到此地的奇异景象，感到十分奇怪，决心把火光的来源弄个明白。经过好多天的



仔细观察，有一天，他坐在这棵大树下休息时，一仰头他终于发现这里有一种大鸟。它们长着橘红色的嘴巴、漆黑的脊背、雪白的肚皮、鸚爪似的坚硬利爪，在大树上跳来跳去找虫吃，不时像啄木鸟似的用长长的硬喙啄树干，每一啄，就发出璀璨夺目的火光。

这个聪明人见了这种景象受到启发，想到了取得火种的办法。他于是捡了一根硬木枝，在遂木上钻起来，结果真的也发出火光。可惜用这种树木钻出来的火，只发光，没有火头。

他回到自己的国家后，继续用别的树木做试验，虽然钻起来很费劲，但终于钻出火来。他无私地把这个钻木取火的办法教给人民，从此人类就不再靠天然的雷电来点燃火种，也不必小心翼翼地天天看守着已点燃的火堆。有了取火的方法，火的用途也就大为扩大了。又过了相当长的时期，人们把坚硬而尖锐的木头，在另一块硬木头上使劲地钻，钻出火星来；也有的把燧石敲敲打打，敲出火来。如此这般，人们最终掌握了人工取火的方法。正因为他的功劳，让人们享受到光明，让人们无须生活在黑暗中，真是太伟大了。人征服了火，火磨炼了人，人成了地球上的万物之灵。

这个聪明人发明了钻木取火的方法，受到后人敬仰，被尊称为“燧人氏”，就是取火者的意思。由于发明了钻木取火，燧人氏被黄帝封为司徒，主管南方事物。他住于衡山，葬于衡山。人们为了纪念他的重大贡献，将衡山的最高峰命名为祝融峰。

据古史记载，燧人氏不仅发明了“钻木取火”，还发明了“结绳记事”，为禽兽命名，立传教之台，兴交易之道。



那时候人类还没有文字，生活中的许多事情全凭大脑记忆，但时间久了，有些事情往往会被遗忘。于是，燧人氏用柔软而有韧性的树皮搓成细绳，然后将数十条细绳排列整齐悬挂在一处，在上边打结记事。大事打大结，小事打小结，先发生的事打在里边，后发生的事打在外边。后来，为了能够记录更多的事情，燧人氏又利用植物的天然色彩，把细绳染成各种颜色，每种颜色分别代表一类事物，使所记之事更加清楚。这种记事方法就叫“结绳记事”。

在燧人氏以前，人们把所有的动物都叫作“虫”。燧人氏经过细心观察，把这些动物划分为四类：天上飞的称作“禽”，地上跑的称作“兽”，有脚的爬行动物称作“虫”，没脚的爬行动物称作“豸”。

此后，燧人氏为了向人们传播教化这些知识，在村里专门筑了个土台，称作“传教台”，他则时常站在台上为大家讲说。他告诉人们：饥饿的时候如何用火来烧烤食物，寒冷的时候如何用火来取暖，打猎的时候如何用火来攻击猎物，遇见猛兽袭击时如何用火来把它吓跑……

后来，燧人氏还规定了物品交易的办法，古书说他“日中建市，兴交易之道，曰：商”。让人们在太阳当头的正午时分，到某个固定的地方交换物品。这就产生了最早的集市。



阅读指导

伏羲是神话传说中人类的始祖。中国古文化中的发明创造，多数与他有关。伏羲是雷神的儿子，为其母华胥氏履“大迹”而生，其人“人首蛇身”，不同常人，具有非凡的神性，终于成为统治东方的天神。关于伏羲诞生的神话故事在《山海经》《太平御览》等古书中均有记载。

始祖伏羲画卦



传说在我国遥远的西北，有一个国家叫“华胥国”。这个国家非常远，无论你是走路、乘船，还是坐车，都无法到达那儿。这个国家是一片乐土，这里没有什么政府、首领，而且一般的人们也没有什么欲望和嗜好，所以这里的人们不仅生活美满而幸福，而且寿命也很长。他们落在水里淹不死，掉在火里烧不化，在天空如履平地。生活在这里的人们，可以说是地上的神仙。

在这个极乐国土上，有一个叫作“华胥氏”的美丽的姑娘，她每天都在天地之间游历名山大川，欣赏奇妙瑰丽的自然风光。有一次，她到东方一个非常美丽的大沼泽“雷泽”去游玩。这“雷泽”本是雷神居住的地方。雷神长着人的头面，龙的身躯，用手一敲肚子便发出隆隆的雷声。华胥氏姑娘偶然看到沼泽边有一个巨人的大脚印，她觉得这个大脚印又奇怪又好玩，想比较一下脚印的大小，便用自己的脚去踩这巨人的脚印。谁知这一踩就有了某种感觉，后来她就怀了孕，一直怀胎十二年，生下了一个男孩，取名叫“伏羲”。伏羲长着人的头面，蛇的身躯，可见他和雷神的血缘关系了。

“雷泽”的主神是雷神，那个巨大的脚印就是他留下的，所以人们都说伏羲是雷神的儿子。伏羲也确实长得像雷神，是人面蛇身，而且，他还能沿着一道天梯，自由自在地到天上去。伏羲



长大后当了东方的天帝，同木神句芒一起治理着东方一万二千里的地方，掌管着一年四季中繁花似锦的春天。木神句芒手里拿着圆规，是管春天草木生长的神。

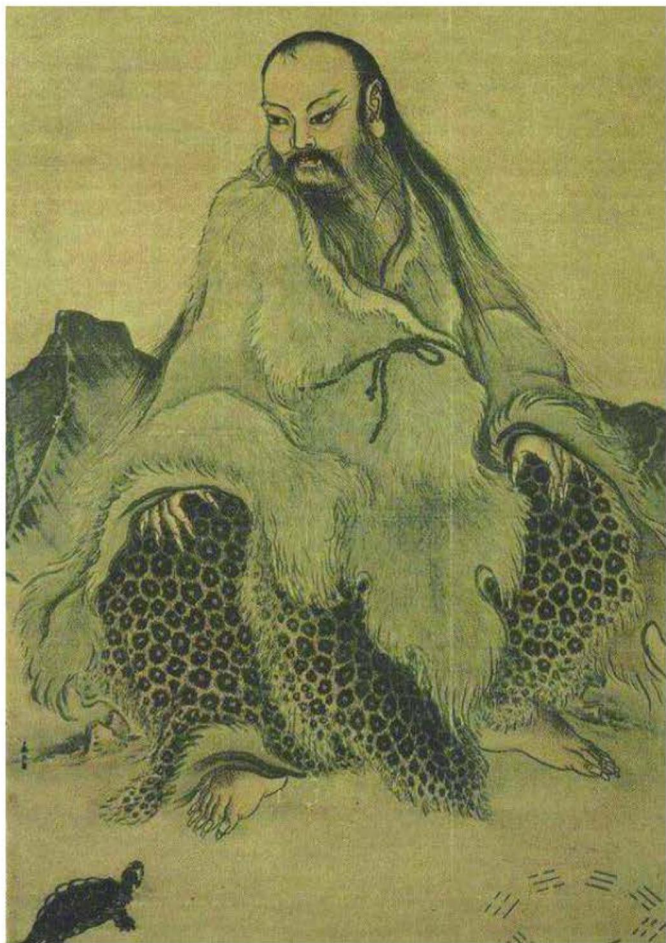
伏羲对人们的贡献非常大。他曾经画出了八卦，这其中包括了天地万物的种种情况，于是那时候人们就用它来记载生活中发生的各种事情。伏羲既是一位圣明的天帝，也是一位了不起的文化始祖。他上知天文、下懂地理，既学习神明的德行，也熟悉人间万物的自然法则。他发明了八卦，以乾代表天，坤代表地，坎代表水，离代表火，艮代表山，震代表雷，巽代表风，兑代表泽。伏羲教人们用这几种符号记载万事万物，代替以前的结绳记事。同时也让人们利用八卦占卜吉凶，从中得到神意的启示。

《周易·系辞传下》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”包牺氏就是始祖伏羲的又一称呼。有研究者认为“八卦”就是中国最早的文字之始。

伏羲还发明了渔网。上古时期，人们饥即求食，饱即弃余，茹毛饮血，而衣皮苇。面对经常遇到的衣食短缺的困难，传说中伏羲发明的“结绳网”，就是仿照蜘蛛网教人“造网”，用于捕鱼、狩猎。那时候的人们都是手拿木棍到江河里去打鱼，捕起鱼来非常困难，伏羲便效法蜘蛛结网，教人们把绳子交叉打结，编织起来形成了一个网状的东西，这就是渔网。有了这项技术，人们就能捕到许许多多的鱼了。

伏羲又触类旁通地把它运用到捕鸟上面。他手下的人也从他





的渔网得到了启发，仿照他的方法编织出了鸟网，教人们去捕鸟。这些发明为人们改善生活条件提供了良好适用的工具。就这样，人们扩大了食物的来源，丰富了食物的种类。

这些还不算，要说到伏羲对人们做出的最大的贡献，是他将火种带给了人们。在这之前，人们吃的是生冷食物。吃肉食时，腥膻的生肉常常使人们生胃病、坏肚子，而吃生的野菜、野果，又使人们消化不良。看到这一切，伏羲的心中很难过。



一次，他来到天山，恰好遇到了大雷雨，霎时电闪雷鸣，十分恐怖。突然，山林里燃起了熊熊大火。原来，是雷电把干枯的树木引燃了。这时，有许多小动物被烧死。伏羲拾来这些小动物一尝，非常美味可口。于是，伏羲便把火种留了下来。

伏羲把火种传给每一个人，教人们用火烤熟食物来吃。人们吃了烤熟的食物，一个个身强体壮，无论捕鱼还是打猎都非常有气力。在食物的来源相对稳定之后，伏羲又发明了新的烹饪方法，改变了人们的饮食习惯，使得食物更易于被人体消化和吸收。因此，人们的疾病也越来越少了。

伏羲还教民养蚕，“化蚕桑为绵帛”，“制柞白，济万民”，从造网、捕鱼、狩猎，到养蚕、做布、改进劳动工具，大大提高了当时的社会生产力，保障了人们的衣食来源。

此外，伏羲还“制嫁娶”之礼仪。《竹书纪年》记载伏羲“制嫁娶，以俪皮为礼”，“定姓氏、成人伦”，从而“以定人道，民始开悟，知有父子之亲，君臣之义，夫妇之别，长幼之序”，反映了原始先民由氏族内男女无别、群婚杂居向氏族外的对偶婚转变，意味着先民们开始摆脱蒙昧无知的原始状态，跨进了文明社会阶段。

除此之外，伏羲还与女娲共同发明琴瑟，创作乐曲，以用于礼仪、宗教、占卜、巫术等活动；制定姓氏，将人们分为不同的氏族，他自姓为风氏。他的众多举措开启了人类最早的文化活动，使先民从蛮荒转入了早期文明。诸如此类，都可以说明，我们的始祖伏羲对人类所做的贡献，不仅仅局限于生存的物资层面，他同样也对人类精神文明的进程，做出过不可磨灭的贡献。



《竹书纪年》上说，上古伏羲氏时，河里出了个怪物，在水面上走来走去，如履平地。伏羲说：“它像龙又像马，就叫它龙马吧。”龙马背负“河图”，献给伏羲。伏羲依此而演成八卦，后人称为“伏羲八卦图”。伏羲认为是祥瑞兆头，因而以龙作为自己的名号，始“以龙纪官”，号龙师。他用龙为他麾下的大臣命名，让他们各司其职：“命朱襄为飞龙氏，造书契；昊英为潜龙氏，造甲历；大庭为居龙氏，造屋庐；混沌为降龙氏，驱民害；阴康为土龙氏，治田里；栗陆为水龙氏，繁滋草木，疏导泉流。”伏羲氏族统领着一个庞大的群体，并以龙为氏族图腾。

伏羲集中了当时人们喜爱的几种动物特征，创造了综合马头、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪、鱼尾等许多动物特征的综合体，称之为“龙”，从此龙作为华夏族图腾，中华民族始称龙的传人。



阅读指导

共工是中国古代神话中的水神，掌控洪水。我国先秦古书《列子·汤问》中记载，传说共工素来与颛顼不合，双方发生惊天动地的大战，共工被颛顼击败后，怒而头撞不周山（传说中支撑世界的支柱），造成世界向西北倾斜。

共工怒触不周山



颛顼当天帝时，世界开始变得不一样了。一些模样狰狞、性情暴烈的怪神，突然从山林和水泽之间生长出来。人类只要碰上他们，无不受到残害。

光山的计蒙神，是一个人身龙首的怪物，经常出现在山下的一个大池子里，每次他进出池子，必定乌云密布，狂风骤雨大作；平逢之山的骄虫神，长了两个脑袋，两个脑袋都是大蜂窝，蜜蜂在里面做窝、酿蜜，人们都不敢惹他，否则他就放出一群群蜜蜂去蜇人；丰山之渊的耕父神，他出现在哪个国家，哪个国家就会衰败；住在瑶水的无名神，他的形状像牛，有八只脚，两个脑袋，还有一个马尾巴，他走到哪里，哪里就会发生杀戮与战争……这些怪神终日闹得人心惶惶，但是没有人知道他们是从哪里来的。人们猜想，是不是统治者颛顼派他们来监视人们，防止造反呢？

除了这些怪神，人间还出现了许多凶禽猛兽。有的专门吃人，如形状像牛、四角人眼的诸怀；羊身人脸、眼睛长在腋窝下的狍鸱；有的会给人类带来旱灾，比如六只脚、四只翅膀的肥遗；有的会给人类带来瘟疫，比如形状像野鸭而又长着老鼠尾巴的絜钩；还有的会给人类带来滔天洪水，如形状像牛、有老虎斑纹的軫軫；更有的会给人类带来火灾，如形状像鹤、青身子、红



斑纹、白嘴壳、只有一只脚的毕方……人们认为，这些凶残的怪物定是颛顼特地派来残害他们的。于是，人们渐渐对颛顼心存不满。

颛顼蛮横不讲道理，他按自己的喜好把太阳、月亮和星星拴在北方的天空中，让它们永远固定在一个位置，丝毫不能移动。他自己放心了，人们却遭受了灾难。有的地方永远明亮，光线刺得人眼睛都睁不开；有些地方的人永远生活在黑暗之中，终年见不到阳光。人们的生活相当不便利，他们对颛顼的不满进一步加深了。

霸道的颛顼，不仅用残忍的手段统治人类，还企图控制部分他不满意的神，使一切都处在自己的掌控之中。北方的水神共工长着人的脸和蛇的身子，披散着头发，性情暴烈，统治着占大地百分之七十的水域。共工因不顺从颛顼的旨意，备受他的压迫，后来，在颛顼不断的威胁逼迫下爆发了。他暗中联络同受压迫的众神，自立为盟主，率领军队，与颛顼对峙，以推翻暴君的统治，争夺天帝的宝座。

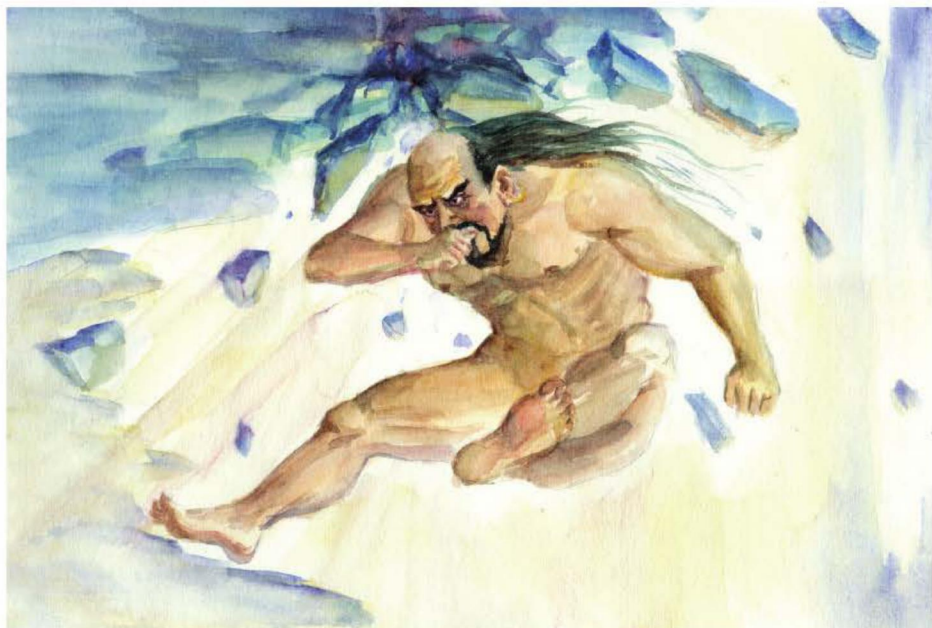
共工手下有两员大将，一个叫浮游，一个叫相柳。相柳长相怪异，也是人脸蛇身，他遍身青色，还长着九个脑袋，这些脑袋可以同时吃东西。共工还有个儿子，虽然本事不大，却有着同共工一样的野心。共工和部下经过秘密商议后，就率领大军浩浩荡荡地向颛顼发起了突然进攻。

面对突然爆发的反叛，颛顼起初很是惊慌，但转念想到，天上大部分神兵神将的统治权还在自己手里，就冷静了下来。他亲自组织、指挥神兵神将，去抵御共工率领的众神。

这场战争打得旷日持久，相当惨烈，从天上打到地上，直到不周山的山脚下。双方的军队一直在激战，打得难分难解。共工掀起狂涛巨浪，企图用水的力量打败颛顼。颛顼则喷出神火还击共工。经过一番惊天动地的争斗，相柳被当场烧死，浮游也被烧得焦头烂额，最后拼死冲出火圈，忍着疼痛逃到淮水边，一头扎进水里，但还是因为伤势过重死了。共工的儿子在开战后不久，就被乱刀砍死了。

随着战争的进一步发展，共工手下大部分人马死的死，伤的伤，已经没有办法再支撑下去了。一向高傲自大的共工，见难以取胜，一怒之下，奋力驾起神龙飞到半空中，猛地向不周山撞去。轰隆一声巨响，不周山被拦腰撞断。

不周山一倒，整个宇宙立刻发生了很大的变化。原来这不周





山是西北方撑天的一根柱子，撑天柱一倒，西北方的苍天失去了支撑，便倾斜下来，天空中的太阳、月亮、星星站不住脚，都纷纷向西边滑动。

不周山的倒塌还引起了强烈的地震，使得大地的东南部分陷落下去。从此以后，江河里的水总是日夜不息地向东南流去，汇聚成我们今天所见到的海洋。这时的宇宙，虽然女娲时代那种宁静平和的气氛被打破了，但是颛顼时代那种死气沉沉的气氛也被改变了。从此，日月星辰从东方升起，在西方落下，每天如此；季节分成春、夏、秋、冬四季，按照次序循环；大江大河里的水都一路向东南流去，大海汇集各种水流而逐渐变成今天这样宽广浩荡的样子……整个世界变得越来越多姿多彩。

那座被共工撞断的不周山，原来并不叫“不周山”，只是因为被共工撞得坍塌了，才被叫作“不周山”，意思就是“不周全的山”。





阅读指导

龙，是中国的“图腾”，在古代中国神话传说中，龙生有九子，九子各有所好。龙王暗中观察九子后，给他们分配了与各自秉性相符的职务。“龙生九子”这个成语用来比喻同胞兄弟品质、爱好各不相同。



龙生九子



龙王生了九个儿子，长大以后一个个生得模样各异，禀性不同。

龙王见儿子大了，整日游手好闲也不是办法，就想给他们每人分派一个职务。但是他并不清楚每个孩子都适合什么样的工作，于是他决定暗中考察，根据他们的性情、能力做出合适的安排。龙王乔装成一副贫苦老人的模样，进行私访。

龙王出了宫，首先到长子赑屃的居处。他悄悄溜进院子，见赑屃独自一人，顶着一块巨石在练力气，虽然汗流浹背，但仍练功不止。龙王看了，心想这孩子倒能负重耐劳，心里挺高兴，随即走出院子。

龙王接着来到次子螭吻的家，还未进门，就远远看见螭吻站在房顶上东张西望，俯瞰四周。龙王心想，原来这孩子喜欢登高望远。

于是回身去三子蒲牢的家。哪知行至半途，就听见蒲牢吼叫的声音。龙王心想他的声音洪亮，远传四方，要给他一个合适的差使才好。

龙王转身走向四子狴犴的家，还未进门，就听狴犴在高谈阔论，无人敢驳。龙王想此子形貌威武，又喜欢议论，心中已经想好如何安排他的工作了。



接着，龙王向五子饕餮家走去，一路看见不少人肩挑各种食物匆匆赶路，龙王一问，都是送到饕餮家里的，就知道这个孩子特别喜欢吃，贪食成性，将来应该安排一个与饮食有关的职务。

他又掉头去看六子趴夏，刚走到趴夏家前的河边，只见趴夏在河中嬉戏，喷水成雾，掀波翻浪。龙王见他喜水，心中也做好了打算。

然后龙王向七子睚眦家走去，离他家还有十里路，四周已经看不见一户人家，静悄悄的连落叶的声音都听得到。偶然碰到一个行人，神色十分慌张，匆匆忙忙地走过，龙王拦住一问，那人说：“龙王七王子的杀气太重，谁也不敢靠近，我劝你也不要往前走了，赶紧躲远点吧！”

