



赏年画

殷伟  
殷斐然◎编著

# 吉祥年画

清华大学出版社

## | 作者简介 |

**殷伟**，现任新加坡世界中华传统文化交流会执行会长，专攻中国传统文化研究，著作甚丰，颇有影响。在中国传统文化方面著有《中国琴史演义》《中国围棋史演义》《中国绘画演义》《中国书法史演义》《中国酒史演义》《中国茶史演义》《中国沐浴文化》《沐浴中的女性》《中国鱼文化》《图说中华五福文化丛书》《图说中华神祇文化丛书》等近60种。

**殷斐然**，现任世界中华传统文化(新加坡)交流会出版社社长。





赏年画

殷伟

殷斐然◎编著

# 吉祥年画

清华大学出版社  
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

吉祥年画 / 殷伟, 殷斐然编著. — 北京 : 清华大学出版社, 2015  
(赏年画)

ISBN 978-7-302-42191-7

I. ①吉·II. ①殷… ②殷…①年画—绘画研究—中国 IV. ① J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第279143号

责任编辑：孙元元

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：165mm×230mm 印 张：23.25 字 数：266千字

版 次：2015年12月第1版 印 次：2015年12月第1次印刷

印 数：1~3500

定 价：49.80 元

## 序



殷伟兄是我的大学学长，又先后移居岭南，且都从媒体做到文化，人生轨迹时有仿类，加上志趣投合，每见皆相谈恨短。

殷兄一直埋首于故纸堆，尤其对民俗文化浸染甚深，著述颇丰。他前些年出版的有关“中国福文化”的系列著作，在民俗文化的梳理与归纳上建树极高，既是专家的研究工具，又是大众的阅读爱物。

目下更奉出这套沉甸甸的《赏年画》，业内业外又有眼福了。

对于“年画”，估计知其然者众，几乎无人会说没见过年画，甚至没贴过年画；但知其所以然者却寥寥耳，因为几乎绝大多数人都说不清年画的来历、沿革、流派，等等。当然，对于普通人不必苛责，食肉者未必精通牧畜之道。可是如果有人帮我们弄清了年画背后的故事，我们再去观画是否更加有趣？甚至以画观史是否倍有所得呢？

如我这辈人，幼时正逢“移风易俗”年代，自然既难见到殷兄搜集到的那些珍贵的“桃符、金鸡、神虎、福娃”，也未曾见“关公、钟馗、张天师、秦叔宝”，不要说年画，有些年却连年也不让过了。等到允许过年的时候，见到过一些横眉瞪眼的工农兵，拳打脚踢牛鬼蛇神，此时的名词叫“新年画”，农村必莺歌燕舞，工厂必钢花四溅，倒也色彩鲜艳、河清海晏。

所以年画的演变史，本身就是一部中国人的社会史、生活史。东汉末年的《风俗通义·祭典》中说：“于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门，皆追效前事冀以卫凶也。”蔡邕在《独断》中写道：“故十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之也。乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。”看起来和“文革”时的横眉瞪目异曲同工，都是某个动荡时代的艺术观照。

而年画在宋明以后逐渐从“镇恶、驱邪”，演进到“祈祥、纳瑞”，直至清朝康乾盛世年画定名、成型，也恰恰反映了人类对美好生活的欲望更加强盛。大过年的，出门看见福禄寿喜，毕竟胜于金刚怒目。年画的鼎盛也和明中叶以后，商业、手工业的快速发展，以及雕版印刷中的彩色套印技术的成熟分不开，木刻技艺为年画插上了翅膀，始于明朝、盛于清朝的诸如天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠等著名的年画产地，都是那个年代的文化产业的高地，其影响与辐射犹如当今横店之于中国的影视业。

年画绝不是可有可无的年节装饰，它呈现的表层文化是，花红柳绿的线条色块，在千家万户的墙壁上盛开。而年画揭示出的内核文化，其实质是华夏民族的心灵诉求和精神坚守。这种诉求和坚守悠久而韧长，无论遭受多大的打击与摧毁，它们都不会从生活的舞台上谢幕。正因为有了画上那些美好人物、事物的存在，历代中国人才串起自己理想的精神链条。从某种程度上说，年画是底层百姓向往幸福人生的审美符号，这种符号在中国民间具有巨大的吸附性与穿透性。

在长期对年画的创作与欣赏中，中国的艺人和民众走过了一条富有深意的轨迹，他们从对神灵的畏惧与崇拜，逐渐走向对祥瑞的追求与祈盼，最终发现并拥抱了人类的自身。从殷伟兄书里林林总总的门神、灵兽、福娃、寿星中，我们清晰地看到了从神性向人性的复归。那些慈眉善目的老者，围着肚兜的胖娃，乃至丰满巧笑的民国美女，带给多少绝望中的人一抹绚丽的曙光。

殷伟兄从汗牛充栋的民俗文化图谱中博观约取，为我们打捞出这些几于湮灭的年画珍品，实际上是为我们在修复断裂的历史，中国的历史其实就是保护记忆、抵抗失忆的战争。历史学泰斗陈寅恪先生研究中古史，独辟蹊径发明了“以诗证史”的方法，我很惊讶地发现，殷伟兄如今开创了“以画证史”的新途，从年画表现的不同时代的风物世相中，历史学家们是否可以找到一些他们在文字中难以找到的新证据呢？我充满着期待与憧憬。

殷伟兄让我为他的书作序，我愧不敢当，深恐狗尾续貂，但师兄之命难违，只得勉力为之，终有手不应心之憾，尚乞殷兄及读者诸君容读。

是为序。

胡野秋

2015年8月于深圳无为居



目  
录

1. 吉祥福字 / 002
2. 福禄寿喜 / 008
3. 福寿三多 / 014
4. 福寿双全 / 018
5. 福寿如意 / 023
6. 福禄万代 / 026
7. 福如东海 / 030
8. 福缘善庆 / 033
9. 福自天来 / 036
10. 福在眼前 / 040
11. 万福攸同 / 044
12. 箕陈五福 / 048
13. 五福捧寿 / 052
14. 五福临门 / 057
15. 五福和合 / 061
16. 梅开五福 / 065
17. 洪福齐天 / 068
18. 福虎衔钱 / 070
19. 恨福来迟 / 073
20. 引福归堂 / 076
21. 吉祥禄字 / 079
22. 受天百禄 / 081
23. 加官进禄 / 084
24. 加官晋爵 / 088
25. 当朝一品 / 092
26. 指日高升 / 096
27. 官上加官 / 100
28. 官带留传 / 102
29. 笔定升官 / 106
30. 连中三元 / 109
31. 金殿传胪 / 112
32. 太师少师 / 114
33. 封侯挂印 / 119
34. 五子登科 / 124
35. 鸡鸣富贵 / 128
36. 独占鳌头 / 132
37. 蟾宫折桂 / 135
38. 金榜题名时 / 139
39. 魁星点状元 / 143
40. 鲤鱼跳龙门 / 145
41. 吉祥寿字 / 150
42. 百寿全图 / 154
43. 寿比南山 / 158
44. 蟠桃大会 / 161
45. 王母娘娘 / 164
46. 南极仙翁 / 166
47. 南斗星君 / 170
48. 长头寿星 / 173
49. 麻姑献寿 / 175
50. 东方朔偷桃 / 178
51. 五福寿为先 / 181
52. 群仙上寿 / 184

53. 八仙祝寿 / 188
54. 白猿献寿 / 192
55. 桃献千年 / 194
56. 富贵寿考 / 198
57. 海屋添筹 / 201
58. 鹿鹤同春 / 204
59. 耄耋富贵 / 209
60. 松鹤寿图 / 213
61. 吉祥喜字 / 215
62. 人生四喜 / 219
63. 双喜临门 / 221
64. 喜上眉梢 / 225
65. 喜从天降 / 228
66. 欢天喜地 / 231
67. 喜报三元 / 234
68. 弄璋之喜 / 238
69. 龙凤呈祥 / 241
70. 百子全图 / 246
71. 麒麟送子 / 251
72. 榴开百子 / 257
73. 瓜瓞绵绵 / 262
74. 安居乐业 / 265
75. 九世同居 / 267
76. 春风得意 / 271
77. 百事如意 / 275
78. 竹报平安 / 278
79. 吉庆有余 / 282
80. 一团和气 / 285
81. 三羊开泰 / 288
82. 鸡王镇宅 / 291
83. 镇宅神虎 / 294
84. 狮头衔剑 / 297
85. 八蛮进宝 / 299
86. 增福财神 / 303
87. 文武财神 / 307
88. 财神叫门 / 312
89. 五路进财 / 317
90. 路路进财 / 321
91. 发财还家 / 324
92. 招财进宝 / 328
93. 黄金万两 / 333
94. 渔翁得利 / 336
95. 刘海戏金蟾 / 339
96. 钱龙引进 / 342
97. 金驹献宝 / 345
98. 肥猪拱门 / 348
99. 摇钱树 / 351
100. 聚宝盆 / 355
- 参考书目 / 358
- 后记 / 360







# 1 吉祥福字

中华民族是一个崇尚福、追求福的民族，中国人自古就有祈福盼福、崇福尚福的习俗，对福有高度的心理认同感，在“福禄寿喜财”五个汉字中，中国人最喜欢的一个字就是涵盖了亿万老百姓的向往和理想的“福”字。

在民间，“福”字的构图样式种类繁多，各有千秋，极富情趣和艺术感，尽显书画艺术之魅力，寓含着老百姓对福禄寿的追求和向往。民间多将“福”字精描细做成各种图案，大致有福禄寿三星、八仙、和合二仙、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

清代桃花坞《神仙人物福字》造型非常奇特，汇集了众多吉祥元素构成一个行书“福”字，表达群仙赐福寓意。一个镂空大“福”字周围串以象征荣华富贵的牡丹、芙蓉花、桂花等花卉作为衬托，几乎占据整幅画面，意在“洪福齐天”，上方有极富装饰情趣的梅竹石三友图。“福”字的“示”字中分别由“齐天大圣偷蟠桃”“麒麟送子”“状元及第”组成，“畐”字中分别由“刘海戏金蟾”“和合见喜”“天官赐福”“赐福财神”“送宝童子”“聚宝盆”等与福有关联的人物故事组成，分别象征平安、求子、福气、财富等，悬挂中堂满室生辉。整个画面动中有静、庄重富丽，既生动活泼，又和谐统一，反映了寻常百姓的美好心愿。





清代江苏桃花坞《神仙人物福字》

江苏苏州桃花坞年画《生肖福字》，巧妙地将十二生肖的子鼠和暗八仙图案镶嵌在“福”字的笔画中，“福”字四周衬以祥云，五只子鼠象征五福，有了五福临门、五福齐全、五福如意的良好寓意。这些奇特的“福”字，配上各种吉祥图案，使福的含意更加丰富了，而且在形式上也更加具有美感。



江苏苏州桃花坞年画《生肖福字》

清代四川绵竹年画《全家福禄》，画面上一个大“福”字，在“福”字笔画中画的是川剧《汾阳富贵》里唐代郭子仪庆寿的画面，唐玄宗时，中书令、汾阳王郭子仪寿辰，身为高官的八子七婿及诸孙前去祝寿，故称“全家福禄”，四世同堂的画面更是福气的另一个深刻意义。画面的“福”字相对于寿字稍宽，也取“福宽”之意，与长寿相对。



清代四川绵竹年画《全家福禄》

清代安徽芜湖《福字斗方》在“福”字笔画中嵌有海水纹和脚踏祥云的福禄寿三仙，非常好看。



清代安徽芜湖《福字斗方》

清代浙江杭州彩色纸马（纸马，木刻黑白版画，年节时用于祭祀，祭完焚烧——编辑注）《天官赐福福字》以墨线版刻印天官，背靠一双钩“福”字，两旁有“多福多寿多男子”“曰富曰贵曰康宁”对联一副，在民间年画中天官赐福意味着新年到来、福禄天降。



清代浙江杭州彩色纸马《天官赐福福字》

河南朱仙镇年画《大福寿》，大大的“福”字中镶嵌着祥云和寿星扛手杖骑在梅花鹿上的图案，与“福”字一起表达福禄寿的寓意；多种吉祥元素相加重叠，形成了一个多元的吉祥图，构成了福禄寿三星、福寿三多的多重寓意。



河南朱仙镇年画《大福寿》

## 2

## 福 禄 寿 喜

典型的吉祥图《福禄寿喜》表达的含意就是“福、禄、寿、喜”四个方面的内容：福是福运、福气，福如东海，也包括财产富有；禄是官高位尊、功名利禄的象征；寿是长寿平安，延年益寿，寿比南山；喜是喜事连连，多与婚姻、多子多孙、喜庆年节等有关。

吉祥图《福禄寿喜》构图种类繁复，多由蝙蝠、梅花鹿、瑞兽、寿桃、仙鹤、喜鹊这些吉祥元素组合而成，谐音象征寓意福禄寿喜；而民间年画表现形式多以人物为主。

清代年画《福禄寿喜》四条屏分别刻绘福星、禄星、寿星、喜神，福星身着官服，手抱如意，携童子站立松树下，题词说：福星照耀合家欢，苍松庇荫开笑颜。禄星员外打扮，手持羽毛扇，携童子站立松树下，题词说：带子上朝谒来晚，脱帽露顶俸禄颁。寿星拄着龙头拐杖，上系葫芦，手托寿桃，站立松树下，题词说：南极老人多赐寿，永享吉庆已多年。喜神手托仙桃与童子在山崖下嬉戏，题词说：添丁志喜喜绵绵，瓜瓞延厘美无边。类似的还有清代潍坊杨家埠年画《福禄寿喜》。





清代年画《福禄寿喜》四条屏



清代淮坊杨家埠年画《福禄寿喜》

清末民初山东平度宗家庄五色套版年画《福禄寿喜》画面吉祥喜庆，寿星骑在梅花鹿上，手捧灵芝，童子手持龙头拐杖站在寿星身后，左边是怀抱如意的福星，右边是手持芭蕉扇的禄星，和合喜神分站在两边的金元宝上，手举仙草灵芝，宫灯上分别写有“福”“禄”“寿”“喜”四字，上方排列八仙图像。



清末民初山东平度宗家庄五色套版年画《福禄寿喜》

河北武强年画《福禄寿喜》则以寿星为主体，寿星手捧仙桃、拄着龙头拐杖，上系葫芦，左右分别是仙鹤、梅花鹿，上方有两只飞翔的喜鹊和五只翻飞的红蝙蝠，四角为缠枝牡丹，众多吉祥元素构成了多重吉祥寓意，既有五福捧寿，又有福禄富贵；既有鹤鹿同春，又有喜从天降，组合寓意为福禄寿喜。



河北武强年画《福禄寿喜》

人生有五福，民间的说法就是“福、禄、寿、喜、财”，集中地反映了民间的吉祥观念，表达了百姓对自身社会价值的追求。天津杨柳青年画《福禄寿喜财》描绘福星手捧“福”字，祭出瑞气内有五只红蝙蝠，表示洪福齐天、五福临门；禄星抱童子，手执芭蕉扇，祭出的瑞气中有鹿和官帽，“鹿”与“禄”谐音，官帽象征做官；寿星手举宝葫芦，祭出瑞气中是仙桃，象征长寿；喜神手捧“喜”字，祭出瑞气中是喜鹊和三只圆柿子，表示喜报三元；财神怀抱如意，身后的童子手捧宝盒，祭出瑞气中是钱龙口吐火龙珠，还有刘海戏金蟾，地上都是马蹄金、火龙珠、金元宝、红珊瑚、银锭等宝物，吉祥符号如蝙蝠、梅花鹿、仙鹤、仙桃、喜鹊、钱龙、金蟾等，象征寓意表现出“福、禄、寿、喜、财”这五大主题。



天津杨柳青年画《福禄寿喜财》

天津年画《福禄寿喜财》则描绘福星怀抱如意；寿星一手托灵芝，一手持龙头拐杖；禄星怀抱幼儿；和合喜神一个肩扛大寿桃，一个牵着背驮聚宝盆的梅花鹿，财神怀抱珊瑚树，福禄寿喜财一起降临积善之家。



天津年画《福禄寿喜财》

### 3

## 福寿三多



“福寿三多”指的是多福、多寿、多子，典出《庄子·外篇·天地》。多福、多寿、多子一直是中国老百姓的美好追求和理想，这种愿望通过形象的实物得以表达，传统吉祥图和民间年画《福寿三多》是用佛手、寿桃和石榴组合而成的纹饰，以佛手柑的“佛”与“福”字谐音而寓意多福，以寿桃象征多寿，以石榴多籽谐意多子，三种吉祥元素组合，就表现了多福、多寿、多子的颂祷，世称“三多”，也称“多福、多寿、多男子”，反映出人们对美好幸福生活的向往和追求，明清时代最为盛行。

中国古人常将多福、多寿、多子孙看成人生最大喜事，在民间年画作品中，也经常将人们这几种愿望汇合在一起进行表现。清代天津杨柳青年画《多福多寿多男子》描绘六个梳有丫髻的童子分别抬着大佛手、大寿桃、大石榴，用谐音象征的手法表达多福、多寿、多男子主题。



清代天津杨柳青手绘年画《多福多寿多男子》

清代杨柳青年画《福寿三多》也描绘一个童子准备抱佛手，一个童子肩扛寿桃，一个童子抱石榴，一个童

子抱蝙蝠，一个童子手托团寿，都是以佛手寓多福，桃子寓意多寿，石榴寓意多子，即多福、多寿、多子的美好寓意。



清代天津杨柳青年画《福寿三多》

清代天津杨柳青娃娃年画《福寿三多》描绘三个天真可爱的娃娃，分别抱着佛手、寿桃、石榴。



清代天津杨柳青娃娃年画《福寿三多》

天津杨柳青年画《福寿三多》描绘一个娃娃坐地上，头顶寿桃，另一个娃娃手举牡丹花，娃娃体态丰腴、活泼可爱；花架上花盆里有万年青、灵芝和绽开的石榴等，上方飞来一只红蝙蝠，寓意洪福齐天，娃娃脚下有佛手、仙桃、盘长、如意、金鱼等，汇集了众多吉祥物，色彩丰富，喜气吉祥，充满瑞气，寓意福寿三多，非常惹人喜爱。



天津杨柳青年画《福寿三多》

另一幅天津杨柳青年画《福寿三多》中描绘娃娃躺在蕉叶上，背靠佛手，腿依石榴，一手抱寿桃，一手捉红蝙蝠，在逗仙鹤嬉戏。此类娃娃年画多以佛手、寿桃、石榴三种鲜果陪衬娃娃，以表现“福寿三多”的主题。多福、多寿、多子是人们最理想的幸福生活，这些年画反映出人们对生活希望有福、有寿，又子孙绕膝的美好幻想。



天津杨柳青年画《福寿三多》

## 4

## 福寿双全

福为吉祥之尊，寿乃五福之首，在中国，福运、长寿是民间吉祥文化的核心，南宋朱熹的弟子蔡沉《书集传》说：“人有寿，而后能享诸福。”福寿双全，可谓两全其美，人人羡慕。宋代无名氏《西江月》说：“自合宰官身现，谁知富贵由天。但教福寿喜双全，直看子孙荣显。”福寿双全是老百姓对幸福美满生活永恒追求的最高境界。

年画《福寿双全》多以谐音、象征的手法表示多福长寿，常见的为蝙蝠、寿桃、古钱组合，北京故宫养心殿清代门画《福寿双全仙子》由红色蝙蝠和双钱绶带组成，描绘两个身着彩裙披帛的仙子，手捧寿桃，寿桃中祭出祥云，祥云间是一只红蝙蝠，表示福从天降，红色蝙蝠口衔双钱勾绶带，蝙蝠寓“福”，寿桃寓“寿”，两个古钱寓“双全”，合起来就是福寿双全的吉祥寓意。





北京故宫养心殿清代门画《福寿双全仙子》

天津杨柳青娃娃年画《福寿双全》描绘一个娃娃背靠大香橼，一手执扇，一手托磬，脚踏带叶仙桃，一只红蝙蝠展翅抱着香橼，组成吉祥语“福缘善庆”，一只红蝙蝠口衔双钱绶带，寓意“福寿双全”。



天津杨柳青娃娃年画《福寿双全》

清代天津杨柳青年画《福寿双全》主图描绘一个童子拖着一枝桃枝，桃叶青翠，硕大的桃子甘美欲滴、红艳诱人，上方两只红蝙蝠展开双翼，翩翩起舞，与桃上下呼应，生动逼真，蝙蝠寓意“福”，桃象征长寿，自然是福寿双全了，画面还绘有层层相叠的金元宝，上端是火龙珠，地上铺满红珊瑚、马蹄金、金元宝、蕉叶等吉祥宝物，全图寓意福寿双全，吉庆祥瑞。



清代天津杨柳青年画《福寿双全》（现藏于日本早稻田大学）

清代天津杨柳青年画《福寿双全，妻财子禄》画面描绘禄神怀抱婴儿端坐在金元宝上，一个童子肩扛摇钱树，一个童子双手捧元宝，还有聚宝盆、金银柜和满地的金元宝、红珊瑚、大银锭等，寓意福寿双全，妻财子禄。



清代天津杨柳青年画《福寿双全，妻财子禄》（现藏于日本早稻田大学）

清代江苏苏州桃花坞年画《福寿双全十二花神牛图》是《春牛图》的一种，四周围框为六十甲子，上方左右有二十四节气月历表和阴阳八卦图，“福寿双全”四字几乎占据整幅画面。上方正中是个“福”字，笔画之中嵌入福神和祥云，中间为大“寿”字，笔画之中嵌入红蝙蝠和祥云，四周为十二生肖图，左右“双全”二字，笔画之中分别嵌入暗八仙和蝙蝠、祥云，“寿”字左边是财神和聚宝盆，右边是春牛和芒神，下方是十二花神图，全图蕴含了福寿双全的吉祥美好寓意。



清代江苏苏州桃花坞年画《福寿双全十二花神牛图》

## 5 福寿如意

中国民间年画和传统吉祥图中《福寿如意》的构图多以蝙蝠、仙桃和如意等吉祥元素组成，利用蝙蝠的“蝠”与“福”谐音，表示福的意义，仙桃是“寿”的象征，表示寿的意义，“蝠桃”就是“福寿”的意思，在中国吉祥文化中，蝠桃是最具代表性和最为世人所喜闻乐见的吉祥物，福寿与如意组合成为福寿如意吉祥的象征，这一吉祥题材十分受人欢迎。

作为象征祥瑞的器物，如意表示吉祥、顺心，如意的头部呈弯曲回头之状，被人赋予了“回头即如意”的吉祥寓意。在旧时如意既是皇室朝臣及士大夫手中的玩物，又是富商巨贾的爱物，同时更是他们炫耀身份和地位的象征。小横香室主人《清朝野史大观》卷一说：满洲旧俗，每逢良辰佳节，特别是过年，一些王公大臣督抚等都必进如意于朝，以取吉祥之兆。故而有“椒戚都趋珠宝市，一时如意价连城”的美誉。

四川绵竹年画《福寿如意》以娃娃形象入画，描绘寿星和四个童子，围绕上下方的是五只红蝙蝠，寿星身前两个童子抬着一个幼童，幼童戴着如意形项圈，身着绣有如意头的兜肚，爬在寿星肩上的童子手捧西瓜，西瓜多籽意为多子，有子有孙即意味着生命延续，红蝙蝠寓福，寿星代表寿，如意形项圈、如意



头的兜肚有“如意”的意思，合起来就是多福多寿多子孙、福寿如意的美好寓意。



四川绵竹年画《福寿如意》

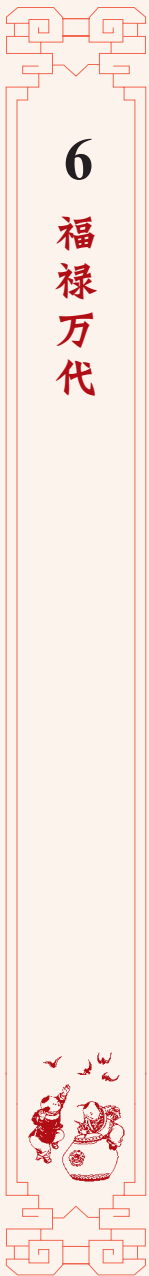
陈明创作的年画《福寿如意》描绘一个胖娃娃坐在聚宝盆中，戴着麒麟送子银项圈，一手托举仙桃，一手拿着金如意。聚宝盆里有金元宝、红珊瑚、珍珠，还有石榴、香蕉、橘子等，聚宝盆左右是莲花、水仙等吉祥花卉，聚宝盆前是两条口衔宝珠的红鲤鱼拱卫着盛开的莲花。娃娃上方正中是个大大的福字，左右分别是寿字宫灯和囍字宫灯，福字上方为蝙蝠和瑞兽夔龙，左右是盛开的牡丹花，既有富贵有余的吉祥意思，又有福寿双全的吉祥含义，更有福寿如意的吉祥寓意。



陈明所作年画《福寿如意》

## 6

## 福 禄 万 代



福禄代代相传，就是“福禄万代”的意思。作为吉祥祝颂语，“福禄万代”一直流传在老百姓中间，人们的这种美好愿望还通过形象的实物得以表达。象征是中华民族特殊思维方式的重要特点，人们以葫芦作为象征物，多由葫芦、蝙蝠等组成图案，表达福禄代代传的美好愿望。

葫芦被认为是给人们带来福禄的吉祥灵物，自古以来就是福禄吉祥的象征，葫芦是草本植物，谐音“福禄”“护禄”，其藤蔓枝叶被称为“蔓带”，与“万代”谐音，故而，葫芦、蔓带谐音读为“福禄万代”，是吉祥的象征，古人多以葫芦寓意子孙满堂、世代绵延。民族传统文化中最根本的内核所吟唱的正是福禄万代、子孙万代的生命之歌，一直是民间年画喜爱的题材之一。

清代杨柳青年画《福禄万代》是一幅仕女娃娃画，以葫芦、娃娃、仕女等元素组成，描绘竹篱笆葫芦架，葫芦枝蔓藤叶缠绕满架，藤蔓卷曲绵延，枝叶娇嫩洒脱，葫芦饱满欲坠，十多个葫芦映衬在葫芦藤上，寓意福禄万代；绿色枝蔓错落有致，寓意绵延不绝，生生不息；彩绘葫芦、枝蔓、花朵，在藤蔓、枝叶之下又绘有三个天真可爱的胖娃娃在采摘葫芦；图的另一侧是一个仕女带着两个娃娃，其中一个娃娃手捧盛有葫芦的托盘，葫芦，象征万代长久，子孙不断；“葫芦蔓带”谐音“福禄万代”，寓意美好，是吉祥的象征。



清代杨柳青年画《福祿萬代》

清代杨柳青年画《子孙万代》与《福祿萬代》构图基本上相似，只不过是竹篱笆葫芦架改画为葡萄架，枝叶缠绕，葡萄果实累累垂悬。葡萄多籽，寓意子孙延绵、福祿萬代，吉祥气氛扑面而来。令人赏心悦目，意趣盎然。这些都是有浓郁生活气息的杰作。



清代杨柳青年画《子孙萬代》

葫芦在中国民间信仰中是多子的象征，又与“福”和“禄”谐音，表达了老百姓福禄双全、子孙万代的愿望，这类年画在堂屋大门经常见到。清代年画《麒麟送子，福禄万代》是两幅一组的门扉装饰画，以满缀象征子孙万代的葫芦图案为地，枝繁叶茂的藤蔓、硕大饱满的葫芦，花叶纵横交错，花朵鲜艳，叶脉缠绕，果实丰盛，形象生动；每幅各有三个儿童，中为头戴太子冠的童子，身跨麒麟，手抱一幼童，背后立一侍童，手执一羽盖，画面由“麒麟送子”“福禄万



清代年画《麒麟送子，福禄万代》（台北历史博物馆藏）

代”合成，是祝贺新婚夫妇用的装饰画，画面绚丽，显得喜气洋洋，吉庆福祥。

清代年画《子孙万代》又作《福禄万代》，也是两幅一组的门扉装饰画，画面上各绘有一位身穿礼服的文官，一手执牙笏，一手捧葫芦，上面分写“子孙万代”。文官身后各立一侍童，手执羽葆掌扇，上有“万代加官”字样，寓意福禄万代，表示子孙满堂，这是新婚夫妇卧室常见的吉祥年画。



清代年画《子孙万代》（台北历史博物馆藏）

## 7 福如东海

“福如东海”出自佛家经典《法华经·普门品》：“具一切功德，慈眼视众生，福聚海无量，是故应顶礼。”这是礼拜观世音菩萨的颂词，意思是福运聚集如海水般无尽。“福如东海”是旧时最为流行的一句祝颂语，祝人的福气像东海一样浩大。明代洪梗《清平山堂话本·花灯轿莲女成佛记》说：“寿比南山，福如东海，佳期。从今后，儿孙昌盛，个个赴丹墀。”明代柯丹邱《荆钗记·庆诞》也说：“齐祝赞，愿福如东海，寿比南山。”民俗中福寿向来是相连的，人们往往把祝福、颂寿连在一起，五福寿为先，有寿必有福，正所谓福如东海长流水，寿比南山不老松。

在传统门神中有一种求吉纳福的文门神，也叫天官门神，形象造型为天官装束打扮，头戴宰相展翅纱帽，脸白发长，五绺长须，腰系玉带，足蹬云头朝靴，袍色左绿右红，手中托盘和头部上方祥云仙气中多绘有蝙蝠、如意、寿桃、佛手、灵芝、牡丹、仙鹤等，都是福寿富贵的象征，寓意天官赐福、福如东海。如北京故宫养心殿清代文门神《福如东海》，就是这类吉祥文门神的典型，一般多悬挂在宫内厅堂斋阁的门上，既有喜庆之气又不失文雅。





北京故宫养心殿清代文门神《福如东海》

天津杨柳青画社年画《福如东海，寿比南山》描绘水边凉亭一角，福禄喜财四仙正在迎接乘荷叶舟而来的寿星和麻姑，五福齐聚。



天津杨柳青画社年画《福如东海，寿比南山》

晋南年画《福如东海，寿比南山》是晋南门画中的一种，主要张贴在长辈房门，寓意老人健康长寿。



晋南年画《福如东海，寿比南山》

“福如东海，寿比南山”是中国脍炙人口的祝寿名句。1949年12月21日，新中国刚刚成立，恰逢斯大林七十大寿，各国共产党领导人都到莫斯科祝寿，当天，在莫斯科大剧院举行了隆重的生日庆典。毛泽东参加了庆祝斯大林七十寿辰盛会，发表了洋溢热情的祝词，还送给斯大林一些生日礼物，并按照中国民间祝寿的习惯，挥笔写下了带有浓郁的中国风格的对联：“福如东海，寿比南山。”这是中国领导人用中国的传统祝颂语为苏联领导人祝寿。

## 8 福缘善庆



“福缘善庆”一语，福缘，指受福的缘分、福分；善庆，指善行多福，表示善良、吉利能引来福，语出南朝梁人周兴嗣《千字文》：“祸因恶积，福缘善庆。”意思是灾祸是作恶多端的结果，福庆是乐善好施的回报。

题为“福缘善庆”的年画是以画中“蝠椽扇磬”命名的，如清代天津杨柳青年画《福善吉庆》是一幅有情节的仕女娃娃寓意画。精致的罗汉床上，坐着一位妇人，两个娃娃扑蝙蝠嬉戏，其中一个执戟娃娃似在说什么；床下手持如意的侍女走来通报，似外有人至。画面中间的地毯上是三只大香椽，绣户华堂、贵妇贵子，是为仕女娃娃画的鲜明特点，汇集了蝙蝠、佛手、仙桃、香椽、扇子、双鱼、戟、玉磬、富贵图、娃娃、仕女、座屏、床塌等吉祥物，每个物件都有着吉祥的寓意。《福善吉庆》的寓意是采用汉字的谐音表示吉祥，用蝙蝠的“蝠”喻幸福的“福”，蝙蝠谐音“遍福”或“遍富”，有福星高照、福运不断的意思；用扇子的“扇”喻善良的“善”，用刀枪剑戟的“戟”喻吉祥的“吉”，用戟上所系玉磬的“磬”喻庆祝的“庆”，寓意福善吉庆，以祈求富裕和稳定生活。此幅《福善吉庆》也作《福缘善庆》，“蝠”喻“福”，“椽”喻“缘”，“扇”喻“善”，“磬”喻“庆”，象征福缘善庆。



清代天津杨柳青年画《福善吉庆》

清代杨柳青娃娃年画《福缘善庆》描绘三个体态丰腴、天真可爱的娃娃坐在一起，一个肩扛三个香橼，一个手托玉磬，一个手持扇子戏蝙蝠，他们都在注视着眼前的红蝙蝠，画面寓意吉祥富贵，表达的是善行多福的意思，蝙蝠、香橼、扇子、玉磬组合一起谐音就是“福缘善庆”，也作《福善吉庆》，有着积善祈福的寓意。



清代天津杨柳青娃娃年画《福缘善庆》



清代天津杨柳青手绘年画《福缘善庆》

清代天津杨柳青手绘年画《福缘善庆》描绘蹲在地上的童子一手举着香橼，一手捉住红蝙蝠，蝙蝠口中吐出升腾的云烟，云烟中写着“福缘善庆”四字；站立的童子一手持着扇子，一手高举如意，如意头部悬挂着玉磬。“蝠”表示“福”，“橼”表示“缘”，“扇”表示“善”，“磬”表示“庆”，就是福缘善庆。



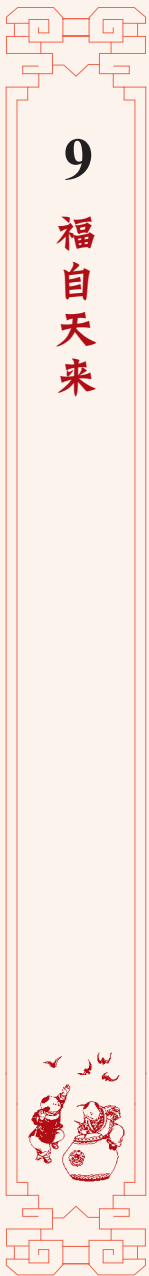
天津杨柳青年画《福缘善庆，福寿双全》

天津杨柳青年画《福缘善庆，福寿双全》刻绘梳着丫髻的富态童子一手拿扇子，一手托玉磬，背靠一个大香橼，红蝙蝠口衔双钱附在香橼上，童子穿老虎鞋，脚下是两只佛手，一只站立的仙鹤衔着两只仙桃。“蝠橼扇磬”寓意福缘善庆；蝙蝠的“蝠”与“福”谐音，“钱”与“全”谐音，古钱又名“泉”，与“全”同

音，双钱取“双全”谐音，寿桃表示长寿，故而，又寓意为福寿双全。

## 9

## 福自天来



在中国传统文化中，蝙蝠被视为幸福的象征，人们借用“蝠”与“福”的谐音，以蝙蝠的飞临，寓意“进福”的吉祥，希望幸福从天而降。在中国民间年画和传统的吉祥图案中，蝙蝠便成了出现频率极高的装饰符号。“福自天来”图案为一只腾飞的蝙蝠从天而降，有“福自天来”“福从天降”“天赐洪福”的意思，借“蝠”与“福”谐音，巧成一句吉利语。

福，在中国文化乃至世界文化中已经成为中国的标志，自古以来，福自天来是人人所羡慕的。说到福，并非就是指升官发财，相对于老百姓来说，生子抱孙、平平安安就是福。吉祥语“福自天来”源自于《诗经·大雅·假乐》：“假乐君子，显显令德；宜民宜人，受禄于天；保右命之，自天申之。”意思是说：高尚优雅的君子，有光明美好的德行；让人民安居乐业，享受上天赐予的福禄；上天保佑他任用他，给他以重大的使命。原意是对贤君的称颂，后来完全变成了对吉祥的祈盼。

清代年画《福自天来》由天官和五只展翅飞翔的蝙蝠构成图案，描绘天官身着大红官服，龙袍玉带，五绶虬须，面容慈祥，一派雍容华贵的气质，手持展幅“福自天来”卷轴。另一幅清代年画《福自天来》也是描绘天官手展“天官赐福”卷轴，身前左右各有一个童子，一个手捧金元宝，一个手举火龙珠，金元宝和火龙珠分别祭出“福自”“天来”字样，画中充满福气，都

表达了人们渴望天官赐福的富裕理想生活。



清代年画《福自天来》



清代年画《福自天来》  
(台北历史博物馆藏)

清代天津杨柳青年画《福自天来，得宝有余》为对幅，每幅描绘一条大鲤鱼背驮金元宝，祭出祥云，祥云间有红蝙蝠和双钱、元宝，寓意福在眼前，题词为“福自天来”“得宝有余”。



清代天津杨柳青年画《福自天来，得宝有余》

清代年画《福自天来，禄在其中》描绘老者翘首凝望空中飞来的蝙蝠，寓意福自天来、福从天降。



清代年画《福自天来，禄在其中》

清代杨柳青贡笺（贡笺，初以贡笺纸印刷而得名，一般画幅较大——编辑注）《福自天来》图中间是一聚宝盆，一个童子手举珍宝站立在上面，聚宝盆左右为和合二仙，上方祥云上站立福禄寿三星，寿星手持“福自天来”卷轴赐给人间，左边的露台屏风上绘有刘海戏金蟾图，一家三代老少喜迎各路吉祥神仙，祈盼神仙赐福赐财，五福临门，保佑家庭和睦幸福，福运长久。整个画面充满福气和财气，将天界的福禄寿三尊神明与和合二仙、刘海融合到一个寓意为“多福，多寿，多禄”的民间心愿之中。画面题词点明了画题：“万年富贵多长久，从天降下福寿来。忠厚传家有吉庆，阖家欢乐大发财。”



清代杨柳青贡笺《福自天来》

## 10

### 福在眼前

“福在眼前”是一种美好的祝福，表示福就在眼前、福来到眼前，也是一种典型的吉祥图案，画面中蝙蝠眼前摆有圆形方孔古钱，构成福在眼前整个纹饰格局，构图多作二方或四方连续排列，也绘成串圆圈两两相套合的形象，蝙蝠的“蝠”与“福”、古钱的“钱”与“前”谐音，古钱中开方孔寓意为钱“眼”，蝙蝠、古钱两元素巧妙组合，产生了福在眼前的寓意，也作福寿双全，表达出百姓对于生活苦尽甘来的祝愿与祈盼。

在民间年画中，“福在眼前”除了像吉祥图一样的构图外，还多以人物和蝙蝠构成，四川绵竹年画《福在眼前》描绘一个童子一手执扇子，一手托牡丹花，身旁是一个大大的带绿叶的寿桃，右上方是一只蝙蝠口衔双钱，“蝙蝠”意为“福”，“钱”音为“前”，可解释为“福在眼前”，也可解释为“福寿双全”，有富贵长寿、福在眼前的美意。



四川绵竹年画《福在眼前》

而另一幅《福在眼前》则刻绘两个梳髻的童子分别抱着佛手和寿桃，望着眼前飞来的蝙蝠，佛手和寿桃分别象征福和寿，表达出福寿双全、福在眼前的吉祥寓意。



四川绵竹年画《福在眼前》

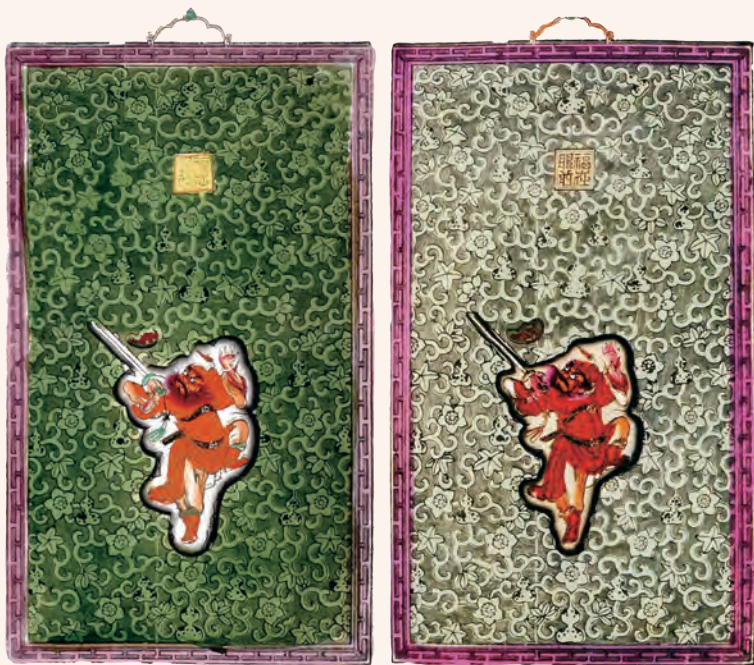
在民间年画的表现中，钟馗多无捉鬼情节，只绘钟馗头戴进士巾，身穿圆领官衣，蹬厚底靴，一手执宝剑，一手指蝙蝠，或题“福在眼前”，或题“恨福来迟”，或题“福自天来”，或题“引福入堂”等，借“蝠”与“福”谐音巧成一句吉利语。“福在眼前”的图案是以蝙蝠出现在钟馗的眼前为构图，多是以钟馗和蝙蝠为主体，钟馗或手指着眼前的蝙蝠，或笑呵呵地注视着眼前的蝙蝠，构成“福在眼前”的寓意。

