



周红主编

节气藏四季
亲子共作文

我们
有温度地表达



四川大学出版社

责任编辑:梁 胜
责任校对:陈 静
封面设计:米迦设计工作室
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

节气藏四季 亲子共作文 / 周红主编. —成都:
四川大学出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-5690-1174-6

I. ①节… II. ①周… III. ①作文课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 227434 号

书名 节气藏四季 亲子共作文

主 编 周 红
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5690-1174-6
印 刷 郫县犀浦印刷厂
成品尺寸 170 mm×240 mm
印 张 28.75
字 数 528 千字
版 次 2017 年 10 月第 1 版
印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷
定 价 68.00 元



- ◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆ 网址:<http://www.scupress.net>

版权所有◆侵权必究

让清风明月润泽心灵和笔尖

钟 亮

翻开《节气藏四季 亲子共作文》，阅读一篇篇诗意的篇章，穿越节气更迭变换的时光，还凝结着新鲜露珠的文字，如同穿越一条开满鲜花的山路。这条路曲径通幽，通向生活，又柳暗花明，通向心灵深处，通向传统文化的丰厚滋养，通向自然给予我们的辽阔丰茂。

掩卷沉思，不禁想起蒋勋先生在《美，看不见的竞争力》一书中的一句话：“如果我们只知道让孩子背唐诗宋词，而忘了让他聆听秋天的声音，那没有太大意义。回到生命的原点，才能看到美。”是的，当我们回到生活本身，用心带着孩子去倾听节气的心语，去体验天地间一草一木的呼吸，去感悟人世间的亲情的温暖时，我们也会深深感受到：原来作文指导可以这样美好！

美的节气，美的文字，回到生命原点的作文态度，回归生活本真的写作，回到儿童立场的读写活动，让我更深刻领会到本书作者美丽的追求。作者周红老师是极美丽极诗意之人，她对生活、对作文有着别无二致的美好追求。我们因语文结识，因作文结缘，因共同的追求而互相认同欣赏。一直感动于她对语文教育的那份痴情与纯真，和对作文教学研究的那种睿智与慧心。结集成书，是她30年的丰厚积淀，是一次集中的美的分享。

周红和她的团队一直追求着有创意的作文指导，追求一种有温度的写作表达。“长恨春归无觅处，不知转入此中来”。可以说，她找到了一条新的路径，一条鲜有人走的山路。这条路上，有清风明月，有白露蒹葭；有文化对根的滋养，有阳光下叶的舒展。可以说，本书解答了我一直以来思考的关于作文教学的几个问题：用什么去滋养作文的根？用什么去滋养孩子的笔尖？用什么去润泽孩子的心灵？

我觉得本书让我至少找到了三条路径：

用生活和爱去滋养孩子心灵。作者说：“我把传统的节气生活供养成了一个活的装置艺术，呈现于大家眼前。家长朋友们，与其在家辅导孩子写作，不如带领他们去重置这份艺术生活。”这本书处处以“生活”为核心，一切从儿童出发，遵循儿童发展的心理特点和认知规律，以家庭为辅导单位，把写作与

生活连接起来，把写作与节气连接起来，把写作与文化传承连接起来，将单一的辅导对象改变为家庭式共学，突出了亲子综合性学习的趣味性和创造性，真正解决了作文和做人的关键问题。用写作的快乐去激发写作带来的乐趣，让孩子们感受到作文原来如此有趣。《语文课程标准》指出：“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达”，要“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”。以节气为时空切换主题的亲子写作，给孩子们打开了一片天地，让孩子们写出自己经历的点点滴滴，记录生活里好玩有趣的事，如同“用文字作画”“用文字歌唱”，正如作者所说“让能量彼此穿行而过，各种经历过往，亦皆成滋养，去丰满这场亲子作文的道场。”

用充满文化气息的节气活动去滋养成长。当作文与节气相遇，当文字与心灵碰撞，当孩子的写作被引向文化自然的广阔天地，一幅幅生动画面，一个个精彩故事，让人坚信学习语文本该这样快乐，写作就该这样美好。在书中，伴随节气变换，师生间缤纷花事不断，孩子们如花笑靥不绝，家长带着孩子一起端午包粽子、做香囊，一起中秋赏明月、酿桂花酒，一起哼唱那些古老的民谣，一起吟诵那些关于生命的诗歌，一起感知岁月流转，一起描绘春光秋色，一起抒发浪漫情怀……这是一幅幅多么美丽纯净的人生画卷，一首首多么自然动人的教育诗篇啊！古老的节气，鲜活的生活，自由的写作。诗意与趣味齐飞，学生与家长共成长，生活弥漫着浓烈的传统文化的芬芳气息，散发着亲情的温润味道。

用读写结合的互动式指导去滋养笔尖。“腹有诗书气自华，文有积淀笔生花。”一个成功的阅读者，不一定是一个成功的写作者；但一个成功的写作者必定是一个成功的阅读者。语言是一种积累，孩子良好的语感，是靠读书培养来的。所以作文教学，决不能离开对学生阅读状态的指导。书中记录的节气亲子作文中，穿插了不同层次的丰富的阅读活动：有“笔杆姐姐诵节气”的古诗朗读，有“笔筒老师推荐美文”的品读，有“笔主老师来解惑”的点石成金的读写指导……通过多姿多彩的方式提升亲子阅读的兴趣，养成阅读的习惯，提升阅读的品位；再读以致写，学以致用，一边点拨写作的方法，一边巩固写作的成功体验。

“问渠那得清如许，为有源头活水来。”回到生活原点的丰厚的滋养，孩子们的作文，才像树一样千姿百态，生机无限。让孩子们在写作的生命状态中，深深地扎根，努力地发芽，尽情地舒展枝叶，争奇斗艳地盛放生命之花。在这快乐的生活写作中，孩子们的语文素养伴生命之树一同成长，一起枝繁叶茂。

2017年6月19日于蓉城

在节气中感受生活与时光的美好和丰富

石 鸣

小朋友，当你听到或看到“节气”两个字，首先想到的是什么呢？家长朋友，当你听到或看到“节气”两个字，首先想到的又会是什么呢？

是一些关于节气的知识，还是一幅幅季节的景象，抑或一幅幅生活的画面？你从中感受到了季节变迁的美好，还是感受到了时光的珍贵与美妙？或者，你脑海中什么也没有浮现，仅仅是读出了“节气”两个字，而对它丰富的内容茫然无知？

希望每一位小朋友和家长的回答，都不是最后一项。

其实我们的生活，每一天都离不开节气。

对生活在现代社会尤其是生活在城市中的很多朋友而言，谈论节气，也许并不如电影、游戏、美食、旅游这样的话题令人有具体的感受和联想，究其原因，大概是诞生于农耕文明的节气，在漫长的历史进程中主要与具体的农业生产活动紧密相连，而与现代文明的当下生活形态，尤其是城市生活形态的许多方面貌似关联甚微；二是，我们在很长一段时间里，忽略了节气是先民们认识季节变迁、安排农耕的指引；更深刻地讲，它其实还是人们认识世界和自然的一种角度与方法。可以说，人们认识世界的角度与方法，人们认识大自然的角度与方法，自古以来都与节气息息相关。节气很早就渗透到了我们生活的各个方面，并影响着我们去认识世界、认识自然、认识生活。节气虽然离我们一度遥远，近年来却又重新向我们靠近。越来越多的人缘于不同的理由开始重新认识节气，“节气”二字，甚至渐渐火了起来。

但是我们要去重温并记住的，并不仅仅是二十四个节气的名称或“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒”这首以前广为流传甚至妇孺皆知的《二十四节气歌》，而是要理解节气与我们生活的关系，更深地进入与节气相连的具体生活。说到底，节气既是一种指导农业生产的历法，也是一种指导我们如何认识生活的工具。因为它在描述物候变化以指引农业生产的同时，也在讲述人与自然、人与人、人与物、人与事等一系列

关系，并指引人们理解这些关系。简言之，它也是在告诉我们怎样生活。

所以，将节气与作文结合起来，是一件有趣的事。通过这种结合，我们把作文写作，变成了发现、创造、描述生活。作文的完成形式又是亲子作文，于是有趣里又增添了一分温馨与亲切。大自然的美好，人、事、物的美好，世界的美好，都可以通过我们对节气的感受和记录，通过我们对每个节气里有趣的事和有趣的生活，以及有趣的发现与创造等的描述和记录而得以具体呈现，从而能够和更多的人分享。这种分享，会让我们的作文写作更有意义。

那么，拿起笔来吧，让我们重温节气，在节气中去感受生活的美好与时光的丰厚。

丁酉年立夏日于成都

自序

我常常做梦，我的梦都是彩色的。

我的梦境是白天生活的延续，所以我的白天生活必须也是彩色的。

朋友们都称我想太多，担心我生活得太累。于是我就在众多的想法中相中一样去做——小学作文教学。这一做就做了一辈子。

这几年越做越素简。“始从芳草去，又逐落花回。”在生活的芳草与落花间自由行走，随时捡拾起生活里呈现过的传统文化的各种美的片断，怕它们从我的记忆中消失掉。所以梦中经常用色彩涂抹着传统文化映浮出的花容月貌。

平常百姓有盐有味的生活艺术被历史的长河冲淡了不少。在这块结痂的伤痕上，我把传统的节气生活供养成了一个活的装置艺术，呈现于大家眼前。越来越多的家长朋友认识到，与其在家辅导孩子作业，不如带领他们去设计这分艺术生活。

在传统的节气、节日里，大家可以一边重温家庭的仪式，一边唤醒、激活被我们遗弃已久的情绪，用一种平常的心态去接纳对生命温暖的安顿。在家长们脱下职业装，回归家庭的亲子活动中，让亲情的滋养、心灵的修炼，使生命少一些功利，多一分真正的体贴与关照。门前不见归轩至，枝头斜印落日章。远山残红频回头，清风相望全家赏。



明日即母亲节，当我正在思考如何给大家阐述我的“亲子作文观”时，便接到我的台湾茶道老师——林炳辉先生微信，他传来余光中的一首钢笔书法诗作，使我看后顿悟：这不正好契合我的“平实中见回肠，温暖中见力量”的作文理念吗？

家长们对孩子的作文辅导既热衷又焦虑。“应病予药”，最好的药便是“素简人生，发自人性”。简而言之，字数简单，故事真实，情感真挚、韵味厚重。如余光中老先生的诗一般，简，却不乏回味；简，却不失精彩。这正是人生命的本色，更是我们倡导的小学生作文的本色。

于是，这剂“药”便靠着经典的滋润、理念的前瞻、生命发光人的引领煎熬得五味杂陈：尊重的，欣赏的，点化的，顺应的，开悟的，激励的，积累的，创新的——一切对症下药，才有长效。文字是“如人饮水，冷暖自知”的事情，严谨的体系与架构并非一个死板的套路让孩子们往里钻，而应该是点燃那颗质朴的心，使其自在欢愉地去跳跃、去感动、去闪光——一切向着明亮那方。于是，自然即是道，纯真即是道，轻松即是道，积累即是道，经典即是道，平实也是道。如林谷芳老师所言，“以如实之心，做如实之事”更是道。

于是，我和我的团队倾尽所能，在诸多繁杂中，用切身的关怀，点点滴滴满满盈出各种趣事、人情、世俗、民俗，更值称许的是，父母的示范、践行、陪伴，让能量彼此穿行而过，各种经历过往，亦皆成滋养，去丰满这亲子作文的道场。

让一切回归我们的初心——有温度地表达，文字如此，做人亦如此。

2017年5月13日

周红于青城山云栖小屋

目 录

秋之始唱

——我爱作文，作文也爱我 / 1

秋日的写生时光 / 18

露从今夜白 / 35

秋月挂苍穹 / 53

寒露洗清秋 / 75

秋终去，冬伊始 / 91

立冬的力量与速度 / 108

小雪见大雅 / 131

大雪天围炉夜话 / 151

开启冬天的美食节 / 165

一碗腊八暖寒冬 / 182

家书抵大寒 / 199

春天的语言 独特精彩 / 221

雨润无声

——春雨·春思 / 236

最美惊蛰，叫醒酣睡的春 / 255

春分之乐 / 274

清明草木有本心 / 294

谷雨时节为鱼儿找家 / 312

从今天起做一位好厨师 / 330

麦子熟了，我们又长一岁 / 347

龙舟划进我心扉 / 369

夏至的雅集 / 389

夏风吹来独特的我 / 405

到远方种植一颗甜美的心 / 430

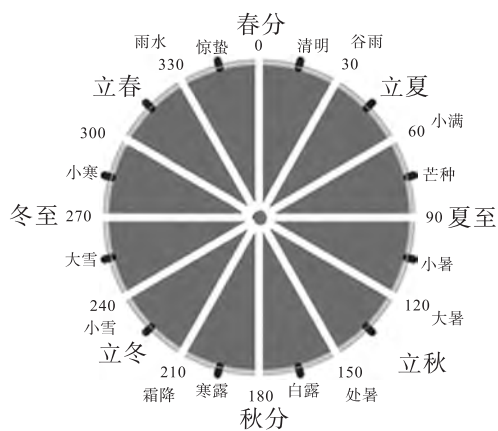
参考文献 / 453

秋之始唱

——我爱作文，作文也爱我



春则觉醒而欢悦，夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣，感受时光的有形流逝，秋则悲掉落叶，冬则“雪中寻诗”。春夏秋冬，四季轮回，光阴美好。



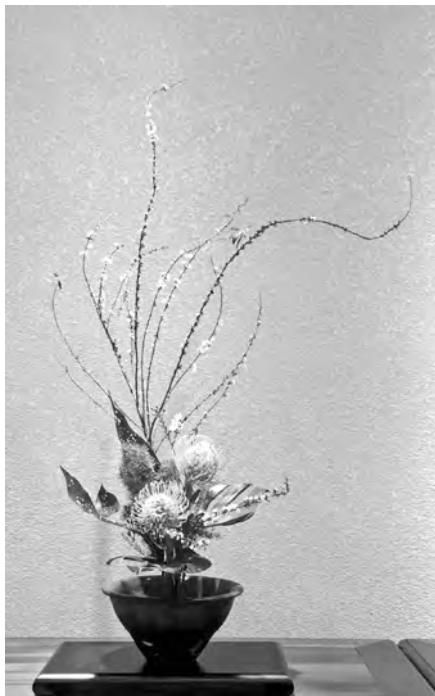
一、秋 的 独 白

立秋这个名字真好听。我是二十四节气中的第十三个节气。今天排第一，那是考虑到孩子们秋季开学第一个会见到我。每年公历 8 月 7、8 或 9 日是我的生日。从文字的角度看，“秋”字由禾与火字组成，是禾谷成熟的意思。秋季是天气由热转凉，再由凉转寒的过渡性季节。

虽然白天的暑热不减，早晚已有丝丝凉风。我开始注意衣服的增减。过五日，清晨的大地上会有雾气升腾，再过五日，寒蝉开始鸣叫。“秋”就是指暑去凉来，意味着秋天的开始。我要扮好秋天领头羊的角色。

到了立秋，梧桐树必定开始落叶，因此才有“一叶知秋”的成语。宋时立秋这天皇宫内要把栽在盆里的梧桐移入殿内，等到“立秋”时辰一到，太史官便高声奏道：“秋来了。”奏毕，梧桐应声落下一两片叶子，以寓报秋之意。哇，好美的仪式哦，是不是想穿越去看看？

二、秋的色彩



(摄影：吕俊)

沪杭车中

徐志摩

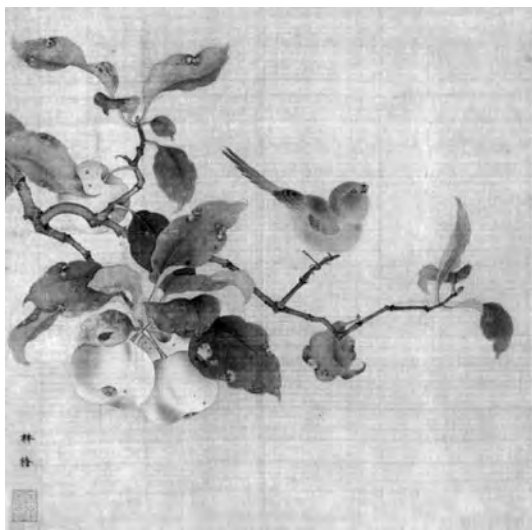
匆匆匆！催催催！
一卷烟，一片山，几点云影，
一道水，一条桥，一支橹声，
一林松，一丛竹，红叶纷纷：
艳色的田野，艳色的秋景，
梦境似的分明，模糊，消隐，
催催催！是车轮还是光阴？
催老了秋容，催老了人生！

三、笔杆姐姐诵立秋

初 秋

唐 孟浩然

不觉初秋夜渐长，清风习习重凄凉。
炎炎暑退茅斋静，阶下丛莎有露光。



本诗是山水田园诗人孟浩然的一首写景小诗。押下平声七阳韵，描绘了初秋时节，所见所感。吟诵时注意“平长仄短”，平声要吟得长，仄声吟得短。

首句“不觉初秋夜渐长”。

开篇便是两个短而促的入声字“不觉”，强调了秋天来得不知不觉，不仔细观察是不会发觉的。“初秋”，两连平，要吟得低低的，长长的，表现秋天来得悄无声息。“夜渐”两个吟得高高的仄声字，强调了初秋来临，昼夜的变化。“长”，韵字，吟诵时声音可尽力拖长，极言秋天白昼缩短，夜晚变长。

次句“清风习习重凄凉”。

“清风”两连平，要吟得低低的，长长的，极言风之清凉，舒适。紧接着两个短而促的入声字“习习”，强调了此时的秋风虽清凉，但若微风吹拂一般，带给人极其清爽之感。“重”仄声，要吟得相对高声，强调了秋风阵阵，不断给人吹去夏日的炎热，带给人凉爽。最后两个“凄凉”两连平，声音可

尽力拉长，再次强调秋风一次次给人凉爽之感，令人神清气爽，舒服至极。

三句“炎炎暑退茅斋静”。

“炎炎”两连平，声音要拉长着吟诵，足见夏天的酷热。“茅斋”两连平，声音也拉长，可以想象，秋风拂走了诗人的整个屋子炎热，带来了凉爽，那是多么的舒服。于是，后面一个高高的仄声字“静”，便透露出诗人此时的畅快，不仅屋子静，心更静啊！

四句“阶下丛莎有露光”。

“丛莎”两连平，要吟得长长的，极言草丛铺满了整个台阶。“光”，韵字，声音可随意拉长，极言露珠之闪耀、美丽。其实，诗人此时何尝不是一番欣喜呢？心静了，自然有心情关心周围的变化了，哪怕是草丛中的点点露珠都逃不过诗人的慧眼，该有多么窃喜。更何況，夏燥之后，见到露珠更是一番清凉啊！

你用“入短韵长”的方法试试看，能吟出怎样的调来？方便的话，请爸爸妈妈帮你录下来，与大家分享。

四、立秋的亲子行动篇

立秋，田野里的稻谷已开始逐渐褪去绿衣，换成斑驳的金黄，一切都变得生动起来；立秋，梧桐的第一片叶子开始飘落，秋意渐渐袭来，微冷风中，也有好多趣事。

秋趣一：戴楸叶。

楸树是一种落叶乔木，成树后可高达30米，楸树叶、树皮、种子均为中草药，楸叶的嫩叶以及楸树花都可以食用。据说，立秋日戴楸叶，可保一秋平安。

当然，如果找不到楸叶，路旁的法国梧桐，已然飘落；秋日的灿阳透过树的缝隙，洒落在层层落叶上，满地金黄的叶子，你也可随意拾起一片，制成书签，拼成美图，也是秋天特有的乐趣呀！

秋趣二：啃秋。

城里人在立秋当日买个西瓜回家，全家围着啃，就是啃秋了。而乡下人的啃秋则豪放得多。他们在瓜棚里，在树荫下，三五成群，席地而坐，抱着红瓤西瓜啃，抱着绿瓤香瓜啃，抱着白生生的山芋啃，抱着金黄黄的玉米棒子啃。心情舒畅的啃秋行为，也不失秋天的雅趣！



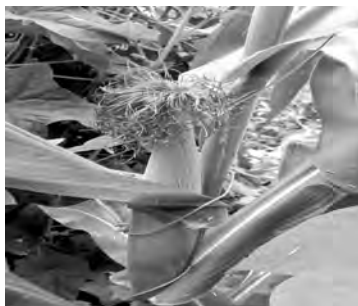
秋趣三：饮立秋水。

四川还流行喝“立秋水”。在立秋正刻，全家老小聚在一起各饮一杯水，秋来就不会闹肚子。

当然，我们现在可以让这杯水丰富起来，比如泡上几颗山楂，扔进几朵菊花，或者放一些桂花、薄荷，酸酸甜甜的立秋水，这份不骄不躁的宁静，让全家人坐下来快快乐乐喝一壶。最美是全家在一起的时光。

秋趣四：秋田野趣。

秋雨渐凉，催熟了孕育一夏的田野、一地玉米，挎着饱满的棒穗儿，高傲地挺直了腰杆。火红的大枣、娇嫩的辣椒、诱人的花生……





在田野边，在小河旁，就地采摘食材，煮一锅绿叶汤，烤红薯、玉米，秋天的乐趣，用最新鲜的滋味挑逗你的味蕾。

清风正好，阳光正好，打开我们会发现的眼睛，邂逅田间的温暖美好。

秋趣五：倚窗听雨。



秋雨疏狂，雨夜幻曲，轻轻地凝成诗行。

万籁俱寂的夜里，你听，你听，那雨敲打着窗，轻叩着叶，击打着硬硬的水泥地，快的，慢的，铿锵的，柔弱的，都在路灯下闪烁着光芒。

雨在李商隐的心里是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”；在晏几道的笔下是“落花人独立，微雨燕双飞”；在纳兰性德的思愁里是“一往情深深几许？深山夕照深秋雨”……在你的心里，又是怎样的？

五、笔主老师来解惑

亲爱的小朋友们，说起作文，你会不会皱起你的小眉头，嘟起你的小嘴呢？习作，对于有的孩子来说太难，总是能说，能玩，却不能写、不想写。其实呀，作文真是一件好玩的事，会玩，就会写文章；你爱作文，作文也会爱你！

（一）作文——一件最好玩的事

其实啊，作文并不是你想象的那样困难。在你的成长历程中，会经历很多美好的、感动的、悲哀的、快乐的事情，当你自己在这样的经历中将感情的涟漪，连同自己的所见、所闻、所想、所悟，用一个个文字表达出来，这就是作文。

作文是记录生活。你快乐，写的作文便是甜甜的，如蜜一般，文字里面就装满了无限的喜悦和幸福；有时候，难过了，写的作文便是苦涩的，你便写下了生活中的苦痛与哀愁。写出自己经历的点点滴滴，那是多么好玩有趣呀！

作文是用文字作画。淡淡的色彩却在纸上点染出李清照的朵朵黄花，勾勒出朱自清的雨后荷塘，印画着海子的“面朝大海，春暖花开”！

作文是用文字歌唱。七弦古琴柔柔地弹响千年前高山流水的友情，就连“的的”的嗑瓜子声也是一首悠长的曲子！

立秋，让我们一起开始这件好玩的事情吧！让落叶成为我们的文字，让秋雨击打着我们的心情，迎着凉凉的秋风，给自己的心灵一个说话的空间。从此开始，让我们在生活的细枝末节中去感受自然和传统吧！



（二）点金术——文字也会玩游戏

1. 法宝一：文字就是画画

朱自清先生说：习作就是用文字画画。

的确，它可以画出色彩，画出形状，还可以画出你的喜怒哀乐。有时，我们需要用长长的文字表达心情，有时，心中那点只可意会不可言传的感觉还可以用凝练的诗行表达。诗，我们都会写，怎么才能变得好玩呢，不妨让文字动

起来。瞧，《当“不可能”发生时》这首诗就像一个巧妙的毛虫，文字活了，诗歌也就生动了。

当“不可能”发生时

成都实验小学战旗分校 吴月乙

当太阳公公睡过了头，
当月亮姐姐迷了路。
当星星热衷于高空跳伞，
当白云屈服于地心引力。
大人们尖叫，
孩子们欢笑，
拉着降落伞，
乘着筋斗云，
在太阳公公和月亮姐姐身边寻乐！
别笑，在我的世界里，
花会飞，鱼能走，鸟能游，
哟，别说“不可能”！



2. 法宝二：邀万物做文字游戏

在笔尖文学社，笔主还带着大家玩各种各样的文字游戏。这是在布袋上用文字画画，是一首诗，更是一幅奇妙的画，让你的布袋成为独一无二的。

文字邀万物玩游戏，过去文字只跟纸单独玩，发乎于生活，文字可以与世

间万物一起玩。各种物品都可以成为你书写的纸，贝壳、扇面、枯叶……在你所有喜欢的物体上，都可以用文字留下你的情感，只有你的情感与文字链接，它才能真正拥有生命，去打动每一个人。



3. 法宝三：文字也有情感

我们总说文字要表达情感，但文字如何表达情感呢？

二年级的肖涵引小朋友写了一首小诗《笑》。

笑

成都花园（国际）小学 肖涵引

我不高兴时
它总在田字格里出现
发出“呵呵”的笑声
我被逗笑了
满屋子都是我们“呵呵”的笑声

瞧，就是一个简单的笑字，有声音，有画面，有感受，文字就有了情感。是不是很简单的事呀。不信，你拿起一片树叶，试着写出它的色彩、形状，在风中摇摆的声音，还有你看到它的感受。几行字，你会发现，你对秋天的所有情感就融入文字里啦！

笔主老师说，作文中，我们最需要关注的是自己的感受，你怎么想就怎么写；你感受到什么就写什么，写出自己的感受就是最真诚的文字，最能打动别人的文字。

六、笔筒老师荐秋文

故都的秋（节选）

郁达夫

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直像是家家户户都养在家里的家虫。

北方的果树，到秋天，也是一种奇景。第一是枣子树，屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。像橄榄又像鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九分的七八月之交，是北国的清秋的最佳日，是一年之中最好也没有的 GoldenDays。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。



秋夜（节选）

鲁迅

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们，别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后面还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然

而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得倒很舒服。但是，有几枝还低压着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

秋天的色彩，秋天的声音，就在这一刻来临了。

去听秋风，听蝉鸣，一定能听到些什么。你愿意在什么地方去听呢？去田野，听清风歌唱；去屋檐下，和秋蝉说话；或是就在落叶纷飞时，听叶子在空中吟唱……

那秋天的枣树，也各不相同，郁达夫看到小枣淡绿微黄，鲁迅却走进枣树的内心，看到它小粉红花的梦，是呀，只有尽情地想象，把自己融入大自然的每一样事物里，你才能听到，看到，想到它所感受的一切。

秋天，一定还会有很多有趣的事情，摘果子，拾落叶，远足……和爸爸妈妈一起尽情地在秋天寻乐吧，试着去观察，去聆听，去想象，写下这些快乐，让每一个文字都满载你的幸福。

七、亲子图文说秋水

吴月乙从来不觉得写作是一件苦差事，生活过的所有痕迹都留有她写作的痕迹。

生命奏鸣曲

成都实验小学战旗分校 吴月乙

梧桐树斜着身子将手拂于河面，风荡着秋千，晃荡，晃荡，激起阵阵涟漪……

她，并不妖娆，如一条明亮的带子，跳跃奔跑，层层叠叠呈波浪状；她像个调皮的孩子，铆足了力气，冲向斜岸。一层层水花扑上去，努力想爬上斜岸。无奈，滑下去了，只留下那一串串银铃般的笑声，一个个天真活泼的脚印。

用手感受水的力量，用心感受生命的温度。奋勇向前的河水不顾手指的阻挡，从指缝里溜走，从手掌边奔走，更有甚者，上百滴水集成一股水柱，冲开

障碍物，三五成群地继续奔腾，手掌的热量渐渐流失，取而代之的是一丝丝凉意，在这凉意里，我感受到了寒冷中的傲气，不甘于生存于这狭隘的山谷，不屈服于蜿蜒曲折的山路，一直向前奔跑，去追求属于自己的那片大海，那片蓝天……

人生又何尝不是这样！俗话说：理想很丰满，现实很骨感。活在当下的人们不得不承认这是一句真理。理想不是空想，既然有理想就要勇敢地去追求，这才是生命的真谛，才能活出生命的精彩！

河水还在向前奔跑，不惧坎坷，不惧困难。顽皮的石头弟弟想找点乐子，便伸出脚……摔跤了。小小的漩涡在石头边打转，尖头似的，越来越小……直到没有。她愤怒了！用尽全力推、赶、踢……溅起片片白色水花，石头上留下一个清晰的“脚印”，裂开的石缝里，盈满了珍珠。河水还在用尽全力踢着赶着，溅起片片飞腾的水花。透明的珍珠让石头畏惧了，扭过身去，默默地让开道路。小河满意地继续奔腾。

秋阳抖抖身上的光辉，高傲地俯视着河流。树木也是爱美的，将细歪歪的身子倒映在河面上。风徘徊在上方，为树梳理。“哗啦啦”“唰唰唰”“呼呼呼”——这大自然的交响乐啊，令人心旷神怡。

阳光与河水亲吻，风与河水爱抚。

她精神抖擞，踩着石头，披着金光，泛着层层叠叠的涟漪，承载着山树向前奔流。

中午，太阳愈发热烈，水也热烈起来了，不再柔，却有刚，变了个人一般。水不顾一切地推开石块儿，如一匹脱缰的野马，嘶鸣、怒吼，无畏。时而从石堆上跳下来，一片片，如白墙，呼啸；时而从石缝里喷涌而出，一发不可收拾，似白龙腾飞。水珠被抛向空中，又跌落进河里。她撞击在斜岸脚边，暴躁地吐出一片片气泡；撞击在树干上，气势汹汹地踢着；撞击在岩石上，狂怒地咆哮……阳光为这无所畏惧的战士挂上了金光闪闪的勋章。

下午，太阳散发着最灿烂的光辉，毫不吝惜，一束一束投向河水，水也因太阳的安抚，平静下来了。金黄的，闪着光，如一条金黄色的绸缎，系在大山的腰间。树木、山，全都拥向河流中央，也想一睹这匹美丽的绸缎。河面泛着光，缓缓地走着，虽然疲乏了，却仍然昂首挺胸，让大家啧啧称奇。但夜色渐渐笼罩这金黄色的光辉。河水真的累了，却依然不甘于停下脚步，低下头，歌声不再欢快，声音越来越小，如耳语般，滴滴答答地小声念叨着……

夜，已经深了。那小河潺潺流淌的声音，如高楼上虚无缥缈的歌声，如浓雾里淡薄的阳光，如风中飘荡的香魂……枕着萦绕在耳际的歌声，渐渐地，我

进入梦乡！

爸爸的点评：亲爱的女儿，生活中每一件不起眼的小事都等待你去发现，让自己停下来，试着与一株花同呼吸，与一条江共度一段时光，就会看到很多不曾见到的。那些水花的冲击，那些水花的歌声，那些阳光点撒在河面上，每一幅画面都是如此精致。孩子，生活的乐趣，秋日的韵味，就是在这样的停驻品味中慢慢感受！

一家人受到月乙的鼓励，也有了一份属于自己的记录，有了一份《传家》的开始。

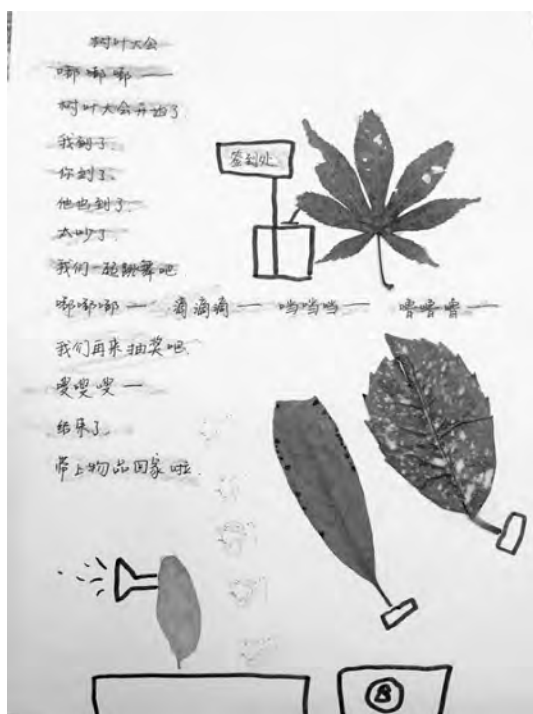
(1) 爸爸妈妈的记录方式。

大人们把自己行走的照片画下来，留下不一样的记忆。



(2) 小朋友的记录方式。

秋天的事物在我眼中都那么美，我会试着画下来，有时还会猜想它们经历过怎样的故事。



八、立秋的养生茶

季节交替的若即若离，让人们渴望得到舒心的温度。推荐杞菊药茶，它的原料由枸杞子、白菊花、绿茶各 10 克组成。把这些原料用沸水浸泡 10 分钟，

即可饮用。其配方中菊花味甘苦，枸杞甘平，滋阴润燥，适合视力不好、口干、头晕目眩者服用。



全家人精挑细选茶叶，搭配细腻的瓷器和低调的茶点，在金秋初寒的天气里不露声色地品，品出一份好心情。

秋日的写生时光



左河水的一首《处暑》“一度暑出处暑时，秋风送爽已觉迟”，早已道出人们对秋的凉爽的渴望。虽秋风已至，仍觉晚；纵凉已到，依旧热。秋风呀，为何总是姗姗来迟？

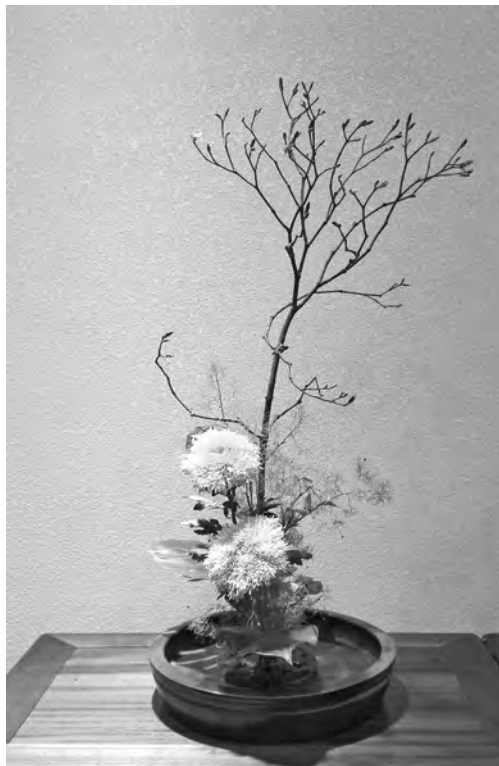
一、处暑的独白

我的生日在每年公历的8月23日或24日。此时，太阳运行到了黄经150°。据《月令七十二候集解》：“处，去也，暑气至此而止矣。”意思是炎热的夏天将过去了，我多高兴啊。

处暑前后我国北京、太原、西安、成都和贵阳一线以东及以南的广大地区和新疆塔里木盆地地区日平均气温仍在摄氏二十二度以上，处于夏季。但是这时冷空气南下次数增多，气温下降逐渐明显，是冷暖的过渡。

处暑三候：一候鹰乃祭鸟，二候天地始肃，三候禾乃登。此时叶开始凋谢，肃杀之气渐渐弥散开来。到了秋天，肃杀的天地会去掉人身上的焦躁之气，冷静下来，使人懂得收敛与敬畏。我真的要好好收敛自己才行。

二、处暑的色彩



(摄影：吕俊)

处暑渐变，色彩多变，

秋是——

“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”的枯黄。

秋是——

“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”的晴空碧蓝。

秋是——

“远岸秋沙白，连山晚照红”的白与红的呼应。

秋更是——

倚靠窗前，看穿蜻蜓肉体死后，只剩灵魂的透明。

三、笔杆姐姐诵处暑

蝉

唐 虞世南

垂□饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。



李世民做了皇帝之后，特别赏识虞世南，于是常邀他参加一些典礼活动。一天，李世民起了雅兴，邀请弘文馆学士们共赏海池景色，谈诗论画。李世民询问大家是否有新的诗歌作品，虞世南便吟诵出这首《蝉》。本诗押上平一东韵，传达了诗人的自豪之情。吟诵时注意平长仄短，入短韵长—平声字读得长，仄声字读得短；入声字读得短促，韵字声音拉长。

首句“垂□饮清露”。

“垂□”（ruí）两连平，声音拉长了吟诵，赞扬蝉的触须实用，实际也是诗人在暗示自己的显宦身份。“饮、露”仄声，吟得高高的，加上一个平声“清”，吟得平缓，极言蝉生性高洁，栖高饮露。同时，诗人也在借蝉喻己，自己身份显贵，仍然是两袖清风，是个清廉的好官。

次句“流响出疏桐”。

“出”入声字，吟得短促，强调了连续不断的蝉鸣声非常响亮，有力度。“疏桐”两连平，吟诵时，声音可极力拉长。极言梧桐树枝干的高挺清拔，也从侧面再次形象地描绘出了蝉声传得高远，为下句做铺垫。

三句“居高声自远”。

“居高声”三连平，声音拉长吟诵，极言蝉站的位置高，声音也因此而传得远。“自远”两连仄，吟得高高的、短短的，强调了蝉的声音传得远是自己能致远。隐含了诗人认为自己能声名远播，能成为身份显贵的人，是由于自己立身品格高洁，是自身人格的魅力。

四句“非是藉秋风”。

“藉”入声字，吟得短促，强调了蝉不是凭借秋风的力量，印证了上句“自远”。实际诗人想说自己能有今天的显贵身份不是凭借不正当的手段，而是自己内在品格使然，足见诗人的自信与自豪，及雍容不迫的风度气韵。“秋风”两连平，吟诵时声音拉长，极言秋风吹得长久，对蝉鸣声的传播似乎有很大帮助，也隐含着那些外力、不正当手段对诗人的贬损，反而对提高诗人的身份地位有极大的帮助。

四、处暑亲子行动篇

八月将在悄然中结束，自在的暑假已接近尾声。何不拽着亲人的手，在这微凉的秋日，来一次说走就走的旅行，看落叶慢慢老去，听西楼晚蝉鸣叫，遥望秋天的星空，期许一个美好的梦。秋日美丽行动起航！

（一）秋日美丽行动一

来场放空大脑的旅行

——塞北秋之旅

俗话说：“七月八月看巧云。”北方的早秋，干燥而明朗，天空蔚蓝而少云。

此时的张家口正拉开了“最美秋日”的序幕：这里有一条路叫“66”号公路；这里有条路，名为“草原天路”。自驾在这条天路上，抬头是无尽的天空与云彩，其下走过只只可爱的羊儿；俯瞰几何形梯田，村庄散落在自由的绿地上。这时的草原，游牧文明的苍绿与农耕文明的土黄，互相浸润出一条黄绿色的晕染带。



(二) 秋日美丽行动二

处暑西楼听蝉声，一池残荷听雨声

——望江楼一日游

蝉鸣一声声，从春到夏，从夏到秋，听不尽的缥缈仙声。独坐望江楼，满眼青绿的竹，耳边蝉鸣，那定是一次绝美的经历。

望江楼不仅静幽美丽，唐代才女薛涛的土冢也在此处。此女才华横溢，学识渊博。一日独坐梧桐树下，秋风吹起，落叶纷飞，齐齐摆动，翩然有声，蝉声便在这样的背景里，一树连一树，一声接一声，于是，她吟了这样的诗句：“露涤清音远，风吹数叶齐。声声似相接，各在一枝栖。”

当然，秋日听蝉，绝不是薛涛的独爱，如前文，唐代虞世南也曾用一首诗记录了自己听蝉的独特感受。

当然，如遇下雨，那更是绝佳。残荷在秋雨的浸润里，洗尽满身铅华，枯干中自有别样的典雅与端严，柔媚与娇灵。



(三) 秋日美丽行动三

遥望秋日的星空

——宁夏沙坡头（沙漠酒店）一日游

处暑是个浪漫的节气，七月七，“七夕”是中国传统的情人节。传说牛郎织女鹊桥相会的日子。夜深了，找一个没有灯光干扰的寂静之处，仰面躺下，头顶繁星满天，一道白茫茫的银河像一座天桥横贯南北。

当然你也可以举起望远镜，和家人来一次星空探秘游戏，那是一场与天空的对话，与科学的对话，也是和自己的对话。

鲁迅在《秋夜》里就有这样的记录：“这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地眨着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。”

如果大家推荐一处绝好的仰望星空之地，那便是沙坡头旅游景区，位于宁夏中卫市城西 16 公里处，是国家首批 5A 级旅游景区。



(四) 秋日美丽行动四

放灯许愿

——锦江河畔合江亭半日游

处暑除了浪漫，还有一个重要的习俗，便是祭祖，但是这个祭祖听起来有

点惊悚，那便是民间流行的鬼节“七月半”。在这特殊的时间内，祭祀活动非常隆重，尤其是要救助落难于水中的冤魂，需放下一盏盏河灯。每年中元之夜，河面上就漂满灯火，美丽极了。

在我们成都也有一处这样绝好的地方，那便是合江亭。每到中国传统大节日，就会有市民到此，放灯祈福，品茶笑谈。一盏盏莲花状的河灯在河水中随波漂浮，星星点点飘移的灯光载着市民的心愿和祝福，顺流而下，为合江亭两岸平添几分神秘动人的气氛。



五、笔主老师来解惑

在秋日这个浪漫的季节里，将秋的美好，记录下来，也是极浪漫的事情。那怎样才能像手中相机一般将美停留在那一瞬间呢？其实我们每一个人都自带了一部“摄像机”，如果能将它们唤醒，美就这样缓缓地、悄无声息地进入了。

当然，老师也温馨提醒你，观察绝不是仅仅停留在眼睛上哟！

（一）定靶心——对事物进行全方位观察，调动身体的全面复苏

我们首先从“观察”二字说起，所谓“观察”，《说文》是这样解释的：观，谛视也。察，复审也。不难看出，观察二字的本义，早已告诉我们，观察可不简单。

观，谛视，仔细地看。就一个“观”字，方法就很多：瞅 顾 看 瞥 瞧 视 望 瞻……因此，你的“眼大将”得好好用。

察，复审也。用何来审？为了将其眼前事物，了解得更为清楚，那么同学们，请调动你的“耳大将”边听边审，“鼻大将”边嗅边审，“舌大将”边尝边审，还有“手大将”边摸边审。身体打开了，美丽就进来了，观察也就细腻了。



静定树下仔细看



轻触湖水静静感



置于耳边细细听

（二）点金术：五员大将勤工作

1. 法宝一：表格记录，不遗漏

眼睛是我们人身体里最敏感的观察器官，什么“一目了然”“尽收眼底”“明察秋毫”都是对它功能的描述，但是，很多同学们就忽略了其他器官所起的作用。为了能真正做到无一遗漏，在我们观察的时候可以制作一张观察表：

		形状、大小、颜色	特别之处
眼大将	远看		
	近看		
	你还想怎么看？		
鼻大将		嗅气味	
耳大将		听声音	
舌大将		尝味道	
手大将		触摸	

温馨提示：如果在写作过程中，你仅仅是将观察像串珍珠一样地串出来，就会出现漏洞。不信，你来当医生，帮这个孩子看看“病。”这是一个孩子对秋日里那片美丽的银杏的描绘：

看！树上的银杏叶是金黄的，样子是扇子型的，大小只有我手的一半大。走近一点看，上面还有一丝丝的细纹。轻轻地放在鼻尖上，有一股淡淡的树的清香。

如果你不能发现问题，那么我们一起再来看看下面这位小朋友对秋天银杏的写生：

秋天的美（节选）

成都泡桐树小学西区 贾岚岚

看！银杏树上金色的叶子，缀满枝头，那每一片片扇形的小金叶都展示着秋的美丽。一阵秋风吹来，树上的叶子飘落下来，就像一个个舞蹈家翩翩起舞，风轻抚着，叶舞蹈着，打着旋，每一片叶子的舞姿都格外优雅。落下来，洒满小径，那是秋天的金衣，那色彩是如此的绚烂，如此的耀眼，令人忍不住轻脚踏入叶间，窸窣窣窣好听极了。

拾起一件金衣，它那么小，只有我的手掌一半那么大，它安静地躺在我的

手心，就像一个安静的婴儿。他的衣服着实太好看了，深黄色的衣服上还缀满丝丝金线，华丽而高贵。轻嗅华衣，其间带着秋日的芳香，淡淡的，悠悠的。坐于树下，一语不发，看秋叶纷飞，一片一片，每一片落叶都有一个动人的故事。

小张同学读完以后，写下了自己的诊断报告：

(1) 第一个同学虽然调动了五员大将来帮忙，可是他像一位科学家，只是在做简单的记录，有点像说明文。

(2) 贾岚岚同学笔下的银杏叶就完全不同了，不仅有丰富的观察，而且还加上了自己的感情，让文字变得更生动有趣，更有可读性了！



2. 法宝二：想象调动，才有情

我相信，孩子们通过刚才的对比学习，一下就明白了，真正的好文字除调动观察之外，还能调动自己的内心想象与感受。因此，填写观察表格时，更应加上一栏，那便是你想象到了什么，感受到了什么？唯有想象着看、感受着看的文字才会打动人。

眼大将	远看	整体		想象、感受
	近看	形状、大小、颜色	特别之处	想象、感受
	你还想怎么看？			想象、感受
鼻大将		嗅气味		想象、感受
耳大将		听声音		想象、感受
舌大将		尝味道		想象、感受
手大将		触摸		想象、感受

3. 法宝三：观察有法，敢创造

(1) 同学们，你们知道吗？其实我们中国文字博大精深，所有观察的秘密都藏于其中，就从这些和“看”有关的字句中我们都能得到不少的养料——

一个字：望 瞅 睹 瞧 瞟 瞥 眯 盯 瞪 见

两个字：寻觅 观察 观礼 观摩 观赏 偷看 细看 细查 细察 端详 凝视 注视 审视 巡视 扫视 透视 远眺 环视 环顾 四顾 俯瞰 仰望 鸟瞰 俯视 轻视 鄙视

三个字：东看看 西瞅瞅

四个字：东张西望 左顾右盼 瞻前顾后 环顾四周

(2) 能创造性地看，你是否曾经想过，将拾起的那片叶子、树枝，拆开、弄碎、破坏性地看，也许你会有意外的惊喜——

有位叫邱月儿的小朋友是这样写的：

撕开叶片，像晴雯撕扇子似的，不过没有那么开心与欢畅。我小心翼翼地撕下一缕，“嘶……”一声清脆而短暂的声音传来，刹那间，红色的叶片不完整了！边缘处有了不规则，但边缘的红似乎更鲜艳了！

还有一位同学是这样写的：

树枝的茎十分坚固，有韧性，本想把它的茎根扯断看看内部的东西，但却怎么也扯不断，费了好大的劲才扯下来；原来里头长着一根白乎乎的主茎，很硬，怪不得扯不断，还真是真人不露相啊！



和爸爸妈妈一起提笔试试吧，看看谁的观察最细腻，看看谁的联想最丰富。

六、笔筒老师荐美文

处暑，夏已过，秋意渐浓。脑海里却还停留在夏日荷塘里的美好，依依不

舍，回望满眼荷花池，也许此刻真的只能静坐池边听雨声了。也就在此刻，季羨林先生的《清塘荷韵》，清晰地浮现于眼前，字字动人，丝丝入心。



全文从叹息宅前荷塘空荡荡写起，由此引出投莲子入塘以及漫长的期待。莲子于淤泥中孕育新生，由纤弱转成茁壮。寒冬将至，鲜荷不见，而荷花在冰下面做着春天的梦，这也是作者的独特之思。

清塘荷韵（节选）

季羨林

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听“扑通”一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一

个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天他告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下，石头缝里，杳杳晃晃，不知还隐藏着多少，都是在岸边难以看到的。

连日来，天气突然变寒。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷花也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

本文是一篇清新隽永的美文，是一篇用心描摹的优美诗篇。作者将自己对荷之情，融入到了每次的观察中，身体的每一个感官都在工作，笔下的每一个文字都充满感情。

(1) 鼻大将——嗅一缕香。

“前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。”

(2) 眼大将——尽收眼底。

“我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似的漂在那里。”对动与静的观察，体现了作者极其敏锐的观察力，眼大将把物的瞬间动静转化的细节尽收眼底。当然，那何止是一次记录，更是一次生动的情感对接。

(3) 耳大将——丝丝入耳。

“有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听‘扑通’一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，它大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复了原形。”

随着“扑通”的响声，人从静梦中惊醒，月影被搅得支离破碎。

七、亲子图文说处暑

孙文轩，一位深沉内敛的孩子。秋天的落叶居然能让文轩如此喜爱、如此有感。

我与秋的邂逅

成都市实验小学 孙文轩

“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。”秋是火红的，秋是金黄的，秋是美丽的。然而蓉城的秋放眼望去，碧绿一片，丝毫没有“深红出浅黄”的绚烂。难道白居易所说的秋在我的身边了无踪影吗？

怀着疑惑的心情，我信步来到庭院门口。傍晚，星空像孔雀尾，准备在我们头上展开。

走在蜿蜒的小道上，我像一位年迈的驼背老爷爷躬着腰在小树林间寻找落叶的身影。一大片一大片树叶静静地躺在稍有凉意的地面，捡拾起红彤彤的是枫叶，扇形金黄是银杏……

风微微拂过，世界变得如此静谧。啊，我找到了，我在落叶身上找到了白居易的秋色。

一片杏红的落叶在泥土里深陷，一只米白，胖乎乎的小虫子把这儿当成了家，在这片叶子上肆意地蠕动。它蜷缩的身体似乎诉说着家的寒意。另一片无名叶，自己就像一条毛茸茸的青虫，叶片上一条条叶脉清晰可见。仔细看，一支支小小的绒毛伸出叶面，顶尖微有卷曲，像一群无拘无束的小朋友向世外桃源奔跑时遇到阻碍，退缩回来，头顶的小青叶卷曲得如同婴儿在襁褓中熟睡。原来落叶也有怯意，也知道用身躯保护弱小的经脉。那白居易笔下的深红浅黄中，也许会有这秋的款款深情吧。秋意拂来，一丝温暖如涓涓细流悄入我的心扉。

此刻，我抬头望了望，火红、墨绿、金黄——映入眼帘的全是秋意。偶尔，一阵微风吹过，几片枯叶在风中摇曳，迟迟不肯飘下，那是秋的不舍情怀。

“晴空一鹤排云上。”是的，正是在这一瞬间，一队鸣于九皋的人字形大雁有节奏地向南方飞去。秋去冬还来。那是秋的希望吧！

我突然明白了，秋风、秋叶、秋色、秋意、秋思、秋情——其实就在我的身边，需要眼睛发现。

一切的一切都将变化，隐藏，出现——若没有一定的修炼，怎能得到今生一次次与秋的美丽邂逅呢？

妈妈的评语：读了孩子的文字，记起《诗经》“有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮”句。邂逅是偶然的，不期而遇。有时，美就是这般来得毫无预期。很开心看到孩子已经具备了捕捉美、记录美的能力，能调动五官的

感知去触碰最本真的感受，愿孩子能一直行走在美的世界、美的文字里。由衷地赞许我的儿子。

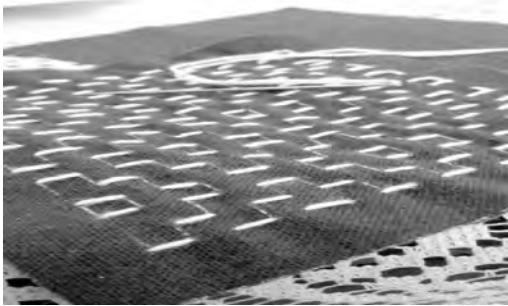
爸爸附和：是呀，生活不缺美，生活只缺发现美的眼睛，生活需要用心感知，生活更需要用心记录。这般秋，需铭记，这般秋，需留存。

看看这充满艺术气息的一家人，是用怎样的艺术手法记处暑。

八、才艺比拼记处暑

1. 妈妈献手艺：绣一缕秋风

趁秋风不燥，光景最好，绣阳光，绣朗月，绣娇花，绣甜蜜的微笑，把所有的美好统统载入，当某天发丝染霜，我可以衣袂漫卷，轻轻念起。



2. 叔叔秀书法：写一页杏扇



3. 我展我创意：剪一幅最美的秋景



4. 爸爸展歌喉：来首红楼名曲

秋窗风雨夕

秋花惨淡秋草黄，
耿耿秋灯秋长夜。
已觉秋窗秋不尽，
那堪风雨助凄凉。
啊……助凄凉！

泪烛摇摇箸短檠，
牵愁照恨动离情。
谁家秋院无风入，
何处秋窗无雨声。
啊……无雨声！

罗衾不耐秋风力，
残漏声催秋雨急。
不知秋风几时休，
已叫泪洒窗纱湿。
啊……窗纱湿！

一家人，其乐融融。

九、处暑的养生茶

处暑后，阳气渐收，阴气渐长，此时养生，凡精神情志、饮食起居、运动锻炼、皆应以养生为本。早睡早起，早睡可以收敛阴气；早起可以舒展阳气。此时，喝点滋阴润肺，健脾安神的茶最为益处。



品一杯秋菊清心茶。原料选用杭菊5克，麦冬5克，百合5克，红茶叶一小撮。以热水冲泡，10分钟后尝饮。此茶清肝泻火，滋阴润燥，宁神养心。

让我们一起，在纯粹无瑕的秋空下，品一杯茶，在自己的田里种下金秋的美梦，愿来年春天长成美丽万千。

露从今夜白



进入九月，天气逐渐凉爽，退却了夏日的炎热的那种清爽与豁达，让人内心无比宁静。秋雨过后的清晨，时常会想起王维的《山居秋暝》“空山新雨后，天气晚来秋……”天凉了，有露了；风起了，月圆了！

一、白露的独白

我是秋天的第三个节气，表示孟秋时节的结束和仲秋时节的开始。清晨的露水随之日益加厚，凝结成一层白白的水滴，所以就称之为白露。露水是由于温度降低，水汽在地面或近地物体上凝结而成的水珠，清晨，你们都可以看到我美丽的身影。但是我常常孤芳自赏。

俗语云：“处暑十八盆，白露勿露身。”这两句话的意思是说，处暑仍热，

每天须用一盆水洗澡，过了十八天，到了白露，就不要赤膊露体了，以免着凉。我体质弱，要谨记这句话哦。还有句俗语：“白露白茫茫，秋分稻秀齐。”意思是说，白露前后若有露，则晚稻将有好收成。你看，我多有功劳。

《礼记》记载：“凉风至，白露降，寒蝉鸣。”我一到，天气逐渐转凉，由于白昼阳光尚热，然太阳一落，气温便很快下降，至夜间空气中的水汽便遇冷凝结成细小的水滴，非常密集地附着在花草树木的绿色茎叶或花瓣上，呈白色，尤其是在早晨的太阳光照射下，看上去更加晶莹剔透、洁白无瑕，煞是惹人喜爱。我是众多摄影爱好者的模特儿。

二、白露的色彩



白 露

野生

没来得及细听蝉音
一只蟋蟀几声唧唧
唤来白露

你准备了缠绵的愁绪

用上弦月做成思归的船
迎接失联的人

用秋水煮成山盟的爱
守住金桂飘香
守望中秋的那圆

三、笔杆姐姐诵白露

月夜忆舍弟

唐 杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。
露从今夜白，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃未休兵。



这首诗是乾元二年（公元 759 年）秋杜甫在秦州所作。这年九月，爆发了“安史之乱”，安禄山、史思明从范阳引兵南下，攻陷汴州，西进洛阳，山东、河南都处于战乱之中。当时，杜甫的几个弟弟正分散在那一带，由于战事阻隔，音信不通，引起他强烈的忧虑和思念，于是，诗人不禁吟出了记录他当时的思想感情的诗《月夜忆舍弟》。

本诗押下平八庚韵，诗人那种思乡忆弟之情、爱国之情便通过这个韵流淌出来。吟诵时，要注意“平低仄高”，平声要吟得比较低，仄声要吟得比较高。

首联“戍鼓断人行，边秋一雁声”中，“戍鼓断”三连仄，声音吟得相对高，描绘出了一声接一声的鼓，战事告急，似在催促人赶快回屋，不能再到处奔走，这沉重单调的戍鼓使本就荒凉不堪的边塞显得更加冷落沉寂。“人行”两连平，吟得相对低，在拉长的声音中我们似乎看到人陆陆续续都回屋了，道路因为战事而阻隔。

颔联“露从今夜白，月是故乡明”中，“露、夜、白”，前两个仄声字，后一个入声字，要吟得比较高而短，强调了从今夜就进入白露天气，清露盈盈，令人顿生寒意。“月是故”一个入声字，后面紧跟两个仄声字，构成三连仄，吟得高高的，“明”声音拉长，诗人多想告诉我们：只有故乡的月亮才是最明亮、最美的！突出了对故乡的感怀，也暗含着对弟弟的思念。

颈联“有弟皆分散，无家问死生”中，“有、弟、皆、散”四个仄声字，在本句中要吟得相对高，强调了亲人四处离散，天各一方，诗人的痛苦、思念兄弟之情油然而生。“无家”两连平，家本是那么大，有那么多人，如今都不知去向，家不成家，诗人的痛苦加剧。“生”长平音，声音拉长，诗人有千百个问题想问远方的兄弟：生活怎样了，过得好不好，有没有饱饭吃……可当下却是无处可问，真乃伤心断肠，感人至深。

尾联“寄书长不达，况乃未休兵”中，“寄、书、不、达”又是四个仄声字，其中“不达”还是高而短的入声字，极言诗人与亲人不能联系，书信送不到，没有兄弟的消息，忧虑之情再次萦绕心头。“休兵”两连平，要吟得长长的、低低的，流露出诗人无限的感慨：这样的战事还要多久啊，这么长时间都没有停止战事！何时才是头啊！

和爸爸妈妈来吟诵一起，说不定别有一番风味！

四、白露的亲子行动篇

“蒹葭苍苍，白露为霜。”收起夏日的浮躁，迎接我们的是凉爽的秋日。这样好的时节里，太湖人祭禹王，南京人品白露茶，福州吃龙眼，苏南和浙江人酿制白露酒。我们也可以在“白露”时节享受各种露趣！

（一）露趣一：吃龙眼

白露有个传统叫作“必吃龙眼”。这一天吃龙眼有大补身体的奇效。吃一颗龙眼相当于吃一只鸡那么补，听起来太夸张了，不过还是有一些道理的。龙眼本身就有益气补脾、养血安神、润肤美容等多种功效，还可以治疗贫血、失

眠、神经衰弱等。此时的龙眼个个大颗，核小味甜口感好，甚是欢喜。



（二）露趣二——吃鸭

俗话说：“白露吃鸭，无病各家。”白露吃鸭，是有一定的科学依据的，白露时节，气候虽然渐趋干燥，但秋老虎余威尚存，容易上火，而鸭肉富有营养，可清热、生津而养阴，出于润肺健脾考虑，吃性凉的鸭子，最是滋补养生。当然鸭子的吃法五花八门，有名的有：乐山甜皮鸭、萝卜老鸭汤任意一家都不会让你失望；成都市区的温鸭子，微带烟熏味，吃起有嚼劲；成都市内老字号国有企业“耗子洞张鸭子”，店内有一块牌匾，记录着他们家可以追溯到民国的历史呢！

（三）露趣三：和小伙伴们一起讲讲“大禹治水”的故事

大禹治水（鲧禹治水）是中国古代的神话传说故事。传说大禹是黄帝的后代。三皇五帝时期，黄河泛滥，鲧、禹父子二人受命于尧、舜二帝，负责治水。大禹率领民众，与自然灾害中的洪水斗争。面对滔滔洪水，大禹从鲧治水的失败中汲取教训，改变了“堵”的办法，对洪水进行疏导，才智过人。

为了治理洪水，大禹长年在外与民众一起奋战，置个人利益于不顾，“三过家门而不入”。历经十三年的努力，终于完成了治水的大业。

一切的生命从海洋起源，对于古人来说，“水”在人类的生活中尤其重要。大禹治水的故事流传至今。读了这个故事，我们还可以到都江堰去看看，去宝瓶口走走，去南桥逛逛，和伙伴们讲著名的都江堰水利工程，讲李冰父子治水的故事，追古抚今，从而珍惜我们赖以生存的水资源。



(四) 露趣四：收露水

收集露水来干什么？《楚辞》中有诗句曰：“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。”《山海经》也记述：“诸沃之野，摇山之民，甘露是饮。不寿者，八百岁。”早在汉代、魏时都有收集清露的做法。到了晋代和唐代，多以收集的秋露润洗眼睛。

清晨，不妨收集一些清秋露水，置玻璃瓶中，享受宁静清晨的安逸。



(五) 露趣五：登山远望

老舍在《济南的冬天》中写道：那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发的不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的

斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影，山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。

秋天，山是有不同色彩的，四川的山尤其美丽，银杏的黄与枫叶的红，晕染在一起，就是一幅绚丽的水彩画。秋天最美的童话在四川的九寨沟，回来途中还有四姑娘山等着你的眷顾。

看山转水，享受一分闲适的生活。



五、笔主老师来解惑

爸爸妈妈看到孩子们参加活动后写出来的习作会感叹：“下笔容易，出彩难。”孩子们都能把游戏或者活动过程写出来，可是写作场面不够精彩，文字不够生动。

笔主老师给的药方：场面描写有动感，点面结合说重点！

（一）定靶心——场面“活”起来，人物“活”起来

几个人同时说话，同时做事，同时笑，同时哭，同时听课，同时游戏，这个“同时”，在作文里叫“场面”。我们的生活就是一个一个的场面。要让场面“活”，人物得“活”。

四大名著《红楼梦》想必大家再熟悉不过了，其中的一个章节《刘姥姥进大观园》让人印象深刻。刘姥姥就是一个“开心果”的扮演者。

“她站起身来，高声说道：‘老刘，老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不

抬头。’说完，自己却鼓着腮，两眼直视，一声不语。众人先是发怔，后来一听，上上下下都哈哈大笑起来。”各人都有在笑，各有各的笑态。湘云“一口茶都喷了出来”；黛玉“笑岔了气，伏着桌子只叫‘哎哟’”；宝玉“早滚到贾母怀里”；贾母“笑着搂着宝玉叫‘心肝’”；王夫人“笑得手指着凤姐儿，说不出话来”……

你看，这段文字多人在笑，可每个人都笑得不一样。作文里，要想把这个场景写好，我们的思维就得像一部最先进的摄像机，能把场景中的人、事、物所有的东西都摄录进去，逐一扫描，让场面、人物都动起来。

（二）点金术

1. 法宝一：众人拾柴火焰高

很多活动，会有许多人物出现，可以用摄像机逐一扫描，平均用力逐个写，通过刻画场面中不同人物的表现和整个人群的表现来烘托场景的热闹。

一次运动会，一位同学写道：

看台上的人不约而同地站立起来，鼓声、呐喊声瞬间变得激越起来。有的同学喊着运动员的名字；有的拼命地挥着手臂；有的紧紧地攥着自己的手，绷紧全身的肌肉为运动员加油；有的干脆离开看台，跑到终点为运动员加油……每一个人的神经在这一刻都被拉长、被收缩到了极限。

描写200米决赛时，将笔锋转到看台，以观众的反应渲染出一种热烈、激烈的场面，表现出竞争的激烈和人物的情绪。排比句式“有的……有的……有的……”突出了观众热闹的场景，这叫“扫描式”场面描写。

不论写点还是写面，写一个人还是多个人，这时，你内心得有一股气，得将场景、时间、人物定住的气，那同时活动的人，在你的心里就会定格下来，停下来，任凭你的心慢慢消化，慢慢书写，还怕不生动具体？

吃苹果是生活中最常见的一件事情，一个吃字，一个短暂而平常的动作，看看小朋友是如何把它定格在文字中的。

说时迟，那时快，只见陈梦飞迅速用右手的中指与大指掂起老师给的苹果，眼睛直勾勾地盯着苹果，生怕它跑掉了似的。他立马双手抱住苹果，张开他那大嘴，露出两颗大板牙，眼睛早已眯成一条缝，眉毛横卧，仿佛眉心都有了力量。还没等我们反应过来，只听见“咔嚓”一声脆响。他用力咬下去，那锋利的牙齿落在了可怜的小苹果身上，咬下一大口，活生生地把可爱又美丽的小苹果咬成了“世界地图”。但似乎嘴里的苹果还不够，接着又是“咔嚓”两声，苹果瞬间再次收入他的嘴里。嘴里头估计包不住，像要吐出来似的，汁水

从嘴角流了出来。他立马“嗦嗦嗦”嘴里直响，没咬几下就吞下去。这样子倒让我想起猪八戒偷吃人参果了。没咬几口，小苹果很快被他消灭光了。

2. 法宝二：围绕场面，主角盖过配角

四年级的小朋友汪竞屹在描写“夹弹珠”活动时就采用了电影的拍摄手法，给主角拍特写，特写镜头拍得多，写得细。

夹弹珠（节选）

成都市实验小学战旗分校 汪竞屹

轮到下一个同学——李云昊，我觉得他真是半神半人。他夹珠子的速度可用“迅雷不及掩耳”来形容，一眨眼就夹过去了，比我的“豆花招”还强。

很快就到最后一个选手——陈秋屹。

原先吼得最凶的他现在力气跑哪去了？麻烦你快一点啦，不然奖品弹珠就向B组招手了！

我去桌下捡笔时，突然听见“当”一声，我把笔一扔，起忙抬起头，差点儿撞到桌子上了——眼前的场景是：B组已经抢先，而陈秋屹还在发呆。只听陈秋屹生气地说“死弹珠，死弹珠！”如果是我，我会这样说：“臭弹珠，快到那边去！”喊当然是没用的，如果有用，我早就这样喊了：“我要考上川大，我要考上哈佛，我还要得奖学金!!!”