龙王听了心中也有了打算。此时他想起八子狻猊，虽然他相貌狰狞，但性情和顺，与七子大不相同。

最后，龙王去看幼子椒图。只见椒图家四面围墙高筑，老远就立着告示牌，不许闲人走近。知道这个儿子性格孤僻，暗中想好如何安排。

龙王弄清九个儿子的品性后，回到龙宫，传九个孩子前来。

龙王下旨说：“你们都已长大成人，我今分派职司：夔夔沉毅，性喜负重，今后专驮天下石碑；螭吻性喜登高望远，今后在殿庙屋脊上两头看守；蒲牢声音洪亮，可作钟上之纽；狻猊容貌威武，性喜议论，担当狱门装饰；饕餮贪食成性，可作食鼎图饰，常沾油水；趴夏性好嬉水，今后专在桥栏上驻守；睚眦杀气重，专门看守刀剑之类的兵器；狻猊性情温顺，专司看守香炉和在佛座下侍候；椒图不喜闲人，最合把守宫殿、庙宇。”



从此，龙王的九个儿子就一直担当上述职务。人间所见到的石碑下的大龟其实不是龟，是龙长子赑屃；屋脊上的龙，是龙的次子螭吻；古钟上的兽纽是龙三子蒲牢；监狱门上的装饰是龙四子狴犴；古鼎上的图形是龙五子饕餮；古桥栏的石狮子是龙六子趴夏；刀剑上的图形是龙七子睚眦；香炉上和佛座下的异兽是龙八子狻猊；宫殿、庙宇大门衔环的兽，就是龙九子椒图。

民间所谓“龙生九子，子子不同”，指的就是这件事。





阅读指导

我们中国人常常自称“炎黄子孙”，这里所说的“炎黄”，就是指炎帝神农氏和黄帝轩辕氏。炎帝是农业之神，他曾尝百草，盗谷种，是传说中的农业和医药的发明者，人们感念他的恩德，称他为“神农”。



炎帝神农尝百草



炎帝是我们中华民族的始祖之一。为什么称他为“炎帝”呢？因为他是居住在南方的太阳神，是他给人间带来了温暖的阳光，使大地上的万物茁壮生长。炎帝又号称神农氏。

自盘古开天辟地、女娲造人补天以后，又轮转了不计其数的春秋寒暑。在一个普通黄昏，西边残阳如血，东边晶莹的圆月已悄悄攀上了柳梢，一个叫作任姒的女子仍在姜水岸边徘徊。任姒，小名叫女登。

突然，一道红光自碧波深处激射而出，任姒猛抬头，见一条赤松神龙升至半空，双目发出两道神光，与她的目光交接。四目相交刹那间，任姒只觉心灵悸动，似有所感，她用手拭一拭眼睛，定一定神，再定睛望去，但见暮色渐合，波澜不惊。天空河水，都黑幽幽的，哪有什么神龙啊！神龙见首不见尾，任姒却就此怀孕了，足月产下一子，以姜水之姜为姓。此子乃南方火德之帝，故号炎帝。

炎帝的夫人是赤水氏之女听訖，她与炎帝所生的男孩名叫炎居。炎居生节并，节并生戏器，戏器生火神祝融。祝融被贬谪到长江流域，生下了后来怒触不周山的水神共工。共工的儿子术器生有异相，他的头顶平整如削；另外一个儿子叫后土，是土地之神。土神后土生下时间神噎鸣，噎鸣有十二个孩子，他们是困敦



(子年)、赤奋若(丑年)、摄提格(寅年)等十二太岁神。后土还有位孙儿，即逐日的夸父。

这位太阳神又兼农业之神的炎帝，刚刚诞生的时候，身边的大地上就涌出了九眼井。这九眼井的水彼此相连，如果汲取其中一口井的水，那么其他八口井的水都会跟着波动起来。

提起神农氏，大家都知道，他是远古时伟大的农业之神，发明了许多耕田的农具，教百姓学会了种庄稼。

神农是极仁慈、极具爱心的大神。他见人口日趋繁多，自然资源渐渐匮乏，顿生忧患意识。神农考虑到，大地上的人口越来越多了，光靠打猎呀，捕鱼呀，采集野果野菜呀，吃的东西会一天比一天匮乏。于是他想，要是能够把“种子”种在土里，让它长出果实来，给大家做食物，那该多好啊！想到这儿，他就把树木砍下来，制作些犁呀，耩头呀，和人们一道开垦荒地，预备播种百谷。

可是哪儿有百谷的种子呢？相传有一天，天空晴朗朗的，忽然纷纷扬扬降下了许多百谷的种子。神农带领人们高高兴兴地把种子搜集起来，种在新开垦的土地里，不久大地长出了绿油油的禾苗。秋天百谷获得了丰收，从此人们不再为食物而发愁了。还有一个更加动人的传说，说那时有一只全身通红的鸟。嘴里衔着一株九穗的稻禾从天空飞过，穗上的谷粒落到地上，神农把它们拾起来，种在土里。不久便长成了又高又大的嘉谷。这种天降的嘉谷，人们吃了不但可以充饥，还能长生不死呢！

炎帝吩咐百姓春天播种在开垦过的土里，经常施肥灌溉，拔除荒草，到秋天时就能获得丰收。他见人民耕作栽插十分辛苦，就断木作耜，揉木作耒，创制农具。炎帝又叫太阳发出足够的光



和热来，使五谷孕育生长；并委任仙人赤松子为雨师，观测气象，调节晴雨。于是年年五谷丰登。民众鼓腹而歌，感念炎帝的功德，尊称他为“神农”。

炎帝不单单是农业神，同时也是医药神。炎帝教会了人们农业技术，保证了生活的物资来源，又创立了医药学，保证了人们的生命和健康。他巡视四方，看见百姓大多面部黄肿，有风湿之病，或者老弱病残身受疾病之苦，心中十分不安。就踏遍三山五岳，采集天下异草。传说炎帝有一条神鞭，叫作“赭鞭”。世间的各种植物，一经赭鞭抽打，无论有毒无毒，或寒或热，各种性质都会呈现出来。他就依据药草的不同药性，给病人治病。

为了进一步辨识药物的性味和功能，更好地救死扶伤，炎帝又亲自尝百草。他的身体玲珑透明，从外面即可看清五脏六腑，因此以身试药，看着草药在身体里如何发挥作用。炎帝做好两个口袋带在身边，打算将好吃的放在左边的袋子里作食物。

他准备妥当后，就开始尝百草。首先，他尝了一片鲜嫩的小绿叶。小绿叶一落进肚子里，上下来回清洗肠胃，把肚子里各部分都洗擦得清清爽爽，让人十分舒畅！因为小绿叶在肚子里上上下下，就像来回巡查一样，炎帝称之为“查”。他认为“查”有益可吃，就收到左边的袋子里。后来人不知怎么却写成了“茶”。

接着，他尝了一朵蝴蝶样的淡红小花，叶儿像羽毛，样子很美。拿起来香味扑鼻，吃在嘴里甜丝丝的，这就是后人所称的“甘草”。神农觉得甘草好吃极了，于是也放到左边的袋子里作食物。

他就这样把百草一一尝遍，有时候中了毒，就吞下一把茶叶。



平均一天之内，中毒十多次，更有甚者，一天中毒七十次。幸亏他能够马上知道中毒部位，找到解救的方法。炎帝尝试完了百草的药性，将温、凉、寒、热的药物各置一处，按照君臣佐使之义，撰写成医书药方，以造福人类。医学一科，至此方始建立。

炎帝神农氏对中华民族的生存繁衍和发展做出了重要贡献：制造耒耜，种植五谷；尝遍百草，开设医药。炎帝就这样不断地运用自己的智慧，改善人民的生活，改进人民的生存模式，取得了令人瞩目的成就。

然而，到了晚年，炎帝的同母异父的弟弟，另一个伟大的领袖——黄帝开始崛起。炎帝的势力逐渐自南往北发展，不可避免地与正如日中天、向四周扩张的中央土德之帝黄帝发生冲突。

黄帝是中央的天帝，炎帝是南方的天帝，兄弟俩各占天下的一半，黄帝主张行仁义之道，可是炎帝不肯听从，两个人发生了矛盾，以致闹得水火不相容，终于动起干戈。最后，他们二人在阪泉之野展开战斗。战争惨烈无比，只杀得天昏地暗、血肉横飞，以致双方兵士血流成河，把那作战的武器都漂浮起来。

那时候，双方已经用火和水这两种东西做为战争的“武器”了。炎帝是太阳神，用的是火攻，当然还有火神祝融帮助他。可是黄帝本人就是管雷雨的神，对火攻并不放在心上，只消一场大雨就对付过去了。眼见风助火势，火光冲天，浓烟滚滚，黄帝的大将应龙迅速以水灭火，大破炎帝火攻战术。与此同时，黄帝立刻展开反攻之势，率领大军将炎帝部队赶入阪泉谷，并嘱军士们只许和炎帝智斗，不到万不得已，不可伤其性命。在阪泉河谷中，竖起七面大旗，摆开了星斗七旗战法。



炎帝火战失利后，面对星斗七旗战法，无计可施，一败涂地，躲回营内不敢挑衅。黄帝率部下在炎帝营外摆阵练兵，千变万化的阵法层出不穷，星斗七旗阵，让炎帝的士兵看得眼花缭乱。

在长达三年多的操练中，黄帝各部的战斗力逐渐增强，而炎帝利用崖头作屏障，只能观望阵势。然而，黄帝在这三年多的时

间内，一边以星斗七旗战法练兵做掩护，一边派人日夜掘进，早将洞穴挖到炎帝营的后方。忽一日，黄帝兵将突然蹿出，偷袭了炎帝阵营，活捉了炎帝。

经过几场血战，炎帝终于被打败了，只好又回到南方，做他那偏安一隅的天帝去。

黄、炎之战，是神话传说中的一场旷日持久的大战，它反映了原始社会部族间的矛盾冲突。黄帝由于有众多小部族的帮助，再加上他的勇武和谋略，终于战胜了炎帝。黄帝部落胜利之后，入驻炎帝部落，但是对炎帝部落的人口却没有杀害，让他们自由生活。于是就这样各个部落融合在一起，黄帝成为那片部落的唯一领导人。但是由于在当地有很多人都曾是炎帝部落的子孙，因此后来的人们就将自己称为炎黄子孙。



阅读指导

黄帝是传说中远古时代中华民族的共主，五帝之首，是神话中东、南、西、北、中五个天帝之一。轩辕黄帝为中华民族始祖，人文初祖，中国远古时期部落联盟首领。中华民族自称“炎黄子孙”，是上古炎帝和黄帝的后代。

黄帝轩辕战蚩尤



黄帝姓姬，与炎帝同族，也是少典氏的后代，母亲名唤附宝。附宝婚后，久未生育，心里不免焦虑；夜半失眠，出门仰观天象，默祷上苍，忽见一道巨大的电光环绕着北斗七星的第一颗天枢星，光华耀目，直射而来。附宝一阵目眩，竟感应而结胎，两年后生下了黄帝。黄帝十五岁时接受国土袭封，号有熊氏；因发明装有轮子的车辆，又号轩辕氏。黄帝有二十五个儿子，十四人获得姓氏，成为酉、祁、己、滕、任、荀、僖、衣等十二氏族的始祖。

黄帝最初的神职是主司风雨雷电，后崛起而升任中央大帝。他天生四张面孔，能同时注意东南西北四方动静，天上人间的任何事情，都逃不过他的眼睛。他位处中央，是最重要的天帝。他长着四张脸，可以支配调动鬼神，作战的时候乘着蛟龙拉的战车。

一次，钟山之神烛阴的儿子——人面龙身的鼓，勾结人首马躯的凶神钦鹄，将一个叫作葆江的神诱骗至昆仑山的南坡暗杀了，并且毁尸灭迹，企图掩盖罪行。整个谋杀过程全被黄帝清清楚楚地看在眼里，为了伸张正义，他派遣天杀星下凡，千里缉凶，在钟山东面的瑶崖追及那两个恶徒，一起处斩，为可怜的葆江报了仇，雪了恨。



又一次，蛇身人面的天神贰负，受其家臣危的唆使，杀害了也是人面蛇身的国主窫窬。这件事仍给黄帝看到了，他命令四大神捕擒贰负主仆，将贰负绞决，弃尸于鬼国东南；用危自己的头发作绳索反绑他的双手，再用镣铐锁住他的右脚，将他拴在西方疏属山顶的大树上，判了他无期徒刑。

除了四张脸以外，黄帝另有一种变相：整体形状恰似一只充满空气的牛皮囊，颜色金黄，隐隐闪烁赤光，长有六条腿、四片翅膀，却浑浑沌沌，找不到眼睛和脸庞。

黄帝的一生中，有过两次大的战争：一次是跟炎帝的战争，另一次就是跟蚩尤的战争。

蚩尤也是天神，据一些神话记载里讲，他“人身牛蹄，四目六手，耳鬓如剑戟，头有角”。他是南方天帝——炎帝的后代，据说起兵作战是为了替败在黄帝手下的炎帝复仇。黄帝大战蚩尤的故事在古籍中有记载。因为蚩尤是炎帝的后裔，所以人们认为，黄帝大战蚩尤这场战争实质是炎、黄大战的继续。

阪泉大战，以炎帝败退南方告终，但战争并没有到此结束，炎帝的后裔和属下先后奋起，为他们心中崇敬的君主复仇，虽九死而不悔。率先兴兵讨伐黄帝的是炎帝的苗裔战神蚩尤。

他家兄弟八十一个（有的说是七十二人），个个身高数丈、铜头铁额、四眼六臂、牛腿人身，满口钢牙利齿，每日三餐以铁块、石块、沙子为主食；头上双角峥嵘，耳旁鬓发倒竖，坚利胜过铁枪铜戟，一头抵来，神鬼莫挡。蚩尤善于制作兵器，那些锐利的长矛、牢固的盾牌、轻巧的刀剑、沉重的斧钺、强劲的弓弩，都出自他的创意。

当初炎帝进军阪泉，蚩尤作为武将随军听用。战事失利，全线崩溃，蚩尤不幸被俘，做了黄帝臣仆。

为了庆祝胜利，黄帝召集天神地祇，在泰山举行盛大酒会。酒会前隆重的阅兵仪式开始了，黄帝端坐在四头白象牵引的五彩云车里，机警的独脚鸟毕方倚轼而立，六条金龙翻腾回旋，扬鬣亮爪，护卫左右，天上凤凰翔舞鸣唱，地下腾蛇盘曲伏窜，车前排列虎豹豺狼，车后跟随牛鬼蛇神；蚩尤开路，走在队伍最前端，身后风伯轻拂微风，雨师飘洒细雨，扫除道路上的尘埃。

壮观的阅兵式赢得满堂喝彩声，黄帝得意非凡。他本来就好好面子，令蚩尤开路也只为显示排场，点缀观瞻，倒没有什么深意。殊不知战败的英雄、自尊的战神蚩尤正被羞耻和屈辱深深折磨着，他一面引路，一面暗暗切齿发誓：“我一定要回去，我一定要报仇！”

蚩尤在新结交的好朋友风伯、雨师的帮助下，寻机潜回南方，晋见炎帝，说黄帝好大喜功，外强中干；劝炎帝重整旗鼓，再创辉煌。

炎帝斜斜地倚着矮几，半卧半坐，双目微闭，好像睡着了，良久，缓缓道：“我教民耕种，尝草试药，为的是使天下苍生摆脱饥饿、病痛。阪泉之战，生灵十万，皆因我而死，与我初衷已背道而驰。我何忍心，再驱众生，以赴死地？”说罢瞑目，不复言语。

蚩尤费尽唇舌，无奈炎帝不闻不问，如泥塑木雕一般，只得跺跺脚，叹一口气：“罢！罢！怕什么高山大岭，所有的土我独个儿扛吧！”他聚拢来摩拳擦掌的八十兄弟，收编了山林水泽的魑



魅魍魎，又去发动骁勇善战的三苗之民。苗民原是黄帝的后裔，只因黄帝歧视他们，不把他们与主流后裔同等对待，早已怀恨在心。蚩尤登高一呼，苗民随即响应。

一切准备就绪，蚩尤就假借炎帝名号，正式举起反抗大旗，指挥三军，向西北、向黄帝在下界的统治中心昆仑山杀去。

正在昆仑山宫苑里休闲游乐的黄帝，见告急文书雪片似飞来，大吃一惊，他知道蚩尤已经潜逃，也知道日后必来复仇，却不料来得这么快，这么凶。他亲笔写谕招安书、委任状，火速差遣飞毛腿日夜兼程，赶赴蚩尤军营投递；谁知蚩尤高傲又固执，竟断然拒绝，誓与黄帝决一高低。

“战争既然不可避免，我只有用战争来消灭战争了！蚩尤乃败军之将，逃亡之奴，无须大动干戈，一战即可擒斩。”黄帝在议会大厅演讲完毕，即任命力牧为前军大将，风后为中军参谋，



仅率近卫军三万，挥师南下。

此时正值暮春，温暖的阳光照得人醺醺欲醉。大军行至阪泉之野，放眼望去，丘陵起伏，斑斓的野花开遍了绿茵茵的山坡，远处茅屋数栋，徐徐飘动着几缕炊烟，旧战场的痕迹，早已无从寻觅。黄帝故地重游，感慨丛生。

呼啦啦一阵喧闹，把黄帝从回忆里惊醒，他猛地睁大八只神目，怎么啦？青天白日转瞬换作漫天迷雾，七步之外，不见人影，军士四处乱窜，莫辨东西南北。混乱中，惨叫声、兵刃相击声由稀疏渐趋紧密，伏兵趁着浓雾攻上来了，蚩尤兄弟忽隐忽现，横冲直撞，三苗之民时出时没，左劈右砍，魑魅魍魉或明火执仗，或暗箭伤人，黄帝的近卫军陷于迷雾，晕头转向，被杀得人仰马翻。

原来，蚩尤在这里布下了弥漫百里的云雾大阵，他执意要在黄帝击败过炎帝的地方——阪泉战胜黄帝。

“冲出去啊！”黄帝挺立在战车上，挥动着宝剑，大声呐喊。

“冲出去啊！冲出去啊！”近卫军将士齐声应和着。人在吼叫，马在嘶鸣，谁不想远离这片白茫茫的雾气，谁不想远离恐怖和死亡啊！

冲啊，杀啊，近卫军将士东奔西突，冲杀了老半天，却又回到了原处。茫茫白雾，无穷无尽，好像把整个宇宙全包裹住了，出路在哪儿呢？三天三夜过去了，将士们绝望了，黄帝也绝望了，头颅硕大、身材细小的大师风后却若有所思，继而顿有所悟：“磁石条在水平安放、转动自由的条件下，静止时，两端肯定指向南北。如果利用磁石的这一特性，发明一种用具，无论怎样



转动，它始终指定南方，我们不就可以找到出路了吗？”风后指点军中工匠，造成一辆车子，名指南车，车上站一个木人，木人伸一只手，手伸一根指头，随你车儿左旋右转，木人一手一指准确地指着南方。能够辨认南方，其他东西北三个方向便也能够辨认了。靠了指南车的引导，黄帝带领近卫军向正北方发起冲锋，突破了大雾的重围，摆脱了蚩尤的追杀，扎下营盘，计点人马，折损了二分之一。

黄帝喘息未定，急忙升帐，发号施令：追风使者速往凶犁土丘召应龙，逐电使者速往中央天庭召天女魃，十八神行太保奉圣旨分投三界，命天上、人间、幽冥的各路诸侯迅速增援。力牧率五千将士昼夜巡逻，布岗放哨，谨防偷营劫寨；风后领一万兵卒深掘沟堑，高筑壁垒，固守等待援军。

这次南征，一来事起仓促，二来对蚩尤总有点儿轻视，战前的谋划和布置远不如上一次阪泉之战那么周密，而对手却精心准备，以逸待劳，战役失利，自在情理之中。

这时就见天空突然涌起一阵乌云，原来是应龙来了。黄帝立即命令应龙蓄水行雨，想用大雨压住蚩尤的大雾，那神通广大的应龙，展开了双翅，在空中飞来飞去，摆出了行云布雨的架势。哪知道架势还没有摆好，蚩尤早请来了老朋友风伯和雨师，来个先下手为强，纵起了一场猛烈无比的大风雨。狂风暴雨向黄帝的阵地袭来，打得黄帝的军队站不住脚跟，四处溃散。

黄帝惊慌失措，大女儿来帮忙了。这个女儿名叫“魃”，是天上的旱神。她的身体里装着无限的热，走到哪里，哪里便烈日炎炎，赤地千里。黄帝命魃做起法来，霎时云消雨散，红彤彤的

太阳像火炉一般，大地上滴水皆无。蚩尤一见勃然大怒，又做起大雾来，以为黄帝的军队在混混沌沌的雾气中一定辨不清方向，四处逃散。可是今天却见黄帝命人从营中推出几辆上面站着木人的小车子，有了这种小车子，黄帝的士兵一点也不迷失方向，直奔自己的阵地冲来。蚩尤一看不妙，便使出了他那“腾空走险”的本领，一纵身跃上空中，想逃之夭夭。哪知黄帝早命令应龙等候在那里。只见应龙先是用嘴喷了蚩尤一口，叫他迷迷糊糊的，像喝醉了酒，然后用两只利爪将他死死捉住，送到黄帝的跟前。黄帝自然不会饶恕这个好战的恶神，立刻将他处死了。