北京故宫清代养心殿门判子门神，描绘钟馗身披绿袍，绿袍上以泥金描绘竹草纹样，钟馗手执一红色蝙蝠，举到眼前，寓意福在眼前。



北京故宫清代养心殿门判子门神

清代宫廷年画《福在眼前》是钟馗题材年画别致的形式，以缠枝葫芦藤蔓纹铺底，如同锦缎，上方正中刻有“福在眼前”墨色印文一方，主图钟馗以红色朱砂染袍服形象，手持宝剑指向空中，正抬头仰望天空中飞来的红蝙蝠，伸手欲捉，表达的是福在眼前的寓意。在各地年画中多有《福在眼前》，大多描绘钟馗手舞宝剑，手指眼前的蝙蝠，取“指剑”与“只见”“蝠”与“福”的谐音，有只见福来、福在眼前的寓意。



清代宫廷年画《福在眼前》

清代年画《福在眼前》描绘钟馗单腿独立，一手抱剑，一手上挥，仰望天空中飞来的红蝙蝠，目光炯炯，神采生动，欣喜不已，突出地表现了蝙蝠和钟馗的相视，似乎在张口高呼：“福在眼前。”借蝙蝠寓“福”的形象化艺术表现手法，目的在于表现福从天降、福在眼前的主题，人物神态栩栩如生。



清代年画《福在眼前》

# 11

## 万福攸同



“万福攸同”典出《诗经》。《诗经·小雅·蓼萧》是一首赞美周文王恩德的诗，《蓼萧》一诗末句说：“和鸾雍雍，万福攸同。”又《诗经·小雅·采芣》也是赞美诸侯来朝、周天子赏赐诸侯的诗，其第四章说：“乐只君子，万福攸同。”万福，泛指多福，攸即所，同聚。“万福攸同”为万福齐聚的意思，人间的万种福祉，一齐到来。佚名题无锡头茅峰道院联：“万福攸同，同此心同此理，自然获福；诸天赞化，化善男化善女，共乐升天。”用的就是“万福攸同”典故。

“万福攸同”是明代瓷器普遍流行的吉语款，到了清代，“万福攸同”是民间年画喜欢的画题。清代杨柳青年画《万福攸同》描绘庭院中通庭游廊，月门挂落，布置精巧华美，九个童子骑着各式各样蝙蝠从天而降。九泛指多数，在民间百姓的心目中，九是吉祥数字，九蝠（福）从天而降，表示福无止境。《万福攸同》表现的是天降万福、无穷无尽，过去的人们喜爱在新春佳节贴此年画，以求吉利、幸福。



清代天津杨柳青年画《万福攸同》

天津杨柳青画社年画《万福攸同》是另一种类型的作品，也是取《诗经》中“万福攸同”典故入图，画中两个童子骑蝙蝠从天而降，左边童子一手捉着一只蝙蝠，手上还套着古钱元宝吊坠。右边童子一手捧仙桃，一手握如意，如意上挂着玉磬连盘长的吊坠，天上飞来两只蝙蝠，一只衔钱，一只衔牡丹，这些都是寓意吉祥如意、福寿延年的吉祥物。蝙蝠从天上飞下，表示福从天降，意指福运就要到来，全图寓意万福攸同，表达了人们对幸福生活的向往。



天津杨柳青画社年画《万福攸同》

表达万福寓意的吉祥年画，还有以“卍”字纹和“福”字或蝙蝠等吉祥元素构成的，如清代套色年画《万福图》就是在“福”字的笔画中间布满“卍”字纹，寓意万福。



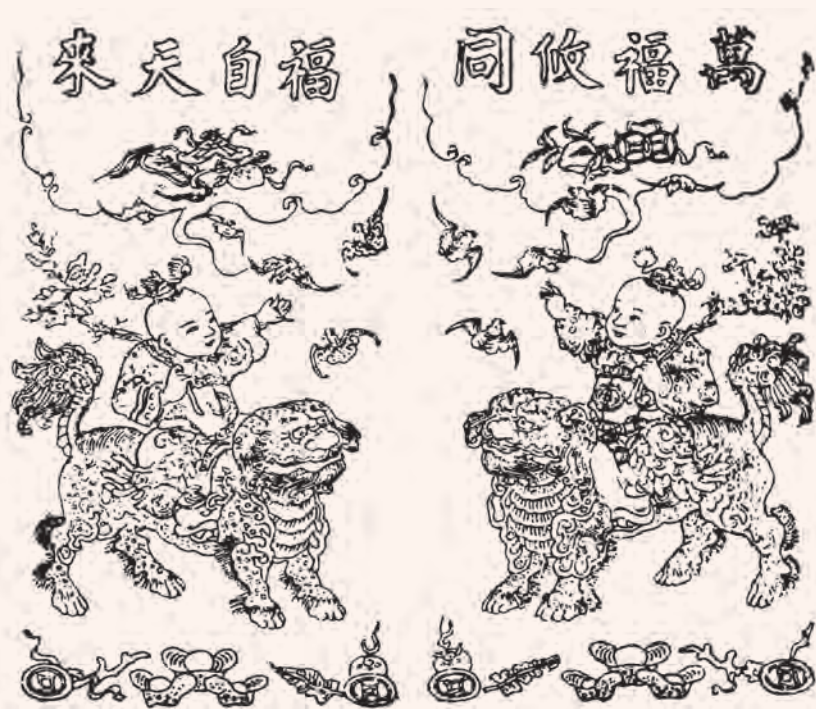
清代套色年画《万福图》

北京故宫养心殿清代门画《童子万福》以蝙蝠、“卍”字纹组成万福图，寓意绵延长久、万福不断。



北京故宫养心殿清代门画《童子万福》

清代年画《万福攸同，福自天来》描绘两个童子骑在狮子上，分别肩扛牡丹、桂花，手指翻飞起舞的蝙蝠，上方祭出祥云，祥云中分别是寿桃和双钱、寿桃和玉磬以及扇子等吉祥物，上题：万福攸同，福自天来；下方是金钱、珊瑚、元宝、蕉叶、火龙珠等吉祥宝物，众多吉祥元素构成了万福攸同、福自天来的寓意。



清代年画《万福攸同，福自天来》

## 12

### 箕陈五福

“箕陈五福”典故源自《尚书·洪范》，中国古代俗有“五福”之说，说的是五种世俗观念和人生理想，《尚书·洪范》说：“五福，一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”宋代秦观《鲜于子骏使君生日》说：“簪绅五福具，樽俎四难兼。”《悼王子开五首》也说：“当代三公后，惟君五福全。”后世民间的说法则是指福、禄、寿、喜、财。五福就是过去中国人生活的主要内容，成为人生幸福的总称，历千年而不衰，迄今依然影响着中国人的生活。

源于“箕陈五福”典故的传统年画和吉祥图多以五只蝙蝠构图，出现频率最高，如清代江苏苏州桃花坞年画《五福图》描绘从瓮中飞出五只红蝙蝠，“蝠”与“福”谐音，寓意五福。



清代江苏苏州桃花坞年画《五福图》



天津杨柳青早期年画《天开五福》描绘大佛手内满盛火龙珠，从中祭出祥云和五只蝙蝠。



天津杨柳青早期年画《天开五福》（现藏于日本早稻田大学）

清版天津杨柳青年画《五福三星》描绘福禄寿三星，祥云中五只红蝙蝠翻飞翱翔，也都是“蝠”喻“福”，寓意五福。类似的还有山东潍坊杨家埠年画《三星五福》。



清版天津杨柳青年画《五福三星》

清代年画《一门五福》画面上端由右向左写“一门五福”四字，绿色底上有蝙蝠（福）、仙鹤（寿），葫芦（福禄）三种吉祥图案，画面上有三童子，中立童子手执如意，如意上悬一磬，合为“吉庆如意”；右立童子手捧一瓶，“瓶”谐音“平”，取“平安”的寓意，瓶中插桂花、牡丹各一枝，合为“功名富贵”；左立童子手捧一盘，满盛财宝。这是新年时用以装饰门扉的年画，画面全用吉祥图案，借以祈福。



清代年画《一门五福》  
（台北历史博物馆藏）

清代山东杨家埠年画《五福今天来，双喜即日到》美人条，左右两张分别描绘了一个女子和一个儿童，右边一幅上画有五只蝙蝠，谐音“五福”，最大的蝙蝠嘴里衔着一串吉祥饰物，最上边是铜钱，“钱”与“前”谐音，寓意福在眼前；往下是“寿”字和一个用绳子结成的盘长，取“长”字意，与“寿”字一起代表“长寿”；儿童扛着的竿子上挑着牡丹花和桃子，牡丹象征富贵，桃子也是寿的象征。左边一幅上画有两只喜鹊代表“双喜”，上面的大喜鹊衔着的装饰物是一个磬和一个“囍”字，表示“喜庆”，儿童扛着的竿子上挂的石榴象征着多子。两位妇女提着的花篮里盛的都是珠宝，象征着财富。在一对美人条年画里融汇了这么多吉祥象征物，画题就是“五福今天来，双喜即日到”。



清代山东杨家埠年画《五福今天来，双喜即日到》

# 13

## 五福捧寿



“福”历来被中国人看重，在不同的时代、不同的人群中有着不同意义和诠释。古人曾根据所处时代的风尚，将福的重要内容概括为五个方面，称五福。不同时代，五福所指又略有不同。《尚书·洪范》所说五福为：“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”《韩非子》一书中说：“全寿富贵之谓福。”汉朝桓谭《新论》则说：“寿、富、贵、安乐、子孙众多。”后世民间又有“福、禄、寿、喜、财”的说法。五福合起来才能构成幸福美满的人生，成为中国老百姓人生追求的大目标。

由五福还衍生出传统吉祥图《五福捧寿》，寓意人生幸福长寿。有一种《五福捧寿》汇集了众多吉祥物，绘以“五福捧寿”和缠枝花草构成吉祥图形，清代杨柳青年画《五福捧寿》就是一幅代表作，主题图案是在祥云中五只红蝙蝠环绕着一个团“寿”字，寓意为“五福捧寿”，上部饰以藤蔓卷曲的花草，有瓜和蝴蝶图案，藤蔓形成连绵不断、委婉多姿的形态，故而，有瓜



清代天津杨柳青年画《五福捧寿》

彪绵绵、生生不息的寓意；四周配以暗八仙和寿桃、牡丹、双钱、银锭、元宝、拂尘、珊瑚、如意、芭蕉叶、火龙珠、方胜纹、盘长纹、“卍”字纹等吉祥八宝，从而表现出多福多寿、福寿延绵的寓意，是一个多元和谐的系统，充满祥瑞之气，非常好看。

河北武强年画《五福捧寿，双喜添吉》以五只姿态各异的蝙蝠环绕一个轮廓呈圆形的圆“寿”字，“蝠”与“福”谐音，构成五福捧寿的意思，凸显五福捧寿的主题；巧妙的是，在团“寿”字中，还有两个“喜”字和一个“吉”字穿插在其中，表达双喜添吉的寓意，一个看似简单的构图，其蕴含的吉祥如意却如此丰富，将人们对福、寿、喜、吉的渴望发挥到了极致，实在是妙不可言。



河北武强年画《五福捧寿，双喜添吉》

清代年画《五福捧寿》是一幅以蝙蝠和寿星为主的装饰年画，寿星端坐在蒲团上，一手捧仙桃，一手执如意，左有鹤，右有鹿，寓意为“鹤鹿同春”；寿星上端有五只红蝙蝠，谐意为“五福捧寿”；寿星背后立一侍童手举挂有葫芦的龙头拐杖，寿星面前有柿子、仙桃、石榴皆为吉祥图案，这是祝祷多福长寿的吉祥年画。



清代年画《五福捧寿》（台北历史博物馆藏）

天津杨柳青年画《五福寿星图》中寿星为一长须老翁，慈眉善目，前额高突，一手持如意，一手持蟠桃，身前左右分别站立和合二仙，身后有鹿和仙鹤，上有五只蝙蝠，又有一童子手持挂有葫芦的龙头拐杖；和合二仙手中的荷花、宝盒取“和谐合好”的意思，如意象征吉祥富贵如意，蟠桃、仙鹤象征长寿，“鹿”取谐音“禄”，五只蝙蝠取“五福”的意思，“葫芦”与“福禄”谐音，在祈望延年益寿的同时，也是对“福”和“禄”的祈望。



天津杨柳青年画《五福寿星图》

北京故宫养心殿清代门画《五福捧寿，加官进禄》描绘两个天官，左边天官一手抱如意，一手托盘，盘中盛有麒麟，麒麟口中祭出祥云，里面有五只红蝙蝠环绕一只带叶的寿桃，天官身后童子手持的宫灯上所写“五福捧寿”；右边天官一手抱朝笏，一手托盘，盘中盛有梅花鹿，鹿口中祭出祥云，里面有五只红蝙蝠环绕一只口衔官帽的蝙蝠，天官身后童子手持的宫灯上所写“加官进禄”；红色祥蝠翻飞，姿态各异，寓意洪福齐天，吉庆祥瑞，烘托出浓烈的吉祥喜庆的色彩。



北京故宫养心殿清代门画《五福捧寿，加官进禄》

# 14

## 五福临门



一部中华民族的历史就是人们孜孜追求福、禄、寿、喜、财的历史，如今“五福”已经成为家喻户晓的词句，中国人喜欢讨个吉利，所以经常把“五福临门”一类的吉祥语挂在嘴边，“五福”是所有美好事物的集合，是个多元和谐的系统，只有“五福”集合起来，才能构成幸福美满的人生。当“五福”一起降临到一个人的头上，这个人才是最有福的人，真正享受十全十美的幸福，故而，人人祈盼五福临门。

在民间年画中，“五福临门”是常见的画题，清版杨柳青贡笺《五福临门》描绘五个朝服天官，各自手展绘有红蝙蝠的卷轴，来到一大户人家门口，举家老少出来恭敬相迎，象征天降五福于门前，幸福生活从今开始。



清版杨柳青贡笺《五福临门》

台北历史博物馆收藏的清代年画《五福临门》为两幅一组的装饰年画，画面以双喜和葫芦藤蔓（福禄万代）图案为底，画面上各有身穿文官礼服，手执牙笏的贵官一人，相对而立，手中所捧花器一写“五福”，一写“临门”，合为“五福临门”，作为对来年的祝祷。



清代年画《五福临门》（台北历史博物馆藏）

五福临门吉星照，四季平安富贵来。清代陕西凤翔年画《五福临门》画中状元头戴官帽，身穿朝服，脚蹬官靴，玉带围腰，怀抱如

意，弯眉，笑眼，高鼻，一脸福相，慈善亲切，寓意福星高照，富贵平安；身后童子怀抱的宝瓶中生出五只蝙蝠，蝙蝠取“福”字的谐音，象征着福气，五只蝙蝠，表示福禄寿喜财五福齐全，在中国的吉祥文化中，叫作“五福临门”。可谓五福临门，富贵吉祥。



清代陕西凤翔年画《五福临门》

五福临门，大吉大利；福星高照，财源滚滚。河北武强清代门画《五福临门》右边童子骑一只大公鸡，“公鸡”取“功名”的谐音，童子头上戴着牡丹花，牡丹象征富贵，结成吉语为“功名富贵”，所以手执的条幅上写着“功名富贵”。左边童子骑一只大公鸡，头上戴着菊花，“菊”与“吉”音同，鸡在世俗观念中又是辟邪的吉祥物，吉祥含义为“吉星高照”，故而手执的条幅上写着“吉星高照”；鸡嘴分别衔“大吉大利”和“一本万利”彩带，五只蝙蝠，取“福”字的谐音，象征幸福，故称“五福临门”，皆取美名，以应祥祉，表现人们对幸福的向往和追求。



河北武强清代门画《五福临门》

# 15

## 五福和合



福文化是一个鲜活的文化体系，具有的文化特质是中国各民族共同积累的民族风情和精神情感的结晶，福文化蕴含的和谐精神就是我们中华民族的根本精神，其本质内涵是儒家“和”思想的集中体现，“和”是“和谐”“调和”“融合”的意思，而这一切都比较集中地在福文化中得到完美的体现。

福是所有美好事物和谐的集合。中国民间年画和传统吉祥图《五福和合》是个多元和谐的系统，画面绘五只蝙蝠，从天上一起飞进带盖的圆盒内，“蝠”与“福”谐音，表达五福并至，福运来临、福气多多，寓意家庭和谐幸福。而“盒”与“和”“合”同音双关，象征中国古代传说中的主婚姻的和合二仙。民间年画常绘和合二仙，一持荷花，一捧圆盒，盒内盛满珠宝，并飞出一串蝙蝠，荷、盒与“和合”同音，多比喻夫妻和谐，鱼水相得，寓意夫妻和睦、福禄无穷，所谓“家和万事兴”者也。

天津杨柳青年画《和合二仙》描绘和合二仙一左一右站立，身上披挂着串钱，身前是巨大的聚宝盆，和合二仙分别托举插有荷花和插有如意、钱树的花瓶，两人各用一只手托着和合二仙特有的宝盒，从宝盒里升腾出祥云，祥云中间是五只红蝙蝠围成一个圆圈，上方中间的红蝙蝠口衔双橘和盘长绶带，五只红蝙蝠左右铺满了金钱、银锭、火龙珠、如意、盘长、蕉叶等吉祥宝物，历来均为吉祥富有的象征而备受

推崇，全图把许多吉祥物汇集在一起，构图复杂而不凌乱，层次清楚，章法合理，达到和谐的视觉效果，极好地表现了五福和合的吉祥主题。



天津杨柳青年画《和合二仙》

山东高密扑灰年画《和合二仙》描绘微笑的和合二仙单腿站立在缭绕的祥云中，手捧的宝盒微微打开，正将祥云中从天而降的蝙蝠收入盒中，象征五福一起到来，家庭生活和美幸福，是寓意吉祥，表示和谐幸福的意思。



山东高密扑灰年画《和合二仙》

这种表现手法是民间年画常用的象征手法，它表现出惊人的智慧。老百姓对于幸福的追求往往是支离破碎的，当生活中无数美好的东西和谐组合在一起的时候，人们就有了真正的幸福。类似的还有

《瓶生五福》，多描绘童子笑迎天上飞来的五只蝙蝠，蝙蝠从天上飞来，象征上天降福人间；“瓶”与“平”谐音，喻指平安，《瓶生五福》寓意幸福安康的美好生活到来。

如北京故宫养心殿清代门画《瓶生五福》绘五只蝙蝠从天上一齐飞入瓶内，表达五福并至，寓意家庭和谐幸福。



北京故宫养心殿清代门画《瓶生五福》

## 16

### 梅开五福



中国人除了用蝙蝠来取意“福”之外，在民间年画中还经常采用梅花来表现。

中国传统名花梅花那清雅俊逸的风度曾为古今诗人、画家赞美，它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻为民族精神，而为世人所敬重。中国文人以梅花喻人，为最高理想的象征，国人给梅花以人格，赋争其生命。梅花绽放时有五个花瓣，自古被誉为五福花，梅开五瓣，被国人赋予了五福的含义，五个花瓣代表着五福吉祥，象征福、禄、寿、喜、财五福，有机契合为“梅开五福”，形成一个内涵丰富、特色鲜明的寓意，中国人多热爱喜庆吉祥，追求福寿平安，“梅开五福”表达了人们千古不变的美好愿望。传统对联“梅花开五福，竹叶兆三多”“堂上梅花开五福，庭前玉树结三多”运用了五福、三多两个福文化的典故。以一种鲜花来寓意某种情怀，这在文明民族中是一种共有的现象，但像中华民族这样用梅花来寄托多种情思，这在世界民族大家庭中是绝无仅有的。

“梅开五福”形成了一个内涵丰富的福文化符号，梅花是五福的象征，梅花开五福、花开五福是民间年画工最为喜爱的画题之一，如福建漳州年画清代雕版《梅花福》以双勾形式刻印一个大“福”字，字内以梅花填充，“福”字和五福花叠加，表达了梅开五福的吉祥寓意，民间传统认为梅开五福是长寿健

康、安宁富贵、万事如意的象征。此年画色彩明快，富丽大方，主要张贴在单扇门或门格、米缸上。



福建漳州年画清代雕版《梅花福》

清代山东潍县年画《四季花鸟》分春夏秋冬四幅，《富贵双双到白头》（春）图写牡丹、木兰花和白头翁鸟，寓意玉堂富贵、白头偕老；《映日荷花别样红》（夏）图写翠鸟、鹭鸶藏匿在荷花丛中，表现夏日荷塘之趣；《黄花晚节香》（秋）图写菊花盛开，傲然屹立，不畏严霜，启迪人要老当益壮，保持晚节；《梅花开五福》（冬）图

写喜鹊傲立梅花枝头，寓意喜上眉梢。题字：梅花开五福。喜鹊象征喜庆，梅花象征五福，点明画题的吉祥寓意。



山东潍县年画《四季花鸟》

# 17

## 洪福齐天

洪福齐天，洪福，就是大福，也作鸿福，明代沈采《千金记·定谋》说：“上赖吾王洪福，下承阍帅成事有济。”就是人们常说的“托您的洪福”的意思。齐天，指与天同高，民间称颂人福气极大，与天相齐，多说：“洪福齐天。”旧时“洪福齐天”一词多用于歌颂一代君王的固定祝颂语，元代关汉卿《西蜀梦》第二折说：“这南阳排叟村诸葛，辅佐着洪福齐天汉帝王。”《元曲选·金水桥陈琳抱妆盒》杂剧第四折说：“若不是万岁洪福齐天，怎能勾这等百灵咸助那。”

传统吉祥图《洪福齐天》以蝙蝠为主题画面，多绘红色蝙蝠与祥云相连，取“蝠”与“福”谐音，红色蝙蝠寓意洪福，蝙蝠双飞，翱翔云天，象征福高与天齐，所以这幅吉祥图立意丰富，既有洪福、远大前程，又享高寿，可谓洪福齐天。

民间年画也多以红色蝙蝠入画，清代年画《洪福齐天》描绘三个童子围在一个大瓶旁，瓶身画有许多红蝙蝠在海上翩翩起舞，红蝠飞向瓶口，有洪福之高与天齐的寓意，可谓洪福祥集；一个童子在用扇子扑红蝙蝠，天上还有四只红蝙蝠，取“红蝠”的谐音“洪福”，全图暗寓洪福齐天、福如东海、五福临门，无数红蝙蝠翻飞舞云天，各具神姿，千面不同，一派洪福祥瑞的气象。





清代年画《洪福齐天》

清代江苏苏州桃花坞年画《洪福齐天》是《春牛图》的一种，名称又为《大清六十花甲子春牛图》，四周围框为六十甲子，“洪福齐天”四字几乎占据整幅画面，图的左右分别刻绘为“洪”“福”字，笔画中嵌入暗八仙、红蝙蝠等，中间是个大大的“天”字，笔画中嵌入盘长、方胜、蝙蝠、金钱、祥云、“卍”字等，“齐”字两边是五路财神、和合二仙等，“齐”字下面是芒神和春牛，左右

是农民耕种的场面，环绕“齐”字的十二生肖图，突出了天道酬勤、天降洪福的吉祥意义，象征洪福齐天。实为《春牛图》一类年画中的佳品。



清代江苏苏州桃花坞年画《洪福齐天》

## 18

### 福虎銜钱

传统文化价值观历来重和谐，盼富贵，祈平安，求吉祥，而家业昌盛、阖家幸福、健康长寿、子孙兴旺则是人们理想的幸福生活追求，这些渗透在老百姓心灵深处的价值理念，往往在语言崇拜的心理作用下，通过一些谐音吉祥物体现出来。在谐音吉祥中，除了以蝙蝠寓福外，与福谐音双关的还有“虎”谐音“福”，“佛”谐音“福”，“壶”谐音“福”，“佛手”谐音“福寿”，“葫芦”谐音“福禄”，等等，反映了世人祈福求福的心理。

吉祥瑞兽“虎”与“福”谐音，尤其是在闽南语中“虎”与“福”同音，就如蝙蝠的“蝠”与“福”同音一样。因此，人们把有五只老虎的画叫作《五福图》，福建漳州年画清代雕版《五虎进宝》，描绘五只老虎围绕在聚宝盆周围，神态各异，生动可爱；聚宝盆中盛满各种宝物，寓意财源滚滚，此图多贴在箱柜上，取生财护财的意思。



福建漳州年画清代雕版《五虎进宝》



闽南民间虎神崇拜历史悠久，俗信以虎为神兽可御豺狼邪祟的侵害，民间以老虎的血盆大口能叨财宝，祀之可以赢钱，故而老虎逐渐成为财神的一种。清代福建漳州年画《衔钱进宝》黑线版绘老虎驮八卦，口衔金钱，足抱元宝，寓意镇保平安、驱邪迎福。清代福建泉州年画《福虎衔钱》，构图元素与《衔钱进宝》基本上类似，图绘一斑斓猛虎，口衔一“招财进宝”的金钱，背负一“太极”八卦图，身护盛满宝物的聚宝盆，象征财富年丰，造型丰满威武，形态生动，是闽南和海外华侨喜爱的年画形式。虎与“福”谐音包裹着老百姓祈盼幸福绵延的美好心愿。



清代福建泉州年画《福虎衔钱》

清代上海瑞符《金钱虎》描绘口衔宝剑的福虎满身的古钱，古钱除了“洪武通宝”“宣统通宝”等明清年号钱，还有日本“明治通宝”“宽永通宝”年号钱，足见这种瑞符可能流行到日本甚至东南亚，周围是蜈蚣、蛇、蝎、壁虎、蜘蛛五毒，寓意驱邪祝福。清代上海瑞符《金钱虎》与苏州桃花坞年画《金钱虎》构图大致相似，福虎全身布满旧时的铜钱，福虎脚踏红珊瑚、蕉叶、火龙珠、双钱、方胜、“卍”字纹等吉祥宝物，民间视虎为神兽，借虎的威猛勇武而镇邪保安宁，这件年画除了本身原具有的镇邪作用外，尚有招财的味道。



清代上海瑞符《金钱虎》



清代苏州桃花坞年画《金钱虎》

这些年画都是端午节家家户户喜欢张贴的瑞符，寓意驱邪祝福，还有镇宅招财的功效。

# 19

## 恨福来迟



钟馗是中国民间传说的捉鬼英雄，也是民间奉祀的大名鼎鼎的镇鬼神，俗信钟馗能捉鬼食鬼，认为家中悬挂钟馗像能够镇宅避邪，祛恶纳福。钟馗捉鬼的传说源于唐代，唐玄宗让吴道子画《钟馗捉鬼图》，又御笔批示将吴道子《钟馗捉鬼图》刻版印刷，广颁天下，让人们在岁暮除夕贴在家门以祛邪魅。后世相沿袭，遂成习俗。

钟馗与蝙蝠结缘从而派生出吉祥语“恨福来迟”，是从明代开始流行的。烟霞散人《斩鬼传》卷一说：钟馗奉被封为驱魔大神后，前往人间斩妖邪，过了枉死城，只见奈河桥上站着一个小鬼，拦住去路，听说来人是钟馗，小鬼便愿随钟馗遍行天下，以斩妖邪，钟馗问他有什么本事，那小鬼说：“禀上尊神，俺自饮奈河水之后，身边生了两翅，化为蝙蝠，凡有鬼的所在，惟俺能知。尊神欲斩邪，俺情愿做个向导。”钟馗听了大喜道：“俺正少个向导，你试现了原身，往前飞去。”果然好一个碗大的蝙蝠！钟馗喜出望外，跟定蝙蝠，踊跃而去。

这个故事源头涉及《庄子·逍遥游》中“偃鼠饮河”的寓言：“鹪鹩巢于林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”此寓言原本与钟馗无关，在明代居然衍化出一个钟馗与蝙蝠的故事来。人们根据吉利话的谐音而加以形象化的吉祥画，在明代常常可见，钟馗侧身仰视天上降临的蝙蝠，目光向着迎面飞来的蝙蝠，表现恨福来

迟的寓意，“蝠”“福”谐音与民间祈福心理相结合，衍化为“恨福来迟”信仰风俗，从而在绘画艺术和民间年画中反映出来。

清代天津杨柳青彩印笔绘年画《恨福来迟》描绘钟馗身着大红袍，侧身仰视天上降临的红蝙蝠，目光向着迎面飞来的红蝙蝠，表现恨福来迟的寓意，绘红蝙蝠，取意在于“洪福”。清代天津杨柳青半印半绘门画《钟馗镇宅》、清代上海纸马《镇宅钟馗》都画铁面虬髯、浓眉怒目的钟馗挥舞斩鬼宝剑，上方飞来一只蝙蝠，寓意着将斩尽天下鬼魅，把福带给人间，寄托着人们祈求免灾去祸、迎福祯祥的美好愿望。



清代天津杨柳青半印半绘门画《钟馗镇宅》



清代上海纸马《镇宅钟馗》

钟馗是驱邪镇鬼之神，人们竞相张贴其像，以避祟恶。俗信家中只要悬挂有钟馗像，就会家宅平安，无灾无祸，生活幸福百事如意。而蝙蝠从天而降，意为福从天降，钟馗既斩妖魅，又把福带给世人，大有恨福来迟的意思。正因如此，不仅文人、画家喜爱这一画题，民间年画艺人也根据世人祈福祛祸的心理，创作了大量钟馗与蝙蝠一类“恨福来迟”的年画，受到世人广泛的欢迎。

## 20

### 引福归堂



广东、香港等地非常讲究引福归堂，民俗有驱邪出外、引福归堂的习俗。在民间钟馗画中有一种构图，也是钟馗蝙蝠融为一图，钟馗手执宝剑，另一手中握有折扇，上面有一只红色蝙蝠，或手托一只红蝙蝠，或眼前飞来一只红蝙蝠。传统文化中红蝙蝠象征洪福，宝剑象征人间正道，这样的钟馗图称为《引福归堂》，意思是钟馗祛邪镇鬼将福引到家里，以讨个好口彩，寓意吉祥。以钟馗为载体，将福送给千万户，钟馗引福归堂就是把“福”引入家宅，“蝠”通“福”，家庭美满、身体健康、事业发展、生意兴隆……都是人人祈求的福分。

因“蝠”与“福”谐音，蝙蝠成了福运、福气的吉祥物，凡以福为主题的吉祥图案，几乎都少不了蝙蝠的形象。钟馗是民间家喻户晓的捉鬼祛邪的大神，一身正气、为民除害。钟馗与蝙蝠结合就产生了驱邪降福的吉祥寓意，人们在家里悬挂这样的钟馗画像以求避祸消灾、迎吉纳福。清代福建漳州年画《引福归堂》绘钟馗豹头环眼，燕颌虎须，头戴乌纱，身穿绣有苍龙的黑锦袍，腰围玉带，单腿独立，持剑挥舞，钟馗面目威严凶狠，大有吃尽天下恶鬼的气魄，上方飞来一只红蝙蝠，画面寓意除去邪恶、引福归堂。

清代广东佛山年画《引福归堂》构图与漳州年画《引福归堂》基本上类似，只是钟馗另一只手还拿着

折扇，上面写道“引福归堂”，表达的是钟馗驱鬼又把福引回家的寓意，身着红袍的钟馗配以颤动的帽缨，形象栩栩如生。



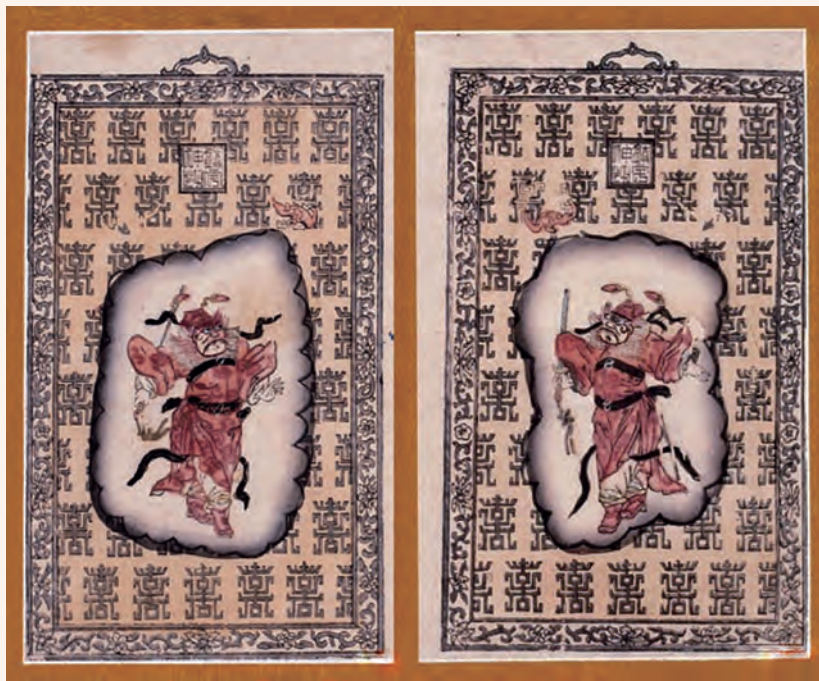
清代广东佛山年画《引福归堂》



清代福建漳州年画《引福归堂》

避邪镇宅、吉运长伴的钟馗既能驱妖辟邪，也能引福归堂，在民间年画艺术家的笔下，钟馗引福归堂的造型多姿多彩，清代《钟馗镇宅神符》为双幅对开，多在端午节时张贴，用以驱邪避疫，引福归堂，图为淡黄色地，单“喜”字图案为饰，中为钟馗虬髯怒张，仗剑

而立，图上端有红蝠一只，有“引福归堂”的意思，民间奉为驱除疫鬼的神明，又是赐福的大神，故能引福归堂。清代神祇（神祇，木版印制的各种宗教神像的统称——编辑注）《引蝠（福）归堂》是端午节用以驱邪之物，以红色朱砂印制，更显神力，刻绘钟馗虬髯怒张，手中仗剑，以驱除疫鬼。钟馗低头望着神祇下端的一只红蝙蝠，以取吉利的意思，寓意引福归堂，福气连至，为家庭引来福运祥和，在避邪之外还有祈求福气的用意，就是驱邪出去，引福归堂，目的是祈盼为家宅带来好运，希冀全家福运永驻。



清代《钟馗镇宅神符》（台湾历史博物馆藏）

## 21

## 吉祥禄字



禄，本义是福气、福运。东汉许慎《说文解字》解释说：“禄，福也。”《诗经·小雅·瞻彼洛矣》说：“君子至止，福禄如茨。”是说天子莅临到这地方，福禄如积厚且长。大有福禄高厚呈祥的意思。禄，又指古代官吏的俸给，如爵禄，爵位和俸禄；薄禄，薪水；禄糈，古代官吏的俸给；禄仕，为食俸禄而居官……禄，一般多指官职禄位，高官厚禄是仕人一心向往的，功名利禄也是世间许多人拼命追求的，在我国一千多年的封建社会中，所谓“高官厚禄”曾为多少人所垂涎，因为有了禄位，就是“官运亨通”，福寿喜财都会来，五福齐全，既然“禄”如此重要，人们也就塑造了主宰命运的禄神，并将他与福神、寿神一起来尊奉。

禄，作为一种民俗文化的积淀，已经深入到千家万户，落脚在百姓心中了，以“禄”为题材的民间年画十分流行，大受欢迎。在民间年画中还有直接以“禄”字入画的，如清代安徽芜湖《禄字斗方》画面主体是一个大大的“禄”字，笔画中嵌有海水纹，两端都有祥云装饰，“禄”字中间圆形



清代安徽芜湖年画《禄字斗方》

开光是禄神手执羽毛扇端坐在祥云上，禄神是掌管文运利禄的神灵，古代封建社会以科举取士，士人一旦通过科举考试，便可以做官发财，所以士人特别崇拜禄神。

清代山东潍坊杨家埠年画《禄》中间为一老者和一童子各自手举莲花，两边是篆书和楷书对联：“行善施恩淡泊利禄彪炳青史，利民济世智勇信诚耸耀碧霄。”对联之间上下各有五个篆书“禄”字，此年画为杨家埠年画《福禄寿喜》四条屏之一。

清代年画《状元及第，独占鳌头》描绘两个新科状元分为文、武状元，打马游街，两童子在前面举旗，旗上面分别写有“状元及第”“独占鳌头”，一童子在马后举幡，上方是一个大大的“禄”字，笔画中铺满折枝花卉，十分好看，点明了“禄”的画题。

法国禄是道司铎（Père Dore）《中国迷信研究》载清代年画《状元及第，独占鳌头》



清代山东潍坊杨家埠年画《禄》



## 22

### 受天百禄



鹿，自古以来在中国的吉祥动物中，就被认为是帝王和长寿的象征，据《抱朴子》的说法，鹿的寿命可达一千岁，当鹿满五百岁的时候，全身就变成白色，称为白鹿，只要白鹿跟着谁，谁就能代表仁政、德政，且能高升；而当鹿满两千岁时，就变成黑色，称为玄鹿，相传吃了玄鹿的肉，可以增加寿命两千岁。因此，吉祥图案中就会用鹿来表达祝寿、祈寿的寓意。

“鹿”谐音“禄”，是福、禄、寿、喜、财的一种，代表俸禄及官位，俗称“官禄”，也就是现代人最重视的事业运。鹿在老祖宗观念里所代表的吉祥意涵是福是禄，所谓“百禄”意即多福，《诗经·小雅·天保》说：“天保定尔，俾尔戩谷。罄无不宜，受天百禄。降尔遐福，维日不足。”意思是：上天保佑你安定，降你福禄与太平。一切称心又如愿，接受天赐数不清。给你远处的福分，唯恐每天缺零星。

“受天百禄”就是接收上天赐予的福禄的意思。《易林》也说：“君子怀德，以千百禄。”传统吉祥图多画众多鹿纹，常常会画一百只鹿，表示百禄、受天百禄，以寓意祝颂，表达了老百姓对幸福生活的祝福和追求。

禄即俸禄，百禄形容俸禄的丰厚，表现了对于事业、官运、财运的祈求心理，因此百鹿纹是祝颂加官进禄的吉祥图案，象征福气、俸禄，早在五千年前的

内蒙古岩画就有《百鹿图》，宋代邓椿《画继》卷七称宋代画家马贲以画百鹿闻名。明清画家十分喜爱“受天百禄”这个吉祥画题，许多画家都留下了存世珍品。“受天百禄”是民间祈福吉祥故事题材，颇为各地年画作坊喜闻乐见。明代绘本年画《寿夭福禄》图中童子头戴太子冠，肩披云肩，项挂金锁，系带穿袍，手托宝瓶，内插蟠桃，上方飞来一只红蝙蝠，身前有梅花鹿驮着仙桃，脚踏祥云，以蝙蝠的“蝠”谐音福，梅花鹿的“鹿”谐音禄，仙桃象征长寿，多种吉祥元素构成吉祥如意寿夭福禄，这是吉祥题材年画常用的表现手法之一。



明代绘本年画《寿夭福禄》

四川绵竹绵邑云鹤斋发清嘉庆版旧拓年画中堂（中堂，贴于堂屋迎门处——编辑注）《寿夭百禄》，图绘一骑白鹿的老寿星，肩扛龙头拐杖，上系两个大仙桃，一只蝙蝠从天而降，两童子一个牵鹿，一个手捧宝葫芦，有诗说：白鹿老千年，紫芝享高寿。“白鹿”是“百禄”的谐音，喻义禄寿康宁，就是多福的意思，全图主旨为长命多福。



四川绵竹绵邑云鹤斋发清嘉庆版旧拓年画中堂《寿夭百禄》

## 23

### 加官进禄

中国民间俗信鹿是瑞兽。鹿本来就是一种可爱的动物，身上有奇妙的斑纹，头上有美丽的枝角，其作为吉祥物由来已久。科举考试产生后，鹿又逐渐具有功名利禄的象征意义，成为禄神的象征。民俗年画的民间艺人多采用传统的谐音借代的方法，以“鹿”代“禄”，让人们心目中的“禄”周围常伴随着几种吉祥动物，组合在一个画面中，使画面平添了不少情趣，十分流行。

“加官进禄”是民间门神画普遍喜欢的题材，福建漳州年画明代雕版《加冠进禄》，画中人物为朝官打扮，头戴翅冠，身着饰有龙纹的锦袍，腰勒玉带，足蹬朝靴，一派宽袍福相，手持笏板，刻有“锦华



福建漳州年画明代雕版《加冠进禄》



选庄”字样；一位手托进贤冠，“冠”与“官”同音，代表“官”；一位手托鹿盘，“鹿”与“禄”同音，代表“禄”，合称为“加官进禄”门神，表示入朝当宰相的“入相”的意思，适合求取功名的人通行，反映了人们对高官厚禄的祈望，这种文官门神形象成为老百姓喜爱的人物造型。

清末民初台湾年画《加官晋（进）禄》从构图到风格都与漳州年画明代雕版《加官进禄》相似，显然是受其影响。



清末民初台湾年画《加冠晋（进）禄》

与之类似的还有清代天津文门神《加官进禄》等，都是利用“冠”与“官”、“鹿”与“禄”同音，组合起来就有了“加官进禄”的意思。



清代天津文门神《加官进禄》

清代山东潍县年画《加官进禄》描绘天官一手持笏，一手托举一平盘，盘上有一瓶，瓶中插有三朵花，寓意“平升三级”。盘上还有一只小鹿，象征着“加官进禄”的意思，用以寄托人们祈望升官发财、福寿延年的愿望。