陈秋屹慢慢冷静下来，重新拿起筷子，他手有点儿发抖，却用笑来掩盖住紧张，调整好角度后，小心地把筷子伸向最后一颗弹珠，那珠子好像也听话了，顺从着陈秋屹，被夹到了碗里。可是此时吼的分贝明显小了许多。

虽然，我们组败北了，但我们明白了做事一定要冷静！

一个场面，人物都在活动，写作时要确定主角的地位，肯定他的活动最多，有主有次，有详有略，文字才能松弛有度地表现场面。这个主要人物可以是活动中的自己，也可以是活动中的其他人。

杜鹏程的《夜走灵官峡》中有小成渝的妈妈指挥交通的一段场面描写：

我顺着他的手望去，只见一个人站在便道旁边的电线杆子下，已经变成一个雪人，像一尊石像。看样子，她是指挥交通的。

今天下大雪，路上行人和车辆都很少，她满可以回到家里歇歇，可是她屹然不动地站在那里。她可能在这个岗位上工作了三五个月，或者是三年五载了。平素，也许她仰起头就能看见她的丈夫，也能看见她的孩子；而那攀登在山与天相接之处的丈夫，也许在擦汗水的工夫，一转眼就看见他妻子坚毅的身影和孩子小小的身形。我猜想：“即使在这风雪迷茫的黑夜，工人、工人的妻

子和工人的孩子，谁也看不清谁，可是他们一定能感觉到相互间深切的鼓舞和期待。”

这段文字很有画面感，在风雪路上小成渝的妈妈“如一个雪人，像一尊石像”简单几个字，就勾勒出了妈妈坚毅的形象。后面的文字加上了丰富的联想，用“也许……也许……也许……”这样的句式突出了人物的形象，这样的场面描写使人物更加立体，更有画面感。

主角既然如此重要，那主角的写法就值得提醒了。如同一台摄影机，对准主角拍摄，这位主角应该怎么表演呢？我想摄影师想拍的一定是人物的动作、语言、神态，这些元素才能让电影更加吸引人，让场景更具画面感！有了这些技术活儿，场面中的人物就“活”了！

看看小笔尖曾子艺的文字，人物在她的笔下是怎么“活”起来的？

吃石榴专家（节选）

成都花园（国际）小学 曾子艺

这群“专家”中最悠闲的就数俊焯了。只见他吃的时候一只手托着半块石榴，另一只手小心地挑出一枚枚晶莹剔透的石榴籽儿，放入雪白的盘中。他不紧不慢地剥着，一点儿也不着急，像在度假一般悠闲，仿佛剥石榴籽儿是一种享受。当剥到石榴皮时，便会侧过头，细细打量，然后用手指掐起石榴皮，丢入渣盘中。

他剥石榴籽儿如同在欣赏一件工艺品，剥一会儿，就斜过头去看几眼，再继续剥。终于剥完了，俊焯满意地盯着小巧玲珑的石榴籽儿，头一歪，用手撑住了，流露出几分疲惫和慵懒。接着就是不用劳动的享受了。他歪着身子，几乎要趴到桌子上了，一只手撑着头，另一只手伸进堆满石榴籽儿的盘子，捏起一颗，懒洋洋地往嘴里放。石榴籽落入嘴里后，在嘴里滑了几个来回，被他咬破，吸去一些汁儿，立马瘪了下来，之后被他嚼了几下，咽进了肚里，并发出“啧啧”的声音。每吃完一颗石榴籽儿，他脸上都会浮现出舒服、享受的表情。“啧啧”的声音始终伴着俊焯的细嚼慢咽，直到他吃完了剩下的石榴籽儿。

你能从图片中找出主角来写一写，练一练吗？



3. 法宝三：渲染气氛、烘托场面的“活”

人有场面，动物也有场面；有热闹的场所，也有安静的场所；有悲伤的场面，也有激烈的场面——人物“活”了还不够，场面也要“活”起来！靠什么来达成？是营造特定情境，还是渲染特有气氛？都需要。

《十里长街送总理》灵车即将通过长安街时，“天灰蒙蒙的，又阴又冷。”短短的两个字，我们仿佛看到：小雨如泣如诉，长安街两旁的树木，无精打采地低垂着头；压抑和沉重，凝固的空气，拥塞了每一个空间，每一个角落；世界在这一刻停止了呼吸。两个字的魅力啊，那是气氛的压抑浓缩，是情绪的无处宣泄。

“小笔尖”邓博中在他的文章《拔河，拔河奈若何？》中，写到了班级拔河以失败告终的场景，整个场景环境和周围气氛的渲染尤为突出——

拔河，拔河奈若何

成都市实验小学战旗分校 邓博中

空荡荡的操场，仿佛又唱了一曲悲歌，那一根根拔河绳，再次给五年级六班当头一棒，令我们跌入万劫不复的深渊，那都是因为刚刚举行的拔河比赛。（操场、悲歌、拔河绳，当头一棒，几个简单的词语定出整个描写的基调：无奈和淡淡的哀伤。）

当我们雄赳赳走上“战场”时，看着那个令我们背了五年“黑锅”的绳子，心里不免有一丝畏惧。小鸟在天空欢快地唱着歌，祝福着曾经跌倒而又爬起来的五年级六班；校园微笑地看着我们，希望我们成为拔河英雄；小草软绵绵，绿幽幽的，大自然清新而美丽，似乎想为我们唱起胜利的凯歌。我们也幻想着，每个人的脸上都绽放着笑容，都期待着登上领奖台的我们。（“小鸟的

欢叫，校园的微笑，小草的清新”，以环境的美好衬托男孩子对拔河比赛胜利的向往。)

然而残酷的现实，打破了我们的美梦。

“三、二、一！开始！”一声哨响，拔河比赛正式开始了。我紧张得双腿都在打架，但仍坚持着，为我们班呐喊“加油、加油！”我挥着双手，希望一掌定乾坤，希望他们脚下生根，该有多好啊！

只见同学们个个面红耳赤，拼了“老命”往后倒，粗糙的麻绳割得他们双手发红，眼睛“怒视”着五班，那样子好像要吃掉对方似的，可在短暂的僵持以后，胜利的天平逐渐向五班倾斜，“六班加油、加油！”我声嘶力竭地高呼。但人算不如天算，事实证明，我们班的胖子都为虚胖，一个个曾经的“打架”高手，在强大的五班面前，仅仅是以卵击石，只听得“哗哗”几声，六班没有回天之力了，“叭叭”全倒下了！我绝望了，这次又垫底了。

落日的余晖，懒懒地照在操场上，鸟儿停止了歌唱，想说些什么，却说不出来。唉！没关系，下次再努力了！（男孩的体内天生流淌着竞争的血液，这是男子汉的证明。无论输赢，只要经历了，就会有刻骨铭心的感受。文章的最后当再次败北时，落日的余晖和不再唱歌的小鸟成了他们最后的陪伴。有无奈，有心酸，还好，作者留给我们的永远是希望。)

我期盼着，期盼着……

（三）打预防针

对于这个场面描写同学们要特别注意：场面要有一定的顺序，场面是由人、事、物、景组合起来的综合画面，容易出现杂乱条理不清晰的问题。因此，在表现场面时特别注意安排好顺序，在点和面之间，在场景与人物之间如能加一个小小的过渡语句，就再好不过了！

六、笔筒老师荐文章

我们儿时都会干一些“傻事情”，这些事情可能会在你的心中留下深刻的印象。冯骥才老先生笔下的儿时故事《捅马蜂窝》一文，让我回到了童年时代。

捅马蜂窝

冯骥才

爷爷的后院很小，里边花木丛生，枝叶纠缠，是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的乐土，也是我儿时的乐园。这里，最壮观的要数爷爷窗檐下的马蜂窝了，它好像倒垂的一只大莲蓬，无数金黄色的马蜂爬进爬出，飞来飞去，不知忙些什么。爷爷不敢开窗，怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。（“花木丛生，枝叶纠缠，动物的乐土，‘我’的乐园”环境渲染中让我们领略作者儿时小院的乐趣，也为后来的捅马蜂窝做了铺垫。）

“真该死，屋子连透透气儿也不能，哪天请人来把这马蜂窝捅下来！”奶奶总为这个马蜂窝生气。

“不行，要蜇死人的！”爷爷说。

“怎么不行？头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

“捅不得，捅不得。”爷爷说。

我站在一旁，心里涌出一种捅马蜂窝的强烈愿望。那多有趣！我找来妹妹，趁爷爷午睡的当儿，悄悄溜到通往后院的小门口。我脱下褂子蒙住头顶。用上衣的前襟遮盖下半张脸，只露一双眼，又把两根竹竿接绑起来，作为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定，她躲在门里，把住关口，待我捅下马蜂窝，赶紧开门放我进来，然后把门关上。（“溜”、“蒙”、“接棒”几个简单的动作描写，让我们看到了作者要去捅马蜂窝的决心。）

当我的竿头触到蜂窝的一刹那，好像听到爷爷在屋内呼叫，但我已经顾不得别的。一些受惊的马蜂轰地飞起来，我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲儿地摇撼两下，只听“嘣”，一个沉甸甸的东西掉下来，跟着一团黄色的飞虫腾空而起，我扔掉竿子往小门那边跑。谁料到妹妹害怕，将门在里边插上，跑了。我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽，决心相撞的战斗机。这复仇者拼死的气势使我惊呆了。我抬手想挡住脸，只觉眉心像被针扎似的剧烈地一疼，挨蜇了！我捂着脸大叫，不知道谁开门把我拖到屋里。（“使劲摇撼两下”捅马蜂窝的动作；“谁料妹妹害怕，将门在里面插上，跑了”烘托紧张的心理；“我抬头想挡住脸”准备与马蜂搏斗；“只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃烧耗尽，决心相撞的战斗机”显示我拼死复仇的气势。这些场景交织在一起，将整个捅马蜂窝的场景写得紧张而激烈，细致而真实。作者不愧为小说大师，非常善于铺陈情节的细节，人物动作的细节，写得很细致，使人如临其境。）

当夜，我发了高烧，眉心处肿起一个枣大的疙瘩，自己都能用眼瞧见。打针吃药，七八天后才渐渐痊愈。

过了些天，我惊魂稍定，爷爷指着窗根处叫我看，原来是我捅掉的那个马蜂窝，却一只马蜂也不见了，好像一只丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下：一只马蜂！我吓得差点儿叫起来，慌忙跳开。

“怕什么，它早死了！”爷爷说，“这就是蜇你的那只马蜂。马蜂就是这样，你不惹它，它不蜇你。它要是蜇了你，自己也就死了。”（把小孩子“一朝挨蛇咬，十年怕井绳”的特点写得非常到位——生怕那些马蜂还守在小门口等着我——我做了“坏事”，所以我的内心一直是害怕的。作者这里用拟人的手法，表达出了内心的恐惧——小孩子都是善于想象的。）

我听了心里暗暗吃惊。一只小虫竟有这样的激情和勇气。面对这死去的小飞虫，一种罪孽感沉重地压在我的心上。

那一群无家可归的马蜂呢？它们还会不会回来重建家园？我甚至想用胶水把那个空空的蜂窝粘上去。



小时候谁没有干过点儿傻事儿呢？每次读这篇《捅马蜂窝》都能引起内心的共鸣，进而想到自己小时候，想到自己小时候干过的那些出丑的事儿。也许这就是文字的魅力，它能走进你心灵的深处，带你去追寻、去回忆、去回味一切美好。

七、白露的亲子行动篇

秋日的舒爽让我们可以到户外去登山，约三五友人品茶，或是约上小伙伴们一起游戏。用文字去记录生活中有趣儿的事儿，好玩儿的事儿，把生活的场

景，变成文字的场景，让这些场景留在纸上，跃然心中……

吹球之泪

成都市实验小学战旗分校 李沐宸

“哈哈哈”，笑声在我耳边回放，原来同学们在玩儿“吹球入盘”。全体同学分成两组，哪个组最后一位同学先吹完就获胜！

我方先派出陈梓萌上场，只见她鼻子、头、肚子，还有身体上的每一根汗毛，几乎每一个部位都在使劲。她的肚子缩进去凸出来，不停地换气，估计她心里也十分紧张。瞧，陈梓萌准备发力了，只见她鼻孔皱在了一起，深深地吸了一口气，仿佛要将所有的气息都吞进肚里。她鼓起腮帮子，头一仰，“呼”，这球似乎也怕了陈大仙，乖乖溜进盘子里。

一个接一个的同学都进行了比赛，马上就要轮到我了。我紧张得一屁股坐在地上，手心直冒冷汗，心跳加速，仿佛一秒钟跳了三百下似的。我把球放在盘子中，深深吸了一口气，“呼”，哎呀！球在盘子里打了几个转，又停了下来，躺在盘子中间看着我，好像在说：“我看你能把我怎么样？”，只觉得自己后背生起一阵凉风。我急得像热锅上的蚂蚁，可我急，球不急啊！我轻轻拍拍胸脯，心里只有一个声音：“淡定、淡定！”“加油、加油！”这坚定有力的加油声给了我莫大的勇气，“呼”，我吸了一口气，吐气，“呼”，这调皮的小球似乎听到了我内心的呼喊，乖乖奔向盘子。我心里一阵轻松，再也没有了力气。

下一个是我们组的小叶同学，一看他信心满满的样子就知道这种吹球比赛对他来说轻而易举。可是这球跟小叶子杠上了，一次、两次、三次……球就是“不听话”地在盘子里面跳舞，铁定不去翻山越岭。我估计球都被我们大家吹累了，懒得理我们。这样可不行啊！我急得直跺脚，又不敢大声说话，害怕影响小叶子。这球就是“敬酒不吃吃罚酒”，简直不听指挥！小叶子生气极了，不停地吸气，吐气；吸气，吐气，一直吸到没有力气！我也看得失去了信心，失望地站在旁边不知道怎么办才好。陈梓萌说了一句：“我们来给小叶子加油吧！”我们组的人，开始持续不断地给她加油！其实，我在内心还真的很同情她，这球咋就和她过不去呢！最终，在大家的加油声中，小叶子的球终于翻过了盘子这座大山，到另外一个盘子里面去了！

小叶子流下了激动的泪水，我们也报以掌声！吹球游戏大家玩得很尽兴，小叶子的泪水让我们知道只要你专注做好一件事情，就会获得成功！

妈妈的点评：读到女儿的这篇文章，好羡慕女儿的童年。原来生活中有那

么多美好事情，这些女儿用笔认真记录着，描绘着，讲述着……真可谓“小游戏，大看头！”文字中女儿的紧张，小伙伴梓萌的动作娴熟，小叶子的可怜是那么的不容易。这些伙伴在女儿笔下活灵活现，感觉这个游戏就在我面前发生，身临其境！

爸爸说：很喜欢女儿用笔记录生活的方式。在孩子们的生活中，每一件趣事都等待着一双会发现的眼睛，一双会书写的手和一颗敏感而灵动的心。让我们在“白露”中与时间共处、与自己共处……舒爽秋日的趣事，会让我们慢慢感受生活的趣味，细细品味！



于是，一家人有了自己的生活记录。
妈妈绘一幅秋天的岩彩画，记录生活的美景。



(作者伍盈盈 此画在四川省美术馆展出)

爸爸的记录方式：白露节气已是真正的凉爽季节的开始，很多人在调养身体时一味地强调“贴秋膘”，注重肉类等营养品的进补，其实食物有属性，不同的饮食有不同的属性，其作用不同，适应的人群也不同。特别是肠胃虚弱的孩子，更需要在这个时节调节饮食结构。



做一道“百合莲子煲”，清润肺燥，止咳消炎，更适合家仲秋季容易患咳嗽的老人和小孩。

将莲子、百合清水浸泡 30 分钟，精瘦肉洗净，置于凉水锅中烧开（用水焯一下）捞出。锅内重新放入清水，将莲子、百合、精瘦肉一同入锅，加水煲熟，可适当放些精盐、味精调味。

邀请孩子和爸爸妈妈一起做一道“百合莲子煲”，孩子们可以帮忙清洗莲子、百合，一家人在厨房中说笑着共同熬制这道“白露”中的养生煲。文火久炖的时间里，大家一起聊天，一起感受煲汤中慢慢升起的雾气，一起去探寻那清香四溢的味道。这样的画面一定很美。

家人共同的记录方式：

女红的魅力：白露节气前后多秋雨，纷纷细雨不易外出活动。这样的凉爽天气正好适合手工，一家人围坐桌旁，缝制一个个小钱包，做一个个小香囊吧！



这样的画面不禁会让人想起“临行密密缝，意恐迟迟归”的诗句，爸爸妈妈会想起自己儿时住在四合院中，与家人围坐的场景……

静静地与父母家人同坐，感受一针一线的情谊！

八、白露的养生茶

白露茶是白露时节采摘的茶叶。茶树经过夏季的酷热，到了白露前后又会进入生长佳期。一般在八月份，白露节气之前采摘的茶叶叫早秋茶；从白露起到十月上旬，采摘的茶叶叫晚秋茶。相比早秋茶，晚秋茶的味道更好一点。如果说春茶喝的是那股清新的香气，淡淡的青草味，那么晚秋茶喝的则是一种浓郁的、醇厚的秋天味道。

一杯清茶，两三人闲坐，三言片语，目光沉静，茶气相和，圆融入心。



秋月挂苍穹



沿着月儿逐渐丰润的轮廓，踏着清朗的光辉，中秋款款而来。当你忽觉银蟾光满，暗香浮动时，中秋月已稳稳地悬挂在苍穹。

中秋天上月自古便是文人们的“心上人”，自唐朝以来，诗词歌赋里中秋月的影子俯仰可拾，形神兼备：中秋是圆的，中秋是甜的，中秋是清寒的，中秋是馥郁的，中秋是惆怅的，中秋是稚趣的，中秋是……

一、中秋的独白

我的生日是节日哦，农历八月十五日，是传统的中秋佳节。这时是一年秋季的中期，所以被称为中秋。在中国的农历里，一年分为四季，每季又分为孟、仲、季三个部分，因而中秋也称仲秋。

我这天的月亮比其他几个月的满月更圆，更明亮，所以又叫作“月夕”。中秋节的别名甚多，又称秋节、中秋节、八月节、追月节、玩月节、拜月节、女儿节或团圆节。啊，我有这么多名字。

我最喜欢过节啦。中秋节自古便有祭月、赏月、拜月、吃月饼、赏桂花、饮桂花酒等习俗，流传至今。中秋节以月之圆兆人之团圆，成为寄托思念故乡，思念亲人之情，祈盼丰收、幸福的象征，成为丰富多彩、弥足珍贵的文化符号。你看多好玩，好好珍惜我吧。

二、中秋节民俗演变趣谈

中秋节与春节、端午、清明并称为“中国四大传统节日”。最早的时候，日月这种代表阴阳的天地大神只有帝王之家才可祭献，百姓只有仰望，无缘亲近。一直到气象恢宏的唐朝，中秋时节赏月才成了浪漫的文人时尚。文人们趁佳节之际，聚友、饮酒、作诗，留下了不少吟咏中秋月的灿烂篇章。

到了宋代，中秋节从文人雅趣摇身一变成为市井狂欢，真正成为平民百姓乐在其中的节日。当夜，取消宵禁，满街尽是欢庆佳节的游人。商家节前“诸店皆卖新酒”，当天通宵营业；王孙公子登楼临轩，观月高歌；小富之家也登月台，“团圆子女，以酬佳节”（《梦粱录》卷4）；寻常百姓则“解衣市酒，勉强迎欢，不肯虚度”；最自由放逸的当属孩童，“闾里儿童，连宵嬉戏”（《东京梦华录》）。大半年的辛苦，生活的琐碎烦恼，在那一夜皆可抛诸脑后，先纵情享受，明日再说吧。



三、笔杆姐姐咏中秋

十五夜望月寄杜郎中

唐 王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。
今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。



(摄影：吕俊)

中秋佳节，“时会琴客”，诗人忆起友人杜元颖，作下此诗。

本诗是七言绝句，押下平六麻韵，表达了友人相聚时的快乐之情，可单缺杜郎，也透露出对远在他乡友人的思念之情。吟诵时注意入声字的吟诵，要吟得短促。

首句：“中庭地白树栖鸦”。“中庭”两连平，声音拉长了吟诵，极言整个庭院都洒满了月光。“地、白”两连仄，一个仄声字紧跟一个入声字“白”，要吟得高而短，描绘出了月光的澄净素洁，给人以清冷之感。“栖鸦”两连平，要吟得长长的，烘托出了月夜的寂静：树荫里，鸦雀先后进入了梦乡，周围也非常安静。

次句：“冷露无声湿桂花”。“冷露”两连仄，要吟得高高的，露珠清冷，让人感受到冷气袭人。“无声”两连平，吟得低低的、长长的，描绘了露珠打湿桂花的悄无声息，轻盈无迹，又渲染了桂花被浸润已久。“湿”入声字，吟得短而促，强调了秋露沾湿了桂花，可见秋露已重，冷气袭人。“桂花”两连平，极言桂花怡人，所有的桂花都被秋露打湿。实际上，此句诗人也在告诉我们，他抬头望月，丝丝寒意袭来，不觉想到了广寒宫中的桂花也一定被清冷的露珠沾湿了。而远在他乡的友人，你感受到了露珠的清冷了吗？

三句：“今夜月明人尽望”。“明”是平声，要吟得低低的、长长的，强调了月亮的皎洁明亮。“尽望”两连仄，要吟得高高的，强调了像我一样此时望着这轮明月的人还有很多。望月总跟思乡、思亲有关，诗人在此时对友人的思念之情越发蔓延开来。

四句：“不知秋思落谁家”。“不”入声字，要吟得高高的，短短的，后面紧接一个中平音“知”，要吟得长长的，极言诗人望着月亮，发出疑问：不知道这秋的思念会是谁？其实是在含蓄地表达着是自己在思念友人。“落”入声字，强调了诗人的思念随着银月的清辉，一齐洒落人间。

不知借明月传思念之意，友人可收到？中秋，你又思念远方的谁呢？

四、中秋雅趣

中秋夜，暑气收尽，晚风徐徐，玉盘高挂，千里山河镀银光。蒙古族人跨骏马“追月”，藏族同胞沿河流“寻月”，云南彝族载歌载舞“跳月”……更多的人，日夜兼程、披星戴月赶回家团圆。和家人欢聚在一起的中秋节，做什么都是愉快的，品什么都是甜蜜的。

●好看

——赏月

平日里学习、工作，匆匆去匆匆回。时间仿佛被一节节的课堂一件件琐事切割成碎片，很难得慢下来，放松下来。连这头上的月亮什么时候圆的都没能注意。此时终于能歇下来，惬意地举头赏月。



(摄影：老柒)

见夜静、风轻、月朗——“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。”（苏轼《中秋月》）。观云卷云舒，月儿出没其中——“明月出天山，苍茫云海间。”（李白《关山月》）。如果在野外江边，视野更佳——“野旷天低树，江清月近人。”（孟浩然《宿建德江》）。此时此刻，见明月圆满，怎不由得望月怀远，思忆起远方的亲友来呢？——“海上生明月，天涯共此时。”（张九龄《望月怀远》）



● 好玩

——听故事

大人们闲话家常，孩子们也没闲着。既然“嫦娥奔月”已经耳熟能详，就请爸爸再讲一个“吴刚斫桂”的故事。

“旧言月中有桂、有蟾蜍，故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合”（《酉阳杂俎》前集卷一《天咫》）。相传，月亮之上广寒宫前有棵桂树，这桂树不同寻常，不仅枝繁叶茂而且足足有五百多丈高。树下有一个奇怪的人天天挥斧砍伐，“嘿——”“嘿——”一斧又一斧，奇怪的是斧头每次落下砍出一个大口子，但被砍的地方又立即合拢了。几千年来，这人就这样徒劳无功地砍着桂树，没有停歇。

“人姓吴名刚，西河人，学仙有过，谪令伐树。”（《酉阳杂俎》前集卷一《天咫》）原来这个砍树的人叫吴刚，是汉朝西河人。吴刚曾跟随仙人修道并得道升了天界，可惜他犯了过错，便被仙人贬谪到月宫，让他日日做这种徒劳无功的苦差事，以示惩处。所以后来李白诗云“欲斫月中桂，持为寒者薪。”

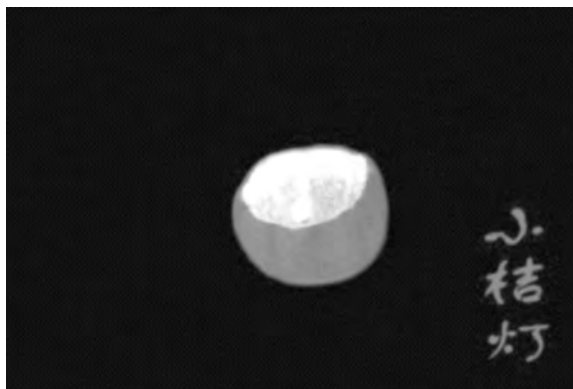


(摄影：老柒)

——做小橘灯

秋天正是柑橘大量上市的季节，橘子味甘酸、性温，入肺、胃经，具有开胃理气，止咳润肺的功效。其皮、核、络、叶都是“地道药材”。吃完橘子，橘皮也能派用场哦。

如果恰巧中秋夜云层厚，不用遗憾看不到月亮，一家人聚在一起正好可以亲手做小橘灯。点亮一盏小橘灯，也恰似捧起一轮精致小巧的月亮。



材料与工具：橘子或者橙子、蜡烛、锯齿刀、勺子、火柴或打火机

方法与步骤：

(1) 挑选个大，表皮较厚实的橘子，用小刀在橘子蒂下方 1/3 处轻轻划一圈，用小刀切除，剩下的 2/3 保留作为小橘灯的灯座。

(2) 将薄勺子伸进橘子，贴住果肉轻轻将橘子肉从果皮中剥离出来，确保把橘子中间的络心不被扯断（做灯捻儿用）。

(3) 橘子肉取出后，将呈碗状的橘皮倒扣着晾干，待用。（如果想立刻做，也可不晾干，找棉线类的细线来代替小橘灯灯捻儿，甚至还可以在橘子底

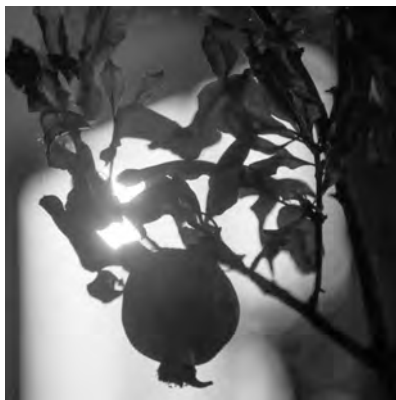
部放入生日小蜡烛。)

(4) 在小橘碗里倒入植物油，一盏漂亮又有清香的小橘灯就做好了。

有了经验后，还可以根据自己的喜好在橘子表皮刻出有趣的图案，让光从图案中透出来。小朋友们很喜欢哦。

●好吃

——尝月饼



天上月圆，人间团圆，又逢秋日丰收，新酒酿成，正当“秋尝”好时机。沐浴圆月清辉，与亲朋好友围坐一桌，桌上摆满石榴、枣、栗、橘、葡萄等时令瓜果，当然不能少了主角——月饼。月下闲话家常，分享甜蜜，真是难得的乐趣。何况小小月饼，或夹五仁、莲蓉、蛋黄、火腿、玫瑰、枣泥，可谓鲜香适口，如苏东坡所写：“小饼如嚼月，中有酥与馅。”

仍然有地方保留吃“团圆饼”传统。家里老人亲手做大如盘的月饼，按家族人口将月饼切作若干块，每人象征性地尝一口，代表阖家团圆。在物质极大丰富的今天，吃月饼的意义其实早已不再是品尝食物的滋味，而是在年复一年这样的仪式中，“家”的味道被铭刻在心中。被抚慰的不是胃，而是一颗颗漂泊的心。

——自酿桂花酒

每到九十月，蓉城便成了浮在桂子香海里的城市。

桂树如伞，花如苍绿修长的叶片后，那星星点点的金桂羞怯地探出头。“桂花是金黄色的，花瓣像米粒般大小，四片椭圆形的花瓣形成十字形。花朵小巧玲珑、光滑柔嫩，它们八个一组，十个一伙地挨在一起。每一个枝头都挂满了金灿灿的桂花，一簇簇，一团团，就像绿色的天空中洒满了金黄的星星，

十分壮观。”（花园国际小学 三年级 徐霖）



（摄影：老柒）

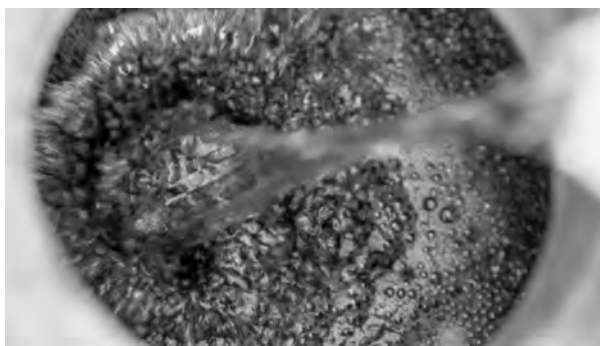
风吹桂花落，落下的桂花可是宝贝。轻轻扫拢，收集起来，洗净晒干可泡水，可用做烘焙或甜品，更棒的是可以自酿馥郁芬芳的桂花酒。

桂花酒酿造方法：

食材和工具：土坛子一个，本地地道粮食酒，本地新鲜丹桂，冰糖。

方法步骤：

- （1）土坛子洗净晾干；
- （2）新鲜桂花用筛子仔细挑选，留下品相上佳的待用；
- （3）酒、桂花、冰糖按 10 : 3 : 1 的比例配置装坛；
- （4）密封背光保存，一年后方可启封食用。



（摄影：老柒）

酿造成的桂花酒色泽金红如霞，气味馥郁，入口稠滑，没有一般白酒的辛辣，反而甘甜醇厚，回味绵长。据说，桂花酒有开胃醒神、健脾补虚的功效。



(老柒提供配方和图片)

五、笔主老师来解惑

中秋节，孩子们参加了丰富的假期活动，比如班级茶话会、体验亲手做月饼、家庭聚会、山中赏月等等，有感而发写下描写赏月、欢聚内容的文章。搁笔细思，总觉得缺少些什么。笔主老师一篇篇过目，发现文章的形有了，缺的是“神”——活动内容记录虽然翔实，却缺少让文章“活”起来的神韵。中秋节的神韵是什么？

笔主老师一语道破——美景、美食的背后是生活的趣味，是人间的情味。

（一）定靶心——体味生活的趣味，感念人间的情味，做有“温度”的人

平常人生哪里可能时时波澜壮阔，生活点滴何尝不蕴含乾坤，都说生活处处皆有美，缺少的是发现美的眼睛。总是能敏锐捕捉到生活之美的人，是有趣有味的人。

汪曾祺老爷子就是这样的人。作为沈从文先生的得意弟子，汪老爷子可是比老师兴趣更广，不仅擅长写作，而且对绘画、篆刻、音律、京剧、烹饪……世上仿佛没有他不感兴趣，没有他不会的“好玩事儿”。他的文字仿佛就是在回忆大半辈子的“玩趣”。童年在故乡的大宅里玩，就连园子里的花悄然初蕾，他也总是第一个发现。“太阳照进来，令人明白感觉到花在吸着水，仿佛自己真分享到吸水的快乐。”（汪曾祺《花园》）

花园 茱萸小集二

汪曾祺

那棵龙爪槐是我一个人的。我熟悉它的一切好处，知道哪个枝子适合哪种姿势。云从树叶间过去。壁虎在葡萄上爬。杏子熟了。何首乌的藤爬上石笋了，石笋那么黑。……香橼花蒂的黄色仿佛有点忧郁，别的花是飘下，香橼花是掉下的，花落在草叶上，草稍微低头又弹起。

静观之时，汪曾祺先生已然忘我，世上的那个“我”已经融入天地间。真正是应了宋代大儒所说“万物静观皆自得，四时佳兴与人同。”（《秋日》宋代 程颢）

一草一木借汪老之笔有了灵魂，一蔬一饭也在汪老的文章里飘出味道。

自得其乐

汪曾祺

有一道菜，敢称是我的发明：塞肉回锅油条。油条切段，寸半许长，肉馅剁至成泥，入细葱花、少量榨菜或酱瓜末拌匀，塞入油条段中，入半开油锅重炸。嚼之酥碎，真可声动十里人。

把生活过得有滋有味的人，大抵笔下的万物也如人一般有趣有味吧。

（二）点金术——怀情写景，情景交融

“写景，是制造人物生活的环境。写景处既是写人，景和人不能游离。”（汪曾祺《自报家门》）中秋的圆月，自来便是文人抒怀的媒介。“举杯邀明月，对影成三人。”（《月下独酌》李白）“十轮霜影转庭梧，此夕羁人独向隅。”（《中秋月》晏殊）“明月易低人易散，归来呼酒更重看。堂前月色愈清好，咽咽寒蛩鸣露草。”（《中秋见月和子由》苏轼）“谁做冰壶浮世界，最怜玉斧修时节。”“问嫦娥、孤冷有愁无，应华发。玉液满，琼杯滑。长袖起，清歌咽。”（《满江红·中秋寄远》辛弃疾）“人生代代无穷已，江月年年只相似。”（《春江花月夜》张若虚）

千百年前给予过文人墨客无限灵感的月，如今依然高悬。它到底是冷还是暖，清还是浊，美还是幻，让人思乡还是怀人，全凭赏月人当时的情，有了“此情”，“此景”才丰富起来。



(摄影：青鸟)

1. 法宝一：有变化的月亮（动静结合写月亮）

“月亮再怎么写，终究就那么一轮，甚至只出现一瞬，如何才能写得丰富而灵动啊？”相信这是不少孩子共同的困惑。关注变化，这是不二法宝。

(1) 天空有变化，月亮形态有变化、观月的人心情也有变化。

我们来看看“小笔尖”金林翕如何为大家解惑。“夕阳终于收尽了最后一丝光辉，天色渐渐暗下来。我端出早就准备好的小板凳，坐在露台上期待月亮的出现。”两句话，时间线和急迫的心情都藏在里面了。“太阳刚下去，天色并不是一片漆黑，更像是那种钢笔墨水的蓝黑色，远处时不时有一群群鸽子有节奏地翻飞。天上有云，不多，薄薄的。我心里暗暗松了口气，听大人们说，如果云层厚，月亮十有八九是出不来的。今晚有戏！”天色、云彩、归家的鸽子……月亮出来前的天幕美啊，那可是月亮的舞台，在主角没有出来之前，写这宁静幽远的天空的确是个好主意。“天色更暗了，蓝黑色的天转成墨灰。还没有月亮的影子。‘估计还躲在云层后呢，再等等看。’爸爸说。哈哈，什么时候大家都悄悄来到露台了？一个个都仰着头，和我一样寻找着月亮的踪迹。”月亮还没有出来，却吊足了人们的胃口。人物的心理描写、对话描写都在为月亮的出场做铺垫。

“有光！云层后影影绰绰地透出亮光来。‘是月亮，出来了出来了。’大家交头接耳。真的！月亮出来了，可就是不肯干脆地亮相，总有丝丝流云遮住它的脸庞。不知道是云在动，还是月亮在走。月亮一会儿躲进云层里，一会儿现出半张脸。”这犹抱琵琶半遮面的月亮啊，真是令看官们着急。“天完全黑了，有风徐徐而来，云越来越淡，渐渐地完全散了。万里无云，一轮满满的月亮‘定’在空中，异常清晰，好像连‘月坑’都能辨认出来。刚才还议论纷纷的

露台忽然安静了。被这样大、这样圆、这样亮的‘眼睛’看着，都不敢出声了。”

金林翕的观察和描写给大家启示：对月亮的观察应该是一个过程，而不是仅仅在“月亮出现”这一个点上。从月亮出现前即可观察天空的样子，刻画盼望观月的心情；再写月亮初现时天空的变化，心情也随之而变；最后集中笔力描写月亮完全呈现时的大、圆、亮，情感也自然而然到达了顶峰。

(2) 月光有变化，月光下的景物也有变化。

月亮整个出现后，景物依然会随月光的明暗变化。明月高悬，千里山河被月光镀亮；月笼轻纱，光影摇曳，一切景物也变得柔和。李白当年想必也是陶醉在这月色下，独自一人也禁不住举杯邀月痛饮起来。“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”一丛丛花，隐在夜色里，月光朦胧，光移影动，花丛影影绰绰，忽然又自暗处探出明艳的脸来，平添出一份神秘妩媚来。李白借酒力纵情高歌，赞叹这天地人的交流互动——“我歌月徘徊，我舞影零乱。”

月光也打动了“小笔尖”曾子艺：“我站在阳台上，月光如瀑布一般倾泻下来。就是我家的淋浴花洒，月亮是喷头，月光就是柔柔的，如梦如幻的水。我猜这‘喷头’，这‘水’肯定只有大自然妈妈才能随意使用。我现在就沐浴在这‘水’里。”孩子的语言里闪动着孩子特有的童真童趣，读来令人莞尔。“我穿上了大自然妈妈最好的睡衣，就是那件犹如蚕丝一般细滑，时而是淡淡银色，时而是纯净皎白，又温暖又美丽的月光睡衣。”子艺小朋友的观察力和感知力真的是超群，居然还注意到月光色泽的变化！

景物变化、心情变化、人在月下的行为的变化，都是可以细细品味，娓娓道来的。变，是观察的重要内容，也是写作中可以融会贯通的金点子。

2. 法宝二：有情的月亮（怀情写景）

笔主老师从孩提时代就特别喜欢过中秋节，“道理很简单——能吃到月饼。”对月亮有特殊的情感，十分期盼，“离中秋节还有好几天，就盼上了。不瞒你说，只觉得时间过得慢，恨不能用绳子拉着太阳走，让中秋早点到来。”喜欢中秋还因为有个秘密：“我的生日就是八月十五，所以每到这一天，我就成了节日的主角。每到这一天，我都会听到母亲讲述同一个故事：八月十五的晚上，她就坐在院子里吃月饼，当然还有她的兄弟姐妹。吃着吃着肚子就痛起来，大家手忙脚乱地将她送到医院。半夜，我就出生了。所以，我的生日，大家都忘不了。”中秋节，中秋节的月亮对笔主老师来说，有了一层有关血缘、有关家族记忆的意义。所以笔主老师眼中的月亮是这样的：“月亮又大

又圆，还喜盈盈地冲着我微笑呢！小时候很有意思，大节、小节都是一大家子人在一起过，舅舅、舅妈，大姑、二姑，早早地在院子里就忙起来。赶在月亮出来前，大人都忙着给月亮娘娘上供，家里的桌子上已经摆满了月饼和水果”。多么美好啊。

刚刚在夜里经历了一场走失虚惊的“小笔尖”吴瑜瞳，她看到的月亮又不同了。“月光从窗前洒进来，轻轻地，轻轻地罩住了还未从害怕中脱离出来的小姑娘。它打开了姑娘的心房，也打开了它与她之间的通道。柔柔地，柔柔地去安慰那个心还在发抖的女孩。我一抬头，啊，是月亮！她依旧散发出淡淡的、柔和的光，还是像往常一样的平静。我凝视着它，意外地发现它竟是那么的亮，那么的圆。或许月亮并不知道，它那看似平常的光，却照亮了一个小女孩回家的路。”此时的月光更像妈妈的手，抚慰了惊魂未定的孩子的心。

作家张爱玲是公认的写月亮的高手，她表面看是在写月亮，实则刻画人物心理，烘托故事气氛。许多喜爱张爱玲的读者都对《金锁记》开篇的月亮描写印象深刻：“三十年前的上海，一个有月亮的晚上……我们也许没赶上看见三十年前的月亮。年轻的人想着三十年前的月亮该是铜钱大的一个红黄的湿晕，像朵云轩信笺上落了一滴泪珠，陈旧而迷糊。老年人回忆中的三十年前的月亮是欢愉的，比眼前的月亮大、圆、白；然而隔着三十年的辛苦路往回看，再好的月色也不免带点凄凉。”寥寥几句，好似轻描淡写，但苍凉悲凄的气氛也如朵云轩信笺上落下一滴泪珠，悄悄晕染开来，隐隐预示着剧中人物的悲剧命运。果然“三十年前的月亮早已沉下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。”（《金锁记》）这月亮看得令人倒抽一口冷气，也难怪月亮那样清冷，人间悲喜剧热天天登场，冷眼旁观的月亮怕是见得多了吧？

3. 法宝三：有味道的月亮（月饼的滋味是人情味）

中秋不吃月饼，那还算什么过节呢？至于吃什么馅儿的月饼都不重要，重要的是和谁一起吃。

中秋节自古就是人情味最浓的时刻。对于母亲来说，中秋节是日思夜盼中陡然响起的门铃声；对于漂泊异乡的人来说，中秋节是厨房传出的锅碗瓢盆声，是爸爸妈妈盛出的那熟悉的饭菜香；对于孩子们来说，就是手里甜甜的月饼。这一天，所有的人间烟火味都集中在一枚小小的月饼中，无论咸甜，你其实品的都是家的味道，是人间情味。

以往，都是父母精心为孩子准备中秋月饼。这一次，笔庐的小笔尖们正在尝试亲手制作月饼，打算作为神秘礼物送给父母以示孝心。



卢映池称她面前的月饼为“神奇的月饼”，以前只有吃月饼的愿望，现在想了解怎么做。“我觉得月饼就像手掌，表面纹路是一个迷宫，复杂而漂亮。我手中这个月饼像中秋节的月亮，高高地挂在空中，凹凸不平，看起来很好吃，光看着都流口水。”“木子老师让我们闻一闻月饼，我闻到了蜂蜜的味道，觉得非常香，也非常甜，那时，我真想把它一口吞下去。我仿佛到了甜美的梦里，真想知道它是怎么做的呀！”

小笔尖曾子艺写道：“这是我有生以来第一次做月饼。真让人期待啊。我眼睛盯着桌上的两个盘，心里又激动又好奇。第一个盘里有一大团黄澄澄的东西，第二个盘里是红色的半透明物体。这是啥呀？笔主老师说的什么，我都没听进去，只是贪婪地盯着这两个盘子里的东西，它们散发出一股甜香味，让我想起了饼干的味道。”

和面、和馅儿，裹上皮，轻轻地把面团放进模具，孩子们生怕把面团压坏了，专心的样子真可爱啊。一个个方的、圆的月饼整齐地摆进了烤盘，一双双充满惊奇和渴盼的眼睛紧紧盯住烤箱，真不敢相信这一枚枚香甜的“小月亮”真的会从自己的手上诞生啊。



(烤制月饼的温度时间要求：烤箱温度 180 度，15 分钟左右。)

出炉后的月饼简直是人间美味。“吃一口香甜的月饼，发现它真的是蜂蜜味的！它是那么甜，是那么可口，就像月亮从天上掉下来一样，又像吃着好吃的冰淇淋。其实，我还没吃的时候口水就出来了，真想再吃一口月饼。我现在知道从‘眼、鼻、嘴’都可以了解月饼，也知道，中秋节是团圆的日子，我也会时时刻刻记住。”

活动后采访家长，有妈妈说：“孩子带回来一个月饼，捧在手里说是送我的中秋节礼物。啊呀，我都舍不得吃。”有爸爸说：“我不怎么吃甜食，月饼含糖高，过节都只是意思意思，沾两口。但那天回来，孩子带回来亲手做的月饼，我和他妈妈都真的很感动，这月饼不一样，那必须吃！好吃！”

笔尖们的老师们也有感慨：“‘八月十五月儿明啊，爷爷带我做月饼啊。’70后和80后是唱着这首老歌长大的。那些年，老辈子们十八般武艺样样精通。做豆瓣、做豆腐乳、泡泡菜、晒大头菜，做月饼……哪家没一两样能拿出手的绝活？这不仅仅是生活的技能，也是带有家庭烙印的人情味的延伸。孩子们学做月饼，也是在感受人情的味道。”

有一篇文章叫《彼此看不惯的莲蓉和五仁，才是一家人》，其中有一段话有意思：“现在一到中秋，月饼界就开始的莲蓉与五仁之争，在我看来，简直可笑。莲蓉甜美的外表下有颗咸蛋黄那样叛逆的心，像我；五仁朴实无趣的内里藏着五味杂陈的爱，像爸妈。哪有不和爸妈顶嘴的孩子？吵完闹完，中秋节到了，还不是一家人坐下来，你给我一块莲蓉，我给你一块五仁。家人，就是有再大的埋怨也愿意坐下来吃块月饼喝口茶。”

六、笔筒老师荐美文

月亮是艺术家和文学家的缪斯，自古赞美月亮纯美、高洁、孤傲的诗词歌赋比比皆是。但是有一篇现代散文，以其巧妙的立意，清新含蓄的文风清新脱俗，值得玩味。它就是贾平凹的《月迹》。

月迹（节选）

贾平凹

我们这些孩子，什么都觉得新鲜，常常又什么都不觉得满足；中秋的夜里，我们在院子里盼着月亮，好久却不见出来，便坐回中堂里，放了竹窗帘儿闷着，缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的，说了一个，还要再说一个……

奶奶突然说：“月亮进来了！”

我们看时，那竹窗帘儿里，果然有了月亮，款款地，悄没声儿地溜进来，出现在窗前的穿衣镜上了：原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高了，穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来，又都屏气儿不出，生怕那是个尘影儿变的，会一口气吹跑呢。月亮还在竹帘儿上爬，那满圆却慢慢儿又亏了，末了，便全没了踪迹，只留下一个空镜，一个失望。（月亮初现，竟先是在镜中观，妙！借孩子的眼睛，瞧见了一枚调皮捣蛋的月亮。孩子们眼中月亮那么“好”，才有了逐月的冲动）

奶奶说：“它走了，它是匆匆的；你们快出去寻月吧。”（奶奶是睿智的长者，她的话简短，但有深意，提醒我们月亮的出现，催促我们别放过良机，快去追寻月的踪迹。）

我们就都跑出门去，它果然就在院子里，但再也不是那么一个满满的圆了，进院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处，是那棵粗粗的桂树，疏疏的枝，疏疏的叶，桂花还没有开，却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去，不知道那个满圆儿去哪儿了，却疑心这骨朵儿是繁星儿变的；抬头看着天空，星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶，明显大多了，也圆多了，清清晰晰看见里边有了什么东西。

“奶奶，那月上是什么呢？”我问。

“是树，孩子。”奶奶说。

“什么树呢？”

“桂树。”

我们都面面相觑了，倏忽间，哪儿好像有了一种气息，就在我们身后袅袅，到了头发梢儿上，添了一种淡淡的痒痒的感觉；似乎我们已在了月里，那月桂分明就是我们身后的这一棵了。（院中观月，月亮不调皮了，它是那样的静谧。“淡淡的痒痒的”通感的使用，让人见着了月的光辉，也爱上了孩子的童真。）

奶奶瞧着我们，就笑了：

“傻孩子，那里边已经有人了呢。”

“谁？”我们都吃惊了。

“嫦娥。”奶奶说。

“嫦娥是谁？”

“一个女子。”哦，一个女子。我想。月亮里，地该是银铺的，墙该是玉砌的：那么好个地方，配住的一定是十分漂亮的女子了。

“有三妹漂亮吗？”

“和三妹一样漂亮的。”

三妹就乐了：

“啊，啊！月亮是属于我的了！”

三妹是我们中最漂亮的，我们都羡慕起来。看着她的狂样儿，心里却有了一股儿的嫉妒。

我们便争执了起来，每个人都说月亮是属于自己的。奶奶从屋里端了一壶甜酒出来，给我们每人倒了一小杯儿，说：

“孩子们，你们瞧瞧你们的酒杯，你们都有一个月亮哩！”

我们都看着那杯酒，果真里边就浮起一个小小的月亮的满圆。捧着，一动不动地，手刚一动，它便酥酥地颤，可怜儿的样子。大家都喝下肚去，月亮就在每一个人的心里了。奶奶说：

“月亮是每个人的，它并没有走，你们再去找吧。”（杯中赏月，这月亮又带着神秘的色彩了。奶奶说的话是意味深长的——月亮是每个人的，美是每个人都可以拥有的，只要你愿意寻找，你就能得到它。）

我们越发觉得奇了，便在院里找起来。妙极了，它真没有走去，我们很快就在葡萄叶儿上，瓷花盆儿上，爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣，竟寻出了院门。

院门外，便是一条小河。河水细细的，却漫着一大片的净沙；全没白日那么粗糙，灿灿地闪着银光，柔柔和和地像水面了。我们从沙滩上跑过去，弟弟刚站到河的上湾，就大呼小叫了：

“月亮在这儿！”

妹妹几乎同时在下湾喊道：“月亮在这儿！”

我两处去看了，两处的水里都有月亮，沿着河边跑，而且哪一处的水里都有月亮了。我们都看起天上，我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想，我的眼睛里也一定是会有的。噢，月亮竟是这么多的：只要你愿意，它就有了哩。（沿河寻月，“我”已渐渐明白：只要心中有对月亮这般美好事物的追求，它就存在于你的生活中了。）

对月迹的追逐，其实就是对美的追寻，这篇文章巧在立意：借纯洁的孩童之眼去观那天上月，借睿智的奶奶之口去点醒“梦中人”。月亮在天上，月亮在眼睛里，月亮在你心里。妙！

天地万物有大美而不言，何止月亮呢？无须赘言，多少高深的哲理就在平日常生活中。父母们领着孩子，同时也是孩子们带着父母，走近自然，感受无言之美，回归真和纯的方式。

七、亲子图文说中秋



(摄影：青鸟)

文人墨客写中秋，写中秋的月亮，极具诗情画意。那十岁孩童眼中的月亮呢？

我和月饼之“初遇”

成都花园（国际）小学 曾子艺

马上要到中秋节了，今晚我们文学课的主题是做月饼。这是我有生以来第一次做月饼。真让人期待啊。

我眼睛盯着桌上的两个盘，心里又激动又好奇。第一个盘里有一大团黄澄澄的东西，第二个盘里是红色的半透明物体。这是啥呀？笔主老师说的什么，我都没听进去。只是贪婪地盯着这两个盘子里的东西。它们散发出一股甜香味，让我想起了饼干的味道。这是吃的东西吗？我开始流口水了。我的目光现在根本没离开过盘子。心里只想着吃。这些东西能用来做什么呢？它们做出来的东西能吃吗？这些东西好不好吃呢？我思考着，手情不自禁地伸向了盘子，啊，这是什么？！冰冰凉凉的，捏起来软乎乎的，颜色有点儿深红，就像一堆叠起来的棉衣服，也像胖胖的娃娃，可爱极了。尽管有点害怕，但我还是把手伸了过去，轻轻揪了一小团，看着在我手心那一小团红色的不明物体，我还是把它慢慢咽了下去。

啊，这是啥东西这么好吃！软软的，一到嘴里就化开了，就像红豆沙一样。我的手再次伸向那不明物体，想再揪一团来吃。结果“啪”的一声，原来是姐姐及时阻止了我，不然我肯定要把这一团都吃掉。姐姐低声告诉我，黄色的是包皮儿，红色的是馅儿，我们今天要做月饼。

我这才把目光移开，看向桌子，桌子上还有一个白色的高筒。姐姐说，那是模型。桌上还有白色塑料油纸铺在那儿，是放月饼的地方。这时，我听到笔主老师说：“大家都去洗手，我们要做月饼啦！”我兴奋地从椅子上跳起来，迫不及待地洗完手，又以火箭发射的速度冲回座位，我就像屁股后面装了发射器一样迅速，兴奋得简直都不可能再等待了。

我又像松鼠一样在座位上上蹿下跳，不断问姐姐：“什么时候开始呢？”姐姐回答：“我也不知道。”因为这只能由笔主老师来决定。就在我的耐心快要被磨光时，笔主老师终于说：“可以做了。”霎时间，教室里立马乱套了。想象一下，这个教室前一秒钟还井井有条，老师在平静地讲课，突然因笔主老师一个指令，整个教室乱成了一锅粥。跑的跑，跳的跳，抢的抢，喊的喊。我们教室就是这个样子的。所有人按桌子A、B的编号在自己桌上抢面皮儿，抢莲蓉馅儿。油纸被人扔来扔去，像雪花似的飘落在教室各处。凳子被踢倒在地，发出震耳欲聋的声响。人们又拥在桌子旁抢面皮儿，抢莲蓉馅儿。放在桌子旁的，又被别人拿走了，不断有人发出尖叫声和吼声。声音吵得仿佛整栋楼都听得见（当然，那是我自己想的）。我站在原地愣了一分钟，然后下定决心参加“暴乱”。我刚要挤进人群抢面皮儿，“安静！”我突然听到某个老师喊了起来。“暴乱”停止了。大家纷纷回到座位上。每个人脸上都木木的，好像不知道发生什么事了。我也愣在原地，半天没动弹。

最后，老师们一一插手，有捡油纸的，有扶板凳的，有收集面皮儿和馅儿的，有打扫卫生的。同学们都坐好了，以为笔主老师要生气了。不料，笔主老师不但没生气，反而笑了，说：“没事，做吧。”我们再次准备开始做月饼。

老师把面皮儿分给我们，姐姐又把馅儿分给大家。我们开始做起来。我先用手将面饼揉圆，然后压下去。咦，怎么面饼边缘开裂了？我连忙把面饼裂开的地方又粘在了一起。啊？这边粘完了那边又裂了一条缝。我来回揉着，结果可爱的圆形变成了十边形。我又尝试了一次，但面饼裂开得更厉害了。（欲知月饼到底有没有做成，味道如何，敬请期待下一篇：《饼之DIY》）

妈妈的点评：当我读到子艺这篇《我和月饼之“初遇”》时，首先感到的是“笔尖文学社”这个活动非常有意思。中秋传统节日前，老师们组织孩子做的这个活动，既应景又有趣。

作为家长，我都想当个笔尖文学社的学生。孩子踏踏实实地体验了活动后，老师再引导孩子将活动的真实感受写出来，培养孩子写真事，说真话，抒发真实情感的写作习惯和写作能力。看文章就知道，我家子艺是全身心投入并享受了这个过程，否则文字怎么可能这么生动有趣？以前家里买了月饼，孩子不见得爱吃，更别提在品尝月饼时能有什么感受和体会了。

我喜欢作文中描写孩子们分抢月饼材料那一段文字。充满了画面感和小小的幽默感。特别值得一提的是，子艺告诉我，同学们都把亲手做出的“珍贵”月饼带回家，和父母、兄弟姐妹分享。我觉得，这才是中秋节吃月饼的意义。

老师的感慨：“一位父亲告诉我：‘一个家庭，一定要有烟火气。厨房的锅灶要是热的。冷锅冷灶那不像家，没有家的温暖。’中秋节，是团圆节。家人聚餐也好，一起分享月饼也好，其实是咱们中国人举行的‘家’的仪式。过中秋的意义，是让归家的旅人得到家的温暖，让空巢的老人得到亲情的抚慰。”

想一想，家里那个总是在厨房忙活的人最累，也最爱你了。只为果腹，简单的米饭足够了；又或是为了营养，蒸煮几样也行。红红绿绿，荤素搭配，咸酸香辣考究一番，盛出来的就不仅仅是饭菜。准备饭菜的人，知道在外做事的人，累也好，委屈也好，烦闷也好，都不会轻易讲出口。所以也不问，只把那份体贴煲进汤里，煮进粒粒米饭里。盼归家的人，热乎乎地咽下这份熨帖。所以得回家吃饭，要领这份情，要美美地享受这关爱。

家常菜，延续几十年的家族重要内容，是子女和爸爸的亲情密码。风尘仆仆一进门，桌上摆的正好是当天特别想吃的菜，厨房传来爸爸的招呼声：“回来啦？洗手吃饭。”再糟糕的日子，都可以笑着跨过去。



八、中秋的养生茶点

各色月饼不仅是中秋必备的点心，同时也是上佳的茶点哦。月饼酥脆，茶清润，刚好中和，是上佳的享受啊。茶香袅袅，也给围坐聊天的人儿以温暖的气氛。



(摄影：老柒)

如果是枣泥、豆沙、莲蓉、凤梨馅儿的月饼，建议搭配薄荷茶、绿茶。清淡的绿茶和薄荷助消化，扫除甜腻口感，同时能增进葡萄糖的代谢，不让过多的糖分停留在体内。



(摄影：老柒)

如果是咸甜的月饼如绿豆沙、冰沙、椒盐馅月饼，则建议搭配乌龙茶，这样口味更显清爽淡雅。



如果是火腿、蛋黄等馅儿的月饼，建议搭配普洱茶或者菊花茶。普洱茶属性甘冷，去脂效果好；菊花茶入口微苦，刚好去除口感上的油腻，而且能降火气。

喝一杯茶，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非茶泡得好，或者菜合你口味，主要因为你心里没有牵挂。

那一刻，便是安闲。

寒露洗清秋



寒露作为秋季的第五个节气。寒露是为盛夏的炎热和初秋的喧嚣做一个了结，从此大地开始呈现一派金黄的秋色和萧索的秋景，并且隐约听到了冬天的脚步。在这个节气里，我们与传统佳节重阳节相遇。

一、寒露的独白

每年公历10月8日或9日是我的生日。这时太阳到达黄经195°时为寒露，各地已全面进入秋季，冷空气时不时会兵临城下。北京一带是深秋景象，白云红叶，天冷露寒；南方也秋意渐浓，蝉噤荷残。时见早霜，渐渐进入初冬了。

我的到来，气候由热转寒，雨水渐少，空气干燥，万物随寒气增长，逐渐萧落。饮食调养应以养阴防燥、润肺益胃为宜。多食用芝麻、糯米等柔润食物，少食辛辣之品，宜早卧早起，避免剧烈运动、过度劳累，耗散精气津液。

二、寒露的色彩



(摄影：吕俊)

寒 露

是鸿雁在秋水碧天间留下的一抹淡墨
是传说里雀入水为蛤后泄露秘密的斑纹
是古都香山漫山遍野的枫叶红
是陶令篱下悠然开放的菊花黄
那登高远望的天朗气清
秋收之后田间地头散落的草垛
遍地冷露
萧萧秋意浓

三、笔杆姐姐诵重阳

九月九日忆山东兄弟

唐 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。



这是一首仄起的七言绝句，押的是真韵——一个思绪悠悠，充满深情的韵部。

诗题：九月九日忆山东兄弟。九月九日重阳节，是登高望远，怀念家人的日子。入声字“月、日”是作者对时间的强调，“忆”是诗歌主旨。

“独在异乡为异客”，特别拉长强调“异乡”。前后各用一个人声字“独、客”，心中的愁苦哽咽难言，欲说还休。整首诗头尾都是仄声字，中间两个平声字，声调走向起伏较大，说明诗人情绪波动很大。

“每逢佳节倍思亲”，九九重阳佳节，亲友们邀约着登高赋诗，插茱萸，饮菊花酒，一个美好的节日！可对我这个独自漂泊异乡的人来说，却只能“倍思亲”。长长的in韵，闭口带着呜咽的鼻音把思乡的情绪表达得如此绵长而浓郁。

“遥知兄弟登高处”，今天又是重阳节了，我的亲人们可好？“遥知”我知道在遥远的地方，“登高处”的我的兄弟们一定正在登临。用婉转的声调描绘兄弟登高的场景。

“遍插茱萸少一人”兄弟们采来的驱邪避秽的香草茱萸插遍了身边的每一个人。“少一人”可是单单少了我一个，他们也一定在思念着我吧？

梦想亲人，转而寄托亲人也想念自己。

关于重阳节的诗词还有很多，这些诗词都生动形象地描写了重阳节的习俗。除了王维的《九月九日忆山东兄弟》，笔杆姐姐还为大家推荐几首诗词：

李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》，岑参的《行军九日思长安故园》，杜牧的《九日齐山登高》，李白的《九日》，白居易的《重阳席上赋白菊》……有时间的话大家可以一一找来读读，甚至可以录下来，听听自己有没有读出不同的韵味。

四、重阳节的亲子行动篇

元朝马致远《夜行航·秋思》中：“爱秋来时那些：和露摘黄花，带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。想人生有限杯，浑几个重阳节？”寒露节气与我们传统的重阳佳节相遇，又有着怎样的雅趣呢？



（一）雅趣一：讲重阳节的故事

相传在东汉时期，汝河有个瘟魔，只要它一出现，家家有人病倒，天天有人丧命，这一带的百姓受尽了瘟魔的蹂躏。

一场瘟疫夺走了青年恒景的父母的生命，他自己也因此差点儿丧命。病愈之后，他辞别了心爱的妻子和乡亲，决心出去访仙学艺，为民除掉瘟魔。恒景四处访师寻道，访遍各地的名山高士，终于打听到在东方有一座古老的山，山上有一个法力无边的仙长，恒景不畏艰险和路途的遥远，终于找到了那座高山，找到了那个仙长。仙长为他的精神所感动，终于收留了恒景，并且教给他降妖剑术，还赠他一把降妖宝剑。恒景废寝忘食苦练剑术，终于练出了一身非凡的武艺。

一天，仙长把恒景叫到跟前说：“明天是九月初九，瘟魔又要出来作恶，

你本领已经学成，应该回去为民除害了。”仙长送给恒景一包茱萸叶，一盅菊花酒，并且密授避邪用法，让恒景驾乘着仙鹤赶回家去。

恒景回到家乡，在九月初九的早晨，按仙长的叮嘱把乡亲们领到了附近的一座山上，发给每人一片茱萸叶，一盅菊花酒，做好了降魔的准备。中午时分，随着几声怪叫，瘟魔冲出汝河，但是它刚扑到山下，突然闻到阵阵茱萸奇香和菊花酒气，便戛然止步，脸色突变，这时恒景手持降妖宝剑追下山来，几个回合就把瘟魔刺死剑下，从此九月初九登高避疫的习俗便流传下来。

后世人们就把重阳节登高的风俗看作是免灾避祸的活动。另外，在中原人的传统观念中，双九还是生命长久、健康长寿的意思，后来重阳节又被立为老人节。

（二）雅趣二：登高赏秋

秋风萧瑟，淫雨霏霏，草枯叶落，花木凋零，容易使人们触景生情，引起凄凉、忧郁及悲愁伤感的心绪。秋天登高就是化解悲秋的方法之一。自古以来民间便有重阳节登高的习俗，登高怀古，登高赏秋景，融入自然，抛开烦恼，放松身心。成都周边的青城山、赵公山、大邑鹤鸣山、彭州九峰山都是登高好去处。



（摄影：四川摄影网 白云深处）

重阳节还是最好的赏秋时期，中国南方还有些山区村落保留了“晒秋”特色。在湖南、广西、安徽、江西等生活在山区的村民，由于地势复杂，村庄平地极少，只好利用房前屋后及自家窗台屋顶架晒、挂晒农作物，久而久之就演变成一种传统农俗现象。



（三）雅趣三：熬食秋梨膏

寒露，宜食秋梨，好友的母亲每年都会做秋梨膏储存起来，待秋燥或寒冬雾霾严重时，舀一勺用温水调开，那琥珀色糖水，浓郁的梨香，甜滋滋的，饮后止咳润肺极好。做法：将梨洗净，去皮核切成小块，搅打成泥。把梨泥放入锅中，用大火煮开，捞出梨渣，用勺子不断挤压，把汁留在锅里，最后将川贝放入汤中，让其在沸腾的梨浆中渗透。文火慢熬，直到将水分慢慢熬干，每次熬制需不断搅拌。

浓缩的精华，每一勺都有秋天的味道。



（四）雅趣四：露营秋钓

寒露过后，天气由凉转寒，水温也下降到鱼类喜欢的温度，此时，饱受盛夏之苦的鱼儿又开始活跃起来，四处游弋觅食。寻一处水边，垂钓，露营，感

受秋日里的大自然，也是一件乐事。



五、笔主老师来解惑

寒露有这么多好玩的活动：赏菊花、吃螃蟹、登高赏秋、露营秋钓，小朋友可开心了，可写出来的文章家长也有不满意的，比如对话描写不是你说就是她说，说过去说过来的，看多了就乏味，一点也不精彩。

笔主老师开出药方：语言描写巧用提示语。

（一）定靶心——语言描写穿对“语衣”

人与人之间，离不开语言形式的沟通交流。但凡写人记事，作文中人物一开口说话，内容就丰富起来。可这说话也是一门学问，换到作文里，换到文章中如何写出来别让读者“审美疲劳”呢？

还记得我们北师大版语文教材三年级上册有篇文章叫《惊弓之鸟》里面的对话很多，可读起来顺口，也没有“你说、我说、他说”的审美疲劳。

惊弓之鸟（节选）

更羸仔细看了看，指着大雁对魏王说：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，这只大雁就能掉下来。”

“是吗？”魏王信不过自己的耳朵，问道，“你有这样的本事？”

更羸说：“请让我试一下。”

更羸并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听得“嘣”的一声响，那只大雁直往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。

“啊！”魏王看了，大吃一惊，“真有这样的本事！”

更羸笑笑说：“不是我的本事大，是因为我知道，这是一只受过箭伤的鸟。”

魏王更加奇怪了，问：“你怎么知道的？”

更羸说：“它飞得慢，叫的声音很悲惨。飞得慢，因为它受过箭伤，伤口没有愈合，还在作痛；叫得悲惨，因为它离开同伴，孤单失群，得不到帮助。它一听到弦响，心里很害怕，就拼命往高处飞。它一使劲，伤口又裂开了，就掉了下来。”

（魏王和更羸的对话贯穿整篇文章，看着就和两个人站在我们面前演电影似的。通篇用对话推动了故事发展，对话更表现人物形象。瞧，说话的“语衣”多么重要，因此我们在写作文时就需要给对话句穿上一件合适的“语衣”。）

（二）点金术

1. 法宝一：语衣的位置要灵活

一篇好的文章，语言要有节奏美。写对话，节奏很重要。其实在作文里提示语位置是可以变化的，分为牵羊式、推车式、挑担式、省略式等。

提示语的位置不同，表达的重点也不同。提示语在前，突出的是说话对象的表情或动作；提示语在后，突出的是对话本身，而且可能是说得比较急，给人“未见其人，先闻其声”“先入为主”之感；提示语插在对话的中间，则表明语气有停顿，或是意思有转折。

提示语位置不同，使用的标点也不一样。提示语放在什么位置比较合适最终要根据表达的需要来确定，而不是为了变换花样随意摆放。“小笔尖”何虹霖在《厕所偷吃记》中这样写道：

她们一脸的不快，凑到小张耳朵边，小声问：“她可是班长呢，要是给老师说了咋办？”（提示语在前的牵羊式，强调同学们不高兴，担心的动作和神态；提示语后用的是冒号和引号。）

“你们放心，我保证她不会说的，嗯，是不是，小何？”小张说着，便转向我使劲眨巴了几下眼睛。（提示语在后的推车式，强调说话的内容，也表明小张说得很急，生怕同学不相信，提示语后用的是句号。）

“呵呵呵，是……是啊。”我尴尬地假笑几声，“我，我不会说出去的！”（提示语在中间，说的话在两端的挑担式，表示语气有停顿，注意提示语后用的不是冒号，而是逗号。）

有的时候，可以省略提示语，主要应用于两个人之间的对话，前面已经交

代是谁，读的人一看上文能知道谁说的。周子昆同学这样写道：

“周子琨，说这是怎么回事？”秦老师一脸的不快。

我先是愣了一下，立马分辨到：“秦老师，我——我们在演戏，不是你想的那样。”

“胡说八道！”

“不是！”

“再狡辩我就请家长了！”

我心里掂量了掂量，架子撑不住了，我只好乖乖顺从了。

2. 法宝二：说话少用“说”，语衣更丰富

频繁使用提示语“说”，是孩子描写人物对话时常犯的一个毛病，用不同更准确的词语代替“说”，使句子表达更清晰。我们来看看小笔尖的表达示范：

妈妈扯着嗓子大喊：“高一夫，快点做作业！”我听了，嘴里嘟哝着：“又来了，成天就知道催我做作业。”（高一夫）

猪圈里的肥猪们看着猪崽吃得香，都“嗷嗷”地大叫起来，好像在向我抗议：“小姑娘，你为什么不给我们吃？”（张灵钰）

他站在我面前，盯了我好几秒，歪着嘴警告我：“你要是敢打我的坏主意，看我不收拾你！”（庞智友）

汉语博大精深，同样一个意思，我们可以用一个字，两个字，甚至四字词语来表达，比如就这个“说”字：

用一个字：呼、叫、骂、吼、喊、斥、告、评、论、述……

用两个词表达更精彩：讨论、商量、议论、商讨、说服、直言、发言、劝说、解说、讲解、分辨……

还可以用四字词语：窃窃私语、夸夸其谈、振振有词、滔滔不绝、侃侃而谈、能言善辩、信口雌黄、大放厥词、说三道四、道听途说、强词夺理、胡说八道、明人不说暗话……

开启你的头脑风暴，一下就会发现语言的魅力其实就在于不同的语境中，同样的意思我们可以用不同的词语表达，或长或短，或多或少，这样的对话语言才更为精彩。



3. 法宝三：给对话穿上适当的衣服

作文里人物对话时的动作、神态、心理活动，就像一件衣服，装饰着人物的对话。对话句好比一个人，对话时的生动动作、神态、心理活动就好比一件漂亮的衣服，人靠衣装，对话有了多彩的语衣装饰，人物形象会更鲜明、生动，故事更加吸引人。

龚靖琳在《秋游零食风波里》生动地描绘：

一位同学拉着伙伴的衣角，用乞讨的目光可怜兮兮地央求：“求你了嘛，下次我也给你嘛！一点点，就只要一点点。”

终于，那位同学经不起软磨硬泡，极不情愿地对那个同学警告：“来，拿去吧，只有这一片。”

他高兴地和兔子一样，一上一下地跳着，嘴里念叨着，“谢谢，谢谢，一定一定。”脸上乐开了花。

人物对话时央求、警告、念叨，加上传神的表情、动作描写，一个小吃货便跃然纸上。

花园国际小学万慧怡的对话句多穿“语衣”，极具画面感：

我找到她，拉着她的手，脸涨得通红：“我得给你道个歉。”

“什么，”她吃了一惊，“你是说那天……”

“你那天开玩笑电了我一下，我很生气，一冲动，说了那些话，伤了你的心。”不知为什么我眼中包着泪。

“请接受我的道歉！”我突然松开她的手，鞠了一躬：“对不起。”

她脸上泛起了微笑，那微笑像一缕阳光，使忧伤与气恼消融，又像一把钥匙，解开了挂在欢笑上的锁。

彭星玥在描绘自己和好朋友吵架，这样写道：



“你没经过我的同意就吃我的零食吗？”她怒目圆睁，像一头发怒的狮子一样，张牙舞爪地大吼。

我昂起头，一脸不屑：“谁像你这么小气？平时还好朋友呢！一块饼干都舍不得吗？”

“小气就小气，有本事吃你自己的呀！”她朝我翻了个白眼，下巴都要翘上天了。

“又没谁稀罕你带的东西，不吃就不吃，哼！”我真想把饼干从肚子里掏出来，给她还回去！

（怒目圆睁、张牙舞爪大吼、翻了个白眼、下巴都要翘上天了，几个传神的动作描写，让一个护吃、小气的小女生形象跃然纸上。）

好的说话句得有立体感，人说话的时候多少都带有表情、神态和语言。我们说一个“不”，有人会不自觉地摇摇头；有人会摆摆手；还有人会跺跺脚；甚至有人可能往回退几步……对话有声音、有动作、有表情，充满立体感，对话中的这个“人”才能活起来。

（三）打一剂预防针

对话描写中要避免一“说”到底，你说，我说，他说，没有语衣的对话句是僵硬的。不同的提示语方式交替着使用，动作、表情、语言一起上，方能让对话更精彩。

六、笔筒老师荐美文

说到秋天，看到深秋里绽放的菊花便想起当代著名作家史铁生的那篇散文《秋天的怀念》，文章中对母子语言描写的传神总是让人落泪不止。

自古逢秋悲寂寥，悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。宋玉开启了文人悲秋的先河。寒露过后，天气由凉转寒，万物萧瑟，不免令人郁郁沉闷。作家史铁生更是遭遇了人生的重创：“双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。”

每当儿子发脾气时，母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。母亲躲出去，就是为了给儿子留一个可以肆意宣泄内心绝望悲伤的空间。她不忍目睹儿子的难过，又不放心他，只好在旁边偷听，她害怕儿子做出伤害自己的事。待儿子发泄完了又悄悄走进来，眼边红红的。（两个“悄悄”，一个眼边红红的，描绘出一位心疼儿子，不顾自己重病在身，要给我信心，鼓励我坚强的母亲形象。）

“听说北海的花儿都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着：“我活着有什么劲！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

“扑过来”是母亲的动作，写出了她的速度之快，保护儿子心之急切，“扑”下去的儿子想死的念头，想“抓”住的儿子活下去的念想，母亲忍住的——那些背后的无奈、心酸和苦难。母亲那时已经病入膏肓，陪伴儿子的日子已经不多，但她把这一切都埋藏在心里，独自承受着，因为她知道自己如果哭了，儿子一定会更绝望、更悲伤。于是她强忍住哭声安慰、激励儿子，即使是自己病入膏肓。

当母亲见作者又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。作者的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”作者说。她高兴得一会坐下，一会站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在作者身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿。她比作者还敏感。她又悄悄地出去了。

母亲一见作者正在看窗外萧条的秋景时，就挡住了窗户，这一“挡”是母亲怕作者看到落叶引发悲伤的情怀。母亲仍然希望通过美好的事物来唤醒作

者对生活的热爱，对生存的信心，或者说通过美好的事物来缓解一下“我”的坏情绪，央求“我”到北海去看菊花。当“我”勉强答应了她的请求时，母亲“喜出望外”“高兴得一会儿坐下，一会儿站起来”，还“絮絮叨叨”说起作者的爱好和儿时“趣事”，母亲如此高兴，或许是她看到了希望。当母亲不小心说出了“跑”和“踩”这些敏感字眼时，又显得惴惴不安，于是“又悄悄地出去了”。母爱多可怜，母爱又多不容易！这一次“悄悄地”的动作和前两次不同，是母亲说出敏感字眼的不安与自责，是“祸从口出”的逃避；前两次“悄悄地”是写母亲来去时的小心翼翼，是对儿子“暴露无常”的宽容、忍耐和迁就。但是，高兴和悲哀、希望和失望往往是一对孪生姐妹。母亲“悄悄地”出去了却“再也没回来”，病入膏肓的母亲的生命也到了尽头，结束了她那“艰难”的一生，过早地离开了人世，离开了她无限牵挂的“有病的儿子”和“还未成年的女儿”。对母亲来说，这无疑是她一生的悲剧，她不仅不能看到儿子可能的康复，也难以看到儿子走出瘫痪阴影的平静，同时也看不到女儿的成年。她是带着无限的遗憾和牵挂离开了人世的，离开了她“那个有病的儿子”和“那个还未成年的女儿”的。母爱是悲惨的、凄凉的。母亲在秋天里飘零了，母爱在秋天里永远地失去了。

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

史铁生用在秋天里赏菊花的方式怀念在秋天里逝去的母亲，完成母亲要“我”看花的遗愿；用对生活的信心和生存的勇气告慰母亲的在天之灵，母亲如果心灵有知，她一定是高兴的。因为，“我”所看到的菊花，色彩绚丽，淡雅的黄菊花、高洁的白菊花、热烈而深沉的紫红菊花。不仅色彩绚丽，而且生机勃勃，开得“泼泼洒洒”而又“烂漫”。“我”已经从病魔中“站立了起来”，具有了生活的勇气和生存的信心，要和妹妹“一块儿”像母亲希望的那样“好好儿活”，让母亲能够在秋天里安息，在天堂里安心。母亲虽然不在了，但母爱仍在滋润着“我”。

七、亲子图文说寒露

寒露与重阳节相遇，是我们最值得珍视的传统节日之一，秋高气爽，邀约亲朋，登高远望，看层林尽染——正是赏秋好时节，让我们一起出游吧！

重阳登山记

成都市泡小西区 杜咏峻

今天是九九重阳节，爸爸安排好了，我们一家人去登山，感受一下重阳节登高望远的感觉。我一听非常兴奋，这不但能登山玩玩，还能欣赏秋天的美景。于是我带着望远镜，拿着心爱的水晶弹枪，“全副武装”地跟着爸爸妈妈出发了。

我们选择了青城山旁边的一座不知名的野山。这山也太奇怪了吧！那么陡，怎么爬啊？但重阳节就是登高，况且上面还有美景呢！再陡，我也认了！我拿着装备走在最前面，路两边一些花儿已经谢了，但还有许多黄色小野菊默默开放着，星星点点地装扮着整个山谷，用另外一种方式散发着自己的芳香。偶尔还能看见几只漂亮的蝴蝶，翩翩起舞。我的心情好极了，林间的鸟叫声，也感觉比平时动听多了！

路越来越陡，天越来越热，我越来越累，渐渐地落在了最后。感觉山路仿佛是七十五度角似的。不知怎么的，路边的花儿和蝴蝶也不那么漂亮了，鸟儿的歌声也不那么动听了，就连我心爱的水晶枪感觉也是多余的了！

“太难爬了！”我累得气喘吁吁，一边走一边嘀咕着，浑身的骨头像要散架了一般。

此时，走在前面的爸爸妈妈丝毫没有要停下来的意思，反而越走越快。

“我们回了吧！上面的景色估计也差不多。”我用尽浑身力气，冲着他们大喊。

爸爸放慢脚步，微笑着坐在路边的大石头上，“来，儿子！咱们休息一会儿！”

“我走不动了，不走了！”我左摇右晃走上前去，一屁股坐在台阶上，横躺着在路中间耍起赖来。此刻，我感觉自己快要自燃了，头发尖上都是汗，浑身发烫。

“儿子，真正的美景你还没看到呢！”爸爸递过来一瓶水，“送给你一句我们杜家人写的诗‘会当凌绝顶，一览众山小’。当你站在山顶再回望来路时，一定会为自己的坚持感到骄傲的！”

我小声嘀咕着：“诗是挺好的，但现实很残酷啊！”看见爸爸又起身，头也不回地上路了，我知道回去的希望没有了，只有鼓励自己：“坚持就是胜利，到了山顶看看现实有多美好，为了美好的现实，坚持一会儿吧！”

我喝过水，啃了一块巧克力，继续爬着，想起了课文中学过的挑山工，灵

机一动，开始走“之”字步，感觉好多了，后来我还试着走了倒退步，挺有意思。

终于，我气喘吁吁地爬到了山顶，已经汗流浹背了。山上绿树掩映，往山下一望，景色尽收眼底。哇！美极了：远处东软学院尖尖的钟楼，好像乐高玩具；一幢幢房子像积木一样；公路上的车子像排队等候的蚂蚁；特别是高铁像一条带子在云中穿梭……不知怎么的，我脑袋里一下冒出了许多诗句，脱口而出道：“‘欲穷千里目，更上一层楼’‘遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人’。”爸爸在一旁笑了：“儿子成诗人了，今天值得吗？”我连连点头：“值得，值得。太美啦！”

下山的路，我感觉非常轻松，心情也非常愉快，落日的余晖照在我们一家人身上，特别温馨舒畅。今天真美好！我不但登上山顶“一览众山小”，还更加深刻地领悟了一个道理：坚持就是胜利。

妈妈的评语：

看到儿子克服困难成功登顶，心里由衷地感到欣慰：小小男子汉就是在一点一滴汗水、一次次磨炼中成长起来的。

风软景和煦，异香馥林塘。登高一长望，信美非吾乡。让我们来看看这温馨的一家是怎样让秋日在记忆里熠熠生辉的。

(1) 妈妈讲绘本故事《落叶跳舞》。



(2) 我捡拾树叶作画，写一首小诗，编一个有趣的故事。



(3) 爸爸垂钓，熬一锅鲜美的鲫鱼汤，不辜负大自然的馈赠。



八、寒露的养生茶

燥是秋天的主气，肝肾阴虚的倾向容易加重，推荐养生茶——萝卜茶。用白萝卜100克、茶叶5克，加少量食盐，先将白萝卜洗净切片煮烂，略加食盐调味（勿放味精），再将茶叶用水冲泡5分钟后倒入萝卜汁内服用，每天两次不拘时限饮。清热化痰、理气开胃之功，适用于咳嗽痰多、纳食不香等。

白萝卜营养丰富，含钙且有药用价值，可清热化痰，配茶饮能清肺热、化痰湿，少加食盐既可调味，又可清肺消炎。

举茶邀明月，对饮生余香。

秋终去，冬伊始



凉风阵阵中，秋天走入深处，二十四节气的霜降来临。霜降是秋季的最后一个时节，“千叶扫做一番黄”的秋天即将结束，漫长的冬天就要开始了。

一、霜降的独白

我是二十四节气中秋天的老幺，每年公历10月23日左右是我的生日（2017年特殊，是10月24日），每年阳历10月23日前后，太阳到达黄经210度时为霜降。天气更冷了，露水凝结成霜，要小心保护自己哦。

初候“豺乃祭兽”。豺捕获一些野兽，并把它们陈列在自己四周之后再食用，我看人类好像在用这些野兽祭祀天地。

晚秋时节，大地上树木和野草的叶子纷纷枯黄掉落。我最喜欢看这个节气的景色啦。

到霜降节气末，小动物在其洞穴中不动不食，垂下头来进入冬眠状态。人们也要少出门才对。

《月令七十二候集解》关于我的解释说：“九月中，气肃而凝，露结为霜

矣”。此时，中国黄河流域已出现白霜，千里沃野上，一片银色冰晶熠熠闪光，树叶枯黄，片片凋落。你说我得意不？

二、霜降的色彩



(摄影：吕俊)

九月的霜花，
十月的霜花，
雾的娇女，
开到我鬓边来。
装点着秋叶，
你装点了单调的死，
雾的娇女，
来替我簪你素艳的花。
你还有珍珠的眼泪吗？
太阳已不复重燃死灰了。

我静观我鬓丝的零落，
于是我迎来你所装点的秋。

三、笔杆姐姐诵霜降

霜降时，当空桂月，漫山红叶，鸿雁南飞，这些独有的景色使不少文人才子写下各具情怀的诗词——白居易的思乡，杜牧的畅享，苏轼的忧伤，刘长卿的远望，王冕的边饮边赏，贾岛的感恩吟唱，尽在笔端。今天，笔杆姐姐和大家细细品读其中一首。

