

梦里  
花开

# 田梦儿

儿童剧

◎ 薛梅 著



一国戏剧兴起的时刻，  
正是一个伟大民族的意志十分高昂的时候！



北京交通大学出版社  
<http://www.bjtu.com.cn>

梦里  
花开

儿童剧  
◎ 薛梅 著

# 田 梦 儿



北京交通大学出版社  
· 北京 ·

## 内 容 简 介

转到城里上学的农村小孩田梦儿与捡废品的爷爷相依为命。她性格倔强，成绩差，没有人愿意与她同桌；为了保护自己 and 爷爷，她和班里最厉害的男生大打出手；她不接受任何人的同情与怜悯；她敢不给贫困生捐款，不怕别人说自己吝啬；她敢偷偷进网吧，保守自己的秘密；她最想做的一件事，几乎没有完成的可能；她最恨的一个人，恰恰是她最该爱的。随着故事的发展，同学们有了惊人的发现：他们眼中的问题学生，原来是大家都该学习的典范。故事的一次次陡转，为同学们带来一次次意外，也带来一次次自省与提升。

一对相依为命的爷孙，一句传承千年的古训，一群不谙世事的少年，带给我们对友情、亲情，对成才、成人，对中国梦的思考……

本书既可以当文学作品来赏析，又可以当教学材料来使用。

版权所有，侵权必究。

### 图书在版编目（CIP）数据

田梦儿 / 薛梅著. —北京：北京交通大学出版社，2017.7

（梦里花开）

ISBN 978-7-5121-3221-4

I. ① 田… II. ① 薛… III. ① 儿童剧-剧本-作品集-中国-当代  
IV. ① I287.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 117785 号

田梦儿

TIANMENG'ER

---

责任编辑：曾 华

出版发行：北京交通大学出版社 电话：010-51686414 <http://www.bjtup.com.cn>

地 址：北京市海淀区高粱桥斜街 44 号 邮编：100044

印 刷 者：

经 销：全国新华书店

开 本：170 mm×220 mm 印张：7 字数：188 千字 彩插：4

版 次：2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5121-3221-4/I·42

定 价：20.00 元

---

本书如有质量问题，请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评，我们表示欢迎和感谢。

投诉电话：010-51686043，51686008；传真：010-62225406；E-mail: [press@bjtu.edu.cn](mailto:press@bjtu.edu.cn)。



一国戏剧兴起的时刻，正是一个  
伟大民族的意志十分高昂的时候！

——布伦退尔

时间：2016年，秋。

地点：南方某城市中的小学校。

人物：

**田梦儿** 女，十二岁，孤僻倔强，孝顺善良。谁也不知道她每天心里想什么、忙什么。她心里好像藏着好多秘密，还有委屈，但为什么不说不呢？



**夏小雨** 女，班长，品学兼优，热情善良，责任心强，喜欢帮助人，还有点爱管闲事，有点像小大人儿，但同学们都服她，要不怎么选她当班长呢！



王天恒 男，田梦儿的同学，身材魁梧，好打抱不平，从小到大，就喜欢惹事打架，有人说是奶奶惯的，还有人说，是因为爸爸妈妈太忙了，没人管。



郑好 男，田梦儿的同学，能言善辩，喜欢抬杠，全班同学中闲话、怪话、是非话最多的一个人。言多语失，他才不在乎，因为他自己说完就忘了。



**钱多多** 男，田梦儿的同学，家境富裕，除了零花钱比同学多，没什么可以炫耀的了，但就这一点，就足以让他每天神气活现的。



**乔珊珊** 女，田梦儿的同学，娇生惯养，好胜心强，喜欢追星，做梦都想成为歌星、影星，不管什么星都行。她喜欢成为众人的焦点，喜欢被人关注、被人捧。



### 小眼镜

女，田梦儿的同  
学，胆小顺从，  
中规中矩，很多  
时候，让同学们  
几乎忘了班里  
还有这样一位  
同学。这样的小  
孩是不是没来  
上学，也没人知  
道呢？



### 李木子

女，田梦儿的同  
学，喜欢独处，  
虽然家境一般，  
但她学习不错，  
除了必须考上  
一所好大学这  
件事，她不知道  
学习是为了什  
么。



爷 爷 田梦儿的爷爷，  
七十多岁，朴实  
善良，拾荒老  
人。爷爷对田梦  
儿很疼爱，总怕  
她受欺负。



众同学 八人左右，性格各异。



田梦儿 | 胡琛饰



夏小雨 | 杨晓蒙饰



钱多多——  
尤洋洋饰



郑好——李萌饰



▲ 剧照一

▼ 剧照二





▲ 剧照三

▼ 剧照四





▲ 剧照五

▼ 剧照六






▲ 舞美效果图一 薛殿杰

▼ 舞美效果图二 薛殿杰





# 前 言

都说编剧是个技术活儿，我赞同。在越来越提倡工匠精神的今天，编剧对故事的把握、对人物的打磨、对文字的驾驭何等重要。但技术背后对现实的关注、对情感的挖掘、对真善美的追求应该更重要，尤其是对儿童剧创作而言。面对孩子，面对一颗颗纯真的心灵，面对一张张仰望舞台的小脸，每当拿起笔，我都会提醒自己：编剧是个技术活儿，更是个良心活儿。

手里拿着制作人给我的十本书，读着两百个江苏美德少年真实生动的励志故事，我被感动了。谁说当代少年是垮掉的一代、贪图享乐的一代、不懂感恩的一代？！他们小小年纪可以那么自强不息，那么向上向善，那么敢于承担！我希望有更多的人知道他们的故事。

一个大胆的设想被提出来了，制作人问我能不能以两百个孩子的故事为素材，写一部现实题材、弘扬中国梦精神的儿童剧，我想都没想就答应了。

近百万字的资料足以让我笔饱墨酣！我内心涌动着饱满的创作激情，只等酝酿成熟的那一刻，手中的笔像一支搭在满弦上的箭，自由

驰骋，飞向终点。写到自在时，键盘上的一个个方块字，就像一个个小精灵，和我的心灵共舞。它们张扬着生命，赋予我创意与灵感。感恩文字，它们让我可以借剧本的形式，欣然拥抱台下小观众们的心灵。

有人问我为什么这么关注现实题材，都知道现实题材难写！作为儿童剧编剧，不能只会演绎浪漫的童话，不敢直面现实；不能发现了教育凸显的问题，而不敢发出自己的声音。现实题材离孩子们的生活更近，更真实，更有力量！不就是难写吗？让自己一头扎进去，潜下心来，慢慢爬格，苦吟可以成戏。

有人说，中国梦题材恰逢其时，你赶上了，抓住了，写成了。我更认可这部儿童剧不是为了应景，而是我的良心之作。我的学生时代有我们那个时代属于我们的中国梦；今天的孩子们有属于他们的中国梦；未来，孩子们的孩子同样有梦，会更加五彩斑斓，瑰丽无限！中国梦唱响于昨天，更辉煌于未来。

希望每个孩子都能心怀梦想，用梦想照亮前程与未来。希望每个孩子都能为自己的梦想而努力，走在追梦、圆梦的路上。

为孩子们好好写戏，一直写，认真写，笔耕不辍，苦在其中，乐在其中。这是我的中国梦！

薛梅

2017年7月



# 目 录

|              |    |
|--------------|----|
| 序幕 .....     | 1  |
| 第一场 同桌 ..... | 7  |
| 第二场 罢学 ..... | 19 |
| 第三场 罢捐 ..... | 31 |
| 第四场 突围 ..... | 47 |
| 第五场 失踪 ..... | 61 |
| 第六场 觉醒 ..... | 73 |
| 尾声 .....     | 89 |
| 编后 .....     | 95 |

序 幕



信 智 礼 义 仁





### 小知识

儿童剧：儿童剧是以儿童为服务对象的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧、戏曲及音乐剧、童话剧、神话剧、木偶戏、皮影戏等不同类型剧种的统称。儿童剧除了具有戏剧一般的特征外，还要适应儿童特有的情趣、心理状态和对事物的理解、思考方式。



【光启。

【司空见惯的都市水泥高楼夹缝中隐约可见一幅水乡牧牛图，那是爷爷的一个梦。

【在这样的背景下，南方某城市的某小学五（1）班教室呈现在舞台上。这是一个假定的开放式舞台：教室里悬挂有“仁义礼智信”的训言。

【教室里热闹得像嘈杂的集市：舞台两侧是高耸的都市楼房；舞台后区高台上有一组架子鼓，由演员在全剧进程中即兴击打；场上仅有十余把可滑动的座椅，由演员根据每场不同的情景组合成不同的舞台环境和流动支点。

【这是新学期开学不久的一天下午，放学之前，憋了一天的同学们尽情地释放着没用完的热情与能量：有的在做游戏，有的在追逐打闹，有的在交流刚听到的奇闻趣事，有的在说着悄悄话，有的旁若无人地敲着架子鼓，有的已经按捺不住地玩起了足球。

【唯独一位新来不久的农村女孩好像是局





外人，静静地端坐一旁，她不时地向教室门外张望，似乎在等待着谁。

【没想到玩足球的两个“疯狂”的男生却把足球踢到了她的脚下。她吓得一哆嗦，起身就躲。两个男生却好像故意把球往她脚下踢，她躲闪不及，踩到球上，一下摔了个“嘴啃泥”。周围的同学顿时大乐，震耳的笑声像要把教室的屋顶掀翻了……