清代山东潍县年画《加官进禄》

清代天津杨柳青年画《加官进禄》是一幅杨柳青娃娃年画，描绘的是娃娃在庭院做“加官进禄”游戏的情形。庭院中间有两组表现“加官进禄”主题的画面：戴头盔的娃娃骑在梅花鹿上，另一个娃娃双手举着冠帽献给骑在鹿上的娃娃，“鹿”与“禄”、“冠”与“官”谐音，寓意加官进禄、高爵厚禄。另一组是一个娃娃拖着船形车玩耍，上载冠帽、玉带、石榴，“冠”与“官”、“带”与“代”、“船”与“传”、“榴”与“流”谐音，寓意世袭官爵，冠带相传。还有一个娃娃手持荷花，庭院有翠竹松枝相映衬；荷花既有“合”“发”的意思，也是对高洁人格的象征，松枝象征长寿，竹子四季常青，象征青春永驻，“荷、竹”与“官、禄”相连，寓意为官要清正廉洁，此年画蕴含了祝福子孙加官进禄、富贵长寿等多重含义，正如画面题诗所说：“荷池宴罢渐迎秋，禄进官加内阁游。桂子连登三捷报，百年冠带总传流。”



清代天津杨柳青年画《加官进禄》

## 24

### 加官晋爵



爵有二意，一指酒器，一指爵位。殷商、西周时期青铜制的酒器爵，是用来温酒和盛酒的器皿，有流、柱、三足。古人喝酒的酒杯主要有两种，一种就是爵，地位尊贵的人用爵；另一种叫觥，是地位卑微的人用的，给别人敬酒要用爵，意思是希望他能提升，能“加官晋爵”，自己喝酒则用觥，表示谦虚；上级给下级赐酒用觥，下级向上级进酒用爵。

爵又指爵位，西周时期封爵的禄位有公、侯、伯、子、男，《礼记·王制》说：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等。”唐代时，爵位则分成九等，只有五品以上的官员才可以封爵。明清两朝授爵与封爵的仪式，五品以上官员用皇帝的诰命授封，称为“诰封”。六品以下的官员用皇帝的敕命授封，称为“敕封”。所以，封爵是封建时代官场的一桩大事。

《加官晋爵》多描绘天官冠带朝服，手托爵杯，“冠”与“官”同音，爵字共通，以此谐音寓意组成加官晋爵。清代台湾文门神《加官晋爵》画中两侯爵头戴官帽，身穿蟒袍，腰横玉带，足踏朝靴，五绺长髯，一副雍容华贵，祥瑞和蔼，一手持笏板，一手托锦盘，盘中置有官帽和爵器，官帽寓意加官，爵器象征晋爵，组合起来就是加官晋爵。



清代台湾文门神《加官晋爵》

清代福建漳州文门神《晋爵簪花》，画中人物为朝官打扮，雍容华贵，服饰为龙纹锦袍，相向而立，一手捧笏板，一手托锦盘，盘中置有爵器和牡丹，爵器代表“爵位”，有进爵的意思，牡丹花意为拈得花魁且大富大贵，此对文门神刻绘细腻，色彩绚丽，斑斓夺目，形成花团锦簇的效果，有力地烘托了吉祥喜庆的主题。这种内容的年画多贴在正厅大门，意在祈祷官运亨通、福星高照、家族兴旺、金榜题名。



清代福建漳州文门神《晋爵簪花》

清末浙江金华年画《加官晋爵》，画中人物造型生动，脸部细腻红润，慈眉善目，亲切随和，一个手托官帽，一个手托爵器，组合寓意就是加官晋爵。这幅年画的原版现保存在日本的博物馆里。



清末浙江金华年画《加官晋爵》

广东佛山年画《加官晋爵》描绘戴官帽、穿绣袍、持笏板的文官，手举爵器，身前有五子各持如意、蟠桃、笙簧、元宝等吉祥物，有五子登科、加官晋爵的美意。



广东佛山年画《加官晋爵》

## 25

### 当朝一品



中国传统吉祥图《一品当朝》画面绘有仙鹤当临潮水，站立在岩石之上，潮水的“潮”与“朝”谐音，“当朝”就是主持朝政或参与政事，表示官位极高。鹤为羽族先禽，地位仅次于凤凰，在一人之下，万人之上，被称为“一品鸟”，是一品官员的标志，多借喻人臣之极，常用作一品官补子（补子，是补缀于品官前胸后背上的一块织物，以此区别品级官位——编辑注）的图案，故用鹤以表一品。“一品”是封建朝廷官员的最高等级，明清时期官分九品，最高的为一品，最低的为九品，从一品到九品以区别官职等级。

封侯爵，拜宰相，一品当朝。这是古人心目中崇高的祈盼，清代天津杨柳青年画《当朝一品，天官赐福》是过去大户人家喜欢张贴的一种文官门画，身穿红色朝服的文官，手持“当朝一品”条幅，红袍上描绘白鹤、凤凰、牡丹，与顶着冠帽的俊秀童子，乘祥云而来，象征加官进禄，身居要职；身穿蓝色朝服的文官，手持“天官赐福”卷轴，蓝袍上描绘白鹤、凤凰、牡丹，与顶着石榴的俊秀童子，乘祥云而来，象征天官赐福，多子多福；绿地祥云，人物周围布满琴棋书画剑、平安富贵、春兰秋菊、古玩雅赏等吉祥物，全图优美宁静，充满吉祥福气。



清代天津杨柳青年画《当朝一品，天官赐福》

清代天津杨柳青门画《一品封侯》图中官员像天官一样打扮，满脸富态相，五绺长须，头戴官帽，一位穿红袍，一位穿蓝袍，上绣仙鹤、牡丹花和寿山福海纹饰，身后有一童子持绘有牡丹花的羽毛幢扇，官员手中托盘里各有饰物，一个托盘中为仙鹤衔一茎莲花，站立在潮水之上，以仙鹤象征一品高官，以莲花的“莲”谐音“廉”，表达“一品清廉”的意思，希望一品高官廉洁清正；一个托盘中为猴子捧印和蟠桃、牡丹花，封侯，指被封为侯爵，印指做官的官印，以“猴”与“侯”同音，牡丹花象征富贵，表达“封侯挂印”，寓意帝王赐爵授印，高升富贵；故而这幅门画命名为“一品封侯”。



清代天津杨柳青门画《一品封侯》

清代绵竹门画《一品当朝，五桂联芳》，描绘朝廷中最大的一品官员一手持朝笏，一手捋胡须，十分得意；侍童手持卷轴，上面分别写有“一品当朝”“五桂联芳”，表现旧时读书人的最高追求。



清代绵竹门画《一品当朝，五桂联芳》

湖南滩头年画《一品当朝》中祈福纳吉的象征意义也非常明显，描绘一手持如意一手托官帽铜爵的一品大员宰相形象，如意上书“一品当朝”四字，亦可寓意为加官晋爵。



湖南滩头年画《一品当朝》

清代山东兖州府永盛和画店年画《当朝一品》描绘身穿大红龙袍的一品大员怀抱两个童子，各自手持折枝梅花和牡丹花，身前簇拥着三个童子，左右童子分别手持如意和莲蓬，中间的童子手展“当朝一品”卷轴，构图完整匀称，造型粗壮朴实，线条简练流畅，色彩浓厚，反映出老百姓希望大吉大利、升官发财的理想。



清代山东兖州府永盛和画店年画  
《当朝一品》

## 26

### 指日高升

旧时官场有一句祝颂词叫作“指日高升”，所谓“指日”即“不日”，三国曹植《应诏》说：“弭节长骛，指日遄征。”唐代韩愈《送进士刘师服东归》说：“还家虽阙短，指日亲晨餐。”指日，是为期不远的意思；指日高升，意思是不日很快就可升官。清代易本娘《常语搜》卷四说“指日高升”出自明代程登吉《幼学琼林·文臣》：“代天巡狩，赞称巡按；指日高升，预贺官僚。”谢觉哉《随手拈来·什么是“地位”》说：“满清皇朝的时代，任何官衙门的堂上，都是有‘指日高升’四个大字。”清代的大官小官个个都祈盼升官，似乎并无忌讳，一点不怕被他人说有野心，官场上人人不妨尽情地互祝好运、相祝发



清代天津杨柳青年画《指日高升》



达，早已习以为常了，没人去在意的。

人们将语言图案化，于是就有了“指日高升”的吉祥图，纹饰多描绘天官手指天上的太阳，寓意升官后，如日中天、步步高升。“指日高升”也是民间年画喜爱的题材之一，清代天津杨柳青年画《指日高升》描绘一个头戴如意翅侯帽、身穿袍带服的天官，怀抱如意，手握一笔，举臂指向太阳，表明指日；天官身后随一个童子手擎华盖，天官身前有一鹿一鹤，鹤为一品鸟，蕴含高官的意思，天官用笔指向红日，叫作“指日高升”，意寓很快将要官位升迁。

另一幅杨柳青年画《指日高升》画面构图与前图相似，只是天官身前描绘头戴太子冠的童子双手抱插有三支戟的瓶，意思是平生三级，天官是赐予人们福寿的神仙，此图绘天官右手食指中指并拢，指向云彩太阳，预示在短时间内即可升官，福禄将至。



清代天津杨柳青年画《指日高升》

清代苏州桃花坞年画《指日高升》则描绘一个官吏，冠饰彩带，手持“指日高升”锦帛，神情得意。



清代苏州桃花坞年画《指日高升》

清代福建漳州年画《指日高升》描绘手抱婴孩的禄星，一旁伴有喜童，手持令旗指天，寓意爵位指日高升，此幅构思明确，人物造型及刻印风格古雅有趣。



清代福建漳州年画《指日高升》

清代河北武强年画《指日高升》描绘一位高官乘坐时髦的马车，出行野外，踏青观光，高官手执如意，正是春风得意，车上坐着两房妻室，车尾部载着半隐半露装满财宝的聚宝盆光芒四射，马弁扬鞭，蹄声清脆，一条小洋狗随车奔跑……一位当红和入时的高官的生活景象，被刻画得栩栩如生。有趣的是，民间艺人在画面上题刻了这样的诗句：“家有千顷靠河涯，一妻二妾美人贤，当铺钱店七八座，总统府中带（代）兵官。”把讽刺的锋芒直接对准达官显贵，分明是在挖苦和嘲笑这位高官。常常有讽刺成分正是武强年画的特征之一。



清代河北武强年画《指日高升》

## 27

### 官上加官



雄鸡被古人认为是具有辟邪功效的吉禽，传说雄鸡来历不凡，是天上的玉衡星散开而生成的，是南方阳气的象征物，在神话传说中，太阳里就有一只雄鸡。鸡还具有文、武、勇、仁、信五德，雄鸡因不凡的身世和突出的美德而备受人们重视，是人间辟邪的吉祥物。雄鸡鸡冠高耸火红，“冠”谐音“官”，表示能得官，因此，以一只有着漂亮鸡冠的雄鸡为赠礼，表示祝贺对方能够获得官职。传统的祝福装饰纹样“官上加官”，以公鸡与鸡冠花纹饰相配组成画面，常画一只雄鸡，一朵鸡冠花，雄鸡的“冠”、鸡冠花的“冠”与“官”字谐音，表现冠上还有冠，就是官上加官，步步高升。

祝颂年画《官上加官》是在各地民间年画中常见的题材之一，清末河北武强半印半绘年画《官上加官》竖幅当为对画，画中小孩骑在一只大雄鸡上，手拿旌节穗头，鸡头有冠，鸡冠的“冠”谐音“官”，旌节是封官所用，借旌节喻指“官”，用来祝贺加官，故而命名为官上加官，又“鸡”谐音“吉”，画面寓意大吉大利、官上加官。



清末河北武强半印半绘年画《官上加官》竖幅（圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆藏）

清代爱竹斋年画《官上加官》中，一个头戴太子冠的童子骑在梅花鹿上，手举一枝鸡冠花，一个浓妆仕女为童子执扇，借太子冠的“冠”和鸡冠花的“冠”谐音“官”，构成官上加官，吉祥如意。



清代爱竹斋年画《官上加官》

民国天津杨柳青年画《居官高升》为祈福吉祥年画。画面是一只羽毛艳丽斑斓的大公鸡想领赏吃虫子，正在卖力地高声打鸣，鸡冠火红高耸，两只鸡爪十分粗壮有力；一个大胖女童正在给大公鸡喂虫子，大胖女童身后则是一株硕大的鸡冠花。大公鸡爪后面突出像脚趾一样很尖锐的部分叫作



民国天津杨柳青年画《居官高升》

“距”，谐音“居”；公鸡鸡冠和鸡冠花的“冠”谐音“官”，大公鸡高声打鸣谐音“高升”，既有官上加官的寓意，又有居官高升的寓意，足见年画作者的良苦用心。

## 28

### 官带留传



民间年画艺人最擅长利用谐音来表现老百姓的心理愿望，各地年画《官（冠）带流传》主要由五位童子构成，有的手托冠帽，有的手举玉带，有的手捧盛有石榴的船形车玩具，有的手捧鲤鱼……官冠、玉带是古代高官的服饰，“冠”谐音“官”，“船”与“传”、“榴”与“流”同音，寓意代代为官，表达了老百姓一种祥瑞的愿望。

明代陕西凤翔年画《官带留传》与《蟾宫折桂》是一对在民间流传很久的门画，寓意将在朝做官和富贵的生活世代流传下去。《官带留传》描绘两个女子和一个童子，一个女子端坐着，看上去是家庭主妇，旁边站立的当是侍女，手中拿着玉带，是官员袍服的装饰，也是地位的象征；案前有一个身穿兜肚的童子，一手托举着官冠，一手拖拉着一条船形车，上载大石榴，官冠是官位品级的象征，寓意高官厚禄，组合为“官带流传”，表示期望



明代陕西凤翔年画《官带留传》

祖、父辈立下的功绩或得到的爵位，能世代永远流传下去。

清代苏州桃花坞年画《冠带传流》与《五子夺魁》为一对门画，以一组天真活泼的孩童嬉戏作主题，内含望子成龙和世代承袭官爵的意愿。《冠带传流》画面描绘四个童子与两个少妇，一童子手举石榴，以石榴多籽表示代代相传，一童子拖着一条船形车，上载官服、冠帽、玉带，象征高官厚禄，组合起来完整表达了“冠带传流”的意思，正反映了民间百姓对“富贵传家”的祈望。

清代四川绵竹木刻手绘年画《官带流传》描绘一个手持如意的贵妇人带领五个童子在嬉闹玩耍，一个童子拉着船形车，下设有小轮，上载官服、官冠、玉带，这些都是高官的服装饰品，是王公贵族的象征，船形车上还有插着三支画戟的红瓶，是平生三级的意思；其他四个童子各自手持莲花、玉磬等吉祥物，“冠”谐音“官”，“船”与“传”、“轮”与“轮”同字，谐音表意就是冠带流传，意思是将高官世袭下去，辈辈做官、代代高位高官。



清代苏州桃花坞年画《冠带传流》



清代四川绵竹木刻手绘年画《官带流传》

清代天津杨柳青木刻手绘年画《冠带流传》描绘两个侍女正与一个童子嬉戏，侍女一个手拿官冠，一个手持玉带，童子拉着虎头船形车，上载一个大大的绽开的红石榴，也是谐音寓意冠带流传。



清代天津杨柳青木刻手绘年画《冠带流传》

民国天津四条屏年画之《冠带传流》与《子孙万代》《受天百禄》《榴开百子》四幅组成的吉祥年画，寓意为祝福后代幸福吉祥。

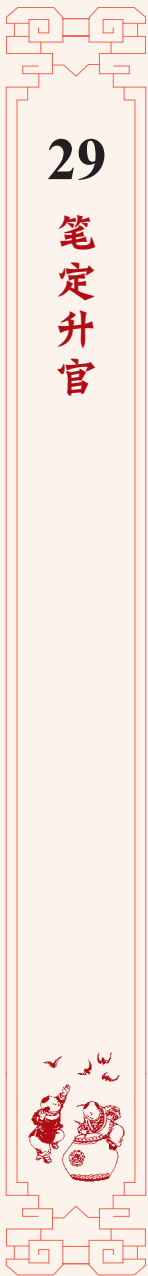
《冠带传流》中，两只狗正拉着一辆四个轱辘的小木玩具船，上载大鳌鱼，鳌鱼头上站立一个小童子，头戴官帽，颈挂玉带，由穿旗袍的女子搀扶着。一女童举悬挂官服的杖，一男童持挂有旄牛尾的节，还有一童子双手举着绽开的石榴，儿童形象活泼可爱，非常生动，众多吉祥物谐音取意为“独占鳌头，冠带流传”，寓意子孙加官进爵，世代相传。



民国天津四条屏年画之《冠带传流》

## 29

### 笔定升官



在几千年的民族传统文化积淀中，民间吉祥艺术形成了庞大丰富的艺术象征或隐喻体系，为民间群体的生存心理带来莫大的满足和慰藉。民间美术中的吉祥图和吉祥年画往往多用谐音取意表现法，在汉字中往往一音多形，字形不同，字意也就不一样，谐音就是利用汉字同音或近音的条件，用同音或近音字来代替本字，产生辞趣的修辞格，鲜明地把所谐的音点落在吉祥的本意上，别出心裁地传达主题思想，具有语义双关、谐音假借、寓意深刻的特点。

中国人十分聪明，巧妙地将吉祥语描绘成图画，以形象表现吉祥，看起来养眼，读起来也上口，不但有助于观赏，而且不受时间的限制。一般的吉祥图和吉祥年画都是先有吉祥画题，然后将相关的寓意形象组合起来，包括一些抽象概念也能表达。清代年画《笔（必）定升官》，描绘两个童子嬉戏，一个童子单腿站立，双手分别执毛笔、握金锭；一个童子手举托盘，盘中有一官帽，地上还有红蝙蝠和大寿桃。“必定升官”这样的画题，就是取了毛笔和金锭，以“笔”与“必”谐音，取义为“必”；“锭”与“定”谐音，取义为“定”，于是“笔”和“锭”就取义为“必定”，整个画面合起来就是“必定升官”，表达了望子成龙的愿望。



清代年画《笔（必）定升官》



清代杨柳青彩印笔绘年画《笔定官》

毛笔、金锭与搔痒的工具如意搭配在一起，就形成了非常有特色的图画，读作吉祥语“必定如意”，这种图案通常为毛笔、银锭和如意三件物品，“笔”与“必”谐音，“锭”与“定”谐音，与如意结合，寓意做事情的时候必定称心如意，如愿以偿。如清代四川绵竹年画《麒麟送子，状元及第》通常贴在院内堂屋门上，两个头戴官帽的童子骑在麒麟上，一个童子双手分别举着“麒麟送子”小旗和握着毛笔、金锭；一个童子双手分别举着“状元及第”小旗和握着如意，因“笔”与“必”谐音，“锭”与“定”谐音，所以这幅吉祥年画有毛笔和金锭出现时，就有“必定”的意思，与如意相配，表示“科举必中”“必定如意”，老百姓认为这是一种吉祥的征兆，预示着孩子将来会读书成才做官。



清代四川绵竹年画《麒麟送子，状元及第》

## 30

### 连中三元



今天，人们常把在各类考试和比赛中连获三个第一名叫作“连中三元”，也称“三元及第”。“连中三元”一语源于封建社会科举考试制度，科举是中国封建王朝选拔人才的一种考试制度。我国的封建科举制度是隋文帝于587年开创的，直到清光绪三十一年（1905）慈禧太后下诏书，宣布废除科举，历时1300多年。科举制度经过长期演变和改革，到明清时期逐步固定为乡试、会试、殿试三级的形式。每逢子、午、卯、酉（即相隔三年一次）年的八月，在各省省城（包括京城）举行乡试，考中的称为“举人”，第一名称为“解元”。各省举人在次年二三月间到京城参加会考，称为“会试”，会试由礼部主持，考中的称为“贡士”，入选进士三百名，第一名称为“会元”。又再过一个月，贡士们参加殿试，殿试由皇帝亲自主持，考中的称为“进士”，第一名称为“状元”，也称“殿元”。在乡试、会试、殿试中都获得第一名（即解元、会元、状元），自然是“连中三元”了。今天所说的“连中三元”用的是引申义，是指连续取得三个第一。

传统吉祥图有“连中三元”“三元及第”等，绘桂圆、荔枝、核桃三种圆形果实，因这三种果实都为圆形，取其“圆”与“元”同音；也有的用弓箭射准三个铜钱，或三个元宝来表示，指代科举考试高中，寓意“连中三元”“三元及第”。应试举子在三级考

试中，连取三个第一名，即所谓“连中三元”，这在封建社会是至高无上的荣宠。在民间年画中，多有“连中三元”画题，清代山东杨家埠义顺德画店年画《蟾宫折桂，连中三元》描绘一个儿童手执挂有三只香椽的戟，谐音“连中三元”，另一儿童手执弓箭，案上花瓶中插有桂枝，寓音“蟾宫折桂”。



清代山东杨家埠义顺德画店年画《蟾宫折桂，连中三元》（山东省美术馆藏）



清同治山东潍县年画《状元及第，连中三元》

清代天津杨柳青年画《连仲三元》描绘九个童子在练武嬉戏，一个童子弯弓射箭，箭中靶心，表示连中三元的科场喜事。



清代天津杨柳青年画《连仲三元》

另一幅则描绘童子席地而坐，肩扛莲花，旁边有三个圆果香椽，画题为《连仲三元》。



清代天津杨柳青年画《连仲三元》

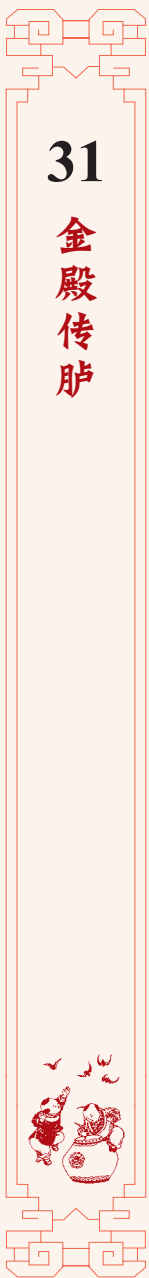
# 31

## 金殿传胪

古代把上传语告下称为胪，中国古代科举制度中，殿试以后由皇帝在金銮殿宣布登第进士名次的典礼仪式，叫传胪，传胪就是唱名的意思，也叫金殿传胪。传胪唱名制度始于宋代，宋人沈括《梦溪笔谈》有详细记载。

传胪，在明清两朝还有另外一个意思，即在状元、榜眼、探花之后的二甲第一名。明清两朝科举制度，殿试第一甲第一名，初称榜首，亦称状元，第二名称榜眼，第三名称探花。二甲一名称金殿传胪，三甲一名称玉殿传胪。明代称会试第一名为会元，二三甲第一名为传胪，到清代则专称二甲第一名为传胪。二甲第一名也叫二甲传胪，实际上，二甲第一名相当于第四名。因为一甲取前三名分别为状元、榜眼、探花，以下就是二甲第一名的传胪。民间年画和传统吉祥图“二甲传胪”绘两只螃蟹配饰芦苇和水草，螃蟹有甲，以这二甲谐科举考试中的“二甲”，表示科考高中的寓意，含有金榜题名的美好祝愿。

清代天津杨柳青彩印笔绘年画《二甲传胪》描绘娃娃倚靠寿桃坐在地上，手中拿着带花的芦苇，两只螃蟹爬行在芦叶上，以两个螃蟹比作“二甲”，就是借其音义，象征儿童长大虽然不一定取状元，但也可以是二甲第一名。在杨柳青年画中这个题材经常出现，有多个不同版本。





清代天津杨柳青彩印笔绘年画《二甲传胪》

天津东丰台年画《二甲传胪》年画娃娃坐在莲荷间，一只螃蟹双螯雄大，爪子夹住荷花枝干，一只螃蟹双螯爪子夹住芦苇秆子，栩栩如生，是同类年画中的佳作。螃蟹全身披甲意寓着“科甲”之意；“螯”与“鳌”谐音，寓意着“独占鳌头”，“传胪”虽非第一名却也是头几名；“芦花”的“芦”则与“胪”同音。



天津东丰台年画《二甲传胪》

## 32

### 太师少师

狮子以祥瑞兽的形象进入中国人的文化视野之后，狮子纹饰就被视为祥瑞纹样，吉祥的寓意趣味横生，令人神往。在汉语中“狮”与“师”同音通假，常借“狮”喻“师”，故而，人们常以狮子图案来祝愿官运亨通、飞黄腾达、万事如意。

古代官制以太师、太傅、太保总称“三公”，以少师、少傅、少保总称“三孤”，都是辅天子的高官，官至极品，位列三公；又因狮被尊为百兽之王，是权力与威严的象征，“狮”与“师”谐音，民间多用大狮、小狮喻太师、少师，利用富有象征寓意的狮子造型表达某种生活观念和精神追求，是民间年画常见的手法，民间年画艺人借用谐音，描绘一大一小两只狮子，组成《太师少师图》，画面寓意仕途通达，荣华富贵，代代为官，太师少师一脉相承，高官厚禄代代相传。



天津杨柳青年画《太师少师》



如清版山东杨家埠年画《太师少师》、河北武强年画《狮童进门来，谁要谁发财》都是童子骑在大狮子背上，手举绣球，逗着小狮子，借以谐音太师少师，象征辈辈做高官，既有仕途顺利又有事事如意的吉祥寓意，具有一定的审美特质，成了人们约定俗成的文化图腾。



清版山东杨家埠年画《太师少师》



河北武强年画《狮童进门来，谁要谁发财》

“连登太师”是由狮子与莲花灯组合而成的，用一只大狮子和一只小狮组成“太师少师”图案，再加上莲花灯，“莲灯”与“连登”谐音，谐音寓意“连登太师”，寄托了望子成龙、官运亨通、飞黄腾达的愿望。

天津杨柳青年画《莲灯太师》分为两个版本，一是两个童子和两只狮子、一盏莲花灯，二是一个童子和两只狮子、一盏莲花灯，童子和狮子造型生动活泼，富有民间艺术趣味。



天津杨柳青年画《莲灯太师》

狮子滚绣球，好事在后头。“狮子滚绣球”也是古代狮子文化中象征意义最独特的一类，河北武强年画《狮子滚绣球》图中狮子的画像经过再创造，形成温顺可爱的祥瑞兽形象，造型蓬头大耳，巨目环睛，娇憨可爱，凡画狮子必画绣球，民间有狮子滚绣球为吉兆的说法，源于狮子交尾时相互团揉，有绒毛成球，狮子滚绣球寓意将有新的生命诞生，因此，《狮子滚绣球》表示财源不断、子嗣昌盛；狮子配以绶带，表示喜事连连、吉庆绵绵，成为喜乐欢腾、富有生命力的象征。



河北武强年画《狮子滚绣球》

另一幅《狮子滚绣球》则描绘狮子踩在绣球上，表示“统一寰宇”，狮子送祥瑞。类似的还有民国山东杨家埠年画《狮子滚绣球》，将狮子滚绣球的形态完美展现，流露出朴实富足、纯真美好的气氛，寓意吉祥如意、吉利喜庆。年画中的狮子成为富有鲜明中国特色的动物形象而在民间广泛流传。



民国山东杨家埠年画《狮子滚绣球》

## 33

### 封侯挂印



猴子是人类的近亲，又机灵可爱，颇受世人喜欢，更是民间艺术家喜欢描绘之物，民间年画和传统吉祥图中屡见猴子可爱的形象。侯，是中国古代的爵位之一，历代封爵制度虽不尽相同，但都有封侯，人们无不期望加官封侯，为了表达这种心愿，便选择了“猴”为“侯”的象征，由于“猴”与“侯”谐音，从而使猴的文化意蕴更加深厚。

猴子作为吉祥物，在民间年画和传统吉祥图中表现得最为亮丽。《封侯挂印》由猴子、枫树、蜜蜂、印绶组成图案，封侯指被封赐为侯爵显位，印是说做官的必须握有官府大印，封侯挂印，意为皇帝赐爵授印予臣下，隐喻高升。“枫”“蜂”与“封”、“猴”与“侯”同音，并绘以形象，以示寓意；印绶挂在树上，则寓意挂印，即封侯加爵后又要封官授印，其吉祥意义十分鲜明。

清代山东潍县年画《挂印封侯》描绘松树上悬挂两个马蜂窝，形似戏剧中县大老爷公案上放的“布包官印”，一只顽皮的猴子用树棍捅了这只马蜂窝，一群马蜂把猴子蜇得抱头鼠窜，到处躲藏，猴子惊恐不已，仰望飞来的蜂群，高举前爪，一边遮挡，一边驱赶，树上吊着的马蜂窝被作者用来隐喻“挂印得官”，“蜂”和“猴”谐音取意“封侯”，表达封拜侯爵的美意。



清代山东潍县年画《挂印封侯》

河北武强年画独座门神《封侯挂印》描绘一位戎装的将军，一手持剑，一手托印，有两只蜜蜂绕印飞舞，借“蜂”与“封”字的谐音取“封侯挂印”的美好含义，贴在门上，以“将星当户”辟邪增福。

清代天津杨柳青彩印笔绘年画《封侯挂印，禄位高升》构图比较特殊，画面中间描绘童子骑鹿，童子都头戴丈子冠，身穿绣衣彩裤，



河北武强年画独座门神《封侯挂印》

手中各托一花穗圆盘，盘上一放插花状元盔帽，一放黄金官印，又有两个扎髻童子手举彩羽掌扇，分随于后；图上有金银财宝图案花边，两侧刻绘十二生肖，生动活泼，寓意吉祥。画题一刻“封侯挂印”，一刻“禄位高升”，反映了封建社会新婚之家盼望子孙富贵、立功封侯、爵位高升。《封侯挂印》常被用作祝颂亲友和上司官运亨通、升官晋级的吉祥图案。



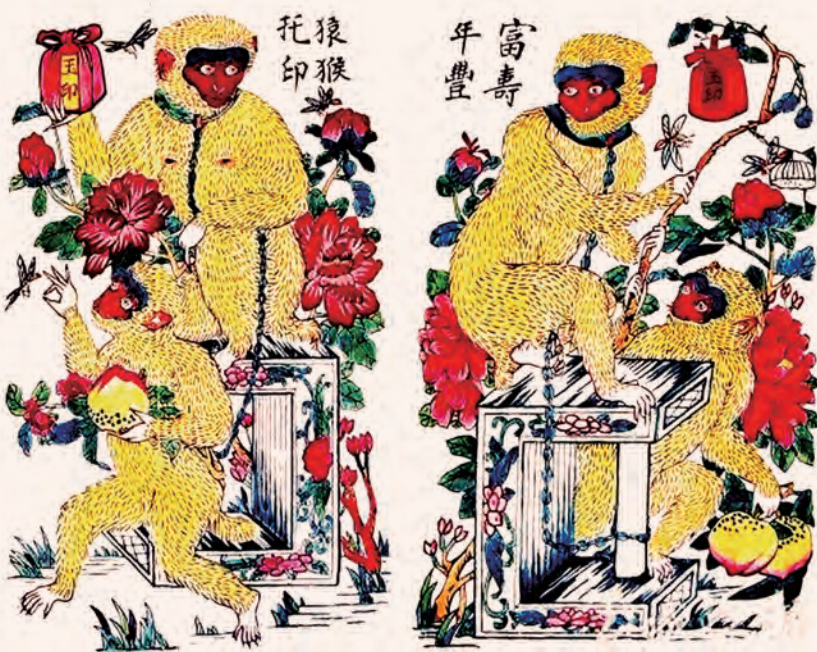
清代天津杨柳青彩印笔绘年画《封侯挂印，禄位高升》

民间年画艺人喜欢“马上封侯”的题材，绘猴子骑马，或绘猴子和马，“马上”为立刻的意思，“封侯”是被赐封为侯爵，意思是说立刻就要受封，做显官登高位，寓意功名富贵指日可待，象征官运亨通、吉祥如意，大展宏图。如陕西凤翔年画《马上封侯》刻绘古松繁茂，树上趴一猴子，双手抓马缰绳，树下有一烈马，昂头欲吼，树上挂有如意瓔珞，旁立一拴马桩，刻“庇马瘟”三字，寓意马上封侯，画中的吉兆祥瑞，美好祝愿，不言而喻。



陕西凤翔年画《马上封侯》

清代河北武强年画《富寿年丰，猿猴托印》，由蜜蜂、猿猴、仙桃、牡丹和印绶、铁锁组成，左右对称成双，分别有题字：猿猴托印、富寿年丰。描绘雕花石锁上，两只猴子做出托印、捉蜂、摘桃、攀树种种寓意吉祥的活动，画上的小猴给老猴摘来仙桃，一只老猴托着印，另一只老猴用树枝挑着玉印和蜂巢，“蜂”“猴”谐音“封侯”，“玉印”表示“官运”，背景是盛开的牡丹花，桃子象征多寿，牡丹象征富贵，表达升官发达、富寿年丰的美好愿望。



清代河北武强年画《富寿年丰，猿猴托印》

## 34

### 五子登科



五子登科是一个古老的传说，说的五代十国后周时期，蓟州（今北京一带）有个叫窦禹钧的人，年过三十，尚无子嗣，每每为此感到遗憾。有一天夜里，窦禹钧在睡梦里遇见了早已去世的祖父。祖父说：“你如果好好修养你的德行的话，或许有一丝转机。”从此，窦禹钧修身行善，做了很多善事。三年以后，他又梦见了祖父。祖父说：“你数年积德，为自己添了三十六年阳寿，窦家的香火也有传承指望。”果真，这以后，他妻子陆续生了五个儿子，个个品学兼优，都做大官，还得了八个孙子，也都有出息，传为一时盛事。窦禹钧本人也享八十二岁高寿，无疾而终。当朝太师冯道还特地写了首诗：“燕山窦十郎，教子有义方；灵椿一株老，丹桂五枝芳。”旧时启蒙读物《三字经》也以“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”的句子，歌颂此事。

“五子登科”是各地民间年画钟爱的题材，寄托了一般人家期望子弟都能像窦家五子那样联袂获取功名。清代山东潍县年画《五子登科》，上方横列八仙人物一排，主图中刻绘一扎牛角小辫，身披云肩，穿绿色绣衣，红色彩裤的童子，一手举一枝牡丹，一手抱金如意，如意上挂金鲤鱼，坐在麒麟背上，意态安详；童子前后，又有四儿童分立，呈对称形式，前二名一打腰鼓，一举红色三角大旗；后二名一举伞盖，一抱金色大鲤鱼，一足踏地，一膝上提，似有起舞动

作姿势，恰好与正前方打腰鼓儿童相对照。全图刻画了新春佳节，儿童们共作歌舞游乐之场面，寄寓了五子登科的愿望。



清代山东潍县年画《五子登科》

清代天津杨柳青年画《五子登科》描绘天官手展“五子登科”卷轴，膝下有五个童子，左右两个童子分别骑在麒麟、白马上，双手抱瓶，瓶中分别插有三支戟、如意等，祭出火龙珠、金元宝、银锭、金钱、如意等宝物，谐音寓意平生三级、平安如意；中间的童子脚踏金银元宝，一手握银锭，一手高举笔，谐音寓意必定高中；另外两个童子分别抱笙和仙桃，众多吉祥元素构成了多重吉祥寓意，表示殷切期望子孙登科及第、金榜题名，取得成功的业绩。



清代天津杨柳青年画《五子登科》

清代山西临汾年画《五子登科门神》、山东潍坊杨家埠《五子登科门神》等，是描绘天官左右手各抱一个童子，另有三个童子围绕在他的膝下，童子手中各持牡丹、莲花、寿桃、石榴、宫灯、爵器、插有戟磬的花瓶等吉祥物，以期赐福登科。



清代山西临汾年画《五子登科门神》



山东潍坊杨家埠《五子登科门神》

## 35

### 鸡鸣富贵

中国有句吉祥颂语叫“功名富贵”，是吉祥美好的祝福，意思是指仕途功成名就，升官发财、飞黄腾达、富贵荣华，唐代李白《江上吟》：“功名富贵若长在，汉水亦应西北流。”在民间年画和传统吉祥图中，由啼叫的公鸡和盛开的牡丹组成“功名富贵”，图案借用谐音、象征等手法构成，公鸡的“公”与功名的“功”谐音，鸡啼为鸣，“鸣”与“名”谐音，意为“功名”；牡丹花为花中之王，自古就被视为富贵花，象征富贵荣华，公鸡和牡丹两者组合，利用谐音、象征构成“功名富贵”吉祥图案，寓意能取得高官厚禄，过着丰衣足食的生活，富贵昌盛，功名利禄齐全。“功名富贵”也称为“鸡鸣富贵”。

鸡鸣好运来，富贵花常开。清版杨家埠年画《鸡鸣富贵》描绘一只大公鸡昂首挺立，气宇轩昂，脚下是盛开的牡丹花，天上是片片祥云，公鸡与牡丹组合构成了“鸡鸣富贵”的吉祥寓意。



清版杨家埠年画《功名富贵》



清代天津杨柳青年画《鸡鸣富贵，耄耋富贵》是两幅吉祥图的组合，一边是大公鸡站立在湖石上，昂首啼叫，湖石旁牡丹花盛开，构成鸡鸣富贵寓意；一边是牡丹花下的大花猫侧首仰望上方的两只蝴蝶，寓意耄耋富贵。



清代天津杨柳青年画《鸡鸣富贵，耄耋富贵》（现藏于日本早稻田大学）

清代山东潍县年画《鸡鸣富贵》画一对公鸡相对而立，引颈啼鸣，气宇轩昂，站在牡丹花簇拥的高石上。“鸡”与“吉”谐音，牡丹为花中富贵花，公鸡站在高石上，鸡背上分别为桃子、石榴，象征吉祥、富贵、长寿、多子，中间是牡丹，是富贵的象征，背景都是代表富贵的花卉虫鸟，组合寓意室上大吉、功名富贵，吉祥如意非常丰富，故名为《鸡鸣富贵》，深受世人喜爱。



清代山东潍县年画《鸡鸣富贵》

近代山东潍县彩印年画《鸡鸣富贵》图中描绘一个童子抱着公鸡，一个童子手持折枝牡丹，是以鸡有“五德”，花名“富贵”，而期冀子子孙孙后代既有德而又享有富贵。



近代山东潍县彩印年画《鸡鸣富贵》

山西临汾年画《鸡鸣富贵》、河北武强年画《大吉大利，功名富贵》都是利用谐音、象征的手法构成画面的主题意义。



山西临汾年画《鸡鸣富贵》



河北武强年画《大吉大利，功名富贵》

## 36

### 独占鳌头



中国封建社会科举制度中，举子考上进士被称为登龙门，考中状元被称为大魁天下，这是科举的最高荣誉，所以人们又夸耀为“独占鳌头”，这种说法既形象生动，又符合实际。

所谓“独占鳌头”并非随意杜撰出来的，而是原有所本。清人洪亮吉《江北诗话》说得有理有据，唐宋时皇宫大殿台阶正中石板上，雕刻有升龙和巨鳌，考中的进士在赞礼官的引领下要站在台阶下迎榜，按规定第一名进士（即状元）要单独站在台阶浮雕鳌头之上迎榜和向皇帝行礼，故称金榜题名中状元为“独占鳌头”，清代天津杨柳青年画《魁星点状元》就是这一情景的再现。鳌与龙、凤、麒麟一样，是吉祥瑞庆的象征，也就是神话传说中海里非常巨大的鳌或龟，大到能稳定海上原本漂浮无根的仙山。



清代天津杨柳青年画《魁星点状元》

金榜题名已为人们所羡慕，十分荣耀，而独占鳌头，就更为显贵了。学而优则仕，是封建时代的金科玉律，古代读书人无不把科场中试当作人生追求的一大目标，“洞房花烛夜，金榜题名时”就是世人常说的两大快事。读书人为了金榜得中，不仅寒窗苦读，还要虔诚地崇拜魁星。魁星掌管着文人们的荣辱成败，自然非同小可。人们对“魁”字望文生义，加以曲解，解释成“鬼踢斗”，从而魁星被描绘为一赤发蓝面恶鬼，站在鳌头上，一脚向后跷起如大弯钩，一手捧斗，另一手执笔，表示在用笔点定中试者的名字，这就是“魁星点斗，独占鳌头”。

山东潍坊杨家埠年画《魁星老爷点状元，独占鳌头》刻绘魁星老爷单腿立在鳌头上，一手捧斗，一手执笔，点中头名状元，二名榜眼，三名探花，表现的就是魁星老爷点状元独占鳌头。读书士子都奉祀这位站立在鳌头上的魁星，冀求科试及第的荣誉。



山东潍坊杨家埠年画  
《魁星老爷点状元，独占鳌头》

民国苏州桃花坞年画《独占鳌头》也是描绘读书人崇拜魁星，并认为魁星是高中之兆，以求神明保佑，文运亨通，独占鳌头。



民国苏州桃花坞年画《独占鳌头》

天津杨柳青年画《独占鳌头》描绘娃娃单腿立在大海之中的鳌鱼头上，一手持串钱，一手高举莲花，旁边有两只翩翩起舞的红蝙蝠，画面寓意孩子将来才华横溢，独占鳌头。一般贴在新婚夫妇房门上，祈盼福寿双全，早生贵子；冀求科试及第，独占鳌头。



天津杨柳青年画《独占鳌头》

# 37

## 蟾宫折桂



民俗认为桂花树是古代科举及第吉兆的象征，追溯其源头，就不能不说一说郗诜了。在中国的文化中有关于“桂”的成语、典故有“郗诜丹桂”“郗诜高第”“东堂桂树”“折桂新荣”“桂林一枝”“蟾宫折桂”等，这些都是典出《晋书·郗诜传》。晋武帝时郗诜博学多才，形貌魁伟，倜傥潇洒，在任雍州刺史赴任前，晋武帝司马炎在东堂为他送行时问他：