山 行

唐 杜牧

远上寒山石径斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。



本诗是唐朝人称“小杜”的杜牧所写的诗，押的是下平声的六麻韵。吟诵起来，秋游郊外的喜悦便荡漾在声音回环之间，也荡漾在吟诗者的心中，可以想象得到，诗人作此诗时一定愉悦至极。吟诵本诗，应注意“平长仄短”，

平声字要吟得长，仄声字要吟得短。

首句“远上寒山石径斜”。

深秋时节，阵阵凉意随着连绵起伏的山脉荡漾开来。“寒山”两连平，在拉长的声音中山高而大的形象便展现在了眼前。入声“石”（入声是古代汉语中的发音声调，北方官话在现代汉语已经基本消失，但对学习诗词有重要作用，今天的孩子们可以试着慢慢积累），去声的“径”都是高高的仄声字，吟诵时声音短短的，石径弯弯曲曲地通向山上的画面便也随之浮现脑海。“斜”字声音再次拉长，似石径向前延伸。

次句“白云生处有人家”。

轻快的入声字“白”和拉长的平声字“云”，描绘着轻纱似的大片云雾漂浮在山间的样子。而这里居然还有人家，宛如仙境了。“人家”两连平，拉长着吟诵起来，周围的恬静和祥和也展现了出来。

三句“停车坐爱枫林晚”。

“车”字拉长，表现出了车停得比较久。“坐爱”两个去声字要吟得高高的、短短的，突出强调了这是诗人唯一的喜好。“枫林”两连平，声音拉长，树林的广阔便在拉长的声音中浮现在眼前。

四句“霜叶红于二月花”。

短而促的入声字“叶”与“月”强调了红叶与二月的花，“红于”两连平，声音拉长，引出前后的对比。

四、霜降亲子行动篇

霜降节气到，小草慢慢枯黄，树叶也开始渐渐飘落。秋日里，你看到的是缤纷的色彩，感受到“我言秋日胜春朝”的灿烂，还是触景生情，梧桐更兼细雨的凄苦？



1. 吃货说——何以解忧，唯有吃！吃！吃！

闽南有一句谚语，叫做“一年补通通，不如补霜降”。民间在霜降的这一天，要进食补品，也就是北方常说的“贴秋膘”。每到霜降时节，闽台地区的鸭子就会卖得非常火爆。广西玉林的居民习惯在霜降这天，早餐吃牛河炒粉，午餐或晚餐吃牛肉炒萝卜……

(1) 吃柿子。

柿子不但具有涩肠、润肺、止血、和胃，还可以补虚、解酒、止咳、利肠，具有极高的营养价值，被誉为“最甜的金果子”。

有句话叫“霜打的茄子，蔫蔫的。”霜打过的柿子，可是特别甜呀！软柿子晶莹剔透，像果冻。脆柿子有嚼劲，味更甜。有种说法讲，霜降不吃柿子，冬天嘴唇会裂哦。所以，借这个名义，多吃几个“柿子味的果冻”吧。

传说霜降吃柿子的由来，还与朱元璋有关。朱元璋幼时家贫，常以乞讨为生。有一年深秋，几天没讨到东西吃的朱元璋十分饥饿，突然看到村里一棵柿子树上结满了红彤彤的柿子，便以柿子为食，总算饱餐一顿。后来，朱元璋当了皇帝，一次领兵打仗再次经过那个小村庄，发现那棵柿子树还在，就把身上的红色战袍解下来披在柿子树上，封它为“凌霜侯”。

(2) 洗脚泡萝卜。

霜降后萝卜也变得脆甜可口。

四川人爱吃“洗澡泡菜”，形容用“洗澡”的时间就能泡好，第二天就能吃。“洗澡泡菜”讲究的是保持成品食材的原来口感，主要是爽脆，也有辛辣、绵软等方面变化。



做法是这样的：先把整根萝卜用刮皮器刮成长长的薄片，这样做出来的口感就更加脆。

再把萝卜薄片放到没有生水的大碗里，（千万不能沾生水，生水有细菌，容易坏）放盐，拌匀，静置，腌出水分。大概 20 分钟，萝卜里的水就被盐逼出来，双手使劲挤，尽量把萝卜里的水全部弄干。



找个玻璃瓶，洗净，烫好，擦干。萝卜放进去，加白醋，糖，盐，白酒，尖椒，剁椒，蒜，姜，凉开水。你只需静静等待萝卜的发酵。

第二天，捞出新鲜的洗澡泡菜，淋上几勺熟辣椒油，加一点点白糖和味精食用。萝卜嫩白，莴苣头嫩绿，红圆辣椒艳红，仔姜淡黄，儿菜白中带绿，仅是颜色便足以让人食欲大增，吃起来脆爽新鲜，微带麻辣和甜、咸味。无论你走到哪里，这样一盘洗澡泡菜都会让你魂牵梦萦，怀念到家的味道。

不过，由于现代人的饮食习惯与需要贴“秋膘”的古人相比，已经营养过剩太多了。所以大小吃货们还要合理安排饮食，以免消化系统紊乱。

2. 一笑解千愁

秋高气爽，参加一些对身体有益的娱乐活动，多与他人交流沟通，可是对抗挫折和困难的秘密武器。

(1) 习太极

此刻你的脑中是不是总会浮现出老者、白衣、布鞋、江畔、竹林，仿若一幅古色古香的画。



太极拳是有氧运动，练太极拳不是老年人的专利，练太极拳对小朋友来说可增强记忆力，解除大脑过度疲劳。其动作轻松柔和、圆活自然，宛如成都人的慢生活。不论是在热闹的府南河畔，幽静的望江公园，还是在社区绿地、独门小院，习一套太极，从容不迫，招式随心，心便会静下来。

(2) 笑闻书香解千愁

为什么将“读书”和“秋季”联系在一起呢？因为最容易令人集中精力做某事的温度是18度。经过了闷热的夏季，又还未到寒冷的冬季，温度湿度都十分适宜的秋季，自然适合安心读书了。

韩愈有诗“灯火稍可亲，简编可卷舒”，意思是“秋凉时节，最宜灯下夜读”。家人闲坐，灯火可亲，这可是极好的。

细雨的清晨，与爸爸妈妈一起诵读几句秋天的古诗，开启新的一天。闲适的午后，漫步在一地落叶的林间小道，找一棵色彩最艳丽的树坐下，倚靠在爸爸妈妈身旁，看落叶飞舞，读一读《叶子先生》《一片叶子落下来》《陌生人》……与秋天相遇，与这些美好的书籍相遇，万物循环往复，生命的意义在于每一天的珍惜。

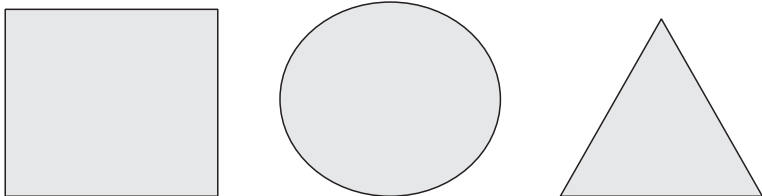
五、笔主老师来解惑

寻秋后，面对孩子写出的文章，有家长说平时玩也玩了，书也看了，但似乎孩子的文字里没有情感，不能写出自己丰富的想象和细腻的感受。

笔主老师初步诊断：亲身体验的活动，孩子们能完整地表达，只是缺少想象，不能从此物联想到生活中别的事物或经历，干瘪的文字就不具吸引力。

(一) 定靶心——不拘一格去想象

什么是想象，什么是与众不同的想象，让我们从一个头脑风暴开始吧：



亲爱的同学们，这些普普通通的图形，看到它们，你能想到什么，赶快与爸爸妈妈比一比，看谁说得多。

如果再给这三个图形分别加上一笔，又能想到些什么？

比赛中你会不会发现，你的思维比爸爸妈妈厉害呢，你能想到比他们多得多的事物，因为孩子的想象力是发散的，是天马行空的。

在《小王子》书中，作者说所有的大人都是从小孩子过来的，可惜，大人们很少记得这一点……

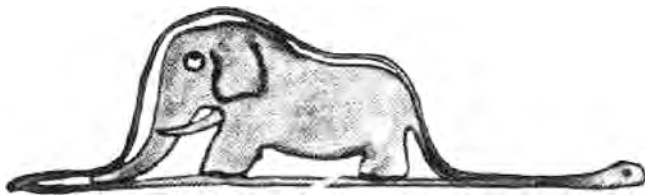
我于是对丛林中的种种猎奇反复思索，拿起一支彩色笔，完成了我的第一张画。我的作品一号原作如下。



我给大人看我的杰作，还问他们看了我的画怕不怕。

他们回答说：“一顶帽子有什么可怕的？”

我画的不是一顶帽子，是一条正在消化大象的蟒蛇。为了让大人们看懂，我又补画了蛇的内部。大人们总要人给他们解释。我的作品二号是这样的。



大人们劝我别画什么剖视的或不剖视的蟒蛇图，把心思用到地理、历史、算术和语法上去。我在六岁的时候，一个画家的梦想生涯中辍了。我的作品一号、作品二号没有获得成功，使我心灰意懒。大人们自个儿什么都不懂，要一遍一遍地给他们解释，真够孩子们累的。

在孩子眼中，我们大人多么无趣呀，此时的他们，满脑子都是新奇的想象，只有不拘一格的想象才会带给我们不一样的世界。

在习作时，看到树叶，你想到什么？看到细雨，你想到什么？看到形状各异的云朵，你又想到了什么……

把这些天马行空的想象放到文字里，就是好的调味品。好比做一道佳肴，有了新鲜的食材，还需要各种调料，以及好的厨师才可能做出美味的料理。面对万事万物，不拘形式的想象是最为重要的。

（二）点金术——想开、想远，想深去

1. 法宝一：换个角度去想象——想开去

我们说孩子天生是诗人，孩子天生爱幻想。《云娃娃》的作者伊东宽先生曾说：“我还要继续努力，现在我是小学生的水平，要努力做到幼儿园的水平。”所以呀，一颗浪漫、真挚、最具想象力的童心才是最宝贵的。

想象的原材料来自于我们的现实生活，在这基础上展开，去亲近生活，以优秀的童诗为桥梁，“搭架子”，他们的奇思妙想便可写出欢笑，收割佳作。

秋阳灿烂，你可曾带着孩子在树下沐浴一场阳光浴？抬头看天，太阳直晃眼，落叶拾在手里，抛洒在空中，沐浴于一场金色雨……那么巧，我们站在树下，透过树叶，看阳光如何洒下，看斑驳的光影在身上打转……同学们看到了，才能想开去，这些斑驳光影会是什么，怎么在身上打转呢等等，那些童趣的语言就是一首首极富想象力的小诗！





秋天的色彩

一年级三班

秋天
落叶慢慢铺了一地
世界变得金碧辉煌
落叶，是金子做的么

这满地的落叶
是昨晚星星落了下来
大地成了天空
星星睡在地上

秋的落叶
就是向日葵的色彩啊
像阳光一般温暖
又如夜晚的萤火虫
在寒冷的大地闪烁着光亮

落叶就是秋天最美的色彩！

读读这些小诗，你是否被孩子们充满想象的文字打动了呢？是呀，换个角度去想，影子可以是小镜子，太阳可以变成滑滑梯，叶子可以成为蝴蝶，阳光可以变成项链……在文字中，一切皆有可能。

大胆去想象，勇敢去表达，你看的一切就是最美的模样！

2. 法宝二：想象和联想相结合——想远去

想象，在头脑中创造出从未有过的新的形象。联想是由某一事物想到与之相关的另一事物。在写作中，联想与想象是交织在一起的，打开我们的想象，联系我们生活的经历，和生活中所见过的事物，才能写出更丰富的文字。

绘本形式的写作为刚刚开始习作的孩子打开了一扇想象的窗户。读过绘本《我家是个植物园》，孩子们把这些植物特点与身边的人联系在一起，当然就有了无限创造力。

读了绘本《我妈妈》，孩子也有自己的思考：



瞧，通过绘本这个桥梁，同学们打开想象，敢于去想，往远处想，就不再拘泥在妈妈温暖的怀抱。妈妈是我们身旁的大树，更重要的能与自己的生活经

历相联系：“我妈妈是一个超人，我难过时，她回来拯救我，让我高兴起来。”好有意思的表达，好独特的语言，因为这样的想象，这样的生活经验就属于你自己，文字自然也就与众不同！

3. 法宝三：把自己和事物融为一体——深里想

最打动人心的想象，是把自己当作事物本身，去经历它所经历的一切，去感受它每一分细微的感觉。若把自己当作一片树叶，风吹叶子时，你是否感受到微风抚摸脸庞的那份轻柔；雨打树叶时，你感受到的是雨点敲打的疼痛，还是惊喜于那悦耳的滴嗒声……你所感受到的，就是能想象到的一切！

儿童处于喜欢幻想的年龄，很多绘本，虽然字不多，有的还没有字，但认真读一读，你就会发现它们也是一本本精彩的童话故事。比如无字绘本《不可思议的旅程》，读一读，你就像经历了一场从未有过的奇妙旅程。



三年级的夏伟翔看了这本书，在参与手工制作“草木染”活动时，感触特别深刻，他把自己当成那块小小的手帕，跟着它一起经历了一场奇妙旅程。

手帕的旅行

成都七中实验学校 夏伟翔

白白的，方方的，薄薄的，这就是我，一张洁白单薄的手帕。

我和其他小伙伴一起被运到一个大房子里面，我们被分配到一群小朋友手

中，他们有的轻轻地抚摸着我们，有的蛮横极了。看着同伴一个个被人们勒着，我在为他们担心，看着同伴一个个被扔入开水中，我怕他们会离开这个世界，看着同伴的颜色在变化，我心里有一点嫉妒。最后，看着同伴变得五彩缤纷，我非常嫉妒他们。

终于，轮到我了。我之前一直都在其他手帕的温暖包围之中，现在一下子暴露在空气里，我感觉一阵寒冷，突然，一股温暖直入我的心里，我抬头一看，有一个小男孩在我的身上摩擦他的小手，我觉得他有一颗非常善良的心，他还怕我冻着，把我折叠成小三角形，攥在手中，我非常感谢这个小男孩，因为他给我带来了温暖。

我有头了！我长出了一个头，这还得多亏了那个小男孩，他在我身体的正中央放了一颗玻璃珠，用橡皮筋紧紧绷住，我就有了一个小小的头，不仅如此，我还有一个黄黄的，短短的小脖子。紧接着那个小男孩用同样的办法在我的四面八方绑了很多个头，这些头有的大的有的小的有的扁有的圆，最后变成了一个多头怪。

小男孩拿了一根棉线和一根橡皮筋，用橡皮筋绑个尾巴，然后又用棉线把我的头全部绑在一起，我就变成一朵洁白的云，这时，我被那个小男孩抓住了尾巴，我的头朝着地面感觉好晕啊，都要呕吐了。

一股药味直冲我的鼻子，原来小男孩把我扔进了一口滚烫的锅里，我的身体都被烫透明了，那个小男孩把我扔进锅里就走了，我看见他们吃着好吃的肉包子，喝着香喷喷的豆浆，我也饿了，过了一会儿我和其他手帕被扔进另外一个滚烫的锅里，这个锅和之前那个锅不一样，之前那口锅里的水是清清的，没有一点颜色，而这口锅里面的水完全是黑色，如果把它舀起来，洒在纸上，就可以发现它很快变成了金黄色。

我在滚烫的水里一点也不难受，反而像洗了一个畅快的澡，过了一会儿我的身体也不像之前那种洁白的云了，而像一位画家用黄色颜料画出来的黄色的云朵，黄色满满渗进我的身体，我黄透了。

也不知过了多久，我被拿出来晾干。此时我终于呼吸到了新鲜的空气，之前泡在水里一直没有这么新鲜的空气。这时，我低头一看，我身体变成了金黄色，它和我已经融为一体了，阳光下，我现在就像一只美丽的蝴蝶，漂亮极了。

我也和之前的小伙伴一样变得那么美丽啦！

一块有血有肉的手帕，一块有情有义的手帕。读同学们的作文，我不禁感

慨，小小的草木染作品，孩子们有情感，有体会。这都基于孩子丰富的想象力和感知力。小作者把自己和手帕融为一体，感受手帕的感受，表达手帕的表达，写手帕更是书写自己，这样文字更有独特的魅力。

如果想象力是自己拥有的魔法棒，那么“将自己与事物融为一体”的想象，就是一句非常重要的咒语。这则咒语，可以让我们更好地利用想象的魔法棒，使我们的文字更有情感、更有趣味。

（三）打一剂预防针

秋天有太多美好的事情，太多美丽的色彩，孩子们并不缺乏习作的材料，而问题在于如何让文字有温度。

亲子阅读可以帮助家长和孩子面对面交流。好玩，就是读，边读边聊，没聊够，就写。

六、笔筒老师荐美文

《山中访友》的作者李汉荣先生带着“满怀的好心情”走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声：

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马送到对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的伙伴——每一株树也都在看我。我闭上眼睛，想象自己变成了一株树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的血液变成树汁，在年轮里旋转、流淌。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我亲切地向他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧一面明镜照我，是要重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，你们叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。

跟着文字读着读着，我们仿佛进入了作者所描绘的童话世界。作者用自己非凡的想象来表达情感，瞧，他问古桥：“啊，老桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？”“你好，飞流的瀑布……你好，陡峭的悬崖……你好，悠悠的白云……”仿佛自然界的一切就是身边最熟悉的朋友，可以和他们自由地交流，这样不拘形式的想象，文字变得自由，表达也更随心所欲，心底那些最真实的情感才能融入文字，打动别人。

除去使用生动的辞藻和熟练的技巧，生活中，家长们还应该关注孩子们的思想，“谈谈”人情事理，是非善恶，以亲情来滋润那在尘世中日渐枯竭的智慧种子，使其做一个有独立个性的人。这样，想象力才有了栖息的家园。

七、亲子图文说霜降

爸爸说，生活中，总会有这样的瞬间令我们感动不已，或者是家人温馨的时刻，或者是孩子奇妙的问题……让我们一边快乐生活，一边储存记忆，一边创造属于自己的“传家史”。

（一）家庭的记录方式

孩子有好多奇妙的问题，可以一起记录下来，做成这样的提问书。

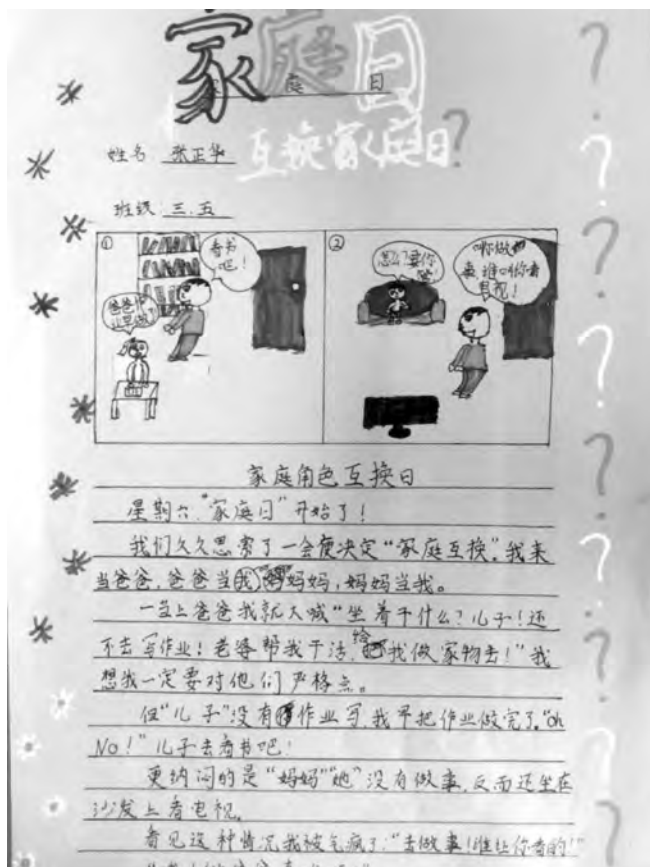




等孩子长大，再读到这一个个啼笑皆非的问题，一定是件好玩极了的事情！

（二）孩子的记录方式

我们家总有固定的家庭日，每一次活动都好玩极了，我试着一件一件记录下来，以后让我的孩子，孩子的孩子都能看到这些温暖的往事。



同学们也可以试着玩一玩哦，做一次爸爸，让爸爸变成儿子，真的好好玩!

八、霜降的养生茶

人的情绪在交替之季易出现波动，玫瑰具有活血化瘀、舒缓情绪功效，薄荷可驱除疲劳，使人感觉一新。推荐一款玫瑰薄荷茶。选取玫瑰花干花蕾4~5颗，薄荷叶少量。将干玫瑰花与薄荷叶一同放入杯中，倒入开水加盖10~15分钟，待凉后饮用提神效果更佳。玫瑰花的甘甜、纯香可以冲淡薄荷的苦涩味，品一口，再看杯中绽开的玫瑰与青绿的薄荷相得益彰。

轻轻啜饮，让心沉下来，在这落叶纷飞的日子里，静待冬的来临!

立冬的力量与速度



朔风起，地始冻，江水初凝，冬雷阵阵，万物收藏，寒冬来了。送走了秋的高爽和丰实，告别了橙黄橘绿，我们迎来了四季的最后一季——冬。

一、立冬的独白

我也是中国传统节气之一，位列农历二十四节气中的第十九。我的生日是每年公历11月7日或8日。其确定的依据是以太阳到达黄经225度为准。立冬与立春、立夏、立秋合称“四立”，在古代社会是很重要的节气。我们是“四大金刚”呢。

在我国古代，民间多以立冬作为冬季的开始，瞧我多重要。古人对“立”的理解与现代人一样，是建立、开始的意思。“冬”字却不同，在古籍《月令七十二候集解》中对“冬”的解释是：“冬，终也，万物收藏也”，意思是说秋季作物全部收晒完毕，收藏入库，动物也已藏起来准备冬眠。你看，人们是不是要做很多准备呢？

二、趣谈民间立冬

因为立冬是冬季的开始，所以在这个重要的日子里，民间会有一些活动来庆贺。

（一）饮食习俗

在中国漫长的农耕社会里，劳动了一年的人们，都要利用立冬这天休息一下，顺便犒赏一家人一年来的辛苦。因此有句谚语“立冬补冬，补嘴空”就是最好的写照。

中国地域广阔，南北习俗并不完全相同。

在中国北方，特别是北京、天津，人们爱吃饺子。因为饺子是来源于“交子之时”的说法。大年三十是旧年和新年之交，立冬是秋冬季节之交，故“交”子之时的饺子不能不吃。现在的人们已经逐渐恢复了这一古老习俗，立冬之日，各式各样的饺子卖得很火。我国河东水西“老天津卫”聚居地，立冬有吃倭瓜饺子的风俗。倭瓜又称窝瓜、番瓜、饭瓜和南瓜，是北方一种常见的蔬菜。一般倭瓜是在夏天买的，存放在小屋里或窗台上，经过长时间糖化，在冬至这天做成饺子馅，味道既同其他菜有异，也与夏天的倭瓜馅不同，食用时还要蘸醋加蒜吃，别有一番滋味。



（北方立冬吃饺子）

而在南方，立冬人们爱吃些鸡鸭鱼肉。如在台湾立冬这一天，街头的“羊肉炉”“姜母鸭”等冬令进补餐厅高朋满座。许多家庭还会炖麻油鸡、四物鸡来补充能量。



(南方立冬要进补)

(二) 冬学

冬天夜晚最长，而且又是农闲季节，过去，人们在这个季节办“冬学”是最好的活动。冬学非正规教育，有各种性质：“识字班”，招收成年男女，目的在于扫盲；“训练班”招收有一定专长的人，进行专业知识训练，培养人才；“普通学习班”主要提高文化，普及科学技术知识。冬学的校址，多设在庙宇或公房里。教员主要聘请本村或外村人承担，适当地给予报酬。



(三) 拜师

在古代，冬季是学生拜望老师的季节，好多村庄都举行拜师活动。入冬后城镇乡村学校的学董（学校管理人员），领上家长和学生，端上方盘（盘中放四碟菜、一壶酒、一只酒杯），提着果品和点心到学校去慰问老师，叫作“拜师”。有些老师家，在立冬或冬至这天，像过大事一样，设宴招待前来拜师的学生。在庭房挂孔子像，上书“大哉至圣先师孔子”。学生在孔子像前行跪拜礼，口念：“孔子，孔子，大哉孔子！孔子以前未有孔子，孔子以后孰如孔子！”然后学生向老师请安。礼毕，学生分头在老师家中做一些家务活。



三、笔杆姐姐诵立冬

立 冬

明 王稚登

秋风吹尽旧庭柯，黄叶丹枫客里过。
一点禅灯半轮月，今宵寒较昨宵多。



这是一首七言绝句，押下平五歌韵，表达了诗人在季节变化之际的无限感慨，孤寂之情尽显无遗。吟诵时，注意“平低仄高”——平声读得声音低，仄声读得声音高；“平长仄短”——平声读得长，仄声读得短。还要注意“一三五不管，二四六分明”的原则，即平声在第二四六个字的位置，声音要拉长，在第一三五个字的位置，声音比在二四六字上要吟得短。

首句“秋风吹尽旧庭柯”。

“秋风吹”三连平，要吟得低低的，“风”声音拉长，极言秋风吹的时间之久，越发猛烈。“尽”要吟得高高的，强调秋风吹走了所有庭院中树木的叶子。“庭柯”两连平，声音再次拉长，极言庭院中的所有树木。

次句“黄叶丹枫客里过”。

“叶”入声字，要吟得高高的，短短的，强调叶子黄了；“丹枫”两连平，“枫”声音拉长，极言枫叶经霜泛红了。“客”，又是一个人声字，要吟得短而促，强调了诗人自己此时仍然客居他乡。“过”，声音拉长，强调自己久久在外漂泊无依，孤寂之情，在胸中荡漾开来。

三句“一点禅灯半轮月”。

入声字“一、月”要吟诵得高高的，短短的，强调了此时只有稀疏的禅灯和半轮月亮陪伴着自己。“灯、轮”平声字，拉长声音吟诵，再次强调陪伴自己的仅有禅灯、月亮，孤寂之感更进一步。

四句“今宵寒较昨宵多”。

“今、宵、寒”三连平，“宵”声音拉长，“宵、多”两个拉长的平声字，诗人都在低低诉说：长夜漫漫，却倍感寒意，夜显得更长，心更加孤寂。

古代吟咏立冬的诗很多，每首诗表达的心境和情怀也各不相同。三国时的曹操写过一首《冬十日》，表达了诗人南征北伐倍感艰辛的感受；宋代范成大在《立冬夜舟中作》这首诗里感怀自己步入老年；同代诗人苏轼的《冬景》一诗更是写得别具一格。有时间的话找来读读，甚至可以录下来，听听自己有没有读出不同的韵味。

四、立冬亲子行动篇

流水落花光阴瞬，天地之间寒气生，作别秋荻瑟瑟中摇曳的最后一点残黄，迎着西北风，在冬日里寻一番别样的情致吧。

（一）冬趣一：记录天气

不同的节气，民间有不同的谚语，这些谚语都是老百姓智慧的总结。我国幅员辽阔，立冬时节南北温差较大，进行的农事活动也各有不同。下面是各地的一些农谚，清晰地反映了这些差异。摘录一些跟我们南方立冬时气象相关的谚语：

立冬北风冰雪多，立冬南风无雨雪。（江南）

立冬晴，一冬晴；立冬雨，一冬雨。（客家）

立冬落雨会烂冬，吃得柴尽米粮空。（闽南）

立冬东北风，冬季好天空。（闽南）

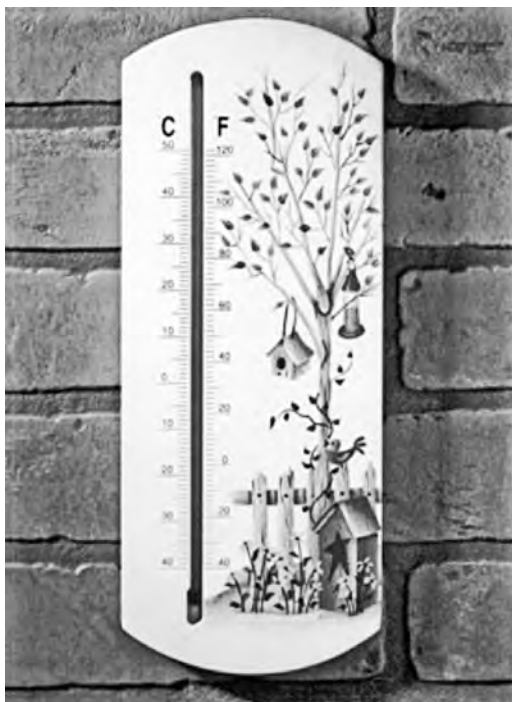
立冬南风雨，冬季无凋（干）土。（闽南）

立冬有雨防烂冬，立冬无鱼防春旱。（闽南）

立冬晴，一冬凌；立冬阴，一冬温。（南方）

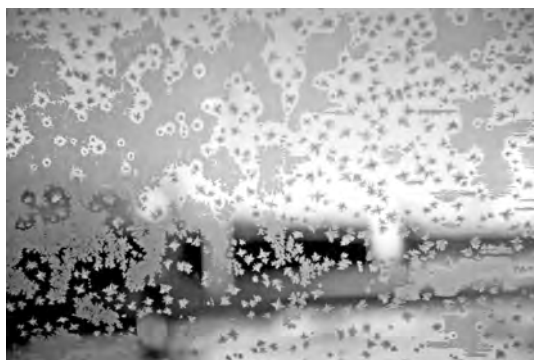
重阳无雨看立冬，立冬无雨一冬干。（江西）

根据你所在的地区，用画笔在温度计上涂刻度，记下立冬这天的气温，预测一下这个冬天的变化。听听天气预报，和北方的城市做个对比吧。



成 都					北 京				
日期	天气	最高 温度	最低 温度	风力	日期	天气	最高 温度	最低 温度	风力

找一找身边的参照物：看看草的颜色变了吗？还有什么花在开？树上的叶子还在吗？我们的身体感受如何？比如摸摸阳台上的铁栏杆，试试我家小鱼池的水温，看看窗玻璃上会有下页图中这样的变化吗？



(摄影：戴晓东)

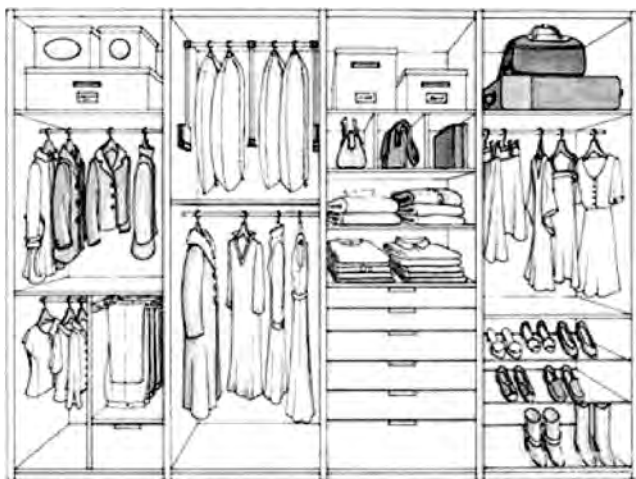
（二）冬趣二：整理衣物

立冬之后气温降低、寒气袭人，阳气潜藏、阴气盛极，所以立冬后要注意保暖，有利于助藏阳气。此时寒色侵衣，夏秋季节的轻薄衣物，抵不住太阴水神的风吹雪鼓，不得而被重束高阁。而替换之物，今天是羽绒毛衣等，古时则是各色的雪氈褐衣，毡帽地毯，皆为羊、驼等兽类毛所成。人裹了这样的衣服，等于借动物之力，弥补了先天上的不足，顺应了冬季避藏之道。

跟着笔帽儿妹妹来收拾衣服吧！

（1）先把你所有的衣服都拿出来，分出要留着的和淘汰的，淘汰的就是你不喜欢的，破损不能再穿的，或者小了穿不进的。

（2）为留下的衣服分类，如上衣、裤子、裙子、袜子、内衣裤等，然后在自己的衣柜里为它们规划出他们各自的“家”。



（3）衣服的叠放要遵循以下规则：

- ①占用空间要小。
- ②要方便取放。
- ③一个种类一个“家”。

最好以卷成卷的方式叠放衣服（如下图），这样不仅节省空间，而且还方便取放。在摆放的时候，一定要在打开盒子或柜子的时候就能看到并接触到所有的衣服，也就是说“站立摆放”。



(4) 善于保持物归原位的习惯。在日常生活中注意物归原位，也就是在衣服穿完并且清洗之后，一定要让你的衣服回到自己的“家”。还有，当你买回新衣服的时候，也要依照上面的方法为它找到一个“家”哦！

学会收拾整理自己适合季节时令的衣物，在整理的过程中，看看自己一年的变化：个子长高了吗，眼光变化了吗？衣服就是你的纪录片，整理衣物时往事会不会一幕幕地跳出来，又有哪些会在看到时让你会心一笑？

“衣暖人心，与爱同行”旧衣捐赠倡议书

亲爱的小朋友们：

当你打开衣橱的时候，是否发现许多过时又弃之不舍的衣服？当你享受冬日阳光的时候，可曾想过，在同一片蓝天下，还有这样一群人：他们生活物资极其短缺，衣服残旧不堪，他们正为如何熬过这艰难的冬日而发愁。

作为普通人，或许我们无力改变他们的处境，但我们可以将不需要的衣物捐给最需要它们的人。一件旧衣物，虽不足以改变他们的生活环境，但你那举手之劳的爱心一定能感召身边更多的人，凝聚更多的爱心力量！

请爸爸妈妈找一找有没有接受捐赠衣物的机构，让我们传递爱心，善待生命吧！

成都市笔尖文学社

2015年10月

(三) 冬趣三：赏兰制笺

兰花与梅花、竹子、菊花一起并称为“四君子”。兰花喜阴，多生在山

谷，叶片修长秀美，花色素雅，香气清幽，因此常被看作是谦谦君子的象征。兰花有很多品种，冬寒兰在立冬前后开放，它在低温时香味更浓，而且有“越冷越香”的说法。兰花还是很多美好事物的象征，比如古时候人们把好的文章称为“兰章”，把情深意厚的好友称为“兰友”或“兰谊”。

养一盆兰花。在清露、晓日、晚霞、皓月的时辰里和兰对话，在惠风、轻烟、淡阴、嫩晴的天气里与兰会晤，凝眸沉思。要是再来上一盏香茗，真可谓充满闲情逸趣，诗情画意。



(摄影：戴晓东)



(摄影：戴晓东)

制几枚书笺。每个爱书的人都深深懂得阅读的美好，爱阅读的人，怎能少得了一枚书笺？准备国画颜料、卡纸、打孔器、麻绳、铅笔等，制成心仪的书笺，从此它们将伴随着书香，陪伴你更多的阅读时光。



（四）冬趣四：拾叶题字

残秋寂寂，草木黄落，金色的银杏叶映入眼帘，似乎在诉说时光的力量。拾起一片秋叶，写上对人或自然的感怀，让流水带去对远方的思念，这一做法曾在中国文学史上留下了许多美丽诗篇和传说呢。



（1）试一试提笔在叶片上书写感怀，送给你的亲朋好友，这也是一份独特的冬日礼物呢！



(2) 制作好玩的树叶拓印画。

材料很简单噢，只要准备颜料、纸、布料和叶子就可以了。

但挑选适合拓印的“叶子”却是一门学问，叶脉突出的叶子是最佳的选择。如果是拓印在纸上的话，那么无论水彩、广告颜料、丙烯颜料都是可以选择的；如果是印在衣服或布料上，就要使用亚克力颜料。

先将叶子在被印物上排列构图，确定位置，然后在叶子背面刷上颜料，并在颜料干掉之前，尽快将叶子贴到刚刚摆的位置上，然后把另一张纸覆盖在叶子上，适度用手推、压，将刚刚涂在叶背的颜料压印在被印物上，就可以啦。

充分利用叶子的形状，尽情发挥你的想象力，“画”出你心中的美妙图吧！



(图片来自网络)

所谓生活，所谓文化，便如此凝聚绽放在这春花秋叶、一笔一画之中。

（五）冬趣五：冬日运动

立冬之日，在黑龙江哈尔滨、河南商丘、江西宜春、湖北武汉等地，冬泳爱好者们就用冬泳这种方式迎接冬天的到来。冬泳无论在北方还是南方，都是冬季人们喜爱的一种锻炼身体的方法。

冬日的清晨，初阳半射，便按捺不住想和阳光来一次亲密的接触，那就到草坪上踢踢足球吧。足球运动是世界上“第一运动”，它体现了运动中力量和速度的完美结合，在奔跑中的节奏、动感和力量以及舒展的线条都给人一种美的享受。



球类运动益处多。篮球、乒乓球、网球……找到自己最喜欢的方式，来一场酣畅淋漓的运动盛宴吧！

五、笔主老师来解惑

为什么孩子们玩的时候挺尽兴，写作文的时候却寥寥几个字，活动的表现力和张力完全不够呢？

笔主老师初步诊断：很多是因为观察不够细致，写作时不够用心，缺乏深入描绘，泛泛而谈，因而不能做到具体生动，引人入胜。

（一）定靶心——准确、连贯

精彩的动作描写是会写作文的一个标志哦！准确而连贯的动作描写可以更

好地表现出人物的心理，反映一个人的性格特点。动作描写好了，人就写“活”了。

想一想：假如你要写爸爸给自己买橘子，怎么写？

让我们来看看朱自清先生怎么写的。

“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显得努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”

——朱自清《背影》

“蹒跚”，说明父亲身体肥胖，走路摇摆。两手的动作用“攀着”，两脚的动作用是“向上缩”，上身的动作是“微倾”，爬上月台，多不容易！

作者将“买”这一大的动作准确分解成一系列的动作：“走”“探”“攀”“缩”“微倾”，将父亲月台买橘的情景生动地展现在读者面前，这些动词表达出父亲的慈爱和迂执、艰难和努力，以及他对儿子的深厚感情。如果作者仅仅用一句“父亲很艰难地爬过月台买橘子”这样的描述，文章就缺乏了感人的艺术力量。因此，描写动作不能空洞、抽象、笼统。

（二）点金术——选择准确的动词，表达动作的连贯性，产生艺术的张力

1. 法宝一：到什么山头唱什么歌

想一下老人和孩子做同一个“走”的动作会有什么不一样？“慢腾腾”“大步流星”“步履蹒跚”“蹦蹦跳跳”分别形容哪种人？

所以，动作和人物的年龄是紧密相关的。

但有一篇很著名的文章写了这样一句话：“老头儿身子一纵，扑上梳妆匣，好似一头老虎扑上一个睡着的婴儿”。

这个人是个老头儿，照理老态龙钟，“纵、扑”动作，是不符合他的年龄的，他怎么会做出这种动作呢？

原来他这样做，是因为他看到了“梳妆匣”，而梳妆匣里装的全是“钱”，所以他会“奋不顾身”地去抢。这样的描写一下子就显示出了老头对金子的狂热和贪婪。

所以，动作还和人物的身份和性格紧密相连。上例中这个老头儿就是巴尔扎克的小说《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台，一个守财奴形象。

2. 法宝二：善用想象和夸张

有孩子问：我的动词也够准确，动作也写得够连贯，为什么读起来还是平淡无味呢？这就需要加点“料”了！

比如写拿着鸡蛋跳绳，来看看四年级的邓童心是怎么写的。

“我赶忙大口大口地呼吸着空气，好像一个罪犯，心里充满前所未有的紧张和恐惧。颤抖的手紧紧包住这可爱的小生命，它一定不知道自己还没出世就可能要走到生命的尽头了吧？”

再来看看四年级的陈沛琳怎么写的。

“我吓出了一把冷汗，看了一眼蛋蛋，它也脸色惨白，看来我是要跳长绳了。此时此刻，到我了。我双手紧紧抓住绳子，两腮通红，脚跟轻轻地跳着，脑子里永远都在想：蛋蛋，千万别调皮，要不然你就会粉身碎骨喽！”

发现了吗？他们共同的法宝就是善于运用想象和夸张。童心说她大口大口地呼吸，好像一个罪犯；沛琳说她跳绳的时候，满脑子都是和蛋蛋的对话。这种想象和夸张会给文章带来丰富的趣味，能引起别人的阅读兴趣，从而具有艺术的表现力和张力。

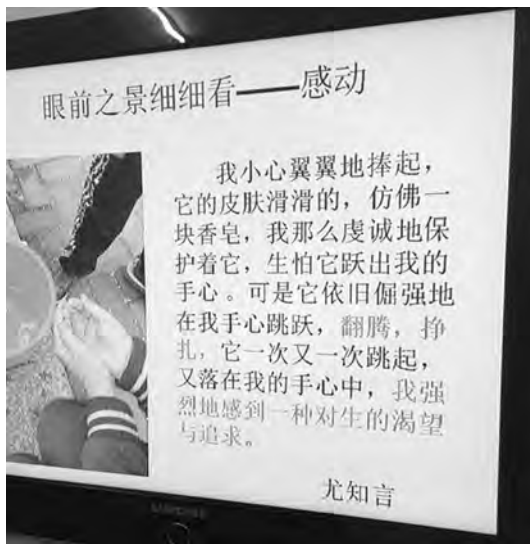
也给你的文章加点“料”吧！让它变成一杯清香四溢的茶还是略带苦涩的咖啡？

3. 法宝三：八仙过海各显神通

(1) 重复也是一种美。

汉语是非常奇妙的一种语言。同一个字或词语可以表达不同的意思，有时，同一个意思也可以用不同的字或词语来概括。这样不仅能使文章内容丰富，而且还能充分表现出你的遣词造句的功底和能力哦！

我们来看看成都市泡小西区五年级小作者尤知言在经历了把鱼放生之后是怎样写的。



小作者连用三个词“跳跃”“翻腾”“挣扎”来描绘鱼儿被捧在手心起落的动作，不仅不嫌啰嗦，反而让读者加深了对鱼儿求生状态的感知，显得生动细腻。

在这方面，我国宋代词人李清照无疑是叠字大师。她的《声声慢》“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”连用七组叠词，极富音韵美，朗读起来，有一种大珠小珠落玉盘的感觉，而且徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心至极的人在低声倾诉，一种莫名其妙的愁绪在读者心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。

所以我们平常在进行语言训练的时候，可以有意识地多积累一些近义词、反义词、叠词，丰富自己的素材库，这样写作时候就可以信手拈来，毫不费力了。

(2) 单独成段显气势。

单独成段就是以一句构成自然段，这通常是作者有意为之的，是为了表示强调，突出重点，也是力量的一种呈现哦！（小雪章节有详说）

我们先来看看成都花园（国际）小学4.5班曾子艺怎么描写她心爱的琵琶的。

弹拨之王（节选）

成都市花园（国际）小学 曾子艺

琵琶，中国传统民间乐器，弹拨乐器之王。

它形似古代典雅的瓷瓶，长长的“瓶颈”像天鹅脖子一样，十分优雅。圆润的“瓶肚”上，四根细长的弦。这弦便是琵琶唯一的装饰。虽没有华丽的装饰，可朴素的美，却使它别具一格。

这四根弦却能演奏出具有二十八个琴键的钢琴都望尘莫及的复杂音乐。（一个过渡句写出琵琶的与众不同：仅四根弦却极富魔力。）

伴随着激昂的音乐“嘚啷嘚啷……”我仿佛看到了一员大将，骑着一匹火红的战马，朝远处一个城市奔去。定睛一看，原来是关云长带领残兵败将想要复夺荆州。“当、当、当、当……”越来越激昂的乐声仿佛把我带到了千百年前那个混乱的战场；我仿佛看到了一脸愤慨的关公，在东吴兵马中拼杀着，马嘶声、号角声、锣鼓声响成一片。“隆、隆”琵琶声渐渐弱了下去，但残存的几丝音符依然扣人心弦。也许是关公冲出了包围圈，但义子关平和副将廖化已伤痕累累，筋疲力尽。乐曲以一个铿锵有力的音符结尾，伴随音乐，关羽长叹一声，栽落下马。

除了能奏出《十面埋伏》这样高昂激越的曲子，琵琶还能演奏轻柔舒缓的曲子——《琵琶语》。（又一个过渡句表明琵琶的完美：既刚又柔，刚柔并济。）

从上例可见，好的过渡段，简洁又重要，好似交响乐的主旋律，在每个章节中，都牵引着你的心回到主道上来，不偏不倚。这是防止离题、跑题的好手段哦。

（3）打一剂预防针。

需要提醒小作者们的是，动作描写并不是动作堆砌，不能罗列和记流水账，特别忌讳用“先”“然后”“接着”“再”“最后”这一类的词，因为动作本身是连贯的，用了这些反而画蛇添足、多此一举了。

六、笔筒老师荐美文

一谈起这种力量与速度的文章，笔筒老师脑海里第一个浮现出来的就是刘成章先生的散文名篇《安塞腰鼓》。

“安塞腰鼓”是陕北高原特有的地域文化现象，也是陕北人精神风貌的象征和符号，而这一切均与陕北古老的历史有关。陕北高原是连接中原农业民族和草原游牧民族的重要通道，自古以来就是边关要地：秦始皇时期大将军蒙恬镇守陕北，修筑长城，防止匈奴内侵；北宋时期韩琦、范仲淹、沈括等一代武将、文臣来到陕北，领导过抵御西夏人入侵的战争；而明朝时期九镇之一的

“延绥镇”长城，几乎承担了明朝中、后期北方边境的一半以上的防务。

可以这样说，“安塞腰鼓”既是古代激励边关将士冲锋杀敌、浴血奋战的号角，也是将士们征战凯旋的欢迎曲。它气势磅礴，它置之死地而后生，它充满激情与力量，它是生命的舞蹈与狂欢……古代战争擂鼓鸣金的场面，永远地消失了，然而，这种于激情和力量中的仪式，却深深地根植于陕北这块古老的土地上。陕北的乡间，腰鼓成了一种娱乐形式，于浪漫中宣泄生命的激情，于诗意中追求永恒的精神力量。

对于散文家刘成章来说，生于黄土地，长于黄土地的他，熟悉这里的一山一水，一草一木。更主要的是，他对高原生命有深刻的体认，他的骨子里有种高原地域特有的诗意的浪漫情怀。因此在他的笔下，描写擂鼓的动作充满了神来之笔。“无风之季，黄土高原上的一片高粱地里，兀立着一群茂腾腾的后生。”这是一个“于无声处听惊雷”的背景！然而，当后生们的鼓槌擂起来的时候，在作家的眼里，“百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。”作家的脑际迅速集合了真实生活体验的记忆，展开思维的翅膀，在想象的天空中自由翱翔，于是便有了鼓点是“骤雨”、流苏是“旋风”、瞳仁是“火花”、风姿是“斗虎”的丰富联想。你再看，这“安塞腰鼓”，既“使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立刻变得飞溅了，使困倦的世界立刻变得亢奋了”，也使作家想起“落日照大旗，马鸣风萧萧”“千里的雷声万里的闪”“晦暗了又明晰、明晰了又晦暗、尔后最终永远明晰了的大彻大悟”；你再听，在作家的耳畔，“山崖蓦然变成牛皮鼓面”，发出“隆隆”的声音，而这“隆隆”的声音，既仿佛“豪壮的抒情”“严峻的思索”，又仿佛“隆隆隆隆犁尖翻起的杂着草根的土浪”“隆隆隆隆的阵痛的发生和排解”……作家在创造力的世界中“神与物游”，我们也跟随着心宇驰骋，思绪万千。

作家在散文中为了传达勃发的生命力量，直接使用了一连串短语。这样，使文章的节奏相当紧凑，像波涛一样一浪接一浪，倾泻而出，欲止不能。如，“一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！”“后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。”“愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……”几字一顿，频频出击，使语势自然激越、昂奋。

让我们一起朗诵吧！

安塞腰鼓（节选）

刘成章

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，急速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角、老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

……

愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

有没有感受到来自黄土高原的人民那种磅礴的热情和气势？是不是一首生命的赞歌，力量的赞歌？

七、亲子图文说立冬

五年级的星玥在读完了此文之后说她也有这样的感悟，生命的力量真是非常神奇。让我们看看她是怎样表达的。

生命的力量

成都市草堂小学 彭星玥

在我面前的这个红色水桶，禁锢着一条条鲜活的生命，它们有着金灿灿的外衣，亮晶晶的小眼，衣服上点缀着白色和黑色。扇形的小尾巴轻轻摇动着。可是，这是怎么了？明明是这样可爱又美好的小精灵，我越看着它们，心中就越被难过涨满，让我难以呼吸——它们都一动不动，只是时不时有一两条鱼摆摆尾巴，红色水桶中充斥着绝望的气息。

它们一定很想有个家吧？我们提着水桶来到小区，一大片池塘映入我的眼帘，池塘四周铺着绿油油的水草、青苔，水面上漂浮着圆形的荷叶，时不时有几条欢快的小鱼穿梭在荷叶的下方。池塘上空隐隐约约飞舞着的杨花传送着风的絮语。鸟儿在鸣叫，吟唱着美妙的旋律。对！就是这儿！这儿就是小鱼的新家啦！它可以和伙伴们在水中嬉戏，荷叶遮住了刺眼的阳光，留下的只有温暖……

我轻轻伸出手，可手却在轻轻地颤抖，我竟然有些紧张！我原本是不应该怕鱼的呀，可是现在的我在害怕什么呢？当我试图把鱼从水桶中捧出来时，它们奋力地躲避，速度之快，力量之大，一只只小小的生命中迸发出了令人震惊的求生欲，就在那一瞬间，似乎我已找到了问题的答案——我是在畏惧生命，这顽强的生命的力量使我肃然起敬。

我把鱼捧在手心，向池塘奔去。“呀！小鱼，你千万不要摔下去呀！”捧在我手心的小鱼不停地扇动着，它那么小，可每一次的挣扎都充满了力量，那鲜活的生命的力量第一次在我手心如此清晰，我加快前进的步伐来到池塘边，轻轻地把它放入水中。它似乎有些惊讶，久久停在水中不肯离去，它是在感谢我，还是在适应这意想不到的自由？过了几秒钟，我目送着这条小鱼摇着扇形的尾巴，欢快地朝着美好的生活游去。

生命，可以小到只有几厘米的小鱼，亦可以大到像我们人一样掌控世界，但我相信，无论是鱼还是人，对生的渴望，对生命的追求是同样充满力量的。



爸爸的话：真没想到小小年纪会对这个深刻的命题有如此深刻独到的认识！幸甚！幸甚！当她说她要写这个题目时，我其实挺担心的，这个话题对她是不是有点太沉重和难以表达，好抽象的命题！但是孩子真的不容小觑，她用她的心敏锐地感知到了鱼儿的生命，从而发出了自己对生命的理解的声音！大写的赞！同时也真诚地感谢笔尖文学社，能通过给鱼放生的活动唤起孩子们的情感，帮助他们表达，真是引导有方！幸甚至哉！

笔主老师叮嘱：亲爱的同学们，时光易逝，一不留神，老了蚂蚱——落了梧桐，霜降之后，立冬又至。在这种时候，也让我们对自己近一年的成长做个小小的总结吧。

日积月累，除了积累写作素材，到了年末，还可以做成一本手绘台历，送给自己的亲朋好友哦。



当然，记录形式可以多样，手绘或者游记或者照片，不拘一格，开放五官，感受生活，增加阅历，积累经验，一边快乐生活，一边储存记忆，创造属于自己的“传家史”，形成我们家庭的成长记录册——《传家》。

八、立冬的养身茶

寒冷冬日午后，手捧一杯热茶倚坐窗前，浅浅冬阳似乎无甚热量，但手中热茶却能暖身暖心。立冬为冬季之始，万物自此收藏，规避寒冷，渐入静定，此时品茶宜温、宜顺、宜润，多饮老茶、淡茶、少喝新制的燥火气的茶。而红茶有滋养脾胃、促进代谢、预防流感、预防骨质疏松等功效，是极佳的饮品。

泡一杯红茶，那红宝石般诱人的汤色仿佛带来阵阵暖意。让所有人的心在分享中疗愈——物质、精神、灵魂，你住哪一层？



小雪见大雅



立冬后不久，小雪将翩然而至。小雪意味着寒冷天气的开始，降水在空中凝结成雪花，但此时的雪花并不大，却依然让人百看不厌：或如素蝶悄然消失在山林之中，或和湖水打个照面就融为一体，或干脆在空中就将自己的轻盈化作点点细雨洒落大地……

一、小雪的独白

我是二十四节气中的第二十个节气。《淮南子·天文训》记载：立冬后“加十五日指亥则小雪”。古籍《群芳谱》中说：“小雪气寒而将雪矣，地寒未甚而雪未大也。”

我的生日是每年公历 11 月 22 日或 23 日。记住哦，我一到，人们就要注意穿衣保暖。

我的物语很多，说几句你能记住吗？

虹藏不见，地寒未甚。

雨凝为雪，初成霰点。
菊残傲霜，霏雪压松。
烹雪品茶，围炉温酒。

二、小雪的色彩



(摄影：吕俊)

小 雪

可可

小小的结晶一片一片从天而降，飘飘荡荡，不紧不慢……
这些襁褓中洁白的婴儿降临到人间。

人世间的爱是什么？
爱是温暖，爱是将你们融化于大地上……

洁白的孩子消失了吗？
你们笑着告诉我：没有。
洁白地保持在孩子的眼中，在人类的灵魂间。

哦，小雪。
我笑了，今天是小雪。
这个冬季有小雪陪我。

三、笔杆姐姐诵小雪

问刘十九

唐 白居易

绿蚁新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无？



这首诗写于白居易被贬江州时。此时的白居易从“兼济天下”开始了他“独善其身”的生活。在此期间，他写下了著名的《琵琶行》，留下千古一绝：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”；他在苏州、杭州任职，兴修水利，留下了美丽的白公堤，更留下“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的最美仲春。他的生活越来越有情趣，春天，他吟出《忆江南》；夏天，他“弄日临溪坐，寻花绕寺行”（《遗爱寺》）；初秋，从司空见惯的夕阳西下中敏锐地感知“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”；而隆冬，他的“晚来天欲雪，能饮一杯无”带给我们的是朋友间的一份温馨、分享。

《问刘十九》“天晚欲雪，思念旧人”。诗人以诗当柬，邀刘十九来饮酒。这是一首仄起的五言绝句，押上平七“虞”韵，是一个合口音，比较含蓄地表达了对友人的浓浓情意。

首句“绿蚁新醅酒”。“绿”入声字，要吟得高高的，强调了招待客人的

是新酒，还未经过滤，家酒新熟淡绿，浑浊粗糙。“新醅”两连平，要吟得低低的，“醅”声音拉长，再次强调这是新近酿出的酒，芳香扑鼻，甘甜可口。

次句“红泥小火炉”。“红泥”两连平，要吟得低低的，“泥”拉长吟诵，强调了小火炉是用红泥做的，这红红的颜色，犹如冬天里的一把火，温暖了人的身子，也温热了人的心窝。“小火炉”，前两个仄声字，吟得高高的，后面一个韵字：“炉”拉长着声音吟诵，强调了家中炉火已生，整个屋子温馨朴实，给寒冬里的人增加了无限的热量。一二句的“新醅酒”“小火炉”虽然朴素，却是经过诗人精心安排的，吟诵时要注意传达出来。

三句“晚来天欲雪”。“来”中平音，拉长的声音中，交代了这是一个寒冬的夜晚。“欲雪”两个入声字连用，要吟得高而短，强调了夜晚风寒雪飞，更显冷之极，然而诗人却在此时邀请老朋友来饮酒叙旧，并且已准备好“新酒”“小火炉”，只待友人早点来到，更体现出诗人那种浓浓的情谊。

四句“能饮一杯无”。“一”入声字，要吟得短而促，强调了诗人的小心翼翼，貌似轻轻地问句，实际上是诱惑至极和别无选择，此中有隐隐偷笑之意，也饱含着诗人对友人轻言细语地问寒问暖，贴近心窝，溢满真情，吟诵时要传达出来。

这样的吟诵让人思绪踟蹰：哪怕是走到了生命的冬季，还是不能放弃乐趣与朋友，不能割舍所有生之欢愉。想必那刘十九在接到白居易的问候小令之后，一定会心头一暖，立刻赴约前往，不醉不归……

这些诗词带给我们的，不只是多愁善感的诗意，更多时候还有心灵与智慧的启发。我们必须有一首或是几首这样的诗词，放进人生的行囊里，向着诗意和远方。让我们吟诵积累这样的诗词，铭记生活中的温暖、友情。



四、小雪亲子行动篇

文人墨客，面对小雪，一定得动笔杆子上这么几幅作品才行。艺术家和文人墨客们，向来以“出淤泥而不染”的气节自居，洁白的雪景，正好映射了他们所向往的一尘不染。让我们也在小雪天，雅上那么几回吧。

（一）小雪雅趣一：抚琴听禅



古琴在上古的商周就出现了。20世纪70年代，古琴曲《流水》还被刻录在介绍地球文化的镀金唱片，由一艘美国探测飞船带到茫茫宇宙去“觅知音”。

小雪天，在自然的环境里，如小溪旁，观层林霜染，听大师讲禅，求得心安。抚一曲《平沙落雁》，奏出沙白风清、云飞天远、雁阵从容的自然景象，让听者感天地一宽；再抚一曲《流水》，那活力十足的特性也令人明朗超脱。不论《平沙落雁》，还是《梅花三弄》《渔樵问答》，都有这时节极自在逍遥的雅乐。

（二）小雪雅趣二：围炉煮茶



(1) 亲手摆设一个茶席：茶、匙、壶、水、杯，意之繁简随自己所好，或三两枝深黄罄口的蜡梅，或一束风干的薰衣草，或偶得的几枚落叶……静待花、叶、茶布满一室馨香……

(2) 燃火煮一杯喜欢的茶。静静地享受冲泡的过程，看茶叶在沸水中翻腾，仿佛获得了新生：茶，释出了它春雨的清幽，夏阳的炽烈，秋风的醇厚，冬霜的清冽。既能舒缓冬季的干燥，让你口舌生津，同时你的胃、心都会感到别样的温暖。一杯热茶捧在手心，以至于整个世界都是温暖的。泡茶、品茶原本就是一件雅事。

(3) 初悟茶道：人在草木间，便成一“茶”字，“茶”字从笔画构成上讲，就是“人在草木之间”。上有草，下有木，人在草木间，得以氤氲、吸收天地精华，是茶真正的秘密。从紫砂到茶汤流动，从盖碗到席边插花，茶道恰恰在一动一静中，为我们展示或淡然或奔放或清韵或浓艳的茶道之美。在一静一悟中，茶带给我们的快乐与幸福悄然升华。

(三) 小雪雅趣三：听雪待春

晚明文人高濂的《山窗听雪敲竹》里说，“飞雪有声，惟在竹间最雅。山窗寒夜，时听雪洒竹林。”

然而此等风味，我们只怕是无福消受了。有雪的夜晚，我们无竹可敲，却可以在客厅、书房，置放一盆兰花或者几枝蜡梅，不论她的颜色，她的姿态、她的幽香……就在这花的幽香里，就那么静静地看着、看着……闻着、闻着……然后，就那样，微笑着、微笑着……和家人一起，或者画这些花儿，或者将凋谢的花瓣儿轻轻地制作成一枚书签，夹进正在读着的书页中；或者将梅花洗净，泡进我们正在喝的热茶里——品味冬天的另一番韵味，期待春的到来。



(四) 小雪雅趣四：听一场特殊的音乐会



(照片由隐庐书院提供)

这样一场颇受赞誉的音乐会，没有排练，在舞台上，音乐家们在互相倾听互相感受，即兴对话，用声音去寻找声音。在这样一场音乐会之后，你的印象里，古琴、笛箫、昆曲，还是那样古板不变吗？No no no，它们都可以即兴，它们都走在时代的前沿。正是因为如此，这场音乐会让大家感觉到非常流畅，一气呵成。

吹奏这件长器的女子叫王萌莹，这件长器是澳洲土著乐器 didgeridoo 管，按照当地的风俗，通过吹奏该乐器，可以进行灵魂上的某种交流。不只是好听，而且能升腾一股从地表涌到苍穹的气流。

成都这种文化小众团体日渐成熟。打开你的心扉，去选择适合你的雅致的生活方式吧。

五、笔主老师来解惑

亲子活动结束后，家长比较满意孩子们能把文章写得较完整，能表达自己的真情实感。可总觉得孩子们的文笔读起来不美、无味：语言啰嗦重复，口水

话比较多，标点常常用错，还有不分段的现象，阅读起来十分干涩。

笔主老师给出诊断书：解决语感的提升和文字的节奏和韵律。

（一）定靶心——用标点符号与段落提升语感

随着五官的打开，感知力的敏锐，写作内容逐渐丰富，可同学们的作文标点开始出现问题，尤其是对话句问题严重。笔主老师叮嘱：“简单化、有趣化。”

一天，子又爸爸买了一张电影票，可家里俩孩子，爸爸急着上班，于是留一纸条，没有标点。

子又、小丽：

只有一张电影票是给予子又的小丽一定要看明天再买一张给予又。

爸爸即日

看完留言，子又、小丽都说电影票是给自己的。他们打上标点后，出现了截然不同的效果。

子又、小丽：

只有一张电影票，是给予又的。小丽一定要看，明天再买一张。给予又！

爸爸即日

再看小丽的改写：

子又、小丽：

只有一张电影票，是给予又的？小丽一定要看！明天再买一张给予又。

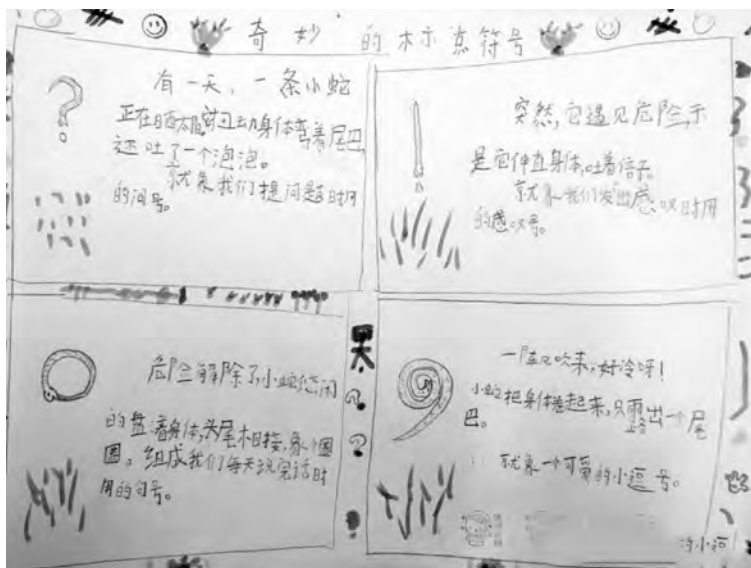
爸爸即日

关于标点符号的趣事真多。它在作文中绝不是无关紧要、可有可无的，相反，它十分重要。如果标点运用得好，也会为文字增光添彩，好像点燃了一把春天里的火。同样，分段也是如此。

（二）点金术

1. 法宝一：善用标点巧表达

亲爱的孩子们，标点符号是辅助文字记录的符号，每个标点都有不同的作用，它们虽然不起眼，却能巧妙地传情达意哦！每种标点符号都有用，每个标点符号都有感情，每个标点符号都有意义！当然，每个标点符号都有自己的故事。



用对标点，还可以为文字带来神奇的效果，成为情感的代言。

“小笔尖”向彦樾玩了猜中指的游戏之后，这样描写她的经历：

听到要做这个游戏，我感到非常高兴。因为小的时候我经常和外婆一起玩，而且我总是打败她。这次和我一起玩的是一個我不认识的女孩，但我也有信心能赢她。

先是我藏她猜。我转了一下自己的身子，让她不能看到我是怎么藏的。我想：怎么藏才能让她猜不中呢？有了，把中指往下面压一点，让中指不要那么突出。把中指藏好后，我转过身对她得意地说：“好了！”她的眼睛在我的手指上来回地看，最后她把目光锁定在我的中指上。我心虚了，可是脸上还是假装镇定，心中拼命地祈祷：“不要选这个，换一个吧！”可是她坚定地说：“就是这个。”我面不改色地小声问她：“你确定吗？”她说：“对。”“好吧，就是这个。”我叹息着回答。

轮到我猜了。我先偷偷地观察了一下她的手指，她的中指上有白色的印记。我一下子把她的特点记住了，很有把握地说：“你可以藏了。我一定能赢！”

这段话，其中“？”表现自己的思考；“！”表现自己藏好中指心中的得意；“—”表现心虚之后强装镇定；特别是最后三个“！”连用，让我们一下看到了一个胸有成竹、稳操胜券的小小游戏高手。

笔主老师建议，找出你的一篇文章，试着改下标点，看看能不能带来不一样的表达？

2. 法宝二：标点代替汉字

标点是作者思想感情的补白、作品艺术的升华，是字面语言的中止及感情的延伸，其含蕴隽永、意味无穷，用得恰到好处，能使书面语言在表达上更加准确、简洁、鲜明、生动，起到文字不能达到的效果。

看看下面两组句子，你喜欢哪一组？

(1) 他有着又浓又密的眉毛，高高的鼻梁，一副玉树临风，英俊潇洒的样子——

(2) 他，又浓又密的眉毛，高高的鼻梁，一副玉树临风，英俊潇洒的样子——

(1) 她有高高的个子，一头乌黑的秀发，长长的刘海遮住了眉毛。刘海下，一双明亮透亮的大眼睛，一眨一眨的，折射出清纯的光亮。

(2) 她，高高的个子，一头乌黑的秀发，长长的刘海遮住了眉毛。刘海下是一双明亮透亮的大眼睛，一眨一眨的，折射出清纯的光亮。

仔细阅读的孩子，不难发现，第(2)的句子更加简单而有韵味。仅仅用一个“逗号”便把“是”字病，“有”字病治好了。哇，标点太神奇了，小小的逗号，便修饰出了文字的简洁、文字的节奏。

3. 法宝三：短句成段，形成节奏

我们先来看看四年级沁彤的《有担当的我》的片段：

如果有人问你在川师实外四·三班有一个拥有雨滴型眼睛，典型的双眼皮，眼睛和眉毛中间有一颗淡淡的痣，头发像卷心菜有着马一样的长脸钉子一样的尖下巴的女孩是谁？我一定会自豪地告诉他：“我就是那个女孩。”

这一“逗”到底的长文字，使读者快喘不过气儿来了吧？另外长句还易出现病句，易患逻辑连贯问题，而且令人费解。现代社会都是碎片化信息，那些长的句子，谁能耐心看完呢？

沁彤认真理解了笔主老师的意思，精心修改，将这段文字改为：川师实外学校四·三班，有这样一位女孩吗？她，拥有雨滴型眼睛，典型的双眼皮。左眼睛和眉毛之间有一颗淡淡的痣，不仔细观察还发现不了哦。她的脸很长，被妈妈戏称为“马脸”。“锥子”型下巴可是现在很多姐姐羡慕的流行趋势……这时，我可以自豪地告诉你：“我——就是那位女孩！”

怎样？一个长句变身五个短句，连贯起来再读一读，是不是清楚明了？是否有大家风范？再看下朱自清的《春》，处处有短句表达：

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷

藏。风轻悄悄的，草绵软软的。

作者的短句里藏着“叠音”和“拟人”的修辞格、“反复”的修辞格，视线所及之处都是这绿的世界，让我们感受到这春草绿得多么诱人，多么富有生机。朗读起来有很强的层次。所以，很多普通话考级都会选用这篇文章。

读完经典，大家围绕《围炉夜话》各抒己见，统一为如下意见：

一走进笔庐（走字多余，）一袭热气扑面而来，让人好像进入了春天一样温暖（病句，不通顺），（改为句号）只听见“吧嗒”声，哦，原来（多此一举）屋子正中有一个里面燃烧着炭火的炉子（句子太长），难怪屋里这么暖和。（改为感叹号更好）仔细一看（注意衔接），炉子下面是正方形，却有一个圆凹，里面放满的炭火正火势正（多余）旺，炭由黑变灰地在为自己换新装呢！（小儿科的想象，没有思考，句子太长）上面摆放着一个烧烤架，架上（重复啰嗦）放了一些红薯和紫薯，香味扑鼻，令人垂涎三尺。笔主让我们（关注自己就好）围着火炉坐成一圈，大家就像一家人（啰嗦）团聚，温暖而舒适。

发现了吗？多读几遍，有什么深切的体会？啰嗦，口水话，意思重复，像老太婆，生怕别人不明白，标点、长句的毛病也不少，失去了文字本身的魅力。润欣同学认真听取大家的意见进行了修改：

一进笔庐，一袭热气迎面扑来，顿时有了春天般的温暖。屋子正中安放着火红的炭炉，正燃烧着黢黑的木炭，火势正旺，“吧嗒”声时而响起，炭由黑变灰在挣扎，仿佛是它脱胎换骨后的呐喊吧！炉上摆放着一个金属烤架，放了一些红薯和紫薯，火燎之下，香味扑鼻，令人垂涎三尺。我们似“家人聚处，相与烧”，温暖而舒适。

一读，语言简洁了，干净了，顺口了。干净是语言的第一要求。修改出的几个短句，意蕴深远。真棒！

（三）点金术：巧妙分段，形成层次

其实，分段就是换行另起的明显标志，是习作思维的一种外在表现。会分段，巧分段，对于我们想要表达的主题就会有意想不到的突出作用。

1. 对话要分段

对话独立成段，可以推动故事情节的发展，还可以凸显人物性格特点。对话中的“某某说”就是提示语。提示语在前、后、中的位置不一样，表达的效果大有不同，如果我们在作文时有了这种“故意感”，文章就会出彩哦。大家都读过《陶罐和铁罐》吧？陶罐和铁罐的对话独立成段，陶罐的谦虚、铁

罐的傲慢给我们留下了深刻的印象：

国王的御厨里有两个罐子，一个是陶的，一个是铁的。骄傲的铁罐看不起陶罐，常常奚落它。

“不敢，铁罐兄弟。”陶罐谦虚地回答。

“我就知道你不敢，懦弱的东西！”铁罐说，带着更加轻蔑的神气。

“我确实不敢碰你，但并不是懦弱。”陶罐争辩说，“我们生来就是盛东西的，并不是来互相碰撞的。说到盛东西，我不见得就比你差。再说……”

“住嘴！”铁罐恼怒了，“你怎么敢和我相提并论！你等着吧，要不了几天，你就会破成碎片，我却永远在这里，什么也不怕。”

“何必这样说呢？”陶罐说，“我们还是和睦相处吧，有什么可吵的呢！”

“和你在一起，我感到羞耻，你算什么东西！”铁罐说，“走着瞧吧，总有一天，我要把你碰成碎片！”

当然，除了对话，时间、地点的改变也可以分段。有同学“过了几年”还和之前的内容粘连在一起写，眉毛胡子一把抓。

2. 学会逻辑分段

逻辑分段就是要把握想表达内容的内在联系来组织语言，如由小到大，由近及远，由表及里，先说事实，再写体会等，要做到言之有序，有时特别强调的内容还可以单独成段。

我们来看恬玮同学的《茶韵有道》最后一段：

【原文】茶，虽然只是一片树叶，然而，正是这一片树叶的精神熠熠生辉。它无私奉献、孤洁无欲、坚守清静、谦逊大度——这正是我们要传承的文化。这次活动，我们通过泡茶、闻茶、饮茶、静神养性，达到人格上的升华。感恩老师把学道和茶道完美结合，给我们新鲜、温暖的一课。

诊断：这一段话看似华美，实则逻辑性不强。虽然都和“茶”有关，但从“茶叶精神”到“茶的文化”，又回到“品茶活动”，最后回到课堂体会，没有顺序，主题不突出。我们认真建议后，恬玮同学的构思修改如下：

①一片树叶，它的精神正熠熠生辉。

②（写泡茶的过程）。

③这正是我们要传承的文化。

④（品茶的百般滋味）。

⑤我体会到：泡茶、闻茶、饮茶、静神养性，达到人格上的升华。

⑥感恩老师把学道和茶道完美结合，内心温暖。

修改后，一个段落调整为六个层次分明的段落。第一段薄而厚，引发阅读

兴趣。“这正是我们要传承的文化。”强调它可以单独成段。这个提行漂亮，全文的节奏和韵律感出来了。结尾的中心是“我体会到泡茶、闻茶、饮茶、静神养性，达到人格上的澡雪。”单独成段。最后抒情延伸也单独成段。构思脉络清晰，逻辑严密，一气呵成。

3. 巧用段落，凸显意境

孩子们，作者心中有所感，所想，在作品中就有所投射。这里的所感、所想都来自作者的内心，给一个高大上的名字就叫“意境”。阅读任何文字都会有一定的意境呈现，意境的丰富与否关键是传递意境的语言，简练的语句或段落往往能表达丰富深远的意境。朱自清先生《春》的结尾就采用极简的段落构成：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

有没有发现上面全是短句？三个独立的自然段，每句不超过十个字，依次将春天拟人化：娃娃，新的，生长着；小姑娘，明媚，笑着，走着；青年，有力量，引领——春天的象征，意蕴深远，一览无遗。