【农村女孩趴在地上，半天自己起不来，一位心软的小女生过去把她扶了起来，她叫李木子。

**李木子** 人家刚来你们就欺负人家，不脸红吗？

【小霸王王天恒抢前一步，抢白。

**王天恒** 这可不赖我！我自己玩得好好的，郑好非要来抢我的球。

【郑好也不示弱。

**郑好** 谁和你抢了，我这是给你救球呢！你把球一个劲往别人脚底下踹，人家躲都躲不了！人家是农村来的，哪见过你这么野的？



王天恒 郑好，你别在这儿装好人。

【郑好和王天恒吵了起来，谁也不让谁。

【乔珊珊打断二人。

乔珊珊 别吵了，班主任说了好几次了，学校规定，不许在教室里踢足球，你们当面一套背后一套，讨厌！

【众同学七嘴八舌地议论。

【忽然，郑好发现有人来了，他赶紧使劲吹响了手中的足球哨。

郑 好 嘘，安静，班长来了。

【顿时，教室里安静了下来。

【大家不约而同地把目光投向了教室门口。



### 小知识



对白：对白是剧本

中角色间相互的对

话，也是戏剧台词

的主要形式。





樂  
同  
一  
桌



仁义礼智信



【班长夏小雨手拿班级日志，兴冲冲地走了进来，见教室里忽然变得这么安静，有些诧异。

**夏小雨** 哎，刚才我还听见你们这儿笑翻天了呢，怎么一下子就没声儿了？（见郑好表情有些异样，问）郑好，刚才发生什么好笑的事了吗？

**郑 好** 报告班长，和平常一样一样的，什么事也没发生。

**夏小雨** 田梦儿，有什么事吗？

【叫田梦儿的农村女孩不说话，只是使劲地摇头。

**夏小雨** 没事就好。

【敲架子鼓的同学叫钱多多，他突然站了起来。

**钱多多** 班长，我们这儿都没事，你有事就快跟大家说吧，我们都等你老半天了。其他班的同学早回家吃上香喷喷的晚餐了。

**夏小雨** （神秘地）别急，我马上就要给大家宣布一件人人都高兴的事儿，你们想不想知道？

### 小知识

人物：人物是戏剧的中心，任何故事情节、主题都要通过人物来表现，离开了人物，也就没有了戏剧。写好人物的首要任务是写出其鲜明的性格。古今中外经典剧目，无一不是塑造了一个个栩栩如生、丰满可感的人物才具有了永恒的生命力。

同学甲 高兴的事？咱们班会有什么高兴的事？

夏小雨 你们听了，准会乐得跳起来！

众同学 （着急地）班长，别卖关子了，快说吧，什么让我们高兴的事呀？

夏小雨 刚才班主任说了，又该换座位了，但这次和以前不一样。

郑 好 不一样？有什么不一样？

夏小雨 这次呀，可以……自由组合！

众同学 （不敢相信）自由组合？！什么意思？

夏小雨 就是自己选择自己喜欢的同桌！

众同学 （大喜过望，欢呼）耶——

【钱多多狂喜地敲了一通鼓。同学们兴奋异常。

钱多多 太棒了，过去都是老师说了算，（瞥一眼乔珊珊）你越讨厌的人，偏给你安一块儿。

乔珊珊 没错，（反唇相讥）这回看谁不顺眼，咱就离远点。本小姐宣布，再也不跟那个钱多多同桌了！

钱多多 谁愿意跟你同桌呀，以为自己是大明星！

乔珊珊 你……没事就敲敲敲，烦死啦！

钱多多 你！我也宣布，坚决换掉那个乔珊珊！

乔珊珊 换就换！（一把拽过身边的小眼镜）小眼镜，咱俩同桌？

小眼镜 不行，我和李木子住一个小区，还一个楼，我俩想同桌想了好久了。

乔珊珊 你——

【钱多多幸灾乐祸，一把拽过身边的柯南。

钱多多 柯南，咱俩同桌！

柯 南 别，我怕吵，你找别人吧！

钱多多 你——

【夏小雨上前解围。

夏小雨 好啦好啦，你们俩就别换了。

钱、乔 必须换！（二人齐刷刷地看向夏小雨，齐声）班长，我跟你同桌！

夏小雨 啊？

郑 好 不行，班长一直跟我同桌！我们不换！

钱多多 换！必须换！你不就想考试的时候偷看吗？

郑 好 我就偷看！




### 小知识

Rap: Rap 中文意

思为说唱，是一种

有节奏地说话的

特殊唱歌形式。



乔珊珊 你不就想跟着班长沾光吗？

郑 好 我就沾光！就不换！

王天恒 这还不简单，你俩比试比试，谁赢了谁跟班长同桌。

众同学（起哄）好耶！

【众人起哄，看钱多多和郑好比赛“斗鸡”。】

【有同学敲响了激越紧张的小军鼓。几番对抗之后，钱多多获胜。】

郑 好 你耍赖！

同学甲（对郑好）算了，我跟你同桌吧！

同学乙（对乔珊珊）我跟你同桌吧！

郑 好（击掌）将就吧！

乔珊珊（击掌）凑合吧！

【同学们一组一组，分别击掌。】

夏小雨 我的同桌——

众同学 我做主！耶！

【钱多多亢奋地敲鼓，激越的鼓点声起。众同学两人一组移动课桌，在舞台上穿梭滑行，形成一组组的二人组合。曲1《同桌》起。】

众同学唱

一样的心跳，  
一样的呼吸，  
一样的伤心，  
一样的欢喜。  
我和你心心相印，  
我和你形影不离。



**小提示**



城市的孩子终于  
又有了一个可以  
抒发心声、释放情  
感和能量的机会。

众同学 Rap

我们天天在一起呀，  
我们形影不离。  
桌挨着桌，  
椅靠着椅，  
肩并着肩，  
心和心相遇。  
一样的花样年纪，  
一样的充满好奇，  
一样的不要孤独，  
一样的渴望友谊。

本曲旋律时尚，动  
感十足；节奏明快  
奔放，急促得让人  
窒息；动作快速得  
让人眼花缭乱。





众同学唱      花样年纪，  
                    充满好奇，  
                    不要孤独，  
                    渴望友谊。  
                    同桌的你，  
                    我和你分享秘密。  
                    同桌的你，  
                    我们永远不分离。

【乐止。

【舞台中央，剩下孤零零的两个人：田梦儿和王天恒。

【同学们望着田梦儿和王天恒，禁不住大笑起来。

钱多多    这么巧，单单剩下他们俩。

郑  好    这乡下妞笨死了，刚考了个不及格。

乔珊珊    身上还老有一股味儿。

钱多多    她爷爷捡破烂，她身上能没味儿吗？



小眼镜 她爸爸妈妈不管她吗？

钱多多 嗨，不定在多远的地方打工呢！

郑 好 那王天恒呢？

同学甲 他爸爸妈妈没时间管他，他整个一个小霸王，不折不扣城里的留守小孩！

同学乙 他不是有奶奶管吗？

同学甲 他奶奶可管不了他。咱班谁敢惹他呀？

同学丙 他俩刚……

同学丁 （打断丙的话）一个笨丫头，一个愣头青，正好同桌。

【众同学笑。

王天恒 同桌？谁跟破烂王同桌！

田梦儿 你？！

王天恒 你什么你？

田梦儿 你说谁呢？

王天恒 你爷爷不就是破烂王吗？谁是破烂王，我说谁！

田梦儿 你——

【田梦儿猛地扑了过去，一下将王天恒撞

### 小知识

台词：台词是戏剧表演中角色说的话，是剧作者用来展示剧情、刻画人物、体现主题的主要手段，也是剧本构成的基本成分。



了个四脚朝天，众同学乐。

【两个人扭打在一起。

【田梦儿力大过人，转身骑在王天恒身上。

夏小雨 别打了！都别打了！！

【二人厮打，“嘶啦”一声，田梦儿衣服破了。

【田梦儿更加气愤地挥拳。

夏小雨 （厉声地）听见没有，别打了！

【二人停手，众人定格。

田梦儿 你们……我讨厌你们！

【田梦儿抄起书包，跑出教室。

夏小雨 （紧追）田梦儿！

【众隐去，钱多多猛地敲响鼓，激越的鼓点声起。

【夏小雨拿出班级日志，走进光圈。曲1《同桌》旋律起。

夏小雨 换同桌的事，还不如让老师宣布呢。怪我多嘴，本来好好的，怎么就打起来了？要不，我跟田梦儿同桌？



【鼓点声中，夏小雨奔下。同学们扛起椅子，跑圆场，将椅子杂乱地堆成“地下室”一角，最后分立舞台两侧，扮演歌队，唱起曲 1《同桌》。

歌 队           一样的花样年纪，  
                  一样的充满好奇，  
                  一样的不要孤独，  
                  一样的渴望友谊……



小提示 

此段抒情、空灵而  
略带哀伤，传达出  
了孩子们的悔意。



第二场  
异学







【田梦儿一路奔到她和爷爷住的地下室出租屋门前。她要马上告诉爷爷，她不想在城里上学了。

【田梦儿气喘吁吁地正想推门，突然听见屋里有声响，她停下脚步。

【屋里，爷爷一个人坐在床边，神情寂寥，正拿着装有田梦儿和她姐姐照片的相框自言自语。

爷 爷 说好了暑假回来看我，你怎么说话不算数呢？知道爷爷多想你吗？昨天晚上，爷爷又梦见你了，梦见你回来了，一进门就大声地叫我……

【田梦儿忍不住推开门。

田梦儿（生气地）不回来就不回来吧！想什么想？！

【爷爷一惊。

爷 爷 哦?! 不想了，不想了。



### 小知识

表演：表演是由演

员扮演角色通过

舞台行动过程创

造人物形象的艺术。

戏剧表演艺术

的特点是戏剧演

员必须亲自粉墨

登场，而且每一次

都要重新创造，每

一次演出都要像

第一次那样保持

演出的新鲜感。



【爷爷掩饰着情绪，起身，蹲下，低头收拾捡来的废品。

【田梦儿欲上前帮忙。

爷 爷 不用你管，做功课去。

【爷爷把书包塞到田梦儿怀里。

【田梦儿把书包重重地摔在地上。

田梦儿 整天功课、功课的，烦死了！

爷 爷 嘿，你个疯丫头！你是个学生，不好好学习，你想干吗？

田梦儿 我不想上学了！

爷 爷 （惊讶地）怎么了，挨老师批评了？

田梦儿 谁挨批评了？！我就是不想上学了。

【爷爷上下打量田梦儿，发现她衣服破了。

爷 爷 跟同学打架了？

【田梦儿躲闪，掩饰。

田梦儿 没，没有。

爷 爷 没有？瞧这衣服扯的。说实话！



田梦儿（气愤地）他们嫌我学习不好，嫌我身上脏！

爷 爷 学习不好你下下功夫，身上脏就多洗洗！为这就跟人家打架？跟你说多少回了，进城来读书就等于穿牛鼻子，就是要改改你的野性。你倒好，不好好学习，还敢跟同学打架，我，我非揍你不可！