“你自己觉得怎么样？”郗诜回答说：“我由贤良对策而被举任，而且经陛下的评选定为天下第一，自然就像月中桂树上的一枝，昆仑山上的一块玉。”晋武帝对他如此直言不讳的话也不以为意，看他得意的样子不由得笑了。郗诜在这里用广寒宫中一枝桂、昆仑山上的一片玉来形容自己是特异出众的人才，远超于同辈之上。桂花与美玉，自古以来就是极其清贵有德的贤者的象征，郗诜以此自比，而使“桂林一枝”成为比喻科举考试中出类拔萃者的典故。

明代陕西凤翔世兴局老版新印年画《蟾宫折桂》和《官带留传》是久传于民间的对画，“蟾”与“传”、“桂”与“贵”谐音，构成“蟾宫折桂”寓意，与《官带留传》组合，寓意将夺取功名在朝做官和高官厚禄的富贵生活世代流传下去，民间一般贴在窗扇板上。



明代陕西凤翔世兴局老版新印年画《蟾宫折桂》



清代山东杨家埠义顺德画店年画《蟾宫折桂》（山东省美术馆藏）

清代山东杨家埠义顺德画店年画《蟾宫折桂》与《连中三元》为一对母子图形式的房门画，《蟾宫折桂》图中儿童手执弓箭，案上花瓶插有桂枝，蟾宫为月宫，月宫中有桂，寓意科举高中为“蟾宫折桂”；《连中三元》图中的儿童手执挂有三只香椽的戟，谐音“连中三元”，寓意乡试、会试、殿试三试连续夺魁，贴在年轻夫妇内房门。

清代天津杨柳青年画《吉庆有余，蟾宫折桂》描绘一仕女手持桂花，带领两个娃娃嬉戏，一个娃娃剑拔弩张，身背一串铜钱，“弓”与“宫”谐音，与桂花构成蟾宫折桂的吉祥寓意；另一个娃娃手执挂有双鱼的戟，一手提玉磬绶带，取“戟”与“吉”、“磬”与“庆”的谐音，寓意吉庆有余。



清代天津杨柳青年画《吉庆有余，蟾宫折桂》



四川绵竹绵邑云鹤斋发清嘉庆版旧拓年画《蟾宫折桂》

四川绵竹绵邑云鹤斋发清嘉庆版旧拓年画《蟾宫折桂》，画面中的刘海蓬头赤足，手舞足蹈，背负桂枝，以金钱戏蟾，画题“蟾宫折桂”喻指科举应试得中。

清代山东潍县年画《训教三冬后，桂折五枝香》是以五个儿童在共夺一元帅盔帽而组成的吉祥寓意图，旁题有“训教三冬后”“桂折五枝香”句，寓意很明显——高大的童子经过三年的苦读，已科举考中了。



清代山东潍县年画《训教三冬后，桂折五枝香》

## 38

### 金榜题名时



宋人汪洙《神童诗·四喜》诗说：“久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花烛夜，金榜题名时。”民间所说人生四大幸事，“金榜题名”即为其一，科举考选中者为“金榜题名”或“名登金榜”，就是考试被录取的意思，金榜题名作为历代学子人生追求的最高境界之一，一直为后人所津津乐道。

“金榜”就是明清两代殿试揭晓的榜式，也就是张榜公布科举进士名单的布告，殿试揭晓金榜有大小之分。文、武科大金榜钤用“皇帝之宝”后，张挂在天安门外长安横街的长安左门、右门之外，文进士之榜挂左门（即东门）外，武进士之榜挂右门外，供百姓观看，三日后收贮内阁。“小金榜”与“大金榜”内容完全一样，只是小得多。小金榜不钤宝，进呈皇帝御览后存档大内。大金榜则由内阁学士捧至乾清门钤盖“皇帝之宝”，在金殿传胪之日张榜公布。

得中进士的名单被称为金榜，足以显示进士们身份的高贵，“金榜题名”在当时被视为读书人功成名就之时，是比终身大事还大的一生中的大喜事。“金榜题名”也是民间年画喜爱的画题之一，清代山西绛州年画《金榜题名》、民国山东潍县杨家埠同顺德画店年画《金榜题名，状元及第》，都是描绘状元及第，披红插花，骑马游街，尽显出人头地的风光，表达了人们对金榜题名和荣华富贵的向往。



清代山西绛州年画《金榜题名》

类似的还有清版河北武强年画《状元及第》等。



清版河北武强年画《状元及第》

清代福建漳州年画《皇都市》表现的是金榜题名、骑马游街的场景。故事讲的是仙童仙婢奉玉皇敕旨，送织女出仙宫，一路载歌载舞来到皇都市，正逢董永金榜题名，头戴纱帽插金花，身着大红袍，骑马来到皇都市，夫妻久别重逢相诉别情，织女将麟儿交与董永抚养。



清代福建漳州年画《皇都市》（表现的是金殿传胪、骑马游街的场景）

河北武强年画《状元及第》中的状元及第童子执戟，造型古拙简朴，身披状元红的衣服，色彩对比强烈而醇厚，天空中龙凤送这名童子执戟（及）落地（第），龙凤所衔的对联也是极尽祝福：“凤凰宝地，喜生状元门。”寄托了人们对孩子长大后金榜题名中状元的美好祝愿。



河北武强年画《状元及第》

## 39

### 魁星点状元



中国古代读书人在这奉行“学而优则仕”的年代，无不把科场中式当作人生追求的一大目标，读书人为了金榜得中，不仅寒窗苦读，还要虔诚地崇拜魁星，民间认为魁星主掌文章气运，是读书士子的守护神。

魁星，又称奎星，魁星的信仰源于星宿崇拜。奎是星宿名，为二十八宿之一，是西方七宿的第一宿，到了东汉时则有了“奎主文章”的信仰，将奎星附会为主宰文运之神。后来奎又衍变成了魁，清代大儒顾炎武在《目知录·魁》中考证说，世人所祀魁星本为奎星，由于无法描绘奎的形状，便改奎为魁，这魁与奎同音，并有第一、为首的意思。旧时，科举考试乡试第一名为解元，又叫魁解；会试第一名叫“会元”；殿试第一名叫状元，又称魁甲。如此看来，魁与举人、状元就有了密切关系，用魁来象征文运通达，倒也顺理成章。

画魁的形象时，人们便拆解字形——魁星的形象是根据“魁”字字形想象出来的。早期图绘的魁星神像，是画一个如鬼的神灵用脚踢一只斗、或抱一只斗，就是绘画、年画中常出现的魁星形象；还有一种魁星图则画一蓝面赤发、手舞足蹈的鬼单足独立于鳌头之上，一手捧墨，一手执笔，另一只脚踢出托起后面的北斗，反观举笔点之，称为“魁星点斗，独占鳌头”，这是象征着圈点题名金榜的士子姓名，以寓应试获中，榜上有名。如清代苏州桃花坞王荣兴年画店

年画《魁星点斗，独占鳌头》就是经典代表作。



清代苏州桃花坞王荣兴年画店年画《魁星点斗，独占鳌头》

读书人把命运寄托在这位蓝面赤发鬼神身上，不免有些荒唐可笑，清人李调元很早就发出了“魁星不足信矣”的感慨。但这种崇神起码能获得心理上的安慰，故人们宁可信其有，不肯信其无。

## 40

### 鲤鱼跳龙门



“鲤鱼跳龙门”是一个妇孺皆知的典故，常用来形容那些一朝发迹或一举成名者的荣耀。此典故最早出于《尔雅》，说三月鲋渡过龙门就变化为龙，这就有了龙为鲤鱼转化而来的传说。《太平广记》卷四六六“龙门”条引辛氏《三秦记》，说江河湖海的鱼，每年三月冰化雪消之时，都有几千只黄河鲤鱼从百川汇集龙门之下，逆水往上边去蹦跳攀登，凡能上去的，就化为龙；跳不上去的，就只好碰得额破腮裂，败阵而归。而当鲤鱼跳过龙门时，天空就有云雨相随，天火从后烧鱼的尾部，使鱼幻化为龙。这就是鲤鱼跳龙门传说的渊源，成语“鱼龙变化”也源出于此。“鲤鱼跳龙门”比喻那些幸运之人中了科举或升任官职等身份地位发生悬殊变化之事；也用作比喻逆流前进，奋发向上的精神。

鲤鱼跳龙门纹饰采用象征手法表示科考高中，在年画、刺绣、剪纸、雕刻中常被广泛应用，被作为幸运的象征。清版四川夹江董大兴荣商号印绘年画《鲤鱼跳龙门》是各地现存清版年画中佳作，画面上部是气势雄伟的龙门牌坊，中间匾题“龙门”，两边有“禹门三级浪，平地一声雷”对联，取自北宋汪洙《神童诗》“少年初登第，皇都得意回，禹门三尺浪，平地一声雷”。左右题字合起来是“一元复始”。唐代李白《上韩荆州书》说：“一登龙门，则身价十倍。”鲤鱼跳龙门是读书人金榜题名、荣登仕

途、飞黄腾达的代名词，因此，鲤鱼腾浪与雕绘牌坊组合，以象征科举及第、金榜题名，蕴含平步青云的理想。



清版四川夹江董大兴荣商号印绘年画《鲤鱼跳龙门》

清代山东杨家埠年画四条屏《鲤鱼跳龙门》通过四条屏形式表现“鲤鱼跳龙门”这一连续过程，分别为“龙门千仞”“争跃呈能”“变化成龙”“鱼跃沧海”，形象地表现了成千上万的鲤鱼争先恐后地向上跳跃，试图跳过这道通向成龙道路上的门关，只有那些百折不挠的鲤鱼才能最终成龙。



清代山东杨家埠年画四条屏《鲤鱼跳龙门》

清版山东杨家埠年画《鱼龙变化》、清末民初天津杨柳青年画《鱼龙变化》三个不同的版本都是以“鱼龙变化”为画题，描绘娃娃



清版山东杨家埠年画《鱼龙变化》



清末民初天津杨柳青年画《鱼龙变化》1

抱鱼，从鱼嘴里升腾出祥云，神龙就在祥云之中，意在表现鲤鱼跃过了龙门后，就变成了一条能呼风唤雨、腾云驾雾的神龙。



清末民初天津杨柳青年画《鱼龙变化》2



清末民初天津杨柳青年画《鱼龙变化》3

# 41

## 吉祥寿字



寿，是人类对于生命的无限奥秘不断追寻的亘古梦想；寿，是生命力的体现；寿，是中国人的人生理想之一。在中国，千百年来，寿与福、禄、喜并列而用，成为美满、吉祥的象征。

世人祝寿有以画为寿礼，清代文康《儿女英雄传》第三十九回写道：“这日厅上也挂了些寿画、寿联。”所谓寿画，就有以木版印制的年画。清代中期苏州桃花坞年画《寿字图》为一个大“寿”字，顶天立地，字内用绿色铺底，中间描绘西王母、福禄寿三星、八仙、寿石、寿桃、苍松、祥云、海水等代表长寿的神仙或事物，以及魁星点斗、猿猴献寿、冠带流传、鹿鹤同春吉祥图，众多吉祥元素组合寓意，以颂永寿，构图巧妙，设色鲜艳。



清代中期苏州桃花坞年画《寿字图》

这个“寿”字既是中国传统文化中表示幸福安康的艺术形象，又是中国文字独有的一种艺术表现方式，即以字为画的艺术，以“寿”字为画显现着老百姓对长寿的向往，也意味着对长时间地体味生命之美的肯定。

清代芜湖斗方《寿字图》为一个大大的长“寿”字，笔画之中，铺满海水纹，笔画两端嵌有祥云；长“寿”字笔画之中主图描绘祥云上站立手托着寿桃的寿星，突出特征就是硕大无比的脑门；寿星下面祥云上站着福星和禄星，福星身穿大红色一品大员官服，腰系玉带，五络长须，慈眉善目；员外郎打扮的禄星头上插戴富贵牡丹花，这是禄星的突出特征。《寿字图》与《福字图》《禄字图》《喜字图》为一组斗方，是春节时人们装饰年味的吉祥年画。



清代安徽芜湖斗方《寿字图》

清代水印年画《福禄寿仙齐聚祝寿》的“寿”字图中描绘福禄寿三星齐聚，福星踏着祥云而来，寿星也手托寿桃前来，禄星抱子相迎，三星相聚与“寿”字组合寓意为福禄寿仙齐聚祝寿。



清代水印年画《福禄寿仙齐聚祝寿》  
(台湾“中央”研究院民族学研究所藏)

清末江苏苏州桃花坞年画《八仙拱寿》在“寿”字画中描绘西王母骑着凤凰从天而来，八仙从不同的地方云集，一起来为西王母祝寿，画面背景有仙山琼阁、桃树、松树等寿的象征物。



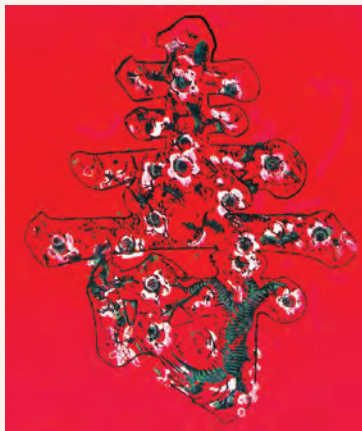
清末江苏苏州桃花坞年画《八仙拱寿》（三峡博物馆藏）

天津杨柳青年画《九子共寿》与《十子抱寿》为一对，描绘九子或十子或攀爬、或跨骑、或端坐、或吊爬……在“寿”字上，寓意九子共寿或十子抱寿。



天津杨柳青年画《九子共寿》

福建漳州年画清代雕版《梅花寿》以双勾形式刻印一“寿”字，字内以一数梅花填空，色彩明快，富丽大方，主要张贴在单扇门、门格、米缸上。



福建漳州年画清代雕版《梅花寿》

## 42

### 百寿全图

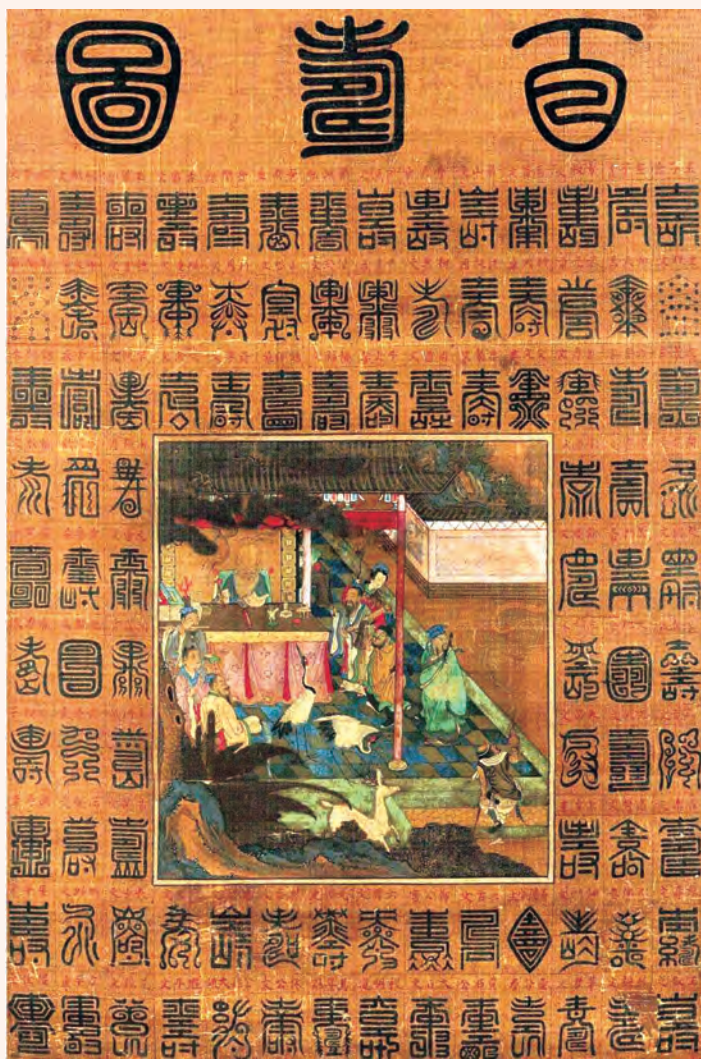


中国人对“寿”字的创造和运用，表现出十分惊人的想象力，既对“寿”字进行变形变体的创造，又对“寿”字进行巧妙组合，而且这种组合不是简单的排列，是通过复杂变化的组合形式，表达对长寿的祈望，不仅有深刻的内蕴，更是一幅幅精美的艺术品，最为典型的的就是人们喜闻乐见的《百寿图》。

《百寿图》最迟在宋代出现以来就已作为稀世之宝广为传颂。自从南宋时期起，专事拓印装裱《百寿图》的作坊久盛不衰。朝廷显贵、书香世家、百姓士庶都为拥有一幅《百寿图》而自豪，挂之于堂中顿然门庭生辉，宾客争相观赏。明清以来，《百寿图》已十分流行，书写《百寿图》祝寿的风气更是愈趋盛行，成为人们祝寿时所赠送的一种高级的贺寿吉祥礼品。

《百寿图》多是以一百个不同形体“寿”字组成的组合图像，字体有圆形的篆书体为圆“寿”字，长方形的称为长“寿”字。《百寿图》还有用不同字体兼以绘画形式，组成一百个“寿”字的样式，除了象形、钟鼎、鸟文、小篆等各种字体外，还有绘刻如太极图、蝌蚪文、桑叶形、花瓷罐、古彩陶以及垂柳、荷花、寿桃、葫芦、绿竹、祥云、蛟龙、博古文玩等花样组成的“寿”字，成为传统的“寿”字大全，如清代年画《百寿图》，经过不同形体“寿”字的组合，形成的组合图像，往往能产生一种独特的艺术效

果，给人以恢宏博大、意蕴深长的美感。作为祝贺寿诞的吉祥图，表达长寿百岁，全寿富贵的祝愿。



清代年画《百寿图》

《百寿图》又以篆书形体的百寿字最为多见，图的形状可排成圆形、方形、长形，还有在一个大“寿”字中嵌入一些小寿字，形态多变，各色纷呈，表现出人们希望多福多寿的心理。还有一种由“寿字”和图案组成，如清刻印本苏州桃花坞套色年画《百寿图》、清刊套色印本年画《百寿图》就是由古体不同写法的圆形或长方形的篆书字体“寿”字与八仙或张仙送子组成，表达八仙庆寿或多子多寿的寓意。



清刻印本苏州桃花坞套色年画《百寿图》（又名“八仙庆寿图”），此为明刻本年画《百寿图》翻刻



清刊套色印本年画《百寿图》

清代年画套印本《百寿图》也是这样的一幅佳作，共四帧，此为前两帧，图上方绘彝器牡丹、彝器梅花，中间是八仙人物，周围是篆书“寿”字，既是吉祥纹样，又是书法艺术，充分展现了中国人对生命的珍视、对生活的热爱、对高寿的企盼，这种中华民族独特的崇寿文化现象。



清代年画套印本《百寿图》局部

# 43

## 寿比南山

“福如东海、寿比南山”是中国传扬千古、脍炙人口的祝寿名句，也道出了南山与寿文化的渊源。最早把“南山”与“寿”联系起来，见于《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不騫不崩。”译成白话大意是：恰似南山之寿，不会崩坍陷落。诗中的南山，若是泛指，应为秦岭山区；若是实指，则是终南山，比喻人寿命如终南山一般长久。

在传统门神中有一种求吉纳福的文门神，也叫福禄寿三星门神，是福寿富贵的象征。河南朱仙镇年画《福如东海长流水，寿比南山不老松》为两幅内容相同的对画，绘福禄寿三星和三个童子，画中福禄寿三星的赐福天官手执如意，禄星怀抱婴儿，寿星持龙头拐杖，画上刻印有对联“福如东海长流水，寿比南山不老松”，传达了人们对人生的愿望和追求。



河南朱仙镇年画《福如东海长流水，寿比南山不老松》



晋南年画《寿比南山》是晋南年画中的一种，描绘福禄寿三星和三个童子，福禄寿三星高照，迎祥赐福，福寿双全。



晋南年画《寿比南山》

山东潍坊杨家埠年画《寿比南山》则描绘寿星、仙鹤和捧寿桃的童子，在右上角添加了南山图案和“寿比南山”字样，这些主要张贴在长辈房门上，寓意老人健康长寿。



山东潍坊杨家埠年画《寿比南山》

## 44

### 蟠桃大会



明人吴承恩《西游记》第五回，用小说的笔法详细描绘了孙悟空偷桃大闹蟠桃会，请了各路大小尊神一齐赴蟠桃嘉会。孙悟空不满王母娘娘没有请他赴会，大为恼火，先是闯进蟠桃园，私下将大仙桃偷吃了，又闯进瑶池，吃了仙品，喝了琼浆，仗着酒醉任情乱撞，大闹一场，将一场盛会搅得七零八乱，杯盘狼藉。他自知闯下大祸，便不顾一切，一路打出天庭，扬长而去。这便是中国古代流传已久的孙悟空大闹西王母蟠桃盛会的故事。

桃很早就是中国人心目中的神物，旧传东方朔撰《神异经》和《神农经》，都说有一种大桃子吃了令人长寿，长生不死。不知从什么时候开始，仙桃几乎成了西王母的专利，传说西王母桃子结实周期越长越能增寿：三千年一熟的桃，花微果小，人吃了成仙成道，体健身轻；六千年一熟的桃，层花甘实，人吃了霞举飞升，长生不老；九千年一熟的桃，紫纹细核，人吃了与天地齐寿、日月同庚。王母蟠桃一直为人津津乐道。

清代山东潍县彩印年画《蟠桃大会》描绘出“蟠桃会”群仙上寿的胜境，寿堂上，宫灯高悬，花烛通红，西王母头戴华胜，身着凤袍，双手捧圭，端坐正中，左右有侍女执凤凰幢，身前案上摆着蟠桃，寿星带着猿猴来献蟠桃，左右有梅花鹿和仙鹤口衔灵芝，画面两边是前来祝寿的八仙。



清代山东潍县彩印年画《蟠桃大会》

清代山东杨家埠年画《三月初二日八仙会蟠桃》描绘八仙来到瑶池与群仙会合，参加蟠桃盛会，为西王母祝寿。画面以细腻的笔法、丰富的寓意、精美的造型获得人们的喜爱，成为该类型年画的代表作品。



清代山东杨家埠年画《三月初二日八仙会蟠桃》

清末天津杨柳青彩绘年画《蟠桃献寿》取材于“三月三蟠桃会，为王母娘上寿”的民俗传说，描绘两个胖娃娃合伙肩扛一个巨大的带叶蟠桃，一个胖娃娃趴在蟠桃上，桃叶青绿滴翠，蟠桃鲜红可爱，胖娃娃面色白中透红，红中透粉，眼如花瓣，活泼可爱。



清末天津杨柳青彩绘年画《蟠桃献寿》

# 45

## 王母娘娘



王母娘娘就是西王母，简称王母，原为古代神话中的女神，后经道教增饰奉为女仙领袖。西王母始见于《山海经》，是个介于人兽、人神之间的怪神，属凶神。在《竹书纪年》和《穆天子传》中，西王母的形象发生了很大变化，其女性的身份已确定，是个人间的女王。《汉武故事》《汉武帝内传》的故事中，西王母则完全衍化为绝色女仙，在女仙中的地位至高无上的。王母娘娘三十岁左右，雍容华贵，容貌绝世，出门巡游乘紫车，玉女驾车，青鸟护卫，如云的青气缭绕四周，一派飘逸逍遥景象。她的神职也发生了根本变化，不再掌管瘟疫、刑罚之职，而是以赐福为主要司职。王母娘娘成为长寿吉祥神，主要在于她有不死药，掌握着不死药的王母娘娘理所当然是寿星。两汉时期的司马相如和扬雄就将王母娘娘描绘为吉祥寿星，从此，王母娘娘成为长寿的象征，民间祈寿往往拜祭王母娘娘。如清代纸马《王母娘娘》、清末天津纸马《王母娘娘》就是祈寿祭祀时用的纸马。

西王母在使人长生不老方面的神奇力量致使人们对她极为崇拜，并且经常把她写入祝寿之类的戏曲小说之中，以祈得到西王母的关爱，将长寿之福多多降临人间。相传三月三日为西王母诞辰，每逢此日，西王母大摆寿宴，邀请众群仙赴蟠桃盛会为她来祝寿，清代天津杨柳青年画《瑶池祝寿》就是化用民间广为流传的兆寓福寿的仙人形象典故，表现这一祝寿情

景，描绘王母骑凤腾云驾雾，从天而降，群仙纷至沓来，前往祝寿，九天玄女泛舟而来，各路神仙各持法宝或乘槎泛舟，而福寿禄三星聚首，早已在露台恭迎，配以山海云涛、青松翠柏、灵芝、红珊瑚，寓意福寿绵长，可谓群仙毕至，同贺万寿，吉祥喜庆。



清代纸马《王母娘娘》



清末天津纸马《王母娘娘》



清代天津杨柳青年画《瑶池祝寿》

## 46

### 南极仙翁



寿星，民间又称南极仙翁，他的形象极有趣，逗人发笑：身材不高，弯腰弓背，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，慈眉悦耳，笑逐颜开，白须飘逸长过腰际，最突出的是他那硕大的脑袋，特号的大脑门儿更是耀眼。在人们的心目中他根本不是什么“星”，而是一位慈祥 and 善的长者，是一种吉祥的象征。在寿神的许多画像中，他一只手拄着一个弯弯曲曲的长拐杖，一只手上托着仙桃。有时，他还骑在仙鹿上，将福、禄、寿集于一身。

寿星自先秦以来，历代王朝皆列为国家祀典，至明代始停止祭祀。国家礼典虽废，南极仙翁却广为流传。如家喻户晓的鼓子曲《白蛇传·盗灵芝》里的南极仙翁是一个好心肠的老神仙，白娘子为救许仙，潜入昆仑山盗取灵芝仙草，白鹤童子拦住路，白娘子双膝跪地哀求，南极仙翁听了白娘子一番诉说，非常同情，赠以灵芝，最后，白娘子用这灵芝救活了许仙。这里的南极仙翁是一位颇具同情心的老人，他善良的性格特征随着《白蛇传》的广为流传而为世人知晓。清代天津杨柳青年画《白娘子盗灵芝》生动地描绘了南极仙翁的形象。

明末的年画传世最多的是《寿星图》，描绘南极仙翁隆额大耳，皓首苍颜，身披团花锦袍，手握福寿



清代天津杨柳青年画《白娘子盗灵芝》

簿册，腰系黄丝绦，如步入人间状，明代蒋三松作《南极星辉》绘本年画是其中的代表作，描绘了朱袍黄绦、皓首隆额的南极仙翁拱手像，一派道骨仙风，高古纯朴。“南极”典出唐代杜甫《寄韩谏议注》：“南极老人应寿昌。”这里是喻祝韩谏议像南极星那样长寿昌盛，生辉添彩。蒋三松作《南极星辉》是旧时极受欢迎一幅年画作品，除刻印外，还有阴纹朱拓本和套色印本，共三种，其印数之多，行销年代之远，可想而知。



明代蒋三松作《南极星辉》绘本年画

清代年画《南极仙翁》是一幅以寿星南极仙翁为主的装饰年画，描绘南极仙翁骑鹿，怀抱如意，上方有三只飞舞的蝙蝠，两旁楹联为：“元鹤千年寿，苍松万古春。”南极仙翁前有两个仙童，一个捧着寿桃，一个托举灵芝。画面其实包括了“福禄寿”的寓意，因南极仙翁代表“寿”，上端三只蝙蝠的“蝠”谐音“福”，寿星所骑的梅花鹿的“鹿”谐音“禄”；但重点是祝寿主题，突出表现南极仙翁，辅以长寿象征物仙桃、灵芝和寿联，故而多用在尊长老人卧室门扉上，以祝长寿。



清代年画《南极仙翁》（台北历史博物馆藏）

福建漳州年画清代雕版《南极仙翁》描绘白须长眉、额头隆起的南极仙翁，一手持龙头拐杖，一手托仙桃，伴有祥禽仙鹤和瑞兽白鹿，“鹿”与“禄”谐音，“鹤”与“合”谐音，与寿星南极仙翁合在一起，表达了“六合同春、仙寿无极”的寓意。



福建漳州年画清代雕版《南极仙翁》

# 47

## 南斗星君



在民间俗神当中，有一位主福寿的南斗星君，南斗星位在南方，为六星组成，形状似斗，所以名叫南斗。民间相信，南斗星具有决定人类命运的超自然力，从而被人们作为寿神崇拜。南斗星君信仰同日月、星辰、北斗等自然崇拜一样，由来已久。先秦时期，就已有专祀南斗的庙堂，秦始皇命令建立国家级的南斗庙。南斗就是二十八宿中的斗宿，即北方玄武七宿的第一宿，故南斗不是一颗星，它包括了六颗星。南斗的位置与北斗相对，所以称南斗。古人认为南斗星君主寿命、主爵禄，这大概是世俗与权贵同为祈望的，所以在古人的星辰信仰中，南斗星占有重要地位。《星经》就说：“南斗六星，是主天子寿命，亦云主宰相爵禄之位。”

大概在三国时期，人们把南斗星君形象化，民间流行起“南斗注生，北斗注死”的俗信，最早见于晋人干宝《搜神记》卷三，故事说的是颜超求寿。三国时魏国管辂相面最准，一天，管辂见到颜超，一看他面相主夭亡，知道他将不久于人世。颜超的父母一听急了，忙叫管辂为他十九岁的儿子想想办法。管辂就对颜超说：“你赶紧准备一坛好酒，再准备一盘鹿肉干，卯日那天，你到麦地南头的大桑树下，那里有两个老人在下围棋，你不要说话，只管给他们斟酒添肉，喝完了再倒，直到酒喝完、肉吃完为止。他们要问你话，千万别说一字。照我说的去做，你恐怕就有

救了。”颜超依言而行，果见两位老人下围棋，立即斟酒添肉，两个老人只管一边下棋，一边喝酒吃肉，酒过数巡，北边那位老人忽然发现了颜超，大声问道：“你在此干什么？”颜超赶紧跪下，一言不发，只是磕头。两个老人商量说：“吃了他的酒肉，怎么也得帮他的忙。”北边那位老人说：“文书已定，寿在十九。”南边那位老人说：“拿文书来我看看。”一看颜超寿命果然只有十九岁，于是，取笔一勾，对颜超说：“回去吧，让你活到九十。”颜超大喜，叩拜而回。颜超回来问管辂怎么回事，管辂说：“北边坐的老人是北斗，南边坐的老人是南斗，南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。”明人罗贯中在《三国演义》中也演绎了这个故事，只是把颜超改作赵颜。

管辂指点颜超求寿的故事，后世流传极广，民间年画也多以这个故事入画，如清代聚成永画店年画四条屏《赵颜借寿》、清代潍县年画《赵颜求寿》，以民间年画中屏条形式，表现赵颜求寿的连续故事。



清代聚成永画店年画四条屏《赵颜借寿》



清代潍县年画《赵颜求寿》

# 48

## 长头寿星



寿星与福星、禄星一样，是最受人们尊奉的吉祥大神，寿星也是寿神中影响最大的神灵，原本是星宿，后附会为神名，民间把他看作是主宰人间寿夭的神灵。

寿星的人神化与祭祀风俗有关。中国古代祭祀寿星，皆列为朝廷祀典，并且历史悠久。《通典》说，周朝在秋分日享寿星于南郊。东汉时期，祭祀寿星又与敬老活动联系起来，每到仲秋之月都要举行敬老与祭祀寿星的活动。唐朝将角、亢与南极老人星都当作寿星，并设坛合祭，从此，两种寿星崇拜遂合而为一。由于皇家祭祀寿星与敬老活动相结合，民间也逐渐形成了相应的祈寿、祝寿的礼俗，并将寿星定格为一拄长杖的老人形象。

《汉乐府·长歌行》是较早描述“寿星”形象的诗篇，诗说：“仙人骑白鹿，发短耳何长。导我上太华，揽芝获赤幢。来到主人门，奉药一玉箱。主人服此药，身体日康强。发白复更黑，延年寿命长。”诗中“仙人骑白鹿，发短耳何长”描写了想象中住在西岳华山的神仙老寿星的形象。南宋时的寿星像是扶龙头拐杖，诘曲有奇相；明朝时寿星长头短身的形象逐渐突出。吴承恩《西游记》第七回所描绘的寿星说：“霄汉中间现老人，手捧灵芝飞蔼绣，长头大耳短身躯，南极之方称老寿——寿星又到。”近代以来，寿星的形象更具喜庆色彩，深受百姓喜爱，寿星为一位

白发老翁，白须飘逸，长眉间透着慈善，手持龙头拐杖，最突出的是那长而大的光秃秃的脑门，民间称为“寿星头”。

民俗年画《寿星图》是人们喜爱的吉祥物，图上那慈眉善目的寿星老人满足了人们健康长寿的美好祈望，人们视之而心旷神怡，得到一种心理的满足、精神的安慰。福建泉州年画《寿星图》中长头大额、白须飘拂的寿星一手拄龙杖，上挑葫芦、灵芝、牡丹等，一手捧仙桃，还有仙鹤等长寿吉祥物，更增添了吉祥的意味，突出了长寿的主题。河南滑县年画《寿星》描绘寿星伴着仙鹿和牡丹，天上祥云飘逸，仙鹤翱翔飞云天，寿星手持长命百岁银锁，神采奕奕，童子手捧大仙桃，身披彩带，仙鹤、仙鹿、仙桃都意寓着长寿，反映了民间对长寿的祈望。



福建泉州年画《寿星图》



河南滑县年画《寿星》

旧时人们多以次类图祝贺老人长寿，每当逢年过节，家有老人，儿孙总要在中堂挂一幅《寿星图》以祝福老人健康长寿，两侧楹联多是“福如东海，寿比南山”之类。

## 49

### 麻姑献寿



旧时为老人祝寿，还有男女之别，男的挂男寿星图，女的挂女寿星图，女寿星图通常画的是麻姑，如《麻姑献寿》，麻姑美如天仙，或作腾云驾雾状，或作飘然行走状，或双手托盘作奉献状，盘中一壶美酒，几枚仙桃，酒是自酿长寿酒，桃是王母娘娘所赠寿桃；或肩荷一细竹枝，枝上挂一壶美酒，一童子背一巨大的仙桃相伴相随。

麻姑为道教所尊的女仙，麻姑事迹最早见于葛洪《神仙传·麻姑传》，东汉桓帝时，某年的七月七日，神仙王远降临在江西建昌蔡经家后，就派使者去请仙女麻姑赴宴。不多久，麻姑下凡了，只见麻姑是个十七八岁的俏美姑娘，头顶结了一个髻，剩余的长发乌溜溜的垂到了腰际，穿着光彩夺目。麻姑说：“自从上次和你见面以后，我亲眼见到东海三次变为桑田；不久前，我又去了一趟蓬莱，这地方的水，比昔日召开群仙大会时少了一半，我想，不多久，也会变成陆地吧！”王远也感叹道：“古代的圣人也曾说过海中会飞扬尘埃这样的话。”

两位神仙原来是旧相识，阔别话旧，麻姑说她与王远分别以来，已见过“东海三为桑田”，极言其寿命之长。《神仙传》中之麻姑原是个亲见“东海三为桑田”的仙人，自然是长寿不死者，故后世多以之象征长寿，麻姑被人们奉为寿仙即缘于此。

麻姑成为寿星，还与王母娘娘有关。传说三月三

日王母娘娘诞辰、举办蟠桃大会，各路神仙齐来祝寿，百花、牡丹、芍药、海棠四位花仙特邀麻姑同往，四位花仙子送上各自的仙花为王母娘娘祝寿，麻姑献的是用山泉灵芝酿造的寿酒，作为向王母祝寿的贺礼，因而被王母封为女寿仙。世人既认麻姑是不死真仙，那么受麻姑祝贺的女寿星，自然也能长生不老，而且还能像美貌的麻姑一样，青春永驻。

清代江苏苏州桃花坞年画《麻姑献寿》是桃花坞年画中最著名的作品之一，描绘了神仙麻姑貌美如花，飘然而行，肩上荷一枝细竹，枝上挂一壶美酒的形态，以茶色、雅黄、灰色等作为基本色调入画，美女的脸部施以白粉，画面完整独立，人物栩栩如生。

清末杨柳青荣昌画店半印半绘《麻姑立屏》描绘粉红脸腮、柳叶弯眉、樱桃小口的麻姑一手执拂尘，一手持灵芝，体态优雅，色以深浅墨色为主，反映了杨柳青年画对文人画的崇尚。



清代江苏苏州桃花坞年画《麻姑献寿》（俄罗斯圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆藏）



清末杨柳青荣昌画店半印半绘《麻姑立屏》

福建泉州彩色纸马《麻姑献寿》描绘麻姑双手捧着仙桃和菊花，身后站立着梅花鹿；寿星单腿独立双手抱着大仙桃，身前仙鹤翩翩起舞，构成麻姑献寿画题。清代四川绵竹绵邑云鹤斋发年画拓本《福寿无极》描绘麻姑肩挑花篮，寿星手持佛手，仙童背寿桃，象征福寿无尽。绵竹年画“黑货”已是独一无二的绝活。



福建泉州彩色纸马《麻姑献寿》



清代四川绵竹绵邑云鹤斋发年画拓本《福寿无极》

## 50

### 东方朔偷桃



东方朔在《史记》《汉书》中都有传记，说他从小失去父母，由兄嫂抚养成人，22岁上书汉武帝求为大臣，汉武帝任为侍臣。他性滑稽，善诙谐，好作惊人之语，敢于向皇帝进谏。

两汉时期，在民间广为流传着东方朔的传说。西晋张华《博物志》卷三说：汉武帝喜好仙道，七月七日夜，西王母乘紫云车下凡来访，拿出七个桃子，大如弹丸，其中五个给了汉武帝，自己吃了两个，汉武帝吃完桃子把桃核留了下来，西王母说：“你留这桃核做什么？”汉武帝回答说：“这桃子味道甘美，准备种植。”西王母笑着说：“这桃子三千年才结果。”……这时，东方朔正趴在大殿的窗户上偷看西王母。西王母对汉武帝说：“这个从窗户偷看的小儿，曾经三次到我的桃园来偷桃子。”这就是中国历史上著名的“东方朔偷桃”故事。

自古传说桃树长寿，西王母蟠桃园里的桃树，有三千年一熟的桃，也有六千年一熟的桃，还有九千年一熟的桃。东方朔曾经三次入园偷桃，极言他的年寿之长。东方朔本来只是一个历史人物，与长寿并不沾边，但是，因为他偷吃了西王母的仙桃，而此仙桃是九千年一熟的桃，东方朔既已三次偷吃了仙桃，那么他的寿命起码也在二万七千岁以上，这样的寿命当然可以称得上是老寿星了，所以东方朔成了中国人心目中的长寿之祖。

宋元以来，东方朔偷桃的典故，一直是人们非常喜爱的祝寿图，成为中国传统祝寿文化的吉祥元素。民间年画艺人以此作画入图，金元山西平阳水印年画《东方朔盗桃》托名吴道子作，画东方朔头戴罩巾，身穿宽领大袖袍，腰挂药葫芦，双手握一枝才偷到的仙桃搭在肩上，双足前奔，不安地回望追者，风吹得他的衣服飘浮着，从神态看上去，一副恶作剧得逞后顽童般的开怀神态。画中的东方朔十分逗人乐，神态天真无邪，叫人忍俊不禁，形象地描绘出了这位趣人惹人发笑的特质。



金元山西平阳水印年画《东方朔盗桃》印本



山西平阳年画《东方朔盗桃》摹本

民国月份牌年画金梅生绘《东方朔献桃》人物多达13个，各种年龄阶层应有尽有，如儿童、美女、中年人、老人等，主体部分描绘东方朔身材魁梧，宽脸阔额，长髯飘拂，身子微斜，凝视三个童子肩扛头顶的大寿桃，画面采用了动中有静、动静相结合的手法，最突出活跃的是一个字“动”，主角东方朔和儿童等都在动，静则体现在坐在屋里的老奶奶纹丝不动，正在念经，画面自然环境相当高雅。



民国月份牌年画金梅生绘《东方朔献桃》

# 51

## 五福寿为先



《尚书·洪范》最早提出“五福”之说，说的是五种世俗观念和人生理想，“五福”就是过去中国人生活的主要愿景，成为人生幸福的总称，历千年而不衰，迄今依然影响着中国人的生活。箕子把九种治国安民的大法传授给周武王，九种治国安民大法中第九为五福：一是长寿，二是富贵，三是健康安宁，四是遵行美德，五是高寿善终。这就是箕子所说的“五福”，箕子特别强调劝人为善便可得“五福”。按箕子的说法，五福寿为先，在中国传统的“五福”中，寿是排在第一位的，箕子之所以将寿视为五福之首，是因为人的幸福是以健康长寿为前提，有寿即福，短寿的人一切皆空，如果人的生命都不复存在，其他几福也就没有了任何存在的意义，只有相对地延长寿命，才有可能享受其他的福分。宋人欧阳修在《纪德陈情上致政太傅杜相公》一诗中也表达了他对福的看法：“事国一心勤以瘁，还家五福寿而康。”可见欧阳修也认为五福的核心是长寿健康。这反映了中国文化中民众热爱生活、珍爱生命、期盼长寿的理想追求与价值判断。