黄帝在众神的帮助下，终于打败了蚩尤，将他杀死，去掉一块心病。据说他曾用赤铜在荆山下铸造了一个宝鼎，作为他战胜蚩尤的永久纪念。一天，忽然有一条神龙从云中探下头来，把长长的龙须一直垂到宝鼎上。黄帝知道，这是迎接他回天廷的使臣来了，于是他乘上神龙升天了。



阅读指导

刑天是一名勇猛的将士，他勇猛善战，敢于挑战权威，被各朝各代比喻为战斗之神。晋朝的大诗人陶渊明在《读山海经》中写诗赞颂说：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”赞扬刑天虽然失败，仍然战斗不已的精神。

刑天舞干戚



从前，中国大地的统治者是长江流域的部落首领炎帝，刑天是炎帝手下的一名大臣。他平生酷爱音乐，常常用音乐描绘着美好的生活。他创造了很多乐曲，表达人们在春天辛勤劳作，秋天收获成果时的喜悦。

后来黄帝打败了炎帝，炎帝只能忍气吞声躲在南方，不敢张扬。但是他的部下很好强，不服黄帝的统治。有一次，大将蚩尤想起兵推翻黄帝的统治，刑天十分想加入这场战争，可是在炎帝的竭力反对之下，刑天只能放弃。由于蚩尤孤军奋战，最终惨败。刑天再也忍不住自己的愤怒了，于是他独自拿起武器，准备和黄帝决一雌雄，分个高下。

刑天左手握着长方形盾牌，右手拿着一柄寒光闪闪的大斧，一路过关斩将，直杀到黄帝的宫殿前。当时黄帝正在和一帮大臣一起赏乐观舞，听到刑天的叫喊声便走到宫殿门口。刑天的大名和他的音乐才能很早就传到了黄帝的耳朵里，黄帝十分欣赏刑天，不想与他为敌。所以很友好地对他说：“勇猛的刑天啊！现在天下太平，百姓丰衣足食，你何必再与我兵戎相见呢？放下你的武器，拿起你的乐器，来继续谱写这祥和的世界吧！”

刑天一心想为炎帝报仇，哪里听得进黄帝的一番劝告，于是，刑天怒吼一声，挥动着武器冲向黄帝。黄帝爱惜人才，怕伤



害刑天，就一直后退，从宫廷退到了宫外，从天上退到了凡间，一直退到大地西边的常羊山旁。常羊山是炎帝诞生的地方，往北不远便是黄帝诞生的轩辕部落。眼看到了自己的故土，刑天还是一路相逼，黄帝实在是忍无可忍了，就拔出宝剑开始反击。刑天心想：天下本属于炎帝，黄帝篡权谋夺，我要为炎帝夺回天下。黄帝心想：现在国泰民安，多亏我的治理，他人休想染指我的帝位。于是，刑天和黄帝各自使出浑身解数，厮打在一起。



黄帝到底是久经沙场的老将，又有九天玄女传授的兵法，便比刑天多了些心眼，他趁着刑天露出破绽之际，一剑向刑天的脖颈砍去，只听“咔嚓”一声，刑天的那颗像小山一样巨大的头颅，便从脖颈上滚落下来，落在常羊山脚下。

刑天一摸脖子上没了头颅，顿时惊恐万分，他连忙将右手的斧头放在了持盾的左手上，伸出右手开始在地上乱摸乱抓。他想要把自己的头颅找到，安在脖子上继续与黄帝大战。他摸呀摸，周围的大小山谷被他摸了个遍。参天的大树，突出的岩石，在他右手的触摸下，都折断了，崩塌了，但他还是没能找到那颗头颅。因为他只顾向远处摸去，却没想到头颅就在离他不远的山脚下。

黄帝害怕刑天找到头颅继续和他大战，连忙举起手中的宝剑向常羊山用力一劈，随着“轰隆隆”的巨响，常羊山被劈为两半，刑天的巨大头颅骨碌碌地落入山中，两山又合而为一，把刑天的头颅深深地埋葬起来。

听到这异样的响声，感觉到周围异样的变动，刑天停止摸索头颅。他知道黄帝已经把他的头颅埋葬了，他将永远身首异处。他呆呆地立在那里，就像是一座黑沉沉的大山。

黄帝松了一口气，以为自己战胜了刑天。忽然愤怒的刑天身上散发出了强烈的红光，只见他赤裸着上身，双乳化作了眼睛，肚脐变成了嘴巴，他的身躯变成了新的头颅。那双乳的“眼”似乎在喷射愤怒的火焰，那肚脐的“嘴”，仿佛在发出仇恨的咒骂，那身躯化成的“头颅”如山岳一样坚固，那双手的挥舞更加有力。刑天重新拾起武器，慢慢走向黄帝，恶狠狠地说道：“黄帝，



我没死，我永远不会向你认输。我们再大战三百回合，来吧……”渐渐地，刑天的神志开始变得模糊，声音也越来越低沉。最后，他终于倒在了地上。

刑天虽然死了，但是黄帝被他这种不屈的精神感动了。于是，黄帝下令把刑天埋在常羊山脚下，并且设立祭祀的花坛来纪念这位不屈的勇士。





阅读指导

黄帝的史官仓颉，看见鸟兽蹄爪的痕迹，知道它们形状不同而道理也各异，从中可以区分彼此的差别，于是得到启示，开始创造文字和各种契约，从此各种不同的工作都得到了整治，世间的万物也可以考察了。



仓颉造字泣鬼神



仓颉是黄帝的臣子，他长着一副宽大的龙脸，四只眼睛放出炯炯的灵光，具有博大的智慧和高尚的圣德，生下来就不同凡响，会用小手写字。长大了喜欢动脑筋想问题，研究天地万物的变化，仰头观看奎星圆曲的形势，低头考察龟背鸟羽的文采及山川起伏曲折的情景，模仿这些大自然的现象，随时在自己的手掌上写写画画，于是发明创造了文字。

相传仓颉在黄帝手下当官。那时，当官的可并不会显得威风，和平常人一样，只是分工不同。黄帝分派他专门管理圈里牲口的数目、囤里食物的多少。仓颉这个人挺聪明，做事又尽心尽力，很快熟悉了所管的牲口和食物，心里都有了谱，难得出差错。可是慢慢地，牲口、食物的储藏在逐渐增加、变化，光凭脑袋记不住了。当时又没有文字，更没有纸和笔。怎么办呢？仓颉犯难了。

仓颉整日整夜地想办法，先是在绳子上打结，用各种不同颜色的绳子，表示各种不同的牲口、食物，用绳子打的结代表每个数目。但时间一长久，就不奏效了。这增加的数目在绳子上打个结很便捷，而减少数目时，在绳子上解个结就麻烦了。仓颉又想到了在绳子上打圈圈，在圈子里挂上各式各样的贝壳，来代替他所管的东西。增加了就添一个贝壳，减少了就去掉一个贝壳。这



法子挺管用，一连用了好几年。

黄帝见仓颉这样能干，叫他管的事情愈来愈多，年年祭祀的次数，回回狩猎的分配，部落人丁的增减，也统统叫仓颉管。

有一次，黄帝要和炎帝谈判，命仓颉整理炎帝几年来侵境杀民的史实。仓颉在记史的库房里泡了几天，泡得头昏脑涨，耳鸣目眩，谈判时仍然出了差错，他本人也遭到黄帝的指责。仓颉又犯愁了，凭着添绳子、挂贝壳已不抵事了。怎么才能不出差错呢？

仓颉决心搞出一种符号，让大众都能用符号来表达思想，传授经验，记载历史。他苦思冥想，把肠子拧了九十九个过，也没能想出条明路来。母亲劝他到大众中开阔眼界，妻子送他上了阳关大道。他跑了九九八十一个村落，翻了七七四十九座大山，涉过了八八六十四条河流，拜访了九百九十九个善思会道的人。脸跑瘦了，腿跑肿了，汗水淌干了，头脑开窍了。他回到家乡阳武村，躲进村西沟内，着手整理从大众中采访的素材，创造代表世间万事万物的各种符号。为了不受外界干扰，他不让亲朋知晓，不让妻子近身，连吃饭也不回家。

这天，他参加集体狩猎，走到一个三岔路口时，几个老人为往哪条路走争辩起来。一个老人坚持要往东，说有羚羊；一个老人要往北，说前面不远可以追到鹿群；一个老人偏要往西，说有两只老虎，不及时打死，就会错过机会。仓颉一问，原来他们都是看着地上野兽的脚印才认定的。仓颉心中猛然一喜：既然一个脚印代表一种野兽，我为什么不能用一种符号来表示我所管的东西呢？他高兴地拔腿奔回家，开始创造各种符号来表示事物。



仓颉日夜忙着创造新的符号。为了叫起来方便，他给符号取了名字，叫做字。这些字都是依照万物的形态造出来的。比如：“日”字，是照着太阳红圆红圆的模样勾的；“月”字，是仿着月亮牙儿的形态描的；“人”字，是端详着人的侧影画的；“爪”字，是观察到鸟兽的爪印涂的……仓颉就是这样细心观察万事万物，辛辛苦苦创造着字儿。随着时间的推移，他造的字也越来越多。那时，没有笔墨纸砚，他就折来沟岔的树枝，把字儿写在山洞的墙壁上。一个山洞写满了，他就挖出第二个山洞继续写。

就这样，有了这种符号以后，果然把事情管理得头头是道。黄帝知道后，大加赞赏，命令仓颉到各个部落去传授这种方法。渐渐地，这些符号的用法，全推广开了，就这么形成了文字。

仓颉造了字，黄帝十分器重他，人人都称赞他，他的名声越来越大。仓颉头脑就有点发热了，眼睛慢慢向上移，移到头顶上去了，什么人也看不起，造的字也马虎起来。

这话传到黄帝耳朵里，黄帝很恼火。他眼里容不得一个臣子变坏。怎么叫仓颉认识到自己的错误呢？黄帝召来了身边最年长的老人商量。这老人长长的胡子上打了一百二十多个结，表示他已是一百二十多岁的人了。老人沉吟了一会，独自去找仓颉了。

仓颉正在教各个部落的人识字，老人默默地坐在最后，和别人一样认真地听着。仓颉讲完，别人都散去了，唯独这老人不走，还坐在老地方。仓颉有点好奇，上前问他为什么不走。

老人拉着仓颉的手，诚挚地说：“仓颉啊，你创造了字，使我们老一代的经验能记录下来，传下去，你做了件大好事，世代的人都会记住你的。你可不能骄傲自大啊！”

从此以后，仓颉每造一个字，总要将字义反复推敲，还拿去征求人们的意见，一点也不敢粗心。大家都说好，才定下来，然后逐渐传到每个部落去。

文字的发明，实在是一件惊天地、泣鬼神的大事，据说老天被惊得急忙下起雨点般的粟米来，鬼魅们也吓得在夜里哀声啼哭。天降粟米，是担心人们从此舍本趋末，抛弃农耕正业而去贪图锥刀刻字的小利，弄得没饭吃，所以先降些粮食，也是对人们的警告。鬼呢？害怕有了文字，会记下他们生前死后的罪恶，遭到弹劾，所以吓得在夜晚啼哭。

仓颉那个时代，山鬼已经成精，到处害人；妖龙魔法更大，动不动发一发洪水取乐。人们没有办法，只得用整猪、整羊、整牛敬献，祈祷他们可怜百姓。山鬼、妖龙哪里肯听，仍作恶不止。仓颉创造了文字，能把世界的善行恶德统统记录下来，传诸后世，以至千年万载。山鬼听到这消息，心里发慌，唯恐自己的丑行被记下，便四处寻找仓颉。他要把仓颉害死，把文字毁掉，但寻来寻去，却没有找到。于是，他去联合妖龙。妖龙听了山鬼一席话，认为不除掉仓颉，以后永远也不得安生。

经过一番周密策划，他们便开始兴风作浪。有一天，仓颉正在给一群青年后生教字，突然有一股旋风吹来，旋风中夹裹灰土沙石，打得人抱头缩身，不敢睁眼。睁开眼睛，却见书页被风卷上半天，翻滚着朝东南方向飘去。他来不及多想，拔腿就追，追了一天一夜，追到浊浪腾空的黄河岸边。黄河挡道，无法前进，眼看旋风息止，书页纷纷落进水中，仓颉却想不出打捞的办法。无可奈何，他舍出性命跳进水中，尽全力向书页落下的地方游



去。河水暴怒，浪如山峰，仓颉一会儿被压入河底，一会儿被举上半空，触礁不死，撞树干不伤，完全像一个铁打的人儿。忽然，一条有座房子大的鱼游了过来，张开能吞掉半座高山的大口，要把仓颉吞掉，仓颉害怕得急忙向后躲避，鱼也毫不放松地将头向前伸去。

正在这千钧一发之际，忽然传来一声巨响，大鱼顿时消失，河水分开一条金光大道。仓颉沿着大道前行，行至一座金碧辉煌的宝殿之内，却见一摞书摆在黄金镶边的珍珠书桌上，走前看时，正是自己那被风卷走的书页。他喜出望外，抱书步行出殿，一路高高兴兴，不觉已来到岸上沙滩。及至回头再看，却不见金光大道，依旧是茫茫黄浪，大水一片。细细一想，方知是妖龙兴风作浪，要把他和书一块儿毁灭，却不知哪路神仙显灵，暗中救护了他一条性命，又使字书完好无损。这样想罢，便朝空中九叩八拜，以谢神灵，然后才抱起书卷离开了河边。从此以后，天下多年未遭水灾，人们高兴地说，仓颉创造的字厉害，连妖龙也吓得藏起来了。

这件事一经传开，便越传越广，越传越奇，以至于传出了字能避邪的说法。直到现在，一些老年人还说，晚上睡觉枕本书，鬼神也不敢近前，还说读书人身上有一股字的正气，能消灾避难，逢凶化吉，寿命比不识字的人长得多。





阅读指导

炎帝的小女儿名叫女娃，也有一段悲壮而富有浪漫色彩的故事。女娃恨透了吞噬她年轻生命的大海。为了复仇，她化为精卫鸟每天从西山衔些小石子、小树枝，投到东海里去，发誓要把大海填满。但是力量的对比太悬殊了，恐怕她永远也无法达到目的。但是，感人之处也正在这里，那就是不论自己怎样弱小也决不向强者屈服的斗争精神。



精卫填海



炎帝有四个女儿，这四个女儿的命运各不相同。其中一个命运最好。炎帝手下有个掌雨官，名叫赤松子。这个人喜欢炼丹药，常常服食一种“水玉”，也就是水晶。日子久了身体就起了变化，最后跳进大火中，让身体焚烧，结果脱胎换骨，成了神仙。炎帝的这位女儿自幼十分信服赤松子，在赤松子得道后，跟着赤松子到昆仑山，在西王母住过的石屋中修仙，最后经过服食水晶和焚烧，也脱了凡胎，修成神仙，一直随赤松子云游四海。

炎帝还有一个女儿，学道得了仙，住在南阳愕山的桑树上，她身躯有时候化为白鹊，有时候仍然保持女人的姿态。炎帝看见她如此奇怪的举动，悲痛万分，千方百计地想让她下山来，可是，绞尽脑汁都没有成功。后来，炎帝干脆让人在树下放一把火，企图胁迫她下来，可是，在万丈火焰中，年轻美貌的姑娘反倒蜕化了血肉的身躯，冉冉升上了天空。此后，人们每年都拿这棵树上的雀巢烧成灰，调和水来喂蚕，据说，如此这般，孵化出来的蚕可以多吐丝，吐好丝。

炎帝另一个女儿名叫瑶姬。她是个多情少女，可惜刚到出嫁的年龄就死了。一缕芳魂飘到姑瑶山上，变作一棵瑶草，开出美丽的黄花，结成像菟丝子一样的果实，吃了这种果实的人，会人见人爱。天帝哀怜她早死，就封她做巫山的云雨神。早晨她化作



美丽的朝云，在山谷间飘游，黄昏又变作潇潇的暮雨，倾泻满腔哀怨。她始终是那么多情，等待着知心的人……

炎帝神农氏最小的一个女儿叫作女娃。女娃娇美活泼，长得最美丽，也最受炎帝的宠爱。有一天，女娃驾着小船，到东海去游玩，不幸海上风涛骤起，像山一样的海浪把小船打翻，女娃被淹死在海里，永远回不来了。炎帝固然痛念他的女儿，但却不能用他的光和热来使她死而复生，只能是无奈地独自悲伤。

女娃临死之时非常不甘心，死后她的灵魂化作了一只小鸟，名叫精卫。精卫长着花脑袋、白嘴壳、红脚爪，大小有点像乌鸦，住在北方的发鸠山上。

她恨无情的大海夺去了她年轻的生命，又想到别人也可能会被夺走年轻的生命，因此她常常飞到西山去衔一粒小石子或是一段小树枝，展翅高飞，一直飞到东海。她在波涛汹涌的海面上飞翔着，把石子或树枝投下去，希望有一天能够把大海填平。

她无休止地往来飞翔于西山和东海之间。大海奔腾着，咆哮着，露出雪亮的牙齿，凶恶地嘲笑道：“小鸟儿，我劝你还是算了罢，你就算干上一百万年，也别想把我填平。”

但是翱翔在高空的精卫坚决地回答说：“就算干上一千万年、一万万年，干到世界末日、宇宙的终尽，我也要将你填平！”

“你为什么恨我这样深呢？”大海问精卫。

精卫回答说：“因为你呀——夺取了我年轻的生命，将来还会有许多年轻无辜的生命要被你无情地夺去。”

“傻鸟儿，那么你就干吧——干吧！”大海哈哈地大笑了。

精卫在高空悲啸着：“我要干的！我要干的！我要永无休止地



干下去的！这叫人悲恨的大海啊，总有一天我会把你填成平地！”

她飞翔着，鸣叫着，离开大海，又飞回西山，把西山上的石子和树枝衔来投进大海。她就这样往复飞翔，从不休息，直到今天她还在做着这件工作。

可以想象，这样一只小鸟，想用口衔的小石子、小树枝把大海填平，那怎么可能？可是她那坚定不移的决心，锲而不舍的精神，该是多么可歌可泣啊！她真不愧为炎帝的女儿。

东晋时的大诗人陶渊明，在《读山海经》诗中写道：“精卫衔微木，将以填沧海。”这两句诗，就是对精卫坚强不屈的意志、奋斗不息的精神之崇高礼赞！

这种鸟，传说后来在海边和海燕结成了配偶，生下的孩子，雌的像精卫，雄的像海燕。据说直到今天，东海还有“精卫誓水处”——因为那里夺去了她的生命，她发誓永远不喝那里的水。



所以人们称她为“誓鸟”或“志鸟”，也叫她“冤禽”，民间却叫她“帝女雀”，意思是炎帝女儿变成的鸟。由此可见，她永远地活在人们的心中。



阅读指导

从神话传说的记载看，那一轮疯狂奔跑的太阳，黄河、渭水的干涸，夸父对于水的渴求以及把手杖化作大片树林等的描写，都给人一种干旱的印象。可以说，夸父追赶太阳是为了制服它，这个神话反映了远古的人们战胜干旱的愿望。

夸父追日



远古时候，在北方大荒中的一座叫做成都载天的大山上，住着夸父族的人。据说，他们是大神后土的子孙，个个都身材高大无比，力量惊人，性格勇敢坚强而又诚实笃厚。

炎帝神农氏生后土，后土生信，信生夸父。夸父不愧是炎帝的后代，不仅身材魁伟，眉目英武，而且有胆有识，因此受到部落里所有人的尊敬和爱戴。他身披虎皮袍，足蹬马皮靴，两只大耳朵上各挂着一条黄蛇，两手也各握着一条黄蛇。这蛇使他更显威武，而且他曾用蛇毒治好了部落里许多人的病。

夸父虽然看着很吓人，但是却很天真，富于幻想。夸父看见太阳每天从东方升起，又向西方隐没下去，然后黑暗无边的长夜就降临了，直到第二天的早晨，太阳才再从东方升起来。巨人夸父心想，每天晚上，太阳躲到哪里去了呢？我不喜欢黑暗，我喜欢光明！我要去追赶太阳，把它抓住，把它固定在天空中，让大地不分昼夜一直都是光辉灿烂的。

夸父部族以农业生产为主，他们已经认识到了阳光决定了季节，决定了农业以及其他的生产活动，那么，在太阳落下的禺谷里，阳光是最充足的，对于因资源不足而面临困境的夸父族人，迁移到那里去是一个最好的选择。

夸父很可能从靠近黄海、渤海的部族那里知道：东面，就是



大海，太阳从海中升起。至于西面，尽头是禹谷——太阳落下的地方。他一直在考虑几个有关太阳的大问题：其一，太阳落入禹谷，黑夜便要降临；如果能拉住太阳，让它永远停留在天上，那就能让人间光明永在。其二，太阳的圆脸上，沾染了不少黑斑。如果能把那些黑斑擦掉，那么太阳会更明媚，更透亮。其三，太阳在夏天喷吐了过多的光和热，到了冬天却毫无威力，懒洋洋的。

如果能把这些情况告诉太阳，让它平均分配光和热，那么就会四季如春，没有酷暑也没有严寒。夸父想了许久，立下宏愿，决心去追赶太阳，做出一番惊天动地的事业来。于是随身携带着一根手杖，就这样出发了。