【田梦儿四下躲闪，爷爷紧追不舍。

爷 爷 不好好学习，还打架！

【终于，田梦儿忍无可忍，脱口而出。

田梦儿 他们说你是破烂王，我才动手的！

【静场。

爷 爷 破烂王怎么了？不捡破烂，能把和你姐姐拉扯大？

田梦儿 可姐姐上了大学就把我们忘了。说好了暑假回来，她人呢？人呢？！

爷 爷 你姐姐她（欲言又止）……她忙啊！

【爷爷陷入无比的伤感中。

### 小知识

静场：静场是戏剧进程中停顿的提示，指所有的舞台声音都消失的那一刻，但此刻往往舞台的戏剧动作并没有停止，反而更加强烈，尤其是人物内心情感的冲突。苏联著名剧作家契科夫酷爱“静场”的处理，在《三姐妹》《樱桃园》《海鸥》等剧作中，运用“静场”将人物的内心冲突表现得淋漓尽致。





田梦儿 忙？再忙，连打个电话、写封信的时间都没有吗？哼！

【田梦儿见爷爷伤心，格外心疼爷爷。

田梦儿 爷爷，等我长大了，挣好多好多钱，我养活你！

爷 爷 （转忧为喜）好！等你长大了，爷爷就回老家了，叶落归根了！

田梦儿 （诧异地）老家的房子不是都塌了，没法住了吗？

爷 爷 房子塌了，可以修呀！

田梦儿 可你拿什么修呀？你挣的钱，都用到我们身上了。城里买东西这么贵，同学们又……爷爷，我不上学了，帮你一块儿捡破烂挣钱吧！

爷 爷 （生气地）胡说！爷爷带你到城里来，是让你好好读书的，不是让你来捡破烂的。爷爷小时候家里穷，做梦都想上学。你怎





么反倒不想学了？

田梦儿 我学习不好，同学们都笑话我。

爷 爷 这读书跟种地的道理一样，多下功夫、肯吃苦，就能赶上来。在咱老家，你没见好多家门上都写着几个大字：耕读传家。

田梦儿 耕读传家，什么意思？

爷 爷 这是祖辈传下来的一句话，说的是种田才能年年有饭吃，读书才能人人懂道理呀！

【乐声起，夏小雨来到田梦儿家门前，驻足倾听。

【曲2《桃花红，菜花黄》起，爷爷和田梦儿与另一空间的歌队唱和。

爷 爷            太阳就要下山岗，  
                     牛儿还在地里忙。  
                     盼着今年收成好，



### 小提示

本曲唱的是爷爷  
多年都挥之不去  
的梦想，分三段：  
前四句为散板或  
慢板，清唱，原生  
态民歌风；中四句





为小快板，轻松愉快，风趣幽默；“黑的瓦”到“万年长”，可采用“一问一答又合”的形式，口语化。在歌队齐声诵读《三字经》后紧接“天地人和顺，耕读万年长”。此两句可一字一顿地唱，反复两遍，强调如“颂歌”一般辉煌地展开。可与歌队轮唱处理。这是本曲、也是本剧的“主题句”，需要特别强调。



稻谷满仓鱼满塘。

田梦儿

朵朵桃花映夕阳，  
阵阵笛声传四方。  
袅袅炊烟已升起，  
串串歌声在路上。

爷爷、田梦儿

黑的瓦，白的墙。  
桃花红，菜花黄。  
还有琅琅读书声，  
伴着泥土香。

【歌队诵读《三字经》。

歌 队（白）

人之初，  
性本善。  
性相近，  
习相远。





苟不教，  
性乃迁。  
教之道，  
贵以专。

众齐合（唱）

天地人和顺，  
耕读万年长！  
耕读万年长！

【夏小雨被爷爷和田梦儿的歌声吸引住了，情不自禁地鼓起掌来。

夏小雨 太好听了！我还从来没有听到过这样的歌！

【田梦儿和爷爷发现了夏小雨。

【田梦儿冷淡地看着夏小雨。

田梦儿 你来干什么？

爷 爷 （询问的目光）你是……

夏小雨 爷爷，我是田梦儿的同学。



爷 爷 （热情地）梦儿的同学呀，快请屋里坐。

哎哟，家里真是太乱了，小同学别见笑。

【爷爷把夏小雨让进屋。夏小雨打量了一下狭小简陋的房间。

夏小雨 不会的爷爷。田梦儿，白天的事，我替同学们向你道歉。我来是告诉你，我想和你同桌。

田梦儿 （坚定地）不用，我就跟王天恒坐一块！  
看谁怕谁！

爷 爷 哎呀，牛脾气又上来了，跟豁子一样。

夏小雨 豁子是谁？

爷 爷 我像你们这么大的时候养的一头牛。记得当年我给豁子穿牛鼻子的时候，它那火气大的，我还没动手，它一双大眼睛瞪圆了看着我，冷不丁横着冲过来，把我撞了个四脚朝天！

【爷爷边说，边学牛犊子撞人的动作。

【一不留神，爷爷把身后的田梦儿撞倒在地。



夏小雨（大乐）爷爷，田梦儿就是这动作撞的  
桌！一模一样！

【夏小雨笑了，田梦儿和爷爷也笑了。

爷 爷 梦儿，别跟同学记仇，啊？看看咱家豁子，  
不管我用鞭子怎么抽它，它都跟我“哐哐”  
地亲呢！你就不能学学？

田梦儿 学？

爷 爷 学学！（拿出五元钱）拿着，中午的饭钱。  
明天，给我好好上学去！还有，跟你那个  
王……什么同学，道个歉。

夏小雨 王天恒！

田梦儿（点点头）嗯！

【收光。

【热烈奔放的《同桌》音乐骤起。

【乐声中，同学们欢快地扛起椅子，奔上  
舞台，把舞台布置成整齐的教室。



### 小知识



戏剧动作：戏剧是

指用动作去模仿

人的行动，或者说

是模仿“行动中

的”。一个完整的

戏剧动作可以分

解为做什么、为什

么做、怎么做。





第三场  
罢捐







【光启。

【清晨，五（1）班教室，陆续进教室的同学，有的在聊天，有的在嬉戏。

【田梦儿背着书包缓缓上场。她有些不好意思。教室里顿时安静下来，大家都注视着她。

【突然，上课的铃声响了。同学们两人一组，迅速地以同桌的方式坐定。新同桌给每个人都带来了新鲜与喜悦。

【舞台上空留下田梦儿和王天恒的椅子，一边一个。田梦儿上前，把自己的椅子摆好，发现歪倒在一边的王天恒的椅子，走过去，将王天恒的椅子和自己的椅子拼在了一起。

【满头大汗的王天恒抱着足球奔进教室。

【王天恒发现自己的椅子不见了，猛一回头，见自己的椅子和田梦儿的椅子拼在了一起，正想发作。

【田梦儿把王天恒的书包随手放到王天恒的椅子背后，装作没看见他。

### 小知识

戏剧冲突：戏剧冲

突是构成戏剧情

境的基础，是展现

人物性格、反映生

活本质、揭示作品

主题的重要手段。

戏剧冲突多种多

样，可以是人物与

人物之间的冲突，

可以是人物自身

的内心冲突，还可

以是人物与自然

环境、社会环境之

间的冲突。



【这一善意的举动，一时让王天恒没了脾气。

【王天恒仍然傲气地走到自己的椅子旁，一屁股坐下，不留神坐歪了，差点儿摔倒。

【众同学哄笑。

【田梦儿一把将王天恒拽住，王天恒显出尴尬。

【同学们见状，情不自禁地鼓起掌来。

【二人的紧张关系顿时缓和了。

【夏小雨推出一个红色捐款箱来到台中。

夏小雨 大家注意了！上周就通知大家了，我们要为贫困山区的同学捐钱捐物，表达我们的一份爱心，这是全校的一件大事，我们可不能落在别的班后面。大家都准备好了吗？

众同学 准备好了。

【话音未落，曲3《献出你的爱心》旋律起。

【夏小雨领唱，众同学跟唱。



夏小雨            献出你我的爱心，  
                      帮助需要帮助的人。  
                      你我本是一家亲，  
                      爱是我们的根本。

【节奏加快，Rap 加唱，欢快地。

同学甲            省下我的零花钱，  
                      哪怕是几角几分。

同学乙            不吃零食管住嘴，  
                      为献爱心忍一忍。

同学丙            我干家务要现金，  
                      爸爸妈妈是财神。

同学丁            拿来我的存钱罐，  
                      砸它就像砸我的心。

众同学            哈哈哈！

【众志成城，群情激昂。



小提示 

本曲分三段，前四句是夏小雨真诚的告白，亲切自然；中八句是 Rap，众同学有些变了味儿的“爱”的表白 Rap，幽默滑稽，节奏稍快；后八句是全体同学献爱心作秀，可以是夸张的表演情绪的进军号。