再看看成都花园（国际）小学刘穆然的文章《炉边“话”梅》的结尾处：

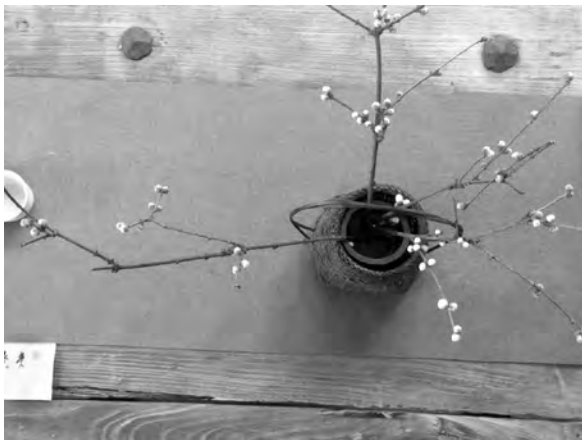
一枝枝，一朵朵，一瓣瓣……

墨在纸上，梅在心中。

天地乾坤之中，尽是梅的清香，梅的傲骨。

眼前暖烘烘的烤红薯，温着我的手，我的胃；清新脱俗，傲寒挺立的梅，暖着我的眼，我的心。红薯甜、梅花香，相映成趣。冬日的早晨，一切暖暖的——

大家读读，一点不输大家风范吧！小孩子就是最好的模仿高手、创新高手。



六、笔筒老师荐美文

一谈起小雪，无数写雪的美文便会浮现于脑海，鲁迅先生的《雪》硬朗了一些，峻青的《第一场雪》豪迈了一些，还是喜欢老舍先生的《济南的冬天》里的雪，温柔、灵动，还有些许的俏皮，你看：

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！



济南的冬天是美的，老舍先生笔下济南的冬天更美。那山、那水、那阳光、那白雪……都给人一种美的享受。特别是浸透在如诗如画美景中的浓郁情致，更带有了一种神韵，一种悠长的味道。

其实文章用了三段文字写冬天的山景，先写阳光朗照下的山，次写薄雪覆盖下的山，再写城外远山，勾画出一幅淡雅的水墨画。特别是写雪的这一段，分号和感叹号的巧妙运用，把济南周围的一圈雪后小山写得很有温情，“它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”把山坡上斑驳的色彩，说成是“给山们穿上一件带水纹的花衣”，秀美动人；把夕阳斜照下粉色的薄雪，比拟为害羞的少女，情态可掬。

当然我们也推荐整篇文章。文章运用语言极简，传达的意境却美妙至极。文中比喻和拟人的写法，不但形似，而且神似，生动贴切。把济南比作“小摇篮”；把山坡上小村庄的雪景比作“小水墨画”；把整个冬天的济南比作一块“蓝水晶”，无一不小巧秀丽。拟人的句子更多，个性化更明显，把济南老城说成是“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”；把水藻、水和垂柳都人格化了，说“把终年储蓄的绿色全拿出来了”“就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上”，“垂柳还要在水里照个影儿呢”，这些都表现出济南冬天的无限生机和在冬天里孕育着的朦胧春意。笔主老师小时候学了这篇课文就很喜欢，自己就主动背诵了全文，现在都还记得呢。

七、亲子图文说小雪



围炉话梅

成都市实验小学战旗分校 张子涵

今天小雪，爸爸妈妈特意烧起了火炉，围在火炉旁，觉得温暖至极，看着炉里的炭烧得红红的，燃烧着，冒着袅袅轻烟。炉上烤着红薯，红薯还没烤好，一股幽香沁人心脾，我四处寻找，哦，是妈妈下班路上买来的蜡梅啊。

妈妈把蜡梅插在透明的花瓶里，再加入几勺清水，温暖的客厅顿时多了几分诗意，不禁让我想起在点笔堂话梅、画梅的雅事儿。

我们围炉边烤红薯，边话蜡梅……

“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，唯有暗香来。梅花，没有玫瑰的骄傲，没有茉莉的香浓，没有牡丹的富贵，但却比玫瑰、茉莉、牡丹坚强，比它们高洁、谦虚；梅花在残垣断壁里生长，长出不屈不挠、坚忍不拔的精神和品质；它不要求太多，可依然暗香浮动，如同一位亭亭玉立的少女，清秀而优雅。它默默无闻地生存在墙角边，坚忍不拔”，果然是刘穆然啊，简直是出口成章啊。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，呵呵，男生也不甘示弱了，“吹拂梅花的是凛冽的寒风，照耀梅花的是寒冬的残阳，滋润梅花的是残雪的雨露，但屹立在悬崖边上的梅花却芳香典雅。梅，是多么不屈不挠，多么孤傲。”

炉中的火烧得正旺，听着众人心中的梅，我也情不自禁地想品品梅，想起了张晓风的《赏梅》，“于无声处听惊雷，于无色处见繁花。”正是这句话，使我们产生了对梅的期待，在思想与想象中见到梅。

遇见梅的高风高洁，见到梅的不怕困难。

“话梅”后，我们又开始了“画梅”。梅花清新脱俗，梅枝苍劲有力。王冕画的梅淡墨轻染，香气长留人间，我却用浓墨作画，却也不失清香之气。笔尖着墨，小心勾勒，一株墨梅便生长在画纸之上。我欣赏着自己的作品，有了梅花的点缀，画纸也生机勃勃，充满活力。画梅，必然少不了一样东西——枝，从千年前的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，到现在“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，从古至今梅的一枝一花打动着文人墨客的心。星星点点的花着在梅枝上，更显得那枝条虬节峥嵘，如磐石一般。

一点墨，韵开了一枝梅——

“吃红薯了！”妈妈快乐地招呼爸爸和我，终于可以吃红薯了！红薯就好似梅花，外面是粗糙而凹凸的皮，里面却是香甜可口的肉。

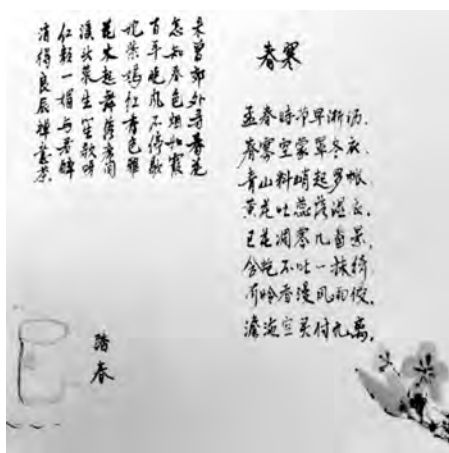
蜡梅的清香一直都在。

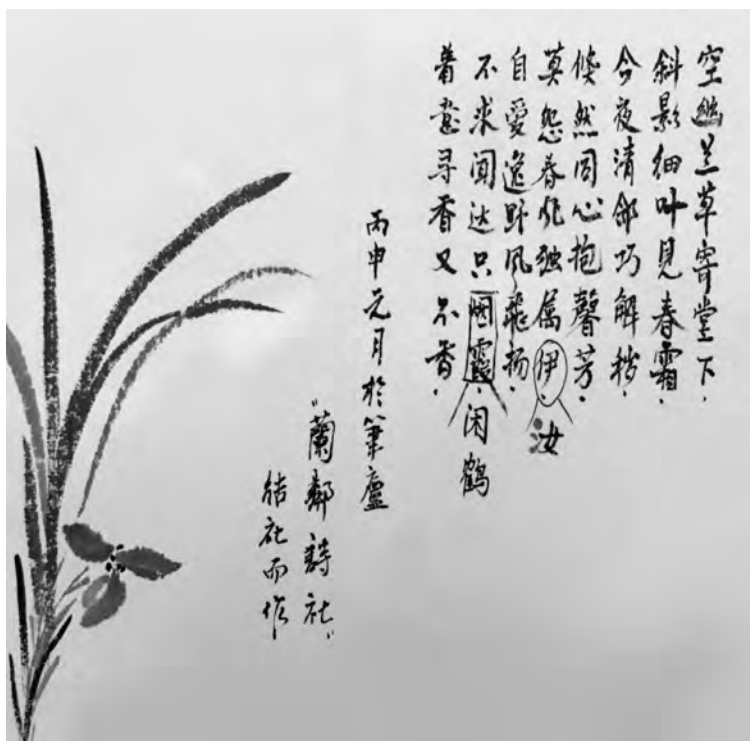
围着温暖的火炉，一家人吃完了烤红薯，但围炉夜话还在继续……

妈妈的评语：孩子的原文有自己的情感抒发，很好。但是，很多语句不断重复，层次感不强。和孩子一起商量后，决定把对文章修改的重点放在两处：一是标点符号运用如分号、引号的使用。分号的运用能层次清楚地描述梅的特点；引号的运用巧妙地学习将他人的语言为我所用。二是对几个段落的调整，围炉——话梅——画梅——分享烤红薯，层次分明，层层递进。尤其几个独立的自然段特别出彩，有层次的朴素美感，我喜欢读女儿的文字。

生活中，总会有这样的瞬间令我们感动不已、记忆深刻。感动，源自那微不足道，却意义非凡的瞬间。于是家庭的成长记录册就这样诞生啦。

1. 妈妈的记录方式





2. 我的记录方式



这样的日积月累，除了积累写作素材，到了年末，做成一本手绘，不管是留给自己还是送给亲朋好友，都是不错的选择。

八、小雪养生茶

小雪节气后，天气常是阴冷晦暗的，喝茶不宜寒凉，为不同体质的您建议“围炉煮茶”，阖家分享。适合煮的茶有老白茶、老普洱茶、老六堡茶——怎一个“老”字了得？



邀三五好友，齐聚心仪茶馆，煮茶香、品茶道、聊所想，且安静地、优雅地等待第一片雪花的到来……

大雪天围炉夜话



最早的甲骨文中，雪的模样为“𠄎”。“𠄎”，表示白色轻盈的绒毛；“雨”则代表雨点。随着时间的流转，演变成了今天的“雪”字，仍可以形象地表示天空中纷纷扬扬飘落的像白色羽绒一样的冰晶。

从古到今，雪都是作家笔下的精灵。唐代诗人白居易在《夜雪》中写道：“夜深知雪重，时闻折竹声。”我们仿佛听到了大雪压断竹枝的声音，让我们沉浸在一个万籁寂静、银装素裹的世界。雪，就是这样诗意浓浓。

一、大雪的独白

我的生日是每年公历12月7日或8日。“大雪”，在农历二十四节气中排行21，更是冬季的第三个节气。《月令七十二候集解》说：“大雪，十一月节，至此而雪盛也。”我理解了，我的到来标志着天气更冷，降雪的可能性比小雪时更大了。大家准备着欣赏我吧。

我的意蕴十分丰富。人们常说，“瑞雪兆丰年”。农谚也说，“今年麦盖三层被，来年枕着馒头睡”。我的到来给人们物质和精神上都带来了丰厚的滋养。我有点小得意哦。

我的显著特征就是降温。人体的血压、气管、肠胃等因为天气寒冷有所变化，所以应多喝水，食物温补、多喝粥，注意保暖、早睡早起，增强免疫力。

二、大雪的色彩



(摄影：吕俊)

雪，飘飘然然
在灰蓝的空中
轻盈地舞
这天地间的精灵
如洁白的梨花盛开
盖在深褐的木屋上
映衬着炉火的亮红
亦真亦幻
银装
超凡

三、笔杆姐姐咏大雪

逢雪宿芙蓉山主人

唐 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。



这是一首五言绝句。刘长卿受鄂岳观察使吴仲儒的诬陷获罪，因监察御史苗丕明镜高悬，才从轻发落，贬为睦州司马。刘长卿基于此，而作下此诗。诗中不仅描绘了一幅优美的风雪夜归图，也反映了自己政治生涯的酸辣。本诗押上平十一个真韵，表达了自己被陷害遭贬之后的忧愁、苦闷之情。

首句“日暮苍山远”。

“日暮”，入声字“日”与仄声字“暮”连在一起用，要吟得高而短，强调了时间是傍晚，也透露出诗人此时无奈甚至有些绝望的感觉。“苍山”两连平，要吟得低低的，长长的，极言山之雄伟、迷蒙、连绵起伏。“远”上声，要吟得高高的，强调了诗人要去的目的地在比“苍山”更遥远的地方。诗中充满了诗人跋涉的艰辛，急于投宿的心情，吟诵时要注意表现出来。

次句“天寒白屋贫”。

“天寒”两连平，“寒”字声音拉长，极言天气寒冷。“白屋”两个吟得短而促的入声字，极言房屋的简陋。“贫”：韵字，声音拉长吟诵，极言这样简陋的白屋也极其少见。可以想象，诗人此时孤独地在这旷野中行走，没有投

宿之地，多么悲凉、凄厉，他多想找个地方取取暖、歇息一下。

三句“柴门闻犬吠”。

“柴门”两连平，“门”拉长了吟诵，极言诗人终于找到一户人家投宿的欣喜之情。“犬吠”两连仄，要吟得高高的，说明此处必有人家啊，给寂静、寒冷的夜带来了温暖、人气，再次渲染了诗人的欣喜之情。

四句“风雪夜归人”。

“雪”入声字，要吟得短而促，“夜”仄声字，要吟得高高的，强调了这是一个风雪交加的夜晚。“归人”两连仄，要吟得低低的，“人”可极力拉长声音吟诵，描绘出自己“宾至如归”的感受。诗人此时的心也从先前的凄凉紧张渐渐归于平静了，悲凉中透露出一点温馨。

四、大雪天，亲子在行动

“小雪封地，大雪封河。”大雪节气，抑或有北方的“千里冰封，万里雪飘”之壮观，抑或有南方“漫天雪花飞舞”之浪漫。儿时的记忆中，雪地里总是充满笑声，堆雪人、打雪仗，寒气中满是喜气洋洋。

（一）雪趣一：踏雪

似精灵，如轻羽，翩然而至。早晨，推开窗户，外面白茫茫的一片，一层薄薄的雪轻轻地洒在房檐上，车顶上，像是在召唤你，赶紧去拥抱大自然吧！抬望眼，树木上的冰条晶莹透亮，树木如银装素裹，仿佛置身于童话世界。伸出手来，接一片洁白的雪花，看着这来自天上的尤物在掌心里融化，那感觉是多么美妙。



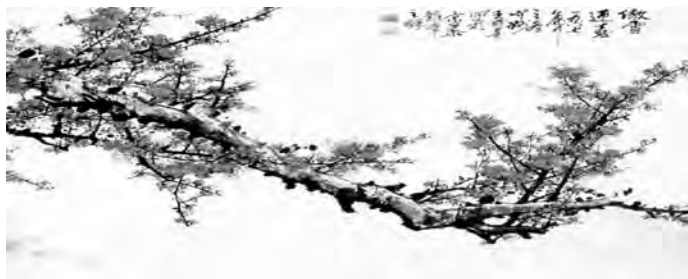
穿上厚厚的羽绒服，戴上手套、拿着小铁锹，玩雪去！在雪地里堆一个小

雪人，胖乎乎的脑袋，圆滚滚的身体，大大的眼睛下再插上一个个长长的红鼻子，可爱的雪人就这样诞生了！还可以捏一个雪球和小伙伴来一次快乐的“雪仗”，任雪球在空中散作满天星，落在头上，落在脸上，落在衣服上，雪倏忽不见，只留一声声银铃般的笑声在空中回荡。



（二）雪趣二：寻梅

梅花，自古以来被文人雅士所钟爱。梅花，是单调冬天里的一抹明艳，“墙角数枝梅，凌寒独自开。”是逼人寒气中一缕幽幽的芬芳，“遥知不是雪，唯有暗香来。”是诗人笔下一身纯洁高尚的傲骨，“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”。每当梅花盛开之际，摄影、观赏者众多。挺直、褐色的枝丫上，错落有致地排列着一朵朵雅致的花朵，淡淡的，却幽香沁人。走近它，调整好角度，拍一张意境深远的照片，咏一首梅花的诗，冬天的美，一直萦绕在心里。



梅与松、竹一起被称作“岁寒三友”，“梅兰竹菊”又被称作“花中四君子”。梅，除了独特的美，还象征着如梅般坚强的志向与品格，净化心灵。所以从古至今，文人雅士们都把梅花写进诗文里，谱在歌曲里，作在书画中，淡

泊以明志。

可以买回几枝梅花，插在古色古香的花瓶里，让整个房间散发着淡淡的幽香。伴随着这一份淡香，品一壶好茶，弹一首曲子，或于灯下轻轻吟诵一篇诗文，那份喧嚣以后的宁静，那份忙碌后的从容，那份家的温馨，悄悄地流动在空气中……插梅可以分三步走：



(1) 选瓶。

选一个淡青色陶瓷花瓶，素素浅浅中有一份安然；若喜欢清透，则选一只玻璃花瓶，形状大小由着自己的喜好。再装上清亮的水，安好。

(2) 择枝。

买回的梅花，多用草绳系着，所以先要解开草绳，让枝条松散开来。择几枝有型的枝条，或直立，或倾斜，如此这般，可谓疏影横斜之美。选梅花时，不必全部都插上，正如古人语“触目横斜千万朵，赏心只有两三枝。”

(3) 修整。

梅花大体形状出来后，别忘了再做一些小的修剪，剪去一些看起来不协调的枝条，一瓶雅致的插花就这样诞生了。置于屋内，花香满屋。

雪和梅，就这样，在冬天里交替着舞蹈，还世界一片浪漫。

(三) 雪趣三：烤红薯

寒冷之时，走在大街上，街头巷尾飘散着的烤红薯香味，总能让人回忆起儿时的味道。从烤炉里拿一个圆乎乎烤红薯放在手心，剥开皮，那热腾腾的香气扑鼻而来，趁热咬一口，整个身体都被温暖着。现在烤红薯的方法已经很

多，炭炉、微波炉，都会给冬天增添一份乐趣。



看着炭花儿开得红艳，两百多年前就有人在炉边念叨“岁晚务闲，家人聚处，相与烧。煨山芋，心有所得，辄述诸口，命儿辈缮写存之，题曰《围炉夜话》。”是啊，对现代人来说，送走喧嚣的白昼，在炉边灯下静读，又何尝不是快乐？何况还有烤红薯做伴。

(1) 和爸妈一起准备烧烤架，炭火，再去菜市挑选一些红薯或山芋，要新鲜，形状最好是瘦长瘦长的，这样以便烤熟哦。

(2) 炭火烧起来，支好烧烤架，以炭火在烧烤架中心位置为最好，洗净泥土的红薯挨个儿放上去。戴上手套或者用火钳随时翻转，让红薯均匀受热。好了，开烤了。

(3) 等待红薯香味的机会最好做什么呢？对，读书吧。推介一篇美文：《故乡烤红薯》——冰心。怎么样，读着书，已分不清是烤的红薯熟了还是书里的红薯香盈进了你的心里？此刻，用指尖捻开微微有些烤焦的薯皮，金黄的甜糯的红薯肉冒着丝丝热气，一股温暖的香甜弥漫开来，美进了心窝里。脚伸在炉火旁，手捧着烤红薯，看着那三两枝未著的蜡梅，听着耳边的故事，似乎就差一场雪了。即时美文推介鲁迅的《雪》。

(4) 火星在往外溅，拿钳子的你将未成灰的木炭翻了翻，窗外的天色越发暗了。读罢一篇《雪》，身子是暖和的，精神却更凛冽了。脑海中的雪还在下，念及那个在屋外囊萤映雪的人，想必他也极其渴望有朝一日能够雪夜拥被读书吧。热辣的夏日午后读书要配上蝉鸣，那寒冷的冰天雪地，读书最好的就

是配上棉被了。不管何时何地何种天气，爱读书的人有书读便有了乐趣。

五、笔主老师来解惑

亲子活动结束后，孩子们及时地记录心情和收获。可是，有些孩子的活动过程很有故事和情怀，可开头和结尾却很套路，很雷同，缺乏独特性，缺乏画龙点睛之笔。

同学们作文的开头，常常会患这样的病：

头重病：开头第一段写得很长，就像一首歌，前奏很长，听了很久都不进入主旋律，如此拐弯抹角却离题千里，像一个大头娃娃。让人没有了阅读的兴趣。

套话病：这样的开头千篇一律，大而空的话，没有“自己”，难以打动人心。

奢侈病：这样的开头，用了很多修辞手法，也用了很多华丽的辞藻，花样太多，反而迷糊了读者的眼，虽语言很美，却不知你要表达什么。

作文的结尾，常会遇到这样的窘境：

空话病：用一些口号式的话来作为结尾，有画蛇添足之嫌。

蛇尾病：有一个美妙的开头和生动的叙事，可惜结尾草草收场，影响了全文的表达效果。如“今天我真高兴”或者是它的变形。

离题病：文章写着写着，就忘记了要表达的中心，和开头不符合，离题千里。

原因在哪里呢？笔主老师细细品读了小笔尖们的作文，找到了答案——活动中，小笔尖对生活的沉淀和思考，是写好作文开头与结尾的关键。

如何让这段回忆的滋味历久弥新，如芬芳的酒一样甘甜醇厚呢？文章开头和结尾的曼妙，就显得尤为重要了。

（一）定靶心——用心品味，大量积累，独特思考

有人说，名著往往是“经过实践检验和沉淀”的“磨脑子”的书。沉淀，是凝聚，是积累。活动中，在调动了身体“五员大将”去进行了充分的感知后，有一些最触动自己内心的感受留了下来，随着时间的流逝，这种感受越来越清亮，这就是沉淀。如围炉夜话活动中，围着火炉品美文，吃红薯，在静与慢中氤氲出内心的独特感受，那份情怀会一直温暖着自己，这就是沉淀。

第二个层次便由沉淀过渡到思考力的提升。敏感的人，能写出内心的温度；思辨的人，能写出内心的深度。一个习惯思考的人，会从事物的表面，深入事物的内部，发掘出新鲜的意味。作家的本领在于，用小事、琐事，写出别人看不到的意味。意味出来了，作文的开头和结尾就有了“魂”。如有的同学

一遇到不顺心的事，脱口而出两个字：倒霉——不肯思考的人，所有的不如意，都叫“倒霉”。但善于思考的人，会转到“倒霉”的背后去找原因，而这正是作文的开头与结尾的意味所在。

（二）点金术——各美其美

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”作文的开头与结尾如同这人间美景中的梅与雪一样，各有各的美，都美得令人心醉。

1. 法宝一：开头薄而厚

让我们先从一篇名著的开头说起。

“他是个独自在湾流中一条小船上钓鱼的老人，至今已去了84天，一条鱼也没逮住。”美国作家海明威的长篇名著《老人与海》的开头，给我们留下了深刻的印象，萦绕在心间，是因为他简短话语却字字珠玑，向我们勾勒出了一个很有意境的画面：一个独自在湾流中钓鱼的老人形象吸引了我们。在这个画面中，悬念紧扣人心，我们是否在心里发问：老人一连84天一条鱼也没捉到，他很背运，正准备第85天继续捕鱼，那么，他能否捕到一条大鱼？这股巨大的吸引力牢牢牵着我们去寻找所想知道的一切，最后读完作品才会找到答案。

再来品味小笔尖的开头。在我们的“观察石榴”活动中，小笔尖子艺的作文《石榴算命》是这样开头的：“我盯着桌上的石榴发呆。”简简单单一句话，“桌上的石榴”，有物；一个“盯”，一个“发呆”，有神；如丰子恺先生的画作一般，寥寥几笔就是一幅生动的画面。这样的开头短小切题，又让读者多想知道小作者个中缘由，真是引人入胜。简短中又藏着玄机，怎一个“妙”字了得！

小笔尖精彩开头举例——

记得那个春节。天上鞭炮声声，一朵朵姹紫嫣红的烟花绽放于夜空，无比绚烂，地上笑语连连，一串串银铃般的笑声穿过大街小巷，如梦如幻。

——《妈妈，我懂你的心！》明子又

这样一个夜晚，走出火树银花的繁闹，踏一地潮湿的月光，聆听溪水孤独的淌动，走向黑色的，褐色的尽头……

——《夜径》冯诗涵

“山明水净夜来霜，数树深红出浅黄。”秋是火红的，秋是金黄的，秋是美丽的。然而蓉城的秋放眼望去，碧绿一片，丝毫没有“深红出浅黄”的绚烂。难道白居易所说的秋在我的身边了无踪影吗？怀着疑惑的心情，我信步来到庭院门口。

——《我与秋的邂逅》孙文轩

好的开头，只能用在“这一篇”，而不能用在“那一篇”，是独特独有的像人的胎记或指纹。所以，作文时，要把最有情趣、最有吸引力、最有爆炸性、最有哲理性的、最具反响性的话，放到前面来。

2. 法宝二：结尾在“隐藏”与“直白”之间

如果说开头如“凤头”，结尾就恰如“豹尾”，简短却能引人深思，与开头遥相呼应。

(1) 结尾，可将自己的心声隐藏着写，融在景里，或融在名人的话语里。先来看看名家的结尾。

课文《孔子游春》的结尾：“泗水河畔的春意更浓了。”写景结尾，春意更浓了，还能看出师生间的情谊更浓了。将意义隐含在写景里，它是一种更高级、更有意境的结尾。让我们如同欣赏一支优美的乐曲，曲虽终但余音缭绕，给人留下无穷的韵味。

再来品品小笔尖的结尾。

小笔尖罗小路《中三娘》的结尾：“在战斗中，‘知己知彼，百战不殆’。孙子这句话可帮了我不少忙呢。”用名言、警句、诗句、俗语、歌词等收尾，洋溢着诗意，耐人寻味，深深印在读者的心中，意味深长。

(2) 有两种情况，可以使用直白式的结尾。

①你从故事里领悟到一个新鲜的、读者不能自个想明白的道理，很想与大家分享，那就勇敢地直白出来。

小笔尖李欣悦在《水仙记忆》中的结尾写道——

我苦苦思考了半节课，终于悟出一个结果：不管什么植物，都通人情。

如果，你喜欢上了某一种平凡的花，千万别因为它的平凡，而打消了喜欢它的念头。只要坚持你的喜欢，就会觉得夜空中所有的星星都能开出各种各样的花。

用直白的方式收束文章，充分表达了作者心中的水仙情愫，给人以真实感、充足感。

②有的道理，读者也知道，然而作者所用的话，很新颖。

笔尖文学社是我们的家。笔尖学子在以后的漫漫人生路上，回忆到这个温暖的家，会再一次鼓起信心，鼓起勇气，继续微笑着走在光阴的长河里。那些零零碎碎的瞬间，那些微暖的回忆，永存记忆里。

如今，我们已离开，恍惚中，我们还是那群坐在教室里，听老师讲外面世界的孩子……

对老师，对文学社的留恋、不舍，这是大家都知道的情感，小作者在结尾

中以当年的情景作为结尾，看似朦胧，真情却清晰可见。

古人云：“结句当如撞钟，清音有余。”可见，文章的结尾关键要有丰富深厚的内容，经得起咀嚼，能启发读者想象和思考，达到“余音绕梁，三日不止”的境地。

小笔尖精彩结尾举例——

品尝着脆香的笋片，我也把这春天的美味留在了甜甜的心里。

——《舌尖上的春天》刘厚岐（此文发表在《成都商报》）

正想着，又见它们奔驰在天边，迎着血红色的阳光，渐行渐远——

——《跃动的精灵》冯诗涵（此文在《新青羊》2016~2017年
连续十期连载）

太阳已经升到半空了，阳光已经撒落在了茵茵足球场上，滑滑梯、小汽车都铺上了一层金色。可是我却依然有着孤独的寒意。

——《我感受到了孤独》吕彤

一切的一切都将变化，隐藏，出现——若没有千年的修炼，怎能换到今生再一次与秋的邂逅呢？

——《我与秋的邂逅》孙文轩

外婆就是这样一只保温瓶，瓶里盛满了爱与关怀。任何时候，它都永远保持着温暖的热度，陪伴在我们身边。

——《亲爱的“保温瓶”》刘嘉涵

六、笔筒老师荐美文

在大雪节气寒冷的天气里，鲁迅的作品《雪》一下跃入脑海中。雪，在每个人的心里，沉淀出不同的感受，因而也带给人不同的思考。鲁迅笔下的雪却是借对北方大雪的喜爱，表达了他敢于直面惨淡人生，不屈不挠的战斗精神。

这篇文章开头是以南方的雨开头，来衬托北方的冰雪之坚硬。谈的是雪，却用雨作铺垫，用雨的绵软、单调来衬托冰雪的坚硬、冰冷和有力。开头如下：

暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的罄口的腊梅花；雪下面还有冷绿的杂草。蝴蝶。确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见

冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

鲁迅在结尾用一句简简单单的话结尾，将雪比喻为死掉的雨，化为雨的精魂，真是言有尽而意无穷：

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

七、亲子图文说大雪

围炉夜话

成都市双流实验小学 张骏嘉

秋天来了，光秃秃的树干显得十分凄凉，但也特别地浪漫，那一片片金黄的落叶翩翩起舞，慢慢地落了下来，安详地躺着，静静地躺着……一点点地积累着，慢慢地越积越多，越垒越厚，形成了一道靓丽的风景线，这也是大自然送给我们最真诚的礼物——一张美丽而柔软的鹅绒地毯，我经不起这美的诱惑，最终我看上了一叶特别的银杏叶。

咦？这片叶子怎么会落下来呢，也许是它考砸了，没脸见树妈妈，孤零零地躲了起来；又难道是它弱小的双肩没有抗住昨日的狂风恶浪；还是它很调皮东玩西逛一不小心落了下来，就回不去了？

它，这落叶，静静地躺在泥土之中，孤零零地躺着躺着……没有其他叶子来陪，犹如落单了的大雁，只能哀鸣，却无依无助。我经不住它怜爱的眼神，最终把他带走了，那小巴掌大的叶面如此的柔软，细腻，如潺潺流淌的小溪，如此清凉，如此柔软。

我把它捡了起来，闻一闻，一股泥土的芳香混杂着雨水的清凉进入我的嗅觉，轻轻地撕开，“嘶……”一声清响，那片对称的叶面一下变得十分残缺，没有了昔日的美貌。这时一阵扑鼻而来的浓浓香气钻进了我的鼻尖，哇，是红薯烤好了！

我迫不及待地吃着香甜的烤红薯，望着这——我怜爱的树叶，是那样的美丽，那样的可爱。是啊，当年唐朝伟大诗人杜牧也禁不住这美的诱惑，发出了肺腑之言，从而创作了一首千古名诗——《山行》，“远上寒山石径斜，白云生处有人家，停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。

我拿起身旁的“扇子”，心中万分感叹，我拿着我那怜爱的叶子，轻轻地描摹了下来，又提笔写下了孔绍安的《落叶》。我十分欢喜，把美好的秋天用文字书画记录了下来。

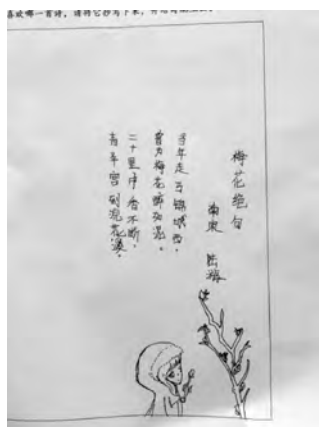
落叶代表着生命的结束，也代表着苍老和生命的循环，我爱这片残缺的落

叶，我也爱这美丽而富庶的秋！

妈妈的点评：围着炉火，赏着美文，吃着烤红薯。大雪时节，外面愈冷，家里也就愈暖和。热气加香气，萦绕在耳边的美文，一家人其乐融融。孩子内心无比宁静，触发了细腻的情思，联想无限，《围炉夜话》也翩然而至。孩子也就用笔记下了此情此景，真实而又温馨。

于是，我们全家动手，来一份家庭的手工札记。

1. 孩子来一幅诗配图



2. 妈妈来画扇



3. 爸爸来写诗

寒 冬

煮一壶茶
寒气愈逼人
茶，愈暖心

一壶沸腾的水
拾一段悠然的光阴
享一份冬日的宁静

无论严寒酷暑，让心沉淀下来，就能赋予生活太多乐趣，也为自己的作文作一个“凤头豹尾”素材积累，这个素材更包括了内心沉淀出的清亮感受和无时无刻地思考力。

八、节气的养生茶

寒冷的冬天，泡一壶红枣生姜茶，既促进血液循环，增强自身抵抗力，又预防感冒，悠哉乐哉！将红枣 5 克，生姜 15 克，清水适量，置入锅中，大火煮沸后改文火煎 10 分钟，熄火降温即可饮用。捧一壶红枣生姜茶，简单又驱寒。

围炉夜话，从来不是饮酒的专属，冷冷的日子里，喝一杯热热的茶，暖了心，暖了胃，也暖了那些闲谈间尘封的故事。



开启冬天的美食节



天时人事日相催，冬至阳生春又来。

——杜甫

一、冬至独白

阴极之至，阳气始生，日短之至，我待在黑夜里的时间会变长了。每年公历12月21日至23日是我的生日。此时，太阳运行的位置是黄经270度，这一天，开始进入传统的寒冷时间段——数九隆冬。你们跟我一起数吧。

过一个九天我们就数一次，倒计时，寒冷就会过去很快的。

“一九、二九不出手，三九、四九冰上走，五九六九沿河看柳，七九河开，八九燕来，九九加一九耕牛遍地走。”

冬至了，意味着寒冷天气的正式开始，之后天气越来越冷。不过悄悄告诉你，可以用食物取暖，食养于冬至的说法很流行哦。冬至食补，以利气散寒，温肾助阳为主。

二、节气的色彩



(摄影：吕俊)

以爱执笔，融化了心中的冰，冬天的寒
以善执笔，驱散了心中的闷，口中的憾
以心执笔，书尽了眼中的眸，留白了生命的色
以情执笔，芬芳了生命，开启了心扉

三、笔杆姐姐诵冬至

小 至

唐 杜甫

天时人事日相催，冬至阳生春又来。
刺绣五纹添弱线，吹葭六管动飞灰。
岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅。
云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯。



这是唐代大诗人杜甫在夔州时所做的一首七言律诗。押上平十灰韵，表达了杜甫那时的舒适心情。吟诵时注意“依字行腔”，读准字音，吟诵的腔调与汉字的声调相吻合。

首联“天时人事日相催，冬至阳生春又来”。

入声字“日”要吟得短而促，强调每天都如此。“相催”二连平，要吟得长长的，极言天时、人事每天都变化得很快。“阳生”二连平，声音也要拉得长长的，描绘出了冬至后，白昼渐长，阳气渐舒。韵字“来”，声音可极力拉长，意在表达冬至既到，春天也就不远了。

颔联“刺绣五纹添弱线，吹葭六管动飞灰”。

“刺、绣、五”三连仄，要吟得高高的，强调了刺绣这件事。紧接着一个中平音“纹”，吟得长长的，意在说明此时五色彩线用得多了，用得长。“添”平声，要吟得低低的，强调了白昼增长，女工刺绣可以多绣几根丝线。“吹、葭、浮、灰”都是平声字，其中“葭、浮、灰”吟诵时声音都要拉长，描绘出了冬至来临，律管内的葭灰已飞出。

颈联“岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲放梅”。

“将舒”二连平，其中“舒”声音要拉长，描绘出柳树舒展枝条，抽出新芽之景象。入声字“欲”，要吟得短而促，强调了山也要冲破寒气，安排梅花开放。韵字“梅”声音拉长，展现出一派生机盎然的景象，满山遍野的梅花，美得惹人醉。

尾联“云物不殊乡国异，教儿且覆掌中杯”。

“不殊”一个入声字要吟得短而促，一个平声字要吟得长长的，强调了诗

人觉得自己虽然身处异乡，但这里的景物与故乡的没有什么不同之处。“且覆掌”三连仄，要吟得高高的，诗人此时心情较欢畅，呼唤小儿斟上酒来，准备一饮而尽。“中、杯”两连平，长长的声音中传达出诗人难得的舒适之感，只管悠然饮酒，享受当下的美好！

这首难得表达杜甫舒适心情的古诗，不妨用“入短韵长”的方法试试看，将它愉快地分享给你的朋友和家人。

四、冬至亲子行动篇

大家辛苦了一年，在这个时候要敞开肚皮慰劳自己。寒冷的冬老虎就来了，你做好全身心的准备迎接它了吗？“冬肥年瘦”，我的嘴巴可是等不及要展现力量了！

（一）吃货篇第一幕：热腾腾的羊肉汤来了

在成都，小时候，印象最深的就是每到冬至前后，村里各家各户就在张罗着吃什么，怎么吃？吃什么的最佳选择就是炖羊肉，养了一年的羊是时候拿出来和邻里乡亲分享了。一头羊够四五家一起美美地吃一顿了。大家集中在一处宽敞的院子里，围坐一团，叔叔们摆着龙门阵，吃着花生下小酒，婶婶们忙活着盛出刚炖好的羊肉汤，什么都不说，每人先喝一碗汤，先把身子暖起来，将寒冷驱除殆尽！再配上一个由辣椒油、花椒面、盐、味精等调和成的蘸料，夹起一片羊肉，蘸一下，那味道美到没法说了！



（二）吃货篇第二幕：吃了冬至面，一日长一线

谚语“吃了冬至面，一日长一线”，从古代劳动人民口中一直传承了下来，这里面还包含了一个天文常识：冬至是北半球全年中白天最短，夜晚最长的一天。过了这一天，白天的时间就慢慢加长，有“一日长一线”的说法！所以说劳动人民才是最有智慧的人，他们靠着实际生活中的经验来解释自然现象，并用这么通俗易懂的方式来记忆。让我们边吃边学，多么轻松！



（三）吃货篇第三幕：以食祭祖，勿忘根本

现在潮汕地区汉族还有谚语：“冬节大如年”“冬节没返没祖宗”，意思是外出的人，到冬至这一天无论如何要赶回家敬拜祖宗，以示不忘自己的“根”。否则就是没有祖宗观念。海峡两岸的同胞，都很看重冬至，把冬至当作团圆节。在我国台湾至今还保留着冬至用九层糕祭祖的传统。他们用糯米粉捏成鸡、鸭、龟、猪、牛、羊等象征吉祥如意的福禄寿等动物，然后用蒸笼分层蒸成，用以祭祖，以示不忘老祖宗。祭典之后，人们还会大摆宴席，招待前来祭祖的宗亲。大家开怀畅饮，相互联络久别生疏的感情，称之为“食祖。”



(四) 运动篇

俗话说：“冬天动一动，少闹一场病；冬天懒一懒，多喝药一碗。”吃了那么多好东西，我们也要甩甩胳膊动动腿，和爸爸妈妈出门走一走，去溜溜冰，滑滑雪；如果你足够勇敢，往冰水里一跳，来一场冬泳也未尝不可！但值得注意的是，冬泳时因为不出汗，因此体内矿物质没有散失，想尝试冬泳的人，一定要从夏天水温高时开始，逐渐适应较低的水温，坚持不懈游到秋天，方可进行冬泳锻炼。适当活动，微微出汗，还能增强体质提高耐寒能力！也可选择去室内的健身房，或者参加一场诸如合气道的训练，既健身又养心。



(照片由隐庐书院提供)

五、笔主老师来解惑

亲爱的同学，面对着作文你是否存在着泛泛而谈的毛病呢？是不是不知道如何将自己的那一丝情感留住，将那珍贵的一秒瞬间定格？其实你可能只需要多一次提问，将细节重要处深挖掘即可。

（一）定靶心——送你一个放大镜，我们一起来一场搜索战

一个动作，一种表情，一个特点用特写镜头把它放大，通过准确、生动、细致的描绘，使读者“如见其人”“如睹其物”。细节是写作很重要的部分，描写过程、形容事物都不能缺乏细节。家长可以用不断追问的方法，让孩子思考细节，积累感受。例如：孩子说面条很好吃，家长要追问：有多好吃？跟前吃过的有什么不同？吃过后有些什么感觉？看完一场电影，孩子说好看，家长要追问：什么地方好看？哪些情节打动你？你记住了什么？你联想到什么？什么地方使你流泪了？心里想些什么呢？——长此下去，孩子的体会更加细致，感受更加深刻，思维更加活跃。生活会充实孩子丰富而细腻的情感世界。

（二）点金术：感受味道的细腻和特殊，体会背后的故事和心情

1. 法宝一：一品，寻找你的每一丝感觉，追寻味觉的细腻

从味觉的生理角度分类，传统上有四种基本味觉：酸、甜、苦、咸；他们都是食物直接刺激味蕾产生的。从敏感性来说，苦味最易被察觉。人有 10000 个味蕾，分布于舌头的舌尖、舌面、舌根等各个部位，你要学会去跟着它，抓到它，在内心追着它走。我们平时说的味道，是由舌头尝到再过渡到鼻子闻到的，是随着五官的感受在游走。六年级的贾羽菲就是这样来描写的：

茶杯和茶水互相映衬着。我小抿一口，鼻尖的苦涩并没有到来，一丝甜味在舌尖漫延，滑入喉咙，身体发出愉悦的鸣叫。拿起杯盖轻啜，再入口，竟渐渐从甜中分辨出苦涩，舌根敏感地一缩。人生也是有甜有苦吧！笔主又为我们倒上水，竹叶青的苦味令我瑟缩一下，闭上眼，让苦味贯通全身，暖意涌上舌尖。放下盖碗，甜味慢慢苏醒，笑意浮上嘴角。



2. 法宝二：二品，调动全身细胞，通过动作和表情来表现你的独特体验

不同的对象，由于内外因素的差异，会使味觉的体验呈现特殊性。假如你是易出汗的体质，当你吃得很辣的时候，体温就会升高，脸涨得通红，毛孔舒张，冒出一颗颗的汗珠；如果你是一个不喜欢吃酸东西，或者受不了酸味的人，在不小心吃到一颗青李子的时候，恐怕你的脸就会变形，额头皱成无数条沟，眉毛弯成无法形容的曲度，更直接的是，只需一秒的时间嘴里就会充满了口水，仿佛马上就要溢出来；当然你要是真的一点也受不了酸味，我相信当那一滴酸蹦出来时，你已经跳起来了！听说你的妈妈在哺乳期吃了酸东西，你就会这样！感觉带来身体的反应，这才叫学会了“体验”。

厕所偷吃记（节选）

成都市泡小西区 何虹霖

只见小张偷偷摸摸地掏出一个红色的小包，我定睛一看——天哪！“亲嘴烧”，顿时，便不自觉地咽了一下口水，这还是在厕所呢！看着这零食，两种声音在心中响起：“你是大家信任的班长，是不可以违反班规吃零食的。”这是巨人的声音。“管他呢，反正肚子饿了，吃吧！吃吧！”这是恶鬼的声音。“要是被别人发现告老师就惨了，不能吃！”“你们躲在厕所格子里，不可能有人知道的，吃吧！”

经过激烈的心理斗争，巨人败在了恶鬼脚下。我忐忑地抓起一条亲嘴烧放进嘴里，嗯，真香呀！又香又甜的味道在味蕾上跳跃，滑进肚子，整个人好像从地狱跳到了天堂，饥饿感终于缓解了不少。我的眉毛也放平了，眼前这些淑

女朋友们在零食面前变成了一群恶狼，如撕咬猎物般地撕拉开塑料袋。只见小沈左手一条右手一条，一个劲儿地直往嘴里塞，糊得满嘴都是红油，她夸张地伸出舌头不停地舔嘴唇，还不停地猛点头：“嗯，好吃！好吃！”（手忙不过来拿辣条，头也止不住地点，嘴巴还要空出缝隙说好吃！太忙了！）小吴也不愧是我们班的淑女，一开始还顾及自己的形象，慢条斯理地撕一小根送进嘴里，咂巴着嘴，细细品味。可是，到后来，吃到忘我时她像小鸡啄米一样不住地点头，脸上堆满满足的笑容，本来就细长的眼睛拉成了两条长缝，宽宽的鼻子泛着心满意足的油光，嘴巴咧开，露出粉红的牙龈、洁白的牙齿还有那没嚼完的亲嘴烧，那模样，可是颠覆了她一贯的画风。（淑女也逃不过美味的零食诱惑，臣服于零食脚下，眼睛眯成了缝，咧开了还嚼着辣条的嘴巴，气质都是浮云！）再看小张，已经吃得到了忘我的境界，手不停地塞，嘴使劲地嚼，还不忘连声说：“好吃！好吃！”激动的她往左一迈脚，啊！竟然踩到了便池旁的一摊尿，（忘情于辣条，乐极生囧）我忍不住仰天大笑，指着她的鞋子，说不出话来。另外两个人莫名其妙看向我，目光又顺着我的手往下滑到小张的脚边，三人对视一秒，“哈哈哈……”厕所里顿时传来一阵阵“惊天地，泣鬼神”的笑声，差点把门给震翻。



3. 法宝三：三品，品味与联想相结合，品出味觉背后的故事

这些独特细腻的味觉感受会带给你什么样的联想呢？是开心的还是窘迫的回忆。喝下杯竹叶青，为什么笑意会浮上你的嘴角？许多年后你还会记得在厕所偷吃的感觉吗？这样细腻独特的体会你又会在何时似曾相识？告诉我你的故事！

苦后溢甜的龙井茶（节选）

成都市双流实验小学 周睿娴

我单手握起滚烫的玻璃杯，先轻轻对杯口吹气，当热气慢慢散去，轻轻品上一口，清香的茶水慢慢地滑入喉管，在喉管里轻轻地跳跃，恰似一条溪水缓缓地流经山谷，又似一口暖暖的热巧克力溢入心田，让整个喉管像似搞一场聚会，热热的。虽然有一缕苦涩，但茶水过后嘴内留香，让我把所有的烦恼都忘掉了。我像是荡漾在清新的世界里，一簇簇茶叶把我托起，接受着这温暖阳光的使命。

茶带给周同学那般舒服，温暖的感觉，让她联想到了缓缓流经山谷的溪水，暖暖的热巧克力。喝下茶水，她顿感舒畅，她已经远离了烦恼，荡漾在了清新的世界，沐浴着阳光的滋养。

在阳光明媚的日子，你也带上好心情，去品一品风格迥异的美食；带上笔，书写你的细腻和独特，讲出你的故事和回忆！



（三）打一剂预防针

写作文时要边写边思考，于细节处停下来，静下来，细细品味，像电影里的慢镜头，慢慢回放，细细描绘，文字的美和细腻的情便铺满纸间。

六、笔筒老师荐美文

说到吃，有两个大文学家不得不谈，北有梁实秋，南数汪曾祺。

梁实秋的《雅舍谈吃》集中展示了其一生在饮食文化方面的研究。他说：“馋，则着重在食物的质，最需要满足的是品味。馋，基于生理要求，也可以发展成为近于艺术的趣味。”而在短篇小说创作中颇有建树的汪曾祺，对于吃有着不同的迷恋，我们可以说他才是一个标准的吃货，因为他已经完成了会吃、会做、懂得吃的三层宝塔！

中国的菜系口味大致是南甜北咸、西辣东酸，又经长期演变而自成体系，最终形成八大菜系。这八大菜系，南边占了绝大部分，流派纷呈，北边主要是京菜、鲁菜两大系，各菜系各具鲜明的地方风味特色。我们先来尝尝吧！

“饺子”（节选）

梁实秋

北方人，不论贵贱，都以饺子为美食。钟鸣鼎食之家有的是人力财力，吃顿饺子不算一回事。小康之家要吃顿饺子要动员全家老少，和面、擀皮、剁馅、包捏、煮，忙成一团，然而亦趣在其中。年终吃饺子是天经地义，有人胃口特强，能从初一到十五顿顿饺子，乐此不疲。当然连吃两顿就告饶的也不是没有。至于在乡下，吃顿饺子不易，也许要在姑奶奶回娘家时候才能有此豪举。

做饺子第一面皮要好。店肆现成的饺子皮，碱太多，煮出来滑溜溜的，咬起来韧性不足。所以一定要自己和面，软硬合度，而且要多醒一阵子。盖上一块湿布，防干裂。擀皮子不难，久练即熟，中心稍厚，边缘稍薄。包的时候一定要用手指捏紧。有些店里伙计包饺子，用拳头一握就是一个，快则快矣，煮出来一个个的面疙瘩，一无是处。

饺子馅各随所好。有人爱吃荠菜，有人怕吃茴香。有人要薄皮大馅，最好是一兜儿肉，有人愿意多掺青菜。有人以为猪肉冬瓜馅最好，有人认定羊肉白菜馅为正宗。韭菜馅有人说香，有人说臭，众口难调。话说有一位太太应邀吃饺子，咬了一口大叫，主人以为她必是吃到了苍蝇蟑螂什么的，她说：“怎么，这里面全是菜！”主人大窘。

冷冻饺子是不得已而为之，还是新鲜的好。据说新发明了一种制造饺子的机器，一贯作业，整治迅速，我尚未见过。我想最好的饺子机器应该是——人。

吃剩下的饺子，冷藏起来，第二天油锅里一炸，炸到焦黄，更好吃。

豆腐（节选）

汪曾祺

豆腐压紧成型，是豆腐干。

卷在白布层中压成大张的薄片，是豆腐片。东北叫干豆腐。压得紧而且更薄的，南方叫百页或千张。

豆浆锅的表面凝结的一层薄皮撩起晾干，叫豆腐皮，或叫油皮。我的家乡则简单地叫作皮子。

豆腐最简便的吃法是拌。买回来就能拌。或入开水锅略烫，去豆腥气。不可久烫，久烫则豆腐收缩发硬。香椿拌豆腐是拌豆腐里的上上品。嫩香椿头，芽叶未舒，颜色紫赤，嗅之香气扑鼻，入开水稍烫，梗叶转为碧绿，捞出，揉以细盐，候冷，切为碎末，与豆腐同拌（以南豆腐为佳），下香油数滴。一箸入口，三春不忘。香椿头只卖得数日，过此则叶绿僵硬，香气大减。其次是小葱拌豆腐。北京有歇后语：“小葱拌豆腐——一清二白。”可见这是北京人家都吃的小菜。拌豆腐特宜小葱，小葱嫩，香。葱粗如指，以拌豆腐，滋味即减。我和林斤澜在武夷山，住一招待所。斤澜爱吃拌豆腐，招待所每餐皆上拌豆腐一大盘，但与豆腐同拌的是青蒜。青蒜炒回锅肉甚佳，以拌豆腐，配搭不当。北京人有用韭菜花、青椒糊拌豆腐的，这是侗吃法，南方人不敢领教。而南方人吃的松花蛋拌豆腐，北方人也觉得岂有此理。这是一道上海菜，我第一次吃到却是在香港的一家上海饭馆里，是吃阳澄湖大闸蟹之前的一道凉菜。北豆腐、松花蛋切成小骰子块，同拌，无姜汁蒜泥，只少放一点盐而已。好吃么？用上海话说：蛮崭格！用北方话说：旱香瓜——另一个味儿。咸鸭蛋拌豆腐也是南方菜，但必须用敝乡所产“高邮咸蛋”。高邮咸蛋蛋黄色如朱砂，多油，和豆腐拌在一起，红白相间，只是颜色即可使人胃口大开。别处的咸鸭蛋，尤其是北方的，蛋黄色浅，又无油，却不中吃。

烧豆腐大体可分为两大类：用油煎过再加料烧的；不过油煎的。

中国豆腐的做法多矣，不胜记载。四川作家高缨请我们在乐山的山上吃过一次豆腐宴，豆腐十好几样，风味各别，不相雷同。特别是豆腐的质量极好。掌勺的老师傅从磨豆腐到烹制，都是亲自为之，绝不假手旁人。这一顿豆腐宴可称寰中一绝！

豆腐出净渣，装在一个小蒲包里，包口扎紧，入锅，码好，投料，加上好香油，上面用石头压实，文火煨煮，要煮很长时间。煮得了，再一块一块从蒲

包里倒出来，这种茶干是圆形的，周围较厚、中间较薄，周身有蒲包压出来的细纹，……这种茶干外皮是深紫色的，掰了，里面是浅褐色的。很结实，嚼起来很有咬劲，越嚼越香，是佐茶的妙品，所以，叫作“茶干”。

从以上两篇文章我们就可看出，南北方的吃法差异巨大。

首先说吃什么，南米北面，北方好粗食，南方好细食，种啥吃啥，这也是由农业生产决定的。

关键就在于怎么吃了。北方人饮食粗放，都讲究大口吃肉，大碗喝酒，比较简单方便，年终一个饺子都能从初一吃到十五，这要让南方人来，可能早吃烦了。南方人做工精细，讲究慢工出细活，对吃的更不能含糊，要把配料切成碎末，肉切得细细的，炒的嫩嫩的，煨的烂烂的。南方的烹饪方法，烤、焖、蒸、炖、炙、炒、拌样样齐全，满足味蕾的各种体验。北方的就是色艳味重。

对同一种食材的处理方法内容也不同。饺子，北方人包好水煮，没下完的第二天炸一炸，再细对面皮严格一点，自己和面，馅也只能放些猪肉，韭菜。而南方，物产丰富，广东有澄粉做的虾饺，上海的锅贴饺，扬州的蟹黄蒸饺，四川的钟水饺做法各异，口味独特。豆腐，在南方人的手里，作用极大：可做豆腐干，豆腐皮，豆腐片，豆花，茶干，臭豆腐，豆腐乳；做法也多：可拌，可烧，烧都可以再分类；可煮，可炖，做法多矣，不胜记载，这就是南方人的精细。北方对豆腐的处理基本就是拌一拌，还是用的韭菜花、青椒糊拌豆腐，汪先生明确点明“这是侬吃法，南方人不敢领教。”而另外一个传统小吃“豆汁儿”梁实秋先生也说“南方人到了北平，是不可能喝豆汁儿的”，相信它的口味对南方人来说应该有些特别。

汪先生和梁先生的这两篇文章都在讲吃，但又讲得不同，讲出了他们自己的性格和特点。梁先生的文章中有着他自己闲适的幽默。虽然只是吃一顿饺子，小康之家需要全家出马，忙成一团，这是梁先生的用心，并不以钱财的多少来衡量生活的品位。全家分工合作，互相配合，正是这忙成一团的景象，亦趣在其中。让读者体会到一家人团团围住的热闹，梁先生名士风雅闲适的形象。而汪曾祺先生那独特的口语化语言“包口扎紧，入锅，码好，投料”、“用油煎过再加料烧的；不过油煎的”，让人倍感熟悉和亲切。师从沈从文的汪先生，关注的是乡土和生活。他曾说过，“作为一个文艺工作者，口味要宽一点，杂一点”，对待不同的文化也要包容；这其实和南方的饮食也不谋而合！将各种食材搭配融合，精致处理，最终成为一道绝美的佳肴。就连梁先生说南方人不能喝的豆汁儿，汪先生第一次去北京，端起碗来几口就喝完了，甚至还能再来一碗。在生活中他追求的是一种人间普通百姓式的人生乐趣，他的

文章也体现了一种简明而畅快的淋漓感，透出一个普通百姓人真实朴素的性灵。让读者读完他的一篇文章，身心舒畅！

成都这个地方，好吃的实在太多了。简单两篇写吃的散文，便让我们不自觉流下口水，是不是瞬间觉得饿了？你可以在梁实秋先生的《雅舍谈吃》中再点几道菜：《醋熘鱼》《烧鸭》《芙蓉鸡片》……任你选择，就着一碗米饭，开吃！古有望梅止渴，今有读书止饿！

七、亲子图文说冬至

“茶”，人家一日不可无，与女儿一同在笔庐品完一杯茶，从她的文字中窥探到了她的小“心思”。

悠悠茶香，韵在乾坤

成都市实验小学战旗分校 吴月乙

醇韵，尽在茶中。赏、闻、品，令余陶醉。一花一世界，一叶一菩提，一茶一人生。唯茶独清，独香，只留香气满乾坤……

——题记

笔庐里，一场精致的茶席芳宴等待着我们。

一嗅，一点涩一点香，如阳光般淡淡，暖人胸怀；如大自然般潮湿、清爽，心旷神怡；如漫步在丛林里幽幽的，神清气爽。它，就是红茶。

两嗅，一点醇一点清。桂花幽幽地弥漫浓郁的醇香，比它清淡；泥土混合小草，飘散淡淡的清爽，比它雅致；树叶散发自然的清醇，比它朦胧。捉摸不透啊，绿茶。

它很独立，也很深沉。穿着褐红的外套，妖娆地扭着身子。开水一泡，不由自主地分成两派。我注视着它，目不转睛。浮如水草，沉如青苔。在缓缓变褐的水中悠悠地沉沉浮浮……

它们天真、稚嫩地紧紧抱在一起，如一个个小苔藓球，怕我们把它们分离。我笑了笑。开水真调皮，将它们冲得晕头转向，稀里糊涂。渐渐地，晕开一片淡雅别致的绿。上空的热气，幻化成空灵，慢慢消逝。它们仿佛已融为一体，一沉一浮，褪去深绿的外套，以崭新的身貌，张开轻翼之灵，三三两两蜷缩在一起，去拥抱属于自己的天地。

轻轻地，将嘴唇浸入茶水里，一股暖流瞬间传遍全身。吮吸一口——从舌尖触碰到茶水，一切仿佛都静止。口鼻周围仍然残留一丝淡淡的醇香。从舌尖

蔓延，如流水般均匀滑过每一寸舌头，流进心扉，暖暖的，一股奶香回荡在唇尖。阳光透过窗子撒进来，仿佛自然使者温暖了我的心田。伸出舌头一舔——没有！什么也没有。我有些失望。

口水如潮水般涌上来，仿佛还想追溯那般味道。舌头上，还残留着一丝甜、一丝苦、一丝抹香、一丝清爽……

红茶晶莹剔透。在杯里轻轻晃荡着，比红酒淡，比枫叶浅，比泥水亮……舍不得喝呀。我凝视着它。汤早已变成了红褐色，茶叶也累了，仰面躺在水中，慢慢地，平静地沉入水底，无声却仿佛有声。茶面在灯光的照射下显得有些羞涩，在小巧的茶杯中轻轻地泛起涟漪，向外扩展，又抹平，缓缓地……缓缓地……映出灯、椅、桌，还有……我自己。如一汪水，静静地等待宿命的安排……

赏、嗅、品……我恍然大悟，赏表面上的荣耀……嗅心灵深处的感受，品灵魂角落零碎的感悟……人生，何尝不是如此？当你盲目地牛饮完第一口茶，懵懂；喝下第二口茶，思考；啜饮完第三口茶，便回过头来责怪自己，为何不珍惜？

一口又一口茶，像用心灵去感受人生的第一场旅行，再有一年，我们又将踏上熟悉却又未知的旅途。



妈妈的点评：读过女儿的这一篇文章，我的心里有了莫大的触动，在她如此的年纪已经对身边周围的事物有了这般细腻独特的感受，对于自己的深刻感知。她的内心是该有多么的感性柔软呢？品一杯茶，她用心灵去感受了人生的第一场旅行，我不禁思量，那我现在是否还能赶得上她的步伐。冬天就这样悄无声息地来了，今年我们全家一起迎来了又一个冬季，这一个冬季不象往年一般清冷寂寥，我们全家人在热热闹闹地准备着一份暖暖的记忆。

1. 爸爸的美食菜谱

女儿最爱的红烧肉，每一次过生日都闹着要吃，老爸今年将这道你最爱的美食亲手教授给你，愿你在以后成长的每一个瞬间都能记住爸爸送你的爱的味道！



2. 妈妈的暖心手套

为了心爱的丈夫和女儿，老妈重拾起了毛线球，在灯下为女儿编织着我的爱意。



3. 我的记录方式

进入小学生活，大家都经过了酸甜苦辣。呵呵，可谁想过科目像串美食呢？

今年和爸爸妈妈一起做一个“科目美食集”。成都市实验小学战旗分校的宁念同学自己做了一个集子，可有趣了！我们一起来看看，学一学吧。

语文——三鲜汤

语文好似三鲜汤，一鲜顺口古诗词，二鲜优美散文篇，三鲜成语典故多。香甜可口又味美，成语清炖万花文，杂文散文文言文，加点成语外带诗，厨师

熬得芬芳香，销魂美味带催眠，有人认真有人玩，厨师愤怒大吼一声，可怜吾辈的操行分！

数学——五香老鸭煲

一锅五香数字老鸭煲，高级厨师慢慢炖。直角钝角三角板，加个分数做作料。拿着尺子两支笔，埋头苦干努力咬。高级厨师来指导，转动思维撕软肉，鲜又香。

英语——麻辣烫

中西合璧麻辣烫，小小老菜历史长。千万学子争又争，都想出国离故乡。有人抢到麻辣烫，ABCDEFGH，全部吞到肚子里。小小字母威力大，刺鼻剧辣烫歪嘴。

怎么样？你和爸爸妈妈是不是已按捺不住，也要开动脑筋写一写体育、音乐、美术这些科目呢？

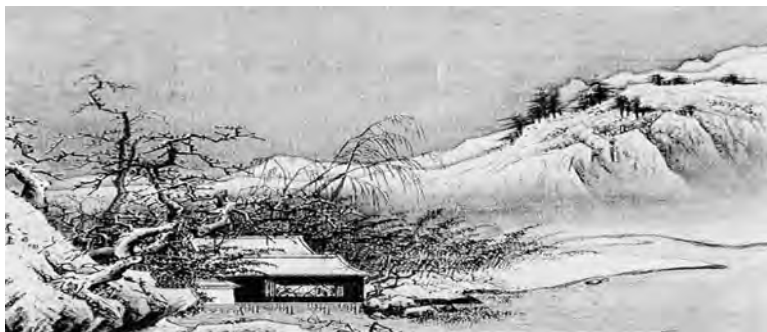
八、节气的养生茶

冬至开始进入一年中最寒冷的日子，阴盛阳衰，最宜温补。品一杯味甘性温的熟普，利蓄养人体阳气。冲泡普洱茶，水温一定要 90 度以上，茶的香气和滋味才会更醇厚。普洱茶宜温饮，不宜烫饮，冷饮；宜淡饮，不宜浓饮。

让我们慢慢饮下这杯醇厚回甘的普洱，用暖暖的心情迎接冬季淡淡的日光！



一碗腊八暖寒冬



小寒，十二月节，寒字下面两点是冰，《说文》释寒为冻，此时还未寒至极，至极是大寒。白日隐寒树，夜色笼寒雾。寒气是阳气上升，逼阴气所致。此时旧岁近暮，新岁即至。

一、小寒的独白

我是二十四节气中的第二十个节气，冬季第五个节气，生日是每年公历的1月5日或6日，此时太阳黄经为285度。我的到来，意味着我国开始进入一年中最寒冷的时段。

按照二十四节气的说法，望文生义，会认为大寒比我更寒冷，但根据我国有气象记录以来的数据统计，我——小寒才是气温最低的节气，只有少数年份的“大寒”气温低于我。

当天空中响起大雁的鸣叫，它们排成人字形或一字形飞往温暖的南方时，人们知道秋天来了。而每年一到小寒，大雁为了躲避来年逐渐到来的炎热就往北回归，基本到立春前后就都回到原来出发的地方。所以，古人把这一现象称为“雁北乡”，这是我的一个显著标志。

二、节气的色彩



一碗刚出锅的“腊八粥”滚烫，
烫得“小寒”并不寒，
烫出了亲情纯真的隔山，
隔水的相望，
烫出了亲情醇美的千年，
万年的守望。

三、笔杆老师教吟诵

寒 夜

宋 杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，才有梅花便不同。



这首诗是宋代诗人杜耒的七言绝句，被《千家诗》选入，流传很广。押上平一东韵，渲染出了如春天般的寒夜之暖。吟诵时注意“入短韵长”，入声字吟得短，韵字吟得长。

首句“寒夜客来茶当酒”。

“客”入声字，要吟得短而促，“来”吟得长长的。深夜，加之是寒冷的夜晚，一般不会有人来做客，而家里确实来了一位客人，可想见客人来得也是不易啊。这里便通过这“一入一平”，强调了客人与诗人的关系不俗，情谊之深。“茶”平声字，要吟得低低的，诗人不去备酒待客，却是极其平常地以茶待之，又不自觉怠慢客人，两人的浓浓的情谊便通过这低低的平声字传达了出来。

次句“竹炉汤沸火初红”。

“炉”中平音，要吟得较长，极言诗人与客人围炉漫谈了些许时候。“初红”两连平，吟诵时声音要尽量拉长，火炉中的火苗开始红了起来，水在壶里沸腾着，屋子里暖烘烘的温馨之景便在这拉长的声音中展现了出来。此时，屋内的温暖与屋外的寒冷形成了鲜明的对比，而诗人的心情也与屋外的境地大相径庭。

三句“寻常一样窗前月”。

“寻常”“窗前”都是两连平，吟诵时声音要拉长，极言今晚月光照射在窗前，与平时并没有什么不一样。“一样”一个入声字，一个仄声字，吟得高高的，再次强调今晚的月光与平时相同。

四句“才有梅花便不同”。

“梅花”两连平，吟诵时声音要拉长，极言梅花芳香袭人。入声字“不”，吟得短而促，韵字“同”要吟得长长的，强调今晚因有梅花而使月色与平时不同。

其实，诗人的心境又何尝不是因有如梅花般高洁的志同道合的朋友来而显得与往日不同呢？

四、小寒亲子行动篇

暑假的知了声还回荡在耳旁，秋天收获的喜悦还不曾忘记，冬天就这样戚戚然轻轻走来了。“冬天是个魔术师”，约上三五好友，和冬天来一场“约会”吧！毕竟，和家人朋友在一起，做什么都是温暖的。

（一）食趣

1. 食趣一：熬腊八粥

冰心曾写道：

从我能记事的日子起，我就记得每年农历十二月初八，母亲给我们煮腊八粥。这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等，小的有各种豆子和芝麻之类，吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅，不但全家大小都吃到了，有多的还分送给邻居和亲友。

现在的腊八粥少了些讲究，却承载了更多的节日和团聚的气氛，暖胃，更暖心……



2. 食趣二：煮菜饭

到了小寒，南京一般会煮菜饭吃，菜饭的内容并不相同，有用矮脚黄青菜与咸肉片、香肠片或是板鸭丁，再剁上一些生姜粒，与糯米一起煮，十分香鲜可口。其中矮脚黄、香肠、板鸭都是南京的著名特产，可谓真正的“南京菜饭”，甚至可与腊八粥相媲美。



3. 食趣三：吃糯米饭

广州传统是在小寒早上吃糯米饭，为避免太糯，一般是六成糯米四成香米，把腊肉和腊肠切碎，炒熟，花生米炒熟，加一些碎葱白，拌在饭里面吃。

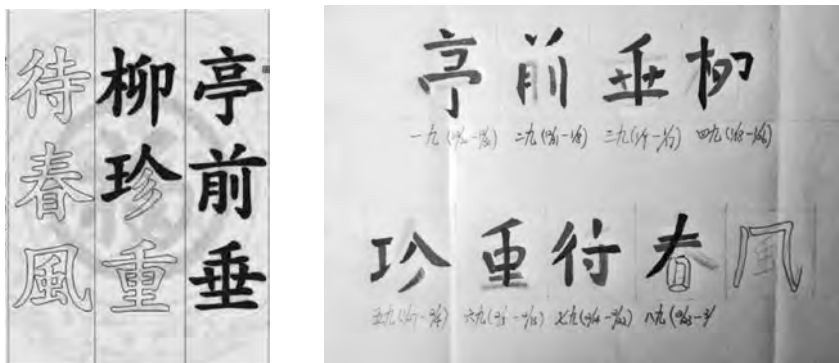


(二) 行趣

1. 行趣一：画数九图

九九消寒图是一幅双钩描红书法，有“亭前垂柳珍重待春风”“雁南飞柳芽茂便是春”等例句，均为繁体字，九字每字九划，共九九八十一划，从冬至开始每天按照笔画顺序填充一个笔画，每过一九填充好一个字，直到九九之后春回大地，一幅九九消寒图才算大功告成。

在漫长冬季，小朋友和家长不妨放下手机，拿起笔，根据当天的天气涂色：晴则为红；阴则为蓝；雨则为绿；风则为黄；落雪填白。就这样和爸爸妈妈一起数着数着，春节就到了；数着数着一幅色彩斑斓，赏心悦目的九九消寒图就完成了。数九计数，书法描红，算是冬日里一种不错的消寒怡情的方法。



(清代数九图实物)

2. 行趣二：玩玻璃画

冬天的早上，北方的窗户玻璃上会蒙上一层美丽的冰花；南方因为气候条件也许不见得有冰花，但玻璃上也一定会蒙有一层水汽。伸出手指，在玻璃上画出笑脸、脚印，甚至写上一首小诗。让自家窗户上的玻璃画，给冬天增一道风景，给寒冷带来一丝温暖。



我去台湾的淡水时，曾在临河的一家小书店——有河 BOOK，让朋友们在

玻璃上写诗，后来集辑出版成诗集《玻璃诗》。你们也可以做到的哦。

3. 行趣三：踢毽子

民谚亦曰：“冬天动一动，少闹一场病；冬到懒一懒，多喝药一碗。”在冬天干冷的日子里，唱着童谣踢着毽子，留下了多少欢声笑语，留下了多少童年回忆。我依稀记得童谣里这样唱——“小鸡毛，真美丽，做个毽子大家踢。你踢了八十五，我踢了一百一。好像花儿朝上飞，好像活泼的小公鸡。左脚踢，右脚踢，踢个花样多美丽，要它高来它就高，要它低来它就低。大家踢得出了汗，大家踢得笑嘻嘻。大家都来炼身体，身体健康好学习。”

小朋友看啦，那毽子一踢起来上下飞舞，就像一朵花瓣纤细的秋菊在飞腾，又好像一只长着长尾巴的小松鼠在跳跃。你，还在等什么呢？



五、笔主老师来解惑

亲子活动结束后，家长十分满意孩子们不愁内容写了。但写出来的文字总感觉很雷同，尤其看不到孩子们在活动中鲜活的独特的感受，文字少了一些灵动和童趣。

笔主老师初步诊断：部分孩子内心的敏感力有待提高。

（一）定靶心——内心的“语言”要活跃

就像猜谜，虽然答案只有一句话，但之前内心有着连续不断的想法、念

头；做一道应用题，内心也有着连续不断的推算、思考。写作文，要经常回头看看自己的内心，将自己内心的想法、念头，铺陈出来，内心的“语言”就活跃了，文字也具体了。

人不同，内心的语言也不一样。“课间，我连作业都不做了，一直在背书。万一老师抽查到我，看我背得结结巴巴，批评不说，同学跟前的面子丢大了。”“要是老师抽查到我会背的小节，那多好，同学跟前挣了一把脸，多光彩。”我有两个地方不是很熟，老师都有火眼金睛的眼，专门抽你背不出的地方。要是抽我不会背的段落，那惨了。快，趁课间还有几分钟，临时抱佛脚，“抱”得熟一点。”嗨，我们看到的是他们坐在那里背书，谁曾想，人的内心世界是那么的不可捉摸。

比如《鸡毛信》中，“公鸡在远处得意地叫着。树林里的小鸟，也乐得吱吱喳喳地唱着。”这些景物都暗示了海娃的心情，所谓景语即心语。——而海娃的心，这时候比公鸡还得意，比小鸟还要快乐——他乐得简直飞起来了。

敏感，不是单靠眼睛看出来，也不是单靠耳朵听出来的，敏感来自内心。作家通常都比较敏感，别人的一句话，他却能在心里掂量三天五夜。不敏感，作家只能在家里“休假”。

（二）点金术——直接描写+间接描写=内心“语言”活跃

1. 法宝一：创设情境，让内心去独白

我们经常看电影里看到这样的镜头，一个人的内心语言，通过独白的方式表达出来。说给谁听呢？说给自己听。“内心独白”式，一般常用“感到……”“觉得……”“想……”等带有标志性的词语来表达。但更高的境界是不用提示语，自然流露。

比如小笔尖刘一宁在《牙签事件》这一特定的环境中，萌发了特定的内心语言，不能告诉他人，只能宣泄在文字里：“同学们用嘴里的牙签把那么一小根红线传一圈。老师也太害人啦，我的天！我身边可是两位男生，万一不小心吻到了可怎么办？不会的！一定不会的！”“虽然大家都是同学，但是毕竟男女之间应该保持距离吧？笔主啊！你可是真的确定没问题吗？要是出了事，责任全归你哦！”

同样背书，高歌媛这位女同学写出了女孩子的气息：“同桌被老师抽到了。她背得很不熟，疙里疙瘩，我听得心里直发痒，恨不得站起来帮她背”“老师的脸色越来越难看，我真怕老师发脾气，老师一发脾气，遭殃的不是她一个人，大家都提心吊胆的。”明明不是“我”在背，却让所有的人都紧张得喘不

过气来。这就是小女孩内心的敏感。内心有了活跃的语言，笔尖就有丰富的表达。

2. 法宝二：间接描写心理活动，走进他人的内心世界

我们都喜欢看憨豆先生的表演，憨豆先生的眉毛，嘴角，肢体全是“语言”——虽然他没有说一个字，但我们却走进了他的内心。

平时作文时，大多采用第一人称“我”或“我们”，采用这种人称的作文，就不能用“他想”的形式来写人物的心理活动，因为“我”不可能钻到别人的脑子里去看他如何想。此时，可以换一种方式去表现他人的内心。借助人物的语言、神态、动作的描写侧面表现他的内心。侦探家福尔摩斯不正是通过此举，来推理人的吗？

还是以《牙签事件》为例，看看修改前后的不同效果。

原文：杨家熙转了过来，他好像也有点不愿意，磨磨蹭蹭的。我的脑子里一片空白，不知道该怎么办，唉——管它的。

修改后：杨家熙转了过来，他用牙签钩着绳子，眉毛皱在一起，两颗眼珠子里有着急，也有害羞，他两腮红红的，很显然他也不愿意。我的脑子里一片空白，不知道该怎么办，唉——管它的。

修改后的片段，既保留了内心独白——“我的脑子里一片空白，不知道该怎么办，唉——管它的”，又增加了同学的动作和神态描写。读到此处，这位同学细微的感情波澜和复杂的心理变化过程已经跃然纸上了。

当然，对于语言、神态、动作的描写，也可以用在文中的“我”上，间接表达人物活跃的内心话语——“这时的我，满脸通红，像一个小苹果，手心也出汗了，而心中的那块石头也落了下来。”

一个小小的游戏，因为这细腻的心理活动描写而起伏有致，从而抓住读者的心。

3. 法宝三：景物衬托，于无声处听心声

一个人在不同的心情时看相同的景物，会产生不同的感受。没有单纯的景物描写，它的作用是渲染环境、衬托人物、抒发感情等。

电影《草房子》里有两场雨。

第一场雨：

油麻地小学要参加公社的文艺会演，桑校长选文艺苗子，选到的留下，没选到的，走人。秃鹤很想上，却没选到，心情很不好。秃鹤来到芦苇边，风来了，雨来了。

第二场雨：

一天，下大雨，桑校长让桑桑去叫纸月留下，纸月不肯。桑校长得知后，亲自将纸月追了回来。桑桑见纸月回来，雨中舞动着雨伞，大叫，放鸽子。

比较两场雨，人物的情感有什么不同？

“第一场雨，表达了秃鹤的伤心，愤怒，绝望。”看了我剪下的电影片段，问题迎刃而解，阿丙答道：“第二场雨，纸月不肯留下，表达了桑桑的失望；后来，纸月回来了，又表达出桑桑的喜悦。”