太阳升起了，夸父仰天长啸，如离弦之箭，两腿生风，向着西斜的太阳追去。他迈开双腿，像一阵风似的在原野上奔跑起来，眨眼之间就跑了一两千里路。

夸父双脚踏在黄沙上，抬头就看见那红的日。鲜红的血，滚热的心，血管在跳动，肌肉在膨胀，正如那赤热的太阳！万里黄沙卷起一阵烟土，大地呻吟，大海战栗。太阳坐在车上悠然西行，猝然看见一个巨人像一座大山一样压来，不由惊呼：“妈呀！快跑，巨人来啦！”

太阳在空中炸雷似的甩了个响鞭，六条蛟龙抖擞精神，风驰电掣般朝前飞蹿。夸父大吼一声：“跑什么？”脚下用劲，瞬息间越过了千山万水。

太阳坐在车上悠然西行，夸父在地上执著地追赶。可是无论他怎么用力跑，他和太阳的距离永远是那样不近不远。

龙车驰至悲泉，太阳一滚而下直趋虞渊。虞渊，就是禹谷，



也就是太阳沉落的地方。夸父也已经越过了千山万水。他一路没有休息，慢慢地离太阳越来越近。

还不等太阳落下去，长腿善跑的巨人夸父就已经追到了。一团红亮的火球就在夸父的面前，使他周身完全处在光明的围绕之中，他情不自禁地举起两条巨大的手臂，想把面前的太阳捉住。

可是，可是怎么啦？怎么如此的焦渴难熬？哦，夸父奔跑了半天，洒尽了浑身的汗水，他怎么能不渴？

就在这时，他喉咙里忽然感到一种极其烦躁的口渴，使他简直无法忍受。这当然并不奇怪，因为他这样近距离地被酷热的太阳烤炙着加上奔跑了很长时间，实在有些筋疲力尽了。

他只得暂时放弃了想要追捕的太阳，伏下身子去喝黄河、渭水里的水。经这么咕嘟嘟地一喝，霎时间两条大河的水都被他喝





干了，可是即使是这样，仍然没有解决他那烦躁而难受的口渴。

他继续向北方跑去，准备去喝大泽里的水。大泽又名瀚海，在雁门山的北边，是鸟雀们孳生幼儿和更换羽毛的地方，纵横有千里宽广。这虽然是一处好水泉，可以给寻求光明的巨人解除口渴。可惜他还没有到达目的地，就在中途因疲累、口渴而死了。

他高大的身躯像一座大山一样颓然倒了下来，大地和山河都因为这位巨人的倒下而发出轰然的震响。这时太阳正向虞渊落去，把最后几缕金色的光辉涂抹在夸父的脸颊上。夸父遗憾地看着正在西落的太阳，“唉”地长叹了一口气，把手里拄着的手杖奋力往前一抛，便闭上眼睛长眠了。

第二天早晨，当太阳又从东方升起，用它的金光来普照大地的时候，昨天倒毙在原野上的夸父，已变成了一座巍峨的高山。山的北边，有一片绿叶茂密、鲜果累累的桃林，那就是夸父的手杖变成的。他把这些滋味鲜美的果子，送给后来追寻光明的人们解除口渴，使他们一个个体健口润，精神百倍，勇往直前，不达到目的绝不休止。

夸父虽然最后牺牲了，但是他不畏太阳神和寻找水源的精神却不死。他直到精疲力竭地倒下去时也没有屈服，还把手杖抛出去化作一大片桃林，好让他的后继者可以乘凉、解渴，继续同大自然斗争。





阅读指导

玉帝之女七仙女因感天宫孤独寂寞而思慕人间生活。一日，她随六位姐姐前往凡间游玩，偶见“卖身葬父”的孝子董永，被他的孝心打动而萌发爱慕之情，便私自下凡与之结合。然而，玉帝知晓后还是派天兵天将把七仙女押回了天庭。



董永和七仙女



相传在很久以前，有一个叫“董永”的贫家子弟，幼年丧母，与父亲相依为命，后来父亲去世，因为家贫无钱安葬，他只好与傅员外签下卖身契，同意卖身为奴，用换来的钱给父亲操办丧事。

三年后，董永守孝期满，便准备按约定前去傅员外家做工还钱。就在前去的路上，突然，迎面走来一个衣着朴素，容貌美丽的年轻女子，轻轻将他拦住。董永很是诧异，便问道：

“我与姑娘你素不相识，半路拦道，请问有什么事吗？”

这个女子对董永轻施一礼，然后说道：“我本贫家女子，听过你卖身葬父的故事，深为感动，觉得你孝顺可靠，愿意嫁与你为妻。”董永一听又惊又喜，对这个姑娘也非常满意，很想娶她为妻。可是，在古代，婚姻大事是需要请媒人介绍的，情急之下，到哪里去找媒人呢？两人想了好半天，忽然灵机一动，不如就托庙里的土地菩萨主婚，请路边一棵老槐树做媒人吧。就这样，两人在槐树下拜堂结成了夫妻。婚后，董永才得知，原来妻子本是天上的织女，名叫“七仙女”，是姐妹当中最小的一个，因为忍受不了天上的寂寞，才偷偷来到人间的。

夫妻两人打算一起到傅员外家去做工，早点把钱还上。可因为董永的卖身契上原本写着“无牵无挂”，如今凭空多了一个妻

子，傅员外死活都不愿收留。他俩再三恳求，最终傅员外说道：

“好吧，我可以收留你们夫妻俩。不过，你们必须答应我一个条件，就是要在晚上织成云锦十匹。如果能织出来，三年的长工可以改成百天，如果织不出，三年之后还要再加三年。你们回去商量下吧，明天再来答复我。”

听了主人的话，董永非常发愁，可七仙女却说：“好的，我们明天一早就把十匹云锦送来！”

当天晚上，七仙女劝发愁的丈夫先去睡了，自己则在屋子里点起一炷“难香”，这是下凡时姐妹们赠送给她的，告诉她遇到困难时，就点燃它。顷刻间，天上的众仙女闻到香气后纷纷赶来。听完小妹的倾诉，大家马上一齐动手，请来天丝，快速织起布





来。一夜之间，就织出了十匹美丽的云锦。

第二天一大早，七仙女将十匹云锦递到董永面前，董永惊讶得说不出话来。夫妻俩赶早将云锦上交给傅员外，傅员外见了也大为惊讶，简直无法相信这是真的。

后来，一百天终于到了，夫妻俩向傅员外告辞，准备回家。因为有约在先，傅员外也无法为难他们，只得放行。在回家的路上，七仙女告诉董永，自己已经有了身孕，董永听后，更是喜上加喜。两人都想着：从此可以安下一个小家，过上男耕女织的平静生活了。

可是，幸福总是那么短暂。天帝得知七仙女私下凡尘后，龙颜大怒，立刻派来天使，催动钟鼓，传令七仙女必须在午时三刻返回天庭，倘若不然，定派天兵天将前来捉拿她，并将董永碎尸万段。

为了不让丈夫遭到毒手，七仙女只得和董永在两人结婚的那棵老槐树下惨痛分离。临行前，怀有身孕的七仙女对董永说：“我们夫妻就要分别了，明年桃花开放时，我就在这棵老槐树底下，把咱们的孩子交给你抚养吧……”听到这话，董永悲痛万分，昏倒在地，天使趁着这个时候，就将七仙女强行押回天上去了。





阅读指导

农历正月初一，又叫阴历年，俗称“过年”，是中国民间最隆重、最热闹的一个传统节日。在童话传说中，年是一种凶兽，又名“夕”，过年又称“除夕”，年兽害怕红色、火光和爆炸声，并且在大年初一出没；所以人们便有了春节期间拜年、贴春联、挂年画、贴窗花、放爆竹、发红包、挂灯笼等习俗。



年的来历



“年”原本不是节日，而是一种十分凶残的动物。这种动物喜欢群居，大的群体上千只，小的也有几百只。每到严冬时节，“年”就从洞穴里出来觅食，它们走到哪里，哪里的人和动物就要遭到灭顶之灾。一般而言，一群“年”一年冬天总要吃掉上百个人和上千只野兽。

因此，每当严冬来临的时候，各个部落的人们便如临大敌，都得集中力量和“年”作斗争。等到春暖花开、大地春回的时候，“年”就会自动跑回它们的洞穴，等到第二年冬天再出来祸害人间。

这样，远古的先民们为了免受“年”的危害，每当冬季到来时，人们都要提前把外出打猎的亲人叫回来团聚在一起，以便应付这些可怕的怪物。

在与“年”的斗争过程中，人们逐步积累了一些经验，他们发现“年”虽然凶恶残暴，但它最怕火，一见到火光就会拼命逃跑。所以人们一旦发现成群结队的“年”来侵犯时，就迅速点燃早已准备好的火把，同时手持武器呐喊。“年”见到火光，吓得屁滚尿流，纷纷逃跑。

把“年”赶走后的次日，住在各洞穴里的人们就会一大早起来互相问好。如果大家都平安无事，就互相拱手作揖，表示祝

贺。小孩子还要跪下给大人磕头，感谢大人保护了他们小一辈。以后，这便逐渐形成了大年初一作揖磕头和互相拜年的习俗。

黄帝统一各部落后，组建了空前强大的部落联盟。为了彻底解除“年”的对人民生命的巨大威胁，黄帝召见应龙和力牧等大臣，讨论到底采取什么办法才能使“年”这个怪物不再为非作歹。在会上，有人主张迁居，有人主张捕杀。

最后，根据黄帝的意见，大家都同意采取彻底消灭的办法。于是，当这一年的严冬来临时，各部落都选出了上百个精壮男子组成突击队，四处出动，分兵攻打，到处捕杀“年”群。经过了十几个严冬的不断捕杀后，“年”越来越少，到后来，再也没有成群结队的“年”出现。一直到现在，我们再也看不到它们的影子了。

可是，“年”并不甘心就这样绝种，它又变成了一只九头鸟，每到大年三十晚上，就飞出来用鼻子闻各家各户飘出来的香味，闻着闻着，嘴里就流出带血的涎水，这种带血的涎水掉到谁家院





里，谁家第二年就要倒霉。

后来，人们发现九头鸟最怕烧柏树叶的烟味，所以每到冬天，人们就采集柏树叶，等到三十那天晚上，家家户户都把柏树叶烧起来。滚滚浓烟，吓得九头鸟再也不敢飞出来了。从此以后，每逢过年三十晚上，烧香便成为一种习俗，一直流传至今。

而过年也就渐渐地从以前召集打猎的亲人们回家保卫家乡，演变成了一个盛大的节日并延续到了今天。





阅读指导

尧以节俭、朴素出名，是一个非常关心百姓、注重民生疾苦的国君。尧帝开创了帝王禅让之先河，在位七十年，认为儿子丹朱不成器，决定从民间选用贤良之才。对舜进行长期考察后，尧在年老之时，将帝位禅让给了舜。



尧的传说



尧帝，本名放勋，是帝喾和庆都的儿子，是黄帝的第四代孙。庆都在河边与帝喾变的神龙结合，怀孕十四个月，生下放勋。尽管他和常人差别不大，但他的眼睛却与众不同：他每只眼睛里有两个互相重叠的瞳孔。他的面相不大好，眉毛呈八字形，脑袋上面尖，下面宽，满脸吃苦受难相。放勋的父亲帝喾死后，由放勋的同父异母兄弟帝挚继位。可是帝挚治国无方，不久驾崩，于是，放勋登上皇帝宝座，世人尊称尧帝。

尧的生活非常节俭。传说他住在用茅草盖的房子里，屋内的大梁和柱子，都是用连刨也没刨过的原木做的，架起来就算了事。他喝的是野菜汤，吃的是糙米饭，身上穿的是用一种叫作“葛”的植物织成的麻布，天气冷了就往身上披一件鹿皮来御寒，使用的器皿都是一些土碗、土盆之类，一点也没有特殊的地方。

尧自己过着这样艰苦的生活，却对老百姓充满了深厚的仁爱之心。如果有哪一个人挨了饿，尧就说：“这是我使他挨饿的呀！”如果有哪一个人受了冻，尧就说：“这是我使他受冻的呀！”如果有谁犯了罪，受了惩罚，尧就说：“这是我使他陷入罪恶的呀！”尧会为此深深地自责，认为是自己管理无方，让那个人陷入罪恶的泥淖中。

尧就是这样的一个国君，把一切的责任都担在自己身上，因

此得到了人民的爱戴。不仅尧本人品质高尚，他身边的大臣也都以贤德著称，例如司徒舜、司马契、农师后稷、乐官夔、工师倕、大理官皋陶等。因此，尧在位的时候，虽然又闹旱灾，又发洪水的，但是老百姓都没有埋怨，大家共同克服困难。

因为尧的贤德，天帝十分地感动，于是在尧所居住的茅屋里突然出现了九种吉祥的征兆，来表示上天对他的嘉奖。这九种吉祥的景象分别是：宫中喂马的草变成了稻禾；一对金凤凰飞落到庭院里；宫苑的池塘中出现了神龙；历草生在台阶的石缝里；鸟雀化作白衣天神；树枝上生出火红的莲花；箎莆瑞草生在厨房里；日月星辰当空照耀；甘露降在大地上。

这里所说的“历草”，名叫蓂莢，是一种神奇的草。传说它每月初一开始生出一个豆莢，以后每天生出一个，到半月就生出十五个莢。十六日以后，每天又落下一个莢，到月底正好落完了。若是小月二十九天，它就剩下一个莢挂在枝上，枯而不落。到了下月，它又重新这样表演一番。人们只要一看结了几个莢或者落了几个莢，就知道这天是本月的哪一天了。这吉祥的草给人们带来很大的方便，尧就拿它做了日历，所以叫“历草”，也叫“历莢”。

箎莆也是一种瑞草，也叫作“蒲”，叶子很大，能转动生风，就像扇子似的。它生在尧的厨房里，能扇除暑气，驱杀蚊蝇，使食物清凉洁净。

尧时还有一种草，叫屈佚草，生在门前的台阶上。若是有一个谗佞小人入朝，那草就弯曲着茎叶，直指那佞人，因此又叫它“指佞草”。



当尧做国君的第三十年，在西海出现了一个巨大的漂浮的“槎”。槎匕有柔和的光芒，晚上的时候在海上亮如明珠，白天的时候光芒就熄灭了。这个浮槎有时大有时小，常常围绕着四海漂浮，绕完四海刚好是十二年，如此周而复始，人们称为“贯月槎”。通过这些神奇的迹象，尧的声名远播，成为人们心中的圣贤。

在尧做国君的七十年间，先是遇到过大旱，天上同时出现十个太阳，大地上的草木和庄稼都干枯了，尧就命羿射下九个太阳，解除了旱灾。

后来又遇到了特大的洪水，九州大地一片汪洋，尧就命禹去治水，用了十三年的时间，终于把洪水治服了。所以那时人民虽然也过了些苦日子，可是百姓对尧始终是衷心爱戴的，一点也没有怨言。

难怪后来像孔丘这样的圣人对尧也大加赞扬，他说：“大哉，尧之为君也！巍巍乎，唯天为大，唯尧则之；荡荡乎，民无能名焉。”这段话的大意说：尧这位国君，真伟大呀！最崇高、最威严的是上天，唯有尧能像上天那样爱护人民；那种对人民的宽厚坦荡的爱呀，老百姓不知怎么说才好。

尧年老的时候，自觉年迈体衰，不宜再承担繁重的政务，开始考虑王位继承人的问题。

尧帝因年事已高，欲禅位于贤人。许由是当时的名士，于是尧帝找到他，欲把天下让位于他。许由不接受尧帝的禅让，躲在箕山之下，颍水之阳，耕田而食，隐居起来。传说，尧帝以天下让许由，许由以为耻辱不堪入耳，遂到溪边去洗耳朵，巢父牵牛

到溪边饮水，碰见许由洗耳，问明原因之后，便说：“你拿这溪水洗耳，我还怕这水脏了牛的口呢！”说罢把饮牛的瓢扔下悬崖，牵牛而去。

后人把许由与巢父的这段问答刻于碑上，取名“巢父问答碑”，并把许由洗耳朵的溪取名“洗耳溪”，巢父扔瓢的地方取名“弃瓢崖”。许由去世后，人们为了纪念他的高风亮节，在箕山上修建了许由冢、许由祠、许由像、许由亭，把他居住的村庄改名为许由村，并在村旁为他修建了占地近百亩、规模宏大的许由观。以上建筑因年代久远，大多已毁，仅遗迹尚存。

尧有一个儿子叫丹朱，品质一点也不像父亲，为人骄傲暴虐，喜欢带着诸多的随从到各地游玩，稍微有点不如意就大发脾气。尧虽然很疼爱自己的孩子，但是他也知道丹朱的脾气太差，能力不强，不适合当国君。于是就教丹朱下棋，希望通过棋道来潜移默化他的性格，但是一点效果也没有。

日子过得很快，尧帝老了，几个大臣也死了。可是，这时洪水又开始泛滥了。以前，世界各地都有大洪水，虽然退去了，不过人们还是常常受到水灾的侵袭。这个时候洪水从黄河龙门山口决堤。尧帝看着水势，心里忧愁了：该派谁去治理洪水呢？

这时，大臣放齐建议：“您的大儿子丹朱很贤明，应该可以接替治水的职位吧！”尧帝摇摇手说：“不行！不行！丹朱个性喜欢斗狠，怎么能去治水呢！”另一个臣子建议：“撞坏西北天柱的共工力气很大，应该派他去治水。”尧帝还是说：“不行！不行！他很傲慢，连天都不怕，怎么可以去治水啊！”

后来，尧帝和四个山神商量。这四位山神说：“水灾严重，人



们都躲到山上去了。耕作都废除了。还是应该快找人去治水啊！”这几位山神商量后，便向尧帝推荐说：“鲧这个人可以去治水。”

可是尧帝说：“鲧这个人靠不住啊，他的部族已经解散了。”尧帝虽然觉得无奈，但也找不到另外的人去治水。于是，还是派鲧去治理这场水患。

这时候，尧帝觉得自己老了。他已经在位七十年了，肩上的担子该找个年轻有德的人来接替啊！于是，便问四位山神：“你们谁可以来当共主，为民服务啊？”四位山神说：“我们德不够大，听说有个年轻人，名字叫舜，他很有德啊！”

尧帝打听之下，发现舜这个人很孝顺，能吃苦忍让，父亲也是虞族的乐官，很适合当接替人。不过，为了天下百姓，尧帝还是很谨慎。所以，便把自己的两个女儿嫁给舜，看他是不是能够公平地协调好，是不是能够以德对待女儿。

尧帝觉得舜做得很好。所以，又让他管民事，结果百姓都听他的话。历练其他职位，舜也都做得很好。把他一个人放到森林



里，遇着风神、雨神、雷神的考验，舜也都不动心。这时，尧帝真是高兴极了！他觉得后继有人，自己可以退位了。

晚年把帝位禅让给舜，一直传为历史佳话。由于尧能严于律己，关心人民，所以后世的传说多歌颂他的仁德和功绩，甚至把他神化了。人们在这位远古帝王的身上寄托着对优秀国君的想象，与此同时，人们也以尧帝为标杆约束后世的帝王，要求他们学习尧帝的道德品质。借助尧帝的故事，我们更容易看到神话对后人成长所发挥的作用。

《庄子》中记载，尧帝在华州巡视时，守卫华州封疆的人对他说：“天呀，竟然遇到了圣人。请让我为您祝福。请求上天使圣人富，使圣人寿，使圣人多男子。”每祝祷一次，尧帝阻止一次。华州人就问：“长寿、富有、子孙繁多，都是人们所希望得到的，您偏偏不希望得到，这是为什么呢？”尧帝回答说：“子孙繁多就会使人增加畏惧，富有就会使人招惹更多的祸事，长寿就会使人蒙受更多的屈辱，这三件事都不是可以用来滋长德行的，因此我拒绝了你的祝福。”

祝寿、祝富、祝多男子，合称三祝。自古以“华封三祝”为祝颂之辞。从尧帝对三个祝颂的拒绝可以看出他的隐忧。“多男子则多惧，富则多事，寿则多辱”，他最终也没能逃出他的预见。



阅读指导

一只重明鸟托生在了一位盲老头家里，夫妻俩给他取名舜。舜长大后常常带着弓箭去深山老林中射杀毒蛇猛兽，使得山上的居民能安度岁月，深受当地人民爱戴。舜又带领人们烧山开荒，扩大耕地面积，使粮食产量增加，他治下的民众渐渐富裕起来。尧帝听说了舜创造的成绩，想把帝位传给他，在正式传位之前，尧帝对舜进行了一些考察。

舜的传说



在尧帝时代，历山下住着瞽叟一家，瞽叟也就是盲人老头儿的意思。盲老头儿夫妇俩结婚多年，可妻子的肚子一直风平浪静，如同一潭死水。

终于有一天晚上，盲老头儿做了个梦，梦见一只重明鸟，也叫双睛鸟，长得跟家鸡差不多，但叫的声音却像凤凰。这种鸟最古怪之处在于它每个眼窝里长着两个瞳仁。

不论是妖魔鬼怪还是豺狼虎豹，不要说见了它的影子，只要听它叫一声，就吓得浑身发抖。不过这东西却不常见，但人人都盼望它飞来做客。因此，不少人就照着重明鸟的样子，有的用木头刻一个，有的用泥土捏一个，安放在房顶上，吓唬妖魔鬼怪和豺狼虎豹。