众同学

帮助人，  
帮助人，  
人人帮助人人。  
献爱心，  
献爱心，  
献出你我爱心！  
献出你我爱心！

【一曲終了，众同学欢呼定格。

夏小雨 爱心捐助现在开始！小眼镜，你负责记录。  
钱多多，你嗓门大，负责唱名并击鼓助兴。  
郑好，你负责录像，把各个环节都拍下来，  
回头好在学校网站滚动播出！

小、钱、郑 是，班长！

同学甲 哇，要录像，还滚动播出？我先来！

众同学 我先来，我先来！

郑好 别急别急，都有份儿。

钱多多 看谁捐的多，就多拍他几个镜头！



郑 好 别挤，别挤，一个一个来。

江小鱼 我先来，我捐二十元！

钱多多 江小鱼，二十元！

【江小鱼把钱投进捐款箱。

郑 好 （指着江小鱼拿钱的手）别动！二十元，好了！下一个！

【乔珊珊抢到前面。

乔珊珊 我捐三十元！

钱多多 乔珊珊，你们家那么有钱，你买件衣服就好几百元，你怎么才捐三十元呀？

【乔珊珊听出了钱多多背后的潜台词，转身拿出一大包衣服。

乔珊珊 哼，我这还有一大包呢！

钱多多 （揶揄地）乔珊珊，捐款三十元，外加旧衣服一大包。

乔珊珊 不是旧的，这些衣服我不喜欢，有的连碰都没碰过！

钱多多 更正一下，外加不喜欢的衣服一大包。

乔珊珊 讨厌！



### 小知识



旁白：旁白是角色

在舞台上直接说

给观众听，而假设

不为同台其他人

物听见的台词。旁

白的内容主要是

对对方的评价和

本人内心活动的

披露。在中国传

统戏曲中，旁白被

称为“打背供”。



【同学们争先恐后，依次把手里的钱投进捐款箱，钱多多唱名。

钱多多 马小艺，二十元。李木子，十块钱。

同学甲 才捐十块钱，这么少？

同学乙 她爸爸下岗了！

同学丙 难怪！

郑 好 下面该谁啦？

钱多多 （财大气粗地）我捐一百元！

【钱多多唰啦一下，从口袋里拿出一张百元大钞。

【同学们哗然。

众同学 哇，真是钱多多呀！牛！

钱多多 郑好，快拍呀，特写，推近点儿，再近点儿。

【田梦儿往人群后面闪了闪。

钱多多 等等，（动作潇洒地脱下身上的外套）外加阿迪达斯新款一件，昨天刚买的。（往空中一扔）



同学甲 （接住）哇，好几百呢！

夏小雨 衣服就算了吧，捐了你穿什么？

钱多多 （瞟一眼乔珊珊）把不喜欢的捐出去，不叫献爱心。把喜欢的捐出去，那才叫献爱心呢。

乔珊珊 臭显摆！下面该谁了？（转移众人视线）  
田梦儿，她还没捐呢！

郑 好 让开让开，前面的同学挡镜头了。

【郑好的摄像机镜头向田梦儿靠近。

【众目睽睽之下，田梦儿有些犹豫地展开仅有的五元钱。

钱多多 田梦儿同学，捐……款，五……元？

小眼镜 多少？

钱多多 五元！

同学甲 （低声地）这么少，真小气。

同学乙 就是，怎么拿得出手呀！

【滑稽变调的曲4《谁最慷慨谁最帅》起。





小提示 

本曲分三个层次：  
 前六句齐唱，幽默  
 怪诞，冷嘲热讽地  
 奚落田梦儿，不断  
 重复“真好意思拿  
 出来？一点不气  
 派”；一段摇滚风  
 格的间奏后，众演  
 员搬来椅子排成  
 一排，唱“谁慷慨”  
 到“一百块”，一  
 句紧接一句地递  
 唱；最后三句放慢  
 唱速，前两句一字  
 一顿，最后一句集  
 体卖关子戏耍田梦  
 儿，结尾三个字脆  
 狠、短，戛然而止。



众同学

别人大方又慷慨，  
 你却小气又腻歪。  
 真好意思拿出来？  
 一点不气派！  
 真好意思拿出来？  
 一点不气派！

同学甲

谁慷慨？

同学乙

谁最帅！

众同学争

我帅！  
 我帅！  
 我帅！！  
 我帅！！

同学甲

我呀，人见人爱。

同学乙

我呀，花见花开。

同学丙

我呀，足够精彩。





同学丁 我呀，让人崇拜。

同学甲 二十块。

同学乙 三十块。

同学丙 五十块。

同学丁 一百块。

众同学 谁最慷慨？

谁最帅！

谁最慷慨？

谁最帅！

谁最慷慨？

谁最帅！



### 小知识



独白：独白是角色

在舞台上独自说

出的台词。独白从

古典悲剧发展而

来，在文艺复兴时

期被广泛使用。独

白就是把人物的

内心感情和思想

直接倾诉给观众，

有更加撼动人心的

艺术效果。



【同学们一边演唱，一边迅速变换队形，挤兑、揶揄着田梦儿。田梦儿则被大家排挤得无处躲藏。



【曲终，田梦儿把钱收回。

田梦儿 我不捐了。

【静场。

众同学 不捐了？

乔珊珊 啊？献爱心活动，你敢不参加？

郑 好 五元就五元吧。这得捡多少破烂呀！

钱多多 哼，捡破烂的不一定没钱！没准儿还是万元户呢！

【夏小雨见状，赶紧上前，望了望田梦儿，掏出钱来。

夏小雨 （大声地）我也捐五元！

乔珊珊 啊？班长，你也捐五元，为什么呀？

夏小雨 无论捐多捐少，量力而行，都是一份爱心。你们知道吗，这五元钱是田梦儿的午饭钱。

众同学 午饭钱？

李木子 你们，你们刚才都说了些什么呀！

【李木子走过去，紧紧抱住田梦儿，呜呜地哭了。

【静场。悠扬的音乐声响起，曲5《爱心不分大小》。

【夏小雨轻轻唱起。分组唱，接合唱。



夏小雨

爱心不分大小，  
我们都需要。  
一颗小小的爱心，  
一束温暖的火苗。

小提示 

本曲分三个层次。  
前七句如春风化雨般亲切柔美，并含着孩子们对田梦儿的歉疚和悔意。摇滚风格的间奏中，从善如流的孩子们热情地将椅子排列成一个弧形围绕着田梦儿。最后一段，夏小雨深情地领唱四句；众同学的后五句则放慢节奏（热情豪迈地），如走在阳光大道，迎着太阳歌唱。三个段落，有层次地表现了孩子们的悔悟、转变和成长。

众同学

不用攀比，  
不用炫耀，  
众人拾柴火焰高。

夏小雨

她的爱心也许很小很小，  
小到微不足道。  
当别人需要时，  
她如阳光照耀。

众同学

她的一颗爱心，  
你的一颗爱心，  
还有我的一颗爱心。  
人人都献出一颗爱心，



一起汇成春天的微笑。

【歌声中，同学们似有感悟，纷纷把手中的钱投进捐款箱。

【曲终，静场。大家都期待地望着田梦儿，田梦儿缓缓地上前，看了看大家，把手中的五元钱投进了捐款箱。

【场上爆发出热烈的掌声。

同学甲 我捐五元。

同学乙 我捐两元。

同学丙 我捐十元。

【定格。压光。夏小雨手拿班级日志，走进光圈。

夏小雨 我知道，今天田梦儿把她的饭钱捐了，她中午就得挨饿了。换成我，我能做到吗？换成你们，你们能做到吗？我们是不是应该向田梦儿学习点什么呢？

【同学甲急急奔上。



同学甲 什么？向她学习？她也配？！你还不知道哪！

夏小雨 怎么啦？

【同学甲和夏小雨耳语，声音越来越小。

夏小雨（不敢相信）啊？不可能吧？！

【钱多多猛地敲响了架子鼓，激越的鼓点声起。

【众同学纷纷围了上来。





第四场  
突围







【鼓声止。

【同学们交头接耳，七嘴八舌。

夏小雨 不可能，田梦儿哪有钱上网吧呀？  
 郑 好 要不是别人说她昨天亲眼看见了，我也不信！  
 乔珊珊 哼，她怎么忍心花她爷爷辛辛苦苦挣的钱？！再说，学生也不许进网吧呀！  
 钱多多 嗨，嗨，老板为了多挣钱，肯定偷偷让她进的！  
 夏小雨 你们还有谁看见过呀？  
 钱多多 我！  
 乔珊珊 我！  
 小眼镜 前天，我……也看见了。中午她一个人偷偷跑出去，下午快上课了才回来。  
 钱多多 中午这会儿，她都不放过呀？  
 王天恒 是不是她玩上瘾，戒不掉了？那可麻烦了！  
 夏小雨 真有这样的事？  
 乔珊珊 我的好心的、善良的班长呀，你是太相信她啦！  
 钱多多 没错，太相信她啦。  
 李木子 我不信。田梦儿连午饭钱都捐了，还有钱上网吧？

### 小知识

导演：导演是实现

戏剧演出任务的

艺术核心，是剧本

的解释者、排演的

组织者和演出的

作者。导演工作包

括两个重要部分：

一是对剧本的独

特解释；二是对未

来演出的整体构

思，包括对各个艺

术门类的处理。





夏小雨 我也不信，打死我也不信！  
 乔珊珊 没准儿她把钱省下来都上网吧了！  
 郑 好 要真是这样，那可是“知人知面不知心”啊！  
 钱多多 一句话，不要相信她！