雨，真的如此“敏感”，随着主人公一起悲、一起喜吗？其实是作者，还有导演，用“雨”烘托“人”的心情。

温情小布袋（节选）

四川大学附属实验小学 达慕之

不知什么时候，起风了。风像是嫉妒我们说话的亲密，“呼呼”从耳边吹过，吹在脸上凉飕飕的。过了一会儿，风势越来越大，那风如火箭发射，似赛车飞奔，公园里的那些树也被这无情的风吹得东倒西歪，仿佛要倒了似的，像一个个狰狞的魔鬼，伸出自己的魔爪，怪可怕的。

很快，一丝丝像针一样细的雨从空中飘落了下来，洒在我们头上。紧接着一阵刺耳的喊声传来：“哎呀，下雨了，怎么办？”声音中混合着无助，隐藏着害怕。

——2014年4月成都日报《苗地》专栏

其实，这场雨正是故事波澜起伏的一场雨，是作者内心变化的一场雨。等作者与妹妹相依偎地躲过这场雨后感叹：“这个夏天，这场风雨，那个小布袋，把亲情、温情、责任和无私都装进了我们小小的心里，温暖着、珍藏着、开出花来。”

明白了吧？一切景语皆心语。

（三）打一针预防剂

明朝冯梦龙《东周列国志》说，“兵贵于精，不贵于多。”心理活动的描写也是如此，在关键的情节、动作、表现出来，精而妙。要防止左一个心理活动描写，右一个心理活动描写。心理活动描写要适度使用，用多了就成了病。

六、笔筒老师荐美文

穷人（节选）

俄罗斯 列夫·托尔斯泰

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，但这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。在挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟嘶哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。（嘶哑的钟声令桑娜心紧，时钟每过一分钟，渔夫就会增添一分危险，桑娜就会增加一分担心。）桑娜沉思着：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活，可是还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，感谢上帝，孩子们都还健康。没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音，“他现在在哪儿？上帝啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她一面自言自语，一面画着十字。（桑娜的内心是复杂的：她想到丈夫为了一家生活而不顾生死；想到自己虽然勤劳但生活依然过得勉强；想到可怜的孩子；想到生活虽然清苦，但“孩子们都还健康”，便“没有什么可抱怨的”。）

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，点亮马灯，走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。可是海面上什么也看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了她傍晚就想去探望的女邻居。“她病了，没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想，一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

“寡妇的日子真难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地

方。首先投入眼帘的是对着门放着的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动，只有死人才是这副模样。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手，像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发，胖脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子的呼吸均匀而平静，他们睡得又香又甜。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样做不可。（内心独白可以看出她的内心世界：作为母亲，她可怜这两个孩子；作为邻居，她有责任关心照顾孩子。道德、责任、情感、善良都融于这一矛盾心理的描写之中。）

回到家里，她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。她脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受。……嗯，揍我一顿也好！”（这一段巧妙地运用了七个省略号，将桑娜复杂的内心世界展现得淋漓尽致。从这里可以体会到桑娜的决心——宁愿自己承担痛苦和劳累，也要把西蒙的两个孩子抚养大。谁又说思想的崇高只是高贵者的权利？）

门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

“不，没有人！上帝，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说话呢？”……桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧黧黑的渔夫拖着湿淋淋的撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫

人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道她什么时候死的，大概是昨天。唉，她死得好惨哪！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”（“严肃、忧虑”恰到好处地表现了丈夫的心路历程，收养还是不收养？一个“熬”字，体现了渔夫的人心之美）

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。（悬念终于消除，读者悬着的心也终于放下了，于高潮处戛然而止，回味无穷）

文字是以情动人的，感情越丰富，形象越动人。作者惜墨如金，用简洁的言语叙述人物行为的果敢，以少胜多；而在表现桑娜内心的忧虑时，则不惜笔墨，大量运用细腻的个人心理刻画。在果敢与忧虑截然不同的前后对比中，一个真实自然、情感丰沛的人物形象呼之欲出，动人心魄。

七、亲子图文说小寒

1. 妈妈的记录方式

妈妈是语文教师，平时她也写写文章。

过完腊八就是年

木子老师

丁当家在这一天也要熬制一锅传统的“腊八粥”。

一大早，丁当就发现妈妈在厨房里准备了大豆、红枣等等各种各样的五谷杂粮。这些东西五颜六色摆在一起煞是好看。妈妈这是要做什么呢？丁当忍不

住好奇凑到妈妈面前问道：“妈妈，你怎么准备这么多东西？你要做什么好吃的吗？”

看到丁当小馋猫的样子，妈妈笑着回答：“是呀，今天是腊八节，我们要吃腊八粥。”

丁当更感兴趣了，问道：“妈妈，什么是腊八节？为什么要吃腊八粥？”

看着儿子一脸好奇，妈妈边整理食材，一边解释：“腊八节出于人们对忠臣岳飞的怀念。当年，岳飞率部抗金于朱仙镇，正值数九严冬，岳家军衣食不济、挨饿受冻，众百姓相继送粥，岳家军饱餐了一顿百姓送的‘千家粥’，结果大胜而归。这天正是十二月初八。岳飞死后，人民为了纪念他，每到腊月初八，便以杂粮豆果煮粥，终于成俗。”

妈妈这样一说，让“历史迷”丁当立刻产生了浓厚的兴趣。岳飞将军率领军队，打退金军入侵的英雄故事，早已让丁当对他崇拜不已，闲来无事时，他嘴边还常常要吟诵岳飞将军的诗句《满江红》。今天听说腊八节竟然和岳飞还息息相关，他更是激动不已，连忙问：“那腊八粥要怎么做呢？”

腊八粥



早知道儿子会这样问，妈妈指着准备好的食材说：“腊八粥由小米、薏仁米、大麦米、红豆、蚕豆、栗子、红枣、核桃、桂圆肉等五谷杂粮熬成。”妈妈一边说一边将这些食材一一指给丁当认识。

今天丁当可是长了见识，这些煮“腊八粥”的食材搭配在一起，真是好看极了。小米颗粒虽小，但是个个饱满，泛着金色的光；红豆圆润，泡在水中犹如一个个红色的珍珠；椭圆形的大枣盛在碟子里，紫红色的表皮上皱褶凹凸不平，仿佛老婆婆的脸，似乎还在讲述岳飞将军的英雄故事；白色的薏米、绿色的绿豆、亮晶晶的桂圆摆放在其中，让人一看都馋涎欲滴。性急的丁当恨不

得马上就能吃到这美味的“腊八粥”了，连声问道：“妈妈，妈妈，什么时候才能吃到腊八粥呀？”

妈妈刮了刮丁当的鼻子说：“小馋猫，当然要等水烧开了，把这些食材放进水里，直到所有东西都煮熟才行呀。最好是要等所有食材都熬得软软的，融在一起才好吃，至少要等两三个小时呢。”

听到妈妈这样说，丁当强咽下口水，巴巴地守在灶台边。

看着儿子这样守着，妈妈干脆抱来电脑，打开网络，对丁当说：“你呀，就像这个故事里的‘八儿’。”

丁当仔细一看，原来妈妈找来了沈从文的《腊八粥》文章。反正等得也让人无聊，丁当细细阅读起来。说来也真好笑，文章里说“八儿”一个人进进出出看着锅里叹气的粥，丁当觉得锅里熬的粥还真有点像沈从文写的那样直叹气呢。不过丁当还有有趣的发现，锅里的粥颜色开始慢慢变化，逐渐变深、变红；刚才还罩在花生外面的红外罩随着“叹气”的水泡慢慢退出来，露出花生仁白白的大肚子，那件薄薄的红外罩浮在水面上翻滚着，打着卷；刚才皱巴巴的红枣此刻圆润起来，比开始时大出了好几倍，仿佛一个大胖子，和红豆、小米、薏仁一起在沸腾起来的水中打着滚，挤挤挨挨，好像也在欢庆腊八节呢。

妈妈时不时地用勺在锅里翻搅一下，每搅一次，锅里都散发出浓浓的混合着红枣、花生、小米的甜香，勾得丁当肚子里的小馋虫直往外蹿，忍不住开始盘算自己要吃几碗了。

和妈妈待在厨房等待腊八粥的时光，让丁当觉得周末没有那么无聊了。妈妈洗菜、取碟发出的声音好像一支有节奏的交响曲；锅里腊八粥溢出的甜香充溢在鼻子里、口腔里，让他浮想联翩；再看看锅里煮着的腊八粥，那更是一派热闹景象……“开饭了。”妈妈的招呼，把沉浸在“腊八节”中的丁当拖回现实。丁当赶紧帮忙把碗筷摆上餐桌，然后用勺把粥分别盛在大家的碗里。此时粥里的食材已经熬得分不清彼此，深红色的粥捧在手里暖暖的，就好像丁当此刻的心情。轻轻吃进去一口，甜香立刻在口中化开来，说不出的美味。

“妈妈，你小时候吃过腊八粥吗？”丁当撒娇地问道。

还没等妈妈回答，一旁的外婆抢着回答：“当然有，你妈妈小时候……”外婆不停地爆料妈妈小时候的糗事，听得大家不时发出开心的笑声。

吃着香甜的腊八粥，听着妈妈小时候的搞笑故事，上一辈人过年的故事，丁当情不自禁地说：“故事下粥，越吃越好吃。”



生活中，总会有这样的瞬间令我们感动不已、记忆深刻。感动，源自那微不足道，却意义非凡的瞬间：它是葡萄酒散发的醉人浓香，它是紫水晶闪耀的夺目光芒，它是郁金香所特有的雍容华贵……如此这般的刻骨铭心是对生活的感知、感受，是身心缔结的果实，是创作的动机和源泉，是需要我们用体验积淀的。我们不妨开放五官，感受生活，增加阅历，积累经验，一边快乐生活，一边储存记忆，一边创造属于自己的“传家史”，做一份家庭的成长记录册——《传家》。

2. 我的记录方式

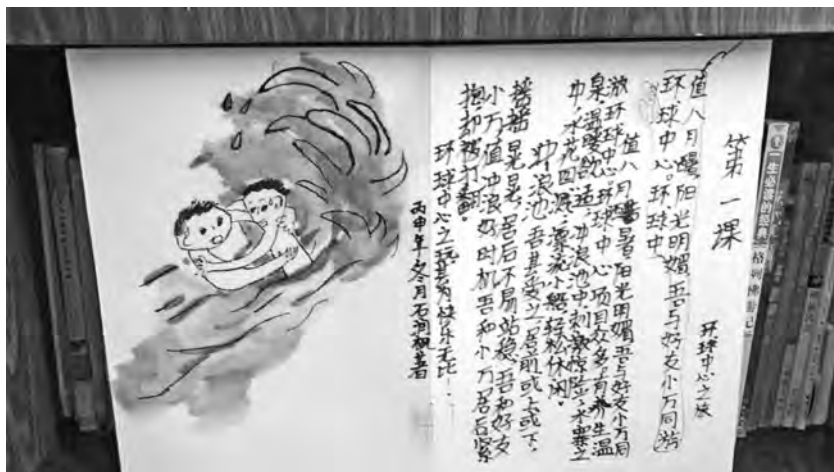
做一盏小橘灯。



3. 姑姑的记录方式

姑姑是教美术的，她用画笔画，我用文字写。





八、小寒的养生茶

乌梅麦冬茶，可能知道的人并不多，这种茶其实就是用乌梅和麦冬一起泡制的茶水，这种茶水既有乌梅的那种酸酸的味道，又有着麦冬的那种淡淡的中药味，在小寒，饮用乌梅与麦冬一起泡出来的乌梅麦冬茶，不仅味道好，功效也是不错的哦！



泡一杯养生茶给家人，暖胃，更暖心！

家书抵大寒



二十四节气之大寒作为冬天的压轴戏出现，大有吸千年寒冰之灵气，携万古冰川之气息之势。大寒时节，是一年中最冷的日子，虽偶有大晴天暖阳温尔，但凛凛寒风依然占据主场优势，每逢寒冷时节，就会格外想念温暖。

一、大寒的独白

我是二十四节气中排在最后的一个。一般每年公历1月20日，就是我登场的日子。跟随我一起的，还有寒潮。由于我们的到来，不少地区的这个时候成了一年中最冷的时期。寒风阵阵，温度偏低，有些地方积雪不化，出现冰天雪地、天寒地冻的景象。

因为我的到来，家家户户都别忘了做好防寒保暖的准备哟！

“老农犹喜高天雪，况有来年麦果香。”不过，我的到来，也给一些喜欢低温的农作带来好处，更预示着新一年的节气轮回即将开始。

二、大寒的年味儿

相传太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它叫

“年”。它的形貌狰狞，生性凶残，专食飞禽走兽、鳞介虫豸，一天换一种口味，从磕头虫一直吃到大活人，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它们便返回山林中去了。

算准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来煞，称作“年关”，并且想出了一整套过年关的办法：每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有吉凶未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆，后来就逐渐形成了除夕熬年守岁的习惯。



北宋的诗人、政治家王安石写过这样一句关于过年热闹气氛的诗：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”逢年遇节燃放爆竹的习俗古已有之，一直延续到今天。屠苏，指古代春节时喝的用屠苏草或几种草药泡的酒。依我国古代习俗，每年正月初一，全家老小都要喝屠苏酒，然后用红布把渣滓包起来，挂在门框上，用来“驱邪”和躲避瘟疫。“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”桃符指画有神荼、郁垒两个神像，或写有这两个神仙名字的桃木板，在正月初一清晨挂在门上，可以“避邪”。

记得我们小的时候，每逢过年，大人小孩要穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。长辈们早在好几天前就开始张罗着买菜做饭；等到年夜那一天，摆上一个大圆桌，一大家子人团坐在一起，发过年红包说祝福话；除夕夜家家灯火通宵，鞭炮声日夜不绝。大人在过年这个喜庆吉祥的日子，小孩们疯作

一团，也不会多说两句。那真是热闹而令人怀念的年味啊！

三、跟着笔杆姐姐去吟诵

“大寒”，是一年当中最后一个节气，有谚语称“小寒大寒，冷成一团”，意思是大寒节气也是一年中的寒冷时期。

江 雪

唐 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。



这是一首古体绝句。唐顺宗永贞元年，柳宗元因参加了王叔文为首的政治革新运动，革新失败后，被贬官到有“南荒”之称的永州做司马，可却空有其名，只是毫无实权又受地方官员监视的“罪犯”。官署里没有他的住处，不得不在和尚庙——龙兴寺的西厢里安身。他的精神上受到很大刺激和压抑，于是，他怀着幽愤的心情，做出了这首令人传颂的名诗，扬长而去，令无数英雄悲痛不已。

此诗最大的特点是押入声韵。入声字短促，表达了一种决绝之情。此诗入声字较多，在全诗中所占比例较大：“绝”“灭”“笠”“独”“雪”均是。全诗描写了一幅天寒地冻孤舟独钓的画面：在下着大雪的江面上，一叶小舟，一

个老渔翁，独自在寒冷的江心垂钓。天地之间是如此纯洁而寂静，一尘不染，万籁无声；渔翁的生活是如此清高，渔翁的性格是如此孤傲。诗人的孤独和操守便通过诗表现得淋漓尽致。诗中可见当时诗人的心情悲哀，有不可能被起用的心境，所以吟这首押入声韵的诗时，要把诗人那种压抑、激动体现出来，注意“入短韵长”——入声字要吟得短促，韵字声音拉长。

入声字押韵，有两种吟诵方法：一种是开口即顿住；一种是开口顿住后，再拖元音（这种吟诵法被称为“断续吟”，和昆曲中南曲对入声字的处理是基本一致的）。两者都可尝试，选一种适合自己情感的方式吟诵。

吟诵时这些字声音要拖长：“山、飞、踪、舟、翁、江”。入声字“绝”“灭”“笠”“独”“雪”要读短促。

四、大寒亲子共乐篇

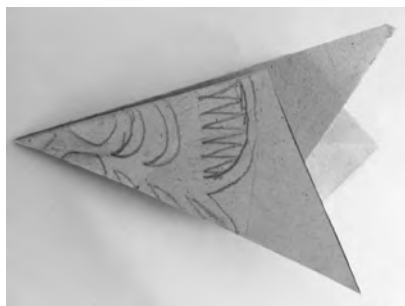
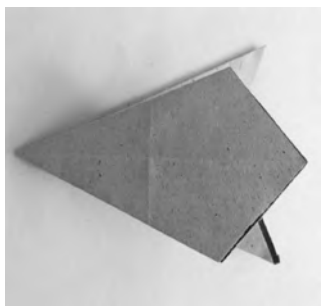
大寒节气，时常与岁末时间相重合，除干农活顺应节气外，还要为过年奔波——赶年集、买年货，写春联，准备各种祭祀供品，扫尘洁物，除旧布新，准备年货，腌制各种腊肠、腊肉，或煎炸烹制鸡鸭鱼肉等各种年肴。同时祭祀祖先及各种神灵，祈求来年风调雨顺。

（一）亲子共乐之手作篇

1. 手作一：剪窗花

窗花的内容非常丰富，因为以前的窗花购买者多为农民，所以窗花有相当的内容表现农民生活，如耕种、纺织、打鱼、牧羊、喂猪、养鸡等。窗花用一种特别夸张的手法将吉事祥物、美好愿望表现得淋漓尽致，将节日装点得红火富丽、喜气洋洋。所以，爸爸妈妈，小朋友们，准备一把小剪刀，一叠喜气洋洋的大红纸，来剪出吉祥如意的窗花吧！





2. 手作二：红灯笼

灯笼的由来，民间有一种有趣的说法。传说在很久以前，有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎人给射死了。天帝知道后十分震怒，传旨下令，让天兵于正月十五到人间放火，把人间的人畜财产通通烧光。天帝的女儿心地善良，不忍心看百姓无辜受难，就偷偷来到人间，把这个消息告诉了人们。一个聪明人想出个法子，他让大家在正月十四、十五、十六这三天都在家里张灯结彩、点响爆竹、燃放焰火，这样一来，天帝就会以为天兵已经放过火了。到了正月十五这天晚上，天帝往下一看，发觉人间一片红光，响声震天，并且连续三个夜晚都是如此，就以为是大火燃烧的火焰而只好作罢。为了纪念这次成功，从此每到正月十五，家家户户都挂灯笼来效仿。

在新年即将来临的时刻，我们带着孩子一起来制作一盏红灯笼喜庆过新年吧。

首先，要准备一下材料：圆玻璃杯或花瓶、红色卡纸、尺子、铅笔、剪刀、双面胶带、蜡烛。

第一步，根据玻璃杯的高度和周长，将红色卡纸剪成相应的尺寸。将红色卡纸对折，再折，折到你喜欢的宽度。

第二步，红色卡纸上下各留一定的宽度，根据折线剪开。在卡纸高度的

1/2 处对折。将双面胶带沿玻璃杯顶部和底部，围绕粘贴。彩色卡纸也沿着玻璃杯顶部和底部贴牢。

最后点上一支小蜡烛，放入玻璃杯，就可以了。



（二）亲子共乐之美食篇

饺子寓意为新年旧年交在子时，故名为饺子。它的形状似元宝，有来年财源滚滚的祝福在其中，所以这也是人们过年时必备的吃食之一。

元宵又叫“汤圆”，历史上还有许多别称“面茧、粉果、元宝、汤饼、圆不落角”等等，直至明永乐年间才被正式定名为“元宵”。元宵分有馅、无馅两种。无馅的个小，味甜，以白糖、桂圆、桂花、藕丁、蜜饯为佐料，又称“珍珠汤圆”，有馅的个大，状如核桃。北方元宵多为甜馅，有白糖、豆沙、芝麻、山楂等类，南方的则甜、咸、荤、素皆有，尤以宁波汤圆、贵阳吴家汤圆著称。“桂花香馅裹胡桃，江米如珠井水淘。见说马家滴粉好，试灯风里卖元宵。”这首清朝的《上元竹枝词》就反映了北京老早以前就有元宵节吃汤圆的习惯，并且当时已有以出售汤圆著称的字号。



（三）亲子共乐之游玩篇

1. 游玩一：赏梅品梅

王安石的《咏梅》中有这样一句话，“墙角数枝梅，凌寒独自开。”在寒风凛冽的冬天，所有娇艳的花朵都忍受不了寒冷而纷纷凋零，唯有梅花迎着风雪在枝头傲然绽放。冻蕊含香，韵味无穷，耐寒的梅花与松、竹被世代文人所赞颂，亲切地称它们为“岁寒三友”。在成都的三圣乡里，有一处叫作幸福梅林的地方，数十万株的梅花树装扮着小路，瓦房、湖水、梅竹掩映之间，暗香浮动，闪耀着金色的微光。拾起掉落的梅花，放进茶碗里，梅花茶香气自口中溢出，令人身心舒畅。



成都赏梅圣地推荐：望江公园、浣花溪公园、百花潭公园。梅花颜色缤纷，但都各自盛放，没有争奇斗艳的对比感。层层叠叠的花瓣衬托着鲜嫩的花蕊，与阳光交相辉映。赏赏梅花，晒晒太阳……悠闲惬意的冬日午后，不妨赴一场与梅花的约会吧。

2. 游玩二：雪地里撒欢去

西岭雪山滑雪季：因唐代大诗人杜甫的千古绝句“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”而得名的西岭雪山，是冬季里带着孩子们玩雪的胜地，那里有着成都最好的滑雪道，勇敢的孩子可穿上滑雪服，从山坡往下俯冲，享受那刺激的快乐。如果你害怕，也没关系，雪场里还有安全的雪地滑车、雪爬犁、雪上飞碟、雪地摩托等好玩又不危险的游乐设施，在这里面，每个孩子都能尽情享受雪季的快乐。



鸡冠山探险记：鸡冠山森林公园位于成都崇州市，是成都周边最早下雪地之一，景区很大，大路小路错综复杂，只能徒步，给想要寻求刺激的孩子们提供了冒险的机会。鸡冠山有丰富的森林植被，树木高大茂密，雪蓬松软绵，在下雪的冬季分外地迷人，是值得带孩子们一去的玩雪圣地。



此外，成都周边还有许多玩雪的好地方，例如彭州九峰山，都江堰赵公山，龙池，九鼎山……无论是哪儿，只要有雪的地方，孩子们一定都会欢喜无比，所以，冬季真是个可以让孩子们任性撒欢的季节呵！

（四）亲子共乐之悦读篇

1. 悦读一：《团圆》

团圆，是一家人相聚的日子；团圆，是我们情感的圆融；团圆，是属于你我的节日故事。

当我还是中学生时，就拜读过朱自清先生的《背影》这篇文章。至今忘不了父亲佝偻着身子攀爬月台为儿子买橘子的背影。看《团圆》这本书，就不由自主地想起了《背影》，因为都是写父亲，一位朴实的父亲。父爱的至真至纯，深深地打动了，也会打动你和孩子吗？



2. 悦读二：郑渊洁《十二生肖童话》

十二生肖的由来流传着一个神话传说：当年轩辕黄帝要选十二动物担任宫廷卫士，猫托老鼠报名，老鼠给忘了，结果猫没有选上，从此与鼠结下冤家。大象也来参赛，被老鼠钻进鼻子，给赶跑了，其余的动物，原本推牛为首，老鼠却窜到牛背上，猪也跟着起哄，于是老鼠排第一，猪排最后。虎和龙不服，被封为山中之王和海中之王，排在鼠和牛的后面。兔子又不服，和龙赛跑，结果排在了龙的前面。狗又不平，一气之下咬了兔子，为此被罚在了倒数第二。蛇、马、羊、猴、鸡也经过一番较量，一一排定了位置，最后形成了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序。

多么有趣的十二生肖排位来历，更有意思的是，童话大王郑渊洁专门为这十二个动物写了整整一套书，以他独有的“郑氏风格”展现出完全不同的视角，颠覆了传统认知的故事，相信一定会给孩子们带来一场想象力的饕餮盛宴。郑渊洁天马行空的童话故事不仅能给小读者阅读的愉悦，更能让孩子领略故事中积极向上的“郑”能量。

你被这些各式形态的动物们给吸引住了吗？那赶紧拿起书来，和爸爸妈妈一起悦读吧！



3. 悦读三：《见字如面》

黑龙江卫视的《见字如面》节目里面收集的书信从春秋时代的第一封私人家书，到魏晋唐宋，从晚清民初一直到现在，可谓是跨越古今。在那个安静的舞台上，一人一桌一信，安安静静地读，“且凭尺牍寄长怀”每一封信都有一种特殊的力量敲击人心。

周末的晚上，你拥着孩子坐在沙发上，一起来观赏这一档安静却又温暖的节目，我想，这些泛着黄的书信一定会打动你，也打动他。

五、家书抵大寒

现在我们和亲人、朋友之间，想要了解近况，用手机，用电脑发条信息，打个电话，很快，对方就能收到你的关心和问候，这些高科技的沟通方式让人们的联系更便捷，更密切，但相互之间的书信往来越来越少，但书信这种手写的文体，在人与人的沟通中进行文化上与文字上的情感交流，却是手机及电脑上的语音及视频交流中几乎无法替代的。

在远古时代，人类的交流最初靠结绳记事。自仓颉造字以来，人类就可以把要说的话用字写在甲骨上，后来随着人类社会的进步，人们把要说的话或要表达的内容又写在了竹简上，丝绢上，草纸上，一直到我们现在使用的信纸上。

记得我读书的时候，和家人分隔两地，彼此的思念啊，剪也剪不断，于是，我便给父母写信，跟他们聊一聊我大学的生活，然后把装满了思念的信纸

放进信封封好，贴上邮票，投递到校门外的邮筒里，看着邮递员身穿绿衣，头戴绿帽，骑着上海产的“永久”牌绿色自行车，来到邮筒前，掏出厚厚的一沓信，装进斜挎在自己身上的绿色邮递包里，“叮零零，叮零零”朝着邮局骑去……邮递员才离开，我就盼着他下一次的到来。

在年末的这个节气里，放下手机，关上电脑，不妨为你亲爱的家人写上一封书信，聊一聊心里话，也可以写给自己，写下来年的期望和祝福，写下今年的得与失，一笔一画地书写，让里面的每一个文字都有温度，为这个寒冷的冬季带来一丝温暖。



六、笔主老师来解惑

书信应该怎么来写呢？首先得有书信的格式，其次也是最重要的是透过文字，表达一份真情实感。说真话，表真情，这才能写出一封真真切切的家书。想要写出一封打动人的家书，就跟着笔主老师一起来看看吧。

（一）定靶心——感情真挚

在写信时，一定要让自己的心灵处于一种放松状态，这样才能自由地表达，只要心灵打开了，你就一定会说真话，表真情。因此，要表达真挚动人的情感，就要学会观察体味生活：一要学会找生活的“动情物”。这些物体大到高山大河，小至图书铅笔，只要能引起你的情感体验，就是触动你之物。比如龙应台在写给他儿子安德烈的一封信里面，有这样的一个动情物。

我记得我们那晚在阳台上的谈话。那是多么美丽的一个夜晚，安德烈。多年以后，在我已经很老的时候，如果记忆还没有彻底离开我，我会记得这样的

夜晚。无星无月，海面一片沉沉漆黑。可是海浪扑岸的声音，在黑暗里随着风袭来，一阵一阵的。猎猎的风，撩着玉兰的阔叶，哗哗作响。在清晨3点的时候，一只蟋蟀，天地间就那么一只孤独的蟋蟀，开始幽幽地唱起来。

就是那一只蟋蟀，触动了母亲龙应台悲伤的情绪，在接下来和儿子的对话中，让她深深地明白一个事实，她的儿子不再是她自己一个人独占的“孩子”，而是一个已经长大了的青年。

写信时还要学会抓情感的“触发点”。也许是突然出现的一个人，也许是不经意中的一句话，我们如果能及时发现这些触发情感波澜的“点”，自然就能让真情流露。

写信重要的还有一点，就是要坦诚相见。你写给对方的信就像是与知心朋友谈心一样，推心置腹，方能打动人心。还是龙应台写给儿子信中，有这么一段话。

孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，给你快乐。

母子俩不同的生活背景，导致他们认识、价值观和世界观有着很大的差异，不同年代的教育和经历又让母子俩的理念完全不同。但母亲对儿子的爱是不会因这些差异而有所减少，于是，她真诚地给孩子写下这样一段话，也是期望孩子能明白她的一番良苦用心。

（二）点金术——人生的独特感受和真切体验

托尔斯泰说：“优秀的作家都是蘸着自己的血肉写出来的，真诚的文章是从作者的心里流出来的，而不是硬挤出来的。”只有真正动了情，才能写出真情实感的东西。你在信中写的话，要抓住对方平时的细小神情、动作、语言进行精心描写。贾平凹在母亲去世三周年的时候，给母亲写下了一封思念灼灼的家书。

三年以前我每打喷嚏，总要说一句：这是谁想我呀？我妈爱说笑，就接茬说：谁想哩，妈想哩！这三年里，我的喷嚏尤其多，往往错过吃饭时间，熬夜太久，就要打喷嚏，喷嚏一打，便想到我妈了，认定是我妈还在牵挂我哩。我妈在牵挂着我，她并不以为她已经死了，我更是觉得我妈还在，尤其我一个人静静地待在家里，这种感觉就十分强烈。我常在写作时，突然能听到我妈在叫我，叫得很真切，一听到叫声我便习惯地朝右边扭过头去。从前我妈坐在右边

那个房间的床头上，我一伏案写作，她就不再走动，也不出声，却要一眼一眼看着我，看得时间久了，她要叫我一声，然后说：世上的字你能写完吗，出去转转么。

母亲在世时的一举一动，无不透露出她对孩子的关爱，贾平凹爱母亲，所以把母亲对他的一声叫唤，一个眼神，一个细微的动作都牢记于心，到如今，母亲的一颦一笑仿佛还活在贾平凹的心中，我们在他写给母亲的信里面可以看得见。

真实情感从何而来？真实来源于生活。只有真正去体验了生活，那么写信时才有话可说，有情可抒发。在平时生活中，我们要引导孩子从生活体验中发现感动，积淀情感。那样，孩子独特的人生经历、感情历程、思维方式都可以成为最宝贵的材料。

小笔尖明子又在和妈妈闹了矛盾之后，心中对妈妈充满了埋怨之情，一直不理解妈妈为什么对他那么严苛，但在不久之后的一次比赛中，明子又却明白了妈妈的良苦用心，于是，孩子决定用写信的方式来表达对妈妈的歉意。

给妈妈的一封信

妈妈：

记得那个春节，鞭炮声声，笑语连连，一朵朵绽放于夜空的烟花绚烂无比。

我准备下楼和早已约好的伙伴尽情玩耍，可刚走到门边，您厉声叫住了我，斩钉截铁地说：“不行！回房间做题！没有其他选择！”只见您眉毛拧成一团，像漩涡般卷走我的自尊心；不断翻动的嘴唇形成一个巨大的黑洞，吞噬了我的灵魂，我只剩下空虚的肉体无可奈何。

鞭炮那欢快的轰鸣变得刺耳，烟花那七彩的颜色变得黯淡……

您的手指生硬地指着房间，示意让我回去继续做国际象棋的题。可我就不明白了——作业都已经做完了，放松一下，有什么不可以？可您那冷冰冰的脸和一触即发的火气逼迫我只好灰溜溜地走回房间。

回到房间，我久久不能平静，越想越生气。把心爱的玩具任意使劲扔，把门用吃奶的劲一关，任木头与钢铁碰撞发出无情的声音，这发催泪弹使我眼中蓄满泪水，脑中一片空白。坐在冰冷的板凳上，我筋疲力尽地打开台灯，嘴巴高高翘起，鼻孔喘着粗气，眼神中一定充满令人望而生畏的怨气，每一个毛孔喷薄而出的是拒绝！

妈妈，我不懂！这究竟是因为什么？

我呆若木鸡地坐了十分钟，无力地拿出练习题，重重地摔在桌上。那一声关门声让我的心支离破碎，欲哭无泪地从笔袋中拿出可恶的铅笔……

妈妈，我不懂你的心！

渐渐地，汹涌翻滚的湖面在静谧月光的照耀下平静下来，之前的波涛澎湃已灰飞烟灭。在烟花映衬下我开启了做题模式，一个人全神贯注地思考着，铅笔在黑白相间的空空间飞舞。“腾挪”“闪将”“击双”“先予后取”“牵制”……我终于完成了十种战术的组合练习才快快睡去。

这件事过了许久，我参加了一次国际象棋比赛，居然是上次您逼我完成的几种战术在关键时刻帮助了我。我巧妙地将它们相互组合，既声东击西又欲擒故纵，既暗度陈仓又釜底抽薪，把对手打得晕头转向，最后漂漂亮亮地大获全胜，当时的心情好得简直不能用语言来形容！

走出赛场的那一刻，明媚的阳光使我眯缝着眼睛，看到您的那一刻，我快步跑上前去紧紧抱住了您。

此时我懂得了您的心意——没有勤学苦练怎能品尝胜利的快乐？没有辛劳的付出怎能品味成功的喜悦？

妈妈，我懂你的心意！

您的儿子 明子又

2015年6月

读完明子又的信，我们好欣慰，孩子终究会长大的，一切，静待花开吧。

（三）打一剂预防针

写信要注意格式，研究研究，你一定能总结得出来，不过，书信要通过邮局去寄的话，千万要弄清收信人的地址。好的家信要留存。你家要有上一辈人留的书信，那就是传家呢。如果没有，不急，从你开始。

六、笔筒老师荐好文

记得在我刚当母亲的时候，偶然间，读到了丰子恺写给他孩子们信的时候，我内心触动，里面这样说道：

最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，叫他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要叫妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。这在你

们一定认为是太无人道的野蛮举动罢！

孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感激的时候，我的悲哀来了！

丰子恺先生是多么了解孩子的内心和童真，他担心孩子们长大后，像成人一样成熟，世故，却没有了自然和纯真。

他说，“你们的黄金时代有限，现实终于要暴露的。这是我经验过来的情形，也是大人们经历过的情形。我眼看见儿时的伴侣中的英雄、好汉，一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来，到像绵羊的地步。我自己也是如此。‘后之视今，亦犹今之视昔’，你们不久也要走这条路呢？”丰子恺先生希望自己的孩子长大后像儿时那样继续勇敢，勇往直前，无畏惧，但孩子终究要长大，你们是否也会随波逐流，人云亦云，作为父亲，在给孩子们的这封信里表达了自己的担心和害怕，甚至还有些许地期待，期待他的孩子们能走出不一样的路来，这封信里的每一个字都充分地表达了丰子恺先生对孩子们的关爱和担心呐。

“烽火连三月，家书抵万金。”书信是古代万里相隔的亲人之间维系感情的方式。在中国，有这样一对父子，他们的通信对彼此，对后代，也对正在阅读的我们，产生了很大的影响，这就是《傅雷家书》。

亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。好像克利斯朵夫的母亲独自守在家里，想起孩子童年一幕幕的形象一样，我和你妈妈老是想着你两三岁到六七岁间的小故事——这一类的话我们不知有多少可以和你谈，可是不敢说。你这个年纪是一切向前往的，不愿意回忆的；我们啰哩啰嗦地抖抖你尿布时代的往事，会引起你的憎厌。孩子，这些我都很懂得，妈妈也懂得。只是你的一切终身会印在我们脑海中，随时随地会浮起来，像一幅幅的小品图画，使我们又快乐又惆怅。

对于长大的儿子，父亲希望他有所成就，但又不忍心孩子离开自己身边，时常想念但又不肯随时在儿子面前流露表达。做父母的都这样。深深地明白孩子有所成就之时，也就是离开家的港湾外出闯荡之时，既为他们而高兴，也为此伤心难过。

孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！

这是多么真实又坦诚的父亲啊，在管教、教育孩子的同时，也把孩子当作老师学习，完善自我。父子之间的情感就在互相学习中不断滋润，深厚无比。



这本书是父亲写给儿子的家书，是写在纸上的家常话，因此感情纯真、质朴，令人动容。而傅雷对傅聪的爱却没有成为那种普通的温情脉脉，而是始终把道德与艺术放在第一位，字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感，是值得我们一读再读的家书。一封封的家书是真情的流露，再加上傅雷深厚文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。

八、亲子图文说大寒



在 2016 年年末的这一天，小笔尖原泡桐树小学西区的冯诗涵妈妈给刚刚上初中的孩子写下了这样一封爱意浓浓的书信。

亲爱的儿子：

你好！

当你读到这封信，妈妈都能想象出来你现在的表情，嘿嘿！嗯嗯，让我想想，我猜你一定是抿着嘴（或许还用手捂着），眼里含着贼贼的笑意，一边看着，一边想着，妈妈会和你说什么呢？为什么会给你写信呢？（妈妈猜对了

吗)其实悄悄告诉你哈,此刻妈妈和你一样,猜着你(很多小画友眼里的涵哥)看到这封信,会是什么样的感受呢?会有什么话想和妈妈讲呢?嘻嘻!

时间过得真快,仿佛才转眼,你已经是初中生了,而且通过自己的努力完成了从小学到初中的完美转变,从一个声音稚气、个儿不高的懵懂孩子变成了一个对事有主见、对学习有要求、对家人有爱、有责任有爱心的翩翩少年。一转眼,妈妈和你一起已经共同成长了12年——你12岁。妈妈妈龄12岁,我只想对你说,妈妈很享受很珍惜和你一起成长的每一天,生活中因为有了你,变得更完美,更充实,更快乐,我们的家因为你而更幸福!谢谢你,儿子!

今天写信给你,妈妈只想对你说:你的成长点滴,我们都看到,你的每分努力,我们都感受到,你的爱,我们都体会到!

每一个清晨,我看到你听到晨起的闹铃翻床跃起,尽管还睡眠蒙眬,妈妈真的很佩服你呢!(谁不想赖床啊,呵呵!)

每一天放学,我看到你背着书包一股气蹬蹬地爬上六层的楼梯,尽管气喘吁吁,妈妈真的好喜欢你的样子!(一天不见你,想啦!)

每一顿晚餐,我看见你酣畅淋漓地吃着,尽管是家常便饭,妈妈真的很享受看你那模样!(尽管有时候“嫌弃”你吃太快,怕伤你肠胃呵呵!)

每一天晚上,我看见你准时、自觉、安静、用心地自主作业,尽管有时候遇到难题会也会发愁,妈妈真的很欣慰看到你对自己学习的态度和用心!(遇到困难自己解决的能力越来越强啦,好样的!)

每一个夜晚,我看见你捧着心爱的书,游弋在书的海洋里,和故事里的人物交流,享受阅读的快乐,看你那美美的样子,妈妈真的好生羡慕呢!(有书为伴,永远不会孤单!)

每一个周末,我看见你自觉早起来电脑前上自己的英语课,那么坚持,那么自觉,妈妈真的佩服你呢!(和你一样大的时候,妈妈可没做到!嘿嘿!不准“嫌弃”妈妈!)

每一个周末,我看见你自己上绘画网络课,沉醉在绘画世界里,为了你的梦想而努力,妈妈真的好开心呢!(一个有爱好和梦想的人比别人多了会飞的翅膀,可以走得更远,飞得更高!)

每一个周末,我看见你拿起电话给不在身边的姥姥姥爷打电话,问候关心他们,妈妈心里就好温暖呢!(好孝顺和有爱的你,妈妈不担心老了“没人管”了,哈哈!)

每一天,你和我交流你身边的各种事,开心的不开心,喜欢的不喜欢的,我都爱听,妈妈就是你的忠实听众,需要的时候妈妈和你一起想办法解决,无

论什么时候，无论什么事，妈妈爸爸永远和你一起面对，妈妈爸爸永远是你的支持者！（我想这就是铁杆吧！）

每一天，我都要关注你班级的QQ群，去看所有的信息，去找寻有关你的每一个信息，去发现你的名字出现的每一个时刻，这就是平凡而实在的妈妈，尽管妈妈希望看到老师表扬你，但妈妈也很接受偶尔表现不佳的你，因为妈妈知道，你一直在努力，一直在尽力向上，无论怎样，妈妈爸爸都是理解你的！（你有没有把妈妈爸爸当好朋友呢！反正我们当你是好朋友，还都是你的粉丝呢！）

每一天，我们就这样充实地过，尽管有时“更年期”的妈妈遇上“青葱期”的儿子会有点“冲”，尽管偶尔妈妈会小唠叨，尽管偶尔你会“嫌弃”妈妈的“不上进”，尽管你“管教”爸爸的坏习惯效果不明显……但这就如生活的调味品，让我们的生活有着更多酸酸甜甜的味道，让我们的日子充满着更丰盈的气息！（请继续你的“嫌弃”和“管教”吧！呵呵！）

每一天，我们就这样暖暖地过（真的很喜欢，很享受，很好！）……让我们彼此陪伴，一起成长，一起进步，一起向前！（2017我们一起加油！加油！！）

妈妈 记于2016年12月30日

老爸有感而发：幽默风趣的妈妈，眼睛就像雷达，儿子的一点一滴，你都看在眼里，记在了心上，那么多细枝末节的小事，只要关乎儿子，对你来说都是天大的事。儿子的进步，儿子的成长，都离不开妈妈的付出，孩子长大了，他一定会懂得你“啰嗦”的意义。希望2017年，我们和孩子会更好更幸福！



在年末的晚上，妈妈把这封信放在了儿子的床头，期待新年的第一天，儿

子一睁眼就能看到妈妈的信，新年的第一天，儿子就被满满的幸福包裹住，2017年，又是一段新的航程即将带着孩子起航。

Dear mom:

读到你的来信，仅仅三页信纸，一千来字，却是如此诚挚而清澈地映出了你一颗那么温暖、坚定的内心。字里行间，流淌着的是你那么热切的关心。

十二个年头，四千多个日夜，其中有你的脚步，你的笑容，还有你的每一句话语。我明白，这些印记是永远的台阶与楼阁，它们所累积出的是一条漫长路，如此坚定不移地指引着我，支撑着我，扶持着我，让我有动力与温暖可以一直努力下去，探索下去。其实啊正是有你的这份小唠叨与小温暖，我才有快乐地勇敢地迈开大步向前走，向前走的动力。每当我取得了好成绩，第一个笑的人是你；每当伤心的时候，第一个拥我入怀安慰我的人也是你。

此刻，读到这封信的时候，我在傻傻地笑，我是不是不近常理的人啊！但看过你写的这封信，我触摸到了你的心灵与一份真诚，不是让人伤感的，而是那么明媚，让我嘴角不禁上扬。嘿嘿，你还挺有才的嘛！这份笑容，足以让我支撑一辈子的力与探索！让我们一起向前走吧！“20”爱你“17”一起，让我们共同努力迎接新的一年，新的喜悦吧！

Let's go to the new year!

爱你的儿子

2017年1月

冯诗涵在给妈妈的回信中，每一句话都在回应他可爱的妈妈。妈妈在信中这样幽默地写道“尽管偶尔妈妈会小唠叨，尽管偶尔你会‘嫌弃’妈妈的‘不上进’”，冯诗涵却这样回应她，“其实啊正是有你的这份小唠叨与小温暖，我才有快乐地勇敢地迈开大步向前走，向前走的动力。”这样温情的互动在母子俩的信中还有很多很多，这些话语是多么的自然而又甜蜜。



6月，是一个令人有些忧伤的毕业季，同学们忙着写同学录，记录下同窗难忘的时光，祝福彼此未来会更加美好。而我们的小笔尖谢艾书，却用了一种独特的方式来纪念这个毕业的季节。

如果，我能再做一回小学生

——写给即将毕业的自己

成都市青羊实验附小 谢艾书

鹅黄色的光温柔地从窗户外淌进，一切都静谧而又美好。空落落的教室，空空的桌子与椅子，和空落落的心。一切，熟悉而又陌生。没有往日的嘈杂，也没有细碎的聒噪，只剩下一片寂静，仿佛这一会儿，整间教室，整片记忆和故事，都是属于我的，我可以静静地徜徉在这片空间中。可人走了，留下的都只是破碎的回忆。快了，快了，快毕业了。我，在这儿长大，也在这儿生活，在这里进步，又在这里找到那份真挚的友情。如果，上帝再给我一次机会，我要牢牢抓住很多东西。

我清楚地记得，我并不是一个胆大心细的学生，在一切事上总犯小毛病，而且，我并不爱说话，与别人交流时，也最多不过三句话，因为，我很紧张。每当此时，我总是用“言多必失”来搪塞这明显的不足。比如，为什么一学期中我数学得满分只有七八次，而别人却有九到十次。如果让我再做一回小学生，我首先要将这毛病除掉，因为，除了那白纸上鲜红的数字，其他我没什么可骄傲的；不仅如此，在小学时，为这个小毛病我不知“吃”了多少张“重考”的卷子，就因为这毛病犯得太勤了，连老师都忍无可忍了。还有，我做事不够胆大。我这个人呢，做事总要看成功的把握大不大，如果低于80%的话，我都不会去接，因为老师们的要求通常都是觉得难以实现。我总是想用完美的一面示人，不想用失误来成为大家的笑柄。但越到高段我越发现，老师在意的并不是你是否完美地完成她交给你的任务，而是你是否有这种乐于助人的心。但当我发现时，为时已晚。如果再让我做一回小学生，我一定会毫无顾虑地去帮助老师同学做事，因为这样既锻炼了我，又攒了一条条人脉嘛。所以，做事呢就是，你越做，就越容易做，你不做呢，反而会越来越无从下手。

我，也是一个不懂得珍惜的人。在上一届学生毕业那年，我的心总止不住地颤抖。因为那些姐姐，我最好的朋友走了，但我呢，只能眼睁睁地看着那份温暖离我而去。她们一个个是那样俏皮，却又不失高雅，总是对我那么好，那么温柔，我多想把她们留下来呀！我第一次有了“孤独”的真实感觉。那天，我习以为常地来到她们教室门口，可映入我眼帘的，却是空荡荡的教室，没有一点声响，我突然意识到，她们已走了，走得无影无踪，仿佛从来都没带来什

么，也没得到什么。如果，我能再做一回小学生，我一定会好好珍惜跟她们在一起的时光。

如果，我能再做一回小学生，我会拾起一切我曾丢失的东西。

六年级 谢艾书

2017年5月20日

九、大寒的养生茶

白茶，素为茶中珍品，历史悠久。用95摄氏度左右开水冲泡，见其外形优美，白色叶底如银针坠壶，汤色碧绿明亮，品之顿觉味鲜而清爽醇厚，偶有淡雅苦味即刻津生口中，这就是白茶。



在寒冷的季节里，如果觉得身体有了一点感冒发烧的症状，那就泡上一壶白茶，再加入一些陈皮，喝到背心微微有些出汗，连喝几次，就会减轻感冒带来的不适感了。

鲁迅在《喝茶》一文中言及：有好茶喝，会喝好茶，是一种清福；不过要享清福，首先需有功夫。我们好好练自己的茶道功夫吧。

春天的语言 独特精彩



东风解冻，蛰虫始振，鱼陟负冰。此时，在南国，乍暖还寒；处北疆，风雪依旧。亲爱的，你听见了吗？春天的前奏已经悄然响起。左水生的诗中有云：“万物苏萌山水醒，农家岁首又谋耕。”立春一过，万物又迎来了新生，处处皆充满着希望。

一、立春的独白

我是农历二十四节气中的第一个节气，我好开心哦。2017年我更特殊，是双春年，在一年之内出现了两个立春节气，这是阳历和阴历之间的“阴差阳错”造成的。2017年两个立春在哪天？

阳历：2017年2月3日 23:34:01，农历2017年正月（小）初七。

阳历：2018年2月4日 05:28:25，农历2017年十二月（大）十九。

我是中国民间重要的传统节日之一。“立”是“开始”的意思，自秦代以来，中国就一直以立春作为孟春时节的开始。所谓“一年之计在于春”，春是温暖，鸟语花香；春是生长，耕耘播种。我的到来会给自然和人们的生活带来新的气象哦。

立春之日“迎春”的习俗已有三千多年历史，中国自官方到民间都极为

重视。旧时，天子亲率三公九卿、诸侯大夫去东郊迎春，祈求丰收。这种活动影响到庶民，从而成为后来的全民迎春活动。所以，我很兴奋，期待春天的活动更加精彩。

二、立春的色彩



(摄影：吕俊)

太阳光像一杯果汁
被云朵打翻了
洒在叶子上
树叶儿喝不完
倒到了地上
大地变得金亮亮

——成都市实验小学战旗分校 一年级 谢艾琳

三、笔杆姐姐诵立春

立 春

唐 杜甫

春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时。
盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝。

巫峡寒江那对眼，杜陵远客不胜悲。
此身未知归定处，呼儿觅纸一题诗。



《立春》是唐代诗人杜甫在寓居夔（kuí）时所作，押上平四支韵，表达了诗人内心的忧愁之感。诗中有12个人声字，可见诗人当时内心的愁苦之深。吟诵时注意“入短韵长”即可，入声字吟得短，押韵的字吟得长。

一二句“春日春盘细生菜，忽忆两京梅发时”。

“日”入声字，要吟得短而促，强调了现在正值立春时节。“忽忆”两个人声字连用，要吟得高高的、短短的，强调了诗人有眼前的春盘忽然回忆起了往年的太平盛世。“发”入声字，要吟得高而短，极言梅花开得多而美。“时”韵字，声音拉长了吟诵，描绘了往年两京立春日的美好情景。

三四句“盘出高门行白玉，菜传纤手送青丝”。

“出、白、玉”入声字，吟得高而短，描绘了皇帝向大臣们赐春盘，用洁白如玉的盘子装着的情景。“丝”韵字，极言生菜丝切得非常的细。

五六句“巫峡寒江那对眼，杜陵远客不胜悲”。

“客、不”入声字，要吟得短而促，强调了诗人自己是漂泊异乡的客人，此时有道不尽的悲愁。“悲”韵字，要拉长吟诵，极言诗人的悲愁如东去的一江春水，滚滚而来。

七八句“此身未知归定处，呼儿觅纸一题诗”。

“觅、一”入声字，要吟得短而促，“诗”韵字，要拉长声音吟诵，强调

了诗人此时漂泊异乡，萍踪难定，前途未卜，只好“呼儿觅纸”，寄满腔悲愤于笔端了。

关于立春的诗词还有很多。这些诗句中，有的生动形象地描写了立春的习俗；有的淋漓尽致地展现生机勃勃、欣欣向荣的一派春景；还有的借景抒情地流露出作者内心不同情怀和心境。除了杜甫的《立春》，笔杆姐姐还想为大家推荐几首：唐代白居易的《立春后五日》；唐代韦庄的《立春》；唐代张九龄的《立春日晨起对积雪》；宋代陆游的《木兰花·立春日作》。有时间的话大家可以找来读读，同时可以录下来，听听自己有没有读出不同的韵味。

四、立春，我们动起来

（一）A 方案——除春尘

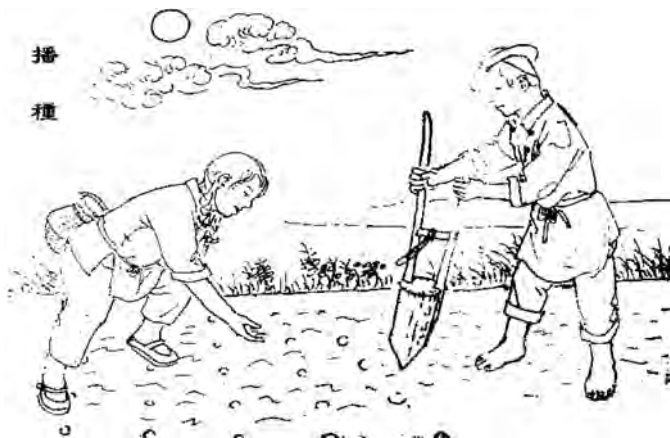
一年之计在于春，立春这天，人们习惯于做好内外清洁，以干净和饱满送走一个时节，迎接新一轮的时光逆转。此时，和父母一起，拾起扫帚、拿着抹布，认认真真将自家打扫一遍。不久，望着家里窗明几净、地面如新，即便此时全家人已经累得微汗芸芸，略感疲惫，但劳动的滋滋喜悦、家人间的融融温馨，顿时涌上心头。这喜悦与温馨，饱含这一家人对“新”的希望，对“美”的向往。这喜悦与温馨，是一家人“默契”与“爱”的传达。



（二）B 方案——播春种

立春一日，百草回芽。立春，当然是播种的好时节。此时，你会看到农田

里一片繁忙的景象：耕种的人们，迎着春风或冒着春雨，卖力地抡着锄头，时而弯着腰，时而拭着汗。春天播种，既是自然规律，又是时俗习惯。我们不妨也在自家的花园里，播下春天的种子（可以是花草、可以是瓜果、也可以是蔬菜），等待秋天的收获，这也算得上是回归自然的一次体验吧。



（三）C 方案——食春饼

民以食为天，大小吃货们可不要错过立春的美食哟。和父母一起去市场购买新鲜的食材：生脆微甜的胡萝卜，青嫩水润的莴笋，色泽均匀的木耳，细长透亮的粉丝……再称一打现烙的薄皮春饼皮儿。回家将食材拌上鲜红醇香的辣椒油别具特色的花椒油等佐料，再将这些食材，放置春饼皮上，卷成一个卷儿，吃进嘴里。饼皮儿的绵软，馅儿料的脆爽，佐料的咸香……顿时涌入口中，回味无穷。



(四) D 方案——赏春花

草长莺飞春意浓，人面春花别样红。春日赏花，是别具情调之事。趁着明媚春光，邀约亲朋佳友，来到田间，去到山林，听清风歌唱，寻芳华踪迹，闻早春气息。粉嫩之桃花、黄艳之菜花、烂漫之樱花、雪白之梨花……总有一朵一簇让你欢喜，令你心醉。当然，以悠闲闻名的成都人，在赏花的同时，也不忘自娱自乐。摄影、品茗、棋牌、美食……真是雅俗共赏，其乐无穷。赏花，你们准备好了吗？

春日赏花攻略：

龙泉驿书房村——朵朵桃花枝头开。

新都彭镇——金黄菜花遍野美。

新津梨花沟——素雅梨花满山坡。

青白江凤凰湖——繁盛樱花醉人心。



五、笔主老师来解惑

自古以来，“春天”都是文人墨客笔下的常客。他们用文字去记录、去赞美、去抒怀……优美、精彩的文段比比皆是，层出不穷。可是，看看一些孩子笔下的文字，往往简单而平淡，单薄而生硬。

笔主老师初步诊断：孩子们在表达方式上比较稚嫩，语言描写上缺乏功力，应该提高表达力。

（一）定靶心——追求语言的独特精彩

习作，就是现实生活的转化、修饰，经过作者内心的酝酿又反射，语言才能有温度地表达出来。其中独特精彩的语言是一大功臣，能传达作者的情感、延续作者的生命、彰显作者的魅力。

（二）点金术——从积淀中去搜猎属于自己的精彩语言

1. 法宝一：语言的模仿——积累走向运用的必经之路

“我家孩子倒是读了很多书，可是他还是写不出来啊！”相信这是许多家长一直以来的困惑。事实上，那是因为孩子们始终没能跨出写作文关键的第一步——模仿。

我们先来看看成都市泡桐树小学西区的熊柯同学的这段描写：

下一刻，周莫已经开始大吃特吃起来。他双手并用，右手握勺子舀饭，左手直接去夹菜，争先恐后往嘴里塞食物，忙个不停。似乎像个小婴儿般饥饿，而且嘴里不时发出吧唧吧唧的声音。吃完饭后，周莫满足地打了个嗝。我一看到他满脸粘上的油和辣椒，不禁笑出声来。

——节选自《吃相》

怎么样？小熊同学的文字，打动你了吗？在他笔下，周莫同学那副“彪悍、粗犷”的吃相，简直活了。小熊同学偷着乐：“要是周莫知道我把他的吃相公之于众，估计非揍我一顿不可。”

其实，熊柯为同学之所以写了这篇《吃相》，是因为有一次，他无意间读到了现代作家梁实秋的文章《吃相》。其中有一段描写了罗马皇帝的吃相：

罗马皇帝尼禄大宴群臣，他从一只硕大无比的烤鹅身上扯下一条大腿，手举着鼓槌，歪着脖子啃而食之，那副贪得无厌的饕餮相我们可于想象中得之。

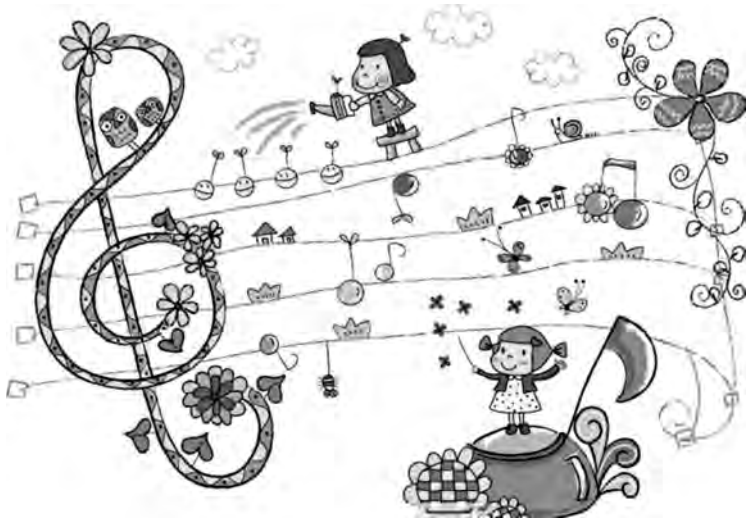
这位皇帝的吃相，让他立即联想到了自己平日里观察到的同学们的吃相。于是他寻思着：我不妨仿照着梁实秋，也来写一写，那一定非常有趣呢！于是小熊同学不仅模仿着梁实秋，在吃相上有着准确、生动的动作描写，还创造性融入了富有个性化的语言描写，把同学们的“众吃相”淋漓尽致地展现在读者的面前，让大家不禁赞叹：小作者的文章真的是“妙”“趣”横生啊！



台湾歌手周杰伦，之所以能红遍大江南北，他的专用作词人方文山，可谓功不可没。随便拈来一句，你都会被他的深厚的古典文学修养以及遣词造句的得心应手所折服。“一盏离愁，酒暖回忆思念瘦（《东风破》）”。流露着李清照“莫道不销魂，卷帘西风，人比黄花瘦”的幽清凄苦。“邀明月，让回忆皎洁，爱在月光下完美（《发如雪》）”。中你又能读出李白“举杯邀明月，对影成三人”的孤寂情怀。

谁说模仿就没新意？谁说模仿就是抄袭？模仿，是迈出语言独特精彩表达的第一步；模仿，是在广泛吸纳中，自我创造性地运用语言文字。相信只要有了这样的模仿，我们的语言才更具独特性与生命力；我们的表达才更加生动、立体、充满温度。

2. 法宝二：语言的节奏与音韵——文字也能“唱歌”



不错，我们的语言表达，也能像歌唱家一样“唱出”优美婉转的“歌曲”。

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”

——《匆匆》朱自清

朱自清算得上一位“歌唱”高手，他的文字如同美妙的歌曲一般，既有节奏美，又有音韵美。上面文字中的三个分句，不仅语言结构一致，而且最后一字，都以“时候”结尾，读起来朗朗上口，有一种余音绕梁之感。

小作者李心乐在她的文章中，也有过这样一段描写：

“樱花有五片花瓣，每片花瓣都白白的，隐隐约约还能透出一丝粉红色来。看一朵，有独特的美；看一树，有开放的美。花朵烂漫似天霞，花香四溢满天涯。”

你们瞧，“看一朵，有独特的美”与“看一树，有开放的美”这样的表达，节奏感不就出来了吗？再读读“花朵烂漫似天霞，花香四溢满天涯。”怎么样？语言也像音乐一样，有快有慢，有轻有重，有长有短——这样的节奏和音韵之美，你感受到了吗？

3. 法宝三：语言的模糊美——“大白话”和“诗意的语言”

咱们来做一道选择题吧。下面两句话，你喜欢哪一句话呢？

A. 霞光涂满西山，我走在落满梧桐树叶的小路上。

B. 下午四点五十分，我走在学校对面公园的小路上。

相信大家和笔主老师一样，都会毫不犹豫地选A。这两种表达都在告诉读者此时已是太阳快要落山之时。但是“下午四点五十分”这样的表达太过直白了。而“霞光涂满西山”在含蓄的表达中，显露出一种令人回味的朦胧美。再来看看“学校对面公园的小路上”，的确很精准地进行了地理定位，但却给人一种单薄、乏味之感。而“落满梧桐树叶的小路”，不由让人眼前浮现出这样的画面：曲径通幽处，铺满了翩翩落叶，你我徜徉在这样的小路上，多么陶醉、多么浪漫。

咱们再来品读沈从文的《春》。“各样花草都仿佛正努力从地下拔起，在温暖日头下，守着本分，静静地立着，尽那只谁也看不见的手来铺排，按照秩序发叶开花。”这种表达你没有见过吧？这就是经典。多读经典，你的文字可能也会变成经典。

小笔尖邓博中课外读了许多经典，再看他的文章，你有什么发现？

西昌的天格外高，格外亮。当黑夜降临，大地漆黑一片，月亮娃娃就从云

层里探出小脑袋，皎洁的月光洒向大地，仿佛像银色的薄纱，似乎伸手就能摸到。月光从山边滑到这边，再滑向远方。邛海的湖面上，月光格外的白，是在湖里洗过了吗？银色的波浪一排一排涌过来，银色的浪花飞起，像一颗月光也格外的亮，像是被银子抛过光了吗？像极了晶莹剔透的宝石。月光悄悄地唤醒了蟋蟀“啞，啞”好像在开演唱会，月亮娃娃见自己的信使报完了信，从云层里害羞的走出来，好像有一丝声音，仔细听，一切声音似乎静止了。只有细细的微风，在耳畔温柔地回荡。

——节选自邓博中《西昌，美丽的夜空》

“皎洁的月光”“银色的薄纱”“银色的波浪”“晶莹剔透的宝石”“细细的微风”……西昌夜空的寂静与华丽、梦幻与沉醉，在小作者如诗一般的语言中，更加楚楚动人，令人心驰向往。

会积累，更要懂得会运用。花椒粉、辣椒粉，都要作为调料撒进你的菜里，味道才巴适。千万不要把你的调料束之高阁。

（三）打一剂预防针

语言的模仿切记生硬照搬，一定要在充分理解的基础上，加入属于自己的积淀与思考。只有这样，文字的重组再现才能凸显自己的独特魅力。

六、笔筒老师荐美文

春之怀古（节选）

张晓风

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛的山头，一把雪再也撑不住了，扑哧的一声，将冷面笑成花面，一首淅淅然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软趴趴的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样混沌无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云；一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花；一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。反正，春天就是这样不讲理，无逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

春天必然会是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北地里千宅万户的屋梁受尽风欺雪扰自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢。然后，忽然

有一天，桃花把所有的山村水廓都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚的企盼祝祷而美丽起来。

赏析：张晓风的散文中温婉细腻的表达，诗意灵动的语言处处可寻。读罢，一定会让你的心里泛起层层涟漪。在这篇《春之怀古》中张晓风将语言运用的独具特色展现得淋漓尽致。她借助于对事物敏锐的观察和丰富的联想，将春天的一山一水、一花一木巧妙糅合在一起，加之各种修辞手法的巧妙运用，在她笔下春天已不仅仅是客观的描摹，更是富有灵性一般，生动活泼，生气十足，如诗如画的表达给读者带来非同一般的审美体验。你能试着背背吗？

七、亲子图文说立春

桃花，春天里的精灵仙子。它粉得可爱，香得迷人。你瞧，它在枝头翩翩起舞；你听，它在枝头清脆唱歌……它的美，打动了你和我，更打动了刘芯如小朋友。



春之唤——桃花

成都市泡桐树小学 刘芯如

风一样的女孩跑了出来，春拉开了序幕。一棵桃树展现在了面前，它在小区里显得多么像可爱的小朋友，楚楚动人。

它的小手似乎帮助妈妈做了许多事，是多么粗糙呀！小手上还捧着一朵朵艳丽的小花，显得格外耀眼；那树叶似乎是小花的陪嫁礼物呢！

作为一朵单独的小花，生命力是多么短促，一会儿就干枯了。花瓣里藏着小秘密呢！花瓣和小五星是邻居哦！它的密室里还藏有像水母的小脚一样。

小花千姿百态，每一朵都是独一无二的，有的还是只有黄豆大小的花苞，有的却已迫不及待地绽放开来。小花苞的花瓣紧紧包在一起，没有一点儿要开的意思；而绽放开的就像一位大方的姑娘，热情地向大家打招呼。

单片花瓣里藏着许多学问。你看，从内向外渐渐变浅，里面像玫瑰一样的颜色深深的，外面渐渐淡了，像画家在红色颜料中加水一样。

站得端端正正的桃树在春风的召唤下，立即让枝头的粉队发起攻击，那像小雪般的桃花雨开始了，绵绵的，软软的，闭上眼睛，一股悠悠清香缓缓钻入鼻孔，似乎是一次美美地享受呀！

我淡忘过无数的美景，反而记牢了玲珑华贵的桃花。是什么打动了我的心灵？

妈妈的话：芯如是一个打心眼儿里“爱美”的女孩儿。她喜欢在风中旋转着美丽的裙角；她喜欢静静欣赏街边花店的各色鲜花；她喜欢用镜头记录各处的迷人风光……细细品读芯茹的文字，我惊喜地发现，女儿渐渐学会了在细致的观察中，用细腻的文字捕捉着桃花的美。也许她的文字还稍显稚嫩，但是她对“美”的追求，是那么坚定，那么执着。每读一次，我都温暖着、感动着。

奶奶也爱美，她说，春之美，在海天；春之美，在山川；春之美，在草木；用我们的慧眼和真心去寻觅，你会发现，春之美就在身边，让我们一家人用不同的方式去记录这份弥足珍贵的美好吧！

(1) 插一盆属于自己的鲜花，人比花娇。





(2) 来一段野花种子的故事。

今天这节课完了以后，老师要给上课最乖的小朋友一人一包波斯菊种子，国庆期间在你旅游的必经路上，请将笔尖文学社准备的这包种子播撒在路两旁，来年春天的时候，总有一些娇艳的花会在草丛里开放。某个疲惫的旅人在看见它们之后，会微笑：你舍掉的是一包小小的种子，想想也许你收获的是什么呢？

无论身处何时何地，都应该成为一位有温度的人，温暖自己，也温暖他人。这是笔尖文学社践行的理念。去年国庆的野花种子已经被小明和爸爸妈妈撒在遥远的新疆的边疆。

当时，小明的妈妈还写过一首小诗：

如果有来生
要做一粒种子
在喀纳斯的月亮湖畔
以没有悲欢的姿态
站成永恒

如果有来生
要做一粒种子
在天山脚下的白桦丛林
一半藏在土里安详
一半飘在风里飞扬

如果有来生
要做一粒种子
在霍尔果斯的口岸界碑旁
一半洒落阴凉
一半沐浴阳光

今生
我只能非常沉默
非常骄傲
静立——在你身旁

今年小明和爸妈准备在春游的途中，也将野花的种子撒在游人必经的路旁。

(3) 写一首小诗，做成明信片，送给自己和家人。





春天的旅行
一年吸三班

春天到了
梅花开成
一群粉红色的蝴蝶
等着春天带它们去旅行
春风和花儿一起在空中
翩翩飞舞
吹到池塘里游泳
慵懒的和鱼儿一起
睡觉呢

J A N E



八、立春的生茶

立春，作为二十四节气之首，在很多人眼里，是个开始进补的日子了，因为立春也就意味着春天到了。这个季节，以饮用香气浓郁的红茶、铁观音、普洱茶为好，有利于散发冬天积蓄在体内的寒邪，促进人体阳气的生发，兼具暖胃、养肝之功效，而且茶的浓郁芬芳、清香爽口，还可以提神醒脑、消除睡意。

当你用极大的热情去品鉴，就意味着你用极大的热情去创造。就这样在春光里，生活又美好起来了。

雨润无声

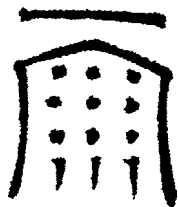
——春雨·春思



二十四节气，在四季轮回流淌，不曾虚度。

拨开春天的发丝，立春过后就是雨水，雨水一到，雨入阶廊，雨羞风轻，春雨便苍翠欲滴。树梢轻拂，林间小鸟和鸣，春雨至矣。在春雨脉脉含情中，柳丝才开始含烟……

一、雨水的独白



我一到，草木萌动——我是二十四节气中的老二。

每年太阳黄经达 330 度时，我便出生。我的生日一般从每年公历 2 月 18 日或 19 日开始，到 3 月 4 日或 5 日才结束哦。

古代将我分为三候：一候獭祭鱼；二候鸿雁来；三候草木萌动。你知道是什么意思吗？

阳光与雨水乃是农作物生长最需要的两样东西。我出生前后，万物开始萌动，继立春之后的节气，就称之为雨水。我的特征是春雨绵绵，小朋友出门记住带伞和雨衣。

二、雨水的色彩



(摄影：吕俊)

我心爱的雨景也多着呀

朱湘

我心爱的雨景也多着呀，
春夜春梦时窗前的淅沥，
急雨点打上蕉叶的声音，
雾一般拂着人脸的雨丝，
从电光中泼下来的雷雨——
但将雨时的天我最爱了，
它虽然是灰色的却透明，
它蕴含着一种无声的期待，

并且从云气中，
不知哪里，
飘来了一声清脆的鸟啼。

三、笔杆姐姐诵雨水

春夜喜雨

唐 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。



本诗是杜甫在成都草堂定居两年后所作，他在草堂亲自耕作，种菜养花，与农民交往，对春雨之情很深，作此诗，用上下平八庚韵，表达对春雨的深情，抒发自己此时生活安定的喜悦心情。

首联“好雨知时节，当春乃发生”。

“好雨”两个上声字连用，要吟得高高的，足以表达诗人对春雨的亲密、

喜爱之情。“知时”，两连平，吟得低低的，“时”拉长了吟诵，极言雨懂人心，懂万物的心，深深地明白好时节到了，正是需要它的时候，便下起雨了，有意来滋润万物。也印证了这是“好”雨。“节”入声字，要吟得短而促，强调了这是一个好的时节。“当春”两连平，吟得低低的，再次说明此时正是需要雨的好时节。“乃”上声，要吟得高高的，似春雨知道万物生长必需“及时雨”，就降下雨来。“发”入声字，要吟得短而促，强调了雨是悄悄地、突然地降下来的。“生”韵字，声音可极力拉长吟诵，描绘出了雨绵长而细腻，丝丝地下。

颔联“随风潜入夜，润物细无声”。

“随风”两连平，要吟得低低的，“风”拉长吟诵，描绘出了春风的轻柔，且吹遍到处。“潜”平声，要吟得低低的，极言春雨来得悄无声息，似偷偷地到来。“入夜”一个入声字吟得短而促，紧接一个仄声字，吟得高高的，描绘出这春雨来得突然，来得轻轻地、悄悄地。“润物”又是两连仄，要吟得高高的，表现了春雨来的目的，是想滋润万物。“细”一个高高的仄声字，“无声”两个低低的平声字，“声”可极力拉长声音吟诵，强调春雨有意“润物”，无意讨“好”谁，而是选择了在人们酣睡的夜晚无声地、细细地下。

颈联“野径云俱黑，江船火独明”。

“俱”平声，拉长了吟诵，后面紧跟一个入声字“黑”，要吟得短而促，强调了“野径”“云”，天上、地下到处都一片漆黑，似乎这雨要一直下到天亮。“江船”两连平，“船”要拉长声音吟诵，描绘出了江面点点灯光的景象。“独”入声字，要吟得短而促，后面紧跟一个韵字“明”，声音拉长了吟诵，强调了江面只有船上的灯火亮着。由此看来，这雨势要彻底“润物”，下到天亮。

尾联“晓看红湿处，花重锦官城”。

“看”平声，要吟得长长的，描绘出了诗人想象早上起来看到雨后的锦官城，必定很迷人，够慢慢欣赏，长时间观看。“湿”入声字，要吟得短而促，强调了雨水润湿了红花，花带雨开放，红艳欲滴。“重”仄声，要吟得高高的，描绘出了雨后的花，因沾上了雨水而显得沉重的姿态。“城”韵字，声音极力拉长吟诵，用以描绘整个成都杂花生树，一片花海景象，诗人自是喜上心头。

雨水，是一个诗意迸发的季节，万物萌动着，有着希望与喜悦，雨，春日的雨，被称为“喜雨”，应时而降，无声润物。韩愈的《初春小雨》“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”是无忧之喜雨；李煜的《浪淘沙令》“帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒”是哀愁之雨；张志和《渔歌子》“斜风细雨

不须归”是闲适之雨。

品一首诗，不只是品文字背后作者不同的情意，更是在文字中寻找心灵的皈依！

四、雨水亲子行动篇

《礼记·月令》：“仲春之月，始雨水，桃始华。”

成都的春雨最是缠绵，一夜淅淅沥沥，白天却天气晴朗。夜晚的春雨唱起轻轻地催眠曲，我们一夜好梦。

初春，被春雨冲刷过的世界，一切都静下来，一切都明亮起来……

（一）雨趣一：远足赏春芽

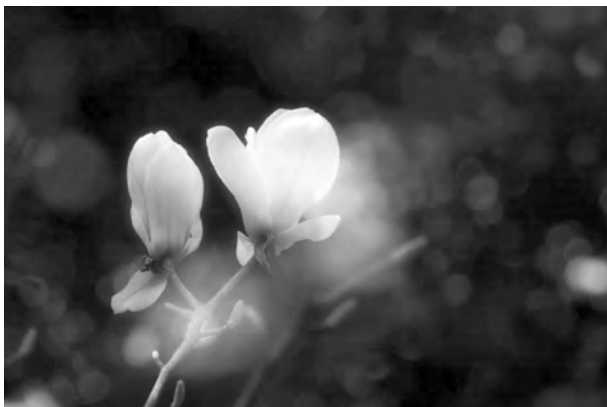
雨水，大地开始解冻，泥土下储存了一个冬天的力量的种子，开始蠢蠢欲动，铆足了劲舒展自己的身子，钻出厚厚的泥土，脱下生硬的外套。