而盲老头儿就梦见了这么罕见的鸟。它飞到他面前，嘴里含着果实来喂他，并且发出人声对他说：“今后我不走了，就给你当儿子行吗？”

盲老头儿听了高兴坏了，他弯下腰去，想把重明鸟抱起来，但就在这时，梦醒了。

盲老头梦醒之后越想越奇怪，就把这个梦从头到尾给他妻子说了，他妻子不以为然地说：“梦随心想，你大概是想儿子想疯了。”



但事情正如盲老头儿所盼望的那样，自从梦见重明鸟后，他妻子的肚子真的鼓了起来。

十个月后盲老头儿的妻子为他生了个胖小子。那一天，真的飞来一只重明鸟，落在盲老头儿家门口，咕咕叫唤了好一会儿。等到屋里小孩呱呱坠地，门口的重明鸟也不见了，再仔细看看那婴儿，所有在场的人都愣住了——婴儿的眼窝跟重明鸟的眼窝一模一样，一个眼窝里面有两个瞳仁。大家都说，这娃娃是重明鸟



投胎的。

婴儿长大后，取名叫舜。舜长得高大魁梧，仪表堂堂，远近闻名。舜常常独自带着弓箭到深山老林中打猎，无论是凶禽猛兽，还是毒蛇鳄鱼，只要碰到他，最后都丧命在他的箭下。有时为了避免野兽的伤害，他甚至攀藤附葛、翻沟跳崖，衣服被刮破，身体被擦伤，他也不在乎。

由于舜的英勇，打死了很多野兽，剩下少数毒蛇猛兽也不敢轻易出来伤害百姓。各地百姓，特别是山上的居民都能安度岁月，所以没有人不喜欢他、不爱戴他。无论他走到哪里，都受到人们的欢迎。

后来，舜来到历山一带，此地的居民早就听说这位好青年，全都热情地招待他，并请求他能够留在那里，和他们一起生活。舜见这些人都很敦厚，就答应暂时住在这里，每天还是背着弓箭到处打猎。

有一天，舜独自出去打猎，为了撵一只兔子，他一直追到了一个长满竹子的山洞里。在山洞中，有一群大象在悠然漫步。在这之前，舜还从没有和大象斗过，因此他有些犹豫起来。就在他举棋不定的时候，一只莽莽撞撞的老虎跑到象群里，一头大象轻轻用长鼻子一卷便把老虎卷到了空中，然后扔到地下，再踏上一只脚，老虎惨叫几声便成了一堆肉泥。

面对这一情景，舜不由吸了口冷气。不过，他仍然没有打算退让，他决定先试试这只大象，除了厉害的鼻子以外，还有没有别的本事。于是，舜弯弓搭箭，嗖的一声向那头公象射去。

射到大象身上的箭，让大象吃了一惊，它伸出鼻子，将箭拔



出来甩掉了。舜接着又连发三箭，大象也如法炮制。舜心中有数了：看来这家伙最大的能耐就是鼻子而已，并没有其他什么了不起的本事。

舜回到村子里，把村子里的小伙子都叫到一块儿开会，商量如何对付大象这庞然大物。一阵激烈的争论后，大家终于想出一个办法：挖陷阱。

第二天，舜就带着小伙子们在象群经常出没的地方挖了个大陷阱，上面用竹子和杂草掩盖起来。黄昏时分，象群从森林里出来，准备到河边去饮水。一只公象悠闲散步时，猛不防跌进了陷阱，象群一阵骚动，都四散逃走了，只剩那头公象在陷阱里狂呼乱跳，却根本无法爬上来。

舜见象群离去了，便第一个跳到陷阱里那头公象的背上，准备钳住它的鼻子。不想，还没等他伸出手，灵敏的象鼻子却唰的一下把舜打下去，气急败坏的公象用前脚死死地把舜踩住。其他人见舜被踩住了，都慌了神，用棍棒、竹枝乱打乱戳，象蹄下的舜在千钧一发之际，趁大象负痛一跳时，猛地打了个滚，逃出了象脚之下。同时，舜张弓搭箭，向大象的鼻子射去。

象鼻子是大象身上最柔软的部分，吃了一箭，立即被射了个穿。大象疼得暴跳如雷，发出可怕叫声，可不管如何暴跳，如何大叫，舜却已牢牢地钳住了它的鼻子。大象挣扎了半天，终于筋疲力尽，躺在陷阱里不动了。

等到这时，所有的人一起动手，用藤条将大象的四条腿全部捆起来，再一齐用劲，把大象从陷阱里拉出来，然后放在竹排上拉回村子。回到村子里，舜从象鼻子上拔出箭，用绳子穿在箭孔

里，系得牢牢的拴在大树上。这样，等到再把藤条解开时，大象无论怎么挣扎也无济于事，因为它的鼻子已经失掉了威力，它终于被制服了。

制服了大象，舜在心里琢磨：大象这么大个家伙，一天要吃我不少东西，白养着显然不划算，一定得让它干点儿什么活才行。于是舜就让大象耕田。可大象自由散漫惯了，哪里肯干呢？这样，大象刚开始耕地时，很不听使唤，不是把犁拉坏了，就是发脾气要用鼻子伤人。但大象到底禁不住舜的一再调教，后来慢慢地也就习惯了，天天到田野里耕地。大象的力气很大，耕起地来确实是一把好手，庄稼的收成也因此提高了许多。凡是知道舜调教大象耕地的人无不对舜的本领佩服得五体投地。人们都觉得舜很有能耐，人缘也好，就纷纷搬来这里居住。时间一长，这里就发展成一个小邑，人们就拥戴他做这里的领袖。

舜当了领袖以后，为了提高人们的生活水平，他带领人们烧山开荒，扩大耕地面积。这样一来，粮食的产量比以前多了好几成。接着舜决定发展副业，他组织人到江河里捕鱼，找土质好的地方制陶，千方百计寻找生活门路。总之，舜的所作所为，完全为他的民众着想，踏踏实实地干实事，时日不长，他治下的民众渐渐富裕起来了。

舜所创造的成绩被越来越多的人传诵着，他被认为是一个非常优秀的具有治国之才的能人。这一消息很快也传到了尧的耳朵里，尧也觉得，如果这些传闻都属实的话，舜肯定是个非常了不起的人才，今后由他来继承自己的帝业定会把天下治理好。因而就动了想要将大权传给舜的想法。



但这是一件关系到天下苍生的大事，万万不可凭着别人的传闻就草率地做出决定。

尧在正式将舜确定为接班人之前，先对他进行一些考察，看看他是否真的如同人们所流传的那样有能耐、有才干，是个智勇双全的好青年。

尧带领一些重臣前往舜所在的历山进行考察，当他们来到那里时，立即看到一个让他们感到大为惊奇的景象：舜驾着一头长鼻子、大耳朵、有两只长长的大牙的大象在那里耕田。

这一情景和人们的传说完全吻合，考察的大臣们开始相信，看来人们的传言的确不假。当下，尧叫人将舜传来。

舜听说是伟大的尧帝召见自己，急忙放下手中的活计跑了过来，两个人在田边上讨论起治国之策。

尧是个雷厉风行的人，他当即向舜提出说是要让他做自己的接班人。

舜是个有本事且难得的具有谦虚品德的人，他诚恳地推辞说：“您太过于看重我了，我只是个一般的老百姓而已，如果您让我降伏山泽中的毒蛇猛兽，我一定会干得很出色，彻底制服它们。可要说到治国安邦，要让我继承王位管理天下臣民，恐怕不能让您满意的。再说我出身低微，年纪轻轻，要想像您那样深孚众望，更是一件十分困难的事情。”

尧帝听了舜的话，觉得这小伙子既有本事人也虚心，是个难得的好苗子，他哈哈大笑后说难得你如此诚实，如此谦虚。我已亲眼看到了你所取得的成就，眼下这么多人都愿意来这里跟你一起定居，向你学习，并且拥戴你当领袖，这不就是说明你有才

干，很会治理吗？我看这样吧，我暂时封你为这里掌管山泽的小官，先锻炼锻炼，如何？还有，我要把我的两个女儿娥皇、女英都嫁给你做妻子，我的九个不成器的儿子都交给你做徒弟，让他们跟你学，你看如何？”

舜觉得尧说得很有诚意，就接受了尧的建议，急忙跪下说：“谢谢您对我的信任，我一定不负您的厚望，愿为您的臣下。”

尧的这次考察圆满成功，为国家找了一个好的接班人，心里十分高兴，就勉励了舜一番，然后带领重臣们回宫了。

舜自从被封为管理山泽的小官后，言行更加谨慎。不久，尧如约把娥皇和女英以及他的九个儿子一起送到历山，让女儿和舜结婚成家，让九个儿子做舜的徒弟。舜对尧的九个儿子要求特别严格，让他们和这里的人们一起劳动，一起干活，但在生活上很关心他们。舜对娥皇和女英非常尊敬，有事就和她们商量，关系处得非常融洽。

尧的九个儿子见舜成天忙忙碌碌，除了自己干，还要指挥大家，很受感动，他们一致认为舜是个有才有德的好青年，也跟着一天天学好了。

过了一段时间，尧让一位特使前去看娥皇和女英以及他的九个儿子。当着特使的面，娥皇、女英和她们的九个哥哥都对舜赞不绝口。

特使回来复命后，尧就派人给舜送去衣服和牛羊，还叫人给他修了仓库。又过了几年，实践证明舜完全符合一个国君的要求，尧就召集他的大臣，征求他们的意见，看谁当国君合适。

四大诸侯都异口同声地说：“舜最合适。”



尧听了很满意，就把舜召进宫里，让他做了管农业的官，后来又做管刑法的官，再后来又做了管教育的官……朝里的各种官职舜都做遍了，而且样样都做得很好，尧王决定再做最后一次考验。

这最后一次考验的考场，设在一个大山林里。

这一天，满天黑云，压得人都快抬不起头来了，眼看大雷雨就要来了。尧帝派人把舜送到预先选好的大山林里，叫他等雷雨来了以后，一个人设法回来。这次主要是看看舜的胆量和勇气。

那个山林里，有的是豺狼虎豹、毒蛇怪兽，可那些东西见了舜，远远就避开了。因为舜是重明鸟托生的，他的眼窝里有两个瞳仁，可以避妖驱邪。不管是毒蛇猛兽，还是妖魔鬼怪，只要舜一睁眼，它们就不顾命地逃跑了。这些，舜自己也不知道。

舜一个人在大山林里等了一会儿，雷雨真的来了。山林里漆黑一片，狂风呜呜叫，两人抱的大树都被刮断了；猛雷一个接一个，好些树木被雷炸得着火了，谁也分不清东南西北。舜是重明鸟托生的，他胆子大，心眼好，不惊慌，也未迷失方向，冒着大雨顺顺当当地走出了山林。

就这样，尧决定把帝位给舜。

舜执政后，对原来的一些不合理的政策进行了大胆的改革。在他管辖范围内，打破以血缘关系为基础的部落划分，把全国分为十二牧，并任命九种官，分别管理农田、水利、教育、刑法、手工、畜牧、祭祀和文艺等不同的门类。

为了考察各地牧官的政绩，舜经常外出巡视。在他晚年的一次巡察时，他深入到南方边地，因为水土不服，患上了疾病，不



久，竟然病死在苍梧，当地的老百姓就把他葬在九嶷山（今湖南省宁远县西）上。

娥皇和女英得悉后，便相随去南方凭吊夫君。她们在湘江边望着九嶷山哭得死去活来。在痛哭声中，她们不时地把眼泪挥洒在竹子上，竹子全身便挂上了斑斑点点的泪珠，变成南方的斑竹。

娥皇和女英哭了三天三夜，最后跳入汹涌的湘江，化为湘江的女神。



阅读指导

羿是古时的射神，他射下九日，为民解除痛苦，因此受到人民的敬仰。天帝俊赐给羿红色的弓和白色的箭，用它来帮助下界的国家。羿就从这时候开始去解救人间的无数灾难。

后羿射日



相传尧在位的时候，天空中出现了十个太阳，这种情况一连持续了好多年。可能是曾遭夸父追逐受了惊吓，也可能是少年天性爱凑热闹，总之有一天，十个太阳一齐飞离扶桑，谁也不愿再孤零零地去乘坐妈妈驾驶的车子，而是携手在广袤无垠的天空中蹦啊跳的，任意嬉戏，直至倦了乏了，才回汤谷休息。

帝俊与羲和虽然也想管教孩子，让他们守规矩，但孩子们顽劣成性，全然不睬父母的忠告，第二天依然我行我素。做父母的难免溺爱儿女，即使天帝也不例外，帝俊对这十个不听话的小太阳实在没有办法。

十日并出，可害苦了下界的黎民百姓。灼热的阳光晒枯了庄稼，烤焦了土石，甚至连金银铜铁都熔化了；人们热得喘不过气来，汗水早已流尽，血液也将干涸；田间颗粒无收，存粮快要告罄，胃里平添的一把饥火，更烧得人精神崩溃。

灾祸还不限于此，螟蛉、蚩齿、九婴、大风、修蛇、封豨凶禽恶兽也由于环境恶化、食物短缺，纷纷从燃烧的森林、沸腾的湖泊里逸出，逞着它们贪婪暴虐的本性，到处吞食人民。

十个太阳一齐出现在天空惹出的灾祸，使做国君的尧忧愁烦恼，但他除了每天向上帝呼吁祷告以外，简直没有任何办法。

尧日日夜夜跪在祭坛上向天上的父亲祷告，紧急的呼救声上





达天庭，声声震动着帝俊的耳膜。作为天帝的帝俊再也不能充耳不闻，放任不管了。于是让自己的妻子羲和去劝劝他们任性的儿子，叫他们还是一个一个轮着上天，可是儿子们硬是不听。没有办法，帝俊只好命令麾下最勇敢最年轻的武将神射手羿，带着他美丽的妻子嫦娥，到下界去剿灭横行的禽兽，捎带把小太阳也吓回扶桑。

羿生得面若冠玉，眼若朗星，虎背猿臂，豹腹狼腰。临行时，帝俊还特地赠给羿一张红色的神弓，一袋白色的利箭。这红白相映的神弓利箭，给羿增添了不少威风 and 神采。帝俊心想，羿知道这十个太阳都是他的儿子，最多也只是教训教训他们罢了，不会真的杀害他们。

羿在一座闷热的茅屋里拜会了愁苦的尧，从尧那儿他了解到罪魁祸首是那十个太阳，老百姓都在诅咒：“毒日头啊，你什么时候才能毁灭呢？我们愿意与你同归于尽！”

老百姓每天在十个太阳的烤炙下，有的已经不堪忍受而痛苦地死去，不死的也已经奄奄一息地待毙，只剩下一把黑瘦的骨头。可是当他们听到天神羿下到了凡间要为他们射日的时候，顿时又都恢复了活力。四面八方、远远近近的人民，都赶到王城所在的地方，聚集在广场上，欢呼雀跃，要求羿替他们诛除祸害。

神射手羿挟弓策马，驰骋原野，明晃晃的日光照得他睁不开眼，千里焦土、遍地枯骨又令他怒火中烧。十个太阳却有恃无恐，根本不理会盘马弯弓、作势欲射的羿，依旧在天上嘻嘻哈哈，打打闹闹。

起初，羿只打算虚张声势，恐吓一下太阳兄弟，叫他们不敢



再随便出来调皮也就罢了。可他哪里知道这些骄纵惯了的少爷，看见羿在下面拈弓搭箭、作势要射的样子，竟满不在乎，只在肚子里冷笑而已。这一来着实惹恼了羿，正直的羿心想就算你们是天帝的儿子，只要你们敢于和人民为敌，我就敢收拾你们。

于是他慢慢地走到广场中央，举起神弓神箭，搭上箭拉满弓，对准天空中的一个太阳，嗖的一箭射去。起初似乎看不出什么，过了一会儿，只见天空中一团火球悄无声息地爆裂了，流火乱飞，金色的羽毛纷纷四散，轰的一声落在地上的，是一团红亮的东西。人们跑近前去一看，原来是一只极大的金黄色的三足乌鸦，想来这便是太阳精魂的化身了。再向天上看去，太阳果然只剩下九个，空气也似乎比先前凉爽了一些，人们不由得齐声喝起彩来。

羿心想祸事既然已经闯下了，索性一不做二不休。于是他便又拈弓搭箭，向着天空中东一个西一个战栗而正想逃跑的太阳射去。一支支的箭像疾鸟般地从弓弦上发出，只听得嗖嗖的箭声，紧接着就看到天空中一团团火球无声地爆裂，满天是流火，数不清的金色羽毛四散在空中。

三足乌鸦一只只地坠落下来，人民的欢呼声响彻了大地，羿见自己的所作所为正是人心所向，因此射得更加酣畅而高兴。站在土坛上看射箭的尧，忽然想起太阳对于人民来讲也是必不可少的，不能全射下来，于是赶紧命人暗中从羿的箭袋里抽出了一支箭，羿以为十支箭都射完了，就停了下来，因此天空中就只剩下一个太阳了。可怜这顽皮的孩子已经吓得脸色发白，地面上的人们都叫嚷着冷起来了。凉风拂面，站在祭坛上观看的尧顿时清



醒，他见羿轻舒猿臂，从箭囊中抽出一支羽箭，急忙制止：“万物生长离不开太阳；没了太阳，天下的百姓要遭受永夜的痛苦了！”总算将唯一的太阳保留了下来，一直留到今天。

羿射下九个太阳，为人民解除了痛苦，又奉命杀死了那些害人的猛禽怪兽。从此大地又披上了绿装，人民过上了安定的生活。

羿射落的九个太阳，作为太阳精魂化身的金色三足乌鸦固然是落到了地面上，至于那些爆裂的火球，却又落到什么地方去了

呢？这里还有一个神话传说。据说都落到了东洋大海里，变做了沃焦。什么叫沃焦呢？原来在东洋大海里，有一块巨大无比的石头，方圆四万里，厚也是四万里，滚热发烫，像个大火炭团，海水灌注到上面，一下子就会被吸收进去，烘得焦干，所以称它为沃焦。据说它就被羿射落的九个太阳的碎壳流浆凝聚起来变成的。大川小河的水，都流入海洋，但并没见它涨溢出来，一个重要的原因就在于此。

羿以为自己没有辜负帝俊的使命，他一定很高兴。可是出乎意料，帝俊不但没有嘉奖他，反而命令天神通知羿，叫他们夫妇永远不再返回天庭。大概是怪罪他一口气射下九个太阳，不留情面。

自从尧派羿在畴华湖边射死了巨鸟，羿又把天上的十个太阳射掉九个，还杀了猼狵，在洞庭湖把长蛇斩断，在桑林捉住了大野猪。老百姓都非常高兴，就推举尧当了天子。



阅读指导

嫦娥是羿的妻子，因羿射九日触怒天帝，夫妻二人被贬入凡间。后来羿从西王母那里求来了长生不老的药，还没来得及吃，就被嫦娥偷去吃了。嫦娥变成神仙，飞到月亮里去，成了月亮神。



嫦娥奔月



后羿一连射下了九个太阳，实际上等于射杀了天帝的儿子，由此得罪了天帝，不能返回天庭了，内心无比悲伤。更令他内疚的是连累了自己的妻子嫦娥。嫦娥本是天上的神女，没想到也跟着流落到人间，过着平凡的生活。

天上的神是永远不死的，地上的人则总有一天要死去，死后到地下的幽都里跟那些黑色的鬼魂住在一起。羿每当想到这些，心中便充满了恐惧，对妻子的埋怨和责怪也就可以谅解了。现在的问题是：怎样才能使他们夫妻长生不老呢？如果永远不老不死，爱情还是可以恢复的。

有一天，他的妻子嫦娥对他说：“别的我都不怪你，就只怨你不该这么鲁莽，射死了天帝的儿子，叫我俩都贬做了凡人。你知道，做了凡人是会死的，死了以后，就得到地下的幽都去，和那些黑色的鬼魂住在一起，过那种阴暗惨淡的生活，你想一想，这是一件多么可怕的事情呀！”

“是呀，我也不想到幽都去，可是，那又有什么法子可想呢！”羿闷闷不乐地回答说。

嫦娥想了想，说听说在昆仑山上，住着一个神人，名叫西王母。西王母那藏有不死的灵药，吃了可以长生不老。

“对呀，”羿高兴地说，“王母藏有不死药，吃了以后可以使



人长生不死，我怎么先前竟一点也没有想到呢？好，明天我就去昆仑山向西王母求不死之药。”

“去吧，我期盼着你能够如愿以偿地回来。”嫦娥说。

于是，羿打点好行装，带了些路上吃的干粮，背上弓箭，骑上白马，在第二天早晨太阳刚刚升起之时，向昆仑山进发了。

昆仑山，是西方的一座大山，黄帝和西王母都住在那里。山的下面，环绕着弱水的深渊，这弱水，哪怕是一片鸟毛掉在上面，都会沉落下去，更不用说是乘船载人了。它的外面，还有一座燃烧着大火的炎火之山包围着，山上的大火长久不息地燃烧着，无论什么东西碰到它都会燃烧。这大水和大火的重围，又有谁能突破呢？所以虽然传说西王母藏有不死的神药，却始终没有一个人能够得到。

羿来到昆仑山脚下，毕竟他非常人可比，凭借他射日除害的剩余神力和不屈意志，他终于通过了水火的包围，攀登上了山顶。据说如果不是羿，换了普通人的话，谁都无法到达这个地方。