【钱多多敲鼓。怪诞的鼓点声骤然响起。

【鼓声中，同学们迅速搬来椅子，围住夏小雨坐定，轮番说服夏小雨。

【曲6《不要相信她》Rap。



**小提示**



将椅子分成两排，  
 众人轮番上前说  
 服夏小雨，最后用  
 椅子将夏小雨围  
 成一圈，用后背造  
 型定格。

**众同学 Rap**

不要相信，  
 不要相信她！  
 她是一棵草，  
 不是一朵花。

不要相信，  
 不要相信她！  
 她假装可怜巴巴，  
 可怜巴巴！





不要相信，  
不要相信她！  
她是个小骗子，  
不是老实娃。

不要相信，  
不要相信她！  
她就会弄虚作假，  
弄虚作假。

不要相信，  
不要相信她！  
她从没一句实话，  
一句实话。

不要相信，  
不要相信她！  
你受骗上当，  
还把她夸。



### 小知识



舞台调度：舞台调  
度也叫场面调度，  
是舞台行动的外  
部造型形式。它通  
过演员的体态（身  
段）、演员与演员  
及演员与舞台景  
物之间的组合，构  
成艺术语汇，使舞  
台生活形体化、视  
觉化。舞台调度从  
视觉形象及形体  
造型上可以揭示  
人物性格，反映人  
物丰富的精神世  
界，展现人物之间



或人物思想中的  
矛盾冲突。导演常  
常运用舞台调度  
形成焦点，控制观  
众的注意力，强调  
剧本的某个因素  
或重要环节。



不要相信，  
不要相信她！  
谁要信她，  
谁就是个大傻瓜！

【曲终，同学们已经将椅子搭成了校门模样。

【郑好眼尖，发现了田梦儿。

郑 好 不好，田梦儿往校门口走了。哎呀，马上就要出校门了，肯定又要去网吧了！

夏小雨 快，快，先拦住她！

【同学们四散。

【田梦儿上，发现有人跟着，她加快了脚步。

【同学们从舞台四角围上来，拦住了她的去路。

钱多多 田梦儿，大中午的，干吗去？

田梦儿 有事！

郑 好 什么事呀？跟我们一起玩游戏吧。

田梦儿 玩游戏？什么游戏？

乔珊珊 官兵捉贼。

郑 好 你就是贼，我们捉你！

田梦儿（扭头就走）不玩。

钱多多 不玩不许走！

众同学（围了上来）不玩不许走！

田梦儿（被逼无奈）好啊，你们捉不住我，就让我走！

乔珊珊 捉不住你，就让你走！

田梦儿 好，玩就玩！

钱多多（一挥手）上，官兵捉贼！

众同学（齐声高喊）官兵捉贼！

【紧张的乐声中，众同学用椅子把田梦儿围在中间，不断地变换组合，死死困住执意要突围的田梦儿

【曲7《官兵捉贼》起。

郑 好            捉捉捉！  
                     一起捉，  
                     一起捉！  
                     别让她逃脱，  
                     别让她逃脱！

### 小提示

这是一场类似“猫捉老鼠”的动作游戏，众同学围堵田梦儿，表演过程中



歌、舞、表演、戏剧冲突兼顾，极富儿童剧的多重审美属性，紧张有趣。注意两种节奏与两种情感对比，强烈分明。二十秒滚奏动感的前奏后，同学们唱“捉捉捉”，句句紧逼，急促、坚决。而田梦儿唱“放放放”则缓慢、无可奈何、柔中有刚，哀求地想以情打动对方。



田梦儿

放放放！  
放了我，  
放了我！  
时间要错过，  
时间要错过！

王天恒

捉捉捉！  
一起捉，  
一起捉！  
不许你犯错，  
不许你犯错！

田梦儿

放放放！  
放了我，  
放了我！  
秘密不能说，  
秘密不能说！

钱多多

捉捉捉！  
一起捉，  
一起捉！



看你往哪躲，  
看你往哪躲！

田梦儿

放放放！  
放了我，  
放了我！  
千万别识破，  
千万别识破！

众同学

捉捉捉！  
一起捉，  
一起捉！

田梦儿

放放放！  
放了我，  
放了我！



### 小知识

情节：情节是戏剧  
作品的构成因素  
之一，一般指作品  
中人物与人物、人  
物与环境的各种  
关系所组成的生  
活事件、矛盾冲突  
的发展过程。



【一曲终了，机灵敏捷的田梦儿终于瞅准一个空子，趁一同学没拦住，钻了出去，撒腿跑远了。



【众同学十分懊恼。

夏小雨 哎呀，这么多人，怎么就拦不住她呢？

郑 好 班长，快追！

夏小雨 等等，现在还不能肯定她就是去网吧了。

钱多多 抓个现行，她就没话说了。我知道那地儿。

我带路，包围网吧！

郑 好 我们来个前后包抄。

乔珊珊 围她个里三层外三层，让她插翅难逃！

夏小雨 那好，我们分头行动，弄清真相再说。

【充满危机的音乐声骤起，同学们追到网吧，用椅子布置成网吧的环境。

【歌队扮演成网民。

【同学们将网吧团团围住。夏小雨现场指挥。

夏小雨 郑好，你们几个堵后门！钱多多，守前门！

小眼镜，去那边路口把着，有情况及时报告！其余的跟我来。

【夏小雨带领大家进入网吧搜寻。

【鼓声中，田梦儿东躲西藏，跟大家玩起了“捉迷藏”。



【想再次夺路而逃的田梦儿终于被大家截住了。

夏小雨 田梦儿，站住！别躲啦。

钱多多 哼，抓个现行！

【众人将椅子搬来，将田梦儿团团围住。

夏小雨（见田手上拿着编织袋）你上网吧干什么来了？

【田梦儿不语。

【田梦儿的爷爷扛着编织袋急匆匆上，见状，一把夺过田梦儿手上的编织袋。

爷 爷（大声呵斥）梦儿！谁让你跑到这儿来了？！

田梦儿 爷爷！

爷 爷 你想气死我呀？

【爷爷气得举起颤抖的手，追打田梦儿。

【田梦儿跑到同学们身后躲藏。

田梦儿 爷爷，我错了，我错了。

爷 爷 你现在知道错了？我跟你说过多少回了，你到城里来，不是来捡破烂的，是来学习的，是来长本事、长出息的！你可倒好，竟然背着跑到这里收废品来了。

【听了爷爷的话，众同学震惊不已。



### 小知识

潜台词：潜台词是

潜伏在台词下面

的人物的思想、愿

望和目的。当人

物采取直接的方

式表达思想感情

时，他的台词与潜

台词是一致的；当

人物采取曲折的

方式表达思想感

情时，他的台词中

就有了“弦外之

音”“言外之意”。



众同学 什么？（面面相觑）她跑到这里是来收废品的，不是来玩游戏的？！

田梦儿 爷爷，你一个人太辛苦了，太累了。

爷 爷 我不累！不用你心疼我！你是嫌我老了，干不动了？你是瞧不起我这个老家伙了？你以为自己翅膀长硬了，就可以想干什么干什么了？！

【听了爷爷的呵斥，田梦儿急切地分辩。

田梦儿 爷爷，我不是这个意思！

爷 爷 难道爷爷挣的钱还养活不了你？

田梦儿 可咱们还要攒钱修老家的房子呢！你把钱都花在我 and 姐姐身上了，你哪儿还有钱修房子呀！

爷 爷 你真出息了！你有多大本事挣钱给我修房子呀？告诉你，爷爷的事不用你管！你就给我好好学习，不许气我！

【爷爷扛起两个编织袋，愤愤地下。

田梦儿 爷爷！

众同学 爷爷！



【望着爷爷远去的背影，同学们知道错怪田梦儿了。

【众同学向田梦儿靠拢。

夏小雨 田梦儿，对不起，我们错怪你了。

【众同学点头默认。

【曲8《原以为》的音乐声轻轻响起，夏小雨领唱，众同学跟唱。

夏小雨 原以为小船偏离了航线，  
郑 好 却原来她把真相隐瞒。

钱多多 原以为迷途小鸟被网缠，  
乔珊珊 却原来她把生活重任担。

众同学 只为爷爷脊背弯，  
只为爷爷心中愿。  
只为爷爷少辛苦，  
只为爷爷建家园。

小提示



本曲分三个层次：  
前四句亲切舒缓；  
中间四句中速有力；紧接一段强烈的间奏后，较之前加快速度地唱后六句，逐渐加快，反复一遍，最后一句放长音，有力度地戛然而止。





## 田梦儿

【强烈的间奏起。

夏小雨            让我们手牵手牵，  
众同学            让我们心与心连。  
  
一人有难，  
八方支援。  
我们有爱，  
爱在身边。  
我们有爱，  
爱在身边。

【曲终，大家紧紧地把田梦儿围在中间。

【收光。



第五  
失踪





太平洋网吧



【光启。

【夏小雨拿出班级日志，面对观众讲述。

夏小雨 田梦儿帮爷爷捡废品这件事，老师很快就知道了。她组织我们全班同学都来帮助田梦儿。钱多多带头攒零花钱，自己也知道节约了；乔珊珊让大家把废品收集起来，给爷爷送去。几个学习好的同学，还约好放学后给田梦儿补课。可一进她家门儿，我们就傻眼了。