清代杨柳青爱竹斋画店年画《五福寿为先》描绘一株大桃树下，五个胖娃娃在搬动一个巨大的桃子，桃子是寿的象征，意为在“五福”中，寿排在第一位。



清代杨柳青爱竹斋画店年画《五福寿为先》

清代年画《寿为先》描绘两个童子肩扛大桃子，寿星幻形坐在桃子上，正如画题“寿为先”。



清代年画《寿为先》

钱慧安是清末名噪一时的大画家，擅绘民间祈福吉祥故事题材，所作颇为各地年画作坊乐于借用。光绪中叶一度应邀北上，先后为天津杨柳青齐健隆、爱竹斋诸画铺出年画样稿，清代天津杨柳青年画《五福寿先真富贵》就是钱慧安绘的年画样稿，表达的是“五福寿为先”的追求，画面题诗：“金台玉阙集群仙，饮顺食稔不计年。无鹤数声唳亮，青鸾双翼舞翩跹。三星从此临华屋，百禄而今来倚筵。五福寿先真富贵，总由天降乐无边。”



清代天津杨柳青年画钱慧安绘《五福寿先真富贵》

## 52

### 群仙上寿



民间年画喜爱的题材之一《群仙祝寿》（又作《群仙上寿》），取材于神话传说中农历三月初三群仙聚集前往仙境瑶池为王母娘娘祝寿的故事，表现的是西王母娘娘举办蟠桃会庆寿的隆重富丽场面，以及仙灵境界的美好。画面一般以王母娘娘、八仙和福、禄、寿三星为主，穿插楼台建筑、树木、花鸟、河流、山川、祥云等景致，画面活泼灵动，丰富又和谐。《群仙祝寿》是旧时为人祝寿时送给寿星的最好寿礼，寿堂一般都要张贴或悬挂这种吉祥画。

上海年画《群仙祝寿图》是这类题材中的佳作，描绘王母娘娘神态安详，面露微笑，挽着简单的发髻，在宫女的簇拥下端坐在露台太师椅上。福禄寿三星等仙人分列两旁，福禄寿三星旁边站立着两对仙鹤和梅花鹿，和合二仙紧随其后，八仙各持宝物腾云驾雾从天而来，猿猴跪在王母娘娘面前，奉献上大寿桃祝寿；狮王、虎神、象神等山中神兽，东海龙王率领水族，花仙带着鲜花、打着幡幢，都云集瑶台为王母娘娘庆寿。全图人物众多，形象各异，表情生动，顾盼生姿，对群仙中每一个形象的特色和性格特征区别对待，从不同侧面来刻画每个人物，烘托出热烈欢庆的场景。



上海年画《群仙祝寿图》

清代苏州桃花坞彩色套印本年画《群仙祝寿图》描绘各路神仙聚会为王母娘娘庆寿，画中共35个神仙人物，年画艺人把各路神仙人物安排由地面、空中两路去赴宴贡珠献宝的祥和祝寿场面，天上仙界山外有山，五色云雾缭绕其间，一派巍峨神圣美景，各路神仙自由自在地行游于天空，或悠游在丛林间、石桥上。场面宏大，将神仙人物划分四组，每组神仙人物之间相互关照，错落有致。在神仙人物形象塑造上，群仙们的不同身份、身姿仪态描绘得生动传神，细致入微，出神入化，巧夺天工；周围配以青绿山水、苍松翠柏等，各处景致近深远淡，动静结合，恰到好处，体现了相当高的艺术成就。



清代苏州桃花坞彩色套印本年画《群仙祝寿图》

类似这样的祝寿类年画还有清代天津杨柳青年画《花仙上寿图》，描绘花仙们在农历二月初二花朝之日，腾云驾雾前来朝觐玉皇大帝，并献花上寿，构图新颖别致，人物神采毕肖、妩媚多姿。



清代天津杨柳青年画《花仙上寿图》

天津杨柳青年画《群仙上寿》描绘福禄寿三星、八仙、花仙、刘海等仙会聚人间祝寿的场景，人物形象栩栩如生，线条硬健爽朗，设色古淡匀净。这些都是杨柳青吉祥年画的传统之作。



天津杨柳青年画《群仙上寿》

## 53

### 八仙祝寿



八仙是中国民间广为流传的神仙群体，自从明人吴元泰《八仙出处东游记传》将八仙成员定下来之后，就再也没有发生变化。所列八仙为：铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

八仙均为神仙中的散仙，也是惩恶扬善、济世扶贫的神仙。八仙之所以能组合为一个较为稳定的神仙群体，是因为八位仙人各具代表性，八仙概括了社会众生相，男女老少、富贵贫贱、文士武将、健壮伤残一应俱全，满足了社会各个阶层、各色人等崇拜神仙的心理。神仙既是高高在上的，又是各类人群的代表，既崇高又亲切，同时，也满足了各类人群成仙的愿望。正因为如此，八仙得以广泛传播，受到社会各阶层民众的喜爱。

八仙定期赴西王母蟠桃大会祝寿，被民间取用为祝寿的素材，民间祝寿图中八仙是不可缺少的形象。清代北京年画《八仙庆寿》图上方正中为怀抱玉如意、手持羽毛扇的寿星，身前的案桌上摆着仙桃，猿猴献上巨大的仙桃，八仙分列两旁，下方是大聚宝盆和大仙桃，画面左右有“年年如意，月月平安”祝愿语；寿星与八仙神情姿态活灵活现，各显个性。与此类似的还有清代年画《八仙庆寿》，这种题材的年画，表示人人渴望吉祥长寿，寄托着吉祥如意的美好愿望。

清末河北武强彩印年画《八仙上寿》，以八仙上寿为主题，分作横条、对幅、桌围三部分，横条描绘老寿星居中，八仙各执法器站立两侧，老寿星南极仙翁过寿，八仙齐来祝寿；对幅描绘八仙各持宝物；桌围中上方为寿星骑仙鹤凌空而至，手托寿桃，八仙形象排列两旁，构成八仙祝寿的情节，画中以祥云、蝙蝠等映衬，下方画有聚宝盆，更使作品增强了吉祥喜庆的色彩，是冀中一带粘贴在神佛或“天地之界诸神”等图像旁的装饰年画。在“八仙上寿”年画里除了用八仙上寿这一立意祝颂寿诞者福寿绵长之外，还内含男女老少、富贵贫贱诸家齐贺的用意。



清代北京年画《八仙庆寿》



清代年画《八仙庆寿》



清末河北武强彩印年画《八仙上寿》

清初山东东昌府彩色套版年画《八仙祝寿》上方正中为寿星骑仙鹤从天而降，一手持羽毛扇，一手托仙桃，下方是插满牡丹花的大花瓶，地上铺满金元宝、马蹄金等，八仙分列在两边，神态各异，栩栩如生。

而清版河北武强年画灯方画《八仙庆寿》则描绘八仙围在寿星身边，欢聚庆寿，画上面有一首诗：钟离点石把扇摇，果老骑驴走赵桥；洞宾背剑清风客，国舅瑶池品玉箫；彩和手执云杨板，拐李先生得道高；仙姑敬奉长生酒，湘子花篮献蟠桃。这种图是民间在逢年过节或给老人祝寿时张贴的，很受老百姓欢迎。



清初山东东昌府彩色套版年画《八仙祝寿》



清版河北武强年画灯方画《八仙庆寿》

## 54

### 白猿献寿



寿桃，是流传久远而广泛的祝寿礼品，民间习俗以桃象征长寿，并用桃为老人祝寿，这与渊源甚远的将桃作为长寿食物的观念有关。桃本为一种水果，因为传说仙桃是在王母娘娘仙境中生长的，九千年结实——这样的王母娘娘仙桃神话传说的流传，使桃成为人们心目中的长寿吉祥物，祝寿时，桃是献给老人做寿的最好礼品。

中国古代有视白毛动物为祥瑞的说法。《太平御览》引《抱朴子·玉策篇》说，鹿有千年的寿命，鹿满五百岁全身都是白色，毛色如雪。所以古人称白鹿为瑞兽。白猿也是吉祥的符号，白猿在古人眼中也是瑞兽。《抱朴子》说：“猴寿八百岁。”白猿是长者、长寿的象征。

猴与桃天生有不解之缘，自然界的猴天性喜食桃子，神话小说《西游记》中就有孙猴子偷吃西王母蟠桃的故事，人们将白猿与仙桃巧妙地组合在一起，白猿与仙桃组合一起即为白猿献寿，成为祝福长寿的象征，千百年来，“白猿献寿”是中国艺术作品喻义“长寿”的范本。

白猿献寿是中国民间祝寿典故，民间流行这样一个传说：云蒙山上有一片仙桃林，吃一个桃子能活一万岁，闻一闻能活两千年，孙真人（臧）就负责看管这片仙桃林。那一年，云蒙山中白猿的母亲身患重病，想吃桃子，白猿十分孝敬母亲，为了满足母亲的

愿望，就偷偷去仙桃园中摘桃，不料被看守桃园的仙人孙真人捉住。白猿为了治母亲的病哀求孙真人，孙真人被他的一片孝心所感动，就送给白猿几枚仙桃。白猿的母亲吃了仙桃后果然病愈，就让白猿将一部天书赠送给孙真人，接过天书，孙真人夜以继日用心研读，学得兵法韬略，写出了兵书《孙子兵法》。从此，白猿偷桃就成了祝愿老年人寿长万年的象征，它所蕴含的美好寓意，被人们传承下来，绵延不绝。白猿偷桃的传说在民间广为流传，民间年画、民间鼓词里多有同一主题的作品。明代陕西凤翔年画《白猿偷桃，白猿孝母》刻绘的就是白猿偷桃献母情景，强调的是“尽孝”“献寿”的祥瑞主题。



明代陕西凤翔年画《白猿偷桃，白猿孝母》

# 55

## 桃献千年



中国传统文化中，“寿”与“桃”关系极为密切，古籍多载人吃了仙桃可以与天地齐寿，日月同庚，长生不老，故而，人们多以桃实代表长寿，这种说法的由来都与女仙西王母有关。传说西王母在瑶池边所种的蟠桃树，三千年开花，三千年结果，三千年成熟。西王母每年三月三日都要在瑶池举行蟠桃寿宴，各路神仙应邀赴宴为王母祝寿时，西王母都要取数千年一熟、食后长生不老的仙桃来招待来宾，从此，吃了蟠桃能长生不老的观念就深入人心，民谚中有“榴开百子福，桃献千年寿”的说法。后世民间晚辈在尊长寿诞时都要献寿桃祝寿，庆寿时将桃子陈列在寿堂案上，九颗桃相迭为一盘，三盘并列，以示敬贺，成为中国传统寿文化的主要内容之一。

画桃献寿更是民间年画艺人钟爱的雅举，在民间流行祝寿用的吉祥图有“蟠桃献寿”“桃献千年寿”等，其构图、主题大多离不开桃子。清代年画《榴开百子，桃献千年》是两幅一组的门扉装饰年画，分别题有“榴开百子”“桃献千年”，画面上虽以“麒麟送子”为主题，但画面四周装饰花纹尤为繁复，计有佛手、仙桃、石榴、牡丹、莲花、如意、火龙珠、吉祥八宝等，民间艺人利用这些吉祥图案，表现出中国传统祈求多福多寿多子多富贵的福祉，骑麒麟的童子怀抱如意、手托石榴、仙桃，但民间艺人一不留神，把画面上的题字弄反了。



清代年画《榴开百子，桃献千年》（台北历史博物馆藏）

清代杨家埠年画《榴开百子，桃献千年》（月光，贴于窗户两旁墙壁的背光处，形如满月，由对称的两幅组成——编辑注）是为打扮窗子而创作的窗饰画，主要有窗顶、窗旁、月光三种形式，窗顶为长条形，窗旁成对为竖长条形，月光近于方形而成对。月光《榴开百子，桃献千年》画面集中了童子、石榴、仙桃、牡丹、莲花、西瓜等吉祥元素，莲花、牡丹寓意为“连年富贵”，石榴和开瓢西瓜象征“百子多子”，仙桃象征“长寿”，组合寓意就是长寿又多子、连年富贵，此画多贴于老人房间的窗旁，把整个窗子装扮得赏心悦目，美丽动人，又表达了人们的美好愿望。



清代杨家埠年画《榴开百子，桃献千年》（月光）

清末山东平度年画《榴开百子图，桃献千年寿》刻绘一群童子攀在石榴树、桃树上采摘石榴、桃子，树下有许多童子嬉戏，表达的主题正如画面所题“榴开百子图，桃献千年寿”。



清末山东平度年画《榴开百子图，桃献千年寿》

天津杨柳青早期义兴合画店年画《桃献千年》画面简洁无背景，寿星老人一手拄着龙头拐杖，一手持羽毛扇；一童子手牵口衔灵芝的仙鹤；仙鹤上面骑着头戴太子冠的童子，一手举着仙桃，一手持红珊瑚；还有一个童子怀抱如意，手捉蝙蝠，主题是“桃献千年”。



天津杨柳青早期义兴合画店年画《桃献千年》（现藏于日本早稻田大学）

## 56

### 富贵寿考



中国民间有句祝福吉祥语叫“大富贵亦寿考”，也作“富贵寿考”，典故出自唐代中兴名将郭子仪的传说。郭子仪，唐代华州郑县人，以武举异等补左卫长史，累迁朔方节度使，平定安史之乱功著第一，封汾阳王，唐肃宗一句话发自肺腑，高度评价郭子仪的功绩：“虽吾之家国，实为卿再造！”又称赞郭子仪说：“中兴唐室，皆卿之功。”

宋代李昉等编纂的《太平广记》卷十九“神仙十九”引《神仙感遇传》记载，传说郭子仪在回银州的途中，七夕夜里，忽然一片红光，抬头看见空中有一辆华丽的车子慢慢降落下来，车上的锦绣围帐中坐着一个美丽的女子正俯身向下看。郭子仪猜想是天仙织女下凡，立即拜祝，祈祷所求。织女一见郭子仪有求，笑着说：“大富贵亦寿考。”说罢，车子又慢慢升上天空，那仙女一直看着郭子仪，很久才消失。

大概是天仙织女赐福于郭子仪，后来，郭子仪由于战功而官居高位，官至中书令，进位太尉，唐德宗赐号“尚父”，声名显赫，一生位居高官，富贵寿考；又享高寿八十五，有八子七婿，诸孙数十人……可谓人间的五福都集中于郭子仪一人身上，确实是盛德所至，节高名完，为古代名臣所罕有，时人非常羡慕。自古以来，人们皆以郭子仪为五福齐全的楷模，视之为世上最幸福之人，明人萧良有《龙文鞭影》有“遐福郭全”典故，以为标榜，故而，郭子仪在民间

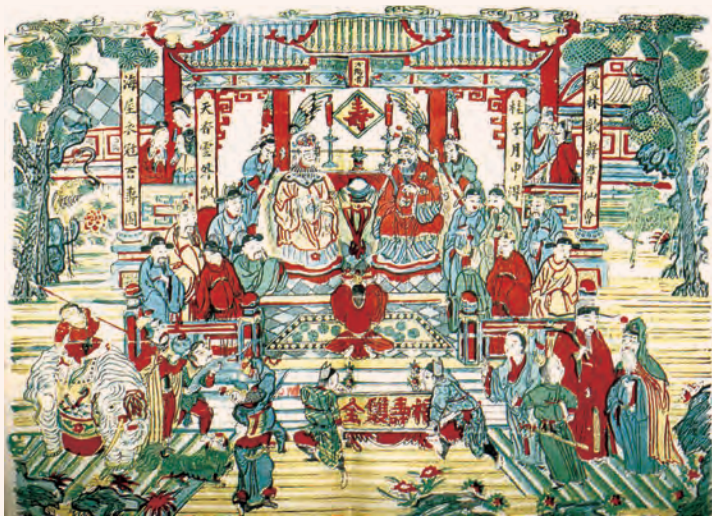
也是富贵长寿的象征。

民间年画多以郭子仪寿诞为题材，是年画艺人最喜爱的祝福贺寿的画题，清代北京绘本年画《满床笏》描写郭子仪平安禄山之乱，收复两京，战功显著，封为汾阳王，凯旋之后，唐肃宗李亨亲为郭子仪卸甲；郭六十寿辰，子婿纷至，笏堆满床。画面中间，一床榻上置满笏板，朝官八子七婿分立两旁，郭子仪夫妇坐在堂上，子孙于膝前拜祝，背景殿宇宏丽，庭院开阔，是一幅壁画形式的巨型年画。旧时，老百姓都喜爱在家中张挂这幅年画，以祈五福临门，渴望像郭子仪一样五福齐全。



清代北京绘本年画《满床笏》

清代苏州桃花坞年画《汾阳宫》描绘郭子仪寿辰，八子七婿前来五福堂上祝福拜寿的情景。宫殿建筑汾阳宫内设寿堂，“寿”字斗方悬挂，红烛高烧，郭子仪夫妇坐在虎皮椅上，八子七婿站列在两旁祝寿，童子跪献寿桃，宫柱上挂有楹联，分别为“琼林歌舞群仙会，海屋衣冠百寿图”“桂子月中得，天香云外飘”，充满祝寿的喜庆气氛。



清代苏州桃花坞年画《汾阳宫》（郭子仪祝寿）

清代福建漳州彩印年画《富贵寿考》也是描绘郭子仪白须黄袍，与夫人端坐在大堂太师椅上，八子七婿站列在两旁，前来祝寿的情景。



清代福建漳州年画《富贵寿考》

# 57

## 海屋添筹



“海屋添筹”是中国民间常用的吉祥语，旧时人们也常将“海屋添筹”用作祝福长寿，典故出自宋代苏轼《东坡志林》卷二：说是有三位鹤发童颜的老人相遇，谈笑风生，当互相比长寿时，每个人的回答都妙趣横生。第一位老人说，我年龄说不清了，只记得小时候曾与开天辟地的盘古在一起玩过；第二位老人说，每一次沧海变成桑田，我就拿一支筹放在屋里计算次数，到现在筹子已堆满十间屋了；第三位老人说，我吃蟠桃时将桃核扔到昆仑山脚下，如今堆成的桃核已与昆仑山一般高了。可以想象这三位老人的年龄了。

因此，海屋添筹比喻神仙增寿，以此为祝福长寿的题材。后人祝寿多用“海屋添筹”为颂词，如明代李开先《林冲宝剑记》第二出：“欣逢日吉时良，海屋添筹，南山寿祝无疆。”有祝寿楹联：“东海添筹增鹤算，南山献寿享遐龄。”又有：“海屋添筹古来稀者今来盛，华筵庆衍福有五兮祝有三。”

后来人们常在家具或祝寿的器物上装饰“海屋添筹”图，表现为海上仙山，上有瑶台，仙鹤飞翔在祥云中；或遍绘山海石树，云雾缭绕，海上涌现仙山楼阁，一老人端坐其中，另一人正在从松树下步向楼阁，画面的组合十分贴切地表现了“寿”的内涵。清初山西应县年画祥瑞图之《海屋添筹》描绘仙鹤衔一支筹飞来；清代河北武强年画《海屋添筹》更用浪漫

的表现手法，画面绘海上华屋绕祥云，有仙鹤衔筹向海屋飞去，这是堆存记录沧桑变化筹码的房间，里面有一“贮寿瓶”，相传仙鹤衔一筹插入瓶中，人的寿命将增长一百年。所以年画常用“海屋添筹”图寓祝长寿。



清初山西应县年画祥瑞图之《海屋添筹》



清代河北武强年画《海屋添筹》

类似的吉祥图还有“寿山福海”，在民间广为流行，比喻寿如山高、福似海深。图绘以蝙蝠围绕海中山崖飞翔的纹图，图中突出于海水的山崖是寿石，石上端长有灵芝，寓意长寿如意；天上翻飞着蝙蝠，“蝠”与“福”谐音，表示有福，多用于祝人多福多寿、福寿绵长。自明代以来，“寿山福海”图得到广泛使用，尤其是明代绣服、瓷器多用。明清时期，民间十分流行在家庭中堂悬挂“寿山福海”图，在明清通俗小说里常有描写，明人吴承恩《西游记》第二十三回，写孙悟空跳起身进入莫寡妇家门里一看：帘栊高控，屏多有门上，挂一轴《寿山福海》的横披画。“寿山福海”图的出现和广泛使用，可以看到世人对长寿的渴盼和祈求。民间年画也多有“寿山福海”题材，如民国年画《寿山福海》。



民国年画《寿山福海》

## 58

### 鹿鹤同春

中国传统吉祥图“鹿鹤同春”，又叫“六合同春”。中国人把天地和东西南北称为“六合”，也泛指天下，“六合同春”就是天下皆春、万物欣欣向荣的意思。民间艺人运用谐音的手法，“鹿”与“六”、“鹤”与“合”谐音，“春”的寓意则是取松树、椿树、花卉等，这些吉祥寓意组合起来就构成“六合同春”吉祥图案。在明代有以六鹤来表现的，杨慎《升庵外集》卷九十四说：北方语系里合鹤迥然不分，所以有描绘六只鹤和椿树为吉祥图，取义“六合同春”。

在中国人眼中，鹿是纯善的瑞兽，自古就是一个祥瑞的文化符号，被认为是帝王和长寿的象征，又“鹿”与“禄”谐音，具有功名利禄的象征意义。鹤是仙禽，《淮南子·说林训》说：“鹤寿千年，以极其游。”世称白鹤为仙鹤，是寓意长生不老、寿活千年，鹤还是仙人的坐骑，仙人成仙升天多骑鹤。民间艺术家以自己民族审美的特征，把鹿鹤有机地组合在一起，体现了“鹿鹤同春”的主题，表达了老百姓的理想和愿望。

在民间年画中“鹿鹤同春”是常见的画题，清中期天津杨柳青年画《鹤鹿同春》图中人物为一对身着文官朝服的官吏，他们都一手持如意，另一只手各捧托盘，盘中分别是鹿、鹤、苍松、椿树、寿石，鹿



鹤在民间都是长寿的瑞兽仙禽，多种吉祥元素组合就构成了“鹿鹤同春”的寓意。



清中期天津杨柳青年画《鹤鹿同春》

清代四川绵竹年画《鹿鹤同春》也是文官打扮的官吏，一手抱如意，一手捧官帽，身旁分别立有鹿和鹤，表达鹿鹤同春画题，寓意举世安乐、万物同春、吉祥如意。这幅年画色彩单纯，以写意开相，施粉线印金花，对比强烈，颇有韵味。



清代四川绵竹年画《鹿鹤同春》

清代山东杨家埠万顺永斋记年画《美人四条屏》是传统的鹿鹤同春、连年有余图案，中间两幅是《鹿鹤同春》，刻绘美人持花锄，挽花篮，身旁分别是鹿和鹤，神态生动，栩栩如生，童子分别肩扛仙桃、石榴，既有鹿鹤同春的祝愿，又有多寿多子的理想。图的上方有英文公司广告。



清代山东杨家埠万顺永斋记年画《美人四条屏》

山东潍县年画《鹤鹿同春》画面与《美人四条屏》基本上相似，只是上方多了蝙蝠。杨家埠福兴成画店年画《六合同春》则将鹿和鹤画在同一幅画面中，鹿和鹤口衔灵芝，神态逼真，加之青松、牡丹、瑞草相衬，意境深浓，青松即长寿，牡丹即富贵，瑞草即祥瑞，有长寿、富贵、祥瑞之意，以“鹿鹤”谐音“六合”，表示天地四方与人同沐春晖。



山东潍县年画《鹤鹿同春》



山东杨家埠福成画店年画《六合同春》

## 59

### 耄耋富贵



《礼记·曲礼》说：“八十九十曰耄。”人们根据这解释，把“耄耋”两字连用代称八十岁、九十岁，又作“耄耋之年”，后来也用“耄耋”泛指年寿高，故而曹操《对酒》说：“人耄耋皆得以寿终。”人们给八十岁、九十岁的老人祝寿，常常送一幅蝴蝶与猫及折枝花组成的图案，有“耄耋富贵”的寓意，恭祝老人长寿，含义深远。

“耄耋富贵”是民间年画常见题材，民间艺人常以谐音象征表现手法来寓意“耄耋”，如猫、蝶一起在牡丹花前嬉戏，“猫”与“耄”、“蝶”与“耋”谐音，牡丹是富贵花，象征富贵，即为“猫蝶富贵”；猫、蝶与寿山石、菊花形象组合，即为“寿居耄耋”，多用以赠送长辈，祝老人富贵长寿。

清代江苏苏州桃花坞年画《猫蝶富贵，蚕花茂盛》造型古拙，变形极具装饰趣味，刻绘两只三色大花猫，一只伏首在找地上的蚱蜢，一只昂首仰面注视空中飞翔的蝴蝶，有“耄耋富贵”的寓意，以此隐喻长寿富贵，同时衬以牡丹花开，花卉放香的花园春景，更增添了花猫戏捉蝴蝶的天然乐趣，图上题有“猫蝶富贵”“蚕花茂盛”字样。江南历为蚕桑产地，而鼠害是蚕农的天敌，蚕农张贴蚕猫年画寄希望于猫能克鼠，以保蚕业兴旺，因此年画中便有了“蚕花茂盛”这一独特的主题，此图是江南广大农村养蚕之家喜爱的年画，寄托了人们祝福吉祥的意愿。



清代江苏苏州桃花坞年画《猫蝶富贵，蚕花茂盛》

清代陕西凤翔年画《猫蝶富贵》刻绘一个童子坐在地上，一手抚摸大花猫，一手牵着蝴蝶，旁边有一大花篮，里面插满牡丹、菊花，多种元素集中组合在一起，表达了“耄耋富贵”的寓意。



清代陕西凤翔年画《猫蝶富贵》

民国时期山东平度宗家庄年画《耄耋富贵》刻绘三个儿童或坐或蹲或跪在地上嬉戏，中间的儿童怀抱黄花猫，猫在注意地上的鱼，左边的儿童挥扇似乎在扑蝶，右边的儿童似乎在摆手说不要，背景是盛开的牡丹花，天上还有两只蝙蝠，表达的意思正如画面题词所说“耄耋富贵”。类似的还有天津杨柳青年画《福寿耄耋》。



民国时期山东平度宗家庄年画《耄耋富贵》



天津杨柳青年画《福寿耄耋》

河北武强年画《耄耋富贵》画面上有两只花猫，一只安详地静卧，一只望着蝴蝶；大花瓶瓶身上的图样是祥云丽日和蝙蝠（福）、鹿（禄）、寿星（寿），瓶中插着长生的忘忧草、象征富贵的牡丹和象征长寿的菊花，花瓶代表着平平安安，寓意忘忧长寿、富贵平安；花盆里长着万年青、鸡冠花，万年青寓意长寿，鸡冠花代表吉祥如意。



河北武强年画《耄耋富贵》

## 60

### 松鹤寿图



祝寿图，是行寿礼时用的一种吉祥图符，多是借具有特定寓意的图纹与符号来表现健康长寿的意思，至今仍盛行不衰。祝寿图的图符组合多种多样，广为流行的祝寿图主要有鹤与松、龟的组合形式，如“松鹤延年图”，是由松与鹤组成的图案，画面寓意“松鹤延年”或“鹤寿松龄”，既有延年益寿之意，也有志节高尚之意，表达出祈望老人健康长寿的祝愿。

松是长寿之木，古人崇拜松，将松寿命长的特点加以神秘化，遂使松成为人们生活中长寿不老的象征物。松除代表长寿之外，还象征有志、有节。故民俗祝寿词常有“福如东海长流水，寿比南山不老松”。松是广泛被视为吉祥的树种，祝寿图用松，正是取其长寿之意。

鹤在人们心目中是祥瑞之鸟，其地位在百鸟中仅次于传说中的凤凰。《淮南子·说林》说：“鹤寿千年，以极其游。”唐代诗人王建在《闲说》中也有“桃花百叶不成春，鹤寿千年也未神”的诗句。因此，人们常把鹤视为长寿之王，鹤龄、鹤寿都是民间祝寿时常用的吉祥贺词。鹤是仙气十足的吉祥物，象征着成仙长寿。古人相信鹤是长寿仙禽，寄托了人们成仙与长寿的愿望。

传统年画的松鹤寿图始终占有着祝寿图主要的一席之地，图案组合以及画面寓意也更加灵活丰富。有“松鹤千年”“松鹤延年”“松龄鹤寿”“松鹤同

长”“松鹤遐龄”等，四川绵竹年画《松鹤千年》画面简洁，一松一鹤，表达了“松鹤千年”吉祥寓意。

天津德裕公画庄年画《松菊犹存》，也叫《松菊延年》，画面组合为松菊，描绘花架上的花瓶里插满菊花，花盆里是一株虬松，还有湖石、兰草盆景，地上有佛手、石榴、桃子，寓意三多，画面所表达的主题是松菊犹存。



天津德裕公画庄年画《松菊犹存》



四川绵竹年画《松鹤千年》（四川博物院藏）

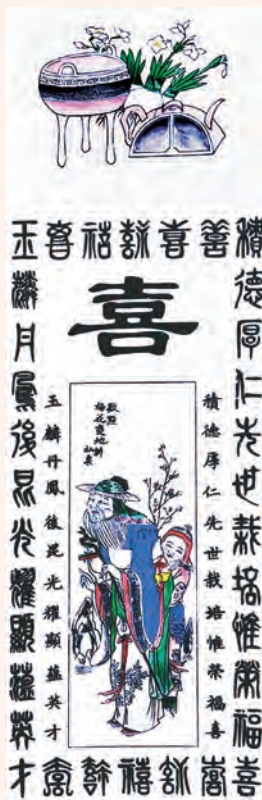
# 61

## 吉祥喜字



中国人素有“喜”字情结，简单的期望，朴实的念头，寄托于一个中国字，这就是“喜”字，吉祥和喜悦，永远如影随形，并肩而来。所以，中国人俗称“喜”是五福之一，把喜视为人生幸福的事。自古以来，中国人把幸福事、开心事、好事、乐事等，统称为“喜事”。

人们还为“喜”字创造了两个符图，一个符图“禧”，一个符图“囍”，两者都有表示喜事临门、吉庆欢乐的意思。“禧”字原本是“祭神以求得福祉”的意思，由此引申出“吉祥”“喜庆”以及“幸福”等义，因此“恭贺新禧”便带有“致礼祝福”的意思。“禧”既由“示”与“喜”而构成，其意为“见喜”“示喜”。“禧”主要用于节庆场合，如新春佳节来临，有在门上或房梁上贴“禧”的习俗，在百姓的心里，过年就是热热闹闹、欢天喜地，穿新衣、送礼物，追求个祥和、团圆的气氛，过年贴“禧”字就意味着“出门见禧”“抬头见禧”。如山东潍县杨家埠年画《喜》，画面描绘踏雪寻梅，两边有篆书和楷书对联：“积德厚仁先世栽培惟荣福喜，玉麟丹凤后昆光耀显蕴英才。”对联中间上下是各有五个篆书“喜”“禧”字。



山东濰县杨家埠年画《喜》

而“囍”更多地用于婚嫁场合，中国人男娶女嫁，总爱在门窗上贴两个大红“喜”字，以示婚姻吉祥如意，来渲染喜庆气氛。“囍”为两个“喜”字相合，含有夫妻恩爱、天长地久之意，当然受到老百姓的欢迎，“囍”字自然就成为婚姻的代名词。在传统婚俗中，迎亲之日，男女双方各在自家家门、街门粘贴大红“囍”字，不过，这贴大红“囍”字也是有讲究的，俗规男方贴“囍”字，女方贴“禧”字，“禧”字意指幸福吉祥，也有男婚女嫁成双成对的意思，这样“禧”与“囍”就分别显示了“喜”的不同功能。

清代安徽芜湖《喜字斗方》描绘一个大“喜”字，笔画之中嵌有寿桃和海水纹，开光圆圈内是喜神和合二仙，主题鲜明，惹人注目。

河北武强年画《喜上眉梢囍字》以喜鹊站立梅花盛开的梅树上叫喳喳构成“囍”字，既有“囍”字的喜庆，又有喜上眉梢的意味。



清代安徽芜湖《喜字斗方》



河北武强年画《喜上眉梢囍字》

清代杨柳青年画《十子抱（报）囍》描绘了一个大“囍”字，十个胖娃娃攀附或围绕在“囍”字上，这是新婚人家喜爱张贴的年画，祈盼早生贵子。民国年画《麒麟送子囍字》在“囍”字笔画中描绘新婚人家结婚的喜庆场面，上方是麒麟送子和刘海撒钱，全图喜气洋洋，充满喜气。



清代杨柳青年画《十子抱(报)囍》



民国年画《麒麟送子囍字》

## 62

## 人生四喜

中国人自古以来就极其热爱生活，人们特别注重喜庆，喜庆的范围很是广泛。早在北宋时人们就将“洞房花烛夜”称为人生四大喜事之一。宋人汪洙《神童诗·四喜》流传极广，为世人所熟知：“久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜题名时。”第四句的“金榜”指殿试揭晓的榜，“金榜题名”就是考中了进士，意味着从此能够当官。清代年画《四喜条屏》就是这方面的佳作。



清代年画《四喜条屏》1





清代年画《四喜条屏》2

明人朱国桢《涌幢小品》载，后人将此四喜诗每句前面各加冠两字，凑成七言“四喜诗”为：“十年久旱逢甘雨，万里他乡遇故知。和尚洞房花烛夜，童生金榜题名时。”以特定数量、特定人物来强调喜中更喜者，将“喜”的意味推到极致，又移植进幽默风趣的新意，令人对原诗产生新的感受和联想。

# 63

## 双喜临门



中国人自古以来就特别注重喜庆，喜庆的范围很广泛。结婚乃人生一大乐事，故结婚俗称喜事，举行婚礼俗称办喜事。中国传统习俗中，男婚女嫁之时，新房都要贴上大红“喜”字以表示吉利喜庆，后来逐渐演变为人们凡遇各种喜事，常常用“囍”来表示，以说明双喜临门之意。“囍”因其为两个“喜”字并连组成，故有双喜之称，在民间，“囍”是家喻户晓、妇孺皆知的吉祥符。

在中国，红“囍”已成为办喜事的象征，从江南到北国，从城市到农村，办婚事都少不了红“囍”字，象征着双喜临门，成双成对，营造出一片喜庆、吉祥的气氛。红“囍”是由汉字“喜”变形而成的一种吉祥图符。“囍”的含义有多种：两个“喜”字并连象征着夫妻互敬互爱，白头偕老。两个“喜”字相加，象征喜上加喜。总之，红“囍”字表达了人们对于一对新人缔结婚姻关系的庆贺，寄寓了新人对婚后幸福美满生活的祈求。

在民间，多有以“囍”字为主题的年画，张贴于洞房，以祈婚姻幸福美满。清代北京门画《双喜临门，吉祥富贵》是两幅一组的门上装饰年画，每幅各描绘头戴乌纱、身穿绣袍、五绺长须的天官，一手抱朝笏，一手托花器，花器上有一红“囍”字，绣袍上分别绣有“福”字和“寿”字，身后立有一手执宫灯的童子，宫灯上分别写有“双喜临门”“吉祥富贵”，设色

多以暖色为主，更显得喜气洋洋。这是老百姓家中喜欢张贴的门画，多贴在老人的房门上，以祈福寿双全、吉祥富贵、双喜临门。



清代北京门画《双喜临门，吉祥富贵》

清代北京门画《双喜临门》也是两幅一组的门上装饰年画，每幅描绘两个童子，一幅上的一童子怀抱如意，手托“囍”字，一童子手抱佛手，一手举折枝牡丹花，佛手喻“福”，牡丹花喻“富贵”；一幅上的一童子肩扛灵芝，手托花器，花器上有一红“囍”字，一童子手抱寿桃，一手举折枝菊花，寿桃象征寿，“菊”谐音“吉”，表示吉祥，“囍”字上分别祭出“双喜”“临门”，众多吉祥元素构成福寿双全、吉祥富贵的寓意，表达出双喜临门的画题，这种门画多贴在新婚夫妇的房门上。与之类似的还有清代北京门画《双喜临门》、清代天津门画《双喜临门》。



清代北京门画《双喜临门》

清代杨柳青年画《双喜临门》属于仕女娃娃年画，左右各有一仕女，中间是三个娃娃，一个手托绽开的石榴，两个娃娃在模仿刘海戏金蟾，表现新婚又喜得贵子，可谓双喜临门。



清版杨柳青年画《双喜临门》

清版杨柳青年画《双喜临门》描绘喜神站立在祥云端，一群喜鹊分别簇拥着两个“喜”字，乘着祥云降临一大户人家门前，举家出门迎喜，显而易见，主题就是双喜临门。



清版杨柳青年画《双喜临门》

## 64

### 喜上眉梢



喜鹊自古有祥瑞之誉，在中国传统习俗上，喜鹊被认为是一种报喜的吉祥鸟。古人认为鹊灵能报喜，故称喜鹊。民间多以喜鹊喻喜庆之事，中国传统吉祥图案以鹊为题材的流传最广的是《喜上眉梢》报喜图，图案为梅花枝头站立喜鹊，“梅”与“眉”谐音，梅开百花之先，是报春的花。所以借喜鹊登在梅花枝头，即将梅花与喜事连在一起，言人逢喜事，神情洋溢，寓意“喜上眉梢”，故此图也叫《喜鹊闹梅》《喜在眉间》和《喜在其中》等。

《喜上眉梢》实际上是由“喜上楣梢”演变而来的。“楣”是指门框上的横木，门楣在民间一般作“门第”的意思，旧时大户人家的大门，多以高大为显贵。许多人作了官、发了财后，就要把宅第的大门建造得高高大大，以此来夸耀于乡里。“喜上楣梢”便是从这种心理衍生出的一句吉祥颂词，最初的意思是喜事来到了大门口。这句吉祥颂词后来在民间演变为“喜上眉梢”，大概与民间年画有关。旧时民间年画上常常题上一两句讨口彩的吉利语，或作为标题，或作为题词，由于民间画工文化水平较低，画面上常会出现错别字，再由于出于不同的风俗习惯，所以有意无意地将“楣”字木字旁去掉，就变成了“眉”。尽管这一变不是有意的，但变过之后，似乎意思更加贴切了，因为眼角眉梢的表情最能准确表达人的内心世界，“喜上眉梢”的“眉”在这里确实恰到好处。

民间年画《喜上眉梢》主要采用谐音和象征的手法，以动物和植物来表达人的情感，图绘喜鹊站在梅枝上昂首鸣叫，表现人逢喜事精神爽、喜形于色好事多的寓意。梅花绽放最先给人们带来春天的消息，表示着春天来临，而梅枝上的喜鹊本是喜的象征，喜鹊张嘴鸣叫是在报喜，喜鹊报喜，梅花开放，春来人间，喜兴满怀，“梅”与“眉”谐音，象征《喜上眉梢》。

此类代表作有山东潍坊年画《喜上眉梢》，描绘梅树斜干横跨画面，树枝上朵朵梅花盛开，喜鹊站立枝头，两个童子骑在树上掏喜鹊，树下八个童子或手举梅花，或手举喜鹊，在欢快地嬉戏。



山东潍坊年画《喜上眉梢》

河南滑县年画《喜上眉梢》图案为梅花枝头站立两只喜鹊，民俗以为喜鹊是报喜的吉祥鸟，认为它能感应人际关系，谚语说：“喜鹊叫，喜事到。”喜鹊登在梅梢上，取意“喜上眉梢”。



河南滑县年画《喜上眉梢》

## 65

### 喜从天降



蜘蛛为吉祥物，主要在于蜘蛛有一个别名叫“蟪子”，“蟪”与“喜”谐音，故而，民间俗以为蜘蛛兆喜，这一俗信大约源于汉代。晋人葛洪《西京杂记》中说：眼皮跳就会有美酒佳肴，油灯冒火花就能得到钱财，中午喜鹊叫就要有人来，蜘蛛聚集就会百喜来临。后世遂认为蜘蛛是吉兆，遂称为“喜蛛”。三国魏人曹植《贪恶鸟论》、刘昼《刘子·鄙名篇》都说，人们白天见到蟪子，是有喜乐的瑞兆。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》还记载了“七夕乞巧”活动中蜘蛛兆喜的习俗。唐人元稹《蜘蛛》诗（三首）之一说：“为送佳人喜，珠栊无奈何。”写的就是七夕乞巧蜘蛛兆喜的习俗。宋、元、明、清以来，这一习俗历久不衰，至今仍然十分流行。

《尔雅·释虫》注说：蜘蛛俗呼喜子。关于蜘蛛兆喜，据《采兰杂志》载，古时候，有母子久别而未能相见，母亲则日夜思念儿子，盼望儿子早日归来。一天，母亲偶然发现一线蜘蛛丝垂在衣服上爬行，便认为蜘蛛前来报信，儿子要回来了。没隔几天，儿子果然回家。母亲喜极欲泣，抱住儿子，说了蜘蛛垂丝报喜的奇事。于是，人们称蜘蛛为“喜母”，认为蜘蛛是喜庆降临的先兆。

到了唐代，人们把蜘蛛画在墙上当作喜兆的瑞图，称为“壁钱”，又叫“喜子”。唐人张鷟《朝野僉载》记载了一个故事，唐睿宗景云二年（712）八月

的一天早晨，鸿胪寺丞张文成忽然发现有一只大蜘蛛从门梁的一张蛛网上悬空下垂，恰巧悬在自己眼前，他高兴地说：“喜从天降，喜从天降。”过了几天，果真应验。唐高祖的旧居院中枯死的柿树，突然奇迹般地复活了，唐睿宗奉为祥瑞，颁诏大赦天下，并给百官加阶。张文成依例加官进阶自不用说，更使他喜出望外的是，他的儿子张不宰刚到荫补的年龄，居然也被授博野县尉。这事传开来，人们都希望这种喜兆也能在自家出现，为了祈求大吉大利，有人就画蜘蛛伏在墙上作为瑞图催喜。人们争相效仿，久而久之，相沿成俗。