羿到了昆仑山山顶，过了没多久，就见到了他辛苦寻访所要找的神人——西王母。

西王母，原是西方的一个怪神，她长着豹子的尾巴，老虎的牙齿，头发乱蓬蓬地披着，头上戴了一只玉胜，善于啸叫，掌管着人世间的瘟疫和刑罚。她住在山顶的岩洞里，有三只红脑袋、黑眼睛、多力善飞的硕大青鸟，经常轮流到山野去找寻食物来供她食用。

由于西王母掌管着瘟疫和刑罚，所以可以随时夺取人类的生



命。既然可以夺取人类的生命，当然也就可以赐予人类生命，因此大家都传说不死的神药在西王母那里。

羿把来意向西王母说明了之后，西王母非常同情羿的不幸遭遇，于是慷慨地给了他一包足够两人吃的不死药，并且告诉他说：“这药是从不死树上采下的不死果炼制而成的。不死树三千年开一次花，六千年结一次果，而且所结的果子稀少。我剩下的全部药物都在这里了。如果一个人吃了这么多药，就还有升天成神的希望。你拿回去好好地保藏，千万不要丢掉了。”

“谢谢您。您的话我一定铭记于心。”羿说。

羿得偿所愿，带着不死药，高高兴兴地回到家里。他一回家，就把不死药交给妻子保管，准备挑选一个吉日，他和妻子同吃。

其实，羿并不想再上天，因为天上的情形并不见得比人间好，只要不到地狱去，他就心满意足了。

可是他的妻子嫦娥却和他的想法迥然不同。她想她原是天上的女神，如今上不了天，全是受了丈夫的连累，照理他该还她一个女神才是。灵药既然除了有长生之效，更有使人升天成神的妙用，那么就算是自私一点，吃下丈夫那一份，也不算亏负他。

思来想去，她最终打定了主意，不再等待什么吉日，趁着羿不在家的一个晚上，把那包神药取出来，自己全部吃了下去。

奇事果然在这时发生了，嫦娥渐渐觉得她的身体轻盈起来，脚和地面慢慢地脱离开，不由自主地飘出了窗口。

外面是空阔静寂的夜空，灰白的郊野，天上有一轮皎洁的明月，被一些金色的小星星围绕着。嫦娥一直飘升上去。



但是自己到什么地方去呢？她思考着，假如到天府，定会被天上的众神嘲笑，说她是背弃丈夫的妻子。看来只有到月宫里去，暂时躲藏一下，是较为稳妥之计。打定主意以后，她就一直向月宫飘升而去。

而那天晚上，羿从外面回来后，发觉他的妻子不见了，桌子上却放着不死之药的空包。羿一下子就明白了这是怎么回事。愤怒、失望、悲哀，好像一条条毒蛇，绞缠着他的心灵。

他闭紧了嘴唇，怔怔地望着窗外，在这星月交辉的天空，他的妻子已经离他而去，独自一人去寻找她的幸福乐园了。

嫦娥刚到月宫，气还没有喘定，就觉得自己的身子在发生变化：脊梁骨不住地往下缩，肚子和腰身却尽力往外膨胀，嘴巴在变阔，眼睛在变圆，脖子和肩膀挤拢在一起，周身的皮肤长出一些铜钱大的疙瘩。她吃惊地大叫着，可是声音已经喑哑，她想狂奔求援，却只能蹲在地上缓慢跳跃。

原来这个美貌的仙子，因为自私导致一念之差，已经变成一只蟾蜍了。

蟾蜍的形象是丑陋的。倒是后来的民间传说，对嫦娥采取了宽恕的态度，说她没有变成蟾蜍，而是变成了月中的女神，仍旧是美丽动人的仙子。

但嫦娥没有想到的是，到了月宫之后她发现，月宫里竟是出奇得冷清。这里除了一只白兔、一只蟾蜍、一株桂树以外，其他的东西都没有。直到很久很久以后，才又添了一个“学仙有过”被罚在月宫里砍树的人吴刚。月亮上的桂树有五百丈那么高，树底下的吴刚不断地奋力砍它，可是桂树被砍坏的地方立刻又长







好。创口随砍随合，一直都砍不倒。

这景象令嫦娥非常灰心失望。但是既然已经来了，只得暂且住下再说。可是她越住下去，就越觉得寂寞不习惯。她开始思念家庭的乐趣、丈夫的种种优点。她想，如果自己宽宏大量一点，不这么自私，两人分吃了那不死的神药，大家都永生在世上，岂不胜过冷清清地一个人在这月宫里做神仙吗？

她懊悔不已，想回到凡间去，向丈夫承认自己的过失，请求他的原谅。但是药已经吃下肚去，这种愿望也只能是空想。从此，她就只能永远住在月宫里，再也出不来了。





阅读指导

相传大禹接替父亲鲧治水的重任，在大洪水过后，率领众人开山筑堤，疏导河流，连续治水十三年，甚至因为治水工作繁重而三次路过自己家门却未踏入半步。因为治洪水有功，人们为表达对禹的感激之情，尊称他为“大禹”，即“伟大的禹”。



大禹治水



鲧盗息壤

要说大禹，应该先说他的父亲鲧。鲧是黄帝众多子孙的一个，他生活在尧的时代。

尧的时候，灾难接连降临到他的国土上，先是大旱，后来又是洪水。这场洪水早在尧帝时期便已经发生。《尚书·尧典》就记载了尧帝求贤，征求能治理洪水的人选的事迹。

天下洪水泛滥，大水铺天盖地，老百姓无处安身。飞禽走兽游蛇也来和人争抢地盘。由于洪水长期不消退，庄稼无法生长，食物也越来越少。

身为天子的尧帝，看到人民遭受这样的苦难，忧心如焚。他把四方部落的首领请来，问他们派谁去治水，众首领说：“就叫鲧去吧！”尧对鲧有点不放心。可是一时找不到更理想的人，只好让他试一试。于是下达了命令，派鲧去治水。

鲧从尧帝那里领得了治水的命令，前去治水。鲧和防风是好朋友。防风是一个巨人，站立的时候好像山那样高，躺下的时候好像河那样长。鲧则刚好相反，他的身体非常小，长三寸，重六两。当两人站在一起时，大小对比十分明显，常常令人发笑。

鲧对防风说，我们俩应该为苍生百姓去治理洪水。他俩听说



在天帝那里有一种名叫“息壤”的神奇东西，那是一团能无限膨胀、生长不息的泥土，碰到水就会不停地生长，可以用来治理洪水。两人打算去天庭偷取宝贝。

巨人防风身高百丈，站在山顶上，伸手可以触到天庭。他用手托着鲧，把鲧送上了天庭。鲧借着自己身材微小不容易被人发现的优点，在天宫里来去自由，如入无人之境。息壤藏在天帝的宝座下面，鲧悄悄地来到帝座后面，很顺利地取回了东西。然后防风用手把鲧接下了天庭。鲧和防风两人互相配合，防风用手托着鲧，让他投下息壤，然后微微地跨出一小步，来到另一个地方，鲧再投下息壤治水。

这办法可真灵，只要在河边撒下一把息壤，立刻就会长出一道高大的堤坝，挡住汹涌的洪流。在积水的地方撒下一点息壤，积水很快就会干涸，露出黑色的地面。江河上游的水被制止住了，下游的水就畅通无阻地流进了大海。

本来已经绝望的百姓纷纷从藏身之处出来，心里充满了新的希望。百姓感激鲧的大恩大德，都在商量要推立鲧为王。地界的呼声越来越高，惊动了天庭里的天帝，这时他才知道息壤被偷了，于是十分震怒，决定将息壤全部收回。

这样一来，江河上游被暂时堵住的水又倾泻而来，平旷的田地顷刻间被洪水吞没，大地变成了一片泽国。看到这个情形，地皇又担心又害怕，担心洪水无法控制，害怕天帝责怪自己，于是把一切责任都推到鲧和防风身上，要将他们斩首问罪。天帝立刻派火神祝融下到人间，在羽山的郊野把鲧杀死了，取回了被窃的息壤。防风因为身体庞大，难以诛杀。鲧细小如蝼蚁，很轻易地



就被戮杀了。

鲧死前对天长叹：“我因为身小被杀，希望我的儿子如防风一样高大。”鲧虽然肉身被杀了，但是他的精魂因为抱有很深的冤情而久久没有散去。借着精魂的力量，鲧的尸体三年没有腐烂。而且他细小的身体越来越大，肚子里似乎孕育了一个新的生命，他希望新生命去完成未竟的事业。新的生命在父亲腹中生长，变化，啜吸着父亲的心血和精魂，他的能量已远远超过了父亲。

鲧死而不腐的秘密让虎首人身、四蹄长胫、衔蛇操蛇的强良发现，他疾赴天庭向天帝汇报。天帝很担心将来会后患无穷，就派了一个天神，带了一把名叫“吴刀”的宝刀再去砍杀鲧肚子里的新生命。天神来到羽山，看准了就一刀砍下。这时奇迹发生了：从鲧的肚子里，忽然跳出一条虬龙，头上长着角，金鳞闪闪，盘旋而上，升上了天空，这就是禹。禹上天之后，鲧也化作一条黄龙，跃进了羽山脚下的深潭之中。

《山海经·海内经》中说，鲧被杀死在羽山后，腹中生出了禹。大禹从舜帝那儿接受治水命令，继承了父亲的遗志继续治理洪水。

此后，大禹打败了兴风作浪的水神共工的后代，战胜了一个蛇身九头的怪物相繇，又降伏了人脸虎躯、八首八尾八脚的水怪天昊及各路河妖洪魔以后，才真正地开始了他伟大的治水工作。

开始的时候，大禹学习父亲鲧，也是采取填埋堵塞的方法，但仍难以遏止汹涌的洪水。于是大禹又改用疏导的方法。大禹让一只大黑龟把息壤驮在背上，跟着自己。一路上用它来填平深渊。曾经帮助黄帝打仗的应龙，在前面开路，用尾巴划地。百姓



则在应龙尾巴划过的地方挖掘河道，把洪水引导到江海。

禹诛防风氏

禹在治水之前，先在会稽山上（今浙江绍兴）召集了一次天下群神的大会，共同商讨治水的方案。开会时，大家都到齐了，只有防风氏迟到，为了严明纪律，禹就把他处死了。

传说由于防风的身体特别高大，任何刽子手也休想用刀斧砍掉他的脑袋，禹便临时征调民夫筑起一道高高的塘坝。行刑的时候，让防风氏站在塘坝下面，刽子手站在塘坝上面，选派最有力气的人，使用最锋利的刀，才把防风氏的头颅砍下来。这段塘坝，后人便管它叫“刑塘”。防风氏被处死后，就葬在会稽山上。

过了一两千年，到了春秋时代，吴王夫差率兵攻打越国，把越王勾践的几千人马包围在会稽山上。战争打得很激烈，连山都崩塌了。吴军从毁坏的山中掘出一根大骨头，要一辆大车才能装得下。既不像人的骨头，也不是兽的骨头，谁也不认识它是什么骨头。于是吴王叫人去请教博识的孔夫子，孔子说：这就是当年大禹治水时被禹处死的巨人防风氏的骨头。

传说千百年后越国还保留着防风氏古庙，庙里的神像是用泥巴和木头雕塑的：那神长着龙的头、牛的耳朵，两道眉毛连成一线，下面只有一只眼睛。越国的人民，每年都要祭祀防风氏。祭祀时，要演奏防风氏古乐，吹起一种约三尺长的竹筒，发出呜呜的号叫声，三个披头散发的人，应和着这悲哀的音乐，在神庙的大殿上跳起舞来。防风氏死后，越人为他修庙、祭祀这些传说，



则表现了人们对这位巨人的敬畏。

禹擒无支祁

禹治理洪水，曾经三次来到桐柏山。每次来，总是看到那里刮大风，打霹雳，石头怪叫，树木哀号，使得治水的工程无法施展。大禹发怒了，他知道一定有妖怪作乱，于是召集天下群神，叫他们想办法除去妖怪。

桐柏山和附近各山的山神吓慌了，都跑来叩头请求饶命。禹疑心他们态度消极，包庇妖物，便把他们中几个特别狡猾的鸿蒙氏、商章氏、兜卢氏、犁娄氏等囚禁起来，进行审讯。一审果然说出了实情：原来淮水和涡水之间，有个叫无支祁的大水怪在兴风作浪。禹马上派人去把无支祁擒获。

这水怪形状像猿猴，白脑袋，青身子，高额头，低鼻梁，牙齿雪亮，两眼射出金光，脖子伸出来有百尺长，力气大得超过九头象，可是身子非常灵活，一下子可以跃上天空，转眼间又沉入河底，诸神都拿它没有办法。

禹把它交给天神童律，童律管束不了，交给天神乌木由，乌木由也管束不了，最后交给天神庚辰，几经搏斗，庚辰才将它制服。传说庚辰跟无支祁搏斗时，有数以千计的山精水怪、魑魅魍魉，围着无支祁奔跑号叫，企图把它掩护起来。庚辰用了一把神戟，才把这些妖物赶跑，周围才安静下来。

于是禹命人用大铁索锁在无支祁的脖颈上，又在鼻孔里穿上了金铃，把它压在龟山下面。从此他的治水工作进行得很顺利。



禹求贤人

大禹治水时，还曾到各地去求访贤人。他向东走到海边，向南走到羽人裸民之乡，向西走到三危之国，向北走到犬戎国。

东面，他到过东海上长着几千丈高扶桑的地方。每天早晨，太阳从那里出来，照耀着各处的渡口，广阔的原野，参天的古木，高耸的山峰，以及飞鸟栖息的幽谷。那儿有个奇异的国家，叫黑齿国，人的牙齿都是黑的，传说是帝俊的后代，拿稻谷做粮食，随身带着两条蛇，一条青蛇一条赤蛇。南面，他到过交趾，那儿有红色的粟米、黑色的漆树，江河湖海里的水终日沸沸腾腾。九阳山下，有个羽民国，传说这里的人都是卵生的，长着鸟的嘴壳，红眼睛，白脑袋，身上有翅膀，能飞，可是飞不远。还有个裸民国，人人赤身裸体，一丝不挂。传说禹到这个国家，脱了衣服进去，出来再穿上衣服，为的是尊重其国的风俗。还有个不死国也在这里，国中有座圆丘山，山上生有不死树，也叫甘木，山下有个赤泉。人们吃了甘木的果实，喝了赤泉的水，便会不老不死。西面，他到过三危国，国内有三座高山，山上有三只青鸟在那儿筑巢，这三只青鸟就是替西王母服役的神鸟。不远处就是巫山，那里的人不食五谷，只靠饮露水吸空气就能活着。

还有一座积金山，山上的人都是一只手臂，头上长着三张脸，据说是颛顼的后代。北面，禹到过令正国，那里一年四季阴暗少日。还到过人面兽身的犬戎国，身躯高大的夸父国，以及海神禺强居住的地方……



禹走了这么多地方，一点也不懈怠，只是心里挂念着百姓，弄得自己又黑又瘦，五脏生病，七窍不通，走路右脚越不过左脚，真可谓辛苦到极点了。

禹一面治水，一面求贤，以为辅佐。他拖着半身不遂的身躯，迈着后脚不过前脚的“禹步”，遍访天下四方，据说终于访到了皋陶、伯益等五位大贤，帮助他治理国家。

禹与涂山氏女娇

禹一心一意忙于治水，到了三十岁还没有成亲。他想：古人三十必娶，我如果过了三十岁还不结婚，不是违反了规矩吗？于是他向天祷告说：“我想娶亲了，一定有什么征兆显示出来吧！”

果然，有一只九条尾巴的白狐，摇着蓬松的大尾巴，来到禹的跟前。据说这种罕见的九尾白狐，产自东方君子国附近的青丘国，和龙呀，凤呀，麒麟呀一样，都是吉祥的动物。禹看见九尾白狐，自语道：“白，是我的服色；九条尾巴，是王者的征兆。”于是他不禁想起了涂山（地名，在今浙江绍兴市西北，也是氏族名）地方的一首民谣：

寻求配偶的白狐呀，九条大尾巴多么强壮。

谁见了九尾白狐呀，谁就可以做国王。

谁娶了涂山氏的女儿呀，谁就会家业兴旺。

在这合乎天理人情之际，可要抓紧进行切莫彷徨！



禹想，这白狐的出现和民谣的流传，也许就是我在涂山这地方成亲的征兆吧！

果然，涂山有个美丽的姑娘，名叫女娇。禹一见到她，就觉得很满意，想娶她做妻子。女娇早就知道，禹是个治水的英雄，一心为天下人民谋福利，从心底里爱慕他。可是禹因为治水太忙，还没有来得及向姑娘表达心意，就又匆匆到南方视察灾情去了。

女娇心中想念禹，就派一个使女，到涂山南面等候禹回来，可是一连等了好多天，也没见禹的踪影。女娇等得烦闷极了，便随口唱了一首歌：“等候人啊，是多么漫长哟！”据说这就是南方最初的乐歌。

禹终于风尘仆仆地从南方回来了。涂山姑娘的使女转达了女主人对禹的思慕之情，禹也请使女向姑娘表达爱慕之意，两个人倾心相爱，不久就在桑台这个地方举行了婚礼。

婚后的生活是很幸福的，可是禹只在家里住了三天，第四天上午便离开了新婚妻子，又忙忙碌碌到远方治水去了。

大禹按照山川形势，运用堵塞与疏导相结合的方法，领导人民抵御洪水，重建家园。洪水平息，大功告成。大禹平治洪水，使天下人民安居乐业。

这时候，尧早已逝世，舜也已老迈，大家都拥戴大禹继承帝位。

舜对大禹说：“完成治水大业是你的大功，谦虚、勤奋、节俭是你的大德。我褒扬你的大德，赞美你的大功，帝位相继相承的次序应在你身上，你终当晋升为帝。”于是舜就将帝位让给了大



禹，还送给他一块叫作玄圭的黑色的上方下圆的玉石。天帝为了表彰大禹的功劳，也赏赐给他两匹神马。

大禹当了天子。九州的地方官送来许多铜，禹就叫工匠铸成九只宝鼎。鼎上刻绘着各种毒虫害兽和妖魔鬼怪的图像，使人预先对这些东西有所提防。人民感念禹的恩德，就叫宝鼎为“禹鼎”，以后又把禹鼎作为辨认奸邪的代名词。

三过家门而不入

传说为了治水，大禹身先士卒，常年跋涉于沼泽地带，劳累和浸泡使他大腿无肉，小腿无毛，腰背佝偻，以致后人将弯腰驼背的走法称为“禹步”。他整天奔波忙碌，树枝挂住了帽子也不顾，泥泞粘了布鞋也不管，在治水过程的十三年中曾经三过家门而不入。

第一次经过家门口的时候，他妻子涂山氏生下了儿子启。禹听到妻子由于生产的痛苦正在呻吟，儿子正在哇哇地啼哭。助手们都劝他进去看看，他怕耽误治水工作，狠下心没进去探望。

第二次经过家门口，妻子正抱着儿子站在门口迎接他。儿子已经会叫爸爸了，挥动着小手向他打招呼。这正是工程紧张的时候，禹满怀深情地望着妻儿，挥了挥手，连脚步都没有停下，便带着助手们继续赶路了。

禹第三次经过家门，儿子启已经十多岁了。启听说爸爸带着治水大军路过这里，便跑过来连声叫爸爸，一把抱住他，使劲地把他往家里拉。大禹深情地抚摸着儿子的头，告诉他，水未治



平，没空回家，又匆忙离开，没进家门。

大禹三过家门而不敢入，被传为美谈，至今仍为人们所传颂。禹的这种大公无私的精神，受到了民众的赞扬，也为舜所重视。所以舜在晚年举荐禹为继承人，并把首领的位置禅让给禹。

禹化为熊

《汉书·武帝纪》颜师古注引《淮南子》记载说，禹为了治水而化作熊，这种献身精神本该令人敬佩，可是妻子涂山氏却不能理解，羞愧而走，终于变成石头。

有一次，大禹治理洪水，要打通轘辕山。离开家时，禹嘱咐妻子说：“你听到鼓声，再给我送饭。”

到了工地上，禹就把自己变作一头熊，用嘴拱，用掌扒，奋不顾身地开山造河，不料一脚踩在一块石头上，石头跳起来，正好撞在身边悬着的鼓面上，发出“咚”的响声。涂山氏听见鼓声，急忙提起饭篮子给丈夫送饭。当她一眼看见禹变成了一头熊，又是拱呀又是扒呀，又羞又怕，丢下饭篮子，转身就往回跑。化熊的禹一个心眼只顾开山，不知道妻子为什么跑，就在后面紧跟着追上去。妻子回头看见一头大熊追上来，跑得更快了。他们一直跑到嵩山脚下，还没等禹开口，涂山氏霎时变成了一块大石头。

禹见妻子如此绝情，又急又气，就对石头喊道：“还我儿子！还我儿子！”



他的喊声刚落，就见那石头朝北的一面裂开了，从里面生出个儿子来，名字叫“启”——“启”就是“裂开”的意思。启出生不凡，也是个富有神性的人物。传说在西南海之外，赤水以南，流沙以西的地方，有一个人，耳朵上挂着两条青蛇，乘着两条龙在空中飞腾，周围有层层的花朵环绕着，这人便是启。由于后来他做了夏代开国的君主，所以人们也称他夏后启。