【同学们带着收集的废品上场。他们来到地下室，发现田梦儿正在家里哭。

夏小雨 田梦儿，你怎么啦？

田梦儿 我爷爷，我爷爷不见了！

郑 好 什么，你爷爷不见了？

田梦儿 网吧的事被发现以后，爷爷每天出门更早，回来得更晚了。他想让我知道，他还没老。他不想让我分心，就更加拼命地干活。可今天都这么晚了，爷爷还没回来呢！



### 小知识



强起：强起指鼓乐

声等骤然且有力

度地响起。强起一

般用来衬托规定

情境的突然或矛

盾的激化。



夏小雨 爷爷去哪儿了，你找过没有？

田梦儿 能找的地方都找过了，没有找到。

乔珊珊 会不会走得太远迷路了？班长，怎么办哪？！

夏小雨 快，我们分头去找！

钱多多 我让我爸开车，去远地儿找！

乔珊珊 我爸认识派出所的，让警察帮忙！

郑 好 我让我妈带我去火车站，广播找人！

王天恒 我，我到附近小区去找！

夏小雨 我马上把这件事报告给老师，让学校也帮我们找！现在是晚高峰，路上车多，大家一定注意安全。

田梦儿 谢谢同学们！

夏小雨 快，出发！

【激越的鼓点声强起，同学们迅速将椅子布置成街道、十字路口、公园长椅等场景。面对茫茫人海与车流，田梦儿和同学们在舞台上跑圆场，四处寻找。



【田梦儿心急如焚，步履匆匆。同学们结伴穿梭而行。

田梦儿 爷爷，你到底在哪里呀？

【曲 9《爷爷在哪里》起。

田梦儿 爷爷啊爷爷，  
你在哪里？  
天黑了还没见到你。  
大街上车多人又密，  
千万不要走丢了自己。

众同学 爷爷啊爷爷，  
你在哪里？  
你是不是正在哪个路口歇息？

爷爷啊爷爷，  
你在哪里？  
你是不是迷了路分不清东西？

### 小提示



孩子们在舞台上分组走圆场，绕着“大街小巷”寻找爷爷。舞台行动表现的是“急切地四处寻找”。旋律可有江苏民歌风格，情真意切，回环复沓，既有急切之情，也有迷茫之意，更有流动之律，荡气回肠，动人心魄。段落之间可考虑间奏过渡。间奏宜较激烈，给快速奔跑寻找以支撑。



爷爷啊爷爷，  
你在哪里？  
你是不是累了一天没力气，  
硬扛着你那衰老的身体？

田梦儿            爷爷啊爷爷，  
你在哪里？  
谁能告诉我，  
爷爷在哪里？

【众同学找了一圈，未果，在路口相遇。

【众同学围着田梦儿，一筹莫展。

田梦儿（又急又悔）爷爷，你是真生我的气了？我知道要好好上学，可我不用功，伤你的心了。爷爷，我改，我改！我再也不惹你生气了！对不起，对不起！爷爷！

【田梦儿唱起曲 10《爷爷对不起》。

田梦儿            爷爷啊爷爷，  
对不起！



你别再生我的气。  
我真恨我自己，  
总是太顽皮。



**小提示** 

爷爷啊爷爷，  
对不起！  
你别再生我的气。  
我会好好学习，  
不让你着急。

本曲表达了田梦  
儿的自责与忏悔，  
并饱含对爷爷的  
深情，哀怨动人，  
节奏比《爷爷在  
哪里》稍快，更  
急切些。

爷爷啊爷爷，  
对不起！  
想看你发脾气。  
狠狠把我打，  
再痛也愿意。



爷爷啊爷爷，  
对不起！



你别再生我的气。

爷爷啊爷爷，

对不起！

【田梦儿伤心地瘫坐在地上，同学们围在她身边。

同学甲 田梦儿，会找到的，别着急。

郑 好 哎，会不会在医院里呢？

乔珊珊 瞎说什么？

郑 好 爷爷岁数大了，腿脚不好，万一不小心摔倒了，被人送到医院去了呢？

田梦儿 啊，摔倒了？！

王天恒 不好，万一爷爷摔倒了，没人扶怎么办呢？  
现在常有老人在街上摔倒了，没有人扶！

郑 好 那是担心碰瓷，担心上当受骗！

小眼镜 有几个老人会假摔骗人哪？！好多都是摔晕了，摔糊涂了。

乔珊珊 要是咱们爷爷也摔晕了，摔糊涂了，谁也不扶，车来车往的，那多危险啊！



【田梦儿恐惧起来。

田梦儿 啊？那可怎么办呀？

夏小雨 先别自己吓唬自己。田梦儿，会有好心人帮助爷爷的。

众同学 对！一定会有好心人帮助爷爷的。

夏小雨 咱们再去远一点的地方找找。你往东，你往西，你往北，其余的跟我来！

【激烈的鼓点声中，众同学奔下。田梦儿在人群中奔走，恍惚中觉得满街的人都像爷爷，都朝自己走来。

【曲 11《把我的爷爷当成你的爷爷好不好》起。

【田梦儿领唱，众同学跟唱，在对爷爷的呼唤声中，舞台气氛被推向高潮。

田梦儿 把我的爷爷当成你的爷爷好不好？  
他走路很慢，累弯了腰。  
他一刻不停，为我操劳。



### 小提示



此曲分两个层次：

二十秒激烈奔跑

的前奏后，演员分

组模仿想象中爷

爷在路上发生的



各种情形，以中速

的比《爷爷在哪

里》更哀婉、更荡

气回肠的深情诉

说与苦苦哀求唱

完四小段；接一段

八秒的架子鼓或

定音鼓的滚奏，全

体演员面对观众

席站成一排，放慢

节奏，深情地一字

一顿地唱最后

一段“好心的……”；

最后一句以高音

与长音，有力度地

结束全曲。

同学甲

把我的爷爷当成你的爷爷好不好？

街上的喇叭声别太吵，

爷爷会害怕慌了手脚。

同学乙

把我的爷爷当成你的爷爷好不好？

开车的叔叔阿姨别抢道，

千万不要把爷爷撞倒。

同学丙

把我的爷爷当成你的爷爷好不好？

爷爷摔倒别装没看到，

不理不睬老人多煎熬。

众同学

好心的人啊善良的人，

听我苦苦央告、苦苦央告：

把我的爷爷当成你的爷爷好不好？

【歌声中，舞台天幕上渐渐地出现了爷爷的剪影。他背着像山一样高的沉沉的编织袋。



【这好像是田梦儿和大家的想象，又像是实际的景象。

【众同学再次汇聚在一起。

田梦儿 我好像听见爷爷叫我了。爷爷在叫我呢！

夏小雨（突然发现，面对前方）看，那是你爷爷吗？

田梦儿 好像是，好像是爷爷。是爷爷，是爷爷！  
爷爷回来了，爷爷找到了！

众同学（激动无比）爷爷回来了，爷爷找到了！

【当田梦儿和同学们向爷爷扑去的时候，不堪劳累与重负的爷爷突然倒地了。

众同学（伸手扑向爷爷）爷爷！

【定格。

【切光。





第六场  
觉醒







【在抒情的乐声中，夏小雨拿出班级日志，走进光圈。

夏小雨 爷爷找到了，真的找到了！为了捡好多好多废品，爷爷走得太远了，是派出所的叔叔把爷爷送回家的。可是，爷爷背着小山一样的废品一到家就摔倒了。等爷爷醒来后，他好像什么也想不起来了，连田梦儿都不认识了。

【光启。

【众同学和田梦儿守在田梦儿家门口。

【屋门紧闭，爷爷一个人待在里屋。

夏小雨 爷爷还是谁都不认识？

田梦儿 不认识，爷爷好像什么都忘了。

郑 好 爷爷是摔蒙了，也许过几天就想起来了。

田梦儿 爷爷……

【田梦儿扑在门口，急得哭了。

【孩子们也都伤心地哭了起来。

夏小雨 等等，听，屋里有声音！

【众同学安静下来。

【屋里的空间。

### 小知识

舞台气氛：舞台气氛指在舞台演出中某种情绪的制造和渲染。舞台气氛是动的概念，随剧情发展而变化，能鲜明有力地展示人物的思想、情感，延伸场景的情调、意境，展现人物之间特有的关系，显示戏剧节奏的明显变化。