于是，产生了蜘蛛悬丝的瑞图，图绘蜘蛛从网上悬垂而下，名为《喜从天降》，寓意令人高兴的喜事突然来到，让人喜出望外。民间年画中多有《喜从天降》图，清代苏州桃花坞年画《喜从天降》为对画，描绘钟馗骑在马上，手举朝笏迎接从天而降的蜘蛛，小鬼在其身后打伞，蜘蛛从天而降自然寓意喜从天降了。



清代苏州桃花坞年画《喜从天降》

而天津杨柳青画社年画《喜自天降》则是描绘两个童子各持铜铍和拨浪鼓席地而坐，拱卫一个以梅花为衬底的红“喜”字，从天而降的喜鹊落在“喜”上，喜鹊喻喜，喜上加喜，表示喜自天降。



天津杨柳青画社年画《喜自天降》

## 66

## 欢天喜地



“欢天喜地”是一个老百姓喜欢的喜庆词，形容人非常高兴。宋元人旧作《京本通俗小说·错斩崔宁》有：“当下权且欢天喜地，并无他说。”元人王实甫《西厢记》第五本第四折有：“我现将著夫人诰敕，县君名称，怎生待欢天喜地，两只手儿亲付与他。”

《欢天喜地》图案借动物的名称和活动来表达人的喜悦情态的表现手法由来已久，唐代镂牙尺正面动物花卉图案就有双喜纹饰，一只鹿朝前眺望喜鹊双飞；一只鹿回首凝望双鹊比翼高飞。传统吉祥喜图《欢天喜地》也是以獾子和喜鹊构图，獾子仰头望天，喜鹊飞空俯地，两者相望对视，构成一幅禽兽和谐相处的画面。因獾子的“獾”谐音人们心情欢乐的“欢”，喜鹊的头字是“喜”，代表了人们内心喜悦的

“喜”，表现了“欢天喜地”的寓意。

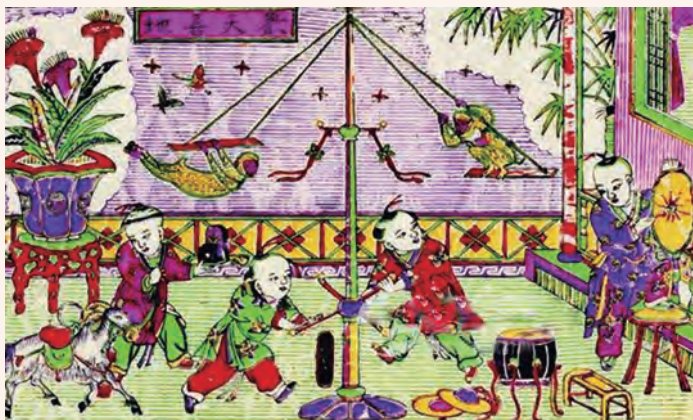
“欢天喜地”在民间年画中又有多种不同的表现形式，颇有意味。清代江苏苏州桃花坞年画《合门喜庆》，描绘和合二仙的和仙手中持荷



清代江苏苏州桃花坞年画《合门喜庆》

花，合仙双手高举盛满金银珠宝的宝盒，升起的祥云中有“欢天喜地”字样，地上盒盖有一只喜鹊和金钱串，添加了喜庆富贵意味，一派欢天喜地的吉祥寓意。

山东潍县年画《欢天喜地》刻绘四个童子嬉戏的情景，中心是个旋转秋千，两个童子兴高采烈地推着旋转秋千，有两只猴子正在荡秋千，上方还有蝴蝶、蜜蜂起舞；左边的童子手托官帽，正望着一匹白马，有马上做官的寓意，右边童子一脚踏在凳子上欢快地敲着大锣，呈现儿童们欢乐戏耍的情景，表现的是“欢天喜地”的画题。



山东潍县年画《欢天喜地》

天津杨柳青年画《欢天喜地》属于娃娃年画，都是描绘娃娃嬉戏、玩耍的场面，动感强烈，将娃娃的娇憨之态发挥得惟妙惟肖，传神之至。一图描绘四个娃娃逗喜鹊戏耍，上方飞舞着两只喜鹊，地上有鸟笼；一图描绘六个娃娃在玩蹴鞠游戏，娃娃体态丰腴、憨态可掬，欢天喜地的气氛热烈。



天津杨柳青年画《欢天喜地》

## 67

## 喜报三元

科举考试，三元皆中，这在封建社会是无上的荣宠，按制度每凡科举考中，就要到家中或驿馆报喜。清代杨柳青玉成号庄年画《喜报三元》描绘和合二仙抬着簸盒，盒里装着金元宝，从金元宝中升腾一股瑞气，瑞气中喜鹊衔三个圆果飞来，象征喜报三元；配以金元宝、马蹄金、火龙珠、古钱、珊瑚等，在一摞金钱上大钱的钱眼里刘海伸出钱串钓金蟾，象征连中三元，就可获得高官厚禄，金银珠宝随之而来，表达了老百姓希冀子孙读书做官、发福生财的愿望。



清代杨柳青玉成号庄年画《喜报三元》

清代天津杨柳青年画《一路连登，喜报三元》描绘女童手举荷叶莲花，上插灯烛，谐音象征一路连登；男童手举三个圆果，上面站立一只喜鹊，谐音象征喜报三元。





清代天津杨柳青年画《一路连登，喜报三元》

连中三元、三元报喜表示连续取得好成绩，大喜接连不断。陕西凤翔世兴局明代雕版年画《三元报喜》描绘一个母亲坐在梅花树下的床榻上，一只喜鹊对着侍女双手捧着的托盘中三个圆果叫喳喳，表示来报告连中三元的科场喜事，谐音象征三元报喜，《三元报喜》与《瑞桃献寿》为对画，鲜桃献寿，喻安康长寿，贴在房间或窗扇板上。



陕西凤翔世英局明代雕版年画《三元报喜，瑞桃献寿》

清代山东潍坊杨家埠年画《喜报三元》为童子画类，多贴在闺房门，描绘蹲在地上的娃娃一手拉着有三个元宝和官帽的船形车，一手托举喜鹊，另一个童子拿着朱果逗喜鹊，背景为三个圆果，以喜鹊鸣叫为“喜报”，喜报三元寓意连中三元，荣登榜首，是对参加科举的人的吉利赠言或贺词。



清代山东潍坊杨家埠年画《喜报三元》

清代山东潍县年画《喜报三元》刻绘三个喜气洋洋的娃娃，左右两个娃娃分别手举“三”“元”字，当中一个娃娃小心翼翼伺候喜鹊饮水，喜鹊寓喜，喜鹊飞来落在娃娃身边，象征“喜报”，寓意“喜报三元”。



清代山东潍县年画《喜报三元》

## 68

### 弄璋之喜



自古以来，民间在喜得贵子时，为图吉祥如意，就有了添喜的习俗。生儿育女是人生的一大喜事，当婴儿呱呱坠地，初为父母的喜悦使人终生难忘。旧时根据婴儿性别，生男孩称为“弄璋之喜”，生女孩叫作“弄瓦之喜”。弄璋弄瓦典出《诗经·小雅·斯干》，原诗意思是说，如若生了个男孩，就要让他睡床上；给他穿上好衣裳，让他玩弄白玉璋。如若生了个女孩，就要让她睡地上；把她裹在襁褓中，给她玩弄纺锤棒。“璋”是美玉，是一种礼器，把璋给男孩玩，是希望他将来有玉一样的品德，能够手持圭璧，成为王侯；“瓦”是纺锤，把瓦给女孩玩，就是希望她日后能纺纱织布，操持家务，讨得婆家的欢心。于是“弄璋之喜”“弄瓦之喜”就成为后世庆贺人家喜获龙凤时广为流传的一种祝词，显然重男轻女思想已表露无遗，体现了封建时代男尊女卑的道德观念。

一则有关“弄璋弄瓦”的故事，足以博人一笑。明代冯梦龙《古今谈概》记载：明穆宗隆庆时，绍兴岑郡侯的夫人怀孕将分娩，有一天，岑郡侯出行，一行人来不及闪避挡了道，被绑到府内。岑郡侯问他：“你是干什么的？”那人回答：“算命的。”岑郡侯兴致顿来，问：“我的夫人有了身孕，请你算算，是弄璋呢？还是弄瓦？”就是问是生男孩还是生女孩，那人不明白“弄璋弄瓦”是什么意思，便随口说：“璋也要弄，瓦也要弄。”岑郡侯认为他是信口胡

说，可是没多久，岑郡侯的夫人果然生下一男一女双胞胎，算命的因此名声大振，被誉为“神算”。

清末上海旧校场年画《弄璋叶吉》与《兰生贵子》同为贺人得子的一对祝福条屏，是清代画家喜爱的一个题材，均绘两童子、两仕女，童子各持璋、戟、笙、桂花，利用谐音象征的手法，构成弄璋叶吉、兰生桂子的寓意，多张贴在新婚夫妇的新房门上。画中的“璋”是上圆下方的玉器，为古代当官之人所用的装饰物，画面人物描摹精细，设色雅洁，神态生动，天伦之乐跃然纸上。《兰生贵子》描绘一男孩举笙嬉玩，两孩对视，活泼灵动，与两仕女静立相互映衬，“生”与“笙”谐音。



清末上海旧校场年画《弄璋叶吉》《兰生贵子》

清代天津杨柳青爱竹斋画店年画《弄璋如意，兰桂联芳》的“弄璋如意”描绘母亲抱着大孩子手中拿着玉清双鱼佩玩耍，旁边一个大点的孩子双手举起如意奉上，表现的是“弄璋如意”画题。“兰桂联芳”表达了祝愿儿孙同时显贵发达的愿望。画面构图匀称，色泽淡雅，给人以古朴、清新之感。



清代天津杨柳青爱竹斋画店年画《弄璋如意，兰桂联芳》

## 69

### 龙凤呈祥



龙凤是老百姓创造的神物，“龙凤呈祥”富有吉祥喜庆的意味，体现着老百姓的美好愿望。龙是古人对鱼、鳄、蛇、猪、马、牛等动物和云、雷电、虹等自然天象模糊组合而成的一种神物，被称为“鳞族之长”“众兽之君”；凤是古人对多种鸟禽和某些游走动物模糊组合而成的一种神物，登上了“羽族之长”的宝座，有“百鸟之王”的美称。龙凤神性的互补和对应，就使龙凤走到了一起，一个变化飞腾而灵异，一个高雅美善而祥瑞，龙凤的美好结合建立起来，就是“龙凤呈祥”，在民俗中“龙凤呈祥”寓意多是阴阳和谐，婚恋美满，求吉祈福、吉祥如意。

民间年画“龙凤呈祥”多为新婚人家贴用的喜庆画。清代年画《龙凤呈祥》是两幅一组的装饰画，画面上各有两个童子，一为头戴太子冠的贵子，年画一幅贵子乘龙，右一幅贵子跨凤，背后各立一个侍童手执彩杖，上悬蝙蝠、金钱一串，谐音为“福全”，贵子手捧的火龙珠、金元宝中祭出瑞气，分别写有“龙凤”“呈祥”四字。“龙凤呈祥”是祝贺新婚的赞词，这是用来装饰新婚夫妇卧室用的年画，所以“财宝”“蝙蝠”“金钱”都成了次要的吉祥元素，来祝贺新婚夫妇有乘龙跨凤的高贵，并祝姻缘美满、早生贵子。



清代年画《龙凤呈祥》（台北历史博物馆藏）

清代天津年画《囍字龙凤呈祥》为对画，以“囍”字和折枝花卉铺底，每图各有两个童子，高个童子或肩扛折枝牡丹，或肩扛折枝莲花，一手抱如意或托笙；矮个童子或吹箫或吹笙，图上方祥云中分别为龙和凤，龙是升龙，张口旋身，回首望凤；凤是翔凤，举目眺龙，周围瑞云朵朵，一派祥和之气，全图有“龙凤呈祥”“连生贵子”的寓意，也是用来装饰新婚夫妇卧室用的年画，充满吉祥喜庆气氛。



清代天津年画《囍字龙凤呈祥》

龙和凤都是古代传说中的瑞兽祥禽，民间举办婚礼时多将新郎比喻为龙，新娘比喻为凤。清代苏州桃花坞年画《龙凤呈祥》描绘身穿官服的新郎跨坐龙身，手持桂枝，凤冠霞帔的新娘依托彩凤，手捧卷轴，一对新婚夫妇脉脉传情，双双翱翔在仙山环阁之间，整幅画面用象征荣华富贵的花卉和寓意洪福齐天的蝙蝠组成一个圆形边框，着意烘染喜庆欢快、福寿绵延的气氛。



清代苏州桃花坞年画《龙凤呈祥》

河北武强年画《龙凤呈祥》图绘龙凤两两相对，龙口吐火龙珠，凤口衔灵芝，上方鸳鸯戏水莲池中，“龙凤呈祥”四字拱卫一个心形“囍”字，四角有莲花装饰，也是贴在新婚夫妇洞房的年画，含有对新婚夫妇祝福的意味，以寓家庭团圆、婚姻和美的吉祥美意。



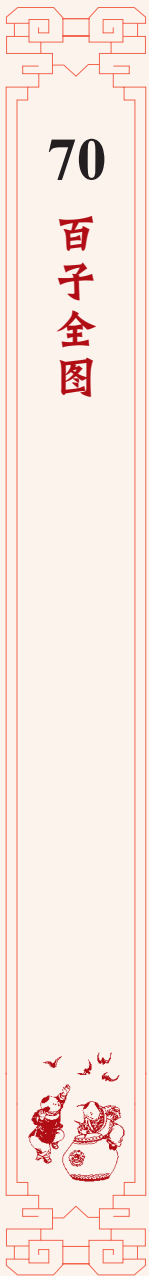
河北武强年画《龙凤呈祥》

## 70

### 百子全图

《诗经·大雅·思齐》是一首歌颂周初开国人物文王及其母太任、其妻太姒的诗，其中“大姒嗣徽音，则百斯男”句的意思是，太姒继承太任、太姜的美德，必能多生儿子。百斯男即百男，极言生子之多，这就是“文王百子”典故的由来。传说周文王有很多的儿子，等到路边捡到雷震子时，他已经有九十九个儿子了，加上雷震子正好一百个，故而说“文王百子”。中国古人的观念是儿子越多越好，子孙满堂被认为是家族兴旺的最主要表现，“文王百子”被认为是祥瑞之兆，所以自古至今“百子图”非常流行。

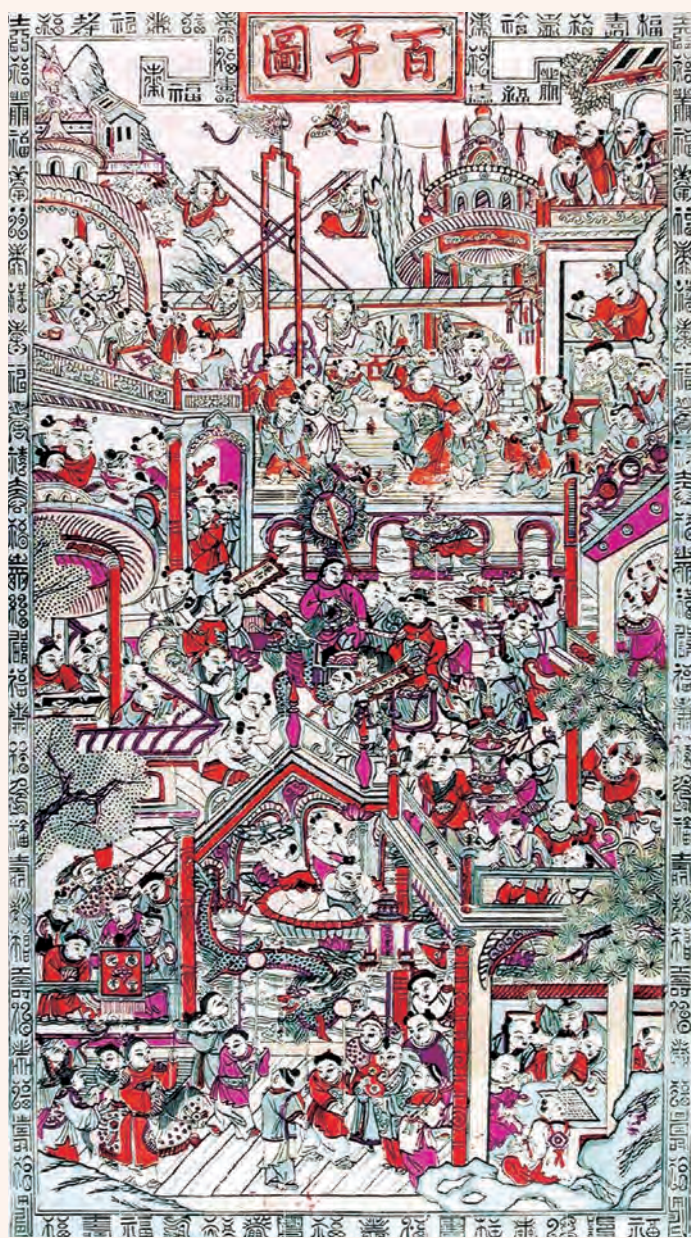
“百子图”蕴含着吉祥如意，象征幸福圆满，多描绘小孩玩着各种游戏，充满热闹喜庆的气氛，虽名为“百子”，但并非真正绘画了一百个孩子，只是以“百”为“多”的意思，寓意“多子”，如清代苏州桃花坞年画《百子全图》描绘三十五个儿童分为六组在作状元游街、升龙飞梯、喜闹元宵、戏耍龙灯、瓶生三戟、冠带流传、学绘画、跑竹马等各种游戏来共庆元宵佳节。“百子图”是明清民间年画常见的一种形式，寓意“多子”的《百子图》成为了年画不可或缺的一种题材。





清代苏州桃花坞年画《百子全图》

清代苏州桃花坞年画《百子图》刻绘一百个孩童姿态各异，或嬉戏打闹，或弹琴奏乐，或玩耍谈天，或舞龙灯、放风筝、骑竹马、下围棋、荡秋千、斗蟋蟀、采莲蓬……千姿百态，栩栩如生，除此之外，亭台楼阁、假山湖石、树木花卉、小桥流水等穿插其中，令人目不暇接，周围还有篆体福寿组成的连续图案，以此来点出多子多福、福寿延年的主题。以画的内容“多”来表现福寿多的主题，是桃花坞年画的独特视觉语言和表现手段。



清代苏州桃花坞年画《百子图》

清末上海小校场年画《百子图龙灯胜会》描绘一群儿童在舞龙灯，众儿童举着各种形状的彩灯，如和合二灯、莲花灯、鲤鱼灯、蝴蝶灯、蚂蚱灯等，庆贺元宵节，上方有几个儿童在作“五子夺魁”表演，祝愿儿童长大中状元；垂直画面，采用仰视和俯视巧妙结合的构图法，展现孩子们尽情耍龙灯闹元宵场景，朝气蓬勃，喜庆吉祥，富于气势和律动感。



清末上海小校场年画《百子图龙灯胜会》（上海图书馆珍藏）

清末上海小校场年画《百子图状元及第》则是刻绘儿童一起嬉戏玩耍，上方一儿童头戴官帽，身着大红袍，骑着高头大马，作状元游街，表示状元及第，有“中状元”的寓意；其他儿童在玩捉迷藏、老鹰抓小鸡、荡秋千、踢毽子、打石球、抓石子、杠上倒立、斗蟋蟀、逗鸟等游戏，形态各异，生动传神，画面寓意多福多寿，多子多孙，子孙昌盛，万代延续。



清末上海小校场年画《百子图状元及第》（上海图书馆藏）

# 71

## 麒麟送子



中国生育民俗中祈子法有“麒麟送子”，传说中的麒麟是瑞兽，当麒麟出现就象征着祥瑞，并能为人带来子嗣。古代嫁女多在春天，是因为传说麒麟有孳苴报春的本领，能给人们送来春天，带来子孙的繁衍，于是被人们视为送子神物。

晋人王嘉《拾遗记》说，孔子将生的前夕，有麒麟在孔子家吐玉书，上写“水精之子孙，衰周而素王”，是说孔子有帝王之德而未居其位，这个典故成为“麒麟送子”的来源。民间称颖异的孩子为“麒麟儿”“麟儿”，也是以麒麟作比喻，期望孩子长大后成为经世良材、辅国贤臣。

明末清初连年战争不断，大批人口消亡，农村荒芜，急需劳动力恢复生产，故而，清代各地年画中出现了大量《麒麟送子》等仕女娃娃题材的年画。江苏苏州桃花坞年画《麒麟送子》刻绘送子娘娘坐在麒麟背上，怀抱一英俊儿童，手举一枝桂花，上方有仙山琼阁。桃花坞门童画《麒麟送子》刻绘的是头戴太子冠、身着官服的童子，一手抱如意，一手抱一孩童，骑于麒麟之上，小儿高举一支桂花，这些都是祈子求嗣的吉祥年画，受到百姓的普遍欢迎。



江苏苏州桃花坞年画《麒麟送子》



江苏苏州桃花坞门童画《麒麟送子》

湖南滩头年画《麒麟送子》刻绘童子手执桂枝，骑于麒麟之上，后有仙童执扇相随；山东高密扑灰年画《麒麟送子》描绘送子娘娘怀抱如意，头戴太子冠的贵子骑在麒麟背上，一手举牡丹，一手抱笙或书，侍女执扇相随，都是意味圣明之世，麒麟送来童子，长大后，必然蟾官折桂，成为贤良治国之臣。此画通常贴在新婚夫妇卧室。



湖南滩头年画《麒麟送子》



山东高密扑灰年画《麒麟送子》

旧时人们信奉多子则多福。新婚期盼早得贵子，日后能荣华富贵。民国山西彩色套印年画《麒麟送子》是一幅中堂画，在民间举行婚礼时张挂，图中妇人代表天仙，手持有蝙蝠、盘长和“麒麟送子”字样的挂幡，她和天上的神兽麒麟，把“贵子”送来人间，骑在麒麟身上的儿童代表贵子，手中执莲拿笙，象征“连生贵子”。与之类似的还有山西平阳年画《麒麟送子》。河南朱仙镇年画《麒麟送子》刻绘送子娘娘以麒麟为坐骑，怀抱一俊秀儿童，侍女撑孔雀羽彩屏，麒麟是瑞兽属龙族，寓意望子成龙，画面完整喜庆，色彩绚丽典雅，深受老百姓特别是已婚妇女喜爱。



民国山西彩色套印年画《麒麟送子》



山西平阳年画《麒麟送子》



河南朱仙镇年画《麒麟送子》

山东杨家埠年画《兰房生贵子，桂阁产麒麟》是描绘生儿育女、连生贵子的祈子题材的对画，麒麟背上骑着大儿小儿，大儿手持牡丹或石榴，颈挂长命锁，分别有“金鱼”“满堂”的字样，小儿手举宝盒，祭出的瑞气中分别有“兰房生贵子”“桂阁产麒麟”。另一幅《麒麟送子》则刻绘骑在麒麟背上的童子，一手扶着麒麟角，一手举元宝和金钱。



山东杨家埠年画《兰房生贵子，桂阁产麒麟》



山东杨家埠年画《麒麟送子》

## 72

### 榴开百子



在众多寓意多子多孙的植物果实中，最有代表性的是籽粒繁密的石榴。石榴为多子果实，中国以石榴祝愿多子，由来已久，晋人潘岳《安石榴赋》说：“千房同膜，千子如一。”据《北齐书·魏收传》记载，北齐文宣帝高洋到安德王高延宗的妃子李氏的娘家做客，祝贺安德王新婚，李妃的母亲宋氏给文宣帝呈献上两个大石榴，文宣帝问众人，人人都不知道是什么意思，于是文宣帝把石榴丢置一边。太子少傅魏收说：“石榴房中多子，安德王新婚大喜，妃母是在祝福安德王和李氏子孙众多。”文宣帝闻言大喜，忙叫魏收把石榴捡起来。自此，出现了用石榴预祝新婚夫妻多子多孙的习俗，民间婚嫁时常在新房案头或其他地方放置果皮裂开、露出浆果的石榴，以图吉祥，后世相沿成俗，直到现在。

石榴多籽寓意多子，常见的以石榴为题材的传统年画有“榴开百子”等，图或描绘石榴连着枝叶，果皮裂开，露出繁密的石榴籽粒；或是众童子合力抬着一颗露出籽粒的大石榴，石榴上面还有两个在玩耍的童子，“榴开百子”是“百子同室”的意思，同室也名百室，指代一族之人。清代江苏苏州桃花坞年画《榴开百子》是一幅祈祝多子多孙的年画，构图丰满热闹，色彩鲜艳强烈，富有装饰趣味，刻绘天上祥云缭绕的瀛台仙阁，生长在仙境的石榴树挂满硕果和榴花，仙女抱子骑着麒麟，身后的侍女和童子手里擎着

幡和幛，仙女中间是两个童子抬着一个大花瓶，里面插着挂有磬的三只戟，这些构成了“榴开百子”“麒麟送子”“平安吉庆”“平升三级”的吉祥寓意。



清代江苏苏州桃花坞年画《榴开百子》

清代天津杨柳青木刻手绘年画《榴开百子，子孙满堂》描绘一大户人家男主人坐在月台的床榻上，身后是五福捧寿屏风，庭院中八个童子合力将一个果皮裂开露出籽粒的硕大石榴举起，象征家庭子孙满堂、家道昌盛。



清代天津杨柳青木刻手绘年画《榴开百子，子孙满堂》

天津杨柳青年画《百子富贵》也是祈求多子多孙的年画，描绘男女主人坐在屏风前的桌子两边，桌子上花瓶里供养着牡丹花，花盆里养着水仙，盘中盛放桃子、佛手、石榴。主图是一个果皮绽开籽粒裸露的巨大石榴，一群童子在此嬉戏，坐在石榴顶端的童子头顶一个大“贵”字，祭出瑞气中骑着麒麟的福神和肩扛牡丹花的童子，表现了“百子富贵”的画题。



天津杨柳青年画《百子富贵》

天津杨柳青年画《桃献千年，榴开百子》是成对的房门画，母亲端坐，膝前分别是两个童子捧着带枝的仙桃、抬着绽开的石榴相对站立，蕴含的是“桃献千年寿、榴开百子图”的寓意，以体现多子、长寿的愿望，多贴在新婚媳妇和女主人房门上。



天津杨柳青年画《桃献千年，榴开百子》

民国天津四条屏年画之《榴开百子》描绘梧桐树下三个娃娃抬着绽开的大石榴，一女子抱着一幼童站立在大石榴上，幼童手中举着由

花卉和石榴组成的花果串，石榴以多籽著称，以象征“多子”，表达了人们多子多富贵的愿望。



民国天津四条屏年画之《榴开百子》

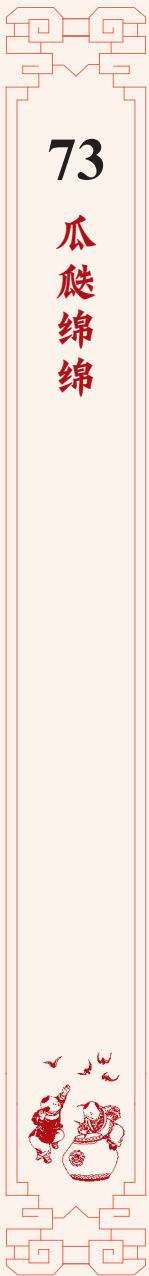
## 73

### 瓜瓞绵绵

“瓜瓞绵绵”典出《诗经·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。”《绵》诗开篇以一句“绵绵瓜瓞”生动形象地描述了周室先祖迺邕迁徙、走向兴旺的情形：好像绵延不绝的瓜蔓一样，大瓜小瓜连串生长旺盛，我大周先民最初创业时代，是从沮、漆二水边上开疆拓土开始的。“绵绵”是延续不断的样子，瓜指大瓜，瓞指小瓜，由于瓜蔓的末端可不断生瓜。绵绵瓜瓞的含义为瓜始生时常小，但瓜蔓不绝，逐渐长大，绵延滋生，所以有如同一根连绵不断的藤蔓上结了许多大大小小的瓜一样，有连绵不绝的意思；沮和漆都是水名，周的子民初生之地在沮水和漆水之间。

《绵》以绵绵不绝的大瓜和小瓜比喻周朝子孙的众多，于是“瓜瓞绵绵”后来演化为祝颂子孙昌盛的吉祥辞。《瓜瓞绵绵》是一种祝愿子孙昌盛、兴旺发达的传统吉祥图案，常以蝴蝶和瓜配以花卉，“蝶”与“瓞”谐音，组成“瓜瓞绵绵”吉祥图案，瓜多籽，象征多子多孙，在民间，《瓜瓞绵绵》年画是老百姓喜闻乐见的题材之一。

清代绵竹年画门童《瓜瓞绵绵》刻绘童子坐在长满金瓜和藤蔓的地里挥扇扑蝶的情景，以美好的形象和谐意，表达子孙旺盛、香火不绝子的美好愿望。正如宋代洪适《临江仙·寿周材》词所说：“瓜瓞绵绵



储庆远，闲平代有名人。”繁殖是民间年画永恒的主题，也是中华民族几千年来不变的文化基因。



清代绵竹年画门童《瓜瓞绵绵》

山东平度年画《瓜瓞富贵》是贴在门上招福纳祥的，一幅描绘童子手捉蝴蝶，脚边有一饱满金瓜；另一幅描绘童子手持蝙蝠，脚边布满桂花，以蝴蝶、金瓜、蝙蝠、桂花等吉祥物寓意图上所题文字“瓜瓞富贵”，具有祈祝子孙繁衍如瓜类般连绵不绝、富贵荣华的意思。



山东平度年画《瓜瓞富贵》

清代天津杨柳青年画《瓜瓞绵长》中描绘慈爱的母亲，嬉戏的孩子，连绵的小瓜，盛开的牡丹，欢快的喜鹊，构成一幅极富象征意义的生活画面，清丽华美，生机盎然。画中女性散发的母性光辉，符合中国传统道德规范对女性理想形象的构架，体现了民间传统文化观念中对多子多福、生命代代相传的热切希冀。



清代天津杨柳青年画《瓜瓞绵长》

# 74

## 安居乐业



安居乐业，“安”的意思是安于，“居”指住的地方，“乐”是快乐、喜爱、愉快，“业”的意思所从事的事业。安居乐业比喻安定地生活，愉快地工作；也形容老百姓生活安定美满的样子，或形容管理者把社会治理得很好。《汉书·食货志》说：“各安其居而乐其业。”《后汉书·仲长统传》也说：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”

“安居乐业”源于《老子》第八十章，老子描绘他所设想的“小国寡民”社会时说：“民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。”春秋时著名的思想家老子对当时的社会现状不满，怀恋远古的原始社会，渴望出现“小国寡民”的社会，希望让老百姓吃得很香甜，穿得很舒服，住得很安适，满足于原有的风俗习惯；邻近各国互相望得见，鸡鸣狗叫都互相听得见，但人们直到老死，也不互相往来。这段文字就是“安居乐业”的大概意思，后来人们将这段文字中的“安其居，乐其俗”浓缩为成语“安居乐业”流传下来。

中国传统吉祥图案《安居乐业》纹饰以鹤鹑、菊花、枫树落叶等组成，“鹤”与“安”、“菊”与“居”、“落叶”与“乐业”谐音，由此寓意安居、乐于业。其实早在宋代，画家就有《安居乐业图》，传为宋代徐崇嗣所作，有“徽宗题徐崇嗣安居乐业图”边题。

传统年画中也多有《安居乐业图》，清代杨柳青年画《安居乐业》是一幅颇有田园情趣的好作品，画中有山石、牡丹花、菊花、彩蝶和一群鹤鹑自在啄食，神态安然，“鹤”谐音“安”、“菊”谐音“居”，于此引出《安居乐业》的画题，寓意吉祥富贵，表现人们安居乐业的淳朴愿望和生活情趣。清代山东东昌府红山口复兴永画店半绘半印年画《安居乐业》描绘四只鹤鹑在草丛悠闲觅食，左右有两丛翠竹，“鹤”与“安”、“竹”与“居”谐音，生发出安居乐业的寓意，表达了老百姓的生活理想和愿望。



清代杨柳青年画《安居乐业》



清代山东东昌府红山口复兴永画店半绘半印年画《安居乐业》

75

九世同居



九世同居是说九代人居住在一起不分家，在古代农业社会一般多聚族而居，但九世同居实在不多见，唐代张公艺以治家有方名垂青史，他以忍修身，礼让齐家，是以父慈子孝，兄友弟和，夫正妇顺，姑婉媳听，九世同居，和睦相处，非常幸福祥和，展现了朴素的古代文明家风。

唐麟德二年（665）冬十月，唐高宗李治与皇后武则天带领文武百官、宫妃命妇去泰山封禅，归来时路经寿张，慕名亲临张公艺宅第访贤，当时张公艺已88岁高龄。当唐高宗问张公艺治家的方法时，张公艺写了一百个“忍”字以进，并解释说：只要家人都能够互相忍让，那么家族成员就能和睦相处了，整个家族也能长盛不衰。老夫没有什么特殊本事，只不过是诚意待人，一个“忍”字而已。唐高宗听后，赐以缣帛，回宫后又亲笔御书“百忍义门”四个大字赐给张公艺，张公艺以“忍”治家的名声由此广为传播。

后人据此史实绘成九只鹤鹑嬉戏于几丛菊花间，以“鹤”谐音“安”、“菊”谐音“居”、“九”寓“九世”，这种吉祥图名为《九世同居》，作为合家团聚、同堂和睦的祝愿。“九世同居”也是民间年画常见的吉祥画题，台北历史博物馆收藏的清代年画《九世同居》为门扉装饰画年画，上书“九世同居”，中立的童子一手捧元宝，一手执戟，戟上悬挂

玉磬，元宝象征财富，“戟”谐音“吉”，“磬”谐音“庆”，即吉庆的意思；左右各立童子，一童子手执如意，一童子捧聚宝盆，画面下端有盆栽菊花九朵，“菊”谐音“居”，各种元素组合，寓意九世同居、吉祥喜庆。



清代年画《九世同居》（台北历史博物馆藏）

在佛教文化的影响下，狮子以瑞兽的形象进入中国人的生活，民间多以大狮小狮暗喻太师少师，祈愿官运亨通，又以双狮戏绣球作为喜庆的象征，更以九狮图寓意家族兴旺。清代江苏苏州桃花坞年画

《九狮图》刻绘的九只狮子形态各异，大小不一，有的向上看，有的向下看，绣球、狮子蓝面红眉，非但不狰狞，反而讨人喜欢。清代套色年画《九狮图》、清代山东高密年画《九狮图》，刻绘九只狮子戏球。九，有九九归一之说，“狮”与“世”谐音，九只狮子会聚在一起，象征九世同堂、兄友弟恭、颂扬阖家和睦团聚。



清代江苏苏州桃花坞年画《九狮图》



清代套色年画《九獅圖》



清代山東高密年画《九獅圖》

## 76

### 春风得意

“春风得意”为传统吉祥祝颂语，“春风”指的是春天和煦的风，“得意”是说称心如意，“春风得意”说的是和暖的春风很适合人的心意，语出唐代孟郊《登科后》诗。孟郊四十岁时才去应试，两考不中，到第三考才得登科，一时兴奋，即兴赋诗《登科后》一首，诗中后两句说：“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”成为千古名句，把孟郊中了进士后的喜悦心情表现得淋漓尽致。“春风得意”本是指读书人考中进士后兴奋得意的心情，后人用“春风得意”来形容仕途顺利、功成名就后那种得意扬扬、踌躇满志的心情。

“春风得意”的吉祥图一般描绘童子放风筝，也有仅画放风筝的。杨柳青年画艺人将一只只精美绝伦的风筝与生机盎然的诱人春景结合，描绘成一幅幅充满情趣的生活画面，清代天津杨柳青年画《春风得意》描绘皑皑的白雪在阳光下泛出了暖暖的基调，几行脚印错落在雪地上，放风筝的孩儿动作调皮自然，飞舞的风筝在天空翱翔，预示着春风和煦。狗儿也在春的气息里充满了活气，夫人们看着孩儿玩耍，以丝绢掩面，尽显大家闺秀的风范。树的枯枝还残留着雪的痕迹，远山略有了灰灰的墨意，好一幅北国的《春风得意》图。





清代天津杨柳青年画《春风得意》

而清代天津杨柳青年画《春风得意》描绘时当春三月，柳绿桃红，风轻日暖。在大户人家庭院中，一少妇坐槛内，一侍女送茶来，院中四个儿童在侍女的指导下放飞“囍”字风筝，大红的“囍”字越过了长廊越过了山，在蓝天白云间散发着喜气，自有一种旷达情趣，风筝凭借着清风而上，上干云霄，青云有路，意味人生之通泰，畅无所阻。画面的正上方，还有一首题诗：“夕阳春暮画阁中，凤翥鸾翔借好风。莫道儿童嬉戏意，青云有路总能通。”



清代天津杨柳青年画《春风得意》

另一幅清代天津杨柳青年画《春风早抬举，高拂五云飞》描绘一少妇在侍女的陪同下观看八个儿童放飞金鱼、蝴蝶等风筝，画上有“春风早抬举，高拂五云飞”字样。



清代天津杨柳青年画《春风早抬举，高拂五云飞》

清道光年间杨柳青年画《十美图放风筝》描绘初春时节十名美女放串灯、盘鹰、唐僧取经、蝴蝶等十种风筝的情景，每个美女都是按照当时的审美时尚塑造的，柳叶眉、丹凤眼、瓜子脸、樱桃口，她们表情不同，姿态各异，在淡色的庭院、草地和天空背景下，整幅画面简洁安详，艳而不俗，色彩搭配浑然一体。



清道光年间杨柳青年画《十美图放风筝》

天津杨柳青年画《春风得意》图绘一童子 in 初春时节放风筝的情景，庭院有一盆牡丹盛开，寓意富贵花开。四川绵竹年画《春风习习》也是描绘童子放风筝，地上宝盒里盛满金银珠宝。



天津杨柳青年画《春风得意》



四川绵竹年画《春风习习》



传统吉祥图多以谐音手法将具体事物隐喻抽象事物，如绘百合花、柿子和如意或灵芝组成的图案，名为《百事如意》；也有绘在柏树盆景旁配上柿子或灵芝，百合的“百”与百事的“百”字互通，“柏”与“百”同音同声，柏树是长青不老之嘉树，灵芝形态似如意纹；绘以连绵“卍”字纹和束以锦带的如意组成《万事如意》；绘两个柿子和四柄如意就是《事事如意》，两个柿子寓意“事事”，这些都是以柿子为图的主体，“柿”和“事”同音同声，与百合花、柏树、灵芝、如意组成吉祥图案，象征一切皆如意。

上海旧校场年画《百事如意》以柿子、百合花、如意谐音象征百事如意，用吉祥物表达美好祝愿。此图是周慕桥根据自己的一幅画稿改作的年画，原作描绘的是仕女出浴后梳妆，只是没有《百事如意》的花儿和花果托盘，画上原有题诗，落款“辛丑夏月



上海旧校场年画《百事如意》

古吴梦蕉”，周慕桥改为年画时，删去了题诗，在人物背后添上了花儿和放有百合、柿子、如意的托盘，借谐音与“百事如意”相切。

清代年画《事事如意》画面上有三童，最高的一个童子立于中央，手执如意，如意头下悬双柿，取“事事如意”的意思，“柿”与“事”谐音；右侧立一童子手捧花瓶，内插牡丹、桂花各一枝，牡丹代表富贵，桂花代表科名，左侧立一童子执日月掌扇遮于中立童子背后。画面以“子孙万代”“百蝠（福）”“百鹤（寿）”为底，葫芦蔓生，结实累累，有如百子千孙绵延衍庆；“蝙蝠”的“蝠”谐音为“福”，鹤寿千年，象征长寿，这是一幅贴在门扉上的装饰年画。



清代年画《事事如意》（台北历史博物馆藏）

天津杨柳青娃娃年画《事事如意》是典型的以柿子、如意构图的吉祥年画，描绘娃娃肩扛大如意，如意头上悬挂着两个大柿子和盘长，两个大柿子谐音“事事”，与如意组合就是“事事如意”。另一幅年画则描绘两个童子骑在牛背上，穿黄色衣衫蓝色裤子的娃娃一手高举如意，一手握着一串柿子，谐音“事事如意”。



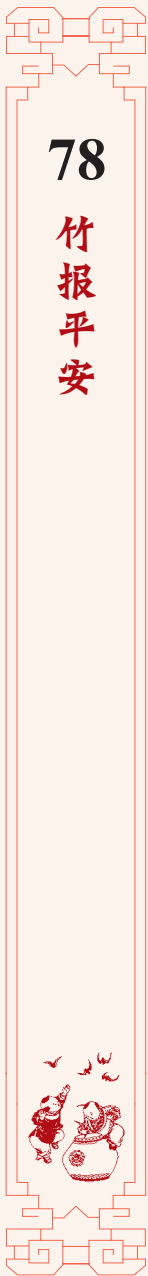
事事如意



天津杨柳青娃娃年画《事事如意》

## 78

### 竹报平安



“竹报平安”是一个成语，语出唐代段成式《西阳杂俎续集·支植下》：“北都唯童子寺有竹一窠，才长数尺。相传其寺纲维，每日报竹平安。”纲维是主管僧寺事务的和尚，此语原意是说，北部只有童子寺里有一丛竹子，刚长数尺高，主管寺院事务的纲维和尚每天都以竹向寺内通报平安信息。后世将“竹报平安”引申为平安家信，也简称“竹报”，遂以“竹报平安”作为出门在外的人安泰无恙的比喻。因此，竹子也成为吉祥平安的象征，如宋朝韩元吉《水调歌头·席上次韵王德和》词中写道：“世事不须问，我老但宜仙。南溪一曲，独对苍翠与孱颜。月白风清长夏。醉里相逢林下。欲辩已忘言。无客问生死，有竹报平安。”中国人有以“竹报平安”祝福的传统。