当初，禹归天后，生前选定的接班人伯益继承帝位。伯益懂得鸟兽语言，曾经在舜帝朝中担任管理山泽的虞官，他发明了捕兽的陷阱，连带发明了水井。禹治洪水，他始终追随左右，是最得力的助手。

心高气傲的启不甘心王权旁落，他利用父亲的崇高威望，凭借家族的雄厚势力，驱逐伯益，夺回帝位，将公天下一变而为家天下。拥护伯益的有扈氏不服，不顾势单力薄，起兵抗争。

启在镇压前的誓师大会上训诫士众：“兵车左边的武士如果不能用箭射杀敌人，兵车右边的武士如果不能用矛刺杀敌人，驾驶兵车的武士如果不能使战马左右进退自如，那都是不尽心尽力执行命令所致。执行命令的予以奖赏，违背命令的予以惩罚。我要把那些不听命令的人或者贬为奴隶，或者杀死。”实力悬殊的战争惨烈而短暂，不识时务的有扈氏付出了首领被斩、族人沦为牧奴的代价，只落得个“为义而亡”的安慰。

启用武力废除尧传下来的近似民主选举的禅让制，实行以父子相传为特征的世袭制，创建了中国历史上第一个朝代——夏朝。

启好享乐，嗜歌舞，与崇尚俭朴的父亲大不相同。他乘坐双



龙，穿越重重云雾，先后三次到天帝那里去作客，学会了《九辩》《九歌》，并将所学的天乐改制成《九韶》，在人间传播。他喜欢戴青蛇耳环，佩白色玉璜，左手执羽伞，右手持玉环，合着《九韶》的节拍翩翩起舞。

启自从登上王位以后，只图寻欢作乐。他常常跑到郊野去大吃大喝，沉湎于酒宴声色之中。当他吃喝的时候，还要命人在一旁吹笙击磬，叫人们表演淫邪放荡的舞蹈。他的这些行为，终于被上天知道了，上天便抛弃了他。





阅读指导

彭祖号称华夏最长寿老人，根据《彭祖经》记载，彭祖原名为篋铿，尧帝时人，为颛顼帝后裔，活到殷商后期，年龄约为八百岁。



彭祖的故事



彭祖，传说是禹的玄孙。

在彭祖快要出生的时候，父亲因为事故不幸离世。母亲抚养他长到三岁，也积劳成疾，患病去世。他从小流浪乞讨，在颠沛流离中长大。

一天，彭祖来到一片茂密的森林，发现了一只五彩野鸡。那只野鸡的羽毛绚丽多彩，在阳光下闪闪发光，非常漂亮。他从未见过这么美丽的野鸡，便将它捉住，然后做了一份美味的野鸡汤。最初，他打算自己把鸡汤喝掉，但这只野鸡太罕见了，想到天帝可能也没有喝过这样的鸡汤，就把鸡汤献给了天帝。天帝非常高兴，他从未喝过如此鲜美的野鸡汤，就对彭祖说：“你做了这么好喝的汤，我总该赏你点儿什么。这样吧，你去数一数那只野鸡身上有多少根彩色的羽毛，我就让你活到多少岁。”彭祖回去后，仔仔细细地数了好几遍，只有八百根。彭祖懊恼极了，因为他洗野鸡时顺手拔了一些鸡毛扔到河里去了。所以他一直感叹，他原本还可以活得 longer。

彭祖就这样活了好几百年。到殷商末年的时候，他已经七百六十七岁，但看起来还很健康：脸色红润、头发乌黑，一点儿衰老的迹象都没有。在这几百年里，他一共娶了四十九个妻子，失去了五十四个儿子。他们陆陆续续到阴间阎王那里报到，



阎王特别惊讶，生死簿上竟然记录了一百零三个自称是彭祖的妻子和儿子的人，却从来没见过彭祖的名字。凡人不可能活那么久的，阎王马上翻查仙籍，可是彭祖也不在神仙之列。于是，他决定上天去问天帝，看天帝怎么说。天帝笑着说：“此人的长寿是靠一碗鸡汤得来的，他并没有成仙的福分，八百岁时自会到你那儿报到的。”

与凡人一样，彭祖也会因缺吃少穿而烦恼，但他最苦恼的就是，总有人来问他长寿的秘诀。凡是知道他的人，从平民百姓到诸侯君王，没有一个人不想知道他长寿的秘诀。商王也派人向他询问，彭祖说：“我最近几年很苦恼，精神不大好，身上的血液都快干枯了，力气也大不如前，恐怕不久就要离开人世，我平常研究东西不多，都是浅尝辄止，实在没有什么值得给大王您讲的呀！”而后，彭祖怕商王一直盘问不休，就逃到流沙国以西的一个荒无人烟的地方。又过了几十年，彭祖便死去了。临死前，他还在念叨那些被他扔到水里的野鸡毛，哀叹自己活得太短了。



阅读指导

《愚公移山》选自《列子》，成书于战国前期。在当时生产力极不发达的条件下，人们只能幻想借助具有超人力量的神来实现征服自然的愿望。这个神话故事通过对智叟胆小怯弱的描写反衬了愚公的坚持不懈，把“愚”和“智”作对比告诉人们，无论遇到什么困难的事情，只要有恒心、有毅力地做下去，就有可能成功。

愚公移山



在山西省境内，而今耸立着太行和王屋两座大山，占地七百多里，高度超过一万丈，传说是从冀州与河阳之间迁徙而来。而这两座大山原来位于冀州的南面，河阳的北面。它们的迁徙据说与一位老人有关系。

山北有位老人，叫作愚公，年纪快九十了。他家的住处正对着这两座大山。他苦于大山阻隔，出入的道路十分迂曲艰难，他们每天进出家里都要绕好远好远的路！

有一天，愚公就召集全家人商议说：“我想和你们一起，用尽一切力量去搬掉这险阻，开出一条大路，直通冀州的南部，到达汉水的南面，你们说行吗？”

全家人纷纷表示赞同。只有他的妻子提出一个疑问，说：“就凭你这点力气，就是像魁父这样的小山包，恐怕都搬不掉，又能把太行、王屋这两座大山怎么样呢？再说，挖出来的那些石头和泥土又往哪里扔呢？”

家人七嘴八舌地说：“把它们扔到渤海的边上，隐土的北面去。”

于是，愚公就率领着三个能挑担子的子孙，凿石头，挖土块，再用簸箕和筐子把石土运到渤海的后面去。就这样从冬到夏，他们才能往返一次。



愚公家搬山的事，惊动了邻居。邻居家的一位寡妇，有个遗腹子，才刚七八岁，也蹦蹦跳跳跑去帮忙。

黄河边上住着一个老头，人称智叟。他以嘲笑的语气劝阻愚公说：“你怎么傻到这种地步呀！就凭你这把年纪，这点儿力气，要拔掉山上的一棵树都不容易办到，又怎么能搬掉这么多的山石土块呢？”

愚公长叹了一口气，说：“我看你太顽固了，简直不明事理，连那寡妇的小孩都不如！虽然我会死的，可是我还有儿子呢！儿子又生孙子，孙子又生儿子，儿子又生儿子，儿子又生孙子，这样子子孙孙都不会断绝的呀！而这两座山再也不会增高了，还怕挖不平吗？”

智叟听了，无言以对。



两个老头的对话，被一个手里握蛇的天神听见了，他担心愚公真的会这样傻干，于是赶快报告了天帝。天帝感念愚公的坚定和挚诚，就派了夸娥氏的两个巨人儿子去搬运大山。巨人把太行山和王屋山背负在自己身上，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。本来连在一起的两座山，从此天南地北，相隔很远。从此以后，从冀州的南部，直到汉水的南面，再也没有大山挡路了。而愚公的心愿也终于达成了，他和子孙们终于可以在家门前享受宽广的视野和方便的进出了。



阅读指导

西王母，也称王母、西姥。在《山海经》里，西王母本来是一个长着豹子尾巴、老虎牙齿，头发乱蓬蓬的，掌管人间瘟疫和刑罚的怪神，连性别也弄不清楚。《穆天子传》一改《山海经》中西王母的“怪物”形象，而将她描绘为一位雍容平和、能歌善舞的女王。

周穆王见西王母



传说，西周时期，有个穆王，姓姬名满。他和其他古代帝王一样，在位时都是定期到全国各地“巡狩”“视察”一番。他周游天下的故事，极为浪漫，亦真亦幻，极富传奇色彩。据说，他有八匹骏马，名字很古怪，叫做赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、骅骝、绿耳。他还养了六条凶猛的狗，名字也很稀奇，有重工、彻山等。巡狩期间，他带着四个著名的御者，整天驾着车，带着狗，一会儿射鸟，一会儿猎兽，一会儿钓鱼，过着逍遥自在的生活。

《穆天子传》记述了周穆王一次有趣的西巡。那是穆王十三年，他亲率七萃之士，驾八骏之乘，以柏天为先导，造父为御者，长驱万里，开始了以开拓北方和西方为目的的西巡。一路上，他经历了许多稀奇古怪、妙趣横生的人和事。他喜好打猎，在滏泽，他不但猎到了许多獐狍野鹿，还捕获了纯白色的银狐和纯黑色毛的貉；在阳纒山下，为了祭奠水神河伯，他把珍贵的碧玉和猪、马、牛、羊沉入黄河，表示虔诚。上了昆仑山，他观览了黄帝当年住过的宫殿，还给雷神丰隆的墓培了土；在春山，他观赏了许多珍禽怪兽：赤豹、白虎、熊羆，还有能用巨爪掀起犬羊的猛禽。继续西行，他到了赤乌国，据说这里出美人，长得如花似玉，貌似天仙。赤乌国王献给他两个美女，穆王大为高兴，



立即把她俩封为嬖人。到了群玉山，真是目不暇接，遍地宝玉。他下令在这儿停留四天，叫大家都去采玉。最后到达了大地的西极，登上了日落之处的崦嵫山，见到了他昼思夜慕的西王母。

传说最早生活在昆仑丘的部落或人群是西王母。昆仑丘本是天帝的“下都”，就是与天堂相对的天帝统治人间的首都。西王母与炎帝、黄帝同时代，或出现更早。

西王母作为上古时代的一位神女，能知天下大事，擅长生不老之术，主司灾厉五刑残杀之气，因为居住在中国的西方，故有“西王母”之称。《汉武帝内传》载：西王母“年可三十许。修短得中，天姿掩霭，容颜绝世”。古籍记载，西王母爱好和平，很早以前就与中原交往密切，黄帝经崆峒出兵中原伐恶时，她曾派其部众，协助黄帝平息了蚩尤之暴；舜帝在位时，她命使者往献白玉环，复献白玉管，往来不绝，和睦友好。

周穆王为了见她，特地选了个甲子吉日，并带上了奇珍异宝作为礼物：白色的圭、黑色的璧、一百匹锦缎、三百匹白绸。西王母愉快地接受了他的礼物，并把他当成最尊贵的客人。第二天，周穆王大摆宴席，请西王母一道饮酒行乐。穆天子设宴的瑶池，如同仙境，亭台楼阁，雕梁画栋，假山喷泉，奇花异草，处处令人流连忘返。周穆王和西王母沉浸其中，欢愉无比，他们一会儿刻石纪功，一会儿植树留念，缠缠绵绵，卿卿我我，如同一对初恋情人。

不料，国内来人传报徐偃王叛乱，于是，周穆王不得不告别西王母，御驾东征。在告别的宴会上，两位相见恨晚的国君，一唱一和，以诗来互相抒发依依惜别的情感。



西王母先赋诗一首：“白云在天，山陵自出，道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来？”意思是说：白云在天空中飘荡，哪一座山啊都不是它停留的地方！重重的山啊路途遥远，道道的水啊艰险漫长，它们把我们阻隔两地！啊，假如你平平安安渡过了难关，你还愿不愿意再回到我的身旁？表达了她对周穆王的惜别与期望。





周穆王马上答诗一首，说：“予归东土，和洽诸夏。万民平均，吾顾见汝。比及三年，将复而野。”意思是说：我不得不回到我东方的国土，我一定能联合起各地的诸侯，平定叛乱。我要尽快地解救百姓于苦难，为了见到你，我再旋风一般回头！我向你保证，最多三年，三年一到，我就会再跨进你的国都！

西王母听到穆王这样坚定、深情的回答，又高声吟道：“徂彼西土，爰居其野，虎豹为群，乌鵲与处。嘉命不迁，我惟帝女，彼何世民，又将去子？吹笙鼓簧，中心翱翔，世民之子，惟天之望。”这首长诗的意思是说：啊，不！你长途跋涉来到我这遥远的西方，可我这里是这样的简陋、荒凉！只有鹊儿、鸟儿叽叽喳喳地同我住在一起，而凶猛的虎豹在我们四周游逛。只要你美好的誓言不再改变，我也永远是你贴心的娇娘。啊，那是一些什么样的百姓啊，竟使你忍心离我去为他们奔忙？这管弦笙歌吹唱的是我的愁苦，我的心早已悬在半空飘飘荡荡！啊，你这个爱民如子的君主啊！我只有遥望着长空把你怀想……他们就这样地唱和着，缠绵悱恻，直到离别。

后来，周穆王平定了叛乱，并没有再如约西行，而是西王母在四年之后东来，朝见了周穆王。作为国宾，周穆王把她安排到昭宫下榻，好生招待了一番。这段颇为浪漫的两国君主之恋，被后世传为佳话。





阅读指导

八仙过海是流传最广的中国民间神话传说之一。相传有一天，终南山上的八位仙人在东海的蓬莱仙岛游玩，吕洞宾看见了一片海岛，众仙都乐意过去看看，因为找不到船，吕洞宾建议各自想办法过海，这就是后来“八仙过海，各显神通”的起源。后来，人们用这个典故来比喻不同的人有不同的本领，做事各有各的办法。



八仙过海



有一天，终南山上的八位仙人腾云驾雾来到了东海上的蓬莱仙岛。

他们在蓬莱仙岛上东走走，西转转，玩得很快活。有一天，众仙站在丹崖顶上看海景，吕洞宾说：“哎呀，你们看前边那一片黑乎乎的是什么？”汉钟离说：“那不是一些海岛吗？咱们到海岛上去看看好不好？”神仙们都乐意去看看，可是在海边找不到船，怎么办呢？吕洞宾说：“咱们显显各自的本事吧。”

于是，铁拐李顺着山崖扔下铁拐，铁拐一落到海上，就镇住了一层恶浪。铁拐李跳下山崖，说：“我先走了。”众仙人一看，铁拐变成了一只独木舟，铁拐李坐在舟上眉开眼笑。汉钟离着急了，他拍拍肚皮说：“看我的！”说着，抽出扇子，吹口仙气，说声“变”，扇子一下子变到一丈多长。汉钟离坐在扇子上，嘻嘻哈哈地追铁拐李去了。紧接着，张果老投下纸驴，何仙姑扔下荷花，吕洞宾甩出宝剑，韩湘子放下紫金箫，蓝采和拿出拍板，曹国舅擎起玉板。八仙来到海面，嬉闹一阵，就开始各显神通向海岛奔去。

仙人们正走着，蓝采和突然落后了。他说：“你们先走，我试试我这块拍板神通到底有多大。”

这时候，东海龙王正在宫里议事，只见水面上掠过一道白



光，把水晶宫照得透亮。他觉得奇怪，忙派三太子到海面上看看是怎么回事。三太子带了一群龙兵在海上转了一圈，只见蓝采和脚下踩着一块拍板，浮海而过。

三太子让龙兵把拍板同蓝采和一起劫进了龙宫。三太子把蓝采和关押好，自己拿着拍板高高兴兴地去见龙王了。

再说众仙登岸后，不见了蓝采和，他们就在岸边等。等了一阵，等得不耐烦了，可怎么也看不见蓝采和的踪影。还是铁拐李脑子快，他一想，说：“不好，一定是东海龙王把他扣住了，咱们还是到龙宫里去找找吧。”张果老拦住他说：“说的倒是，不过你喝了酒，可别酒后闹事。我看，你还是别去的好。”吕洞宾急了，先跑到海边去找蓝采和，找了半天也没找到，他就站在岸边喊道：“东海龙王你听着！你把人还给我，万事俱休；要是不还，我就放火把海水烧干！”

三太子听见了吕洞宾的喊叫声，根本不把他放在眼里。他指着吕洞宾的鼻子骂道：“你休要口出狂言，快给我滚回去，要不连你一块儿抓进龙宫。”

吕洞宾大怒，拔出宝剑就向三太子刺去。三太子打不过他，钻进海里逃跑了。吕洞宾随后把火葫芦投进海里，吹了一口仙气。这下可好，海水被烧得直冒热气，像开了锅似的。

龙王在龙宫里热得躲也没地方躲，藏也没地方藏，赶紧吩咐龙兵放人。吕洞宾见蓝采和回来了，这才收了火葫芦，陪他一块儿去找众仙人了。

众仙见蓝采和回来了，都十分高兴。蓝采和却说：“我回来有什么用，宝器拍板还在他们手里。我自从登上仙境，逍遥自在，



想不到今日受这等屈辱。众位仙友可要为我报仇，出这口气呀！”说着，蓝采和号啕大哭起来。

众仙听了，很是气愤，都说龙王欺人太甚，大家纷纷想着讨回拍板的办法。

于是，何仙姑和吕洞宾先来到海上，他们大声呼唤了半天，惊动了巡海夜叉。夜叉就向三太子报了信。

吕洞宾见三太子带领龙兵杀气腾腾地来了，抽出宝剑就上前迎战。三太子根本不是吕洞宾的对手，只打了几个回合，便败下阵来，龙兵也跟着四散逃命。三太子刚要逃回龙宫，何仙姑早把荷花扔到空中，一下子扣住了他。

龙王听说三太子大败，大吃一惊，忙令二太子出战。结果，二太子也以失败告终，手臂还被砍掉了一只，他忙大叫一声，扎进海里，龙兵也纷纷逃回了龙宫。

龙王见二太子断臂逃回来，龙兵又死伤大半，便派兵去南海告急，又亲自率领海内十万龙兵，征战八仙，为两个太子报仇。

汉钟离一看龙王来者不善，率先冲了出来。二人战了五十多个回合，杀得天昏地暗，日月无光，还是不分胜负。龙兵见状，都围上来助战。张果老一看汉钟离要吃亏，就摇起了令旗。八仙四处出战，喊杀声从四面八方传来。龙王渐渐招架不住，落荒而逃。

铁拐李、吕洞宾放出葫芦里的大火，不大一会儿就把海水烧干了。东海里虾哭蟹嚎，烟雾腾腾，龙王只好带领妻儿往南海逃去，八仙这才收手。

南海龙王看到东海龙王狼狈的模样，吓了一跳，急忙把东海

龙王接到殿上。听完东海龙王的哭诉，南海龙王坐不住了，说：“就算太子夺了八仙的拍板，他们也不至于杀人害命啊！八仙真是欺人太甚！大哥，你别愁，待小弟为你报仇，夺回龙宫。”南海龙王当场写了几封急信，告知西海龙王和北海龙王：明日五更，听到连珠炮响，就一齐放水助战，水淹八仙。

八仙夺了东海龙宫以后，非常开心，他们四处游览，看到奇珍异宝遍地都是。他们转到后宫，看到拍板好端端地放在那里，蓝采和忙收起拍板，高兴得不得了。

说话间，天已经黑了，众仙决定，今晚在龙宫住一宿，明天再过海也不迟。四更天时，张果老醒来，听见外边传来一阵“哗





哗”的响声，他就赶快叫醒众仙。铁拐李听力好，他仔细听了听外边的动静，说：“这地方地势低洼，龙王要是用水灌，我们可就被熬成‘鱼汤’了。”

汉钟离听铁拐李说得有道理，就叫吕洞宾出去看看是怎么回事。吕洞宾刚出去，就听见一阵连珠炮响。喊杀声传来，四面八方的海水像山一样盖过来。没过多久，大水就淹了东海龙宫，八仙都泡在水里了。

曹国舅从身上抽出避水腰带，水就自动让出一条路来。众仙一看，急忙挤在曹国舅身旁，惊慌失措地向岸上逃去。

四海龙王水淹东海龙宫后，坐在水面上等了半天，一点儿动静也没有发现，以为八仙全都淹死了，便命令收兵。八仙逃回岸上后，憋了一肚子气。吕洞宾跳起来说：“他龙王能用水淹我们，我们就推倒泰山填东海！即使压不死龙王，他也无法再用水淹我们了，我们不就取胜了吗？”

众仙一听，都认为这是个高明的办法。于是，八仙一齐上了泰山。只听“轰隆”一声巨响，泰山被推进了东海。不久，烟雾散开，一大片海变成了平地。

那个时候，四海龙王正在饮酒作乐，突然周围沙石乱飞，并伴着一阵天崩地裂的响声。南海龙王大叫：“坏了，八仙又来攻打我们了！”话音刚落，他就看见一座大山倒在海里。四海龙王的兵马全部被压死了，只有四海龙王和十几个亲信逃了出来。东海龙王回头一看，气愤不已。大海已被填为平地，四海龙王只好逃向南海。自此以后，“八仙过海，各显神通”这句话就流传下来了。





阅读指导

玉皇大帝的小女儿三圣母貌美又善良，因故被贬下凡间后，对百姓也是关怀照顾。一次错误的抽签定下了她与书生刘玺的姻缘。想不到这段人神的姻缘却遭到了天帝的强烈反对，三圣母被哥哥二郎神压在了华山下。十五年后，三圣母的儿子沉香长成了一位武艺高超的英俊少年，当他得知自己的身世以后，决心救母亲出来。