【爷爷挥动鞭子，拖着一把椅子，做赶牛的动作，发出吆喝声。

爷 爷 驾驾驾，吁吁吁！起脚，起脚！往前，往前，走，走哇！听话……豁子！

【屋外。

钱多多 爷爷他怎么了？

田梦儿 爷爷小时候放的牛叫豁子，他最近老梦见它。他说他要回老家，找他的豁子做伴呢！

夏小雨 那牛还活着？

田梦儿 早就不在了！爷爷说过，人老了，眼前的事记不住，可过去的事怎么也忘不了。今天一大早他就不停地跟豁子说话呢！

【屋里。

【爷爷挥舞着鞭子，自言自语，仿佛被他拖着走的椅子就是老水牛。

爷 爷 （跪下抱住椅子）我的老伙计，打疼了吧？肯定打疼了！啊，对不住啊！知道你干不动了，可我干吗还使劲抽你呀？！对不住啊！豁子，你太累了，太累了！你该歇歇了。

【屋外。



【众同学静静地听着。

夏小雨 田梦儿，你家里还有其他人吗？

田梦儿 我本来有一个姐姐，她是爷爷……捡来的。

众同学 她是捡来的？

郑 好 她现在在哪儿？

田梦儿 她考上大学了，说好了暑假回来，可再也  
没见人影了！

钱多多 哼，这种事听多了，准又是一个白眼儿狼！

郑 好 她一定是怕同学们知道，是爷爷捡破烂把她  
养大的，怕同学们瞧不起她，故意不回来的。

王天恒 忘恩负义，太可恨了！

【钱多多和郑好窃窃私语。

钱多多 田梦儿，你真可怜！

郑 好 是呀，田梦儿和爷爷真可怜！

【田梦儿抬起头，压抑已久的情绪突然爆发。

田梦儿 我不要你们可怜，不要你们可怜！走，你  
们都走！

【忧伤的旋律起，田梦儿伤心地唱曲 12《我  
不要可怜》。





# 田梦儿

田梦儿

你们的眼睛里，  
都是可怜！  
可怜我孤孤单单，  
被扔在一边。



## 小提示

本曲分两个层次：

前八句表现田梦

儿的愤懑、焦躁、

哀号；一段十五秒

左右躁动激越的

间奏后，节奏稍

快，如泣如诉地接

一段八秒左右的

滚奏，田梦儿斩钉

截铁、情感决绝、

连珠炮一般不让

人插话喘气地唱

完最后五句。



可怜的目光，  
像穿心的箭。  
我拼命躲闪，  
我羞愧难堪。

我不要伤害，  
我不要可怜。  
一切我自己承担，  
我不要可怜，  
不要可怜！

【曲终，田梦儿轰赶同学们。





田梦儿 走，都给我走，我不想看见你们！

郑 好 我们好心好意的，你怎么这样？！

乔珊珊 要不，我们回家吧！

钱多多 好心没好报，走就走！

【众同学欲走，被夏小雨厉声喝住了。

夏小雨 谁也不许走！你们就忍心把田梦儿和爷爷扔在这儿不管吗？谁没有爷爷奶奶，谁没有外公外婆？要是我们家的老人生病了，我们也忍心这样离开吗？

【夏小雨的话激起了同学们心底的波澜。

【几个女生竟呜呜地哭出声来。

夏小雨 你们怎么了？

乔珊珊 我想我爷爷了。

小眼镜 我想我奶奶了。

【曲 13 《我们是爷爷奶奶手中的宝》起。

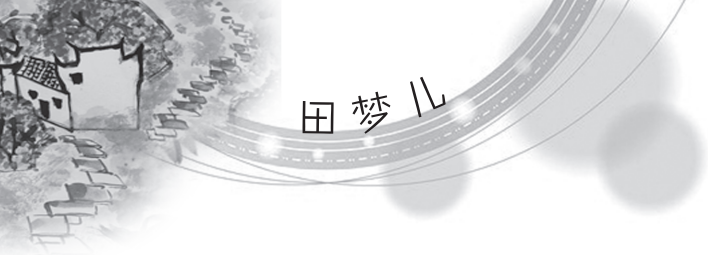
乔珊珊 我是爷爷手中的宝，  
从来只会任性和撒娇。



### 小提示

本曲表现孩子们的  
反思与觉醒，每  
一小段前两句都





可以唱得轻柔一些，从第三句开始提升情感，第四句则是情感浓烈的自省，可以用高音和长音。前四小段唱完后，紧接二十秒体现内心风暴的强烈间奏。歌队拥上，与众同学一起激情地合唱最后一段，把此曲推向高潮。后四句的前两句节奏加快，整齐划一，更富激情；第三句轻柔、低调下来，叩问般唱出；最后一句用激情冲上去并以长音结束。



王天恒

眼看着爷爷一天天变老，  
我连一杯热茶都不曾倒。

我是奶奶手中的宝，  
她任劳任怨把我照料。  
我总是嫌她碍手碍脚，  
还对着奶奶大喊大叫。

钱多多

我是外公手中的宝，  
上学他一路帮我背书包。  
放学他热菜热饭已做好，  
我却发着脾气把刺挑。

夏小雨

我是外婆手中的宝，  
小时候听她的故事才睡觉。  
现在却嫌她唠唠叨叨，  
让外婆一个人独守空巢。





众同学 我们是爷爷奶奶手中的宝，  
他们累白了头发累弯了腰。  
难道要等到他们没了记忆，  
我们才想到感恩和回报？！

【众同学唱着，汇聚在田梦儿身边。对老人共同的歉疚，让孩子们的心贴到了一起。

田梦儿（哭了）同学们，我不能没有爷爷。快帮帮我救救爷爷吧！

夏小雨 田梦儿，你的爷爷就是我们的爷爷，我们一起想办法。

乔珊珊 田梦儿，那赶快让你爸爸妈妈来看看他吧！这时候打工再忙，也得回来呀！

王天恒 对，看到亲人在身边，没准儿爷爷什么都能想起来了。

【田梦儿欲言又止，犹豫着。

众同学 你爸爸妈妈在哪儿打工呀？

田梦儿 我……





夏小雨 说吧，田梦儿！

田梦儿 我，我没有爸爸妈妈。我也不是爷爷的亲孙女！

众同学 什么?! 那你是……

田梦儿 我也是爷爷……捡来的。

众同学 什么?! 你也是爷爷捡来的? 你和你姐姐都是捡来的? 在哪儿捡的呀?

【田梦儿动情地唱曲 14 《十二年前》。



小提示 

这首曲子是田梦儿和爷爷的对唱、重唱和合唱，揭开了田梦儿的身世之谜，也让爷爷在刻骨铭心的往事回忆中恢复了记忆。本曲分三个层次。第一层次是前三段，每段前三句

田梦儿 十二年前那个夜晚，  
星星在天上眨着眼。  
夜幕下周围漆黑一片，  
我被丢弃在路边。

爷爷 十二年前那个夜晚，  
你在路边气息奄奄。  
弯下腰把你抱胸前，  
你马上就停止了哭喊。

田梦儿 爷爷的怀抱多温暖！





|     |                    |          |
|-----|--------------------|----------|
| 爷 爷 | 你的眼睛盯着我看！          | 都是形象化地叙  |
| 田梦儿 | 爷爷啊别把我扔回路边！        | 述往事，娓娓道  |
| 爷 爷 | 我怎么忍心丢下不管？         | 来，第四句加强了 |
|     |                    | 情感，用音高、音 |
| 众同学 | 一转眼过去了十二年，         | 长来强调，三小段 |
|     | 模糊的记忆连成了串。         | 结束后，紧接十五 |
|     |                    | 秒情感激烈的快  |
| 田梦儿 | 爷爷啊，               | 节奏间奏，由同学 |
|     | 你的孩子在眼前。           | 们带感情地唱第  |
| 爷 爷 | 恍惚间分别，             | 二层次的两句。最 |
|     | 我们又团圆。             | 后两句是第三层  |
|     |                    | 次，唱得稍慢，田 |
|     | 【爷爷的屋门终于打开了。       | 梦儿在启发，爷爷 |
| 爷 爷 | 田梦儿。               | 在辨认。爷爷终  |
| 田梦儿 | 爷爷。                | 于认出田梦儿，  |
|     | 【爷爷认出了田梦儿，将田梦儿紧紧地抱 | 情感如决堤之水  |
|     | 在怀里。               | 奔流直下。    |
| 爷 爷 | 我的好孩子！             |          |
| 田梦儿 | （大哭）爷爷！            |          |



众同学（拥进屋）爷爷！

【孩子们都流泪了。

夏小雨 爷爷，您还记得我吗？我是夏小雨。

爷 爷 记……记得！你，你以前来过我们家！

夏小雨 爷爷，以后田梦儿的学习就交给我了！

钱多多 爷爷，我叫钱多多，以后我就当您是亲爷爷！

郑 好 爷爷，我们以后帮田梦儿一块收废品，帮您攒钱修房子。

王天恒 爷爷，把您修好的房子建成一座学堂吧，让同学们在学堂里读书，您就有好多孙子孙女陪着您啦！

爷 爷（连连点头）哎！哎！好！好！

乔珊珊 就是那个，姐姐……噢，那个白眼狼，不回来就不回来吧，您不用伤心，有我们呢！

田梦儿（决绝地）爷爷，我绝不会像姐姐那样，忘恩负义！以后，我一个人养活您！

爷 爷 田梦儿，别这么说你姐姐，你姐姐她……

田梦儿（猛地拿起桌上的相框，高高举起）她不



是我姐姐！别跟我提她！我没有这个姐姐！

【田梦儿欲把相框摔到地上。

爷 爷 （厉声地）住手！

【爷爷从没有这样大声跟田梦儿吼过，孩子们都呆住了：爷爷怎么会发这么大的火呀！

【静场。

【爷爷用颤抖的手拿过相框，摸摸索索地从相框后拿出一封信。

爷 爷 梦儿，这事我一直忍着没告诉你。这是你姐姐留下的最后一封信，你念念吧。

【田梦儿诧异地接过信，展开。

田梦儿 （念信）爷爷，您不认字，这封信让妹妹念给您听吧。我来贵州支教已经十天了。这儿的生活很苦，可听到孩子们亲切地叫我老师，我心里可美了。我教他们英语和唱歌，孩子们可高兴了。他们都是留守小孩，都是爸爸妈妈顾不上管或不愿意管、甚至遗弃的孩子，就像我和妹妹一样。爷爷，您给了我和妹妹那么多的爱，这爱，



我们一生一世怎么报答也报答不完。我想，只能把您给我们的这份爱，再传递给更多需要爱的孩子。爷爷，您一定也会这样想的。爷爷，等这次支教一结束，我就要好好报答您了。爷爷，您年纪这么大了，不能再这么奔忙操劳了。梦儿您不用管了，我来供她上学。我以后毕业工作了，我要从第一个月起就把工资攒起来，给您修老家的房子。我还准备申请回老家教书，这样我就可以天天陪着您了。我知道您盼着叶落归根，一直想着那“黑的瓦，白的墙。桃花红，菜花黄”呢！爷爷，我一定要早日帮您实现那梦想！