“竹报平安”是民间年画中常见的吉祥画题，寓意吉祥，契合老百姓的心愿。人物画是杨柳青年画的重头戏，其中的仕女和娃娃画备受人们喜爱。清初天津杨柳青年画《竹报平安》画的主角是两个漂亮的仕女和一个天真烂漫的娃娃，画面正中描绘一个头梳丫髻、身着红衫的娃娃，一手抱花瓶，一手举竹子，以“竹”代指“竹报”、“瓶”谐音“平”，寓意竹报平安、吉祥如意。旁有二仕女，一坐木雕椅上在戏鸚鵡，一执如意在间赏其乐趣。

类似的还有清代天津杨柳青年画《竹报平安》。



清初天津杨柳青年画《竹报平安》



清代天津杨柳青年画《竹报平安》

清末上海旧校场年画《竹报平安》以童子为主图，以童子身旁所伴之物来作为象征，描绘的一个童子双手抱瓶，瓶中插有竹子，也是

以“竹”代指“竹报”、“瓶”谐音“平”，取义“竹报平安”，表达了“祝福平安”的美好愿望。室内攀根花台，瓷盆蕉石，典雅不俗。



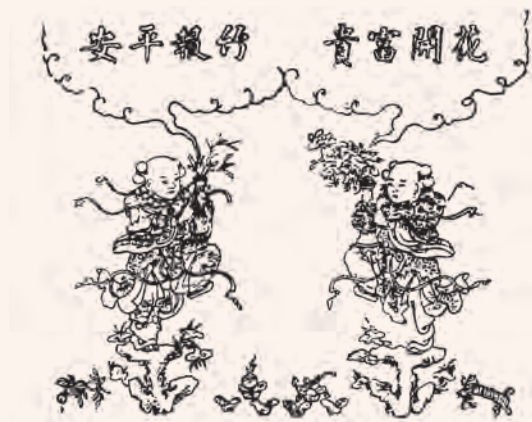
清末上海旧校场年画《竹报平安》

民初河北武强年画《加官进禄，竹报平安》为对画，“竹报平安”图中描绘两个美人一坐一立，衣着华丽，举止优雅，她们身旁一花架上摆放着一个精美的花瓶，一童子肩扛竹子嬉戏，取“竹报平安”的意思。



民初河北武强年画《加官进禄，竹报平安》

清代年画《花开富贵，竹报平安》也是对画，“竹报平安”刻绘童子单腿独立，双手抱瓶，瓶中插有竹子，祭出“竹报平安”四字，点明了画题，《竹报平安》都表达了希望家人平安吉祥、一年更比一年好的愿望。“花开富贵”花瓶中插的则是牡丹花，象征富贵，祭出“花开富贵”四字。



清代年画《花开富贵，竹报平安》

## 79

### 吉庆有余



“吉庆有余”是一句祝福的吉祥语，“吉”的本义是吉祥、吉利；“庆”本义是祝贺、庆贺；“有余”本义是有剩余，有用之不尽的意思；“吉庆有余”寓意喜庆、吉祥、欢乐和富裕，寄托着老百姓对美好生活的向往。

传统吉祥纹饰《吉庆有余》纹饰由戟、磬和鱼等吉祥元素组成，多描绘一个儿童执戟，上挂有鱼，另一手携玉磬，“戟磬”与“吉庆”谐音，“鱼”与“余”同音；“戟”“磬”“鱼”隐喻“吉庆有余”。戟是中国独有的古格斗兵器，是戈和矛的合成体，后来后戟也成为官阶、武勋的象征，成为传统吉祥图和民间年画中常见的吉祥物；磬是中国古代宫廷打击乐器，以石、玉或金属制成，声音清亮悦耳，磬为“五瑞”之一，也为“八宝”之一，是吉祥之物。

中国民间年画《吉庆有余》与传统吉祥纹饰一样，由戟、磬和鱼等吉祥元素组成，清版年画《吉庆有余，蟾宫折桂》描绘



清版年画《吉庆有余》

一仕女手持桂花，带领两个娃娃，一个娃娃一手执戟、上挂有双鱼，一手提玉磬，另一娃娃一手执弓箭，身背一串铜钱，桂花、戟、磬、鱼、弓箭等多种吉祥元素组合在一起，取“戟”与“吉”、“磬”与“庆”、“鱼”与“余”、“弓”与“宫”谐音，有吉庆有余、蟾宫折桂的吉祥寓意，表达老百姓对吉祥、喜庆的企盼。类似的还有清版年画《吉庆有余》，既表现美人、娃娃的生活美，又寄托着吉祥的企望。

晚清杨柳青年画《吉庆有余》描绘童子右手执“戟”，以示“吉”，左手提“磬”，以示“庆”，磬下悬挂双鱼，以示“有余”，合起来就是吉庆有余的寓意。



晚清杨柳青年画《吉庆有余》

陕西凤翔年画《戟磬有鱼》描绘娃娃怀里抱着大鲤鱼，背着带红缨的戟，戟上方有系着七彩飘带的磬，“戟磬有鱼”谐音“吉庆有余”，画面通过谐音充分体现了人们对美好生活的憧憬和向往，是凤翔年画娃娃图的经典之作。



陕西凤翔年画《戟磬有鱼》

清代杨柳青年画《富贵吉庆》则描绘一个童子抱瓶，里面插有带红缨的戟，上面悬挂有磬，地上有折枝牡丹、水仙、橘子等，“戟磬”谐音“吉庆”，牡丹象征富贵，合起来就为富贵吉庆。



清代天津杨柳青年画《富贵吉庆》



笔者在中国丹霞谷景区考察福文化时，听说景区望仙台上有一幅石刻《太阳图》。实地考察后，经过考证，将其重新命名为《一团和气图》。石刻雕刻童子身着绣花宽衣，胸佩“长命富贵”银锁，满脸喜气盈盈，双手展示纸卷，表达着和乐、吉祥和美好。

丹霞谷清乾隆末年石刻《一团和气图》的母本来自明成化皇帝朱见深《一团和气图》。朱见深刚登基时，出于对群臣万众一心的期望，于明成化元年六月初一日创作了《一团和气图》。该图取材于“虎溪三笑”的典故，图中高僧慧远、儒生陶渊明和道士陆修静三人围抱一团，相向而对的侧脸又构成一张憨笑的正脸，象征着儒、释、道和睦共处，包含着他对全国上下、朝廷内外安定团结的良苦用心与殷切期待。朱见深此图流传到民间后，寄予了世人团结和睦、和气致福的愿望，一团和气图案在摩崖石刻、建筑装饰、织物等工艺品、民间年画作品上都可以见到。

“一团和气”是民间年画喜爱的题材之一，清代苏州桃花坞年画《一团和气》，又作《和气致祥》《和气吉祥》，是桃花坞年画中一幅影响极深，流传很广的传统佳作，深受民众喜爱，上海小校场年画作坊也有翻印。朱见深的《一团和气图》也是桃花坞年画《一团和气》的蓝本，属于祈福迎祥一类的作品，直接表达了老百姓攘凶祈吉的美好心愿。图中央是头

戴红花，扎羊角发髻，活泼天真，憨态可掬的稚童笑脸，身穿锦团服饰，头佩“日月同春”银锁，手捧“一团和气”卷轴，给人喜气洋洋的感觉。在形象塑造上特意呈圆形，寓意团团、圆满、和睦、致福，表达了人们盼望家庭和睦，生活幸福，诸事顺遂的良好愿望，是一幅中国元素的图典，蕴含着独特的福文化内涵。



江苏苏州桃花坞木刻年画博物馆藏  
清雍正版年画《一团和气》复制品

湖南滩头年画《和气致祥》是在借鉴了桃花坞年画《一团和气》的基础上，由年画艺人进行再创作后的。其中的人物形象源于

朱见深绘制的《一团和气图》，还运用了多种具有吉祥寓意的传统视觉语言符号，如宫灯、仙桃、佛手、长命锁、书卷、回纹等，宫灯作为一种装饰符号象征着团圆、喜庆和前途光明；仙桃象征长寿；“佛”与“福”谐音，“手”与“寿”谐音，佛手是多福多寿的象征；长命锁有避祸驱邪、祝愿长命的含意，上书有“状元及第”四字，象征光明的前途和高官厚禄；人物双手展开有“和气致祥”四字的书卷，点明了主题，也寓意着金榜题名；回纹作为装饰，主要用于人物的服饰上，作底衬托出大团花纹，寓意富贵不断头。这些元素组合在一起，就更加突出了和气致祥的主题。

湖北老河口年画作品《一团和气》基本上与此类似。



湖南滩头年画《和气致祥》



湖北老河口年画作品《一团和气》

# 81

## 三羊开泰



旧时新春祝吉语有“三阳开泰”，传统年画、吉祥图案也有“三阳开泰”。“阳”也作“羊”，寓意辞旧迎新，吉祥如意。“三阳开泰”源于《周易》。卦爻连的为阳爻，正月为泰卦，三阳生于下，正月是一年之首，冬去春来，阴消阳长，万物更新，泰卦卦辞说：“泰，小往大来，吉亨。”是吉祥、亨通之象，是谓天地相交、万物通畅的安泰时期。故而，民间以“三阳开泰”象征泰卦的吉祥、亨通之意，也作为岁首新春的贺词。

“羊”与“阳”有着神秘的联系，在民间信仰意识中羊为吉祥的象征，古文“羊”与“阳”相通，东汉许慎《说文解字》说：“羊，祥也。”清代王国维《观堂集林》称：“祥，古文作羊。”《汉洗大吉羊洗》铭文：“大吉羊，宜用。”《汉元嘉刀铭》款识：

“宜侯王，大吉羊。”汉代瓦当上也出现“大吉羊”的字样，汉画像石也有《羊角太阳花》，四叶同心圆上饰以羊角，而同心圆是太阳的象征，正是“羊”通“阳”的形象说明。可见“羊，祥也”这种意识已深深扎根在汉代人们心中，干脆用具体看得见的羊来代表抽象的吉祥之义了，民间年画、传统吉祥图中“三阳开泰”，即为取“羊”与“阳”谐音的图绘。

民间艺术家喜欢用羊的形象以示吉祥，“三阳开泰”成了吉祥的代名词，用来表达祈祝吉祥、国泰民安的美好愿望。清代年画《三阳开泰》是清末

吉祥瑞庆题材年画中较好的一幅，三只神态各异的羊站在山涧的两边，衬以山石、青松、桃花，表现腊尽春回的景象，一派春日载阳的热烈气氛，整个画面显示出祥和安泰的气象；寓意春已到来，万象更新，天地交泰，吉祥如意，未来无限好，幸福在眼前。

山东潍县年画《三阳开泰》刻绘母子三只羊，母羊护子，子羊依母，充满了慈爱祥和的气氛，又以小树、花卉、嫩草作衬托，表示春回大地，

万物滋生，丛丛新绿，生机盎然。“天泰地泰三阳泰，百卉生春万事祥”正是这幅吉祥瑞庆年画的主题和含义。



清代年画《三阳开泰》



山东潍县年画《三阳开泰》

以羊为主体内容的吉祥图又有《九阳启泰》，也作《九羊开泰》，绘九只羊，一牧童、松、竹、梅于一图，“羊”与“阳”谐音，九羊意寓九阳，《周易》称阳爻为九，“乾元用九，天下治也”，“泰”为阳卦之一，此卦谓天地交合，万物亨通。松、竹、梅象征春天到来，寓意大地回春，人间美好，吉运将至。清代年画条屏《洋洋得意》为两组羊，每组九只，衬以松、梅作点缀，以示腊尽春回景象，整幅画面一派春日载阳的热烈气氛。



清代年画条屏《洋洋得意》

## 82

### 鸡王镇宅



鸡是一种常见的家禽，由于鸡对人类的奉献大于索取，故为历代文人赞颂。早在西汉初期，韩婴就在《韩诗外传》中称鸡有“五德”：把鸡说成了文武双全、勇仁兼备、足可信赖的动物，所以古人称鸡为“德禽”。在中国传统文化中，鸡被视为吉祥物，鸡鸣报晓，鬼怪避之，鸡吃毒虫，剪除五毒，鸡与“吉”读音相近，鸡可说是一种身世不凡的灵禽，凤的形象就来源于鸡。

鸡啼黎明，在先民的心目中，认为公鸡是太阳神鸟，为阳精之禽，能支配太阳的发光和升起，古代有“日中有金鸡”“鸡在日中”之说，人们认为鸡鸣能唤来太阳，光明一到，只能在夜间活动的众鬼就逃之夭夭了，因此，民间认为鸡是逐阴导阳的祥瑞物。十二生肖中具有这种镇邪神通可以充当门神的，也只有虎、鸡二属相。古人将农历正月初一这个最大的日子定为鸡日，正月初一有在门户上贴画鸡以辟邪鬼的古俗，相信此举可使新一年避开恶气邪鬼的搅扰。

贴画鸡于户上来保佑一家平安，这种风俗在全国许多地方一直流传下来，至今在四川、江苏、山东、河北、山西一带，仍保留着每至除夕夜仍贴大公鸡画于门户上、以求避邪除凶、驱恶趋吉的古俗。大江南北都有《鸡王镇宅》年画，如江苏苏州桃花坞年画《鸡王镇宅》画面上大公鸡金距花冠，一身正气，昂首衔蝎子，表示辟邪。《金鸡报晓》的年画上，一只

大红公鸡叼着一条蜈蚣，眼睛炯炯有神，一副疾恶如仇的样子。蜈蚣被认为是百毒之王，代表着邪恶，邪恶被光明之鸟捉走，当金鸡啼鸣，光明就来临了。金鸡的两个爪子上都带着财宝，旁边还画着一朵牡丹花，牡丹花是百花中最能代表富贵的，金鸡驱走了邪恶，还带来了富贵。



江苏苏州桃花坞年画《鸡王镇宅》



江苏苏州桃花坞年画《金鸡报晓》

“鸡”又与“吉”谐音。在众多民俗事项中，鸡带给人们一个好字眼“吉”。这就在用鸡辟邪的基础上，复加了吉祥的意义。清人周亮工《书影》说：“正月初一，贴画鸡。今都门剪以插首，中州画以悬堂，尤好画大鸡于石，元旦张之。盖北地类呼吉为鸡，俗云室上大吉也。”辞旧迎新之际，民俗年画除了要画《鸡王镇宅》，还要画《石上大鸡》，谐音取意，“石上”即“室上”，“大鸡”即“大吉”，鸡与石的构图，读出拜年的吉祥话语。

陕西凤翔禁蝎瑞符《神鸡》画中央雄鸡衔虫，爪下有一只大蝎子，并印有咒文：“谷雨三月中，蝎子逞威风。神鸡鸽一嘴，毒虫化为

水……”雄鸡治蝎的说法早在民间流传，神魔小说《西游记》第五十五回说，大公鸡对着蝎子精叫一声，蝎子精即时现了原形，是个琵琶大小的蝎子；大公鸡再叫一声，蝎子精浑身酥软，死在山坡。陕西凤翔瑞符《神鸡》是有关谷雨门贴“禁蝎符”治蝎风俗的宝贵材料。



陕西凤翔年画《鸡除五毒》



陕西凤翔年画《大吉利》



陕西凤翔禁蝎瑞符《神鸡》

## 83

### 镇宅神虎



虎素有“兽中之王”的美称，原始人早就产生了虎图腾崇拜观念，虎不仅是人崇拜并畏惧的对象，有时也充当逐妖、怯邪、镇宅的角色，构成了充满生机和活力的民族民俗文化。虎是古人心中祛邪驱鬼的神物，把虎画在或刻在门上，其目的是“画虎于门，冀于御凶”。到秦汉时，画虎于门的习俗就更加普遍流行，“画虎于门，以明勇守”。东汉王充《论衡·订鬼》所引《山海经》说：“门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索以御凶魅。”这是画虎于门以除凶辟鬼古老风俗的来源。

中国古代的早期门神画，可以说是由在门扇上画虎开始的，画虎辟邪，开有形门神画的先河。直到晋代仍流行画虎辟邪这种习俗，老百姓家在除夕时画虎于门，左右置二灯象征虎眼，以祛不祥。虎的形象是非常受人喜爱的，民间誉为消灾避邪以保平安的“镇宅神虎”，是民间年画常见的题材，过年时，民间年画《镇宅神虎》贴遍百姓门户，镇宅神虎虽已失去汉代时画像虎的山野之气，但民间年画中的虎却又在威严中显现出了几份人情。

明清以来各地的民间年画中，都有以老虎为描绘内容的作品，以镇宅避邪，消灾降福，多称为镇宅神虎。在门上装饰镇宅神虎，以祈求合家安宁和幸福。华北各地每逢除夕，差不多家家户户都要在显眼的地方贴上一张《镇宅神虎》年画，喜在正厅悬挂年画

《镇宅神虎》。山东潍县年画《镇宅神虎，保吉除邪》两幅都有阳文印，左图是“镇宅神虎”，右图是“除邪保吉”，下面添加喜鹊、石榴等吉祥物，寓意喜上眉梢，多子多福，为后房门画左右两幅，有镇宅辟邪的寓意。也有一种画幅比较方正的《镇宅神虎》用于贴在大门两侧下方门轴下面的石基上。



山东潍县年画《镇宅神虎，保吉除邪》

将老虎作为年画的内容，主要目的是用以镇宅、避邪、祛灾。河南滑县年画《神虎》色彩艳丽，装饰性强，虎的态势有动感，大虎显然是一只饿虎，或许正要下山觅食，其吼声似乎还在山谷回荡；而幼虎却天真顽皮、无忧无虑，只顾嬉戏玩耍，大虎显示了动物之王的神威，幼虎则增加了惹人喜爱的意趣。



河南滑县年画《神虎》

类似的还有陕西凤翔年画《四季平安镇宅神虎》。河北武强年画《镇宅神虎》（又名《母子虎》），则是一大一小两只老虎正在嬉戏，表达了老百姓的思想情感和对美好生活的向往。



陕西凤翔年画《四季平安镇宅神虎》



河北武强恒聚兴画店清代古版新印年画《泰山神虎》

# 84

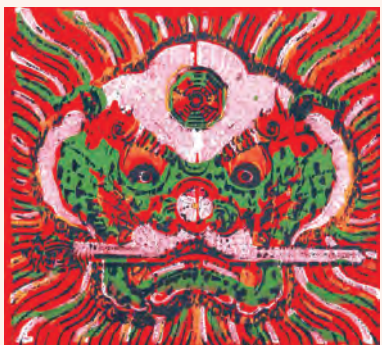
## 狮头衔剑



远古时期，人们将凶恶的兽头刻在木板上，称为兽牌，用来抵抗强烈的煞气，这种风俗在闽南、闽西、台湾一带依然十分流行，老百姓民宅门额常贴《八卦》《狮头衔剑》等门画，目的在于辟邪制煞。八卦图通常以朱大红纸印墨线或金粉印制，图中八卦中心刻“太极”二字或刻阴阳太极图，外环有乾、兑、坎、震、坤、艮、离、巽八字和八卦形，外边八角装饰以及蝙蝠和八宝图样，边角四角头刻有“元亨利贞”四字，传说八卦图能驱逐一切凶灾祸害，故民间常将八卦图悬挂贴于门额或建房安梁时贴在上梁，以求安泰。《狮头衔剑》多为狮头衔剑加上八卦太极图，狮子是祥瑞兽，能挡住各种的煞气，是闽南、闽西、台湾地区民宅常见的用于辟邪制煞的符物。

闽台民间以为在大门的门楣上安一个木制衔剑的狮头或木制的八卦太极图，或贴一张《狮头衔剑》年画都是为了制煞祈禳。漳州年画内容主要也是祈福和辟邪两大类，漳州年画清代雕版《狮头衔剑》属于辟邪类年画，刻绘狮头红眉圆目，五彩鬃毛飞动在颈后，双目圆瞪，赤口锯牙，口衔七星剑，额间印有八卦，威风凛凛。《狮头衔剑》为漳州年画代表作，多在逢年过节时贴在照墙、门楣、门楼及船舱上，希冀防冲辟邪、守门卫财，以示驱灾镇邪，祈求安泰，充分反映了闽台崇敬神威的民间习俗。传说年画上的狮

头衔剑图是郑成功带领漳州、泉州士兵收复台湾时，为了威慑侵略者而在盾牌上彩绘了威猛狮子的图案，后来演变成年画的画题，据说剑柄在左为祈福，在右为驱邪。



漳州年画清代雕版《狮头衔剑》1



漳州年画清代雕版《狮头衔剑》2

狮子为百兽之王，是镇宅灵物，自汉代引进狮子之后，狮子的形象就被用作辟邪招福的辟邪物，又称厌胜物。清代台湾年画《狮头衔剑》、年画门楣《狮子厌胜》与漳州年画《狮头衔剑》相似，是从漳州流传到台湾的，画面分为印有八卦和没有印八卦两种，其功能与漳州年画《狮头衔剑》是一样的。



清代台湾年画《狮头衔剑》



“八蛮进宝”图是中国传统的发福招财吉祥图之一，至迟在元代，“八蛮进宝”作为吉祥图就已经十分流行了，王树村《中国民间年画史图录》收录了一幅元代《八方朝贡》，王树村注说：“图中画一昂首骆驼，背驮一盂金宝，前后有戴皮帽、执旌节貌似西北少数民族模样者六人跟随。又有一头顶一盘‘宝纱’穿下甲者，踞行于骆驼之前；一戴皮条弁冠手牵缰绳者，行路引进。从图中人物形象和绘刻风格来看，都类似元刻《纂图新增群书类要事林广记》之插图，故拟作元代绘刻。”同书还收录元代《骆驼进宝》，画一手执羽箭，一挟弓执旗，一手举珊瑚，一牵骆驼者四人，在驱一背驮有聚宝盆之骆驼，前往进贡。人物有戴兜鍪，戴乌巾者，高鼻细目，类似少数民族。

“八蛮”，据《尔雅·释地·名疏》载，指中国古代南方的八个附属国的国名，即天竺、咳首、饶焦、跋踵、穿胸、儋耳、狗軛、旁春，“蛮”是古代对南方各少数民族的统称，“八蛮”泛指南方各少数民族。清代康熙、雍正、乾隆三代疆土扩展，南方各少数民族向朝廷俯首称臣，年年进贡，岁岁来朝，在这种历史背景下，“八蛮进宝”图大量出现在绘画、年画、瓷器、雕刻、器具上，画面多以万里关山叠嶂为背景，艺术化地描绘了异国使者来朝进贡的场景，驭手前引着马、鹿相套的满载珊瑚等珍奇异宝的两轮车，异国使者手捧贡品，穿林越壑而来，寓意中华强盛，外藩来朝。

封建社会时代，藩属之国每逢年节入贡方物与朝廷，俗称“八方进宝”。清中叶福建泉州年画《八方进宝》图刻绘一头戴王冠、上插雉翎的番王，怀抱一蕉叶，坐在猛狮之背；后有二番卒，一托宝珠一盘，一举珊瑚一株，下有金银元宝等财物，是象征财宝丰足的吉利画，故而民间又称此图为“财神”。

福建漳州年画清代雕版《招财王》与《八方进宝》类似。



清中叶福建泉州年画《八方进宝》



福建漳州年画清代雕版《招财王》

清代杨柳青年画《万国来朝》将这一传统题材中的中国边疆民族形象置换为满头金色卷发的欧洲人形象，描绘一位身着清朝服装“国王”装扮的人物骑着驮着宝石的大象。大象前面是一位身着古代军服的将士推着一车奇珍异宝，劲头十足地回头吆喝着向前赶路，车上宝马祭出一条钱龙来。大象后面是一位留着络腮胡、头戴礼帽、手托着珠宝玉石之物的绅士，毕恭毕敬地紧随着。他手托的宝盒上金狮子口中祭出聚宝盆和火龙珠，地上铺满金钱、红珊瑚、元宝、银锭、方胜、蕉叶等吉祥宝物，向朝廷进贡各自的金银财宝，表现出万国来献财宝的时代特征，是以八蛮进宝这一题材创作的传世年画精品。



清代天津杨柳青彩印笔绘年画《万国来朝》

民国上海年画《八蛮进宝》描绘八人各骑大象、骆驼、麒麟、白马、梅花鹿等动物，戴类似佛帽、身着宽袖长袍、腰系带的中年男子正向朝廷司礼官请示着什么，画面端庄典雅，线条妙曼流畅，文官、武将、商人、随从等形象各异，人物表情生动传神……栩栩如生的画面正是反映异域各国使节和地域少数民族代表赴京廷贡、俯首称臣的真实写照。



民国上海年画《八蛮进宝》

## 86

### 增福财神



在众多财神中有一“增福财神”，《三教源流搜神大全》有“增福相公”记载说：相公姓李，名诡祖，其祖上在魏文帝时为官。相公为隋人，白日裁断阳间冤狱，夜间主判阴间是非，还兼管隋朝大事、三品以上官人衣食禄料和一般在世居民每年分定的衣食之禄。后唐明宗天成元年（926）赠号“赠福相公”，这位增福相公后来逐渐衍变为增福财神。

老百姓对福财神顶礼膜拜。清康熙年间的《治国兴家增福财神宝卷》说：“九天主宰则神功浩大，增幅财神则法力无边……”清末义和团《增福财神揭帖》唱道：“增福财神降神坛，送福送财保家全。”北京民谣《鞭炮一响把张开》唱道：“鞭炮一响把张开，增福财神两边排。招财童子中间坐，增福增寿又赠财……”

全国各地都有年画《增福财神》，大多属天官一类，如清代浙江余杭彩色神祇《赐福财神》、清代上海神祇《赐福财神》、山东省平度宗家庄年画《增福财神》、清代河北武强年画《增福财神》等。其中，上海神祇《赐福财神》中赐福财神画像文雅非凡，锦衣玉带，头戴朝冠，身穿红袍，白脸长须，面带笑容，左手执如意，身后二童子为他打着日月障扇；上方两侧是金山银山，二龙绕柱相对戏珠，还有摇钱树、火龙珠和万字纹、古钱等宝物，下方左有和合二仙脚踏古钱，右有招财进宝脚下有元宝，中间是善财

童子立在聚宝盆上，手持写着“日日生财”的三角旗，好一派财气冲天  
天的气象。



清代浙江余杭彩色神祇  
《赐福财神》



清代上海神祇《赐福财神》



山东省平度宗家庄年画  
《增福财神》



清代河北武强年画《增福财神》

过去人人都要供奉赐福财神，祈求福运和财运，保佑祈福主人鸿福高照、加官进禄、生意兴隆、财源茂盛，反映了人们对富足生活的追求和对美好生活的向往。清代北京神祇《增福财神》画面描绘红、白两脸并坐，均穿文官礼服，红脸财神捧元宝，白脸财神执如意，神案上陈列元宝和镗锭，神案前有二侍神，前有天平秤金锭，后有聚宝盆堆元宝，是北京商家供奉的一种祈财之物。



清代北京神祇《增福财神》（台北历史博物馆藏）

清代神祇《增福财神》画面神案上陈列了金驹、元宝、火龙珠等，神案前是聚宝盆，左右站立的两位侍神装束的胡商，中坐主神增福财神穿文官礼服，面容慈祥，执圭端坐，颇有守正不阿的精神，执

行品德高下的评定，对人们的祈福求财，具有酌量我予的权威，是民间供奉的增福财神。商家每逢春节必悬此图于正厅，焚香祝祷，以祈发福生财。



清代神祇《增福财神》

旧时商家为求得生意兴隆、财源茂盛，尤喜奉祀增福财神，希冀财神保佑，生财发福。一般普通居民百姓如果无常年供奉增福财神、神像或牌位，就临时到香蜡铺请一份水彩印的“增福财神”纸马，或将除夕接回家的“增福积宝财神”，设一祭坛祭祀，边行礼祷告边诵吉祥语，目的只有一个，就是希冀增福财神为人们带来更多的福祉与财富。

# 87

## 文武财神



在民间年画中，文财神造型是白面长须，容貌富态，头戴宰相纱帽，身着红袍玉带，手捧如意，足蹬元宝，完全是道教三官之一的“赐福天官”的富态尊容，民间俗称文财神之一的、殷商时期的大忠臣比干的形象就是这副天官的打扮。在民间年画中文财神比干面目严肃，脸庞清癯，较为平静，不像天官那样神态慈祥，满面笑容，往往手执如意正襟端坐，两旁有童子掌扇，香案前摆着聚宝盆，右端侍立招财侍者利市仙官，左端有和合二仙，上端正中有大“福”字。

在所有财神当中，春秋末越国大臣陶朱公范蠡大概是最具有财神气质的一位，民间视为文财神。在民间年画里，大多是锦衣玉带、冠冕朝靴，脸色白净，面带笑容，适合新春喜庆等场合于堂室张挂。范蠡不仅辅佐越王励精图治，最后终成霸业，更因为他善于聚财致富而又乐于施财济众，在人们心目中是位难得的偶像，故此被奉为文财神，成为几千年来我国商业的楷模。

人们常见的财神神像，多为黑面浓须，身跨黑虎，右手执铁鞭，左手托元宝，全副戎装，威风凛凛，完全是一副武将打扮，神像周围还绘有金银珠宝、聚宝盆等，颇有财源滚滚的气象。这位财神就是武财神赵公明。明代许仲琳《封神演义》说，姜子牙封神敕封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，统率

招宝天尊萧升，纳珍天尊曹宝，招财使者陈九公，利市仙官姚少司，统管人世间一切金银财宝。赵公明就成了统领天下各路财神的大财神，或可称财神元帅。如清代芜湖年画《武财神赵公明》。

一向轻视财富的关羽，在民间的观念中竟成了一位声名显赫的财神爷。民间年画中把关羽作为招财纳吉的喜庆图像，逢年过节时悬挂在中堂上，神像两旁贴上一副对联：“汉封侯清封大帝，昔为将今为财神。”关羽是威风凛凛一员武将，

一生与财富并无关系，

将他奉为财神，完全是因为国人对关羽的“义薄云天”极为看重，古代商人崇尚讲信用的经营方式，以忠义之人为财神，是在警示世人，故而以关羽为榜样而加以祀奉，只因关羽以义而生财，故又名“义财神”。如清代年画《关公读春秋》。



清代芜湖年画《武财神赵公明》



清代年画《关公读春秋》

清代杨柳青年画《文武财神来进宝，富贵荣华万万年》描绘文武财神率领众小财神一起来到一户人家，文武财神身后有童子执幟，和合二仙和刘海、招财童子、利是仙官在堂前起舞送财，两个小财神抬来聚宝盆，一个小财神捧来金山，一个小财神怀抱红珊瑚，一手牵着武财神的坐骑，老虎口中吐出火龙珠、金元宝、红珊瑚、马蹄金等财宝，画面财气冲天，表现了“文武财神来进宝，富贵荣华万万年”的画题。



清代杨柳青年画《文武财神来进宝，富贵荣华万年》

与此相类似的还有清代盛祥画店年画《文武财神》将文财神比干、武财神赵公明聚集在一起，又用钱龙、金山、元宝、金马驹、红珊瑚等物作陪衬，烘托出富贵热闹的场面，预示着新年财源广进。



清代盛祥画店年画《文武财神》

清代山东潍县年画《文武财神》把古代民间诸神与世俗的生活和谐地结合在一起，高堂上文武二财神端坐在太师椅上，左右两端家中女眷忙着包饺子、蒸包子，送礼物、上贡品；大厅中站满了各路仙人，其中有贵神、喜神、福神、利市仙官和招财童子。清代南增盛记画店年画《文武财神》构图与之相似。



清代山东潍县年画  
《文武财神》



清代南增盛记画店年画  
《文武财神》

## 88

### 财神叫门

中国民间春节传统风俗，每年正月，家家户户都有请财神的习俗，盼望财宝满贯。于是，街面上出现了一种专门走街串户为各家送财神的队伍，他们成群结队挨家挨户地送财神上门，民间称作“财神叫门”，有发财生福的寓意。送财神上门的人一拨又一拨，因此，一个家庭往往要接到许多送财神的人送来的财神神码，即使再多，也都乐于接受，没有一家说不要的，谁也不会拒绝财神的到来——户主还要热情迎接，这是为讨个“财神到家，越过越发”的吉利。从过年的子夜开财门起，就有送财神的来到各家各户门前，直到下午太阳落山之前，送财神的人一拨接一拨，源源不断，家家户户门口“财神到”“财神安坐了”“财神到门上了”之类的吉祥话，不绝于耳。

清代天津杨柳青年画《财神叫门》描绘一户人家大门前，一家男女老少出门迎接送财神的到来，身穿红袍、头戴纱帽的“财神”携带小财神“招财、利是”和“和合二仙”来到门前亮相，和仙头顶装满金银元宝的聚宝盆，合仙宝盒中祭出火龙珠、红珊瑚、金银锭等财宝，地上是巨大的金元宝，可谓财气冲天。





清代天津杨柳青年画《财神叫门》

清代天津杨柳青年画《真是活财神来到咱家》描绘送财神的队伍来到家门，一家老少三代人都走出家门迎接，满地都是金元宝、红珊瑚、马蹄金、金钱等宝物，更为画面平添几分财气。



清代天津杨柳青年画《真是活财神来到咱家》（现藏于日本早稻田大学）

清代天津杨柳青年画《发财回家，财神叩门》描绘商人在外经商发财回家，坐着豪华马车来自家门口，仆人驮着金山银山，天空祥云中站立着财神，财神手持的拂尘中祭出火龙珠、红珊瑚、金银元宝、马蹄金等稀罕宝物，表现的是发财回家、财神叩门的主题。



清代天津杨柳青年画《发财回家，财神叩门》

清代山东潍县年画《财神叫门开，张仙送子来》描绘财神手持红珊瑚、金元宝和抱子张仙来到一户人家门前，紧随他们身后的是仆人推来的满满一车金银财宝。仆人举手祭出火龙珠、金元宝、宝珠、金钱等财宝，男主人出门恭迎，孩子放鞭炮迎接。



清代山东潍县年画《财神叫门开，张仙送子来》

清代山东潍县年画《财神进门》表现了阖家团圆、欢欢喜喜过新年的场景，儿童燃放花炮，庭院供奉天地神仙，门上贴有“一夜连双岁，五更分二年”春联，门外财神叫门，送来金银财宝，最上面题字：“五更大门开，财神进门来。招财童子至，利市仙官来。”



清代山东潍县年画《财神进门》

民国山东杨家埠年画《年年发财》描绘一个童子执扇，一个童子驮宝，一个童子持“年年发财”手卷，簇拥着三位财神来到一户人家，叫开大门；财神捧着金元宝、火龙珠赐给人家，女主人出来迎接，这户人家的大门贴有写着“生意兴隆地，财源茂盛家”的春联，横批是“福临门”。大门内的照壁上是一个大大的“福”字斗方，反映的是新正送财神的民间习俗，这户人家门前插有民国国旗，可见这是幅民国初期的年画。



民国山东杨家埠年画《年年发财》

89

## 五路进财



民间正月初五许多地方有接路头、请路头的民俗。相传，这一天是路头神的诞辰，路头神也称五路财神，迎接五路财神目的是希望受到财神爷的保佑，发财致富。民俗多以赵公元帅、招宝、纳珍、招财、利市五神为五路财神，职责是迎祥纳福，管天下财富。

五路财神是民间吉庆年画中常见的形象，清代年画《五路进财》是单幅装饰画，淡绿色底上有流云图案；中立一位身穿文官礼服的财神，手展卷轴，上题“五路进财”四字；财神面前有一大型聚宝盆，盆的四周有五个童子或坐或立，手中各执象征财宝的事物，有摇



清代上海年画《大清五路财神赐宝图》

钱树、元宝、钱龙、宝马等财富象征物；五童子神态活泼可爱，画工精致，色彩绚丽，堪称佳作。清宣统二年（1910）是20世纪第一个庚戌狗年，因狗吠声谐音“旺”，故而戌狗年又称旺财年，这一年出版的上海年画《大清五路财神赐宝图》是供人们接五路财神的神码，供不应求，一下子就被“接”走了十余万幅。

正月初五从五更开始，人们就敲锣放爆仗接五路财神，以争先得利市，以后越提越早，担心迟了，五路财神被别人接去。人们为了争接五路财神，有的甚至在正月初四晚上就把五路财神接来供起。有诗描述人们的这种心情：“五日财神五日求，一年心愿一时酬；提防别处迎神早，隔夜匆匆抢路头。”清代顺成画店年画《争接财神》描绘了人们深夜提灯争抢接财神的场景，路上路灯通明，一家主人身穿貂皮袍子在大门口接财神，他手提灯笼照着门前，两个送财童子，一个手捧摇钱树，一个头顶聚宝盆，踏上大门的台阶；财神手托珊瑚珠宝来到门前，满载金山银山的车紧随其后，地上是火龙珠、马蹄金、金元宝，画上题诗：西洋回回来进宝，七星宝珠放光毫。财门大开忙接进，辈辈封侯在当朝。



清代顺成画店年画《争接财神》

清代天津杨柳青年画《财神送礼》描绘一户人家设置豪华彩门迎接五路财神，彩门上扎有富贵牡丹花和“五路进财源”的圆牌，彩门对联是“兴家立业财源主，治国安邦福禄神”；文财神头戴有翅官帽，身着大红官袍，率领招财、利市送财来到门前，车夫推着一车金银财宝走在前面，车上插有“钱龙引进”彩旗，地上铺满金银珠宝，钱龙游进门前，祥云上站立送财的小财神和合二仙和刘海，可谓财气盈门、财气冲天。



清代天津杨柳青年画《财神送礼》（现藏于日本早稻田大学）

清代天津杨柳青年画《五路进财过新年》描绘一户人家过年，男人在供桌前祭祖，女人在炕上包饺子，孩子在放鞭炮、烟花，这时五路财神推车送财进门来，走在前面的是中路财神，车上插有“中路进财”财旗，东西南北四路财神推着装满财宝的车，正准备依次进门。



清代天津杨柳青年画《五路进财过新年》（现藏于日本早稻田大学）

清末天津杨柳青年画《五路财神叫门开》很有意思，童子抬着金银财宝，刘海捧着金元宝，一个胡人牵着大马，马背上驮有金山银山，财神坐着轿车登门来，阖家男女老少出门迎接，可谓“五路财神叫门开，金银财宝一齐来。阖家大小皆欢喜，都到门前来接财”。



清末天津杨柳青年画《五路财神叫门开》

## 90

### 路路进财



中国人创造了各种行业的保护神，古人出行或靠骑马，或靠步行，或乘小船，行旅之苦在所难免，出游之险时常出现。于是，为求出入平安，旅行顺利，人们就创造出一位路神，来专保旅途平安，并将路神与土地神、门神、灶神等，一起列为重要的神灵来祭拜。

路神，也称行神、道神、祖神，唐代颜师古注《后汉书》说黄帝之子累祖喜欢旅游，死在旅游的途中，所以后人奉他为路神。东汉泰山太守应劭《风俗通义》则认为路神是因怒触不周山而闻名的共工之子修。可见，路神的来历也并不出于一尊，只要能满足人们避凶求吉的心理即可。古人认为外出祭路神可保一路平安，便奉路神指引人们行路的保护神。

路神后来在民间演变为财神，即民间所谓的路头神、路头财神。路头神是民间俗信中诸多财神爷中的一员，其身份和由来有多种解释。有一种说法流传较广，即人们认为路通向四面八方，处处有神灵，想象东、南、西、北、中五个方向都有路神，而东、西、南、北、中的财货无不凭路而行，故而人们以路神为财神，谨加祭祀，冀求路神引财入门，或出行获利，意为出门五路皆可得财。清人顾禄《清嘉录》说：吴地风俗有接路头，以争先为利市，祭祀的就是路神，而这路神已经变成了财神，既主商旅，又主财运。

清代天津杨柳青早期年画《九路进财》描绘九个吉祥大神，分别是天官、文财神、武财神、招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官、和合二仙，在人们眼中，他们都是能带来荣华富贵的祥瑞仙人，天官手展“天官赐福”字幅，祭出“五福捧寿”；文财神怀抱如意，祭出“钱龙引进四方财”；武财神手持金鞭，祭出“虎驮八方财”；招宝天尊手抱火龙珠，祭出“宝聚财丰”；纳珍天尊手捧红珊瑚，祭出“大发财源”，招财使者手展“招财童子至”字幅，祭出“红蝠在眼前”；利市仙官手展“利市仙官来”字幅，祭出“国宝珊瑚树”；和仙肩扛扫帚，祭出“钱龙通神”；合仙手举宝盒，祭出“宝马驮来千倍利”，地上铺满金元宝、马蹄金、红珊瑚、火龙珠、金钱、方胜、蕉叶等吉祥宝物，九路吉祥大神汇聚一堂，送财送宝，可谓九路进财，体现了人们盼望发家致富、富贵满堂的美好心愿。



清代天津杨柳青早期年画《九路进财》（日本早稻田大学图书馆馆藏）

另一幅清代天津杨柳青年画《九路进财》描绘的九个吉祥大神分别是文财神、武财神、招宝天尊、纳珍天尊、招财使者、利市仙官、和合二仙、刘海，九路吉祥大神祭出的宝物与前图大致相同，只是没有题字，寓意也与前图相同。