沉香劈山救母



玉皇大帝的小女儿三圣母是个聪明美丽、心地善良的女子。有一年，王母娘娘寿诞，大摆蟠桃会时，由于三圣母的一个举动惹怒了玉皇大帝，三圣母便被贬到了凡间一个叫华阴的地方。

三圣母来到这里以后，处处为百姓着想：天旱，她招风唤雨；遇涝，她施力排除；乡亲们有了难处前来求她皆有求必应，求签问卜无不灵验。

在她的庇护下，华阴风和雨顺，五谷丰登。百姓们十分感激她，都尊称她为“华岳山娘娘”。后来，百姓们为了报答她的恩德，便商量着给她修一座庙宇。消息一传出，各方工匠都自告奋勇前来修庙。然而谁也拿不出一个施工图案来，就在大家发愁的时候，突然下起了大雪，雪中跑来了一只玉兔，大家纷纷来捉这只玉兔。可是当大家一靠近，兔子就不见了，而在它跑过的地方却留下一幅清晰的宫殿图样。工匠们就按此图修建了雄伟的庙宇，起名“华岳庙”。华岳庙非常灵验，一年四季香火甚旺。

有一年春天，一个叫刘玺的学子进京赶考，路过华阴。他听说华岳庙里的三圣母占卜特别灵验，于是就置办了一些香烛前往华岳庙求签占卜。在香案前，刘玺诚惶诚恐地上了一炷香，叩了三个头。殿内香雾环绕，三圣母的雕像盘坐在供台上，端庄秀



丽，栩栩如生，他不觉肃然起敬。然而不巧的是，刘玺连抽三签都是空签，这意味着自己功名无望。想到自己十年的寒窗苦读，九年的心灵煎熬，刘玺顿时悲愤难当，他将满腔怨恨化作笔下一首打油诗写在庙内的墙上。诗是这样写的：“刘玺提笔怒满腔，怨乃圣母三娘娘。安居神龛心如铁，枉受香火在一方。”写完后，刘玺好像是出了一口气，就拂了拂衣袖上的尘灰，昂首挺胸，扬长而去。刘玺的所作所为被看门的侍童全看在眼里，等三圣母驾着祥云回宫后，他忍不住将刚才发生的事情诉说了一遍。三圣母又看到了墙上的题诗，顿时又羞又恼。

三圣母的随身丫鬟连忙安慰主人，主仆二人商议一定要教训一下这个狂妄的书生。于是，俩人腾云驾雾，叫来了风伯、雨师、雷公、电母，命令他们即刻作法。

刘玺正在急匆匆地赶路，突然天气大变，刹那间狂风大作，电闪雷鸣。刘玺一时间根本找不到避雨的地方，瞬间就被淋成了落汤鸡，一不小心还跌到了泥坑里。

三圣母看见此仇已报，就让四位神仙赶快停手。她站在云端仔细地打量着地上的刘玺，竟然发现这位书生生得眉清目秀。

现在这位眉清目秀的书生显得狼狈不堪。他的蓝衫上沾满泥水，文房四宝和书籍散落一地。三圣母一看就知道他一定是位赴京应试的学子。自己报仇的这场风雨说不定会断送他的前程。

想到这里，三圣母心里有一些难过，她觉得自己做得过分了一些，心中的怜悯和爱慕油然而生。她叫来丫鬟，将被吓晕了的刘玺扶入附近的一处茅屋中，又去林中采集了一些驱寒的草药煎



给他喝。看见刘玺的衣衫单薄，就把自己披的红纱盖在他的身上。朦胧中，刘玺觉得浑身温暖，醒来一看，美丽的三圣母就在眼前，他真是又惊又喜。

在三圣母照顾刘玺的这段时间里，两个人对彼此都有了更深入的了解。刘玺为自己曾经的怨怒之词感到后悔，但三圣母只是一笑了之。

时间一长，大家都看出了两人的心意，就找了个机会把他俩撮合在一起。两个有情人终于成了婚。

婚后的生活是幸福的。可是这份幸福没持续多久就被打破了。三圣母虽然是被玉皇大帝贬到凡间的，可她仍旧是神仙，怎么能和一个凡人结婚呢？

得到消息的玉皇大帝恼羞成怒，立即派三圣母的哥哥——二郎神杨戩去捉拿三圣母。杨戩来到三圣母家中，对着妹妹劈头盖脸一顿责骂，说她怎敢私自和凡人婚配。三圣母不敢和哥哥发生正面冲突，赶忙施礼问安，端茶让座希望能够让哥哥平息怒气。可是杨戩根本不吃这一套，他拿出闪闪发光、寒气逼人的宝刀，要求三圣母在宝刀上吹一口气。三圣母不敢违抗哥哥的命令，只得颤颤巍巍地对着宝刀吹了一口气。

宝刀变成了蓝色，杨戩一看，原来木已成舟，三圣母居然怀孕了。杨戩忍不住大骂三圣母不知羞耻、私配凡人，她因违犯天条、有失仙体而罪责难赦。这时，三圣母却坚定地表示，宁可不做神仙，也要和刘玺在一起。杨戩看到妹妹竟然敢顶撞自己，便命令天兵们将刘玺抓走。三圣母死死地护住刘玺，一时间，两边相持不下。这时，三圣母想起她的宝物——宝莲灯，此物是三娘

的镇山之宝，无论哪路妖魔，哪方神仙，只要宝莲灯大放异彩，都会被震慑得束手就擒的。此灯一拿出来，金光四射，天兵们被照得东倒西歪，一个个丢盔弃甲地溜走了。

几个月后，三圣母生下了一个男孩，夫妇俩高兴极了。好心的霹雳大仙得知消息后，赶来看望他们，还给孩子起了个好听的名字——沉香。就在夫妇二人沉浸在获得新生命的喜悦中时，二郎神杨戩派哮天犬悄悄溜入了三圣母家中，偷走了宝莲灯。

三圣母发现宝莲灯不见了，不免大惊失色。这时，远处飘来了一片黄云，她知道这是哥哥杨戩来了。于是，她连忙和刘玺抱起沉香准备逃走。

可是杨戩的速度太快了，他把妹妹一家堵在了门口。三圣母苦苦哀求杨戩，希望他看在兄妹情义上，不要动手伤害她的孩子和丈夫。

二郎神阴沉着脸什么话也不说，举刀就刺，三圣母只好拿起宝剑抵挡哥哥的攻击，让刘玺带着孩子赶紧逃。

可是哮天犬从刘玺手中夺过了小沉香，刘玺赶紧抓住包着沉香的红纱不放手。二郎神一剑砍断了红纱，刘玺没有防备，向后重重地摔倒在地上，昏了过去。二郎神打不败三圣母，就命令哮天犬拿出宝莲灯来。宝莲灯一照，三圣母浑身没有了力量，被二郎神抓住了。二郎神将她压在了华山下面。

哮天犬恶狠狠地举起小沉香，要向山崖下摔去。在这危急时刻，霹雳大仙赶来了，他用拂尘一挥，赶走了哮天犬，又用拂尘轻扫了一下昏倒在地的刘玺，抱起沉香飘然而去。

十五年过去了，沉香在霹雳大仙的调教下，长成为一个武艺



高超的英俊少年。一天，秦国舅的儿子秦官保讥笑沉香是个没娘的孩子，这惹得沉香大怒，失手打死了秦官保。沉香跑回家去，向霹雳大仙说了自己闯下的大祸，并且希望在被官家抓住之前，知道母亲的消息。霹雳大仙知道无法再隐瞒，只得讲出真实情况。沉香听后决心到华山救出母亲，就匆匆逃出了洛州。

沉香决定救母的事情早就被吕洞宾知晓了。他支持沉香的举动，决定助他一臂之力。那天，他亲自在山下等候。沉香来到山下，见到了吕洞宾，急忙施礼问道：“请问道长，这山可是华山？”

“问华山做什么？”

“救我的母亲。”

“你的母亲是何人？现在何处？”

“我的母亲是玉帝小女儿三圣母，被我的舅舅杨戩压在了华山下。”

“孩子，你还是别去了。你的舅舅二郎神杨戩乃是天上凶神，他心狠手辣，武艺高强，你小小年纪，岂是他的对手，我劝你还是罢了此念！”

“不，为了救我的母亲，哪怕粉身碎骨，也要和他较量一番。”沉香眼睛一瞪，断然拒绝道。

“好！有志气！”吕洞宾知道了这个孩子的决心，接着说，“如果你不嫌弃，我愿意传给你战胜你舅舅的技艺。”

“真的吗？我愿拜您为师！”沉香一听，不免大喜，急忙上前跪拜师父。从此，沉香便在吕洞宾手下学艺。他每天勤奋习武，精心学练，慢慢地，十八般武艺他样样精通。



吕洞宾为了让沉香的力量再大一些，还特意准备了九头牛、两只虎让沉香吃。吃完后，沉香再拿任何武器都不会觉得重了。

吕洞宾见沉香已经掌握了全部技艺，就让沉香拿起一把碗口粗、八尺长的铁杵当做武器，再给了他两颗药丸。

“沉香，你舅舅的手上有开山的钥匙，拿到钥匙你就能救你的母亲了。只是，你舅舅可不是等闲之辈，他有两个助手十分厉害，一犬一鹰，这两颗药丸，圆的给犬吃，长的给鹰吃。这样，你就能专心对付你的舅舅了！”

“谢师父！”沉香给吕洞宾磕了一个头，就离开了。

沉香按照师父的指点来到了天门，看到许多天将簇拥着一位威风凛凛、傲气十足的大神，便鞠躬说道：“各位大仙，我叫沉香，来找我舅舅杨戩要开山钥匙。”

那位大神正是杨戩，他双眉竖起，两眼大瞪，吼道：“大胆竖子，竟敢如此放肆，早早滚开，我免你一死！”

沉香料定他必是杨戩，便先礼后兵地说：“舅舅，请你把开山钥匙给我，我要救我母亲出来。”

“孽种！你如何敢要求我？”说完杨戩拿出三尖二刃刀，朝着沉香的脑袋劈下来。沉香举起铁杵，奋力一挡，只听“咔嚓”一声，杨戩的刀竟然断为两截。

杨戩又气又急，一声咆哮，叫来了哮天犬。哮天犬张着血盆大口，腾空扑来。沉香抛出圆形药丸，哮天犬张口吞下，霎时牙关紧闭，躺在地上打滚，不一会儿就没了气息。杨戩见哮天犬死去，气愤不已，他又放出神鹰。神鹰双翅一展，遮天掩地，两只利爪犹如尖刀。沉香又赶紧抛出长形药丸，把那神鹰的两只翅膀



都定在空中，这下，神鹰再也无法动弹。

不可一世的二郎神眼见自己的两个帮手都被定住了，而自己满身是伤，心中愤怒不已。可是他也知道自己绝不是这个孩子的对手，面对沉香的步步紧逼，只得将开山钥匙取出。沉香一看，原来钥匙是一柄闪闪发光的月牙斧。

沉香不敢耽误，赶快举着神斧来到华山。只见华山上到处巨石林立，而母亲到底压在哪块石下呢？沉香急得放声大哭，直哭得天昏地暗，日月无光，连山神也被感动了。

山神忙出来指点说：“孝顺的孩子啊，你娘就在莲花峰头。”沉香急急忙忙地向前赶路，忽然，一只斑斓猛虎向他扑来，沉香三拳两脚就把猛虎打倒在地。奇怪的是，老虎竟然变成了一只面做的老虎。沉香肚子正饿，一口气把面虎吞下肚去，顿时感到力大无比，又迈开双腿大步向前赶去。正走着，一条飞龙又向他飞来，沉香挥拳搏斗，把飞龙抓到了手里，突然，一道亮光闪过，飞龙变成了一把宝斧，沉香心里高兴极了，大笑道：“飞龙助我宝斧，正好劈山救母。”

沉香一路找寻来到了圣母庙里，看见一个人正在圣母像前献花，那人身边也带着一截红纱。沉香听霹雳大仙说过，这个红纱是小时候包裹自己之物。他断定眼前这人就是自己的父亲。沉香尝试着叫了一声“父亲”，刘玺转头一看，一眼就认出了眼前这个英俊少年就是自己的儿子，他激动地大喊一声：“沉香，我的儿子！”于是，他抱住沉香痛哭起来。

他听说沉香是来搭救母亲的，心中十分高兴，就指着华山的高峰告诉沉香：“你母亲就压在那里。”这时，梅花鹿、白猿、孔

雀、小白兔受霹雳大仙之托，都跑来帮助沉香，白猿对沉香说：“在你和二郎神开战之时，我趁机盗出了宝莲灯，一定能把你的母亲救出来。”

沉香在大家的陪伴下来到莲花峰，他嘴里呼喊着重“妈妈”，举起神斧，腾空跃起，朝着峰顶上奋力劈下。只见万道金光一闪，霹雳之声震天，峰顶被劈开一道缝。刹那间，天摇地动，山峰被劈成两半，只见三圣母满面笑容地出现在鲜花丛中。





沉香历经千辛万苦，终于救出母亲。母子相认那一刻，哭声震天，感动了华山上所有的生命。一时间，华山上百鸟齐鸣，百花盛开，大家都来祝贺沉香取得的胜利，祝贺他们一家人终得团圆。



阅读指导

干将与莫邪夫妇是春秋战国时期的铸剑能手。有一年，因为战乱二人流亡到了楚国。楚王得知消息后邀请他们为自己铸一把宝剑。宝剑铸成后，残暴的楚王担心干将、莫邪再为其他人铸剑，下令处死了身怀绝技的干将。已有身孕的莫邪从此隐姓埋名，找了一个偏僻的小山村住下，后来生下了儿子赤。



干将莫邪



春秋战国时期，有一对夫妇，男的叫干将，女的叫莫邪，是铸剑的能手。他们二人所铸的剑，工艺精湛，锋利无比。二人声名远播，很快就传遍了各个诸侯国。

有一年，因为战乱，夫妇二人辗转流亡到了楚国。很快，他们来到楚国的消息就传到了好大喜功的楚王耳朵里。

楚王于是就召二人入宫，傲慢地对他们说：“你们两位是铸剑的高手，寡人最喜欢宝剑了，可是没有一把宝剑能衬托出寡人的英明神武。”

干将、莫邪立刻猜到了楚王的用意。

果然不出他们所料，楚王接着又说：“寡人请你们来是希望你们夫妇二人为寡人铸一把天下独一无二的宝剑。”说完，楚王就示意几个侍卫，他们或抬或扛，把众多奇石异铁呈现在二人眼前，连天底下最珍贵的乌金、玄铁也尽在其中。

“这些都是寡人多年来的收藏，现在就都交给你们铸剑用，越快越好，你们一定不要辜负寡人哪！”楚王说。

于是干将、莫邪将楚王给的铸剑材料背回家中，准备为楚王铸剑。为了铸成一把让楚王满意的绝世好剑，干将甚至拿出了自己多年来搜集的寒铁精华，莫邪支起了铸剑的炼炉，夫妻二人尽心尽力，不分昼夜地守在炼炉前。



日复一日，干将、莫邪的炉火染红了头顶的天空，可是奇石异铁仍然有大部分没有熔化。眼看三个月过去了，楚王等得有些不耐烦了，于是便把干将叫来问剑铸到什么程度了。干将如实禀告了楚王。

楚王心生不悦，可是没有别的办法，只能继续等下去。接下来的日子，楚王的耐性越来越差，隔三岔五就派人去催促，看剑还没有铸好，便会大发雷霆，将莫邪臭骂一顿。

干将、莫邪每天身心疲惫地铸剑，这样三年过去了，终于，有一天，正当他们淬炼炉中剑模的时候，一朵七色彩云化入炉中，剑模分成了两块，形成了一对宝剑。夫妻二人抱头痛哭。几年来他们已经认识到了楚王的残暴，他们知道宝剑交给楚王之日，便是他们送命之时。

这时候，莫邪已经怀了身孕。于是干将将宝剑分了雌雄，雄剑取名干将，雌剑取名莫邪。干将知晓楚王心狠手辣，料定他不会轻饶自己性命，于是他只带了雌剑进宫，临走时对莫邪说：“我这次走了，恐怕就永远也回不来了。你即将临盆，要坚强地把我们的孩子生下来，倘若生的是儿子，等他长大成人后，你要告诉我我被楚王杀害，让他用这把雄剑，替我报仇。”说完干将就走了。

果然，楚王得到宝剑后，考虑到此剑天下仅有，害怕干将、莫邪活在世上再为其他人铸宝剑，于是，以他们工期太长，有意拖延为借口，下令处死了身怀绝技的干将。莫邪在干将进宫后，知道他此行是一去不复返了，于是，忍痛收拾好行装，在一个偏僻的小山村里隐姓埋名住下来。果然，莫邪生下了一个儿子，取名赤。赤的相貌非常奇特，两个眉毛之间竟然有一尺的距离。弹指间，



十几年过去了，赤渐渐长大，长成了一个英俊健壮的小伙子。

赤在小时候多次问他母亲，自己的父亲在何处。莫邪见其年幼，并没有告诉他真相。现在莫邪觉得时机成熟了，便郑重而严肃地对赤说：

“孩子，你不是一直想知道你父亲的事吗？现在你长大了，是时候把这件事告诉你了。你的父亲是被楚王害死的。我和我的父亲曾为楚王铸剑，一雄一雌。你父亲把雌剑献给楚王，可暴君却说我们延误了工期，有意怠慢，将你的父亲杀死了。你父亲临死时盼望你能为他报仇。”

赤听了母亲的话，非常愤怒，他坚定地说：“母亲，你放心，孩儿一定刻苦练剑，杀死楚王，为父亲报仇。”

就在赤加紧练剑的时候，楚王也一直忐忑不安。有一天，他在梦中见到一个眉间有一尺长距离的少年扬言要为父报仇，随后用一把寒光闪闪的宝剑刺入他的身体。楚王从梦中惊醒，吓出一身冷汗。第二天，楚王便命令手下将梦中男孩儿的画像张贴得到处都是，并悬赏重金通缉他。

赤得到消息，只能躲进深山。他一心想替父报仇，却苦无机会，越想越伤心，忍不住在山路上大哭起来。

这个时候，有个壮士经过他面前，那人问他：“孩子，你小小年纪，为什么哭得这么伤心？”赤停止了哭泣，对他说道：“我是干将和莫邪的儿子，楚王杀了我的父亲，我要报仇，可是现在却连接近他的机会都没有。”壮士深受感动，坚定地对赤说：“孩子，你肯相信我吗？我愿意帮你报仇。”赤疑惑地看着他：“你用什么方法帮我报仇呢？”



“你得把你的头和你的宝剑借给我，我带着你的头去请赏，楚王一定会对我放松警惕，这样，我就可以趁机杀死他。”

赤一听这话，立刻跪下给壮士磕头：“只要你能为我父子报仇雪恨，我什么都愿给你。”赤说完，毫不犹豫地拔出宝剑把头割了下来，双手捧给陌生人，但身躯却屹立不倒。

壮士接过了赤的头和剑，伤心地对赤的身躯说：“放心吧，我一定会杀死楚王。”赤这才缓缓地倒下。

壮士默默地埋葬了赤，然后拿着赤的头颅和宝剑去见楚王。楚王见这头和剑跟梦中见到的一模一样，高兴极了，连忙召见了陌生人。陌生人来到楚王面前，对他说：“这个孩子虽然年纪不大，却是个勇士。勇士就应该放在鼎中煮，这样他的鬼魂就不敢来伤害大王了。”楚王信以为真，立刻传令侍卫架起大鼎，烧起大火来煮赤的头颅。

谁知煮了三天三夜，赤的头颅依然完好如初，而且还时不时在鼎中跳动，怒视楚王。

楚王见了这景象，惊异万分，不知所措。这时候，壮士对楚王说：“这孩子的怨气太重，有请大王您亲自到鼎边察看，凭大王的王威镇镇他的邪气。”

楚王听信壮士的话，战战兢兢地来到滚沸的鼎边，就在他把头伸过去的一瞬间，壮士乘其不备，以迅雷不及掩耳之势拔出宝剑，斩下了楚王的头。楚王的头颅立即滚入了鼎中，身躯随即倒地。

侍卫们一看有变，未等他们上前动手捉拿刺客，壮士就慷慨拔剑自刎，将自己的头颅也拖入了鼎里。



至此，三头同煮，并全部被迅速煮烂了。等到楚王的大臣们把骨肉捞出来想要安葬的时候，三个头已经面目全非，无法分辨出哪个是楚王的脑袋了。无奈之下只得将他们分成三份进行厚葬。

赤终于为父亲报了仇，而壮士也遵守了自己的诺言，他们的孝义永远感动着后人。





读神话可以发现人类的共通处。神话告诉你在文学及艺术背后的东西，神话教导你认识自己的生活，神话是一个伟大的、令人兴奋的、丰富人类生命的主题。

——〔美〕约瑟夫·坎贝尔

ZHONGGUO GUDAI SHENHUA

责任编辑：郝卫国
责任校对：齐欣

美术编辑：胡彤亮
封面设计：青蓝工作室

上架建议：学生阅读 / 文学名著

ISBN 978-7-5511-4284-7

0 1 >



9 787551 142847

定价：19.80元