早出的是柳树芽。柳树是“年年先翠报新春”。柳树随风拂动枝条，枝条叶苞愈长愈大，愈长愈绿。一排排叶苞，像一颗颗绿色的玛瑙缀在枝条上。

最顽强的是野草芽。一条条岩缝里，一株株野草芽，崭露出尖尖的头角。蜿蜒着从石堆里爬出。

你可曾留意过那一丝新绿的绽放，你可曾在一个清晨，抬眼间，看到树枝上它的身影。夜晚的雨还停留在它娇弱的芽上，晶莹剔透，一切嫩绿在水珠的映照下，更绿了，更欣欣向荣了！

春天到了，和爸爸妈妈一起爬山、踏青，去寻找每一份生命的奇迹吧！用照片，用画笔或是文字把它们记录下来吧！



（二）雨趣二：种一颗希望的种子

蜷缩一冬，一场春雨，惊醒了沉睡的一切，步入室外，万物复苏的春日，还有什么比种下一粒种子更让人期待的呢！

新的一年，一定有好多希望，把这些希望和你的种子一起种下吧，一粒黄豆，一粒满天星，或是一株番茄，把它种下，期待它发芽，给它浇水施肥，一个生命的成长总是那么值得期待。

再用一个喜爱的本子，记录它每天的成长，记录你等待的心情，你会发现，一个春天过去，你对生命就有了新的感受！



（三）雨趣三：闹元宵、猜灯谜

元宵节也在雨水前后。

元宵节，又称上元节，一年之初的第一个月叫正月谓之“元”，而夜晚叫“宵”，所以一年里第一个月的月圆之夜叫作“元宵”。在这一天人们会吃汤圆，观灯，猜灯谜。可以吃，可以看，又可以比拼聪明才智，多有趣的节日啊！

宋朝词人辛弃疾的词《青玉案·元夕》描述了当时的元宵节景象：“东风夜放花千树。更吹落、星如雨，宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”

元宵佳节，全家人在一起吃汤圆，“汤圆”与“团圆”字音相近，象征着团团圆圆。



元宵节的晚上，和爸爸妈妈一起做汤圆，包上一枚硬币，看看谁在新的一年里最有福气，能吃上这颗包有硬币的汤圆……一家人坐在一起，吃着甜甜的汤圆，一起赏月，猜猜字谜，在新的一年里，属于你们的家庭日的新旅程就这样温暖地开启！

（四）雨趣四：行走在烟雨中

1. 烟雨中的江南

都说，烟花三月下扬州，没有去过江南是遗憾的，没有见过烟雨中的江

南，那就一定错失了生命中美好的一页。

江南如诗，风轻轻卷起柳絮，撒满江南的每一寸肌肤，古往今来，多少文人墨客在有着曼妙容姿的江南留下唱不尽的诗篇。雨中的江南，雨打芭蕉，声声催天语，美丽的忧伤弥漫整个时空。炊烟袅袅，清风微抚，将江南的气息融入每棵草木。

也许，每个人心中，都有一种古镇情怀，流水江南，烟笼人家。

去吧，走一走南浔的小桥，赤脚漫步西塘的青石板，在宁静的清晨，和着露水一起倾听乌镇的早晨……

2. 烟雨中的成都

你可曾在某个细雨微风时，和爸爸妈妈一起漫步成都街头，和熟悉的城市刻意保持着距离，就如一个游人穿梭在大街小巷。对呀，唱着耳熟能详的赵雷的《成都》，在烟雨中走一走吧！

找一个家庭活动日，在细雨纷飞中，走近宽窄巷子，踏上被细雨冲刷过的青石板，牵着爸爸妈妈的手，徜徉在这悠长又悠长的小巷……

或者，去金沙遗址公园，满园的花红柳绿，细雨的冲刷，一切都更明艳了。在这里，古老神秘与春的气息那么融为一体，听爸爸妈妈讲讲那些神秘的故事，细雨中的一切都那么温馨。

或者，去杜甫草堂吧，细雨中的草堂，才是诗人灵魂真正的归宿，那些雨中的居所，那些纷飞的诗情，都在那里，在竹叶窃窃私语中，在蒙蒙细雨中，就能听到，感受到……





（五）雨趣五：舌尖上的春天

雨水一来，春天的植物也逐渐热闹起来，各种新绿的小芽，各色花儿，惊艳了时光，春天的味道透过舌尖，停留在我们每个人的心灵深处。

1. 香椿豆腐卷

做一碟香椿豆腐卷吧，原汁原味的椿芽，原汁原味的豆腐皮，都放入滚烫的汤中，轻轻滚几圈，再连忙捞出，生怕春天的蓬勃都被这热水烫去啦！

接着，用豆腐皮把春芽包裹起来。

至于蘸皮，那就随心而定吧。口味重的，一碟老干妈，清香与麻辣的厚重包裹在舌尖，慢慢品味；喜欢清新味的，不如把青椒、小米辣与蒜一起剁碎——椿芽的鲜嫩，豆腐皮的老成，还有蘸料的清香，吃下去的一定是春天独有的味道。



2. 桃花粥

春日晚上，再来一碗桃花粥吧，最简单的粥也许是最美好的姿态。当白粥熬熟时，将桃花瓣下锅，片片粉白的花瓣，在蒸腾的热气里，就是整个春天的缩影。

3. 炸花瓣

有兴趣还可以摘下早春的白玉兰花瓣，用湿面粉裹着放在油锅中炸，酥脆中还能吃到丝丝清甜。



隐约的花香在食物中散开，烟火中的饭菜，也有了几天隐隐春意，世间所有的美好，大抵就在这一餐餐家人共食的饭菜里啦！

五、笔主老师来解惑

春天的一切都是那么深情，春天里的我们可曾感受到万物的情意，可曾认真听过花儿的诉说，可曾与冒出尖角的嫩芽对话，可曾与春雨共舞……

是呀，万事万物都有生命，都有自己的情感，自己的语言，有的舒缓轻柔，有的热烈明快，有的沉稳淡定，有的矜持清丽。用心感受，用心聆听，你一定能够听见！

（一）定靶心——万物都有自己的情感

亲爱的孩子们，万事万物都有自己的世界，都有自己的情感……

看那绽放的向日葵，经历过冰雪的冲击，风暴的击打，炎日的考验，此刻的笑脸，是在回忆经历的坎坷，还是感受追寻梦想的执着？那微风中摇曳的身

姿，是在对太阳说着什么呢？

金波先生说：我坚信/花朵开放的时候/有声音……/它们唱歌/演奏音乐/甚至欢呼、喊叫/蜜蜂能听见/蝴蝶能听见/那只七星瓢虫也能听见/……

亲爱的孩子们，当你看到的事物是有生命的，它就是有情感的，它也会像孩子一样开口诉说着心里的小秘密；当你聆听的雨是有生命的，你就能听到雨中的悲喜；当泡开桌前的那盏茶，你看到茶叶的舒展，在水中的起伏，你就能听到它内心的丝丝情愫……

你认真聆听花儿的讲述，从一颗种子，成长到一朵花，经历了什么呢。



1. 我的 2011



2. 我是一棵含羞草



3. 遇到她时，我在这里



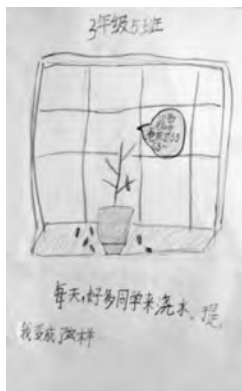
4. 这是我第一次
遇见她



5. 她对我很好奇，一
伸手，我就变成这样



6. 后来，我来到了
这里（三年级五班）



7. 每天，好多同学来浇水。于是，我变成了这样……



8. 然后，我被她带回家，疗伤



9. 冬天来临前，我终于变回了原来的模样

(二) 点金术——万物的生命和我们的生命平等

1. 法宝一：万物都有自己的语言

万物都有自己的特点，自己的情感，特点不同，情感不同，语言也不同。

比如，不同的花儿有自己独特的香味、色彩和生长周期，它们就有自己不同的情感和语言。

春雨不如夏雨的急躁，不如秋雨的凄凉，在万物生长时，它来得那样轻柔而舒缓！

草木染中，那干枯的染料，也曾在清风中摇曳生长，然后被采摘，晾晒，倒入滚烫的水中，与一块布料相遇，每一个时期的它，会有怎样不同的情感和语言呢？

只有真正地读懂你面对的事物，了解她，你才能听到她会说什么，写出她的特点。

2. 法宝二：你抒发的情感就是事物的情感

顾城《小花的信念》中写道：在山石组成的路上/浮起一片小花/它们用金黄的微笑/来回报石头的冷遇……

你见过石缝间的小花吗？她承受着重重的压力，在黑暗中摸索，掀翻重重的石块，在缝隙间艰难地生长。见到光明的那一刻，面带微笑的她在诉说什么？你听到了吗？亲爱的孩子们，你是否发现，当你沮丧时，你看到的听到的一切也很绝望；当你振作时，你听到的是他们的坚强；当你坚持时，你听到的

是他们的鼓励。你用文字写下的情感，不仅仅是事物本身的感受，更是你自己的酸甜苦辣！

同样的春雨，这个孩子听到的可不一样哦：



3. 法宝三：与万物平等地交谈

我们总是说静下心来去倾听，总是说去细心地观察，其实身边的每一样事物都是和我们平等存在的生命，并不需要我们俯下身子。

台湾的一座山里，有一棵大树，无论经历什么，它都坚强生存，人们为它的精神所感动，一个音乐社团每年都会在树下举行音乐会，大树是唯一的听众。

在《小王子》里，他和玫瑰互相陪伴，当玫瑰花在日出时分露脸时，她打着哈欠说道：“啊，我还没有完全睡醒，真对不起，瞧我乱蓬蓬的样子……”

而小王子忍不住赞叹：“您真美啊！”

“不是么？”花儿柔声细语地回答，“我可是和太阳同时出生的……”

瞧，你像小王子一样耐心地和春天的这些事物聊过天吗？你可曾试过把她当作你最亲密的伙伴，分享你生活中一切有趣的事；你可曾试过收集花儿的色彩，画下她的变化，写下她的一生吗？可曾在春天一场雨飘落时，捧起你的双手去迎接……

如果都没有，那就试试，把她当作你最亲密的伙伴，再去听听，她们会告诉你什么！

六、笔筒老师荐春文

花的话（节选）

宗璞

一个夜晚，明月初上，月光清幽，缓缓流进花丛深处。花儿们呼吸着夜晚的清新空气，都想谈谈心里话。榆叶梅是个急性子，她首先开口道：“春天的花园里，就数我最惹人注意了。你们听人们说过吗？远望着，我简直像朵朵红云，飘在花园的背景上。”大家一听，她把别人都算成了背景，都有点发愣。玫瑰花听她这么不谦虚，很生气，马上提醒她：“你虽然开得茂盛，也不过是个极普通的品种，要取得突出的位置，还得出身名门。玫瑰是珍贵的品种，这是人所共知的。”她说着，骄傲地昂起头。真的，她那鲜红的、密密层层的花瓣，组成一朵朵异常娇艳的不太大也不太小的花，叫人忍不住想摸一摸，嗅一嗅。

“要说出身名门——”芍药端庄地颌首微笑。当然，大家都知道芍药自古有“花相”之名，其高贵自不必说。不过这种门第观念，花儿们也都知道是过时了。有谁轻轻嘟囔了一句：“还讲什么门第，这是十八世纪的话题！”芍药听了不再开口，仿佛她既重视门第，也觉得不能光看门第似的。

“花要开得好，还要开得早！”将残的桃花把话题转了开去，“我是冒着料峭的春寒开花的，在这北方的没有梅花的花园里，我开得最早，是带头的，可是那些耍笔杆儿的，光是歌颂松啊，竹啊，说他们怎样坚贞，就没人看见我这种突出的品质！”

“我开花也很早，不过比你稍后几天，我的花色也很美呀。”说话的是杏花。

迎春花连忙插话道：“论美丽，实在没法子比。有人喜欢这个，有人喜欢那个，难说，难说。倒是从有用来讲，整个花园里，只有我和芍药姐姐能做药材，治病养人。”她得意地摆动着柔长的枝条，一长串的小黄花都在微笑。

玫瑰花略侧一侧她那娇红的脸，轻轻笑道：“你不知道玫瑰油的贵重吧。玫瑰花瓣儿，用途也很多呢。”

白丁香正在半开，满树如同洒了微霜，她是不大爱说话的，这时也被这番谈话吸引了，慢慢地说：“花么，当然要比美，依我看，颜色态度，既清雅而又高贵，谁都比不上白玉兰，她贵而不俗，雅而不酸，这样白，这样美——”丁香慢吞吞地想着适当的措辞。微风一过，摇动着她的小花，散发出一阵阵幽香。

盛开的玉兰也矜持地开口了。她的花朵大，显得十分凝重；颜色白，显得十分清丽，又从高处向下说话，自然而然便有一种屈尊纡贵的神气。“丁香花真像许多小小的银星，她也许不是最美的花，但她是最迷人的花。”她的口气是这样有把握，大家一时都想不出话来说。

亲爱的孩子们，在作家的笔下，每一朵花，都是与我们一样平等的生命，都有自己独特的香味、色彩，都有自己绽放的方式，它们在自己的世界里说着自己的话，唱着自己的歌。

榆叶梅是个急性子，她首先开口道：“春天的花园里，就数我最惹人注意了。”

“要说出身名门——”芍药端庄地颌首微笑。

玫瑰花略侧一侧她那娇红的脸，轻轻笑道：“你不知道玫瑰油的贵重吧。玫瑰花瓣儿，用途也很多呢。”

看到了吗，急性子的榆叶梅，端庄的芍药，骄傲的玫瑰……每一种花都有自己的语言，芍药不会像榆叶梅一样抢着说话，玫瑰也不如芍药那样端庄镇定。

有时，换一个角度，把自己当作这朵花，这片云，这株春芽，这片落叶……你就能体会好多平常不曾体会到的。把自己当作一株花，你就能体会它破土而出经历的那份等待和磨砺；把自己当作草木染中的一张手帕，就能感受到那双拿着你的小手的温暖，就能感受在滚烫水中的挣扎，还有染料如何一丝丝渗透到你的缝隙，填满你生命的色彩……

试着像作者一样去倾听，然后用文字表达内心每一丝细微的感受吧！

七、亲子图文说雨水

当第一场春雨落下，当第一株嫩芽生长，当第一朵花儿开放，让我们走出家门，用耳朵听听周围的一切，去尽情地想象，用心去感受，或者就能和胡珈铖同学一样听到那些不曾听到的一切：

动听的成都

成都市实验小学战旗分校 胡珈铖

美妙的音符，淌在耳边：成都的韵味，留在心间。成都，富饶而广阔的锦绣之都，一声一响，仿佛都意味深长——我爱成都，更爱她的音符。

从喧闹的城市中解脱。揣着童时玻璃珠，在湿湿的手心里隐隐作响。微雨中，徜徉在狭窄巷子，走吧，往前走，总是舍不得吵到老爷爷的画眉，蹒跚脚尖，小步清脆，对面的戏场，飘来古老而熟悉的音调，我这个异乡人仿佛也感

受到了，不觉回味悠长。

一阵轻风拂过，闭上眼，伸出双手，感受它的存在。几滴细雨落在脸上，细雨润无声，凉凉的，呼呼，呼呼，雨点大了，哎呀，调皮的风儿，你怎曾想到，你吹出的口哨，把春雨给惹急了呀。

耳听八方，舍不得漏掉什么。细雨中，老爷爷又提着他的画眉，缓缓走到柳树下的茶馆。哦，听见了，伙计取一点茶，茶似乎很不情愿分离，沙沙地摩在一起；听见了，瓷碗一大意，碰着了旁边的杯盖，滴滴，淡然悠扬；听见了，长嘴壶的热水，两千年前的温度，滋滋，从壶口流了出来，味，茶叶在杯中舒展，柔，不尽的柔，每片茶叶随着水流，轻轻地摆；听见了，老爷爷拿起瓷碗，我仿佛隔得很近，杯盖与茶杯细腻的碰撞，或者说是亲吻，砰砰，又只听，哗哗的撩水声——呵呵，几千年的传统文化，在川剧的伴奏下，随着这杯茶，轻轻拨开……

然而，动听的成都，是不讲道理的，却又浑然一体，令人陶醉……

啜几口茶水往前走。听风声，望花斗艳。一声杜鹃啼，可以吹开满城的杜鹃花；一江府南河水，可以带走刚飘落的树叶。

风，来了，如镜未磨的府南河水，被打乱节奏，一种凌乱的美，像是给无序的都市谱的曲。雨，落下，在水面泛起层层涟漪，一圈一圈随意漾开，没有任何道理。

夜深了，独坐河畔，雨停了。心哦，被美妙的音符洗涤过，自由游走在城市上空，观月盈星落。酒吧里忽响忽断的歌，响彻天明。昙花开了，极细腻的声，一次，开了，也便谢了。仿佛在哪里听过，黯然的凋零，却留下永恒的生命。

午夜，拖着享受的步伐，走在被打湿的街头，哒哒哒答。街道上或轻或重的脚步声，像一只只不夜的精灵，静静抚摸着这或许陌生的城市。

也许，正是这一道道优美的声线，构筑了成都。成都的白天，美丽，却不妖娆；夜晚安静，却不寂寞。我爱成都，我更爱她的声音……

妈妈的点评：这是一次家庭活动日活动。我们会在每一个节气，结伴而出，去寻找和上一个节气相比，周围的一切又有着怎样的不同，测量同一条河河水的涨幅，观察同一棵树每一处微妙的变化，只是，还差了一些什么，对的，是用耳朵去聆听这个世界。我告诉孩子万物都是有自己的语言的，只要敢于去想象，大胆去感受，总能听到些什么。

细雨中，我听到了内心的宁静，听到了家人幸福的呼吸。而儿子，显然有

他的世界，他的理解。那么多传统的，现代的，就在轻风中，细雨中，他都听到了。

最让我难以置信的，那茶水流出，那茶叶舒展，孩子真的都听到了，我庆幸孩子心中那么温暖，把每一份情感都置于万事万物中，平等地和他们交流，不拘一格地想象，满满情怀，感受幸福远比卷子上的分数重要吧！

笔主老师提示：对节气的敏感和尊重，其实就是对自然和生命的尊重，回归自然，让身与心在最放松的状态去感受，总要留存些什么，总要记录点什么。

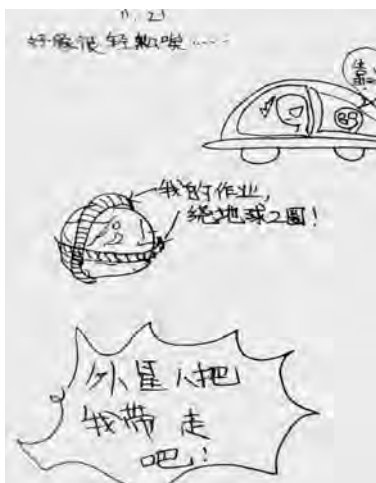
(1) 爸爸妈妈的记录方式。

观察同样的花，孩子和爸爸妈妈有着各自不同的记录，妈妈喜欢拍照，我喜欢画画，最后我们都用文字记录下来，妈妈把它做成这样的一幅图，有花，有人，有美美地图画，有我们的小诗，打印出来，成为永久的记忆！



(2) 我的记录方式。

我喜欢画画，喜欢用自己的语言记录生活，很久之后，再翻开，这一切是多么有趣呀，我的童年，我的漫画，我喜欢的一切！



八、雨水的养生茶

雨水时节气温回升，降水增多，乍暖还寒，寒湿之邪最易伤脾脏，健脾行气之茶最是适宜。特别给大家推荐一款雨水茶（配方由静摄堂提供）：熟普与陈皮、茯苓搭配，甘醇香甜，具有独特魅力，既有茶香的曼妙，也有果香的清

新，还有陈香的韵味，浑然天成。



微凉的初春，细雨轻风中，饮一杯暖暖的热茶，当茶香顺着喉咙直抵你的内心，一切就沉静下来啦！

最美惊蛰，叫醒酣睡的春



(摄影：唐聪)

大地回春，草木蔓发，耙田如栉，惊蛰到家，暖风细雨，万物复苏。春啊，快醒醒，雷公公喊你啦！

一、惊蛰独白

我的名字古称“启蛰”，我在农历二十四节气中排行第三，标志着仲春时节开始；这一天，地球已经达到太阳黄经 345° 时，一般每年公历3月4日~7日是我的生日。

此前，动物入冬藏伏土中，不饮不食，称为“蛰”；到了“惊蛰节”，天上的春雷惊醒蛰居的动物，称为“惊”。故惊蛰时，蛰虫惊醒，天气转暖，渐有春雷，中国大部分地区进入春耕季节。我自己都要喜欢自己啦，桃花红、李花白，黄莺鸣叫、燕飞来，由此可见我是反映自然物候现象的一个节气。

中国古代将我分为三候：“一候桃始华；二候仓庚（黄鹂）鸣；三候鹰化

为鸠。”桃红柳绿，动物苏醒，村里田间到处是黄鹂和斑鸠的歌声，原本活跃的鹰却躲起来繁殖后代去了。

惊蛰三候所代表的花信为：“一候桃花，二候杏花，三候蔷薇。”其实，我是二十四节气中最美丽的日子。

二、惊蛰的色彩

花烟雨梦一场，
莫负惊蛰好颜色。
春日载初阳，瑞气满莘莘。
东风解冻肌，潜蛰惊雷启。
百草回芽嫩，庭树飞花嬉。
柳岸荐柔怡，江流杏花溪。
小麦挺身菜花香，
桃红李白迎春黄，
黄鹂放声把歌唱，
田野里放牧着无限的春光！



(摄影：吕俊)

三、笔杆姐姐诵惊蛰

春晴泛舟

宋 陆游

儿童莫笑是陈人，湖海春回发兴新。
雷动风行惊蛰户，天开地辟转鸿钧。
鳞鳞江色涨石黛，嫋嫋柳丝摇麴尘。
欲上兰亭却回棹，笑谈终觉愧清真。



本诗是一首七言律诗，押上平十一真韵，描绘出了清新的春景，表达了诗人对于春景的喜爱，心情之闲适。

首联“儿童莫笑是陈人，湖海春回发兴新”。

“儿童”“陈人”都为两连平，要吟得低低的，“童”“人”声音拉长吟诵，强调了是海通、故人。“莫笑是”三连仄，要吟得高高的、短短的，“莫”入声字，吟得更短促，强调了不要笑。“春回”两连平，要吟得低低的，“回”拉长声音吟诵，描绘出这里的四方各地的春天都悄悄地到来了。“发”入声字，吟得高而短，强调了突然生发之意，仿佛一瞬间，到处都有了新绿。“兴新”两连平，要拉长声音吟诵，用以表现四方一片兴旺之景象，生机勃勃。

颌联“雷动风行惊蛰户，天开地辟转鸿钧”。

“雷动”雷随仄声“动”要吟得高高的，惊蛰雷鸣声似萦绕于耳。“风行”两连平，要吟得低低的，“行”拉长吟诵，似春风吹遍大江南北，轻轻柔柔的。“天开”两连平，“开”要拉长吟诵，后面紧接“地辟”，两个高高的仄声字，尤其是入声字“辟”，要吟得短促，极言天地开创之景象。“鸿钧”两连平，吟得长长的，强调了此时鸿钧老祖出世度人。

颈联“鳞鳞江色涨石黛，嫋嫋柳丝摇麴尘”。

“鳞鳞”两连平，要吟得长长的，叠词，极言水波清澈、美丽。“色”入声字，吟得短促，强调了江之水色。“涨石黛”三连仄，要吟得高高的，短短的，入声字“石”尤显短，强调了这样的江水，正好用来润湿石黛。“嫋嫋”两连仄，吟得短短的，形容细长柔软的东西随风轻轻摆动的样子。“丝”平声，声音拉长吟诵，描绘出垂柳的枝条细长如丝。“麴尘”两连平，要拉长吟诵，强调嫩柳叶色鹅黄的麴尘。

尾联“欲上兰亭却回棹，笑谈终觉愧清真”。

“欲、却”入声字，要吟得短而促，强调了想要去又没去。“兰亭”两连平，要吟得低低的长长的，说明了想去的地方。“回棹”平声字“回”随仄声字“棹”要吟得高高的，说明了没去兰亭的原因。“谈”平声，要吟得长长的，极言自己把此时当作茶余饭后的闲聊，有说有谈，一笑而过似的。“觉”入声字，要吟得短而促，前面的平声字“终”随之吟得高高的，强调了一种惋惜、遗憾、惭愧之情。惭愧什么呢？“清真”两连平，要吟得低低的、长长的，极言春晴泛舟兰亭的清新、纯真。诗人没去兰亭，半路折返，表达了辜负此番美景的惭愧、惋惜之情，实际不也正反衬了此番景致之美吗？这些情感吟诵时要用音调表达出来。

笔主老师提示：惊蛰是寸草春晖的盎然节气，气温开始回升，越冬的虫类也伴随着春雷逐渐苏醒。惊蛰预示着树木开始发芽、春长，春播作物开始播种，古人对此颇有感触，有很多诗词中穿插着对这个节气万物的描写。好了，让我们和爸爸妈妈一起来朗诵这首诗吧，比一比，谁吟诵得更味道？

四、惊蛰的亲子行动篇

“惊蛰闻雷米似泥。”古人说惊蛰日响雷，主岁丰稔，人们都期望这一天有雷雨。人们也特别重视惊蛰节气，把它视为春耕开始的日子。让我们看看这个节气里有哪些好玩的事情可以做呢？

（一）乐趣一：惊蛰养生多吃梨

惊蛰时节，乍暖还寒，气候比较干燥，很容易使人口干舌燥、外感咳嗽，民间素有惊蛰吃梨的习俗。生梨性寒味甘，有润肺止咳、滋阴清热的功效，梨可以生食、蒸、榨汁、烤或者煮水。



1. 蒸熟

这是一种传统的食疗补品，先把梨从蒂下三分之一处切下当盖，挖去梨心，掏空梨中间果肉、并切块；再把川贝母细粉（3克左右配1个梨）及适量冰糖放入梨中，再把梨放在蒸锅里，大火蒸45分钟左右，取出后即可食用。这种吃法不仅润肺，还有止咳化痰之功效。

2. 榨汁

把生梨去皮、去核，用榨汁机榨汁后取400毫升左右，再与10克冰糖、1枚胖大海一起煮，20分钟后即可服用。常饮此汁可以润肺生津、利咽开音。

3. 煮水

这种方法制作简便，把生梨切片，再与冰糖、银耳一起放入沸水锅中熬煮，可以起到健脾、润肺、止咳的作用。平时也可以把其当作甜点食用。



关于惊蛰吃梨习俗还有个来由呢！问问爸爸妈妈，他们知道吗？故事是这样的：有一个商人带着两个儿子去到外地经商，倒卖有地区差异性的商品，长久下来积累了一些金钱，之后就在经商的地方安居下来。后来直到某一天，正是农历的二十四节气中的惊蛰日，儿子要去外地独立经商，他的父亲让他吃梨，父亲表达的意思是吃梨代表不要忘记先祖，要他努力地工作。从此，惊蛰吃梨的习俗就一直传了下来。

（二）乐趣二：吃春菜

“惊蛰吃春菜”是说逢惊蛰那天，家家都去采摘春菜。采回的春菜与鱼片“滚汤”，名曰“春汤”。有顺口溜道：“春汤灌脏，洗涤肝肠。阖家老少，平安健康。”一年自春始，人们祈求的还是家宅安宁，身壮力健。



（三）乐趣三：放风筝

“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”

孩子们在春光里放风筝是很古老的娱乐活动。儿童正处在人生早春，蛰伏了一个冬天，走出家门，沐浴春光，呼吸着新鲜空气，趁着和暖的东风，奔跑着放飞风筝，一颗颗满怀期待的心随着各式各样的风筝纸鸢，在万里晴空中自由飞翔，与生机勃勃的早春时节相得益彰。此时景致如画。

放风筝（节选）

成都花园（国际）小学 陈珂滩

广场上那嫩绿的小草已探出了小脑袋，五颜六色的花儿开得多娇艳：那红

如火焰的海棠花，粉如朝霞的梅花，白如瑞雪的樱桃花……那枝头的白玉兰、紫玉兰千姿百态：有的含苞待放，有的欣然怒放，还有的昂着头饱饱地吸收着阳光。清澈见底的河水中，不时有几条小鱼浮出水面吐泡泡，河堤边的柳树姑娘也扎上了蝴蝶结。这里真是个好放风筝的好地方呀！



此时青草依依、桃红柳绿中手里拽着、地上拉着、天上飞着的全是风筝，到处洋溢着春天的气息和欢笑声。

（四）乐趣四：二月二来剃龙头

民间自古有“正月不剃头”，要到“二月二龙抬头”阳气较旺时，才可以理发的传统，这是取自于春季少阳之气初生，要避免一切肃杀之气的缘由。

传说在唐朝武则天当政时期，因得罪玉皇大帝而被罚三年无雨，人间河干沟竭，树枯苗死，人们难以过活。司管天河的龙王心中不忍，在阴历二月初二这天私自给人间降雨，因而受到责罚。人们纷纷用炒熟的玉米花、豆子贡献龙王，报答其救命之恩，并因此感动了玉皇大帝，玉帝允许龙王继续为人间降雨。以后二月二祭龙王就成为节日。又因这个节日恰在惊蛰前后，故称“春耕节”。

其他习俗就更多了，祭龙、撒灰、熏虫、击房梁、炒豆子、吃春饼和驴打滚……最重要的，不要忘了理发哦！



五、笔主老师来解惑

“一年之计在于春”，春天，给人以美好，给人以希望！我们寻春、踏春，赏春、绘春，想将美好的世界描绘于我们笔下。笔主老师却发现孩子们与文字的邂逅里总是少了一点东西，细细思量，哦，原来孩子们忽略了人物特点和环境的关系。

笔主老师对症下药：人物特点要和环境相结合。

（一）定靶心——人物为主，环境烘托

一篇文章，无论是写景、记事、抒情、议论，其实都有人的影子存在其中，这个人也许直接出现在文章里，也许他/她是悄悄躲在文字后面，想和我们玩玩捉迷藏，但是他/她又没有完全藏好，所以我们总是能循着蛛丝马迹把他/她找出来，这个他/她可能是别人也可能是自己哦。

比如杜甫的《江畔独步寻花 其六》：

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

我们来找找其中的那个“他/她”吧！除了黄四娘还有其他人吗？细心的小读者一下就发现了作者其实是通过黄四娘家鲜花盛开景象的描绘，生动形象地表达自己内心的欢愉和欣喜之情。作者虽然没有直接出现在文字中，但是处处又打着他独特的烙印。

（二）点金术——用“特定”环境来衬托人物的性格特点

1. 法宝一：抓住人物的特点来描写

当我们描写一个人的时候，会写他/她的什么呢？比如写《我的妈妈》。

有人说，我会写妈妈的脸型、眼睛，还有人说我会写妈妈的穿着和给我做的饭，还有人说我会写妈妈的温柔、细腻……

笔主老师说：都对！写一个人，就是要让他/她在你心里住着，你一想到他/她，他/她的形象就会在你眼前。一个人的外貌、穿着就是外表特点，神态、语言、动作就是行为特点，性格就是品质特点。

巍巍的《我的老师》中的蔡芸芝老师我们都喜欢，笔主当老师的理想还有些受她的影响呢。“最使我难忘的，是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。现在回想起来，她那时有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里，她是一个温柔和美丽的人。”写人物的外貌就是写我们看到的他/她的样子，比如高矮、胖瘦、五官等等。想想他/她外形的形状是梳着羊角辫还是尖尖的瓜子脸；脸色是白嫩嫩、红扑扑还是蜡黄的；带着发夹还是蝴蝶结；眼睛大还是小……在这些方面进行细致的观察，具体描绘。比如我们很熟悉著名的特级教师郭学萍老师的长辫子。

鲁迅先生也曾说：“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。”这就是特写。来看看“穆老师的眼睛双眼皮儿，乌黑的眼珠儿又圆又大。乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话呢！”这个“会说话”想表达什么呢？哦，原来作者是想写出穆老师善解人意的特点呢。所以“画眼睛=写内心”。

提醒注意，外貌描写也要有一定的顺序哦，笔主老师提醒，写前也要先想好按照怎样的顺序写，然后再逐一写来。比如从整体到局部，即先描写人物的全貌，再描写人物局部的“特写镜头”。

局部描写时按照从上到下的顺序。《鲁迅》故乡里描写的杨二嫂：“我吃了一惊，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”

写人物除了写长相，还有另一个特征哦，那就是穿着。一个人的风俗、爱好、性情不同，人物的服饰往往也就不同。有人喜欢简单朴素的穿着，有人喜欢华丽的打扮。

再看鲁迅小时候的好朋友《故乡》中的少年闰土。

他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下心愿，用圈子将他套住了。

寥寥数语，不仅描写出了闰土的外貌，还展示了当时浙江绍兴一带的风俗民情，同时写出了父亲对儿子的爱心。

这些都是照片式的静态描写，但是如果想看这个人的录像片，光有静态的描写就不够了。因此，我们还要学会去抓人物的行为特点。

让我们看行为特点的描写，比如，写一个小孩子放爆竹。

他拿着爆竹，硬着头皮把爆竹放到地上，紧张地划着火柴，往后退了两步，伸长胳膊，一点儿一点儿地往爆竹前凑。他手打着哆嗦，嘴半张着，火柴还没接近爆竹，不知谁喊了一声：‘着了！’吓得他扭头就跑。

猜猜这是怎样的一个孩子？

是的，他很胆小，但是这段描述，并没有直接说出这个孩子怎样的胆小，而是用具体的动作行为来展示了人物的性格特征，如：①把爆竹放在地上；②伸长胳膊往前凑；③手打哆嗦，嘴半张着；④扭头就跑。这几个连续动作的描写，生动地表现出“他”胆小、谨慎的性格特点。

比如一个人走路的姿势，吃饭的动作，生气时的样子，最爱说的口头禅等，都能表现人物的性格特征哦。

据说当年吴承恩为了写好《西游记》中的孙悟空，专门买了一只猴子，在一个阶段天天观察猴子的举止行动、喜怒哀乐。经过这样细致的观察，终于写出了“孙悟空”这个鲜活的形象。

品质特点。当然，除了这些外显的特点，描写人物还要表现他的内在品质特点。写出他的品质特点，不是说他（她）怎么样就怎么样，而要通过相关的事例来具体体现。而事例的描写，就会综合运用到人物的语言、动作等等。

我们来看看巍巍写他的老师，为了写出他对老师的喜爱和老师对孩子们的关心，他一共选取了七件事：①蔡老师假装发怒；②老师教我们跳舞；③老师带我们观察蜜蜂；④老师教我们读诗；⑤我们看老师写字；⑥老师排除我和同学之间的小纠纷；⑦我梦里寻师。全面展示了蔡老师爱学生的美好心灵，更抒发了学生对老师的爱。

2. 法宝二：将人物放在“特定”的“环境”中，用“特定”环境来衬托人物的性格特点



看看这张图中的少年，给你的感觉是什么？他就是鲁迅儿时的好朋友——闰土。

在鲁迅先生的《故乡》中，作者把少年闰土置于神异的图画中：

“深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项戴银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力地刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。”

作者用自然景色之美来烘托少年闰土的活泼、勇敢、天人合一，使少年闰土这个形象在这个广阔而又鲜活的世界里活灵活现。

下面这幅图画风就不一样了，想一想这个人物又会是什么心情呢？



这幅图的画面虽然简单，却是一首非常著名的曲——元代马致远的《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯”的画面。

头两句“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，枯藤，老树给人以凄凉的感觉，昏，点出时间已是傍晚，给人造成一种既冷落暗淡又清新幽静的气氛；“小桥流水人家”使人感到幽雅闲致；“古道西风瘦马”极言秋风萧瑟苍凉凄苦，为僻静的村野图又增加一层荒凉感；“夕阳西下”使这幅昏暗的画面有了几丝惨淡的光线，更加深了悲凉的气氛。而最后一句“断肠人在天涯”是点睛之笔，这时在深秋村野图的画面上，出现了一位漂泊天涯的游子，在残阳夕照的荒凉古道上，牵着一匹瘦马，迎着凄苦的秋风，信步漫游，愁肠寸断，却不知自己的归宿在何方，通过笔下之人透露了诗人怀才不遇的悲凉情怀，表现了漂泊天涯的羁旅之愁。

所以好的环境描写可以使我们笔下的人物形象更生动、更立体、更丰满。

龙江路小学的小彤学习之后，尝试着把人物放在特定环境中去写，在笔尖文学社的一次参观鞋店的活动之后写下了下面的文字。

一双饱经沧桑的手（节选）

成都市龙江路小学 吕彤

一家不大的鞋店，就是何师傅的家。

走进鞋店，就有一股鞋油味儿扑鼻而来。一个胖胖的，结实的大叔，就是接下来我要给你们讲的男主角——何师傅。他，左手拿着一双褐色的高跟鞋，右手在鞋子的后跟上来回不停地摩擦着，双手布满了老茧。屋内又小又窄，鞋子几乎占了三分之一，进门左边还有一个卖彩票的，旁边有一个高大的鞋柜，柜子里装满了鞋子，每双都是干干净净的。

（鞋店环境描写，处处有人的气息存在，尤其是最后一句“每双都是干干净净的”写出了此鞋店主人的勤劳和热爱自己的工作的特点。）

我看完整个房间，又回头看何师傅，他仍然低头仔细地擦着鞋，眼睛目不转睛地看着鞋子，眼神中我看到了两个字——负责。他看上去大约四十岁，脸胖胖的，一副老实敦厚的模样。常听大人说，心宽体胖，看来他的日子过得很舒心。

我回过头看了看他不大的店，他的店被满墙的广告，地下的杂物占满了，一脸疑惑的我，好像明白了什么，鼻子有点酸酸的……我又问叔叔：“您一直住在最里面吗？”叔叔仍认真擦着鞋，脸却微微笑了一下说：“是的，我一直

住这儿。”“一直住这儿？”我心想：“我没有听错吧！如此小的房间，就在房间四分之一还不到的地方住人！”

（“鞋店被满墙的广告，地下的杂物占满了”“如此小的房间，就在房间四分之一还不到的地方住人！”这些环境的描写，不难看出何叔叔生活的环境是恶劣的，但更加突出他乐观淡定的心态。读完全文，何师傅的勤劳乐观，平和知足和“我”善良细腻的性格特点跃然纸上。）

笔主老师想说行文其实就是做人，每个人的成长都离不开生活的场景。关注人也要去关注他生活的环境。这样立体综合地看待人，才比较客观和公正。

（三）打一剂预防针

人物描写最忌“千人一面”，人人都是“高鼻梁，大眼睛，双眼皮儿，一笑俩酒窝儿”，所以要细心观察人物独有的外在和内在特点，用典型的环境来使人物站起来。

六、笔筒老师荐美文

我们在春日里行走、游玩，累了，来一点精神食粮吧。这篇文章美的不仅是春景，更是家庭的温馨和感动。

选自初中语文七年级教材莫怀威的《散步》。

一家人出门散步，年迈的母亲想走大路，大路平坦；幼小的儿子想走小路，小路有意思。最后由我决定，“我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。”我思索权衡后决定“委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。”

但是母亲出于对小孙子的爱，又决定依从孙子走小路，过不去的地方，就由“我”背她，妻子背儿子，“好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”

文章写道：“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。”

冬去春来，“大块小块的新绿”有浓有淡，“树上的嫩芽也密了”“田里的冬水也咕咕起了水泡”。这“新绿”，这“嫩芽”，这“冬水”的水泡，分明是春的气息的透露，它显示了不可遏制的生机，这是对生命的高歌，对生命力的礼赞。

第二处描写母亲所望到的小路远处景物“她的眼随小路望去：那里有金

色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。”春天在召唤，生命在呼唤。是啊，尽管“今年的春天来得太迟”“一些老人挺不住”“但春天总算来了”，母亲也总算“又熬过了一个严冬”，这字里行间流露的正是对生活的热爱，对生命的珍爱。

这些景物描写处处洋溢着诗意美。对景物描写着墨不多，仅有两处，两段文字加起来也不过七十余字，可在这轻描淡写之中充满了浓郁的诗情画意，为常见的散步提供了一个美妙的背景。

我们还能发现洋溢在平淡事件中的爱。字里行间能感受到爱的地方：我和妻子扛起一家老小的责任，无怨无悔；慈爱的老母亲，为了孙子的快乐，心甘情愿地做出让步；活泼聪明的儿子，给一家人带来欢乐；就连“妻子呢，在外面，她总是听我的。”这一句也很值得玩味。“在外面”这个词用得好，令人想到“在家里”就可能不是这样了，很可能“我总是听她的”。但是为了尊重丈夫，妻子选择了“听我的”，而且不管怎样决定，都没有说什么，只是用行动支持丈夫的决定。其实在我们生活中，在我们习以为常的一些事背后，都包含着别人对我们的爱，如果不去发现和思考，就很容易认为理所应当。

家不是讲理的地方，家是讲爱的地方。文中的每一个人，都有充足的理由坚持自己的意见，母亲好不容易熬过一个冬天，为了安全起见，要走大路，这理由再正确不过；儿子年幼，活泼好动，对世界充满了好奇，想要探索，要走小路，这也符合孩子的天性；但是因为彼此爱着对方，所以愿意站在他的立场想想问题。人生的这种两难很多，希望这篇文章可以播下些爱和理解种子。愿我们有爱人的能力，也拥有被爱的幸福。

七、亲子图文说惊蛰

节到惊蛰，春水满地。春雨贵如油，四年级的灵钰就用笔记录了自己与春雨的一次邂逅。让我们一起来欣赏。

夜探春雨

成都花园（国际）小学 张灵钰

一

我躺在床上，辗转难眠。双眼直直地盯着漆黑的窗外，心里像一团乱麻，东猜西想：我的作业不会没带齐吧？我可爱的小狗打着呼噜进入梦乡了吗？睡不着，睡不着，为什么总是睡不着，我又不是“夜猫子”，唉……

忽然，我那敏锐的眼睛发现，家门口那片枝繁叶茂的树林里，不知何时忽闪忽闪着银色的光，轻轻地、柔柔的。哪是什么？我一骨碌爬起来，急切的好奇心催促我一探究竟。于是，我轻手轻脚地溜出了家门。

二

月亮高挂天空，朦朦胧胧，为宁静的初春之夜增添了一丝神秘的色彩。空无一人的树林，静得出奇。婆娑树影中，层层白雾若隐若现，泛着银光……

终于看清楚，那是一位眉清目秀的姑娘。她的披肩长发乌黑发亮，皮肤像雪一样白，最引人注目的是她那双炯炯有神的大眼睛，黑色的眸子闪闪发光，宛如两颗璀璨的宝石，让我不禁为她的美貌所倾倒。姑娘身穿绣着油菜花瓣的青绿长裙，为她那精致玲珑的脸庞又增添了一份清新、高雅，显得丽质、脱俗。就在这位美貌倾城的姑娘转头的一瞬间，我如一阵疾风般飞快地躲在了棵粗枝大叶的梧桐树后面，生怕她发现了我。低头细细沉思，总觉得眼熟，咦？这不就是妈妈口中常提起的春雨姑娘吗？她总爱光着脚丫，踩着初春的丝丝寒意，来到人间，如雾如烟，如诗如画……

这时，我才感觉到自己的发梢湿润了，眼睫毛上闪烁着晶莹剔透的“珍珠”。

三

春雨姑娘优雅地转着圈，轻盈地舞蹈，手中挥动着翠绿的柳枝，唤来了吉祥的雨滴，带来了喜悦的心情。她的身边围绕着不计其数的精灵，那是细细的雨丝，似牛毛、如针尖，密密地从空中欢乐地飘降。这小雨美妙可爱，和夏天的雨相比来得轻柔，来得娇羞，来得更有韵味。摸上去像姑娘嫩白的肌肤滑爽柔媚，近看雨帘朦胧，如玉珠串串，远望如轻纱飘飞、舞动。它是那样婀娜多姿，率性情深；它是那样清纯轻盈，委婉含蓄；它是那样素雅洁净，飘逸而不张狂；它是那样袅袅婷婷，清新而又浪漫；它充满着对生命，对世间万物的爱恋。

四

夜色中，可爱的春雨聚集成一颗颗美丽的小银豆，如调皮的孩子欢快地投入了大地母亲的怀抱。透过飞舞的千万条银丝，我仿佛看到：迎春花不再害羞，勇敢地吐出绿叶，张开了笑脸；玉兰花打打哈欠，伸伸懒腰，悄然绽放；小草摆脱了寒冬的禁锢，钻出了地面，生根发芽，蓬勃向上……霏霏春雨，漫漫雨雾中，蚯蚓醒了，小溪醒了，绿树醒了，大地醒了！

五

春雨姑娘完成了自己的使命，心满意足地看了看自己的杰作，转身轻盈地飞走了。我一直痴痴地望着，直到她的身影消失在天边，直到我的眼皮儿渐渐下沉……

今夜，我看见了春雨姑娘美丽的眼睛。

妈妈的话：看到孩子写的《夜探春雨》，我的第一反应是，这真的是我的孩子写的吗？语言这么优美，比喻这么生动贴切，这么有灵气，真是妈妈的钜儿！是一块珍宝哦！孩子的想象力如此丰富，把春雨比作了一位姑娘，带给大地生命，带给人们希望。连我自己也仿佛随着孩子的脚步在夜里和春雨姑娘悄见了一面啊！



（摄影：戴晓东）

既然写得如此灵动，爸爸妈妈也加入吧！把孩子的作文收集起来，做成一册，爸爸妈妈可以为此文集作序哦！这也是一份独特的传家呢！形式可以像这样：



序

给自己的孩子编的书（说实在的，恐怕这称不上是书，但为了维持梓钦的极大的期许，且称为书吧）写序，还是头一道。感到这样一个“作业”，有点吃惊，也有点忐忑，细想，又很感激。老师的苦心，可能是要求我们关爱孩子，与孩子共同成长，尤其在当下生活匆忙，社会浮躁，作为父母忙于各种事务，与孩子的成长不同程度的脱节时，这样的机会弥足珍贵。所以，对这样的作业，抛开作业的性质，也是我们为人父母所该当仁不让去做的，既让我们有深入了解孩子内心的机会，也给了我们对孩子进行人生启航的机会。这比单纯枯燥的说教有着显而易见的效果。只是怎么写，怎么写（尽管很难做到理性）的评价他的这些文字，你付出的精力，甚至怎么通过语言表达出作为父母对他的爱，对他的期许，既不安自诩，也不过分拔高，这样的标准，我想要颇考下我们的新笔的。

梓钦对他编的《梓林钦语》这本小册子付出的努力和心血，我是有着深深的感受的。立意深远，在征求我们的参考意见时，有着自己一贯之的自信和判断，我们也是乐得只参考，不干涉，让他自由发挥，对他确定的“真”，我们却是深以为然。

诚如他在后记中所说，书中的文章都是真切的记载了他的感情、他的经历。文字处处体现着“真”，不管是《重返小学校园》，还是《游青调器之乡——宝鸡》，甚或是《讲“拜府心”》，都是他真实的经历和感受。记得小学时，有段时间他写作文经常会“卡”，“短路”，内容极不丰富，我就曾建议他进行扩充——扩编，“作文怎么能写假的呢”。他用实际行动拒绝了我的建议，现在想想，实在是汗颜。

他的文字还处处体现着浓浓的“情”。对奶奶，对老师，描述细腻，感情诚挚，平实的语言中透出的不可割舍的亲情师恩，是一种朴实的感恩思想。“昨夜，奶奶出现在我梦里，可待醒来之后，正想追逐那慈祥而又亲切的面孔，我的脑袋已然是一片空白了”等等语句，每次读来，我都禁不住潸然泪下。

从他的文字中也可以感受到他想要自如驾驭文字的能力。他喜欢阅读季羡林的作品，尊崇那种平实、闲适、简洁的文字，不高浮华，不过度夸饰，而正是这种语言，具有很大的感染力，为他的文章增色。

当然，这本小册子有着各种各样的不足，这是基于他的学识、人生阅历等等的局限，我认为都不是道。我既不会进行修改，也没有建议他进行完善，在我看来，一个人的成长，主要体现在他的思想成长，思想的外在表现；又在于他所作的文字，所谓“文如

春天来临，一家人觅一处安静的春景，来一场写生的盛宴如何？把写生作品装框置于家中，该是何等惬意！



八、惊蛰的养生茶

一千多年前的宋代，大文豪欧阳修在他的《尝茶诗》里，认为“万木寒凝睡不醒，惟有此树先萌芽”——别的动植物都还冻得哆哆嗦嗦，不敢轻举妄动，而茶树，已经抢先萌芽了。

给大家推荐春天的第一芽茶。一盏在手，先深吸一口沁香，再饮一口茶汤，让它在舌面上往返流动，待上颚到喉头芬芳四起时，再将茶汤合香咽下，最是美妙。



让我们慢慢去享受新茶的清香四溢，甘爽宜人，让心在静息中疗愈——物质、精神、灵魂，你住哪一层？

春分之乐



惊蛰的雷雨还没有走远，一转眼就要到春分了。《春秋繁露·阴阳出入上下篇》上说：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分一到，春意便荡漾开去，天气回暖燕归巢，花期繁盛香气浓，春风拂面暖醉人……

春分的太阳是最公正的，何不把这春分永驻心间？

一、春分的独白

每年公历的3月20日或21日，太阳到达黄经 0° ，我就诞生啦。之后，一天时间白天黑夜平分，各为12小时，所以我是公平的化身。我的名字古时又称为“日中”“日夜分”“仲春之月”。我还是传统节日哦。在周代，就有春分祭日仪式。瞧，我好热闹。

古人对我之所以如此特别，恐怕也和这“正中”的地位有关。中国自古贵和尚中，国家是“中”国，民族是“中”华民族，为人处世是“中庸”，所以我就是和谐的象征。

我到来之后，燕子便从南方飞来了，下雨时天空便要打雷并发出闪电。古代黄河流域与之相应的物候现象为“玄鸟至，雷乃发声，始电”（见《农桑通

诀》)。这时中国大部分地区越冬作物进入春季生长阶段。华中地区农谚：“春分麦起身，一刻值千金。”我的时节很灵活，很通融，可上可下，冷热都在一线间，的确很“正中”啊。但所谓“造物难料”，还是备好“倒春寒”时穿的衣服吧！

二、春分的色彩



(摄影：吕俊)

杏花烟雨梦一场，
莫负春分好颜色。
春日载阳，
瑞气莘莘。
子规四啼，
大野生津。
天高云淡，
万象更新。
竹莺渐逸，
由是春分。
岸柳青青，
莺毯草长，
小麦挺身菜花香，
桃红李棠迎春黄，
燕子润泥立旧窗，
田野里放牧着无限的明媚春光！

三、笔杆姐姐诵春分



苏 醒

南唐 徐铉

春分雨脚落声微，柳岸斜风带客归。

时令北方偏向晚，可知早有绿腰肥。

本诗是一首平起七言绝句，押上平五微韵，描绘出了春分之际，万物复苏，处处美景。诗人内心也满是欣喜。

首句“春分雨脚落声微”。

“春分”两连平，强调了此时正是春分时节。“雨脚”，一个仄声字“雨”吟得高高的，加上两个吟得短而促的入声字“脚、落”，强调了此时的雨点柔和，轻盈。“声、微”两连平，声音要极力拉长，描绘出春雨绵绵，滋润万物之轻柔、悄无声息。

次句“柳岸斜风带客归”。

“柳岸”要吟得高高的两个仄声字，诗人多么骄傲地推出了春天的标志性植物杨柳，那么轻柔，那么生机勃勃。“斜风”两连平，要吟得低低的，“风”拉长吟诵，描绘出了杨柳拂岸的轻盈姿态。“客”入声字，强调了春分之后，漂泊异乡的“客人”也将回来。“归”韵字，声音要拉长吟诵，极言游子、远在他乡的亲人陆陆续续归来，路途虽遥，却静待“客”归。

三句“时令北方偏向晚”。

“北”入声字，吟得短而促，“向晚”两连仄，要吟得高高的，强调了北方的这个季节来得稍晚。

四句“可知早有绿腰肥”。

“知”平声，要吟得长长的，极言不知道。“早有”，两连仄，要吟得高高的，强调了南方此时已是草长莺飞，万物复苏，春暖花开的季节。“绿”入声字，吟得短而促，强调南方此时万物复苏，处处是新绿，充满生机。“腰肥”两连平，声音可极力拉长吟诵，再次描绘出南方春分时节处处草长莺飞，万物复苏、春暖花开。

四、春分的乐趣

春意盎然天渐暖，春风像手剪出细叶绿如玉，春雨如烟画出百花朵朵艳，春雷似鼓敲醒万物复苏忙……春分到，牵着爸爸，拉着妈妈，让我们去寻“春分的乐趣”，去体味春分时节的美好！

（一）乐趣一：荡秋千

荡秋千是春分时节最受欢迎的体育活动之一，有条件的人家会在家里庭院拴上绳，系上木板，做成秋千，一推，一坐，风儿在耳边低吟浅唱，秋千越荡越高……爽朗的笑声会润到心里去；若到郊外踏青荡秋千更有一番韵味，晃晃悠悠中任思绪翩迁。闭眼，享受宁静的“洗礼”；睁眼，让温馨、幸福浇灌更美的“亲情之花”。



（二）乐趣二：自制百花糕

春分的花朝节是百花的生日，采摘新鲜的花瓣，和着糯米粉，带着孩子一起动手自制百花糕，也可以根据家庭情况、个人爱好让这百花糕独具特色起来，用上各种形状的模具，心形的、菱形的、卡通的……在童趣中，时光静好。

（三）乐趣三：粘雀子嘴

春分之日，民间多数人家要歇一天，不干农活。家家户户吃汤圆，除了家里人吃汤圆外，还要做二三十个不用包心的汤圆并煮好，用细竹叉置于室外田边地坎，吸引麻雀来吃，不让他们去破坏庄稼，被称为“粘雀子嘴”。

我们也不妨备好汤圆、细竹叉……踏春而去，择一处小村小道或林荫环绕之处，引得麻雀成群结队来啄食，叽叽喳喳好不热闹。

（四）乐趣四：竖蛋

“春分到，蛋儿俏”。据史料记载，春分立蛋的传统起源于4000年前，人们以此庆祝春天的来临。我国很多地方举行立蛋比赛，春分成了立蛋游戏的最佳时间。在每年的春分那一天，世界各地都会有数以千万计的人在做“竖蛋”试验。

春分这一天为什么鸡蛋容易竖起来？首先，春分是南北半球昼夜都一样长的日子，呈66.5度倾斜的地球地轴与地球绕太阳公转的轨道平面处于一种力的相对平衡状态，有利于竖蛋。其次，春分正值春季的中间，不冷不热，花红草绿，人心舒畅，思维敏捷，动作利索，易于竖蛋成功。更重要的是，蛋壳的表面高低不平，有许多凸起的点。根据三点构成一个三角形并决定一个平面的道理，只要找到三个点和由这三个点构成的三角形，且使鸡蛋的重心线通过这个三角形，那么这个鸡蛋就能竖立起来了。此外，最好要选择生下后四五天的鸡蛋，这是因为此时鸡蛋的卵磷脂松弛，蛋黄下沉，鸡蛋重心下降，有利于鸡蛋的竖立。

在春分到来之际，不妨亲朋好友相约同乐一番。无论是举行一场“朋友竖蛋赛”，还是举办一次“家庭竖蛋赛”，都为这花红柳绿的春，添了一分“色”；也让这生机勃勃的春，充满了“乐”。



(五) 乐趣五：送春牛

春分随之即到，其时便出现挨家送春牛图的场面。把二开红纸或黄纸印上全年农历节气，还要印上农夫耕田图样，名曰“春牛图”。送图者都是些民间善言唱者，主要说些春耕和吉祥不违农时的话，每到一家更是即兴见啥说啥，说得主人乐而给钱为止。言词虽随口而出，却句句有韵动听，俗称“说春”，说春人便叫“春官”。



(六) 乐趣六：春祭

二月春分，开始扫墓祭祖，也叫“春祭”。扫墓前先要在祠堂举行隆重的祭祖仪式，杀猪、宰羊，请鼓手吹奏，由礼生念祭文，带引行三献礼。传统的春分扫墓开始时，首先扫祭开基祖和远祖坟墓，全族和全村都要出动，规模很

大，队伍往往达几百甚至上千人。开基祖和远祖墓扫完之后，然后分房扫祭各房祖先坟墓，最后各家扫祭家庭私墓。大部分客家地区春季祭祖扫墓，都从春分或更早一些时候开始，最迟清明要扫完，民间有一种说法，谓清明后墓门就关闭，祖先英灵就受用不到了。



五、笔主老师来解惑

春分乐趣多多，放风筝、竖蛋、制作百花糕、粘雀儿嘴……如此畅然，如此快乐，怎能不定格这样的美好？但回顾过往，难忘一刻总是记录得不那么尽兴。笔主老师发现：事情有了，可是里面的人却“死”了，那如何让人“活”起来？那就得说说动作描写与心理活动。

（一）定靶心——让自己细腻敏感，关注动作及心理活动

只要是记叙文，不管我们重点放于何处，都少不了人物。人物是事情中的灵魂，因为他们的生动丰富，文章也变得细腻丰满。只有让人物“活”起来，事情才会变得动感十足、感人至深。

人物如何“活”起来？少不了捕捉人物精彩的动作，离不开揣测人物细腻的内心里世界。只有将两者结合起来，才能让文章散发真正的光彩。

动作与心理活动的描写，孩子们也经常会遇到这样的困惑：

动作、心理活动脱节病——描写时动作是动作，心理活动是心理活动，两者似乎是八竿子打不着的“陌生人”，你是你，我是我，总是难以让读者身临其境，达到形神融合的状态。



(小心翼翼地动作、专心致志的眼神)



(定格的一瞬间，细致的动作、微妙的想法)

(二) 点金术：人物活动起来、心灵敏感起来

“二人同心，其利断金。”动作和心理活动描写缺一不可，二者更是相辅相成，如同古时的文臣与武将，既各司其职，又紧密配合，这样才能维持国家的长治久安。

1. 法宝一：肢体动一下，“心”便动一下

孩子们可能常常会发现，写作时我们能注意写出动作，也能写出相应的心理活动，可是如何将二者结合在一起？综合运用是我们提升自己写作能力的最终目标。我们一同来欣赏小笔尖的作品。

我们被要求拿着鸡蛋快跑，妈呀！该我了，一想到打碎的鸡蛋那黏糊糊的蛋液流在手上，呀！那可不是我想要的结果！想着想着，不禁背心一阵冷汗。开始跑了，这虽是深秋季节，手心却活生生地吓出了汗，我一边跑一边鼓励自己说：“一定不会碎，坚持，坚持！”。我带着紧张、担心、鼓励、勇气一系列念头，当然还要加上一双发麻的脚，终于跑完了——它没碎！压在我心中的巨石碎了。

“啊！救命呀！”一阵惨叫，对！你们没有听错，这回老师放大招了，居然让我们带着鸡蛋跳绳。刚才的惊险还没结束，现在又来（更刺激的），我说鸡蛋，我们两个的命怎么这么苦呀！刚才是双脚发麻，现在直接升级为双脚发软，我咬紧了牙关，只觉得头皮发麻，紧接着鸡皮疙瘩遍布全身，如一阵凉风席卷整个身体，我拿着跳绳，站在那里，发了50秒呆，心想打碎了怎么办呀？老师会不会发新的呀？我的衣服今天才换呀！

——成都花园（国际）小学 陈梓萌 《“蛋命”归天》（节选）

你瞧，小笔尖在整个护蛋过程中，从小心翼翼、万分担心，到自我鼓劲，又到绝望紧张……一个个细化的“小动作”后就是不断地内心独白，让读者关注着他的一举一动，心也随之起起伏伏。

2. 法宝二：观他人动作，抒发自己的内心感受

自古文人都有一个敏感而细腻内心世界，正因如此，才有了“一花一世界，一叶一菩提”的敏思；才有了“孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹”的愁思……哪怕再小的内心波动，作家也都能敏锐地把握，细细地揣摩，关注自己广阔、丰富的内在世界，从而展现人物复杂的内心变化，形成精彩纷呈的文字。

同样是春分竖蛋，当看到这样一段文字，你定会忍俊不禁吧！



比赛开始了。先来看看我的对手——妈妈：她胸有成竹地走来，每个毛孔都诠释着自信。她“亮如白昼”的两道目光直射鸡蛋，一把抄起它就往纸巾上一放，稍作调整，然后一下松开了手。我的心里咯噔一下，糟糕！遇上高手了，取胜希望真是渺茫。果不其然，我的天啊！原先“桀骜不驯”的鸡蛋竟变得像个超级乖宝宝一般一下就立在了桌上！妈妈是不是耍了什么花招？看着她得意扬扬的神情，我心里更没底了。

——成都花园（国际）小学 周盈衣 《春分到 蛋儿“较”》（节选）

你瞧！小笔尖将妈妈自信从容的动作作一番生动形象的描述之后，自己的内心立刻紧张起来。关注他人动作的同时，抒发自己内心的真实感受，文章瞬间有了画龙点睛之笔。

3. 法宝三：观他人动作，揣摩他人的内心想法

上面说到关注别人的动作时，要学会抒发自己的情感，现在我们来聊聊关注别人动作时，还可以学会揣摩对方的内心想法。我们一同去看看：

她自然不服，挠了挠头，偷偷转身，开始了她的反击行动。我等啊等，直到眼皮子开始打架了她才转过头，扭过身，脸上带着狡黠的笑容，让人猜不透她葫芦里到底卖的什么药。我蔑视地瞟了一眼，想都没想就随便抓了一根指头。哎呀！这是上天在报复我吗？我本以为自己的“法眼”必定百发百中，可现实就是这么残酷——我竟抽到了她的“四小弟”。我沮丧至极，恨不得马上找个地缝躲起来。

——成都花园（国际）小学 邓童心 《猜中指》（节选）

猜中指的游戏中，一个想躲藏，另一个想猜中，于是乎揣摩对方的内心想法成了全文的亮点。有了猜测，动作不再是孤零零的“身体支架”，会变得有

血有肉、活灵活现起来。

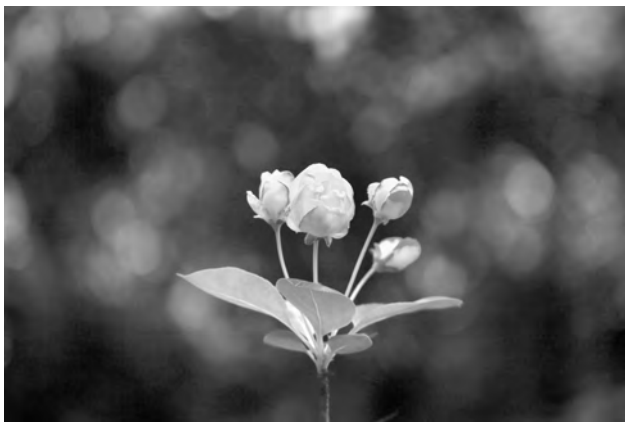
人物活动起来、心灵敏感起来，难忘的回忆就这样被文字定格了。每年拿出来回味，那细腻的文字定能带你回到“那一天”。就像霖妈所说：“在游戏中，让孩子体验了反复的失败和挫折，同时也能激发他们的内在潜能。游戏过程中也反映出了每个人的脾气和性格，比如遇到困难就轻言放弃的孩子，急躁的爸爸和骄傲的妈妈，通过讨论我们总结出沉稳、智慧、包容的人更容易成功。做中学，学中悟，相得益彰，好不快哉！”

爸爸妈妈们，一起行动起来吧！

六、笔筒老师荐美文

在春的浸润下，心也仿佛活跃着、滋长着……在这样的美好中，心会更敏锐，更善良。不禁想起刘亮程的《对一朵花微笑》。是怎样柔和细润的心灵才能察觉一片草一朵花的微笑，这是生命对生命的呼应和鼓励呢！一个心中有笑的人才能静心感受周遭万物，这样的人才能耐心期盼希望，就像“蛰伏一冬的种子等来一次生机”。

刘亮程说：“我活得太严肃，呆板的脸似乎对生存已经麻木，忘了对一朵花微笑，为一片新叶欢欣和激动。”每日忙忙碌碌，是否我们也曾如此呢？睁开内心的“眼”，让生命的脚步慢一些，懂得“对一朵花微笑”的理儿。



对一朵花微笑

我一回头，身后的草全开花了。一大片。好像谁说了一个笑话，把一滩草惹笑了。

我正躺在山坡上想事情。是否我想的事情——一个人脑中的奇怪想法让草觉得好笑，在微风中笑得前仰后合。有的哈哈大笑，有的半掩芳唇，忍俊不禁。靠近我身边的两朵，一朵面朝我，张开薄薄的粉红花瓣，似有吟吟笑声入耳；另一朵则扭头掩面，仍不能遮住笑颜。我禁不住也笑了起来。先是微笑，继而哈哈大笑。

这是我第一次在荒野中，一个人笑出声来。

还有一次，我在麦地南边的一片绿草中睡了一觉。我太喜欢这片绿草了，墨绿墨绿，和周围的枯黄野地形成鲜明对比。

我想大概是一个月前，浇灌麦地的人没看好水，或许他把水放进麦田后睡觉去了。水漫过田埂，顺这条乾沟漫漶而下。枯萎多年的荒草终于等来一次生机。那种绿，是积攒了多少年的，一如我目光中的饥渴。我虽不能像一头牛一样扑过去，猛吃一顿，但可以在绿草中睡一觉。和我喜爱的东西一起睡，做一个梦，也是满足。

一个在枯黄田野上劳忙半世的人，终于等来草木青青的一年。一小片。草木会不会等到我出人头地的一天？

这些简单地长几片叶、伸几条枝、开几瓣小花的草木，从没长高长大、没有茂盛过的草木，每年每年，从我少有笑容的脸和无精打采的行走中，看到的是否全是不景气？

我活得太严肃，呆板的脸似乎对生存已经麻木，忘了对一朵花微笑，为一片新叶欢欣和激动。这不容易开一次的花朵，难得长出的一片叶子，在荒野中，我的微笑可能是一个卑小生命的欢迎和鼓励。就像青青芳草让我看到一生中那些还未到来的美好前景。

以后我觉得，我成了荒野中的一棵植物。真正进入一片荒野其实不容易，荒野旷敞着，这个巨大的门让你努力进入时却不经意已经走出来，成为外面人，它的细部永远对你紧闭着。

走进一株草、一滴水、一只小虫的路可能更远。弄懂一棵草，并不仅限于把草喂到嘴里嚼嚼，尝尝味道。挖一个坑，把自己栽进去，浇点水，直愣愣站上半天，感觉到可能只是腿酸脚麻和腰疼，并不能断定草木长在土里也是这般情景。人没有草木那样深的根，无法知道土深处的事情。人埋在自己的事情里，埋得暗无天日。人把一件件事情干完，干好，人就渐渐出来了。

我从草木身上得到的只是一些人的道理，并不是草木的道理。我自以为弄懂了它们，其实我弄懂了自己。我不懂它们。

（刘亮程 《一个人的村庄》节选）

七、亲子图文聊春分

“最是一年春好处”。春分一到，身体里就像有个虫子总在那里蠕动，欲破茧而出，触碰春天；初春开始，血液里总也是不安分了，欲挥泪洒汗，开创明天。初春开始，心中思泉涌动，感触绵绵；初春开始，一切梦想都启程出发。

瞧啊！亲子放风筝后，小笔尖和爸爸妈妈都感触颇多呢！

纸鸢之魂

成都花园（国际）小学 高若涵

“碧落秋方静，腾空力尚微。清风如可托，终共白云飞。”阴雨绵绵，放风筝的好时机又到了，因为春天来了。我连忙拿起风筝，走向客厅，对爸爸说：“快走，我们放风筝去！”

“小乐乐”我喜欢得不得了，它是一只不怕困难、勇往直前的雄鹰风筝。它的主要颜色是火红、蔚蓝和漆黑。头上的羽毛像一个个坚硬的鳞片，不可刺穿。眼睛炯炯有神，充满了勇气，就好像一盏光明之灯，去照亮衣衫褴褛的小孩，去照亮卖草鞋的老公公，还去照亮连柴都买不起的家庭。下面的鹰嘴尖锐无比，好像它只要一啄猎物，猎物的五脏六腑都会显露出来。一对宽阔的翅膀很有力量，上半部分的小羽毛是直直的，力量无处不在。下半部分的长羽毛油亮油亮的，远远望去就好似一堵墙壁，能挡住千百万个敌兵。尾巴上的羽毛是三种重要颜色组成的，宽大平衡，它决定着雄鹰飞翔的方向。

爸爸带我开始放飞风筝了！他在我身后轻轻拽着风筝，随之响起一声口令：“一二三，放”，我立刻就像被鞭子抽打的小马一样，冲向茫茫绿野，爸爸也松开了手。渐渐地，风筝离开了地面，这激发我的兴趣，于是，我又跑了起来，而且加快了速度，风筝像一个刚学会走路的小娃娃，一摇一摇地飞上了阴沉的天空。

风筝在天空随风飘荡，线却死死地握在我手中，风筝承载着我的心愿，越飞越高，越飞越远。风筝时而上冲，时而下坠，时而向左，时而向右，好像喝了很多酒，正挺着啤酒肚，说着酒话呢！

这时，许多风筝也都放了起来，有蝴蝶，有公主，还有小燕子。我真想去天空中看看，看云朵多柔软，瞧雨滴多可爱。可惜我不能够像风筝一样在天空中自由地飞翔。我想只要我好好学习，天天向上，就能看见未来梦想的蓝天！

唉，只可惜后来下雨了，雨越下越大，淋湿了我的风筝，风筝再也飞不起来了。但是，我相信梦想一定会实现的，就像小鸟从不会飞，到一步一步地学习，最后才展翅高飞在蓝天里……

涵妈的话：春天一到，摘野菜、放风筝、爬山，众多家庭亲子活动林林总总，花样翻新。没想到孩子学校一篇放风筝的作文让我感触良多。原来，春天不仅是新生的时节，还是孩子梦想开始的季节。小小的风筝，大大的梦想，无论飞多高，飞多远，细细丝线永远在孩子脑子里延伸、成长。看着手中的作文，在春风中立愿：愿孩子能一直有梦想，脚踏实地慢慢向上；愿孩子能够顺利成长，勇敢坚强面对未来欣喜与忧伤；愿岁月悠长，你未长大我不敢老；愿未来无论怎样，你我像风筝的丝线永远相连、沟通顺畅。我和爸爸会是你永远的臂膀，而你就是我们的“最美人间四月天”！

醉舞纸鸢

成都花园（国际）小学 罗圣雅

好雨知时节，当春乃发生。美好的春天来到了，天空中全是风筝，看得我心痒痒，周末也拉着爸爸放风筝。

可是天公不作美，周末都淅淅沥沥地下起了毛毛细雨。公园里空无一人，对面的街道空无一人，树下空无一人，只有我和爸爸在苏坡公园寂寞地放着风筝。

还好，店里的风筝让我心情好了起来。你看你看，那只美丽的蝴蝶风筝可真精致呀！它呈三角形，那两根触角长在它那小小的头顶上轻轻地摇晃着。再瞧瞧它那圆鼓鼓的大眼睛炯炯有神地盯着我。那一双五彩斑斓的翅膀像一件漂亮的披风，“披风”上有一根根孔雀般的羽毛，非常逼真，似乎要随风舞动。蝴蝶的四周镶嵌着一颗颗闪烁的星星，正向着我眨着它那明亮的眼睛。翅膀一扇一扇地，像一个可爱的小天使。我的蝴蝶风筝让人赞不绝口，可真漂亮呀！连真正的蝴蝶都感到惭愧。

我和爸爸毫不犹豫地买下了它。

哇，开始放风筝啦！

我将蝴蝶风筝平放在春雨绵绵的草坪上，将线拖得长长的，我突然火速地跑了起来，十步九回头，蝴蝶风筝摇摇晃晃地展开了翅膀。糟糕，风筝要掉了！我手忙脚乱，赶快扯线，风筝像一个不听话的小孩似的又往下掉，我尖叫一声，风筝又慢慢地往上冲，突然，手中的线紧了来，我连忙放线，风筝又停在了空中，悠闲自得地享受着贵如油的春雨。看着天上在云端醉舞的蝴蝶风

筝，我微笑着想：“啊，有付出就有收获呀！”在雨中我哈哈大笑起来，随着我的笑声，小花向我敬了一个屈膝礼，小草也扭扭屁股，蜗牛翻了个跟头。公园里一片好景色！

蝴蝶风筝翩翩起舞，扶摇而上。“清风如可托，终共白云飞”！

雅妈的话：“仲春初四月，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。”春分到，天气渐渐变暖，身着“燕尾服”的小燕子们飞回了北方，在曾住过的屋檐下呢呢喃喃，花儿们热闹地开着，田里春耕的人们继续忙碌着。公园里小雨绵绵，空气清新。一珠珠海棠清香犹存，一朵朵玉兰晶莹玲珑，一丛丛冬青翠绿如茵……春风和畅，正是放风筝的好时候。我们一家人迎着春风，伴着春雨，品着笑声在公园里“笨拙”地放着风筝。女儿漂亮的蝴蝶风筝一会儿像喝醉了酒在空中乱舞，一会儿又像不听话的小孩忽上忽下难以掌控。“菜鸟”们欢快的笑声感染着周围的一切！不管是放风筝、竖蛋，还是爬山、野餐……当女儿一天天长大，陪伴就是最长情的告白！