**田梦儿**（抬头问爷爷）姐姐去贵州山区支教了？

**乔珊珊** 她怎么还没回来呢？

**爷 爷** 就在写完这封信的第二天，在送孩子们回家的路上，突然下起了暴雨，山上的一块大石头滚了下来，你姐姐为了救身边的孩子，正好被那石头砸着了。她，她就再也没有醒过来……



【爷爷说不下去了。

【静场。

田梦儿 姐姐……姐姐！

众同学 姐姐！

爷 爷 你和姐姐最亲，我一直不敢告诉你。

田梦儿 （哭叫着）爷爷，你干吗要瞒着我啊？！你干吗要瞒着我啊！

爷 爷 （忍着悲痛）一个人伤心总比两个人伤心好啊，我的孩子！

田梦儿 爷爷！

众同学 爷爷！

【田梦儿大恸，她紧紧抱住了爷爷，同学们也抱住了爷爷。

【田梦儿转身奔向高处哭喊。

田梦儿 姐姐！姐姐！

众同学 姐姐！姐姐！

【孩子们的呼唤声响彻天空，在天地间回响……

【姐姐的回音似乎从遥远的天边传来了。乐声起，曲 15《姐姐的梦想、爷爷的梦想、我们的梦想》（合唱版）。



### 小知识



悬念：悬念指根据

观众看戏时情绪

需要得到伸展的

心理特点，编剧或

导演对剧情作悬

而未决或结局难

料的安排，以引起

观众急欲知其结

果的迫切期待。





姐 姐（画外） 把爱还给爱你的人，  
是姐姐的梦想。  
把爱给予更多的人，  
是姐姐的梦想。

田与众同学 把爱还给爱你的人，  
是我们的梦想。  
把爱给予更多的人，  
是我们的梦想。

田梦儿 让爷爷住上新瓦房，  
夏小雨 让爷爷早日回家乡，  
众 合 这是我们共同的梦想！

众同学 爷爷，我们来帮您实现梦想！

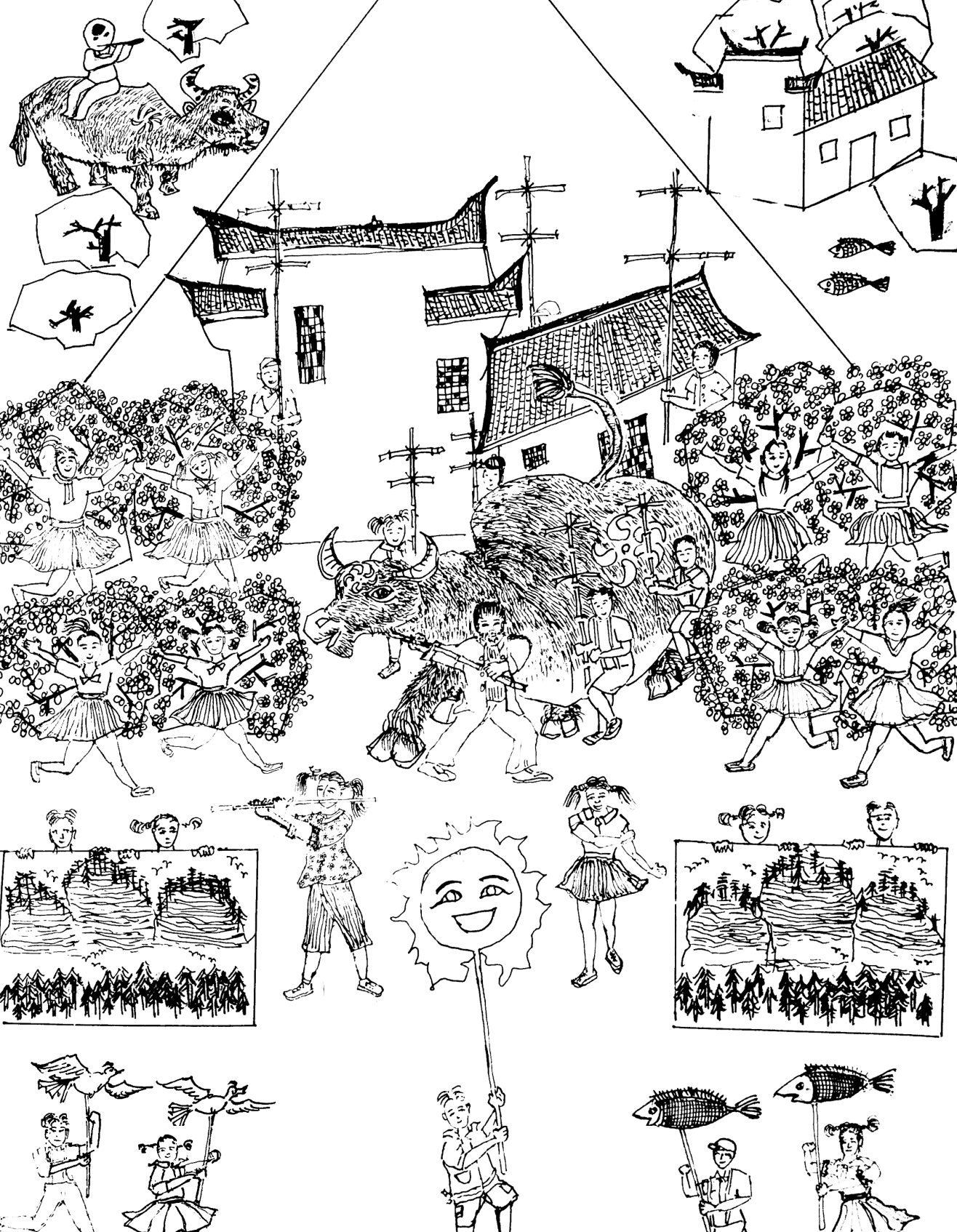
爷 爷 好孩子们！

【切光。



尾 声







【音乐大作，灯大亮，像变戏法一般，孩子们转瞬扮成桃树、菜花，举着黑瓦、白墙，操纵着飞鸟、鱼儿来到台上。

【田梦儿扮成放牛娃，吹响了竹笛。

【爷爷童心大发，也扮成一头逼真而稚拙的“老水牛”，将手执竹笛的田梦儿扛到肩背处。

【众同学兴趣盎然、手舞足蹈地唱和。

【田梦儿、乔珊珊、爷爷领唱曲《桃花红，菜花黄》，众同学合唱。

乔珊珊            太阳就要下山岗，  
                      牛儿还在地里忙。  
                      盼着今年收成好，  
                      稻谷满仓鱼满塘。

田梦儿            朵朵桃花映夕阳，



### 小提示

这是全剧的高潮段落，有四点要求。一、思想立意全面呈现：帮助爷爷实现自己的梦想，也是孩子们共同的梦想。二、情感最浓烈：孩子们从田梦儿和她姐的身上激发了



对爷爷深切的爱。三、表现形式最美：各种富有游戏感的美的形式被调动，木偶、布贴画、民间歌舞和强有力的“桃花红，菜花黄”舞美、灯光等，构成了丰富多彩的审美感染力。四、回味无穷：最后反复咏唱“天地人和顺，耕读万年长”，把孩子们的梦、爷爷的梦和中国梦的现实融为一体。如果观众走出剧场还在继续这样的联想与思考，那就达到了我们剧作和排演这出戏的最终目的了。



### 爷 爷

阵阵笛声传四方。  
袅袅炊烟已升起，  
串串歌声在路上。

黑的瓦，白的墙。  
桃花红，菜花黄。  
还有琅琅读书声，  
伴着泥土香。  
天地人和顺，  
耕读万年长！

### 众 合

天地人和顺，  
耕读万年长！

【在歌声中，无边无涯的金灿灿的菜花从天边落下，绚丽之极，美之极！



【一幅富有江南水乡特色、如梦如幻的画面呈现出来。

【一座黑瓦白墙的水乡老房子被孩子们亲自用双手重建了，更加漂亮了。

【孩子们在一起，动人的乐章点燃了每个人的梦想和希望！

【剧终。







## 编 后

能感动人的文字是高贵的，薛梅的文字具有这种高贵的品质。她朴素的文字带着浓浓的情感叩击着读者的心。

儿童剧《田梦儿》创排至今五百多天，演出五百多场，观众五十多万人，先后荣获第三届江苏省文化艺术节特别剧目奖、第十一届上海优秀儿童剧展演优秀剧目奖及优秀剧本奖。新华社、《光明日报》《新华日报》《文艺报》《中国文化报》等二十多家主流媒体给予了大量报道和高度评价。

在儿童文艺作品泛娱乐化的今天，儿童剧《田梦儿》凭借生动曲折的故事、个性鲜明的人物、催人泪下的情感和强烈的贴近现实的主题与立意，让我们看到了一个美德少年的茁壮成长，感悟到时代正能量的强大冲击。剧中人物身上闪烁着人性的光辉和道德的力量，这样的震撼与感动正是我们这个时代需要呼唤和广泛传播的。

剧本不同于一般文学作品，它既具有文学性、趣味性，又具有功能性、实用性；它既可以当文学作品来赏析，又可以当教学材料来使用。

出版《田梦儿》剧本可以让孩子们观剧之后或不能观剧时阅读，吟诵，甚至表演，让孩子们深入人物的精神世界，在共情教育、角色体验中获得更持久、深远的影响。

为了便于教师教学及孩子阅读理解，我们在出版剧本时特意增加了戏剧小知识、小提示，并且在相关网站上放置了主题曲和演出片段，扫描二维码即可进入获得，方便读者欣赏，模拟，体验。

“天地人和顺，耕读万年长！”愿我们在田梦儿的梦想中编织共同的中国梦！

编者

2017年7月

# 田梦凡

儿童剧

讲好中国故事，  
传播好中国声音。

——  
习近平

上架建议：文学、戏剧、教育

ISBN 978-7-5121-3221-4



9 787512 132214 >

定价：20.00 元

阅读+吟诵+表演

扫描二维码可获得主题曲和演出片段