清代天津杨柳青年画《九路进财》（日本早稻田大学图书馆馆藏）

为什么是九路进财呢？在传统的文化中“九”是最大的，往往不是表示“九”具体的数字，而是泛指多数，有极多的意思。清人汪中在《述学·释三九上》中说：“凡一二之所不能尽者，则约之以三，以见其多，三之所不能尽者，则约之以九，以见其极多。”所谓九路进财表示很多路进财。

# 91

## 发财还家



19世纪中后期，不少乡镇地主到沿海一带新兴的商埠城市投资，经商做客在他乡的买卖人越来越多，当时有些出门在外的投资者，经营数年，赢利数万，回家置产买房，过年探亲访友，令人生羡。所以《中国民间造像史纲》说，地主大户不断涌向新开辟的商埠，“发财还家”类年画大量出现。民间年画中有一类“发福生财”的吉庆画中《发财还家》，上面还题有许多押韵的吉利话，盼望发财。

民间年画《发财还家》是外出经商的商人们最喜欢的吉祥图，十分流行，也深得人们喜爱。清代杨柳青年画《发财还家过新年》描绘了一个在外经商的人，回家过大年带回大量金银元宝，雇了工人推车，端着、扛着送进家门来，家中男女老少、父母妻子都出房门到院子里恭敬迎接。时节正是新年，院子大门贴有春联，肥猪拱门来，公鸡在院墙上啼叫，小狗在



清代杨柳青年画《发财还家过新年》

院里撒欢，寓意财神进门、鸡犬宁家；厨房里妇女正在煮饺子，老人在供奉财神像的供桌前祭祀财神，孩子放着鞭炮，生动翔实地描绘出喜庆新年的景象。

回家过年似乎是中国人的宗教仪式，清代天津杨柳青年画《发财还家》则描绘外出经商的商人发财还家过新年的情景：外出经商的商人坐着马车回到家门口，宝马驮来巨大的聚宝盆，仆人挑着金山银山，扛着大包年货，马夫正在喂马，一家三代人出门迎接，楼顶上插有摇钱树，门楣上贴有“福”字，门前有太湖石假山，房子一眼望去十分豪华，可以看出是个殷实人家。



清代天津杨柳青年画《发财还家》（现藏于日本早稻田大学）

清代上海年画《发财还家》描绘发财还家的男子到达家门口时跪拜家人的场面：圆门外一个仆人正从车上往家里搬运金银财宝，画上题字：商贾兴隆端，财神到门前，阖家全欢乐，富贵寿延年。清代陕

西凤翔年画《买卖兴隆回家来》则描绘在外做买卖的男主人发财还家的情景，他牵着驮有财宝的马来到家门口，妻儿出门欢喜迎接，两只喜鹊在门楣上方叫喳喳报喜，从画面还可见到很多发财还家的买卖人。



清代上海年画《发财还家》



清代陕西凤翔年画《买卖兴隆回家来》

清代山东潍县杨家埠北公义店年画《发财还家，五路进财》形象地表现了发财还家这一老百姓喜爱的画题，描绘家庭老主人的两个儿子发财后回家过年，一个骑大马，前有马驮聚宝盆、金元宝、火龙珠；一个坐着豪华马车，前有牵着驮元宝的大马，正向老主人报喜，地上都是金元宝；上方“发财还家”“五路进财”字样中间的圆形画面中两个女子正抱着婴儿嬉戏。在杨家埠年画中，画有骡马五匹表示五路，所谓五路进财是指东西南北中五路进财，表现出发大财的寓意。可谓发财还家真吉庆，万事亨通好运来。而《发财还家，四路进财》则是在清代《发财还家，五路进财》的构图上加以浓缩而成。《申鉴·政体》说：“天下之本在家。”发财回家来，家中自然财源不断，家庭稳定了，社会自然安定。



清代山东潍县杨家埠北公义店年画《发财还家，五路进财》



山东潍县年画  
《发财还家，四路进财》

## 92

### 招财进宝



招财进宝是中华民族千百年来永恒不变的向往，无论帝王将相还是平民百姓，无不期盼生活能够富庶康宁。古人在现实生活中，将一些花草树木、动物图腾、神话传说中的人物进行组合，通过谐音、图画来寄托紫气东来、招财进宝的强烈愿望，形成了独具特色的吉语和吉祥图案文化。

旧时重庆流行一首民谣《招财进宝》说：

一进财门双扇开，马蹄脚下送春来。三千弟子抬头望，书中自有栋梁材。

春季财门春季望，夏季财门进金银，四季财门春光开，洞宾天官送宝来。

有宝真送宝，有财如添财；财也添来人也旺，财添人旺万年青。

金鸡飞来站柜台，今天遇着春官来，洪福一层添一层，风调雨顺国太平。

上安三教好香火，下安广宅一场春，老的烧香添福寿，少的烧香中状元。

童子年年来进宝，郎君月月来进财，自从我今奉吉利，清吉平安过一年。

这是人们渴盼发财的心声，也是期望致富的幻想。

招财进宝为民间年画吉祥题材中常见的一种，

明代陕西凤翔年画《招财进宝》为《招》《财》《进》《宝》四幅一套，其中《招》《宝》两幅失传，这是当时贴在生意人的排门和商铺店内，也有贴在家中房间的年画，每幅均有诗句配大字，尽显文、商相承的构思，反映了商人在敬奉财神的同时也非常重视文化的倾向，是民众喜闻乐见的题材。



明代陕西凤翔年画《招财进宝》

清代天津杨柳青年画《招财进宝》则是描绘娃娃们欢天喜地收储金银财宝的情景。



清代天津杨柳青年画《招财进宝》

清代上海年画《招财进宝》描绘财神赵公明率领麾下小财神推来满满一车金银珠宝的情景。



清代上海年画《招财进宝》

清代苏州桃花坞年画《招财进宝》描绘财神赵公明端坐在一个巨大的金元宝上，用手接住天上祥龙口吐出的无数金元宝。



清代苏州桃花坞年画《招财进宝》

清代天津杨柳青年画《进宝图》描绘一胡人怀抱红珊瑚，手捧金元宝，一脚力推着装着聚宝盆的车，聚宝盆中金山祭出宝马，车前能手捧巨大火龙珠的侍者。



清代天津杨柳青年画《进宝图》

清代年画《招财进宝》则描绘两个童子抬着金元宝形状的聚宝盆，里面盛满珠宝，财神手展“招财进宝”卷轴站立在珠宝上，外围是如意纹围成一圈，吉祥喜庆如意。这些都是人们通过构思巧妙的画面寄托着美好企盼，憧憬财源茂盛或人财两旺，多以吉祥语“招财进宝”为图案，象征民众盼望新年新岁风调雨顺、五谷丰收、家宅安泰、招财纳福的期望。



清代年画《招财进宝》

## 93

### 黄金万两



中国有句吉祥语叫“黄金万两”，黄金是一种贵重金属，一般代指富贵和财富；万两，指的是数目，一般指很多和无穷尽；“黄金万两”预示来年五谷丰登，财源滚滚，有万两黄金之多，表达了人们祈求财运的美好愿望，是人们追求美好幸福生活的反映，体现了古往今来的民间风尚和习俗。

每到过年，人们在贴春联、贴“福”字的同时，还要在大门上或橱柜、粮囤上贴红斗方“黄金万两”“日进斗金”“招财进宝”的繁体吉祥连体字，以祈求来年财运，不少商店还贴在秤、斗、缸、瓮等各种用具上，甚至连扁担上也要贴上直书的“黄金万两”或“日进斗金”连体字，寓意不能赤膊，赤膊就是光棍一条；有的地方过年在家中厅堂正上方放置一个装满谷米的桶，外糊红纸，贴上斗方“黄金万两”或“日进斗金”，桶内插一支特大的红烛，称为“通宵烛”。

除此之外，老百姓还喜欢张贴年画《黄金万两》，清代江苏苏州桃花坞年画《黄金万两》是过去人们耳熟能详的经典年画，刻绘头扎双髻的善财童子，单足站在聚宝盆上，一手举双鱼如意，一手执“日金斗金”彩旗，脚下为聚财宝盆和如意，聚宝盆中火龙珠和金元宝等宝物满盈；善财童子头顶上方为“黄金万两”的连体字，四周绘彩凤、双钱、方胜、“卍”字、元宝等财宝吉祥物，是预兆

来年生意兴旺、多进金钱的吉利画。



清代江苏苏州桃花坞年画《黄金万两》

山东杨家埠老字号年画作坊南恒足年画《黄金万两》，主图左右是库房，里面堆满金元宝、火龙珠等，两旁各有一棵大摇钱树，枝干相连，上面挂满金钱，树下童子背着金钱枝子，两个童子抬着满框金元宝，送往库房，树枝间有“黄金万两”画题，表达了民众求财若渴，多多益善的心理。《黄金万两》是老百姓发财致富思想要求的反映，也是在物质匮乏的农耕时代，老百姓对温饱富裕生活的象征。

天津杨柳青年画《年年吉利，月月生金》描绘童子乘骑瑞狮，分别手持金元宝和书册；一童子怀抱如意、手持戟随后，欢喜降福人间；元宝寓财富，书册寓加官，戟和如意寓吉利，周边围绕狮子滚绣球，以及暗八仙、花篮、寿桃、石榴、牡丹花等，祝福人们加官册封，财源广进，事事如意，大吉大利。



山东杨家埠南恒足画坊年画《黄金万两》



天津杨柳青年画《年年吉利, 月月生金》

94

渔翁得利



“渔翁得利”是传统年画的画题之一，旧时商家很喜欢张贴这种年画，以求做生意多多获利。宋代苏轼说：“享天下之利者，任天下之患；居天下之乐者，同天下之忧。”一人得利，全家欢乐；家家得利，天下太平。传统年画“渔翁得利”以“鲤”谐音“利”，典故出自《战国策·燕二》。

《战国策·燕二》记载：春秋战国时，赵国准备攻打燕国，著名说客苏代前去劝说赵国的国君惠文王赵何的时候，讲了一个寓言故事——一只河蚌张开蚌壳，在河滩上晒太阳。有只鹬鸟，从河蚌身边飞过，就伸嘴去啄河蚌的肉。河蚌急忙把两片壳合上，把鹬鸟的嘴巴紧紧地钳住。鹬鸟用尽力气，怎么也拔不出嘴来。然而，河蚌也脱不了身，不能回河里去了。河蚌和鹬鸟就争吵起来。鹬鸟瓮声瓮气地说：“今天不下雨，明天不下雨，没有了水，你回不了河，就会有死蚌肉。”河蚌也瓮声瓮气地说：“假如我今天不放你，明天不放你，你的嘴拔不出去，你也别想活，总要饿死。”河蚌和鹬鸟吵个不停，谁也不让谁。这时，恰好有个打鱼的人从那里走过，就把它们两个一起捉去了。听了这个故事后，惠文王赵何大彻大悟，立即取消了攻打燕国的念头。

“鹬蚌相争，渔翁得利”是一个深刻的教训，千百年来已为大家所熟知。这个故事告诫人们：在一个陷阱的环境里，不要过于与对手争强好胜，以免

忘了更大的、共同的敌人。否则，就必然会造成可乘之机，让敌人钻了空子，彼此都遭受灾难。现在用来比喻双方相持不下，结果两败俱伤，让第三者得利。

清代年画《渔翁得利》描绘渔翁钓得大鲤鱼，满脸欢笑如意，悠然自得。因“鲤”与“利”谐音，故而，鲤鱼的形象被用来象征生意赢利，渔翁垂钓得鲤鱼寓意渔翁得利。造型自然生动的渔翁相貌清癯，饱经风霜的外形却丝毫不掩其仙风道骨，表现出渔翁知足常乐、超然物外的气度。



清代年画《渔翁得利》

山东高密扑灰年画《鹬蚌相争，渔翁得利》图中鹬蚌相争，栩栩如生，形象生动：渔翁面相慈祥，高额长鬓，笑容可掬，格外显亲切和善，手提两条鱼，脸上充满收获的喜悦，体形富态的渔翁表情刻画得极其细腻，渔翁眯起的双眼带动了面部肌肉，极为写实，年画艺人以独特的民艺技法将寓意深刻的故事展现在画面上，给人以教益深邃的意境和美的享受。



山东高密扑灰年画《鹬蚌相争，渔翁得利》

## 95

### 刘海戏金蟾



刘海，历史上实有其人，原为五代时人，本名刘操，字昭远，又字宗成、玄（或元）英，居燕山一带，先为辽国进士，后出家修道，号海蟾子。

刘守光被后梁太祖封为燕王，刘海就当上了燕王的丞相。刘海特别喜好谈玄论道，与道士交往甚密。传说一天，有个道士来访，说刘海现在身居高位，这高位就像迭垒起来的鸡蛋一样，随时有可能坠毁，而要摆脱危险，免去杀身之祸，就要抛弃荣华富贵。第二天，刘海解下相印，穿上道士的服装，出了燕国，远游秦川去了。在路上他又遇到那位道士，道士授给他服丹成仙的口诀，刘海方知他是正阳子钟离权。刘海后来又遇上了吕洞宾，吕洞宾授之以秘法，乃得道成为真仙，道号“海蟾子”，称为刘海蟾。由“海蟾子”这名字又附会上了刘海戏蟾的传说，刘海遂成为能给人间带来钱财、子嗣的吉祥神。

刘海戏蟾的故事，至迟在北宋时便已产生了。北宋词人柳永《巫山一段云》中有这样的句子：“贪看海蟾狂戏，不道九关齐闭。”可见，当时已有刘海蟾狂戏蟾的戏曲演出。明人李日华《六砚斋笔记》记载，明代所传古画已有刘海戏蟾图。清初褚人穫《坚瓠五集》卷一“刘海蟾歌”条说：“今画蓬头跣足嬉笑之人，持三足蟾弄之，曰此刘海戏蟾图也，直以刘海为名，举世无有知其名者。”可见，刘海戏蟾在当时已是具有吉祥意义的吉祥图了。

民间流传着“刘海戏金蟾，步步钓金钱”的俗语，传说刘海用计收服了修行多年的金蟾，金蟾吐出金钱，刘海走到哪里，就把钱撒到哪里，救济了无数穷人，于是刘海又被视为钓钱撒财的神仙。这位财神爷以其特殊的本领给人间带来金钱，他钓金蟾，金蟾则吐出金钱，金钱又被源源不绝地散布到人间。金蟾是民间传说中能吞吐金钱的灵物，性喜咬钱，民间尊称旺财神兽，把蟾与金钱联系起来，可能是由于蟾身布满类似金钱的斑纹的缘故。刘海捉金蟾的方法是根据金蟾的习性，以一串金钱引诱并钓住它，由于刘海戏金蟾演变为钓金蟾，其行为的目的也由崇蟾演化为获取金钱。

民间年画中的刘海是一副欢天喜地的胖小子模样，袒胸露怀，蓬头赤足，双手舞动一串金钱，正向一仰视的三足金蟾抛去，画面充满了喜庆和财气。如河南朱仙镇年画《刘海戏金蟾》、清代套印色年画《刘海戏金蟾》、清代上海年画《刘海戏蟾》、晋南年画《刘海戏金蟾》。民间贴这类年画，有祈财求吉的意思，过年时人们常张贴此类画，以取吉利。人们说：“刘海本是一大仙，四季发财万万年。”



河南朱仙镇年画  
《刘海戏金蟾》



清代上海年画《刘海戏蟾》



清代套印色年画《刘海戏金蟾》



晋南年画《刘海戏金蟾》

96

钱龙引进



铜钱是中国古代一种圆形的、中间有方孔的铜制钱币，也是象征富裕发财的吉祥物。在民间，铜钱成了财富的代表。龙是中国古代头号瑞兽，最大的吉祥物，以铜钱组成钱龙形象，堪称最大的富贵吉祥，“钱龙”浑身上下都是钱，而且四爪抓住祥云而至，引来无穷无尽的财富，正所谓钱龙引进四方财。“钱龙”是俗信中的一种理想动物，表达了民众向往富裕的思想。长辈送儿孙后辈“钱龙”意在引钱龙入府、招财进宝。

旧时有佛堂的人家，专门预备年饭一碗，中插松枝、纸元宝花，饭上放些桂圆，绕以钱编的钱龙，以图吉利发财。所谓“钱龙”又被作为财神的称谓，唐人段成式《酉阳杂俎》卷一二《语资》中可以看到实例；又如元人王晔《桃花女》第四折：“也不索家贮神龟，户纳钱龙，畅道术似君平，财如邓通。”明人寓山居士《鱼儿佛》第一出也有“钱龙到家家道整”的说法。民间俗语有“宝马迎得千倍利，钱龙引聚四方财”。

农历二月初二是传统的春龙节，相传是龙抬头的日子。此时正值惊蛰、春分时节，民俗认为蛰伏一冬的龙在这一天开始抬头活动，以后的雨水也就多起来了。古人认为龙是鳞虫之长，有兴云布雨的本领，春耕播种季节，人们为求丰收，只得祈祷龙神的保护，寄希望神龙呼风唤雨，故形成许多崇龙习俗。明人沈

榜的《宛署杂记》说：“都人呼二月二日为龙抬头，乡民用灰自门外蜿蜒布入宅厨，旋绕水缸，呼为引龙回，亦名引钱龙。”一些地方还将钱币与引龙活动相联系，盛行“司钱龙”习俗，如晋西北一些地方的引钱龙，选择一棵大树或一块大石，用灰线围洒一圈，再用红线拴一枚铜钱，先将铜钱置放在灰线圈内，手拉线牵回家中，用容器盖住即成。晋东南地区的引钱龙，是用灶灰，撒一条弯弯曲曲的灰线，从门外一直通到厨房，围绕水缸一圈即可。

民间年画中多有《钱龙引进》一类，如陕西凤翔年画《钱龙引进》图绘一位童子手执金钱通宝做引子，另一位童子指钱招手，引来一条钱龙，以表达人们招财进宝的祈望。



陕西凤翔年画《钱龙引进》

山东潍坊年画《钱龙聚处》绘摇钱树上盘绕着一条口衔金钱的金龙，树上结满了无数的小钱龙，一个童子在高举“钱龙引进”，摇钱树是钱龙的聚处，自有财神光临。摇钱树下是聚宝盆，盆中是无数的金元宝，元宝是古代铸造的一种马蹄形的金银锭，元宝与铜钱一样，也是象征富裕发财的吉祥物，可谓钱龙引进，财宝丰收，一群童子高高兴兴地收获数以万计的钱财。



山东潍坊年画《钱龙聚处》



在人类历史上，马扮演着极其重要的角色，既是生产拉犁耕地的动力，又是交通工具和战争中的武器，一句话，马决定国家的兴衰。自古以来，马与人类有着密切的联系，民间有“摇钱树上拴金马，聚宝盆中卧银龙，进金进银又进宝，增福增寿又增财”的歌谣，又有“宝马驮来千倍利”俗语，马成了一种财富的象征，早在汉代就有金马的记载，《汉书·郊祀志》说：“益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致。”《汉书·王褒传》也说：“方士言益州有金马碧鸡之宝，可祭致也，宣帝使褒往祭焉。”民间年画中经常可见到宝马、金驹的形象，如马和猪驮的是“元宝碗”，以求“金驹银猪驮宝来”的吉利彩头。

清代北京年画《聚宝招财》，就是一幅装饰性的吉祥年画，画面中央刻绘有摇钱树一棵，放在两童肩上，另有两童手中各捧一冠，取意为“官上加官”，画面上有云气，云中呈现“宝马驮来千倍利，钱龙引进四方财”十四字，复有两只蝙蝠、四枚大元宝和两枚火龙珠，众多吉祥元素组合寓意为加官进财，借以祈福。



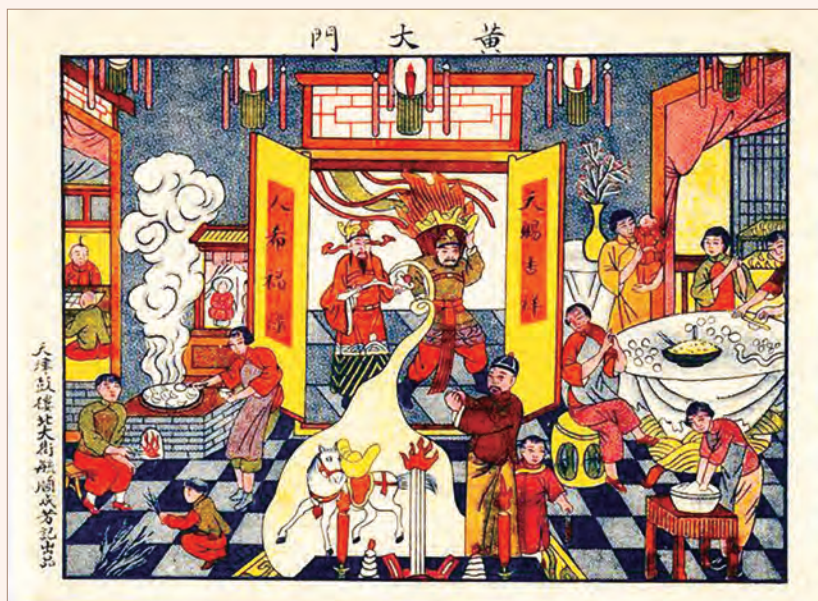
清代北京年画《聚宝招财》  
(台北历史博物馆藏)

清代北京年画《宝马驼来，钱龙引进》是两幅一组的装饰性吉祥年画，系用绿地红“囍”字白勾子莲花为底，画面上各有头戴乌纱、身穿文官礼服的贵官一人，手执展开的条幅，左边的条幅上写着“钱龙引进”，右边的幅上写着“宝马驼来”，两画面上角，各有彩云一朵，左边彩云中有青色钱龙一条，右边彩云中有背驼金宝的白马一匹；贵官背后各站立侍童一人，各执彩杖，上悬聚宝盆。这是新年期间贴在房门上的喜画。



清代北京门神画《宝马驼来》（台北历史博物馆藏）

民国天津年画《财神推开黄大门》，描绘了一个殷实的天津大户人家正月初二“迎财神”的年俗场面。这一天，全家人高高兴兴地过年，圆桌旁女人们包着饺子，有擀皮的，有捏饺子的，有和面的，女主人抱着孩子在一边观看；灶头旁，有进柴火的，有煮饺子的，里屋两个小少爷正下着围棋，男主人带着小姐正在敬财神。正在这时“黄大门”（天津民居大门都是以桐油油过，故而年画中大门都染以黄色，俗称这种年画为“黄大门”）打开，两扇门书写着“天赐吉祥，人希福禄”，财神爷手捧如意与肩扛聚宝盆的招宝天尊叫门，性急的白马驹驮着金元宝兴冲冲飞进门来，男主人双手相拜，全家一脸的喜气。这些都是新年期间用在房门上的喜画，画面是以祈福发财为主题。



民国天津年画《财神推开黄大门》

98

## 肥猪拱门

在旧时，家中有猪是富有的主要象征，传统民俗中视“肥猪拱门”为财富进门的意思，这一俗信早已经深入人心。俗话说：无豕不成家。肥猪成为一个传送福气的吉祥使者，每逢过年，人们喜欢贴肥猪拱门年画，祈愿财源进家，表示福运将至，遇上猪年更是福上加福、喜上加喜。

在唐宋之际，“猪象征财富”这一观念，就已得了普遍的认同。在民俗文化中，有“猪号乌金”“猪进门百福臻”的吉兆说法。猪外表憨厚、身体肥硕，浑身都是宝，经济价值极高。唐代张鷟《朝野僉载》记载说：唐代拱州有人养猪致富，因所饲养的猪为黑色，故而称猪为“乌金”。用“乌金”一名来称黑猪，表达了对猪的美好寄托和对财富的追求，可见猪早在唐代已俨然成为财富的象征。南宋阙名《客退纪谈》更有记载，王隆家的猪进了家门，王隆向神灵问询祸福：“猪进家门可以吗？”神灵回答说：“猪进门百福臻。”在这个传说中，由于“猪”和“福”读音近似，就与“福”发生了关系，这是世俗的人求福好财的心理反映。

民间流传“肥猪拱门，金银满囤”的俗语，清末民初，天津杨柳青年画中开始出现了“肥猪拱门”的图案，成为最具有代表性的传统喜庆图案之一，表达了寻常家庭对猪送来福祉的时常期盼，因为猪的浑身都是宝，所以深受人们的喜爱。清代天津杨柳青年画



《肥猪拱门》刻绘一大户人家新年拜家堂合家欢乐的场面，门上贴对联，梁上挂吊钱，一头憨态可掬的大肥猪忽闪着两只大耳朵，口衔金元宝，快乐地拱进门来，“肥猪拱门”实为财神叫上门来，预示来年发财，有增福送财的吉祥寓意。



清代天津杨柳青年画《肥猪拱门》（现藏于日本早稻田大学）

清代杨家埠北公义店年画《肥猪拱门》画中题写：“腊月里，制搬（置办）年。好画子，揭几联，请门神，买对联，丹红纱绿捎过



# 99

## 摇钱树



在民间年画中经常可以见到摇钱树，一棵挂满了铜钱的大树，树顶有金龙吐钱，树下有数童子拾金，树上复坐一童子，手持“一本万利”条幅；或绘一大树挂满金钱，几个童子，有的持竹竿打树上的铜钱，有的在地上拾铜钱，有的抬着满筐铜钱高高兴兴地把家还。这样的场景至迟在东汉后期就有了，四川宜宾山谷祠东汉墓出土的摇钱树座，就有摇钱的画面，寄托着对财富的渴望。

摇钱树是传说中能生长钱币的树，据说一摇晃钱树，树上就会有钱落下来。这一名称起源于何时，已无据可考，早在两千多年前的汉代，它就成为人们的精神向往。关于摇钱树的来历，陈寿《三国志·魏书·邴原传》注引《邴原别传》有一则故事：一个叫邴原的人，在路上拾得一串钱，由于找不到失主，他就把钱挂在一棵大树上。随后路过此地的人，见到大树上有钱，以为是神树，于是纷纷把自己的钱也挂在树上，以祈求来日获得更多的钱。

长期以来，摇钱树成为民俗观念中一种意味着财富之源的象征。中国传统民间木刻年画，多有描绘“摇钱树”的画面，如杨柳青以“摇钱树”为主题的门神画，清代天津杨柳青年画《摇钱树聚宝盆》为一满盛红珊瑚、火龙珠、金钱、珠玉、元宝的聚宝盆，写有“聚宝盆”字样，有金钱为饰；聚宝盆中生出一摇钱树，枝上挂满串钱，枝叶间还有数十枚散

钱悬缀，钱文可见“光绪通宝”等字样，四个童子欢天喜地地攀摘树钱，一个童子爬在树上整枝折下树钱，递给树下的三个童子，旁边有红蝙蝠飞舞。

清代天津杨柳青玉成号庄年画《众财府》描绘一豪华庭院左右各有一株大摇钱树，枝上所繁密缀生的分别是金钱、串钱和金银元宝，摇钱树下各有一女子带着两童子在拾掇金钱、串钱和金银元宝，地上也铺满了金钱、串钱和金银元宝。



清代天津杨柳青年画《摇钱树聚宝盆》



清代天津杨柳青玉成号庄年画《众财府》

清代河北武强大兴画店年画《摇钱树》，画面是株巨大如伞的摇钱树，树上缀满金钱和串钱，树干中间悬有一大钱，上写“天下太平”，树下是盛满珠宝的聚宝盆，围绕摇钱树的是福禄寿三星、财神、状元、和合二仙、刘海等吉祥神仙童子，画面充满吉祥和财气。

清代陕西神木年画《文武财神献宝》主体画面为一头大象驮着大鼎，鼎中是巨大的摇钱树，树上满缀一串串金钱和串钱，文武财神手捧金元宝、火龙珠分列两边，五个童子围绕在其身边，表达了文武财神献宝的主题。



清代河北武强大兴画店年画《摇钱树》



清代陕西神木年画《文武财神献宝》

清末民初山东潍县年画《摇钱树》图中上方摇钱树金钱累累，左上角有“天官赐福”，钱龙吐金钱、珠宝；右上角是十全富贵人家，下面是老财东看着儿孙将财宝收回家中。这幅年画给旧时缺衣少食的老百姓心理上极大的安慰。



清末民初山东潍县年画《摇钱树》

100

聚宝盆



财神与聚宝盆的传说在中国由来已久，文财神最显著的标识是面带笑容，一手执如意，布施天下苍生，一手捧聚宝盆，聚集天下之财，常有招财进宝相随，这也是从古至今，出现年代最早、供奉范围最广的财神形象了。

聚宝盆的由来，与明代富翁沈万三有着密不可分的关系。中国历史上，富可敌国的富翁很多，从子贡算起，陶朱公、邓通、石崇，一直到明清的沈万三、胡雪岩，都是钱多得数不清的大富翁。其中最奇特的，要算是明代的沈万三了，别的人有钱，或是由于善于经商，或是由于皇帝特别厚赐，可是沈万三的发财，据说是靠一只聚宝盆。关于沈万三聚宝盆，明清时期民间有许多种不同的说法，最吸引人的是清人褚人获《坚瓠集》的记载，说有人卖青蛙，沈万三心慈，就将青蛙买下放生，好心得到好报，青蛙为了报答他，送给他一个聚宝盆，从此，沈万三就成了财雄天下的大富翁。

民间年画中销路最广的一类，是吉祥祈福年画，主题是发财得福，如清代天津杨柳青年画《聚宝盆》以“葫芦（福禄）万代”和梅花图案为底，画面上有四童子，中立的童子一手举着钱串，一手握着钱树枝，身后有棵大摇钱树，树大钱上有“天下太平”“五谷丰登”字样；前有满贮金银财宝的大聚宝盆，上面站立三个童子，左右两个童子手举摇钱树树

枝，身旁有两只红蝙蝠，中间的童子一手举着带枝的仙桃，一手抱着仙桃，这些吉祥元素组合在一起，既有福寿双全的寓意，又有福禄万代的美意，但主题还是祈财。

清代年画《合家欢乐》是门扉上的装饰年画，以“囍”及“葫芦（福禄）万代”图案为底，画面上有三童子，中立的童子两手展一手券，上有“合家欢乐”四字；背后有摇钱树一棵，上有“四季平安”四字；面前有满贮金银财宝的大聚宝盆一个，中有“国泰民安”四字；左右各立一童子，皆手捧一盘，盘上有火龙珠、金银锭，这是色彩绚丽、吉祥喜庆的装饰年画，新年期间贴在房内，平添不少喜气。



清代天津杨柳青年画《聚宝盆》



清代年画《合家欢乐》（台北历史博物馆藏）

清代天津杨柳青年画《沈万三聚宝盆》描绘巨富沈万三和夫人端坐堂前上位，身后的条几上摆放着各种珍宝，堂前有一大聚宝盆，盆中堆满金银财宝，一童子站立其上张开双手，正欲接住聚宝盆下童子递上的金元宝，摇钱树一童子正将攀折的串钱也递向聚宝盆上的童子，地上铺满红珊瑚、金元宝、马蹄金等宝物，炙热的财气扑面而来。这些都是新年期间门扉或家堂的装饰年画，老百姓不分城乡，为图吉利纷纷争购。



清代天津杨柳青年画《沈万三聚宝盆》

## 参考书目



- 王树村. 杨柳青墨线年画[M]. 北京: 人民美术出版社, 1980.
- 王树村. 中国年画百图[M]. 北京: 人民美术出版社, 1988.
- 王树村. 苏联藏中国年画珍品选[M]. 北京: 人民美术出版社, 1989.
- 王树村. 中国民间年画史论集[M]. 天津: 天津杨柳青画社, 1991.
- 王树村. 中国民间年画史图录[M]. 上海: 上海人民美术出版社, 1991.
- 王树村. 中国吉祥图集[M]. 石家庄: 河北人民出版社, 1992.
- 王树村. 中国民俗版画[M]. 北京: 新世界出版社, 1992.
- 王树村. 年画史[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1997.
- 王树村. 中国民间年画[M]. 济南: 山东美术出版社, 1997.
- 王树村. 中国年画史[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2002.
- 王树村. 王树村藏年画精品[M]. 广州: 岭南出版社, 2004.
- 王树村. 中国戏出年画[M]. 北京: 北京工艺美术出版社, 2006.
- 王树村. 中国民间门神艺术史话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2008.
- 王树村. 中国民间纸马艺术史话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2008.
- 薄松年. 中国门神画[M]. 广州: 岭南美术出版社, 2007.
- 薄松年. 中国年画艺术史[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2008.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 杨家埠卷[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 朱仙镇卷[M]. 北京: 中华书局, 2006.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 杨柳青卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 滩头卷[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 绵竹卷[M]. 北京: 中华书局, 2008.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 武强卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 高密卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 滑县卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 俄罗斯藏品卷[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 平度(东昌府卷)[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 绛州卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 梁平卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.

- 冯骥才. 中国木版年画集成: 佛山卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 凤翔卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 漳州卷[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 上海小校场卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 桃花坞卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 日本藏品卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 拾零卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- 冯骥才. 中国木版年画集成: 平阳卷[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- 冯骥才. 中国木版年画代表作[M]. 青岛: 青岛出版社, 2013.
- 邓明, 高艳. 老月份牌年画[M]. 上海: 上海画报出版社, 2003.
- 刘秋霖. 中华吉祥画与传说[M]. 北京: 中国文联出版公司, 2003.
- 徐维. 中国传统吉祥寓意图案[M]. 天津: 天津杨柳青画社, 2004.
- 沈利华. 中国吉祥文化[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2005.
- 冯敏. 新春吉祥画: 中国木版年画[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2005.
- 陆克勤. 年画收藏[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2006.
- 郑银河. 吉祥图[M]. 福州: 福建美术出版社, 2006.
- 钱正盛, 钱正坤. 吉祥图符: 中华吉祥装饰图案大全[M]. 上海: 东华大学出版社, 2006.
- 李典. 中国传统吉祥图典[M]. 北京: 京华出版社, 2006.
- 宋立达. 具像吉祥: 图说中国传统吉祥文化[M]. 北京: 金城出版社, 2007.
- 王立导. 中国传统寓意图像[M]. 北京: 人民美术出版社, 2008.
- 王晟. 中华吉祥图案趣谈[M]. 北京: 金盾出版社, 2008.
- 马志强. 中国民间孤本年画[M]. 北京: 中国书店, 2008.
- 李飞. 中国传统年画艺术鉴赏[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2008.
- 钟福民. 中国吉祥图案的象征研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2009.
- 霍清廉. 中国经典年画[M]. 郑州: 河南文艺出版社, 2010.
- 郭思克. 山东省博物馆藏年画珍品[M]. 北京: 文物出版社, 2010.
- 黄全信. 中国吉祥图[M]. 北京: 农村读物出版社, 2011.
- 乔继堂. 吉祥图案[M]. 天津: 天津人民出版社, 2011.

## 后记



民间年画是中國人在年節之際迎新祈福的一種獨特藝術樣式，承載著老百姓對美好生活的憧憬和嚮往，是昔日老百姓理想的生活圖景，更是獨樹一幟的民間美術寶典，包含著十分豐富的文化記憶，蘊藏的是歷史人文、自然環境、民俗生活以及地域心理的豐富內涵，民間年畫用以滿足人們裝飾年節、驅邪納福、求取歷史知識、關心世俗生活等心理需求，而得到了老百姓的廣泛認同。

新年張貼年畫，既增加節日歡樂喜慶氣氛，又滿足了人們祈福納祥、驅邪避災、歡歡喜喜過新年的心理需求，表達了祥和平安的人生理想，包含對來年美好生活的祈盼。在昔日老百姓的生活中，年畫是一種風俗的需要，也是年俗的方式與載體，蘊涵了濃厚的人文精神與年文化心理。面對年畫，老百姓可以直觀地看自己心中的想象，一切對生活的欲求與嚮往，諸如福祿壽禧、富貴康寧、生活富足、家宅安泰、風調雨順、莊稼豐收、仕途得意、生意興隆、人際和睦、天下太平、老人長壽、小兒無疾、諸事吉順、出行平安、祈福迎吉、驅災避邪，等等，都在年畫上一一可以見到，作為理想主義的圖畫，年畫成了生活幸福的理想化符號，展示的是老百姓理想主義的形象世界、生命理想、生活情感，特別是在送舊迎新的日子裡，年畫就格外具有感染力和親切感。

年畫伴隨著過年風俗而產生，欣賞者大都是文化低下的老百姓，因此，年畫在表達老百姓祈福禳災的心願時，還要傳播一些文化歷史之類的知識，對於昔日的廣大老百姓來說，年畫是他們的重要精神食糧，其中蘊藏的是農耕時代中國民間立體的影像、廣角的社会生活，還有過往不復的精神情感，其內涵和功能是多样的，有祖先崇拜、自然崇拜、宗教信仰的成分，也有教化、傳播和裝飾美化的意義。就現存全國各地明清年間的年畫而言，題材內容幾乎包羅萬象，無所不有，在那個舊時代，年畫往往是民間進行道德倫理規範、生活知識教育、文化藝

术传播的重要工具，涉及历史、宗教、神话、传说、小说、戏曲、生产、建筑、游戏、节庆和衣食住行、人生仪礼、圣贤人物、社会生活、山水名胜、自然风光、各地风尚、信仰禁忌、商埠新景、西洋风俗等民俗生活的方方面面，简直就是一部民间生活的百科图卷。

年画作为老百姓为满足自己的精神生活而创造的独特绘画形式，是一种民俗艺术，贯穿在整个民俗生活中，与民俗生活血肉相连不可分离，表现出民俗文化的许多重要特征，尽管年画的形成是随着岁末风俗而来，内容与岁时节令紧密相关，岁末腊月才大量出现在乡村市集城镇街巷，但大凡在岁时节日、嫁女聚亲、生子弥月、生日寿诞、入塾读书、考试中举、升官授职、拜师收徒、谢医挂匾、祭天酬神、养蚕获利、捕鱼丰收、出猎平安、安家迁居等民俗活动中，都可以见到各种不同题材的年画，年画作坊也都有特制的相应画幅应市。

昔日的年画属于大众消费品，基本上没人去保存，在过去的时代，更没人将年画视为一种历史文化，现在的学者们却将年画视为瑰宝，研究发掘年画这个巨大的艺术宝藏，《赏年画》只是众多的普及、研究年画的著作中的一种，丛书将年画作为一种文化学、人类学和美术学的研究对象整体地进行研究。十五年前，我写《中国民间俗神》等书时，就有意识地大量运用民间年画的丰富内容，收到意想不到的效果，从那时起我就四处收集各类民间年画的著作和图册等，在后来写的一系列传统文化的著作中，民间年画是我运用最多的素材。《赏年画》则是专写民间年画故事，分为《吉祥年画》《节令年画》《神像年画》《孝道年画》《人物年画》五册，从不同的角度撷取民间经典年画中相关经典内容，加以发掘探析，进行诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的年画、详尽的注释，从民俗学、人类学、社会学、历史学、宗教学、文化学等角度阐释民间年画的特质和

内涵。这种尝试不但开拓了年画研究一种全新的研究视野，使传统研究中容易被忽略的史料得以发现和运用，而且有助于人们更全面地了解民间年画文化。

为了使《赏年画》成为真正意义上的图文本图书，我还选配了两千多幅不同时期的精彩年画，许多年画极为鲜见，在阐释年画独特画面时，挖掘民间年画文化内涵。展现民间年画文化各方面元素，形象化地演绎民间年画文化，集中突出展示民间年画文化精髓，年画与文字互为补充，直观地向读者展示了年画的巨大魅力，以满足不同层次读者的多方面、多层次的审美需求和祈福迎祥的渴求，让读者真正感受到民间年画文化那无穷无尽的魅力，希望达到“悠然心会，妙处难与君说”的效果。

在丛书的写作、编辑、出版的过程中，编辑徐颖、孙元元的辛勤付出，使我收获喜悦与感动，丛书出版之际，我谨致谢忱。著名文化学者胡野秋在出访美国返回的第一时间，拨冗写下漂亮的序言，以文化学者的视角透视年画文化，是一篇精彩的美文。在写作过程中，腰间盘突出病症加重，嘉华集团中国区域首席代表汪义亮先生多次从香港、澳门赶来探望，联系治疗，关心写作，浓浓的友情冲淡了病痛带来的不适，令我一次次体味到朋友是人生最重要的财富，在此，谨向他们表达诚挚谢意和衷心祝福。

2015年7月4日于上海

## | 内容简介 |

本书从不同的角度撷取民间吉祥如意经典年画中相关内容，加以发掘探析，进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的年画、详尽的注释，从民俗学、人类学、社会学、历史学等角度阐释吉祥年画的特质和内涵，清晰地描绘出农耕时代人们的精神天地，展示了老百姓的心灵向往，表达了那个漫长的历史时代社会生活的缤纷全相。

## 《赏年画》丛书简介



民间年画不仅是一部中国民间美术宝典，也是昔日社会世俗生活的写照，作为非物质文化遗产的一种，包含着十分丰富的文化记忆。本丛书分为《吉祥年画》《节令年画》《神像年画》《孝道年画》《人物年画》五册，撷取民间经典年画中相关经典内容加以发掘探析，并进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的图片，从民俗学、人类学、宗教学、社会学、历史学等多个角度阐释民间年画的特质和内涵。

清华大学出版社数字出版网站

WQBook  

www.wqbook.com

上架建议 传统文化

ISBN 978-7-302-42191-7



9 787302 421917 >

定价：49.80元