笔主老师提示：往往在不经意间，陪伴孩子成长的路上，一个小小的举动、一个不经意的眼神、甚至一个普通至极的转身，每每细细回味都能让我们感动不已。我们内心是渴望被感动，因为这样的人生才温暖，生命才更有色彩。

一起来看下我们眼中独特的春吧！

(1) 妈妈镜头下的美景。





(2) “大眼”“小眼”同看春。

孩子的眼中春天是这样的：





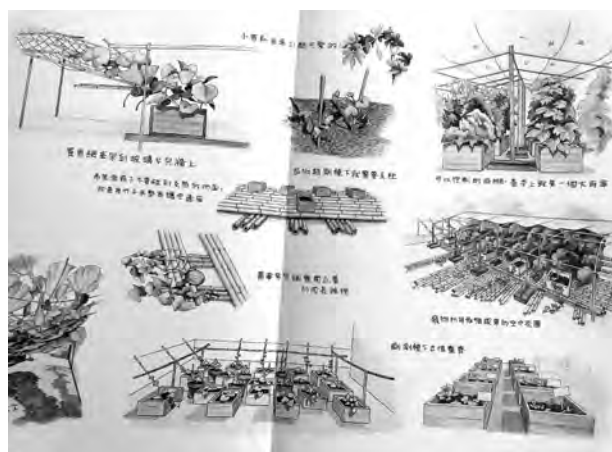
(成都花园国际小学 雷雅钧)

妈妈的眼中春天又是这样的：



(3) 爸爸的“巴不得菜园”。

春分时节，万物复苏，爸爸播撒下一粒粒希望的种子，细心地关怀照顾下，抽苗、长叶……期待春天的菜园变得一片生机勃勃。





(图片选自传家)

(4) 妈妈手下的爱心美味。



采摘下青青嫩嫩的艾蒿，或煎或蒸，热腾腾的艾蒿馍馍里包含着一股浓浓的春意，更深藏着“童年的味儿”。

八、春分的养生茶

春分时节，最需注重保持机体的平衡，而不少的茶都具有这种效果。推荐一款核桃蜜茶。由核桃仁 10 克，红茶 15 克，蜂蜜适量组合。将前两味共捣成细末放入茶杯中，用沸水冲泡，待茶汤晾至温热后加入蜂蜜适量，即可饮用。



细细地闻、慢慢地品……你会发现生命就像回音壁，你发出什么样的心声，它就回送你什么样的状况。若我们能够自始至终，给予生命如春分般心情，生命就多了几分值得回味的地方。

清明草木有本心

清明，风清景明。桃李笑，草木柔。春入遥山，流水青苔。有人插柳，有人看花，有人放飞风筝，有人持酒一杯，有人秋千起，有人点书灯。

“清”声部为“青”，“一行白鹭上青天”的青色，让人感到明净。“明”有如《易经》里所说：“日月相推，而明生焉。”“日”“月”相依，交放光辉。在如此这般肃穆、光明的时光里，让我们走出去，感受阳光，感受清风，感受春天那不冷不热的气温，带给我们的身体的舒展。



一、节气的故事

关于清明，有这样一个传说。相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀，申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔东西，只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他，其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去，介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名的春秋五霸之一的晋文公。

晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈时，晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。晋文公只好亲自去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。原来介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，结果都

没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推自然会走出来的。晋文公乃下令举火烧山。大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，发现介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭了一阵，然后准备安葬遗体，却发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好像有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：

割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。
柳下做鬼终不见，强似伴君作谏臣。
倘若主公心有我，忆我之时常自省。
臣在九泉心无愧，勤政清明复清明。



于是悲痛中的晋文公把介子推的血书藏在袖中，随后命把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为“介山”，在山上建立祠堂，并把自己放火烧山的这一天定为“寒食节”，晓谕全国，每年这天禁忌烟火，只吃寒食。

第二年，晋文公领着群臣，素服徒步登山祭奠，表示哀悼。行至坟前，只见那棵老柳树死而复活，舒绿枝千条，随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树，像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前，珍爱地掐下了一枝，编了一个圈儿戴在头上。祭扫后，晋文公把复活的老柳树赐名为“清明柳”，又把这天定为“清明节”。

二、跟着笔杆姐姐去吟诵



清 明

唐 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

本诗为平起的七言绝句。押上平十三元韵。第一行尾字“纷”属于相邻韵部——十二文韵。表达了诗人心中凄冷、忧伤之感。

首句“清明时节雨纷纷”。

“清明时节”三连平，“明”拉长吟诵，后面紧跟一个人声字“节”，要吟得短而促，点名现在正是清明这个节气，上坟拜祭逝去的亲人的日子。“纷纷”两连平，叠词，吟得低低的，长长的，描绘出春雨一直连绵不断的样子。小雨滴滴，心雨绵绵，忧伤之情油然而生，也传达出“烟雨蒙蒙”的那种凄迷而又美丽的境界。

次句“路上行人欲断魂”。

“路上”两连仄，要吟得高高的，强调了去扫墓、祭奠亲人、朋友的人。“行人”两连平，“人”拉长声音吟诵，极言出门在外的人走得很慢，想着与亲人、友人“生死两茫茫”，心底沉重，迈不开步似的。“欲”入声字，要吟得短而促，强调了伤感极深。“魂”韵字，声音可极力拉长吟诵，极力形容行人孤身行路，触景伤怀，惹动了忧伤之情。加之又逢细雨纷纷，春衫尽湿，又

增添了一层愁绪，这样的愁绪与忧伤之情全在这个拉长的韵字中展现了出来。

三句“借问酒家何处有”。

“借问酒”“处、有”五个仄声字，要吟得高高的，突出了诗人此时急需一个避雨之处，此处更重要的是能让诗人借酒消愁，散散心头的愁绪。“家”平声字，要拉长吟诵，强调自己要去的的地方是“酒家”。

四句“牧童遥指杏花村”。

小牧童指着远远的那个烟雨笼罩的、开满杏花的村庄。“牧童”一个入声字“牧”，后面紧跟一个平声字“童”，要拉长声音吟诵，强调答话的人是谁。“杏花村”的“花”“村”要拉长声音低低地吟诵，强调酒家在杏花村的深处。

这首小诗，一个难字也没有，一个典故也不用，整篇是十分通俗的语言，写得自如之极，毫无矫揉造作之痕。音节十分和谐圆满，景象非常清新、生动，而又境界优美、兴味隐跃。本诗由篇法讲也很自然，是顺序的写法。第一句交代情景、环境、气氛，是“起”；第二句是“承”，写出了人物，显示了人物的凄迷纷乱的心境；第三句是一“转”，然而也就提出了如何摆脱这种心境的办法；而这就直接逼出了第四句，成为整篇的精彩所在——“合”。在艺术上，这是由低而高、逐步上升、高潮顶点放在最后的手法。所谓高潮顶点，却又不是一览无余，索然兴尽，而是余韵邈然，耐人寻味。这些，都是诗人的高明之处。

——原载《唐诗鉴赏大辞典》

三、跟着父母去体验

清明节，作为节日，人们再熟悉不过了，这节日被中华民族感恩与怀念的泪水所浸染，这节日寄托了对亲人的思念与敬意，这节日也被我们的祖辈们身体力行地记录在了回忆里。跟随我们的父母一件一件地去追忆吧。

（一）回忆一：扫墓祭祖

清明扫墓，谓之对祖先的“思时之敬”，上至君王大臣，下至平民百姓，都要在这一天祭先人亡魂。祭祀祖先和去世的亲人，表达对死者的思念之情。



就如歌曲《思念》（演唱者：毛阿敏）寄托的情思。

你从哪里来，我的朋友
好像一只蝴蝶飞进我的窗口
不知能作几日停留
我们已经分别的太久太久
你从哪里来，我的朋友

你好像一只蝴蝶飞进我的窗口
为何你一去，别无消息
只把思念积压在我的心头
你从哪里来，我的朋友
好像一只蝴蝶飞进我的窗口
不知能作几日停留
我们已经分别的太久太久
你从哪里来，我的朋友
你好像一只蝴蝶飞进我的窗口
难道你又要，匆匆离去
又把聚会当成一次分手

一年一年的清明，一次一次的思念，清明祭祀提醒健在的人，记住远去的人。

思念的滋味，也许就是这样苦苦甜甜，思念的感觉，就是这样缠缠绵绵，思念你，无论你在何处，直到永远永远……

（二）回忆二：插柳、射柳

柳，在中国人心中有着特殊地位。佛教中的柳，不仅可以辟邪、驱鬼、保平安，还有一个更高的法力：度人。传说中大名鼎鼎、救苦救难的观世音菩萨，手中所拿的玉净瓶中便插着杨柳枝，可是挥洒甘露传播正能量的礼器哟！



在山东，不少女童在这一天，就会将柳枝编成花环，带着头上，嘴里吟唱着：“清明不插柳，死了变黄狗。”爱美的姑娘们，试试吧！

当然，男孩们，也别急，没有花环带我们可以来玩射柳游戏哟。

射柳是一种练习射箭技巧的游戏，据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂在柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判定胜负。男孩们，不妨和爸爸一起试试看！

（三）回忆三：春光明媚，繁花开放，相约踏青去

在四月这个最美的时节，春光毫不吝惜地把色彩铺满，溪边的流水是跳动的音符，蔚蓝的天空还有白云点点。满目青山春水绿，不如相约踏青去。

（1）崇州四月看菜花。

推荐理由：坐上直升机俯瞰大地，再与家人安坐于花丛中，品味美食。你

要知道，美景美食，皆不可辜负哟。



(2) 药王谷里赏辛夷。

推荐理由：漫山花开，颜色由白到粉，由粉到紫，由紫到红，如诗如画，依山成势，形成壮观的高山花海奇观。



走出去，无论是哪里！

阳光正暖，牵着爸爸妈妈的手，分享轻松的喜悦，享受相聚时光，其实无论是河畔还是农场，哪怕是附近的公园草地，也都能体味春光烂漫。让我们一起挣脱混凝土的束缚，在大自然里席地而坐，去掉忧愁与烦恼，去晒晒太阳，

去尽情奔跑，把心房打开，让阳光照进来。最美人间四月天，走，踏青去！



（四）回忆四：清明前后，种瓜点豆

俗话说：“清明前后，种瓜点豆。”在自家的小院里，甚者在自家的花盆里撒几颗种子，看着那小小的芽破土而出，看着那条条藤蔓沿墙而爬，是怎样的一份惊喜，也许那一刻，我们才恍然，种下的其实不仅是种子，更是一份希望和惊喜。



四、跟着笔主去解惑

一路春光无限，陈思蓓同学和爸爸妈妈清明踏青回来，收获丰富，那满山青草生机勃勃，那初生的嫩芽使人心动，那灿烂的花色使人眼迷，这次的踏青燃起了陈思蓓小朋友的写作热情，欣然列下提纲。

- (1) 出游踏青前的准备。
- (2) 一路上看到满树青绿。
- (3) 芽的颜色：绿。
- (4) 芽的形状：小小的，可爱的。
- (5) 芽是充满生命的。
- (6) 回家后拿出相机不断翻阅照片，陶醉在春天的美景之中！

刚写完，妈妈就忍不住让她停笔了，妈妈说整篇文章缺少新意，有点记流水账的感觉呢，同时，对春天的感触仅仅停留在美丽上面，那怎么改进呢？

（一）定靶心——如何让“布”变成“衣服”

写作文其实和剪裁衣服是一样的，无论是内容冗繁，还是单薄，如果我们缺乏对事物的灵感，就还不具备选材能力。那如何才能将我们的感受用不一样的文字表达呢？笔主教你几招。

（二）点金术：灵感要跳，材料要挑

1. 法宝一：灵感跳

古人云：“凡作文发意，第一番来者，陈言也，扫去不用；第二番来者，正语也，停止不可用；第三番来者，精意也，方可用之。”就是说，我们作文的灵感，往往需要静下心来思考，跳出原有的套路。春，是美，但是难道只有美吗？芽，充满生机，难道只有生机勃勃吗？同样是春芽，看看有哪些不同的灵感来源吧！

（1）谢睿茜同学：那是一株幸福的芽

我情不自禁地望着嫩芽，感到前所未有的幸福：小芽，是幸福的，自由的，快乐的。即使天空下起淅淅沥沥的小雨，总会有几片老叶子心甘情愿地为它挡雨；即使残酷的世界给它更为肆虐的狂风考验，让小芽奄奄一息，但老叶子们定会给它加油鼓励。



(2) 唐陈思佳同学：那是一株孤独却依旧顽强的芽

阳光下，嫩叶是纯净而透明的，汁液在叶脉中赛跑，阳光也同情它，给它镀上了一层金光，让它在春天更显得生机勃勃，于是它在阳光下露出笑脸，它的每一天都过得坚强不屈，即使有风有雨；它悄悄地慢慢地生长、发芽，即使孤独却依旧顽强。



(3) 那是一株唤醒回忆的芽

春风里芽儿在舞动，我又想起了你的名字，你名字好像嫩芽，缱绻而徘徊，使我的心忽然像那惦记春天的绿芽。是的，我在等你，你什么时候回来呢？嫩芽已经绽放，春早已来临，而你何时可以回来，就在这诗意的春天里，

你与我都怀着一个希望“绿涨时节又逢君。”芽等春，我等你。



(4) 那是一株自由悠闲的芽

望着这从墙头伸展魅力的“天仙灵草”，心中多了几丝甜蜜，仿佛面对我的，不是株植物，而是一位知己。伸手摸摸它，细腻的叶片，茸茸的，却不刺手，犹如是只能够展翅的双羽，自由而愉悦地翱翔在属于自己的青天之上，多么悠闲，多么自在。雨水滴在手心，滑滑的，清凉可爱；露珠顺着叶尖流下，徐徐地，恣意活泼。



亲爱的孩子，看完上面同学的创作，你是否动心了，是否想再次静立于一株草木前，细细地品味它带给你的最真实、最不一样的灵感？

2. 法宝二：挑材料

当你有了灵感，此时的你需要根据自己心中的意思来选择材料。和你中心关系密切的，要多写；和你中心关系不大的，略写；和你中心没有关系的，直接不写。

假如，你心中的芽是“幸福”的，那留什么材料？

同学说，他会留下芽那娇嫩的绿，更会留下嫩芽在大叶子的保护下的自由摇动的状态，其他的，当零头布丢了。

假如，你心中的芽是“顽强”的，那留什么材料？

同学说，我会留下芽的形状，小小的，却能努力向上生长，我还留下芽在风中努力生长的状态，其他的，不必写太多。

假如，你心中的芽是“自由”的，那留什么材料呢？

同学说，我除了写芽在风中自由的摇曳的状态，我还可以写露珠、雨水以及阳光在叶脉间自由地穿梭。

（三）打一剂预防针

孩子们，虽说灵感是写作中重要的法宝，但有的孩子一味地求新，求异，反而丢掉了自己最本真的感受！我们只要重视“一闪念”，捉住任何一个模糊朦胧的意念，使它慢慢清晰，并备个小本子，随时记录下那不太成熟的感觉，再回到生活细节中去，写出属于自己的真实，那就是最宝贵的灵感。

五、笔筒老师荐美文：张晓风笔下不同的芽

1. 《魔季》节选

阳光的酒调得很淡，却很醇，浅浅地斟在每一个勺型的叶片上。到底是一位怎样的君王要举行野宴呢？何必把每一个角落都布置得这样豪华雅致？让走过的人都不免自觉寒酸了。那绿盛着阳光，那绿给人以力量，那绿能讲述着春天里一切关于生命的故事。

作者紧紧围绕灵感“力量”，着力描摹了叶片上的阳光，将自己丰富的想象融入其间，通过对比自己的寒酸，凸显了芽的力量。

2. 《色识》节选

这绿比满眼青葱的小草绿更深沉，比老松叶的墨绿更俏皮，是中午时分对正阳光的透明碧玉，是盖碗茶中新冲的竹叶青。绿色绿到这样真，叫人又惊又爱又安心。这绿是使人定静的、沉思的，又如《大学》一书里说：定而后能

静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”

作者紧紧围绕自己的灵感“静谧”，着力描写了芽的色彩——绿，又通过借用《大学》中的经典的语句，表达了自己对芽的独特感受。

3. 《相思树》节选

那刀形的小叶，忽然在微风里活跃起来，像一些熙熙攘攘的船，航在青天的大海里，不用桨不用楫，只是那样无所畏惧地漂浮着，荡漾着，自由着。

清风在嫩芽间穿梭，跟着他一起穿梭的还有我的心。啊！不快乐真是不合理的——在春风这样的旋律里，所有柔嫩的芽都被邀请了，窸窣地响起一片细纱相擦的衣裙声。每一片嫩芽都是舞者，每一片嫩叶都是快乐的。

作者紧紧围绕自己的灵感“快乐”，着力写了芽的形状，这芽充满力量，其形状是刀形，令人感知它的张力，同时作者通过动态描写，写出了芽在风中的情景，这动态之美，更是快乐自由之美。

可爱的孩子呀，现在是否有眼前一亮的感觉？是否决定将刚才的提纲，重新组合？灵感来自细腻的观察，选材不必多，而一定要直入你的心灵！

我的灵感闪现：（整理一个新提纲）

六、亲子图文说清明

四月清明，春回大地，与家人沐浴清新秀美的春日风光同时，更要珍爱每一种生命，每一种可爱的生命里都孕育着一种美。看看下面黄涵碧同学记录的清明放生活活动，看这一小小的爱的举动，如何让这个清明更具人情味。

清明放生

成都市东城根街小学 黄涵碧

桶里的水不多，浅浅的只有一小半。但鱼可多了，约莫十条左右吧。有的一动不动，奄奄一息地趴着，好像已经放弃了自己的希望；有的还在努力摆尾，试图跃出桶子，摆脱这拥挤，沉闷的环境。我摇了摇插在桶里的网子，鱼儿纷纷逃散，那速度之快，足以令我大吃一惊，那力量之猛，让我的手为之一

颤。它们对生命的渴望，让我的心中有了一丝柔软。

我带着这桶鱼，来到了小区的水池边，这是个挺小的水池，但放养几条鱼儿是足够的。池边柳絮飞扬，打着旋儿飘到了池塘中，漾起一圈圈涟漪。池塘中的石头上有只蛤蟆懒洋洋地晒着太阳，平静的水面上有许多小的莲叶，从间隙里能看见几条鱼儿在嬉戏。时不时还能听到几声清脆的鸟鸣。池边有几颗绿树，两三片草坪，三柱石护栏，几簇草丛。在这样幽静的环境下，鱼儿生活该会很好吧？我想。

我想从桶里捧一条鱼起来，但发现根本行不通，鱼好像戏弄我似的，手在水里预备捧起来的时候鱼还一动不动，刚要捧起时就猛地蹿开了，手里只剩下一汪清水。我试了好多次，都不行。只好直接用手抓，可鱼总是从我手边甚至手指缝中逃走。它定以为我是当初捉它的“人”哩！于是，我轻轻对它耳语一声：“别怕，我会把你送到另一个‘桶’里的！”它好像听懂了我的话似的，服帖了一些，我一捧，果然静定在了我的手心。

但突然，它像发现有什么不对劲儿，在我手里活蹦乱跳，我费了好大力气才让它乖乖待在我手里，我感到有一股生命的力量在我手里跃动。

从桶到水池短短的不到一米的距离，于我却像一千万米一般，因为我知道我手里的是一条生命，一条滚烫的鲜活的生命，随时都可能停止跳动的生命。我必须护住它，就像护住最亲爱的人一样。

我来到池塘边，它仿佛用生命最后的力量在空中划出一道优美的弧线，只听到“扑通”一声，鱼儿落进了水池。

它不再动了，许是累了吧。鱼鳍无力摆了摆后，不动了。那一刻，我将我所有的专注与希望注入了它体内，看它安然无恙我才放心离去。

离去时，我不禁再次回眸，小鱼，你带给我的，是生命的真谛。冯骥才说过：“风可以吹走一张大纸，却吹不走一只只能自主飞翔的蝴蝶，因为生命的力量从不顺从”。而你便是如此，是激流中那叛逆的逆流。

生命，要挣扎，要闯出属于自己的绚烂！这是今年春天，今年清明我体味到的最具生命的感悟。

妈妈的感叹：好喜欢涵碧那细腻而满带温情的文字，在这样一个阳春三月，大地复苏的日子，做一件这般温暖的放生活活动，是多么的有意义呀。更让人可喜的事，涵碧看到了一个个小生命不同的面貌呈现，由衷而发，感受小鱼那或孤独，或自由，或充满力量的生命状态。这份细腻的爱让我欣慰。



对于现如今这样一个不缺吃，不缺穿的时代，我们的清明缺点什么呢？那便是创意。爸爸提议过一个创意清明，“我将清明记忆带回家！”

(1) 爸爸说：清明踏青，荡秋千，我将秋千带回家

爸爸为孩子们在家里搭建了一个秋千，妹妹说，在家里荡秋千，感觉很特别。原来生活的情趣有时就在不经意的创意之间。



(2) 妈妈说：清明清明，必喝一碗“清肝明目汤”

常言说：“清肝明目”，在春天，肝气旺盛而生发，人的精神焕发。可是，肝气生发太过或是肝气郁结，都易损伤肝脏。因此，为了顺应天时变化，我们要对自己的日常饮食起居及精神营养进行相应调整，来一碗清肝明目汤也是最好的把清明带回家。



(3) 妹妹说：拾来几片桃花，做碗桃花粥

唐冯贽《云仙杂记》诗云：“洛阳人家，寒食装万花舆，煮桃花粥。”这不，妹妹捡来几片美丽的桃花瓣，煮进粥里，这也是别样的将清明带回家了。



(4) 弟弟说：我来发明新“蹴鞠”，带回家来有惊喜

清明玩蹴鞠，本是古时的一项有趣运动。蹴鞠又称足球，是用皮革制的，塞满了毛的球。而弟弟今天说，他要將家里的废纸再利用，做一个纸质小蹴鞠。材料无非是废报纸和毛线。



今年的清明很有意义，不仅有的吃，有的玩，更是充满了无限的创意与发现。生活就应该这样，要大胆去想，用心去体悟哦。

七、清明的养生茶

清明前后不妨喝菊花茶。中医认为，菊花能疏风清热，有平肝、预防感冒、降低血压等作用。

我们再推荐的一款茶叫“玉蝴蝶”，精选华茶一号福鼎大白茶优良树种，采其肥壮春茶单芽为原料，用纯手工工艺而成，其外形似玉蝴蝶结。香气鲜灵持久，馥郁芬芳，恬淡出尘，清雅的茉莉茗香里，飘逸出一个月明露清、花浅柳深的世界。

浅浅一口饮，深深两世情。杯中无限氤氲，欢喜一笑与共。

谷雨时节为鱼儿找家



农谚有云：“清明断雪，谷雨断霜。”意思是说清明、谷雨之后气温回升加快。谷雨是二十四节气中春季最后一个节气，春光自此归去，而后落红无数。谷雨时节柳絮纷飞，杜鹃夜啼，牡丹吐蕊，樱桃红熟，虽是暮春时节，生机盎然之势未见衰竭。

一、谷雨的独白

每年公历4月19日或21日是我的生日。此时，太阳到达黄经30度，谷雨，源自古人“雨生百谷”之说。我的到来意味着寒潮天气基本结束，气温回升加快，大大有利于谷类农作物的生长。

我是二十四节气的第六个，也是春季的最后一个子女。柳絮纷飞，杜鹃夜啼，牡丹吐蕊，樱桃红熟，自然景物告知人们：时至暮春了。这时的我最漂亮哦。

我的天气最主要的特点是多雨，有利于谷物生长。此时，田中的秧苗初插、作物新种，最需要雨水的滋润，所以说“春雨贵如油”。我到来之后，空气中的湿度逐渐加大，天气转暖，人们的室外活动增加，人们最喜欢户外啦。

二、谷雨的色彩



(摄影：吕俊)

谷雨时节樱桃红，牡丹芍药萌发宠。
春色流光逝将尽，清茶一壶品香茗。

谷雨宛若春雨般透明，
又如茶芽般新绿。
它似樱桃般红润，
又可同牡丹赛粉。

三、跟笔杆姐姐吟诵谷雨

谷 雨

明 方太古

春事阑珊酒病瘳，山家谷雨早茶收。

花前细细风双蝶，林外时时雨一鸠。
碧海丹丘无鹤驾，绿蓑青笠有渔舟。
尘埃漫笑浮生梦，岷首于今薄试游。



这是一首七言律诗，押下平十一尤韵，表达了诗人潇洒风流之态。

首联“春事阑珊酒病瘳，山家谷雨早茶收”。

“阑珊”两连平，要吟得低低的，“珊”要拉长声音吟诵，极言春天即将过去了。“瘳”韵字，声音可极力拉长吟诵，诗人病愈，心情大好，吟诵时要注意表达出来。“山家”两连平，描绘出了山里的人家多，家家户户都在收茶。“谷雨”一个入声字“谷”要吟得低而促，一个仄声字“雨”吟得高高的，强调了此时正是谷雨节气，人们在这天早上收谷雨茶。“茶收”两连平，要吟得长长的，描绘出了山上的采茶人忙碌收茶的景象。

颔联“花前细细风双蝶，林外时时雨一鸠”。

“花前”两连平，要吟得低低的，长长的，是诗人发现了花丛中有了蝴蝶在翩翩起舞，满心欢喜，生怕惊扰了它们。“细细”两连仄，叠词，要吟得短短的，描绘出了春风的轻微。“蝶”入声字，要吟得短而促，强调了两只蝴蝶正在风中花前翩飞。“时时”两连平，叠词，要吟得低低、长长的，极言雨常常在下。“一鸠”一个吟得短而促的入声字，后面紧跟韵字“鸠”，要吟得长长的，强调了布谷鸟在林中不停地鸣叫。

颈联“碧海丹丘无鹤驾，绿蓑青笠有渔舟”。

“碧”入声字，吟得短而促，“海”仄声字，要吟得高高的，可见诗人多想去此地。“丹丘”两连平，“丘”拉长声音吟诵，极言神仙似的地方令人向

往。“鹤”入声字，要吟得短而促，强调仙鹤作为乘驾的重要性。“绿、笠”入声字，吟得短而促，突出了诗人之洒脱，没有仙鹤乘驾，去不了神仙之地也罢，“我”有绿蓑衣、青斗笠，还有“渔舟”（两连平：吟得长长的），这也就可以了。

尾联“尘埃漫笑浮生梦，岷首于今薄试游”。

“尘埃”两连平，要吟得低低的，“埃”要拉长声音吟诵，极言自己生活在社会底层。“漫笑”两连仄，要吟得高高的，说明诗人自己依然可以看清时事，随意、自由地笑看虚幻人生梦的人、事。“浮生”两连平，“生”要拉长吟诵，极言人生之虚幻。“薄”入声字，要吟得短而促，强调了自己要去游山玩水，以修身养性。

谷雨来临之际，诗人慢品生活百态。细细微风，双蝶舞于花前；簌簌小雨，布谷鸣于林外。想飞升红尘之外，无奈没有仙鹤可以乘驾；渔舟之上，头戴青色斗笠，身穿绿色蓑衣，笑叹人生如梦，而游玩山水足以修身养性。不妨和着谷雨的仙境和爸爸妈妈来吟诵一番！把它录制下来，成为幸福生活的一个印记。

四、谷雨亲子行动篇

中国古代将谷雨分为三候：“第一候萍始生；第二候鸣鸠拂其羽；第三候为戴胜降于桑。”是说谷雨后降雨量增多，浮萍开始生长，接着布谷鸟开始提醒人们播种了，然后桑树上开始见到戴胜鸟了。在这样一个踏青赏花品茗的好时节里，我们不妨做些惬意的事情，不至于辜负暮春时节给予世间的留香之笔。

（一）暮春踏青活动一：赏牡丹

谷雨前后是牡丹花开的时段，因此，牡丹花也被称为谷雨花、富贵花。“谷雨三朝看牡丹”，赏牡丹已是绵延千年的谷雨节习俗了，至今在山东菏泽、河南洛阳，还有我们四川彭州，都会在谷雨时节举行牡丹花会。唐代诗人白居易《牡丹芳》中写到“绝代只西子，众芳唯牡丹。”还等什么呢？牵着孩子的手赏花去——



（二）暮春踏青活动二：谷雨摘茶

说到采茶，我们通常最熟悉的是明前茶，“明前茶”是清明节前采制的茶叶。明前茶是经过冬天的潜伏期，香气物质和滋味物质含量丰富。由于清明前，茶树发芽数量有限，生长速度较慢，能达到采摘标准的产量很少，所以明前茶很是珍贵。那你听过“雨前茶”了没？顾名思义，清明后谷雨前采制的茶叶即雨前茶。



明前茶和雨前茶都属于春茶，春茶的品质最佳。因为在春茶生长期间，气温较低，日照强度较弱，雨水充沛，这一生态条件有利于茶树的代谢，故而芽叶的物理性状和化学特性好，表现为芽叶嫩度好，持嫩性强，叶质柔软，富有

光泽，芽叶肥壮，茸毫多，色泽绿，紫芽少。



雨前茶虽不及明前茶细嫩，但由于这时气温高，芽叶生长相对较快，积累的内含物质也较丰富，因此雨前茶往往滋味鲜浓而耐泡。传说谷雨这天的茶喝了能清火、辟邪、明目等，所以谷雨节气这天，南方茶区的习俗是不管天气如何，人们都会去茶山采一些新茶回来制成了喝。



推荐几处成都周边采茶的好地方，供参考之用：蒲江县成佳镇、峨眉山竹叶青茶博园、雅安蒙顶山。

（三）暮春踏青活动三：吃香椿

谷雨前后是香椿树萌发嫩芽的时节，这时的香椿醇香爽口，营养价值高，有“雨前香椿嫩如丝”之说。香椿具有提高机体免疫力，健胃、理气、止泻、润肤、抗菌、消炎、杀虫之功效，所以北方有谷雨节气吃香椿的习俗。香椿拌豆腐、香椿炒鸡蛋，甚至只是简单地开水焯过，加盐调味，吃起来也是醇厚美味。



香椿炒鸡蛋是时令名菜！不妨一起动手来做一做。食材：嫩香椿芽、鸡蛋。将香椿头洗干净，用开水烫一下，再捞出自然变凉，切末。将鸡蛋磕入碗内，加入香椿末、盐、料酒，搅成蛋糊。炒锅注油烧至七成熟，将鸡蛋糊倒入锅内，翻炒至鸡蛋嫩熟，装盘即可。



（四）暮春踏青活动四：桃花水洗浴

还记得我们学过的一篇课文《三月桃花水》。谷雨的河水也非常珍贵，在西北地区，旧时，人们将谷雨的河水称为“桃花水”，传说以它洗浴，可消灾避祸。我们虽不方便在河中洗浴，不过轻抚桃花水还是可以的。



（五）暮春踏青活动五：给鱼儿找家

谷雨时节正是春江水暖之时，我们饲养在鱼缸里的鱼儿们也渴望回到属于它们的大自然中，也想感受一下桃花水的温暖与芬芳。我们将自己心爱之鱼放归于何处呢？和孩子一同去寻觅一个适合鱼儿生活的家。



五、笔主老师来解惑

热爱大自然的可可带着心爱的鱼儿和妈妈爸爸一起沐浴春日阳光，亲近桃花水，用心为小鱼寻找新家。回家后，可可主动把为鱼儿找家的事记录在了日记里。可爸爸妈妈觉得可可以的日记主题不明确，中心不够突出。怎么办呢？不用急，笔主老师会帮你解惑的。

（一）定靶心——开头、结尾、处处点题

点题，即用简明扼要的语句点出文章的中心。恰到好处的点题，犹如画龙点睛，可以使文章的中心更加鲜明，还能给读者留下深刻的印象，打动读者，引起读者的共鸣。自古以来，不少名篇佳作都能留下千古绝句，可做文章的点睛之笔。

长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归。
少壮不努力，老大徒伤悲。

这是一首咏叹人生的歌，从园中葵起调。园中葵在春天的早晨亭亭玉立，青青的叶片上滚动着露珠，在朝阳下闪着亮光，像一位充满青春活力的少年。诗人由园中葵的蓬勃生长写到整个自然界，由于有春天的阳光、雨露，万物都在闪耀着生命的光辉，到处都是一片生机盎然、欣欣向荣的景象。这四句，表面上是在描述春天的美景，赞美春光无限好，实际上是在借物写人，人的一生的最宝贵的光阴就是青春年少。这是人生充满青春活力，蓬勃向上的时段，如同春光一般美好。

岁月如梭，转眼春去秋来，万物经历了春生、夏长，面对秋天，它们虽已成熟，却开始枯萎、凋谢，丧失活力，人生也是如此，这是不可移易的自然法则，就像东逝的江河，一去不复返。诗歌在此加以停顿，陷入对人生的思考，吟出千古传诵的佳句“少壮不努力，老大徒伤悲”，用这振聋发聩的结论，结束全诗。这样一点题，惊醒了沉睡中的人们，惊醒了碌碌无为的人们，惊醒了虚度光阴的人们，老大无成，徒叹奈何，何不且行且珍惜，且行且努力？

（二）点金术——恰到好处、点题自然，锦上添花

1. 法宝一：点题位置很自由

（1）标题点题

标题是一篇文章的眼睛，一个好标题，无疑是一双靓丽的眼睛，不仅能吸引读者，夺人眼球，而且它点题最直接、最醒目，还能引发读者的思考，《爱莲说》一个“爱”字为全文总帽，周敦颐不仅写了陶渊明及世人的花之“爱”，更写了“予独爱”，以寄托自己的情感和态度。我们的语文课本中也不乏这样的标题，如《黄山奇石》之“奇”，《富饶的西沙群岛》中的“富饶”，《鸟的天堂》中的“天堂”……

我们小笔尖们也尝试着用标题点题——



(2) 开篇点题

我们常说“好的开头就预示着成功了一半。”习作亦如此，好的习作，开篇如果落笔入题，既引人入胜，又可铺垫情绪。小笔尖笔下一滴活泼的小雨点，引领读者们去感受它的活泼与童真。



我是春天的小雨点

成都市金沙小学 赵嵩语

我是一滴小雨点，一滴春天的小雨点，我还是一滴活泼的小雨点。

你看我，落到了小溪，呼唤美丽的小鱼，“春天来了，快快起来吧！”小鱼儿们也欢快地跳着，还高兴地喊道：“春天来了，赶快玩呀！”

我落到了草地上，拍拍睡梦中的小草儿们，“春天来了，快快起来吧！”小草儿们睁开了惺忪的双眼，又开始为大地织绿纱了。

我落到了森林里，让小动物们快快集合，我们已把河流唤醒，你们可以喝个够了。

我落到了麦田里，叫醒了雪被下深深睡着的麦苗们，它们个个伸着懒腰，打着哈欠，探出头来，“春天来了，快快长大吧！”麦苗们大口大口地喝起了水来，立刻精神抖擞起来。

我落到了农民伯伯的脸上，农民伯伯的脸上浮起了笑容，开心地说：“雨水日下雨，预兆丰收年。今年庄稼会大丰收喽！”

我落到了城市里，带走空气中的尘埃，给人们带来新鲜的空气，人们可以美滋滋地大口呼吸了。

有了我，花儿开放得更加水灵，蝴蝶在花丛中翩翩起舞，蜜蜂在花蕊上采着花蜜；有了我，大自然变得生机勃勃，更加美丽！

这就是我——春天的小雨点。

(3) 行文点题

行文过程中点题，我们可以在一些段落的开头、中间或结尾处用重复的语句或小标题反复点题，从而达到贯穿全文，突出中心的目的。

草坪的清晨

成都市花园国际小学 覃小轩

每次妈妈送我上学时，我们都会选择走路去。在不远的路程里，我们会经过小区里的一大片草坪，不管太阳公公会不会从云层里爬起来，草坪的清晨都会在那里迎接我。

草坪的清晨是清新的，大片大片的翠绿，鲜嫩嫩的，轻柔地唤醒着人们沉睡的眼睛。呼吸中，你能嗅到湿润的泥土混杂着草根青涩的味道，精神顿时清爽起来。

草坪的清晨又是活泼的，沐浴在晨光中的露珠晶莹明亮，一闪一闪地像在对您微笑。风儿一吹，所有草儿都跳起舞来，轻盈摇曳，节拍韵律都是那样一致，可爱极了。最有趣的就是那些调皮的客人——狗狗们，它们一会儿玩耍，一会儿狂奔，欢快的步伐踏满了整个清晨。

多么惹人爱的清晨啊！早安，草坪的清晨！

(4) 结尾点题

这是孩子们最擅长的点题技巧，画龙点睛，耐人寻味，余音绕梁。

跃动的精灵

成都市泡小西区 冯诗涵

……

它们并不像是狗，奴性是融化在狗血里的。它们是自由的，在荒野上用原始的心来闯荡出生命的足迹。

正想着，又见它们奔驰在天边，迎着血红色的阳光，渐行渐远——

写景的文章孩子们最会点题，那写人的文章又如何将点题呈现出呢？我不禁想起在笔尖社时让孩子们用镜子仔细瞧瞧自己，给自己来幅自画像。孩子们倒是能抓住自己的特点描述一番，不过如何才能把那个独一无二的“我”给写生动起来着实让孩子们动了脑筋。



我

成都市实验小学战旗分校 刘静宜

我是一个安静的女孩。当别人在高声议论时，我却在心里默默思考；当别人在玩耍嬉戏的时候，我却在静静看书。我特别安静，一直在默默努力向上。

我有一双闪亮的大眼睛，可是之所以有这么一双漂亮的眼睛，是因为我有长长的睫毛，他们总是向上翘着，似乎都特别喜爱阳光，他们像一个个小精灵，给我的大眼睛增添了一种美和宁静的感觉！

我有一对浓浓的眉毛，似乎是用毛笔勾勒出的两条优美的曲线，使我看起来是个正儿八经的读书人。我有两颗大大的守门的大牙，他俩天天封锁住我的嘴巴，让细菌等坏家伙不能随便进出我的小嘴，他们也好像把一切吵闹的声音赶走了，让我能安静地思考。

我不喜欢吵闹的地方，我觉得只有安静才能让我的心情舒畅起来。还记得有一次，在学校半期考试完下课后，我心中松了口气：“终于考完了”。我一如既往地拿出课外书，翻开夹着书签的那一页。看着看着，周围此起彼伏的喧闹声，谈笑声和刺耳的尖叫声越来越浓……我努力让自己的心静下来，不受周围的影响，可是，这些声音始终没有小下去。我越来越愤怒、越来越冲动，最后，我忍不住了，捂着耳朵一溜烟飞奔出了教室。唉，终于逃出这间“魔鬼教室”了。周围静静的，我享受着午后的宁静。

我就是个安静的女孩，希望大家能文明地对待每一个值得尊敬的人。

清代学者刘熙载说：“揭全文之旨，或在篇首，或在篇中，或在篇末。在篇首则后者必顾之，在篇末则前者必注之，在篇中则前注之，后顾之。顾注，抑所谓文眼者也。”因此，点题位置很自由，点题之处也不唯一。

2. 法宝二：点题形式不唯一

和小笔尖们亲密接触久了，就发现孩子在刚刚习作时，不太会点题，最常见的点题就是在文章结尾处用“我今天玩得真开心！”“我爱妈妈！”之类的。还有什么方法可以打破这种大人眼中的八股式的唱高调的点题方式呢？

(1) 叙述点题最质朴、自然

老舍先生笔下的《草原》，开篇点题“这次，我看到了草原。”用叙述的方法点题，简单明了，又流露出他第一次见到向往已久的草原的兴奋之情。

(2) 描写点题，含蓄而有诗意

小笔尖陈晓若在《我真想为你造一个美丽的湖》一文的开篇中描写到“我怎么又看到你了？你吃力地在一大堆垃圾中摆着尾巴，似乎要冲破这垃圾围墙，但垃圾把你围了个水泄不通，哪怕你把尾巴都打得通红，浑身都是伤痕，也无法逃脱。看着你拼命挣扎，想摆脱这片困境，我却无能为力，心中隐隐作痛。我不知道该做些什么来帮助你，我们只能互相对视……”通过描写鱼儿生存的环境和鱼儿的伤痕，间接而迫切地点明题意。

(3) 抒情点题，锦上添花，增强文章感染力

每年3月8日笔尖社都会组织孩子们开展各种丰富有趣的感恩活动，感恩自己的母亲。在写给妈妈的一封信中，四年级的小笔尖李承睿在最后如此点题：“锦绣成，爱不尽；花无声，爱恒鸣。我的妈妈，请收下这份礼物吧，它是隐藏在我心中已久的爱的表达；它是我永远无法还清的养育之恩；它是您用心血浇灌成的我的年华！我取得的一点一滴的进步，都与您分不开。我一定努力不辜负您对我的期望。妈妈祝您节日快乐！希望您每天都开开心心，更加美丽漂亮。”



(4) 议论点题，用犀利的语言征服读者

进入小学高段，随着孩子年龄的增长，认知的提升，表达的多元化，用议论来点题的形式也应提上日程。小笔尖李心乐《乡村·人》中感慨“当我们

用鄙夷的目光看着他们，我们是否想过是他们用血汗带给了我们生的希望？看中国的农民用最卑微的姿势在中国的历史上站成了永恒，也让我们用心去感受乡村·人。”她对于乡村人的赞美并不比一些名家逊色。



（三）打一剂预防针

点题无须刻意按套路，随文所致、随性所致、随悟所致，与文共述，相得益彰。

六、笔筒老师荐美文

每逢谷雨时节，听见窗外淅淅沥沥的小雨敲打着窗户的声音，季羡林先生笔下的《听雨》便不由得回荡在我脑海。

这篇文章写了季老坐在自家阳台上听到春雨时的所见所想。一场珍贵的春雨勾起了老人家无限的遐思，听出人生的各种境界。下雨，本是我们生活中一件司空见惯的事情，人们常常忽略它，甚至时有抱怨。但，季老笔下的这场春雨，却使读者和他一样有一种久旱逢甘露的无限喜悦之情。

季老听雨的原因在于，十年九旱的北方春季太需要雨了，这一年春，天旱得厉害，季老每天看天气预报，观察天上的云，连做梦都有细雨蒙蒙。所以文章一开篇就点出“春雨贵似油。”而且又在罕见的大旱之年，其珍贵就可想而知了。这样的点题，定下了文章的感情基调，读者将会和季老一同兴奋、愉悦地去感受这珍贵的春雨之美。

正在研究学问的季老，听着雨滴落阳台顶上的铁皮声，丝毫没有厌烦之心，而是“听到头顶上的雨滴声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦，仿佛饮了仙露，吸了醍醐，大有飘飘欲仙之概了。”愉悦之情渲染着这个空间：“死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。我平生很少有这样

的精神境界，更难为外人道也。”春雨带来的生机也让季老的心境充满了青春的活力。

蒋捷听雨时的心境是“悲欢离合总无情”，其中透露出些许悲凉之意，季老也借此来表达听雨的一种别样境界，但很快已经到了望九之年的季老带领读者进入“纵浪大化中，不喜亦不惧”的人生境界，读者的情绪不免又陡转，随着作者又转而“听雨而兴高采烈”。随后由远及近地欣赏景物，用所感所想带领读者品味听雨、看雨的乐趣，进而凸显听雨的境界“在大大小小高高低低，有的方正有的歪斜的麦田里，每一个叶片都仿佛张开了小嘴，尽情地吮吸着甜甜的雨滴，有如天降甘露，本来有点黄萎的，现在变青了。本来是青的，现在更青了。宇宙间凭空添了一片温馨，一片祥和。”文章中的“麦苗吮吸雨滴”“二月兰开出了小花”“荷花蓄力冲击”等场景竭力地烘托喜悦之情。

这份喜悦之中隐有一丝担忧，最后季老用“我潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。”直抒胸臆的语句来升华主题，目的就是要引发读者在感情上的共鸣。

七、亲子图文说谷雨

谷雨时节的雨不仅下到田野里，更下进孩子们的心里去了。

花径小芽

成都市泡小西区 尤知言

沙沙——沙沙——一阵透彻心底的凉爽，从窗中飘了进来，像妈妈一样，用脸颊蹭着我的脸颊……

就在这梦幻般的时光里，生出了一株由“时光”组成的嫩芽。它，由六七片泛着一丝粉红又透着一派活力的绿色叶片组成，好似一朵“针叶”荷花，又如天仙散下的那些不知名的“奇花”……

走在鹅卵石小径里，地面一片黄灰，单调又乏味。忽然，一丝绿忽映入眼帘，像一颗绿水晶，又好似一片花瓣。

弯腰拾起在这黄灰中的一丝珍贵的绿色，啊！是一株小芽！也不知是谁摘下的。

仔细端详，小小的叶片翠绿翠绿的，中间似乎还露着一派天真、娇柔的粉红。再近些，一股泥土的清香扑鼻而来，迅速“钻入”我的鼻腔，再由鼻腔沁入心肺，一种从未有过的奇妙感受再由心肺漫延到四肢……渐渐地，我有了

一种渡升的感觉。“轻轻摘下一片叶，满身叶香天际流。”没想到，它不仅外表仙如云，内在也是超甜美的。

一阵微风拂过，它像活了似的，随着春的节拍翩翩起舞，鸟儿们也带来了一声声发自内心的问候，小草、小花也拍起了手。

站起身来，无意间瞥见了一株参天大树，把天都映成了绿色，这真像是一个绿色的梦……

它应该是小芽的“母亲”吧！我心里不禁泛起了一种慈爱、一丝怜惜，一抹散发着红光的夕阳景象。

大叶们像手掌似的包裹起来，精心呵护着，冬天碰不得半点雪霜，秋天观不得半颗莹露……恨不得一辈子都陪着它。可现实却是如此，我又起了一种关怀、怜爱、可惜的情绪，同时也想起了儿时一些辛酸的事……

我多么想与你一起迎着春风漫步在山间小路上，一起嗅小草的芬芳、花儿的清香；一起与水中的鱼儿嬉戏、游历大千世界……

我多想与你一起顶着夏日，去听蝉与蝈蝈那美妙的歌喉，去参加来自森林的演奏会，到处满是艳丽荷花、接天荷叶的水塘里采摘莲蓬……

我多想与你一起踏着秋风，捧出一串串瓜果，奉献给农民，与秋雨一起在多彩的世界里欢腾、跳跃……

我多想与你一起观着冬雪，赴一场白色的盛宴，与雪人一起，坐在雪白的枝丫上，观看远方的朝霞……

虽然你是一株芽，但我能感受到你正在看着我，用那双能看透世间万物的眼，对我微笑，用那无形的脸庞……

你表面很脆弱，但我能看出你内心的坚强，想一直寻下去。我的心不禁颤了一下。

这种精神，不正是一株植物的常态吗？不正是每个人都要具备的吗？

妈妈的点评：一个美妙的夜晚，一场春雨孕育了春芽，这看似脆弱的芽让世界变得芬芳、变得绚烂。虽然只是小小的芽，却寄托着孩子对美好生活的无限憧憬。文中芽的向上与坚强正是孩子所追求的。欣赏孩子的文字，它如同春雨后的花径小芽一般鲜活、优美。

(1) 母女携手制作草木染

“染”字从“水”从“木”，草木染是草木颜色的复苏，也是自然生活的醒来。



(2) 雨后闻香



(3) 摘樱桃



八、谷雨的养生粥

《管子》云：“时雨乃降，五谷百果乃登。”谷雨一过，春季就要过去了。此时，心脾之气逐渐旺盛，是身体补气的好时机，应适时进食健脾补肾的食物。可根据个人体质，选择具有健脾助运、健脾化湿、健脾益肾、健脾疏肝等作用的食疗方进行调理。

推荐山药玉米粥。选山药 80g、玉米 50g、大米 150g 煮粥，可达到健脾助运之效。

谷雨时节，肝旺气伏，食疗调理，静待夏至的到来。雨不停，心要静。

从今天起做一位好厨师



近日走在路上，一阵阵令人捉摸不透的风向我吹来。白日里带着点盛夏的温热，傍晚时又透出些春寒的料峭，仿佛在以这样的方式传达季节的交替。“四时天气促相催，一夜熏风带暑来”（宋 赵友直）。

立夏，一夜之间就被熏风吹来了。

一、立夏的独白

每年公历5月5日或6日是我的生日。太阳到达黄经45°，立为开始，夏为长大，我的到来万物至此长大，也预示着季节的交替，春去夏来，气温大幅提高，你们做好准备，开始减掉衣物啦。

随着我的到来，农作物开始旺盛生长，田间管理繁忙起来。民间多有谚语“立夏不下，犁耙高挂。立夏无雨，碓头无米”。我多不好意思的，我一到来，农民们就开始忙碌啦。

还记得二年级时学过一篇课文《立夏节到了》，吃立夏蛋、吃百家饭、称人……一个个有趣的习俗陪伴我玩耍。我的能量超强，唤醒了四季最有活力的一面，正如课文中所说：“这是江南最美的季节呀！”我听后很高兴。

二、初尝立夏



《逸周书·时讯解》说道：“立夏之日，蝼蝈鸣。又五日，蚯蚓出。又五日，王瓜生。”这一节气蝼蝈与蚯蚓相继活跃起来，黄瓜藤也开始快速长高，渐渐地，大地上热闹起来。

周朝时，立夏这天，帝王会率领文武百官到郊外去“迎夏”，那是一场热烈又盛大的庆典，所有人都穿着朱色礼服，所有的配饰、马匹、旗帜都得是朱红色的，以祈求丰收。若是在现代，怕是还要为立夏献上一曲歌庆典才算完美——“你就像那一把火，熊熊火焰燃烧着我”，激情四射的夏天就在热闹的庆典中正式开始啦！一番热闹过后，宫廷里“立夏日启冰，赐文武大臣”，一个个宫女将去年冬天储藏的冰块送到百官手中，官员们呢，便到各地去勉励农民抓紧耕作。

立夏就是这样一个充满生机与活力的节日，怎么样，你也跃跃欲试了吧？拉上最亲爱的人，一起“迎夏”吧！

三、笔杆姐姐诵立夏

小池

宋 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。



这是一首七言绝句，押下平十一尤韵，这是一个细腻婉转、含蓄悠远的抒情韵部。吟诵时要注意表达出来。

首句“泉眼无声惜细流”。

“眼”上声，吟诵时要注意表达出婉转亲密之感，传达出了诗人对泉的那一份爱怜了。“无声”，两连平，吟得低低的，“声”声音拉长，似泉水轻轻地流淌。入声字“惜”要吟得高高的、短短的，强调了泉眼无声是因为爱惜这股细细的流水。

次句“树阴照水爱晴柔”。

“阴”中平音，声音要拉长吟诵，展现出一处宽阔的树阴。“照水”两连仄，吟得高高的，描绘出了树阴立在水边仿佛是婀娜的美女，欣赏自己倒映在水面的倩影。“晴柔”，两连平，要吟得低低的，柔柔的，极言天气晴好、柔和。

三句“小荷才露尖尖角”。

“荷”平声，声音拉长，极言荷花尚小。“尖尖”，叠词，两连平，要吟得低低长长的，极言荷花的角尖细。入声字“角”要吟得高而短，好似小荷才刚出水，露出细小的角尖。

四句“早有蜻蜓立上头”。

“早有”两连仄，要吟得高高的，婉转地表达了诗人的喜爱之情。“蜻蜓”两连平，要吟得低低的、长长的，突出小荷上有蜻蜓，“立”入声字，要吟得高而短，强调了蜻蜓轻盈地立在上面。“头”韵字，要声音拉长吟诵，极言蜻蜓立在上面已有些时间了。

诗是礼赞：将这首诗吟给池塘、吟给荷花、吟给路过的蜻蜓吧！诗歌本就是礼赞，将它吟给它所赞美之物，助它完成使命吧！

四、立夏雅趣

一年四季都有独特的味道，孩子们最爱的那口一定是夏天的味道！想起儿时过冬，裹在厚厚的棉袄里，肢体伸展不开，束手束脚难得快活一回，每晚入睡满脑子都想着夏天是如何奔跑在树林里，如何穿梭在泳池间，如何坐在院里拿一把蒲扇乘凉，如何慌忙地吃掉快融化的冰淇淋……想着想着就眯着眼睛，翘着嘴角，入睡了。

这份想念使得立夏这个节日尤为重要。它标志着狂欢的夏日终于降临了，就像上天撒下无数宝藏，诱惑我们去悉心探索，去尽情玩乐，去挥洒汗水。

同学们！好好准备一场庆典来迎接立夏吧！

（一）庆典一：走哇！野餐去



立夏正值五月，往往微风和煦，阳光充沛却并不炽烈，这样的天气外出野餐再适合不过。此时找寻一方草地、一寸树荫，铺上一块柔软的垫子，随意摆放些精心准备的食物，初夏野餐便会愉快地开始啦！亲朋好友席地而坐谈天说

地，左手将零食往嘴里塞，右手打着扑克牌，小孩们光着脚在草地上奔跑。此番景象怕是神仙也要羡慕！

（二）庆典二：打称花，称人咯



立夏时有秤人的习俗，孩子最爱入称，称过一遍，寓意着吉祥如意、快快长大。称的时候可有讲究，秤锤只能从里往外捋（表示增加）不可以从外往里捋（表示减少）。成人、大孩子可以握住秤杆上的秤钩，双足离地；婴孩、儿童可放在箩筐里称。司称人一面打称花，一面讲着吉利话。称老人要说：“秤花八十七，活到九十一”；称小孩则说：“秤花一打二十三，小官人长大大会出山。七品县官勿犯难，三公九卿也好攀。”

关于称人的由来，与三国时期的刘阿斗有关，关于这段小故事，好奇的话去查查看吧！

（三）庆典三：有缘千里来相会



立夏左右正值浴佛节，又称“佛诞节”，传说这一天佛祖诞生，由天上九龙吐出香水为王子洗浴。浴佛节有一种结缘活动——舍豆结缘。佛祖认为，人与人之间的相识是前世就结下的缘分，因此有“有缘千里来相会”之说。黄豆是圆的，“圆”与“缘”便以圆结缘。

孩子，今生爸爸妈妈便是你最深的缘分，这一天，我们愿与你共同呵护这宝贵的缘分。晨起，我们将一碗煮熟的“绿豆”递给你，希望你悦纳它；白天，你可以向爸爸妈妈索要“绿豆”，我们非常乐意施与你，共结缘分；夜晚，我们将几颗“绿豆”置于枕下，将这份甜蜜的缘分延伸到梦里，到生生世世……

（四）庆典四：会呼吸的色彩



草木染，亦称“植物染”，是采用天然植物制成的染料，为织物染色的方法。草木染取法自然，染出的织物色泽纯净柔和，散发草木清香。初经水洗，虽略有褪色，但正如岁月漂洗后的颜色，有一种宁静的、生活的味道，如同融合了植物体内所有的精气：温度、色泽、呼吸……这些色彩总是复杂而温和，仿佛生命的迹象被保留了下来。立夏日，做一张亲手扎染的手帕给自己、给朋友吧！带着一份体验的冲动和敏感上路，一路不会寂寞，一路花开满地，绿树成荫。



下面对草木染方法作介绍。

材料：干栀子花果、白布、棉线、弹珠、石头、橡皮筋、棉线。

第一步：选取晒干的栀子花果实两斤（不同植物能染不同颜色，此次我们使用金黄色的栀子花果实），剪成两半，投入锅中熬制三个小时。再准备一锅开水备用。

第二步：扎。扎的方式多种多样，不同的扎法会呈现不同的花纹，注意：一定扎紧！这里介绍三种扎法，当然，你还可以充分发挥自己的想象力去创造！

圆形花纹：将弹珠或小石子裹紧白布扎紧，染好后会留下一圈白色花纹。

云染：将白布随意揉成一团，用棉线缠绕扎紧，染出的花纹像云朵漂浮在蓝天一样。

捆绑：将白布折叠起来，用橡筋或棉线一圈一圈缠绕，像扎香肠一样捆绑起来，疏密随性。染好展开会有意想不到的放射状的花纹出现。

第三步：煮。将扎好的布放入有开水的锅中煮十分钟，促进后续上色。

第四步：染。将煮好的布捞出沥干，放入染料锅中继续煮，半小时左右检查上色情况，若已经上色均匀即可“出锅”。

第五步：晾干。将染好的布拆线展开，晾在阴凉通风处，干透即可。

五、笔主老师来解惑

孩子，你是否有这样的困惑：做了一件好玩有趣的事，十分想将它记录下来，将这份快乐永久保存与人分享，可是，写到结尾才发现，无关紧要的流水账写了一大堆，真正有趣的环节几句话就没啦！趣味荡然无存，感觉没意思没意思，不写了！

别慌，笔主老师来帮帮你——做个优秀的作文厨师，要处理好主材与辅材的详略。

（一）定靶心——有舍才有得

做一名好厨师，第一步就得学会搭配材料。一锅水煮肉，有些馆子端上桌，油面上盖一层肉，翻开下边全是豆芽，而有些却真材实料，既多肉片蔬菜也适量。每每遇到菜多肉少的，总会哀叹：“老板也太抠了！”，筷子也下得没精打采。而若得幸是肉多菜少的，便两眼放光，连连称赞：“这家不错这家不错！”自然吃得更带劲。

做文章就如同做菜，要做得香喷喷得惹人爱，就一定要有取舍：舍去辅材，丰富主材。何为主材辅材呢？主材就是你最深切的感受，最能表达感受的事或物，用料一定得足才能使“食客”满足。辅材则是一些不要紧的内容，在文中或点缀，或过渡，或连接，用料切不可多于主材，否则喧宾夺主，令“食客”遗憾。

丰子恺先生的《忆儿时》一文颇有意思，儿时回忆何其多，而他只选择了三件事来“烹调”。“养蚕、吃蟹、钓鱼”无须过多材料，三件事就将对童年的神往与忏悔写得淋漓尽致。突出主材，“煲”一锅有滋有味的汤。最值得我们学习的是这两句话——“而赏月之乐的中心，在于吃蟹”“而这交游的中心，在于钓鱼。”在大主题下明确一个细小的、具体的中心事例，围绕这一件事来写，便是好厨师的做法。

忆儿时（节选）

丰子恺

我回忆儿时，有三件不能忘却的事。

第一件是养蚕。那是我五六岁时，我祖母在日的事……

……

现在我回忆这儿时的事，真是常常使我神往！……何等甜美的回忆！只是这剧的题材，现在我仔细想想觉得不好……所谓饲蚕，是养犯人；所谓缫丝，是施炮烙……

……因此这件回忆，一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

二

第二件不能忘却的事，是父亲的中秋赏月，而赏月之乐的中心，在于吃蟹。

……

然而这一剧的题材，仍是生灵的杀虐……

因此这件回忆，一面使我永远神往，一面又使我永远忏悔。

三

第三件不能忘却的事，是与隔壁豆腐店里的王团团的交游，而这交游的中心，在于钓鱼。

……

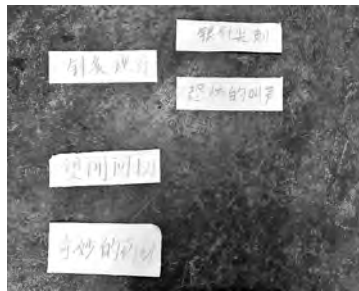
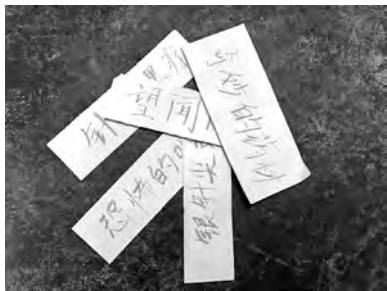
但是现在想想，不幸而这题材也是生灵的杀虐！王团团所照应我的，是教我杀米虫，杀苍蝇，以诱杀许多的鱼……

我的黄金时代很短，可怀念的又只有这三件事。不幸而都是杀生取乐，都使我永远忏悔。

（二）点金术——理性与感性共存

1. 法宝一：思维导图来帮忙

我们常常会置身于一个过程复杂、环节较多的活动中，一旦开始书写记录脑子便一团乱麻，不知不觉就写成了流水账。别担心，写出来梳理便能轻松帮你整理思路！将一张大纸裁成几片，每一片都写上你能回忆起来的环节或细节，写好后选出一两片（不宜过多）你体验最深，最感兴趣的环节，它便是你的主材了，请将它放在最重要的位置！再从其他的环节与细节，选取与主材有关的部分作为调味料，尽量利用起来丰富主材。剩下的便是无关紧要的辅材了，一笔带过，大手笔舍去吧！写作时，主材要占大量篇幅，辅材穿插其中做点缀或过渡。



比如，小笔尖冯昊前往厚朴中医馆，参观了问诊室、药材库、煮药房、理疗室。使他印象最深的是理疗室，那一根根骇人的银针和一声声恐怖的尖叫实在是太难忘了。于是他在众多环节中选取了理疗室作为主材，放在第一位，将与理疗室有关的细节作为辅材，写成了这一篇《初探中医》，此文已发表在成都市《新青羊》报上。

看着老师愉悦的表情，我瞬间胆子大了起来，感觉从一个文弱书生变成了刚强挺立的战士。医生讲解了针把手刺穿的场面，精准地夸张地演示着动作，越讲越起劲。我实在忍不住了，猛然回头，用手一摸，左手打了脸，好好好，血管还在，手也还在，青山依旧在。刚才我的心情像煎糊的牛排控制不住冷却的火候七上八下的，充满暴躁与不安。医生转动银针，我想到了无数的细胞被刺痛，鲜红的血凝到一根针上，被刺激的穴位活动细胞微粒被高强度运动。在老师回头的一瞬间，啊——我们只听见老师猝不及防的尖叫，老师的汗毛被激怒了，微粒也被激怒了，皮肤在一瞬间崩溃。

老师的嘴向上斜，脚也本能地一踏。似乎大脑无法忍受那疼痛，用尽全力发泄。

老师越战越勇，无理地提出要扎头的要求，老师是一个老顽皮吗？我可不敢看，看了会不会跟着恐怖电影一样，让人永不安宁呢？还好同学们用老师是刺猬这调皮的话语，使得这房间弥漫着的紧张气氛难得轻松了下来。

隐姓埋名的中医，精确无误的判断，三步为准确的技术，我只看这一种方法就赞叹万分。

——成都市青羊实验中学附属小学，冯昊《初探中医》

最后一段小笔尖一句“我只看这一种方法就赞叹万分”将文章回归主题——对中医的赞叹，实在是妙。通过参观活动中一个具体的环节就将自己的体验抒发了出来，思维导图帮了大忙！

2. 法宝二：“添油加醋”味道鲜

同学们写作时，确定了主材，却往往缺乏语言和内容去描写它，两三句之

后便再也憋不出别的话了，这可愁死个人哟！

(1) 大师料酒——令人陶醉的细节描写。

如果主材是一个人或物，细致入微的外貌或外形观察必不可少，用细腻的笔触为她描绘一幅“油画”，可让读者陶醉，让主材鲜活！

走近它，认真地端详这些白色的花儿们！花朵成小荷苞状，待到花瓣慢慢打开后，宛若白衣仙子的裙子。触摸着这大自然才能裁剪出的裙子，恨不得立马穿在自己的身上。或许，一朵花的美是孤单的，而一片花却美得热闹。抬头一望，这一树玉兰花在树头，犹如盛夏的满天繁星；又犹如隆冬的一片雪原。累了，我坐在玉兰花下，空气里泛着一股淡淡而深远的清香，清香在空气中弥漫，让人昏昏欲睡，是困了吗？不，我是深深陶醉了！

——成都市双林小学 李思雨《纯净之美——玉兰花》

忽然，乞丐的表情僵住了。根根灰发从发根开始都竖立起来，像通了电一样，原本蜡黄的面色一点点变得苍白，毫无血色，浮现出了疑惑和惊讶。嘴唇微张着，仿佛因悲伤而说不出话来。但乌青的嘴唇已转为正常的红润。这红润里有着巨大的欣喜，让人猜不透他的想法。那嘴唇上方的胡子也翘了起来，仿佛在微笑。那双原来浑浊的眼睛像点了一盏灯似的，猛然亮了起来，那鼻梁也挺了起来，像是因为什么喜悦过了头。

——成都市花园国际小学 曾子艺《童眼街拍》

(2) 增鲜味精——巧用对话。

小笔尖邓童心的这篇《菜市论剑》，一番精彩对话将买菜这件小事写得趣味横生。对话的乐趣在于丰富的表情、动作、心理。

“老板，土豆好多钱一斤？”我用不纯正的四川话问道。

“三块，三块。”老板不耐烦地回答。三块，挺便宜的嘛！我伸手就要拿两个称重。“喂，等等！三块太贵了，买两个就要六块呢！我们只有十块，还得买其他的菜呢！”一位同学伸手拦道。我嘟了嘟嘴，叹口气，摇摇头，装出可怜巴巴的样子，带着恳求的语气：“老板，求您了，两块行不？就两块。”

老板瞟了我一眼，蛮横地说：“不行，两块我要亏本啦！”我立刻像泄了气的皮球，拍拍手上的尘土，转身就要走。没想到这一招欲擒故纵还真管用，老板一瞧，真以为我不买了，连忙拉住我的衣襟：“好，好，小姑娘，两块，两块，行了吧？”我心中狂喜，但表面强装镇静，开始有模有样地选起“战利品”来。“选土豆嘛，一定得要讲究。要挑皮比较酥，颜色比较深的，个头还

得要大，这样的土豆任你煎炒炖煮都好吃！”话音刚落，旁边的同学就忍不住挑了一个最大的，我眉头一皱，摆摆手连忙说：“这个还没熟，不行不行。”她只好放下土豆，像个犯错的孩子，悻悻地退到一边。

——成都市花园（国际）小学 邓童心《菜市论剑》

（3）小米辣——要的就是出其不意！

当我们绞尽脑汁，拿着主材无从下笔的时候，不如来个出其不意，换个角度看世界！小笔尖夏伟翔在草木染活动中把自己想象成那张被染的手帕，来了一场奇妙的旅行。这样的写法不仅涵盖了活动的过程、细节、动作，还站在手帕的角度想象它丰富的心理活动，就像尝了一口小米辣，令读者胃口大开，欲罢不能！

终于，轮到我了。我之前一直都在其他手帕的温暖之中，现在一下子暴露在空气中，我感觉一阵寒冷。突然，有一股温暖直入我的心里，我抬头一看，有一个小男孩在我的身上擦拭他的小手，我觉得他有一颗非常善良的心，他还怕我冻着，把我折叠成小三角形，攥在手中，我非常感谢这个小男孩，因为他给我带来了温暖。

——成都市七中实验小学 三年级八班 夏伟翔《手帕的旅行》

（三）打一剂预防针

一旦会选材，有些孩子就刹不住车了，一下笔就一泻千里，一两千字不成问题。但若是考试就不能任性，时间有限，要根据你的进度来确定字数哦。超标、不达标都不好，合适才最好。

六、笔筒老师荐美文

夏初的阳光懒懒散散，最适合读汪曾祺先生的文。汪先生永远都是不紧不慢，对生活细嚼慢咽，所以他总能将平凡的民间生活写得那么有滋有味。常常惊叹于汪先生那双善于发现“趣”的眼睛，目光所及之处皆人生的美好趣味，落在笔头，娓娓道来，不被规矩束缚，自然纯净。

立夏这天，笔筒老师找出汪曾祺先生的《夏天》来读。有一部分着重写夏花的，很有意思。汪先生选了夏日最具代表性的栀子花和白兰花详写，而后零零散散写了一些有特色的花草，读罢，仿佛窗外早已开满了花，叽叽喳喳好不热闹！

夏天 (节选)

汪曾祺

夏天的早晨真舒服。空气很凉爽，草上还挂着露水（蜘蛛网上也挂着露水），写大字一张，读古文一篇。夏天的早晨真舒服。

凡花大都是五瓣，栀子花却是六瓣。山歌云：“栀子花开六瓣头。”栀子花粗粗大大，色白，近蒂处微绿，极香，香气简直有点叫人受不了，我的家乡人说是：“碰鼻子香”。栀子花粗粗大大，又香得掸都掸不开，于是为文雅人不取，以为品格不高。栀子花说：“去你的，我就是要这样香，香得痛痛快快，你们管得着吗！”（栀子花的六瓣花瓣已经足够特别，汪先生笔下栀子那豪爽的性格更是极富个性！文如其人，可见汪先生便是这样一个不受世俗束缚，自由豪迈的人。）

人们往往把栀子花和白兰花相比。苏州姑娘串街卖花，娇声叫卖：“栀子花！白兰花！”白兰花花朵半开，娇娇嫩嫩，如象牙白色，香气文静，但有点甜俗，为上海长三堂子的“倌人”所喜，因为听说白兰花要到夜间枕上才格外地香。我觉得红“倌人”的枕上之花，不如船娘髻边花更为刺激。（托物言志，对白兰花的品鉴再次说明作者内心的不羁。认为白兰作枕上之花不如作船娘髻边花刺激，不仅赋予了白兰新的品格，更表达了自己崇尚自由洒脱的个性。）

夏天的花里最为幽静的是珠兰。

牵牛花短命。早晨沾露才开，午时即已萎谢。

秋葵也命薄。瓣淡黄，白心，心外有紫晕。风吹薄瓣，楚楚可怜。

凤仙花有单瓣者，有重瓣者，重瓣者如小牡丹。凤仙花茎粗肥，湖南人用以腌“臭咸菜”，此吾乡所未有。

马齿苋、狗尾巴草、益母草，都长得非常旺盛。

淡竹叶开浅蓝色小花，如小蝴蝶，很好看。叶片微似竹叶而较柔软。

“万把钩”即苍耳。因为结的小果上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，得小心摘去。所以孩子叫它“万把钩”。

我们那里有一种“巴根草”，贴地而去，是见缝扎根，一棵草蔓延开来，长了很多根，横的，竖的，一大片。而且非常顽强，拉扯不断。很小的孩子就会唱：

巴根草，
绿茵茵，
唱个唱，
把狗听。

……

此文题目是夏天实则写的是夏花，写夏花实则又处处在写极具江浙味道的平民生活。最后这曲童谣将我们带往那个江南水乡的夏季，只见一位潇洒谦和的君子，一路走一路观赏这个季节的美景，一路侧耳倾听这个季节的歌谣，此时他心中对夏之喜爱化为一个个具体的景象。这些景象又使他对生活的热爱油然而生，情景交融，如梦似幻。

七、亲子图文说立夏



初夏蓉城雨

成都市花园（国际）小学 栗晨雨

倏尔渐渐，如府南河畔撑伞的姑娘，盈盈而来，带着几分婉约，蓉城夏雨来了。她时而疏如丛蝶飞舞，淡如墨香，飞到你的额头，倾诉着一份炎热下带出的凉意；时而急如蚂蚁热锅，匆忙疾驰，敲打着地面，敲打着窗沿，仿佛在说：“我来了，我来了，小伙伴们，终于见到你们了。”

初夏的雨，总能让你想起很多，想起农村的田埂，那些透着爷爷奶奶汗水的泥土；想起小城镇的街道，那些留着姥姥姥爷身影的匆忙；想起成都我们去过的每一处地方……雨来了，爸爸妈妈保护着我，不让我淋一点雨，那一刻，雨水里饱满的，是浓浓的幸福，是满满的爱意，是无法磨灭的温馨。

我沉醉着，沉醉在这“斜风细雨”之中，那些还在慢慢散步的脚步，不慌不忙地满足着充满惬意的浸透。浣花溪旁，我牵着爸爸的手，双眼不停地仰视着这如雾一样的细雨，享受着“润物细无声”的乐趣，偶尔能见到零星可

数的几顶小伞，一蹦一跳地攒了那么多的欢乐。

我看到了枝头的小鸟，他们如雕塑般地站在那里，一动不动的，像是一个哲人，在回味自己充满欢乐的人生，还调皮地闭着双眼，丝毫没有感觉到树下的人来人往，小树似乎也不肯随风摆动，生怕惊扰了小鸟似有若无的美梦，那一刻，人与自然似乎融为了一体，徜徉着雾雨下的那一幕幕和谐。

我不由得抓紧了爸爸的手，紧走了两步，跟着爸爸有点匆忙的脚步，朝沧浪湖心一指：“爸爸，你看，你看，树枝上站了那么多小鸟。”爸爸会心一笑，慢慢说道：“你猜它们为什么一个一个乖乖地站在那里，像一个守着边防的士兵？”我立刻答道：“因为他们的翅膀让雨淋湿了，飞不起来了……”话音未落，只见一只小鸟有了无生趣地从高的枝头飞到了低的枝头，让我的话充满了尴尬。我继而转瞬一想，又继续说道：“因为它们累了，需要休息！”爸爸摇了摇头，耐心地说道：“小鸟飞与不飞，与雨有一定的关系，但最重要的还是觅食，它的羽毛有一定的避水性，但在雨天飞翔它会更累！”我似懂非懂地点了点头，尽力地想着爸爸说的话里藏着的每一个道理。

我喜欢蓉城细雨，喜欢散步浣花溪，喜欢和爸爸在一起去倾听雨水里的欢乐，喜欢回家之后妈妈的每一份关心，喜欢她不停地围绕着我忙来忙去的身影，和嘴角透着的每一份笑容……仿佛听不到蝉鸣，只有雨水洗叶沙沙的声音，那么充满欢乐，充满淡淡的幸福！

或许一个清晨雨来，我呱呱坠地，父母借雨抒感，起名晨雨！

爸爸的点评：孩子，读你这篇文，令我和你妈妈动容。咱们的孩子长大了，心思也如此细腻。在你笔下，一场平淡无奇的蓉城小雨，也引发了这么多情感。平时爸爸工作很忙，少有时间陪伴你，而你却无私地喜爱着我，琢磨我说的话，在雨中抓紧我的手。你借着初夏的雨，借着笔尖的文字向我们传达了这份爱，传达了你的成长，我和妈妈由衷为你感到骄傲。你便是那清晨的雨，滋润着我们的心田！

老师的点评：同样是写雨，小笔尖这篇文章却将平凡的雨写入了人心。开篇用诗一般的语言描绘了初夏蓉城之雨，仿佛令人置身其境，如梦如幻。一句“初夏的雨，总能让你想起很多”，勾起了读者对雨中故事的好奇。

小笔尖巧妙取材，将文章重心放在“雨中散步”，围绕这一材料，用景物、心理活动、动作、语言将“散步”这件小事写得有情景、有情感。主材的内容丰富，表达深刻，令人读来有滋有味。

最后，将五个辅材串联起来，升华主题——亲情。结尾用自己的名字呼应题目，又一次渲染亲情，可谓巧妙！

让我们再来看看一家人的记录方式：

(1) 镜头下的夏日蓉城。

小时跟着父母来到成都，在这座城市生活了二十几年。春末夏初时这里往往雨水多，且多是微雨。平时工作太忙，很难停下脚步好好欣赏入夏时成都烟雨朦胧的美，很难耐着性子去体会成都四季的变换。立夏这天，放慢生活的节奏，背着相机，带着孩子，步入这座微雨的天府之国，记录这片土地的生命，收藏一家人难得悠闲的美好时光。



(图片提供：阿俗)



(2) 姥姥的黄桷兰。

立夏以后黄桷兰结苞开放，大街小巷常有老奶奶端着篮子卖黄桷兰的花。这时姥姥最开心了，通常会买很多黄桷兰回家，给家里每个人的衣扣上都缠两朵香气四溢的黄桷兰。待到花蔫时，姥姥会逐一从我们胸口收回这看似已经没有用的花，扔进玻璃瓶里，倒上酒，闷两天。两天过后，黄桷兰泡酒便制成了！这是我家的驱蚊法宝，谁被蚊虫叮咬了定会用棉签蘸此酒涂抹两下，又香又清凉。

相信很多爸爸妈妈童年的夏天便是伴随着这种味道走过的，但现在泡黄桷兰酒的人越来越少了，不如和孩子一起做一瓶黄桷兰酒驱蚊水吧，通过这份香

气将祖辈的爱延绵下去，让独属于这个家庭的夏日的香气代代相传。



(3) 叔叔手绘一把扇，驱蚊驱虫内心安。



(笔主收藏 赵夜白作品)

八、立夏的养生粥

俗话说：“春困秋乏夏打盹”。立夏之后，人们往往嗜睡成瘾，食欲不振，这主要是由于暑湿脾弱所致。健脾可祛除暑湿。每年夏天，爸爸最爱去买些荷叶回家，洗净熬粥，徐徐清香随着粥开弥漫满屋，那是夏日的味道，也是爱的味道。荷叶具有清热去暑，生津止渴的作用，夏天食用再好不过。适合夏日养生的还有山药粥、薏米粥、莲子粥等，无论哪一种粥，都能为家人带来安康，能为这个季节增添独有的味道。



麦子熟了，我们又长一岁



“四月中，小满者，物至此小得盈满！”这是一个和麦子有关的节气。麦子熟了的时候，到大自然里闻闻麦子的味道，去麦地里捉迷藏……感受初夏时节的美好！

一、听小满的诉说

我是二十四节气之一，排在夏季的第二位。我的名字含义——夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满，但还未成熟。所以我叫小满，尚未大满。每年公历5月20日到22日是我的生日。

我到来时，江南地区往往也是江河湖满，如果不满，必是遇上干旱少雨年。这方面的谚语很多，什么“小满不满，无水洗碗”“小满不满，干断田坎”“小满不下，犁耙高挂”，等等。这里的“满”字，不是指作物颗粒饱满，而是雨水多的意思了。小满节气你要注意防潮哦。

二、看小满的色彩

麦 子

麦子的光芒
在耀眼的阳光下
格外辉煌

金色的麦子
让丰收的农人
豪情万丈

麦浪翻滚
五月的风
是一道亮丽的风景

成熟的麦穗
饱满的颗粒
我嗅到麦子奇异的芬芳

阳光下
一棵棵麦子
把喜悦写在脸上
将挥汗如雨的场景
藏进心房



(摄影：吕俊)

三、笔杆姐姐诵小满

乡村四月

南宋 翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。



本诗是一首七言绝句，押的是下平一先韵，表达了对乡村风光的热爱与赞

美，也表现出对劳动人民的喜爱，对劳动生活的赞美之情。吟诵时要把它传达出来哦。

首句“绿遍山原白满川”。

“绿”“白”两个人声字，要吟得短而促，强调了两种鲜明的颜色。“遍”“满”两个仄声字紧随色彩词的后面，吟得高高的，感觉无论是绿还是白，颜色都铺满了，表达了诗人对此美景的惊叹与赞美之情，在吟诵时要注意表达出来。“山原”两连平，“原”要拉长声音吟诵，描绘出了山原连绵起伏的辽阔。“川”韵字，声音拉长吟诵，描绘出河流蜿蜒流长。

次句“子规声里雨如烟”。

“规”平声，声音拉长吟诵，描绘出了布谷鸟鸣声阵阵，从远远近近的树上、空中传来。所以拉长。“雨”上声，要吟得高高的，展示了诗人对雨的喜爱。“如烟”两连平，声音低低的，长长的，描绘出了细雨如烟似雾，仙境般美丽。

三句“乡村四月闲人少”。

“乡村”两连平，“村”拉长吟诵，极言乡村之大，诗人放眼望去之态。“四月”两个高高的仄声字强调这个时节，“闲人”两连平，吟得低低的，“人”拉长吟诵，强调了空闲的人少，诗人仿佛找了许久也没发现几个空闲之人。

四句“才了蚕桑又插田”。

“蚕桑”两连平，“桑”拉长吟诵，说明了蚕事繁忙。“又插”两连仄，吟得高高的，“插”入声字，要吟得高而短，强调了蚕事完了还有事情要做，“田”韵字，可极力拉长声音吟诵，表现田之宽，田事一片繁忙景象。

四、小满的亲子行动篇

“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”宋朝诗人欧阳修的《小满》描绘了夜晚几滴清澈的蝉鸣，摇醒了一群恬静的麦子，麦子茁壮成长，虽未成熟但已灌浆饱满的麦子于风中微摆的娇憨可爱。这样一个可爱的时节，可以做一些有情趣的事儿！

（一）初夏行动一

时节已进初夏，市场上的蔬菜水果也越来越丰盛。夏季气温高，人体丢失的水分多，必须及时补充。蔬菜中的水分，是经过多层生物膜过滤的天然、洁

净、营养且具有生物活性的水。一个人每天吃 500 克的瓜菜，相当于喝了 450 毫升高质量的水哦！



唱一首“苦瓜”的童谣：

苦 瓜

苦瓜、苦瓜，个不大！
身上长满小疙瘩……
宝宝见了皱眉头，
妈妈见了笑哈哈！

听一首“苦瓜”的歌曲

……真想不到当初我们也讨厌吃苦瓜
今天竟吃得出那睿智愈来愈记挂
开始时挨一些苦，栽种绝处的花
幸得艰辛的引路，甜蜜不致太寡
青春的快餐只要求快，不理哪一家
哪有玩味的空档来欣赏细致淡雅
到大悟大彻将虎咽的升华
等消化学沏茶搜索……

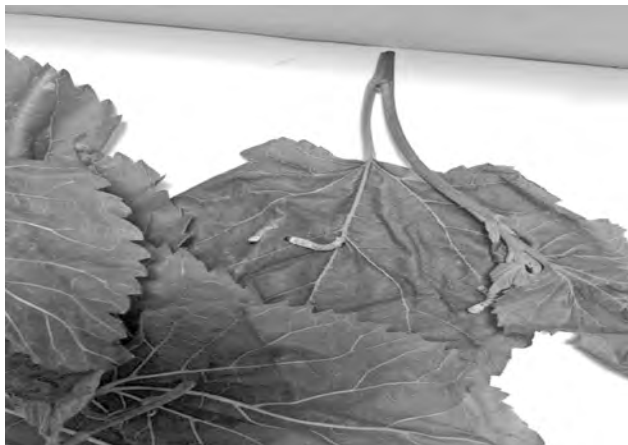
——《苦瓜》歌词节选 黄伟文作词，章霏迎作曲，陈奕迅演唱

（二）初夏行动二

相传小满为蚕神生日。蚕是娇养的“宠物”，很难养活，气温、湿度，桑

叶的冷、熟、干、湿等均影响蚕的生存。由于蚕较难养，古代把蚕视作“天物”。为了祈求“天”的宽恕和养蚕有个好收成，因此人们在四月放蚕时节举行祈蚕节。

养蚕是一件非常快乐休闲的事情，不但可以培养自己的耐心，还可以增加自己对生物的了解，特别是最后还可以收获蚕茧，看着劳动成果非常有成就感。小伙伴们一起来了解怎样养蚕吧。



(1) 蚕从卵中孵出是蚁蚕。蚁蚕身体很小，身体是黝黑色，在喂桑叶的时候，要注意最好是摘取柔嫩的桑叶，同时最好用剪刀剪开一小段，方便蚁蚕进食。



(2) 蚕宝宝进餐比较猛，胃口好了，长得快，就容易蜕皮，那时，蚕宝宝不怎么动，这时千万别以为它生病了，去搓它。

(3) 蜕皮4次后，蚕宝宝身体已经比较透明，准备进入吐丝状态。再经

过5日左右，就可以收蚕茧了。



（三）初夏行动三

小满气温渐高，人体出汗增多，易耗气伤津，损伤心阴，出现乏力、懒言等症状。所以，小满时节的运动不宜过度，运动时让身体出些“毛毛汗”就行了，不要到大汗淋漓。小满时节的运动方式以快步走、慢跑、武术导引为宜，什么八段锦、太极拳、快步走，都行。

（四）初夏行动四

小满时节香蕉已经进入盛产期，南方大量采收香蕉。来一场和香蕉的邂

逅，做一道香蕉小食吧！



拔丝香蕉



香蕉片



炸香蕉

(五) 初夏行动五

约上三五好友，带上孩子家人，背着画架，到凉快的山里头，来一场夏天的油画写生享受自然空调，看五颜六色的变化，去捕捉光影的魅力，作一幅油画。如果不会油画，那没关系，再请上一位老师，一切解决。





(油画水平零基础的处女座同学作品)

五、笔主老师来解惑

初夏时节小麦饱满，我们享受着夏日的阳光，享受着夏日的蔬果，享受着夏日的各种趣事。这些享受总有人陪伴着我们，而我们身边也生活着形形色色的人：或熟悉，或陌生，或漂亮，或善良；或是顽皮可爱，或是成熟稳重，或是活力充沛……怎样才能让这些人物在我们的笔下活起来呢？

(一) 定靶心：放大优缺点，彰显个性

我们要了解一个人，往往是先想了解他长什么样子，但用文字来描写一个人，不同于看照片，需要有情节，有故事，这样，人物在纸上才是鲜活的。

比如《水浒传》中《武松打虎》一节写道：

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫恰好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮疙耪地揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，被武松尽力纳定，哪肯放半点儿松宽？武松把脚往大虫面门上、眼睛里，只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下耙起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去，那大虫想吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力只顾打。打到五七十拳，那大虫眼里、口里、鼻子里、耳朵里，都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似挡着一个锦皮袋。

每读这段文字，就如同电影场景再现一般，武松高大威猛的形象一下子展现在我们眼前。其实我们要想写好人物形象，就得放大其优点，反面人物是缺点，彰显其个性。

（二）点金术——

1. 法宝一：人似物，物喻人

记得我们二年级有一篇课文《妈妈的爱》，文中写道：“妈妈的爱是清凉的风；妈妈的爱是遮雨的伞；妈妈的爱是责备的目光……”文字语言简洁，包涵情谊，把妈妈浓浓的爱比作了“风”“伞”和“目光”。

在生活中，说到护士我们称为“白衣天使”，说到老师我们称之为“蜡烛”“春蚕”，其实就是在讲人与物相同的地方，人与物的本性是相同的。

因此，我们在写人的时候，往往可以换一个角度思考：我们可以把身边的人比喻成什么物？人与物之间的相似点又是什么？

妈妈似莲花（节选）

成都市花园（国际）小学 戴月菡

谈到莲花，定会想到“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这样清新的诗句，莲，似一曲如梦的歌，像一首婉转的诗，如一弯洁净的月，让人赞叹不已。而我的妈妈，就像一朵莲花，那样坚贞执着、那样自由洒脱、那样冰清玉洁。

妈妈就是我校一名普通的小学美术老师，直长、黝黑的头发中夹杂着几丝花白的，不细看无法察觉。最打动人的就数她的笑容。她笑开时，整齐又洁白的牙完美地露了出来，看上去笑得那么温暖、那么自然、那么亲和。只要看过她的微笑，总像看见菩萨惟妙惟肖地向你伸出双手——拈花一笑，满世界的莲花就悄然绽放。因此，她的朋友们都说，她一定跟佛有缘。

小作者把自己的母亲比喻成莲花，开头从《爱莲说》中“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，写到自己的妈妈，写到妈妈如莲花般“坚贞执着”“自由洒脱”“冰清玉洁”，恰如其分地勾画了莲花和妈妈的相同之处。



2. 法宝二：电影聚焦，放大特点

《西游记》是四大名著中最受大家喜爱的文学作品，作品里有七十二变本领高强的孙悟空，有贪吃贪睡贪财的猪八戒，有憨厚淳朴的沙和尚和慈悲守信的唐三藏，每个人物都具有鲜明的个性特点，作者在描写他们时往往都聚焦其某一个特点来写。

比如猪八戒的贪吃：贪吃，却“贪”而不挑。猪八戒贪吃，可以说饥不择食。书中第十八回，借高太公说出他“食肠却又甚大：一顿要吃三五斗米饭；早间点心，也得百十个烧饼才够。喜得还吃素”的特点；书中第二十四回写了他垂涎三尺囫圇吞下人参果后，不知滋味却还想吃的馋相；书中第四十七回因吃得多被陈家庄的仆人称之“磨砖砌的喉咙，着实又光又溜”……对八戒最有吸引力的就是“斋”“饭”这些字眼。西凉女王教取御米三斤，八戒听说个“饭”字，便接了捎在包袱之间，也不嫌沉重。正因为八戒好吃，数次被孙悟空以有好吃的为由诱骗去帮其办事，从而受到戏耍和捉弄。可以说，猪八戒吃饭只是为了填饱肚子，不在乎有无美味佳肴。



生活是放大镜，需要我们去细细地琢磨，仔细地推敲。有时候生活又需要聚焦，在表现其他人的特点时，更需要聚焦到某一处：

老师的目光

老师的目光是严肃的，
每当我们犯了错误之后，
她都会细心地来指导我们！

老师的目光是和蔼的，
每当你被别人排斥的时候，
她会告诉同学们什么是错误！

老师的目光是宽容的，
每当你上课总走神时，
她会悄悄地走进你的内心来了解你！

老师呀！您是多么无私，您是多么伟大！
您的真心打动着我们……
您的所作所为都印在我们的心里！

生活就是一场一场的电影片段，想一想这个片段中的主角，你笔下的这个人物，到底有什么样的特点，他的手，他的眼睛，他的飞毛腿，他的大肚腩，还是她的额头，她的背包，她的……这些事物背后一定有一个动人的故事，这

些事物一定代表着他最鲜明的特点。

3. 法宝三：抒发情感更鲜活

一篇写人的文章中，很多时候不仅是写一个人，更多的是写一种人与人之间情谊：友情、亲情、关爱、宽容、误会等等。这些情谊藏于文字之中，就要让你文章中的人物说话，让你文章中的人物有表情，让你文章中的人物有动作，让你文章中的人物有思想，让你文章中的人物之间有碰撞。这些都需要你用文字表达出来，写出来了，人物就立体了。人物立体了，这个人就“活”了。当这个人成为鲜活的生命，文字的情感自然散发了出来！

我和乌丽娜

吴然

乌丽娜是我的同学，还是我的同桌。她是个德国小姑娘。

乌丽娜是和爸爸妈妈一块儿来丽江的。她的爸爸妈妈都是研究丽江“东巴文化”的学者。在乌丽娜很小的时候，她的爸爸妈妈就请人教她说汉语，认汉字，为的就是有一天带她到丽江来。

你说怪不怪，全世界的女孩都喜欢逛街，乌丽娜也是，而且在丽江只喜欢逛古城。

丽江古城有一千多年的历史。古城房屋依山而建，高高低低，错落有致。就连最热闹的四方街，也只有巴掌大。方方的一个场院，据说是照着“知府大印”的形状建成的。“这不就是一个大大的‘象形字’吗？”乌丽娜一边叫，一边拉着我往四方街跑……

丽娜还想出一个主意，“咱们去数一数古城的桥，是不是真的有354座。”她对我说。

“哈，你不相信？”我叫起来。

“不，不是的，我们就数数玩玩嘛。”

“好吧，那我就‘舍命陪君子’！”我说。

都说是水给丽江带来了美丽。水，清亮的水，从玉龙雪山流下来，从黑龙潭冒出来，到了古城呢，分成东、西、中三路，哗哗哗，汨汨汨，穿行在街街巷巷，倒映着白墙灰瓦，还有那在水边浣洗衣物的纳西姑娘……乌丽娜穿了一身纳西姑娘鲜艳的衣装，映照着流水，特别好看。

古城的桥林林总总：有木板桥、石板桥；有木拱桥、石拱桥；有单孔桥、双孔桥，还有多孔桥。桥栏上的雕刻，有东巴象形文的吉祥语，有东巴神舞，还有各种鸟兽花木。乌丽娜看一座，赞美一座，在小本子上记下一座。我们流

连在水边，有时候快乐地欣赏着绒丝线似的青苔随着水波柔美地摇摆，有时候静静地听流水说话，听从水边宅院里传来的纳西古乐。

“噢！”乌丽娜叫了起来，原来碧清的沟水，流进了一户人家的墙洞里！

“大妈，”乌丽娜居然说起纳西话来了，“可以进来吗？”

大妈笑咪咪地迎着我们说：“可以！”

大妈的庭院里种满了花木，几只母鸡带着一窝小鸡，在花木下安详地觅食。水在院子里流转，又沿着墙根，从另一个石砌的墙洞流了出去。

乌丽娜没有忘记让我为她和大妈合影留念。她抱着大妈亲了一下，说：“谢谢，给您添麻烦了！”

就这样，我们整整跑了一天，总算把古城的桥数了个遍。

傍晚，乌丽娜“哎哟哟”地叫着说：“实在走不动了！”她拉我坐在一座小石桥上歇脚，吃丽江粑粑。

我们掏出小本本，对照一看，“呀，怎么只有353座？”乌丽娜和我大眼瞪小眼，惊诧得差点把粑粑掉在地上。

“哈哈……”乌丽娜突然大笑起来，“还有一座在你屁股下呀！”

“对呀！”我捶了一下小石桥，咬了一大口又酥脆又香甜的粑粑。

（文章都是在写“我”和乌丽娜之间的事儿：先说德国小姑娘乌丽娜是我的同桌，她在很小的时候就学说汉语、认汉字了，接着写了“我”和德国小姑娘乌丽娜在丽江逛古城、数小桥，最后写了后来乌丽娜回德国去了，“我”给她写信的事。文章将一件一件的事儿凑在一起，处处表达了两人之间的友谊）

一年以后，乌丽娜和爸爸妈妈回德国去了。

今天，我看到了《丽江古城》的邮票，决定给乌丽娜写封信，把邮票寄给她。

窗外是月光下的古城。月光在水波上跳跃，整座古城流溢着月光的香味。乌丽娜，你嗅到丽江古城月光的香味了吗？

（而结尾处有些特别，用了一个问句：乌丽娜，你嗅到丽江古城月光的香味了吗？此时，乌丽娜已随她的父母回德国去了。“我”在丽江看着《丽江古城》的邮票给乌丽娜写信，还要把这张邮票寄给乌丽娜，可见信的内容一定和美丽的古城丽江分不开。中国素有“千里共婵娟”的说法，这里是借月亮表达对友人的思念。）

（本文选自“西师大版”语文教材）

(三) 打预防针

写好人的形象着实不容易，而写人的文章一定和事件有关系，那么选择表现人物的这个事件就显得非常重要了。事件要么典型，能突出人物的个性特点；要么独特，就只体现这个人身上独有的气质。

六、笔筒老师荐美文

背影（节选）

朱自清

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；然后他颠颠踟踟了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踟踟了一会，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去，他只说，“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉得他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道，“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说，“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到

那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会儿说，“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说，“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

“背影”在文中反复出现，一共有四次：

第一次，在文章开头，旨在开篇点题“背影”。营造出一种浓厚的感情气氛。

第二次，在车站送别的场面中，作者对父亲的“背影”作了具体的描绘，父亲胖胖的身躯，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，步履艰难，蹒跚地爬过铁道为儿子买橘子。这个镜头表现了父亲爱儿子的深厚感情，使儿子感动得热泪盈眶。

第三次，父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，又催人泪下。

第四次，在文章结尾，儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己，与文章开头呼应。

文字把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致，只抓住人物形象的一个特征“背影”，不惜笔墨作具体细致的刻画，自然取得强烈的艺术效果。作品写的是特定的家境、心境、慈父孝子之间相爱相怜，也正因为字里行间有淡淡的哀愁，才显得更加真挚动人。

七、亲子图文说小满

亲爱的“保温瓶”

成都市泡小西区 刘嘉涵

我的外婆是一位60来岁的老太太，与其他老人一样，她也爱唠叨、爱拉家常、爱管闲事。可是她脾气很急躁，哪怕一点儿不如意就吵吵嚷嚷，这让不了解她的人对她印象并不太好。

外婆胖胖的。每天，她都一丝不乱地把头发盘在头上，每天都是同一个发型，显得一丝不苟。走路时外婆总是把腰板挺得直直的，远远地就让人感觉到她的威严。其实外婆笑起来很好看，嘴角弯弯的，眼里漾着温柔。

外婆平常很啰嗦，连外公菜切得不好她都会唠叨半天。对我更是特别严厉，比如吃饭我就经常被她教训，一会儿说我没洗手，一会儿说我没坐直。谁犯点小错都会挨批评。我觉得她过于追求完美，有点吹毛求疵的感觉。可妈妈不这样认为，她让我好好想想，外婆对我除了批评还做了些什么……我慢慢地也在仔细观察，外婆总是家里起床最早的一个，她每天变着花样儿给我做早餐，为了让我多睡一会儿，她总是把早点端上桌了才叫醒我。别看她对我吃饭的习惯特别生气，其实她心里可心疼我呢。所以我认为，外婆就像一只保温瓶，外冷内热，只是不轻易展现而已。

现在，外婆逐渐老了，可这个保温瓶的温度却不减。今年暑假我们在宁夏沙坡头旅游时，从沙坡下来有两种方式：可以坐缆车，也可以滑沙。那个沙坡长长的有上百米，要拉着滑板滑下去，我和哥哥姐姐都有点害怕，外婆却自告奋勇要去尝试，看着她神采飞扬的样子，我的胆子也一下子大了，顺利地从小坡上滑了下来。我很骄傲，外婆虽然老了，可她仍有一颗年轻的心，并用她的行动鼓励着我们。

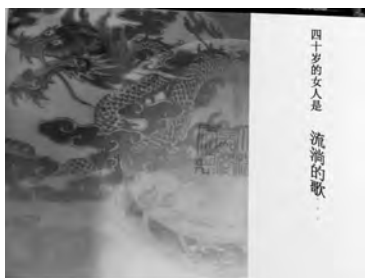
外婆就是这样一只保温瓶，瓶里盛满了爱与关怀。任何时候，她都保持着温暖的热度，陪伴在我们身边。

妈妈说：记得儿时住在四合院里，夏日的夜晚在外婆膝下听故事的场景。看着孩子的文章，亲爱的外婆，在孩子的笔下如保温瓶一样温暖！我的心也逐渐温暖起来，读她的文字想到自己的外婆，我们是不是应该更珍惜这份如保温瓶般温暖的情义呢！

爸爸妈妈的记录方式：生活中美好的事物需要记录，一段经历需要留存，

重要的日子，特别的人物，我们都会选择特别的方式聚在一起，共同见证，共同经历……

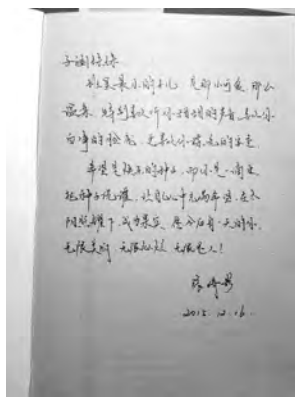
生日会，让我们陪你度过一段人生旅程。匡敏老师四十岁生日，约上了众多闺蜜庆生，她们用自己独特的方式记录着共同的岁月，祝福着寿星。



生日会，共度小学最美时光

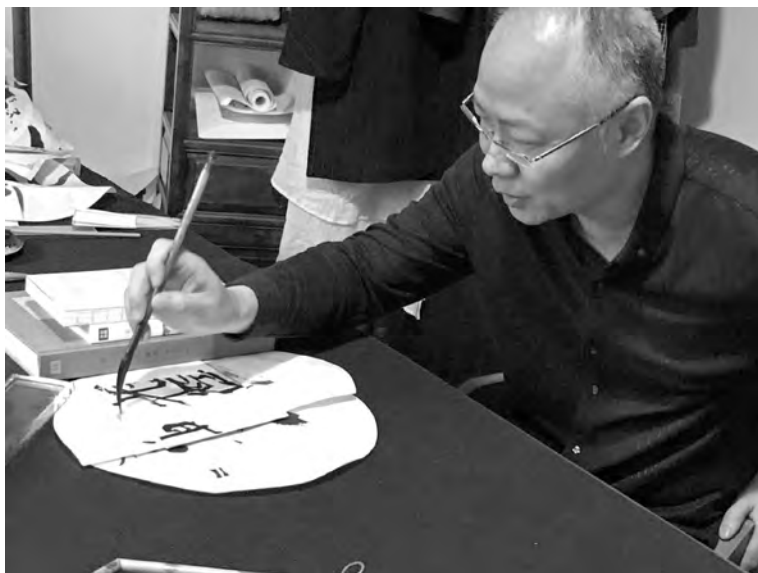
小学毕业前的最后一年，我们每月举办一次生日会。生日会中孩子们会用自己制作的 PPT 让我们大家感受成长的 12 年，从婴儿成长为翩翩少年的 12 年。在生日会中老师会送给孩子一本书，书中的扉页记录下一段话。记得在班里最小的孩子张子涵过生日时，我这样写道：子涵妹妹，班里最小的女孩儿，是那么可爱，那么温柔。特别喜欢听你甜甜的声音，喜欢看你白净的脸庞，更

喜欢看你书写出漂亮的字迹。希望是快乐的种子，而你是一滴水，把种子浇灌，让自己心中充满希望，在太阳的照射下成为果实，愿今后每一天的你无限美丽，无限灿烂，无限迷人……



我们同日生，生日会一起过

在特殊的日子，我们需要从自己忙碌的生活中停下来，让自己繁忙的心静下来，与自己的兴趣交流，与志同道合的朋友促膝谈心，尤其是与同一天生日的朋友共度生日，也不失是一件极好的选择。





八、小满时的养生茶

随着天气变热，变潮湿，会使人体产生一系列的不良反应。中医上把高温高湿会给人带来身体的不适称为“热邪”与“湿邪”，它将影响人们的工作与生活，特别是在南方，容易产生“湿毒”。小满节气适合常喝甘蔗红茶，以助于除湿散热，美容养颜。

取甘蔗 500 克，红茶 5 克，将甘蔗削去皮，切碎，和红茶共煎，代茶饮，可以清热生津，除湿利尿，排毒养颜，以助身心愉悦。



龙舟划进我心扉



石榴花染红了五月，栀子花醇香阵阵袭来，空气中弥漫着淡淡的粽叶和艾蒿的青香味，又闻到一年一度端午时节的气息啦。端午不在二十四节气之列，属于中华民族的传统的节日，也是农历法定休息节日。它不仅仅是一个假期，还是一种唤醒。让我们大家静下来，闭上眼睛，去聆听远古时空中这个日子的所有回响吧。

一、屈原挖井的故事

相传屈原从小就养成了爱洁净的习惯。每早起床，第一件事就是到姐姐面前，请她给自己梳头、洗脸、整理仪容。姐姐总是一面给弟弟梳洗，一面给弟弟讲那些体现高尚美德的故事。年长月久，小屈原渐渐懂得了，不仅要讲究外形的整洁，还要永远保持心灵的纯净。

屈原渐渐长大了，他不再耽误姐姐的时间了，自己每天早起后就来到香炉坪坎下的响鼓溪畔，对着清清的溪水照面、洗脸、梳头、整理仪容。

有一天，小屈原在溪边梳洗完毕，突然想到要是能有一口井，像姐姐说的那样，既能照出脸上的污垢，又能照出心上的灰尘，该多好啊！想到这里，他就回家去，扛来一把小锄头，爬到三星岩边挖起井来。屈原年纪小，气力也小，挖着挖着，呼哧呼哧地喘气了，挖着挖着，唰唰唰地流汗了……一连挖了两天，才只挖了铜锣大的一块地面，不到一尺深。

他的行动被三星岩上的山神爷爷看到了，山神爷爷就变成一个白眉白须的老樵夫，挑着柴走下岩边，问道：“小屈原，挖水井吗？”

“是的，老爷爷，我想挖一口又能解渴、又能浇田、又能照面、又能照心的水井。”

“有志气呀，孩子！可挖这井，你没选准位置呵，你听着：三星岩，三星岩，对准三星引泉来。折断龙骨泉眼开，照面照心涤尘埃。”山神爷爷说罢，眨眨眼睛，捋捋胡须，挑着柴担子走了。

小屈原心领神会，一下就明白了老爷爷的意思。夜里，他站在香炉坪，对准三星，选好了井位，第二天一早，就在选好的位置上挖起来了。挖着挖着，手打泡了；挖着挖着，臂震酸了。一连挖了两天，才挖出铜锣大的一块地面，深不到一尺。

姐姐原以为弟弟每天爬上三星岩是去采山花玩。这一天她悄悄地跟在屈原后面，爬上三星岩一看，弟弟是在挖井。便连忙上前帮忙。姐弟俩又挖了两天，井面还不过簸箕大，深不到两尺。

这情形，又被三星岩上的山神爷爷看到了，他又变成老樵夫下山来了。“小屈原，锄头磨钝了吧？我借给你一把小镐！”

小屈原接过一看，嗨！明晃晃，金闪闪，原来是一把金镐。

老爷爷笑着说道：“金镐一点石岩开，碰到龙骨我再来；心诚感得天地动，定有明镜镶山崖！”



妈妈问，听完故事后你猜，小屈原最后能挖出这样一口井吗？你有什么办法能挖成这样的一口井？

二、跟着笔杆姐姐去吟诵

和端午

北宋 张耒 (lěi)

竞渡深悲千载冤 (1)，忠魂一去讵 (jù) 能还 (2)。
国亡身殒 (yǔn) 今何有 (3)，只留离骚在世间 (4)。

【注释】

- (1) 渡：赛龙舟。 (2) 讵：岂，表示反问。
(3) 殒：死亡。 (4) 离骚：战国时楚人屈原的作品。



(摄影：吕俊)

本诗是北宋诗人张耒的一首七言绝句。通过十五删韵，向我们传达了诗人超脱世俗的意志，凄清悲切、情意深沉。吟诵时要注意平长仄短（平声字声

音拉长，仄声字声音吟得短)。

首句：“深悲”和“冤”三个平声字，吟诵时，要在拉长的声音中为我们重现屈原的冤屈之深，引得后世无数英雄为其不平、悲哀之切。“竞渡”两个仄声字，吟诵时声音略微高一些，短一些，展现出了人们为了拯救和悲悼屈原的冤魂，在端午赛龙舟竞技的热闹、宏大场面。

次句：一个仄声字“汨”，要吟得高高的，带着满腔的凄清悲切，悲哀与无奈叩问屈原的冤魂哪里还能还？后面紧接两个平声字，尤其在韵字“还”中，吟诵时，极力拉长的声音更将诗人的这种情绪转入“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的慷慨悲壮，表达了诗人超脱世俗的意志。

三四句：“亡”“何”均为平声字，在长长的吟诵声中，让我们感知楚国灭亡已久，屈原为国冤死已久，到今天已经什么也没有了（国将不国，人已远去），一种悲哀与无奈再现其间。然而四句第二字破格使用平声字“留”，吟诵时又将声音拉长，加上前面的入声字“只”（吟诵时声音高高短短的），强调了屈原留给后人的爱国精神和《离骚》流传之久！韵字“间”，吟诵时要极力拉长声音，再次将屈原的爱国精神和千古绝唱《离骚》永不消亡的意境传达得更深更远。

关于端午的诗词还有很多，这些诗词都生动形象地描写了端午的习俗。除了张耒的《和端午》，笔杆姐姐还为大家推荐几首诗词：苏轼的《浣溪纱·端午》，边贡的《午日观竞渡》，文天祥的《端午即事》，汤显祖的《午日处州禁竞渡》……有时间的话大家可以找来读读，同时还可以录下来，听听自己有没有读出不同的韵味。

三、跟着父母去体验

端午节的许多习俗都是为了除疫避厄，不过最具代表性的就是赛龙舟、包粽子。

（一）仪式一：粽子家宴

提前一两天将糯米、红豆、绿豆、花生用清水发好，粽叶提前一天用清水洗净泡好。如果冰箱里还有腊肉，此时用是最佳时间。

晚饭后的时间最闲暇，一家人围坐一起，一边听老人回忆过往，一边请老人教教如何包粽子，家的氛围其乐融融。

多包一些，准备送亲朋好友。另外家里备一些花生核桃开心果一类的坚

果，端午前后有人送你粽子礼时还礼之用。



(笔主摄影)

(二) 仪式二：避邪去毒

(1) 在门廊一侧挂菖蒲、蒿草、艾叶、薰苍术、白芷，以此来驱邪祛病。风干后的艾草、菖蒲都有药用效果，不可扔掉。

(2) 洗澡：将艾草菖蒲熬一大锅水，晾凉后擦洗身体，尤其是被蚊虫叮咬的部位。

(3) 还可以将大片的生姜和一把煮透的艾叶，一个煮熟冷却的鸡蛋去壳，加上家里的银子，用棉纱包裹呈圆形，在孩子的眼部、小肚子上左转九圈，右转九圈；再在孩子的后背上，上滚九次，下滚九次；如此往复，直到鸡蛋变得温热了，再装在孩子的两只小袜子里，让她用小脚心踩着，把凉气拔出来。早上一次，下午一次。小孩使用可祛风去邪，大人使用排毒养颜，作用胜过吃药。氧化成黑色的银子用牙膏清洗后，崭新如初。



(4) 雄黄酒：把少量雄黄泡于白酒里，制成雄黄酒洒在家里四周，并在小孩的额头上画“王”字，据说可避邪驱魔。

(三) 仪式三：制作香包、佩戴香包



制作或在药店买香包给小孩佩戴象征吉祥、避邪。汉朝的《礼记》就记载有古人流行佩戴香包，可使人醒脑、神清气爽。



制作香包是考验妈妈、女儿女红的时候。将各色麻布、绸布用针线缝合制成囊状，里面放置香料（药店有售艾草包），再穿以布绳，系挂于颈间、腰间、包上、车上……



（笔主摄影）

家长带领孩子一起制香囊，一针一线，将传统文化与我们的生活紧密相

缝。虽时光在指尖上流逝，但关于端午的记忆却深深刻进了每个人心中。



(笔主摄影)

(四) 仪式四：观赛龙舟

龙舟竞渡是从古代的祭祀仪式逐渐演变成的民俗竞技活动。早在清朝乾隆二十九年（公元1764年），官方就开始举办大型龙舟竞渡。

传统的赛龙舟，下水前要在五月初一举行迎龙头、点睛的仪式，下水前还要请水神、接龙船、祭江，才开始比赛。赛后还要举行谢江仪式，感谢水神庇护。

端午节赛龙舟的现场仪式，主要有成都三道堰龙舟会、黄龙溪古镇、新津、金堂等地。



（五）仪式五：纪念屈原

屈原故居一日游：湖北秭归与屈原故里香溪之间有一沙滩，传说是屈原遗体安葬处，后取名“屈原沱”。沱上有屈原祠。从唐宋以来，经数次迁址修葺，后因葛洲坝水利枢纽工程兴建，水位升高，于1976年修建此祠。祠现位于秭归城东向家坪，改名为“屈原纪念馆”。

屈原投江地一日游：湖南汨罗屈原纪念馆。屈原被逐江南，他辗转来到了汨罗江边，在这里度过了一生中的最后九年时光。据说他的不朽诗篇《离骚》《九歌》以及《九章》中的部分篇章都是在汨罗江边一带写成的。屈原于公元前278年农历五月五日怀抱石头投入汨罗江，以表达“众人皆醉我独醒”，不与小人同流合污的高洁志向。

在诵读中怀念屈原：

屈原塔

北宋 苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇。
精魂飘何处，父老空哽咽。
至今沧江上，投饭救饥渴。
遗风成竞渡，哀叫楚山裂。
屈原古壮士，就死意甚烈。
世俗安得知，眷眷不忍决。
南宾旧属楚，山上有遗塔。
应是奉佛人，恐子就沦灭。
此事虽无凭，此意固已切。
古人谁不死，何必较考折。
名声实无穷，富贵亦暂热。
大夫知此理，所以持死节。

这首诗比较长，你能背诵吗？和爸爸妈妈比赛着背一背。

四、跟着笔主老师去解惑

五年级的菲菲观龙舟后，主动写了一篇作文。但爸爸妈妈不太满意孩子的习作，认为文字中没有当时场面的气势和磅礴。笔主老师带领大家从修改入手，通过修改去还原场景的真实性和感染力。

（一）定靶心——修改作文的“三条路”

小学生作文，常常“一气呵成”，往往会有不少纰漏。这些漏洞百出的文章就是个“毛坯房”。大多数学生，错把“毛坯房”当成“精装房”，一停笔，匆匆阅读，交卷完事。这样不仅失分，家长一读，也免不了挑刺。所以把“毛坯房”打磨成“精装房”，还要走一段“细心修改”之路。

1. 第一条路：诊病

一位优秀的修改者，犹如一名有经验的老中医，有着丰富的检查作文“病例”的经验，有着解决这些“病例”的“药方”。

初诊：整体读一两遍，凭直觉和经验判断作文中什么味最不够？如果自己

水平不足，可以请家长加入共同讨论。把这个“缺失的味”装进心里去修改。这是菲菲的初稿，你试读体会，缺失什么味呢？

规划龙舟

端午节放假，爸爸妈妈商议后决定带我去看划龙舟。我只在电影中看过，要身临其境，还是有些小兴奋。

那天我们驾车来到黄龙溪，只见湛蓝的天空下，碧绿的河面上，五颜六色的龙舟整装待发，运动员们个个精神抖擞，信心满满，仿佛胜利在握。而河岸上的观众像蚂蚁一样多，比参赛选手还要紧张，个个激动万分地等待着。

随着裁判员的一声枪响，齐头并发的龙舟突然间像离弦的箭一样，飞一般向前冲去，河岸上的观众都整齐地喊着：“加油，努力！加油努力！”声音此起彼伏。而龙舟上的36人，掌舵、敲锣、打鼓，剩下的人员全力划桨。他们动作一致，整齐而迅速，不出丝毫差错。敲锣打鼓的声音清脆而有力。随着锣声、鼓声，运动员们也拼命地喊着：“一二，一二！”他们的胳膊、腿、全身，有力地拼搏着，急速地拼搏着、大起大落地拼搏着。大家都灌注了全身的力气，使出了吃奶的劲，拼命追赶着。

尾随在后面的龙舟，不紧不慢地跟随着，死死地咬住不放。我看着就替他们着急，多想跳进船上拉他们一把，帮他们使把劲儿。

此时，锣声、鼓声、划桨声、岸上观众的呼叫声汇成了一组组激昂雄浑的曲子。

赛龙舟终于结束了，胜利的选手们欢呼雀跃，而成绩不太理想的队伍依然充满着恬静的笑容，下次继续努力。

看到这个场面，我不禁想起了爱国诗人屈原，我们生活在幸福里，更应该珍惜眼前的一切。每到此刻，我们都会记起他，纪念他，他的精神我们永远牢记在心。

爸爸的意见：少了精彩点，缺失了对选手和观众个体的关注和体会，只用表面的描写来替代场面，情感观察都显得笼统而粗糙。

接下来，我们按笔主老师开出的“点金术”药方一一治病。



2. 第二条路：把“苍蝇”赶走

学生作文中的错别字、错标点、多字漏字，好比餐桌上的苍蝇，令人胃口大减。尽可能地将错别字减少至消灭。至于有一些笔误，是学生写完后不肯认真读上一两遍的结果。

还有一类经常出错的字，是容易用错的“别字”，多一点导致的错字，如：琴、吟、今、荒、染、纸、曳；少一点导致的错字，如：冷、零；“的——地——得”的不同用法；容易写错的词，如“含义”“建议”和“意见”……修改时要心中有数，要做有心人，勤问“新老师”——《新华字典》，归类改错。推荐阅读《小学生常见错1000个》和读物《咬文嚼字》，好好补漏。

此文在打字过程中，错别字基本改正，有少数“的——地——得”要修正。标点的使用仍有不当之处。如：随着裁判员的一声枪响，齐头并进的龙舟突然像离弦的箭一样，飞一般向前冲去，河岸上的观众都整齐地喊着：“加油，努力！加油努力！”声音此起彼伏。

写选手和观众，是两层意思，中间使用句号为妥。句号是最容易被同学们忽略的标点，经常把一段文字一逗到底。



3. 第三条路：添油加醋——使细节处有滋味

还记得那老中医初诊时的望闻问切吗？每篇文章缺少的味不同，需要修改的地方也不同，开出的处方单绝对不一样。所以，之前的初诊要记在心头，随时准备修改。

回忆此文的诊断：少了精彩点上的味，缺失了对选手和观众个体的关注和体会。只用表面的描写来替代场面。对此，笔主老师开出了如下处方：

增加选手和观众独特的点的描写，尤其是选手的精彩表现，用点面结合起来体现场面的真实性和感染力。最需要注意的是，点的选择尽量体现竞争的激烈，需要在快与慢、领先和落后之间呈现节奏感，而连接处是我的内心感受。

之前的节气——《露从今夜白》中详尽地表述了场面描写的具体方法，菲菲认真学习，反复跟爸爸妈妈讨论，用此方法修改，遵循笔主老师的处方服药，使原来的文章焕发出独特的光彩。

龙舟划进我心扉

成都市茶店子街小学 贾羽菲

我只在电影中看过划龙舟。要身临其境了，抑制不住有些小兴奋。

那天，天气格外美，没有风，也没有雨，深呼吸，有股兴奋紧张的味道。临近三道堰，看到路的两边挨挨挤挤的汽车，没有一辆车的空处，我知道，我们来晚了。

我们仨跑步前进，挤过人群，来到河岸边。只见湛蓝的天空下，碧绿的河面上，五颜六色的龙舟整装待发。龙舟的前端旗帜摇动，运动员们个个整装待发，信心满满，仿佛胜利在握。岸上的观众如蚂蚁般密密层层，个个喜笑颜

开、激动万分，仿佛自己也要上场加油似的。我屏住呼吸凝望，生怕错过了什么。

随着裁判员的一声尖利的枪响，整装待发的龙舟突然间像离弦的箭一样，飞一般向前冲去。河岸上的观众不用领队，使不由自主齐声呼喊起来：“加油！加油！”声音此起彼伏。

一眨眼工夫，龙舟的差距马上拉开。最前头的是打黄色旗帜的龙舟，船上的36人，掌舵的眼睛紧紧盯着江面，船尾的两位敲锣、打鼓的斗志昂扬，震耳欲聋的鼓声清脆而有力，好像在指挥着万马千军似的。其余的队员配合着鼓点全力划桨。他们动作一致，整齐而迅速，不出丝毫的差错。随着锣声、鼓声，运动员们也拼命地喊着：“一二，一二！”他们的胳膊、腿、全身，有力地舞动着，急速地拼搏着、大起大落地挥舞着，大家都灌注了全身的力气，使出了吃奶的劲，拼命地划。

顿时，宽阔的江面上各色各样的“龙”争先恐后，顺流而下，欲争龙首。离第一艘船仅半身距离的挂红色旌旗的龙舟咬得最紧。两艘船你追我赶，谁也不甘落后，谁也不肯松劲，那激动人心的场面，催人奋发。

此时，岸上乐声响起，鼓声咚咚，锣声当当，号子高亢。龙舟上的健儿们如同战斗中的战士一样，个个神采奕奕，狠劲猛划，奋力冲刺；岸上观众山呼海啸，滚起阵阵“加油”声浪。我的心犹如大海里的波涛，时起时伏，我从未体验过如此的惊心动魄，如此的紧张心跳，小心脏快承受不了，不捂住就快要 from 胸膛里直接跳出来了。

时光仿佛已经静止不动。队员们像上了发条的机器拼命地划着双桨，一刻也停不下来了。每条船后面溅起一阵阵雪白的浪花，拖出很长距离，像龙尾扫过，江面呈现另一番景致。尾随在后面的龙舟，好似不紧不慢地跟随着，实则死死地咬住不放。我看着就替他们着急，多想跳上船帮他们一把，帮他们使劲儿。

在鼓点乐器的催促中，在观众们沙哑的呐喊声中，健儿们果然不负所望，他们沉着、冷静、镇定，挥动着强劲有力的臂膀，拼命地划着。终于有一条龙舟后来者居上，遥遥领先一个船身，成了群龙之首。所有的队员们裸露着胳膊，肌肉暴涨，豆大的汗珠已经湿透了背心，获胜的信心充盈在每个人的身上。岸上的人欢呼雀跃、击掌喝彩。我从来没有如此鲜明地感受到生命的力量，那是一种前所未有的力量。那是一种运动带来的力量。那是一种存在、活跃和强盛的力量。

比赛谁胜谁负并不重要了，锣声、鼓声、划桨声、岸上观众的呼叫声已经

汇成了一组组激昂雄浑的曲子，流进了我心中。

原本“毛坯”的作文，修改后就成为精雕细刻的“工笔画”。一路雕琢打磨，不满意的地方剔除、更换，不畅的地方使之流畅、通顺。理顺、剪贴、装饰——系列的工程完毕，精致美观的精品横空出世。同学们如有修改满意的作文要记得投稿，说不定有意外惊喜哦——请看稿费。

中国邮政储蓄银行 POSTAL SAVINGS BANK OF CHINA		取款通知单	
请携带本人有效证件于	2014 09 19 年 月 日	汇款号码	14103291562082
到任一联网网点取款	四川成都青羊区青羊大道8号附三号成都花园	标识码	255
收款人地址	国际(学校)	特殊	业务
收款人姓名	游俊巷	40.00	20140721
汇款金额	成都市青羊区新闻传媒	汇款日期	填单日期
汇款人地址	工春雷	610010	孙婉清
汇款人姓名	无	汇款人电话	0000
汇款人邮编	无		
附言			

(二) 打一剂预防针

修改作文不仅有写作技巧的运用，最重要的是坚持。一些孩子会半途而废，会在中途求助爸爸妈妈。修改的关键是要改，要坚持改完，还可以反复多次修改。让作文在自己内心多待几天，多琢磨几天，改到自己满意为止，这也是一种不错的作文实践哦。

六、笔筒老师荐美文

沈从文的《端午日》这篇短文，按照时间顺序，有详有略地描写了端午日这天，人们赛龙舟和赶鸭子的场面。通读全文，我们可以很容易发现，作者将写作的重点放在对赛龙舟的场面描写上，至于赶鸭子的情况，则一笔带过、点到为止。场面描写也有详略的处理，笔筒老师认为，赛龙舟的场面堪称经典，值得认真研读。

这个重点部分，作者主要写了河边看划船——河上赛龙船——胜利者领赏三个场面。这三个场面又是按照赛龙舟从开始到结束的时间顺序来记叙的，显得脉络清楚，条理分明。让我们欣赏节选的精彩片段：

划船的事各人在数天以前就早有了准备，分组分帮，各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子，在潭中练习进退。船只的形式，与平常木船大不相

同，形体一律又长又狭，两头高高翘起，船身绘着朱红颜色长线，平常时节多搁在河边干燥洞穴里，要用它时，拖下水去。每只船可坐十二个到十八个桨手，一个带头的，一个鼓手，一个锣手。桨手每人持一支短桨，随了鼓声缓促为节拍，把船向前划去。坐在船头上，头上缠裹着红布包头，手上拿两支小令旗，左右挥动，指挥船只的进退。擂鼓打锣的，多坐在船只的中部，船一划动擂鼓打锣的便即刻敲得嘭嘭当当，把锣鼓很单纯地敲打起来，为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢即不得不靠鼓声，故每当两船竞赛到剧烈时，鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形。

凡是把船划到前面一点的，必可在税关前领赏，一匹红布，一块小银牌，不拘缠挂到船上某一个人头上去，都显出这一船合作努力的光荣。好事的军人，当每次某一只船胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的500响鞭炮。

第二个场面，写划船前的准备，船上赛手的配置和龙舟竞赛的盛况。“数天以前就早有了准备”，准备充分，一点不马虎。“身体结实、手脚伶俐的小伙子”，暗示了竞争的激烈。赛龙船时，作者运用一系列准确而生动的词语写出桨手、带头的、鼓手、锣手有特征的动作，表现了赛船场面的热烈气氛。“便使人想起《说岳》故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形”，运用了想象，进一步渲染了龙舟竞赛的激烈程度。第三个场面，写划船竞赛的优胜者领赏和军人放鞭炮庆贺的情景。虽然只写了两句话，但气氛同样热烈感人。综观这一部分，作者在处理详略的时候，也是有所取舍的。显然，对第一二个场面作者着笔较多，目的就是为渲染欢乐的场面和人们过节时喜悦的心情。而对赛后领赏、庆贺的情况则惜墨如金，进行略写处理。

同样是详写的一、二两个场面，写法也不尽相同，如第一个场面以记叙为主，达到交代的目的；第二个场面以动作描写为主，这是由赛龙舟这一活动本身性质决定的，这样可以给读者留下具体感性的印象。第二段，记述赛龙船后人们下水追赶、捕捉鸭子的情景。“为了与民同乐，增加这个节日的愉快起见”，交代放鸭河中的目的。“绿头”“红布”，色彩鲜艳，与喜庆气氛相应。“水面各处是鸭子，同时各处有追赶鸭子的人”，可以想见热烈、欢乐的程度不下于赛龙船。第三段，简述划船竞赛和追鸭竞赛“直到天晚方能完事”，表明端午日全民同乐时间很长。在人们的恋恋不舍之中，欢乐的一天就这样过去了。

读完文字，整个场面余音绕梁，不绝于耳。端午节这一天留给人们的快乐是永远的，韵味无穷、难以忘怀。

七、亲子涂鸦说端午

菲菲的妈妈看到孩子的勤奋修改，受到很大的鼓励，也动笔记述起儿时的端午情节：

我小的时候住在二十户的大院子，每到端午前夕，每家每户都聚到院坝中间各家门前包粽子。

奶奶端出一盆泡好的江米，妈和二姐、三姐端来发好的粽叶，大姐在一旁温习功课。我最小，捧着红色、白色、绿色的线绳，看着大人把粽叶紧紧地围成一个漂亮的三角，在里面灌满江米，压上几个红枣，或者放上一勺豆沙、红豆，然后，我会争着递上不同颜色的线绳，标记着哪个是素白的，哪个是咸肉的，哪个是甜味。那种白里透红的江米深深烙进记忆里，挥之不去。

住大杂院的好处就是谁家都不会关起门来吃独食。奶奶包的粽子新鲜出炉后，大人指派着我，去左边的阿姨妈妈、隔壁的代姆姆、右边的寡妇陈娘、对面的能干人汪娘，平时照顾我们多一些的邻居家，都会挨家挨户地送去。回来后，街里街坊都不会让小孩子空着手回，或许抓一把花生、瓜子，或许给一两件小零食，也有自家独特粽子的回礼，有礼还礼，都懂得辞让，一点点礼物都能带来欢喜。那种分享后的喜悦，那种水银泻地一样亮晶晶的感恩都会沉淀下来变成日后记忆的一部分。

过去的端午节，除了吃粽子、赛龙舟，还要采摘菖蒲、艾草。菖蒲、艾草这两种植物，现在通常捆在一起出卖。见街上行人三三两两拿着一捆艾草菖蒲回家，也就知道端午节到啦。菖蒲形如剑，又称剑草，象征驱魔。艾草具有特殊的芳香，他们都有镇静、止咳、清热解毒的药效，因此又名“医草”。夏日被蚊虫叮咬，或者中医称有风的孩子，端午这天，大人定会烧制一大锅艾草菖蒲熬制的水，洗个澡，裹上银子、鸡蛋祛个风，身体顿觉舒服放松。小孩子有头疼脑热时尽量不打点滴、不吃西药，用一些老偏方就能解决。还记得女儿小时候滚艾草鸡蛋，滚得咯咯地笑，头痛脑热的病好了一大半。打开棉纱包来一看，银子已经变成黑色，像武侠小说里的测试有毒的银针，心里不免咯噔一下，哇凉哇凉，这毒真毒啊。后来，逢女儿咳嗽感冒，我都用这一招，加上枇杷叶、广柑、艾草、冰糖熬水喝，立刻止咳。所有这一切，这飘着艾草香的节日，真的是一个有味道的记忆。

至今，端午前夕，我都要买一些陈艾、菖蒲挂在家里备用。那种童年的积淀的信任，是一种力量；积累的亲情，是一种坚持。中国人应有自己的方式去

表达、去治疗、去传承。

庆幸我们还保留这样的节日，能让我们触摸到传统中的那点温暖和芬芳。那就动手让孩子大人过一过传统的端午节吧。

笔主老师看完文章，忍不住点评：好佩服菲菲妈妈的文笔，也好喜欢这份温暖的回忆。那些被时光磨不走的情节已浸入人的骨子里。大杂院里的粽子传递的不仅是亲情，更是传统文化中优良的礼仪礼节，而这些如今已经被高楼大厦所淹没。女儿的生病第一时间不是找医生，而是用最关心女儿的方式去治愈，因为妈妈最了解女儿的身体状况。爸爸的雄黄酒传递出飘香的嬉戏、飘香的温情。回忆，本身就是传家，就是传承。

菲菲的爸爸说：对节日的回忆，奶奶传给父亲，父亲传给自己，自己传给子孙，世代相传。那一刻能够触摸到的生命温暖，无论走到天涯海角，童年时留在血液中的记忆都会刻骨铭心。

端午这个节日，请来爷爷奶奶、姥爷姥姥、七大姑八大姨聚在一起，来一些重温家的回归的仪式吧。

(1) 爸爸妈妈的记录方式。

这个节，许多家长都在微信上晒幸福、晒回忆。我们来欣赏妈妈的微信。



“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”端午将至，亲手缝香囊，让端午的味道更加浓郁，让朋友的友情更加香醇，让传统的文化传承下去。

每一年末，家庭的微信片段可以集成微信书，流传后代。



(微信书由匡敏提供)

八、端午的养生茶

端午节喝茶习俗源于春秋战国时期。这时气候比较容易让人烦躁不安，易动肝火，吃传统粽子的同时不妨再来一杯花草茶。花草茶，取之于植物的根、茎、叶、花或皮，多为自然风干所得，这与现代人崇尚自然、崇尚健康的理念相契合。



推荐菊花、玫瑰、洋甘菊、薄荷叶、薰衣草、迷迭香。在中国人的传统节日里，茶始终伴随左右，且必不可少。

一盏茶，不惊艳时光，只温柔岁月。

夏至的雅集



如赶集般密集，端午节还没有过完，夏至接踵而来，这般重重叠叠的节真是热闹。让我们一起去看看老翁、孩童嬉戏玩耍，那悠闲率真，其乐融融呈现出的一片祥和景象。

一、夏至的独白

每年公历6月21日或22日是我的生日。这天，太阳运行至黄经90度（处在双子座），直射地面的位置到达一年的最北端，北半球的日照时间最长。你看，白天的时光可以多做好多事情哦。

我是二十四节气中最早被确定的一个节气。哇，还有这个特权？我在古时又称“夏节”“夏至节”，到人们通过祭神祈求灾消年丰。

我的到来意味着炎热天气的正式开始，之后天气越来越热，而且是闷热。养生要顺应夏季阳盛于外的特点，注意保护阳气，预防“中暑”“上火”等。适合享用荷叶茯苓粥、凉拌莴笋、奶油冬瓜球等美味。

二、夏至的色彩



夏至是荷花的藕粉
是溪流的浅绿
是夏雨的清凉
是晚风的浣洗
是佛前拈花
——一声会心的微笑

三、笔杆姐姐诵夏至

夏至

南宋 范成大

李核垂腰祝饐（yì），粽丝系臂扶羸（léi）。
节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。



(笔主绘画作品)

这是宋代诗人范成大的六言诗，六言诗我们少有接触，吟诵时要注意“入短韵长”，入声字要吟得短，押韵的字要吟得长。孩子不明白之处，家长帮助解释。

范成大漂泊半生，晚年隐居故乡，没有了功名利禄的噪音，只有一颗宁静的心，因此能够感受到如此悠闲本真的夏至。本诗押四支韵，通过绵长的声音，描绘了一幅老幼皆得安乐，其乐融融的景象。

首句两个入声字“核、饴”，吟诵时声音要高高的，一读出来马上停住，古代帝王的敬老、养老之精神就淋漓尽致展现出来了，我们仿佛看到了年轻人用成熟的李核尽心祷祝老人饮酒吃饭不噎的心之诚。

次句韵字“羸”，吟诵时声音拉得长长的，诉说了羸弱的小孩也得到了尽心扶助、照顾；大人用粽丝系臂为他避邪。

一二句：在这入短韵长的声音中，敬老爱幼，一片其乐融融、和谐之景象便在脑海中浮现出来了。

三句高高的、短短的三个入声字“节、物、俗”强调了在夏至这样的节气里，一切应节的物品都按家乡的风俗来，惬意、温馨。

四句韵字“嬉”再次拉长声音，将范成大老年的惬意，悠闲通过绵长的音韵进一步展现，让人羡慕不已！

你用“入短韵长”的方法试试看，能吟出怎样的调来？方便的话，爸爸妈妈同时帮你录下来，与大家分享。

四、夏至亲子行动篇

礼记的夏至：鹿角解蝉始鸣，半夏生木槿荣。进彩扇赠香囊，慎起居假三日——这是旧俗的夏至；岭南吃荔枝，杭州食乌饭，广东煲清凉——这是民间的夏至。而我更中意小院阴凉，黄花满架，阖家围话的夏至。让我们一边回忆儿时的快乐时光，一边和家人商议夏至如何过更有雅兴？

（一）雅趣一：粘蝉去

这是我们儿时最喜欢的趣事之一，取一长竹竿，一头搅上松胶，在蝉鸣的树上，循声探寻，看准一个，伸出长杆，一叮，一次一个准。粘下来的蝉被关在竹笼里，白天不叫，不扰你夏时午休静心休养的心。晚上就着蝉鸣入睡。清早蝉亮鸣，唤你起床。如同“寄言赫曦景，今日一阴生。”乐趣无穷啊。

（二）雅趣二：摘牵牛花，吹喇叭



牵牛花又名喇叭花，所以摘一朵吹喇叭就是儿时嬉戏打闹的正题。长大一点，又见花色艳丽，叶细枝柔，青青蔓蔓，在篱笆上缠缠绕绕，每处艳艳。朝开夕落，不知为谁颜？摘一朵吹吹喇叭，或送佳人朋友，或送自己暖心。

（三）雅趣三：赏荷作莲

提起赏荷，赞同者一定最多，尤其是喜欢摄影的朋友，更会偏爱夏至的荷花。荷花花朵艳丽，清香远溢，碧叶翠盖，在属于自己的季节里淡定地怒放。除杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”之外，还有周敦颐之《爱莲说》，文中以“出淤泥而不染”，赞美荷花，为清白、高洁的象征，是品德高尚的花。夏荷是最上镜的模特儿。



（摄影：花儿）

看了，照了，还不忍离去，太美了！难怪朱自清先生除了日日赏荷，连晚上也要借月光下的荷塘来排泄内心的郁闷。笔主在清华大学进修的那些时日，也是日日到荷塘边散步，有月光的晚上特意再去。除了印证朱自清的荷塘月色，更能感受到一种独特的美摄取你的心，那是一种牵动你的心，勾住你的魂，让你流连忘返的美。

更有趣者，待荷花凋谢，莲蓬已出，买几枝，倒垂着挂在屋檐下，当作夏天的风铃用。朋友的天趣阁门前，常是我们聚会的好去处，月挂梢头，殿角悬垂，夏风轻拂，黄昏下喝茶聊天，晚灯次第，新星渐明，青阶苔痕，不知不觉，东方既白。

更绝妙的在于莲蓬风干后，找一古旧花瓶，插上枯莲蓬，置于室内何处，都是一种美的摇曳。掉落的莲蓬更是不能丢弃，或挂或摆均美，只看你如何做。



为大家推荐几处成都周边赏荷之处：三圣乡荷塘月色，青城山到普照寺路径的大观镇，新都的桂湖公园，郫县望丛寺，西华大学钟楼下，锦城湖，四川大学望江校区北门，老科大旧校址的荷塘。

（四）雅趣四：夜宿山泉边

有朋友趁周末假日，约三两朋好友野营。露宿地点最好选山泉旁。溪上山涧，筑石为穴，一席清凉，风中闻香，醉卧山泉。此乃神仙般的生活。

野餐的食材不宜烧烤。这段时辰，毒邪热重，宜多吃瓜果蔬菜。夏季饮食上宜清淡养生，多食五谷杂粮，通便通利。要少食辛辣、热性燥烈之品，以免助热；也不宜肥甘厚味，以免化热生风，诱发疗疮之疾。

（五）雅趣五：绿豆酸梅汤



朋友每年都要在夏至末家人自制酸梅汤。食材可以选乌梅、山楂、橘皮、枸杞、冰糖等，差不多按图示的比例配比，不用那么精准。用隔水炖的方法，

也可以用砂锅熬。先泡半小时，再熬两小时，熬完后再静置一晚。熬制最后五分钟放冰糖，爱喝酸的少放点，爱喝甜的多放点，随性。入夏后就经常在冰箱备着的，是在家吃火锅的最佳配饮。

自此，酸梅汤又叫“满篓红珠”，酸甜不思归。绿豆汤谓“绿水白心”，下火祛暑，一碗清凉。

五、笔主老师来解惑

亲子活动结束后，总有家长询问：孩子们玩是玩得快乐，但还是写不出内容。

笔主老师初步诊断，这部分孩子的感知力和感受力不够敏感。

（一）定靶心——感知力和感受力的融合提升

玩得快乐需要心里阳光，写得出来需要体验真切。

晋代的陆机在《文赋》中提到：“伫中区以玄览”。“玄览”中玄指世间万物的变化，览即感知体会，指我们的感知力和感受力。“览”的第一个层次便是动用身体各感官去感受，即调动“五员大将”去工作。如夏至活动中触碰到的色彩的红绿、声音的高低、味道的酸甜、身体的冷暖等。

第二个层次便由感知力过渡到感受力的敏感。与一位陌生人握手，有人说跟她握手就像握住了一条鱼，一个滑溜便跑掉了。又有人说，跟她握手，就像握住了一块冰，冷到心里去了。还有人说，跟他握手，如同握住一团火，从手心烫到手背。同样的握手，怎么会有如此不同的体会？那不是眼睛耳朵能感受到的，而是情感的触发、内心的敏感。

孩子们有了体验却仍然写不出，便是与两者的敏锐性不足有关，没关系，这是可以提升的。



（二）点金术——体验越深、敏锐度越高

1. 法宝一：提升感官的敏锐性

台湾著名美学大师蒋勋老师，浅色衣服喜欢自己手洗，然后把它搭在晾衣绳上，看衣服在被风吹动飘扬的景象。这景象里藏有他童年触觉、嗅觉、视觉的记忆，这些柔软的记忆直接影响到他的美学理念。所以童年的体验更多的是对身体的照顾和满足，即眼睛看、鼻子闻、耳朵听、手去触摸、舌头品尝，我们戏称为观察的“五员大将”。

身体的接触越深刻，孩子的感觉度越敏锐。我们在《秋日的写生课——“五员大将”勤奋的工作》有详尽叙述。



2. 法宝二：锻炼体验的独特性

一场气球爆炸案，孩子们的感受各不相同。全浩文戏谑道：此时我觉得笔主老师就像“白无常”，不知道她会去哪儿“收割”人的“性命”。

阎薇羽写道：“你们知道此时的我被吓成怎样了吗？我被吓得精神恍惚，顿时觉得世界末日到啦，地震海啸的景象在我眼前浮现。千万不要再吓了，再这样下去，我的小心脏可承受不了了。”

李心乐带点淡淡的忧愁写道：“不管是快与慢，早与晚，游戏终究在这份冷静中结束。我心中涌起一些情愫，难以说清楚。我突然意识到，那样快乐的日子将会一去不复返了。如果有一道光，可否照亮逝去的光年，能否承载多重的泪水与快乐？会留下清晰的昨天吗？剩下的，依稀记得的，一定会是那一些，与我们童年相关的日子。”

生活中，对事物的感受和体验带有浓厚的主观色彩，独特的感受才能深切动人。作文不止写外在感官的世界，还要写出由它产生的、贴着自己灵魂的情绪和念想，写出不同的情感体验，不同的美丽人生，不同的意蕴内涵。



几年前，我曾经教过的学生也当上了梦寐以求的小学老师。她讲她生日当天，一位乖巧的小女孩兴冲冲地送她一张贺卡，上面画了漂亮的图案，写了几句话：“老师，你的眼睛很美丽，像狗的眼睛一样漂亮。”小周老师笑咪咪地回答：“谢谢你，如果你能写成像葡萄般的眼睛就更好了。”晚上，女孩的家长给老师打来电话，为小女孩的“狗眼睛”致歉。

当孩子在表达时，忠实于内心真实情绪的时候，不能承受的是老师和家长，是我们成人。我们为什么不能站在孩子的角度去理解和尊重：她的世界里，狗的眼睛最漂亮。所以家长们请关注和欣赏孩子们字里行间透露出的自我意识、独特的情绪体验。经常表扬和夸奖“忠实内心”的文字，如此一来，会引来孩子们的关注和着力。家长的作文审美直接提升孩子们的作文审美。

3. 法宝三：培养情感的丰富性

我还清晰地记得一次跨年活动中，我们按照冰心奶奶的《小橘灯》里的做法，制作了小橘灯，许下新年心愿，跨过“年”去。家长跟随着孩子们一

起欢跃、一起沉思，仿佛回到了童年的纯真年代。那晚，家长的微信群爆棚。小橘灯，此时真的如此敏锐，两代人随着冰心奶奶一起怜悯、一起赞赏、一起乐观、一起向往、一起温暖我们有些僵硬的心。

刘勰的《文心雕龙·情采》里说：“繁采寡情，味之必厌。”家长们可以将自己曾经读过的写雨的文学作品片段，让孩子对比阅读。

唐代刘禹锡的《竹枝词二首·其一》：杨柳青青江水平，闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

朱自清的《春》一文：雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

张爱玲的《悲凉》一文：在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是我站在墙外一株娇嫩的洋水仙旁，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气熏熏的雨天。我的心绪再也没有晴朗的日子，像低沉到海底的鱼儿，只剩下叹息和无奈，哀愁便缠绕一生，异常地沉闷。

“雨情”便是人的心情，此时无声胜有声。

如此一来，无数物的“意象”便成为中国古典诗词的一大特征。理解积累古典诗词之美，也可以增加我们情感的丰富性。



朱自清写《荷塘月色》，那是因为他对“日日走过的荷塘”有深切的体悟。这晚，“路上只有我一个人，背着手踱步，这一片土地好像是我的。”踱步中独处和凝神冥想，才能借荷塘抒发自己复杂而丰富的内心世界。对人对事

对景对物漫不经心、走马观花，是很难调动起各种感官功能的，情感也难以深刻。

其次，观察中我们还要善于联想。感受当下，要能引起对与之相关事物的回忆和联系，唤起储存于大脑中的情绪记忆，才会产生丰富的情感。不善于联想，情感就比较单调，文字也会单调乏味。

三年级小朋友高若涵观察到的荷塘：“当柔和的晚风轻轻吹过水面，大片大片的涟漪便出现在我们的眼前。夕阳的余晖照耀下，呈现出闪闪发光的樣子。慢慢地夕阳落到了楼房边沿，啊，涟漪变成了一片片银鳞，像成千上万个铃铛累积起来，还不停地晃动着，池塘顿时成了银铃的天地。”

小区日日走过的池塘，在若涵眼中，成了独一无二的池塘。小若涵不仅用眼睛观察，还用内心的联想、想象去丰富池塘的世界，使这一池塘变成童真的池塘，若涵的池塘，情景交融，一切景语都成了情语。

（三）打一剂预防针

活动关注自我，不去在意妈妈爸爸跟自己的不同，自己跟他人的不同。越是不同，越能说明个性十足。感受没有对错好坏之分，只有是否真实、敏感、细腻和柔软的区别。

六、笔筒老师荐夏文

一说起夏至，我的脑海中便浮现出毕淑敏的一篇著名短文《节令是一种命令》。这篇文章经常被选为考场阅读文章。



毕淑敏

全文简述了作者去买菜，一位老人对她说：“买我的西红柿吧。”作者觉得这个西红柿没有冬天的好，但老人却说，那种西红柿不新鲜，加了化学药剂。作者问老人：“那要吃什么菜？”老人说：“你记住，永远吃正当节令的菜，才是最新鲜的”。

一件买菜的小经历，文字篇幅不大，却凸显了作者敏锐的感知力和感受力。初见夏至的西红柿，“好似堆积着银粉色的乒乓球，西红柿摞成金字塔样。拿起一个，柿蒂部羽毛状的绿色，很翠硬地硌着我的手。”作者抓住夏至西红柿“小”而“青”这两个特点，形象生动地描绘，以“乒乓球”来描绘其“小”，以“银粉色”“柿蒂部羽毛状呈绿色”以及“很坚硬，硌手”等从颜色和质地来描绘其“青”的特点。买过之后，“阳光斜照在网兜上，那略带柔软的银粉色，被勒割出精致的纹路，好像一幅生长的印谱。”都能反应作者敏锐的观察力。

作者的感受也相当独特。买了老人的西红柿，回家路上，“但他的话，浸着一种晚风的凉爽，久久伴着我。”这是晚风的清凉，又是老人的话语带给自己内心的清爽，老人这番质朴而富有哲理性的话，使我对事物和人生更加清醒，并产生长久的教益。当我想起别人赞我年轻时，“我总猜测这句话的背后，缩着上帝的一张笑脸。”这种对人的年龄的判定是有悖于人的成长规律的，因而连上帝都要嘲笑这种表面的浅薄的认识。这样表达增添了讥讽的味道。这都是作者内心独特的感觉和体验。于是才会有文章最后的：“遵循生态、回归自然的秩序，重返天人合一的境界，礼敬天地地过好日子。”而这一深刻的道理，却通过老人淳朴的话表达出来：“记着：永远吃正当节令的菜。萝卜下来就吃萝卜，白菜下来就吃白菜。节令节令，节气就是令啊！别心急，慢慢等着吧，一年四季的菜，你都能吃到。更不要说，只有野地里，叫风吹绿的菜叶，太阳晒红的果子，才是最有味道的。”

爸爸妈妈读过之后，可以反观人生最初的状态，去反思家庭教育中的点滴，比如孩子的特长发展、孩子的成长前景、孩子将来的就业……会有多少启发和感悟呢？

我们不妨在各个节气，带着孩子到田野、菜地去认识不同节气的当令蔬菜，去接触什么是新鲜和味道？去感受天地间的那份恩赐吧。

七、亲子图文说夏至

和爸爸妈妈体验了丰富多彩的活动后，若涵小朋友对傍晚的池塘充满迷

恋，用文字表达了他的感受。

傍晚的池塘

成都花园（国际）小学 高若涵

“上城”是成都市青羊区的一个小区，那里鸟语花香，绿树成荫。当夕阳的光线反射到水面上时，池塘里荡起的涟漪，把池塘从傍晚时分唤醒。

傍晚的池塘是生机勃勃的。小鱼从家里游了出来，一会在水底跟石头结伴，一会在水面和夕阳的最后一点阳光嬉戏。它们欢快地游来游去，像是要给各家各户贺喜似的，不住地点头哈腰。这时，各式各样的水藻从水底浮了起来，它们的形态各异，千奇百怪。有的是圆形的，有的是五边形的，有的如长条的海带，有的如天边的那一丝云彩。当你用手在水里一拨，有的会松散开来，如惊弓之鸟；有的还是紧紧地搂抱在一起，如母子不忍分离。

当柔和的晚风轻轻吹过水面，大片大片的涟漪顿时出现在我们的眼前，在夕阳的照耀下，呈现出闪闪发光的样子。慢慢地，夕阳落到了山那边。啊，涟漪变成了一片片银鳞，像成千上万个铃铛累积起来，还不停地晃动着。

傍晚的池塘又是五颜六色的。树木的倒影在池塘里隐约可见。在观察时，你可以只看水面，就能知道你头上是什么东西。有的是摇摇欲坠的枯叶，黄黄的；有的是洁净无瑕的绿叶，翠绿的；还有的是晚发芽的嫩叶，淡绿的；特别是当金秋的桂花撒在水面上时，就像铺上了一层金色的薄纱，映得池塘五光十色，熠熠生辉。鱼儿在清澈的池塘里游来游去，个个都打扮得完美无缺，像是要去参加选美比赛似的。有的是红黄相配，像一面红色的国旗上装点着黄色的星星；有的是一身乌黑，像只崭新的黑皮鞋；还有的是一身艳红，像一堆熊熊燃烧的火焰。

啊，多么独一无二的小区池塘！

妈妈的点评：一篇随心而至的小散文，是若涵晚饭后散步回到家中，一时心血来潮提笔一气呵成。小若涵只写自己的所见所闻，只写自己的所爱，每一句话都如此真实，如此优美细腻，让我想起朱自清的《荷塘月色》。小若涵散步也能散出一篇小散文，这或许就是他夏至的雅趣吧。

爸爸看后说：“生活中，总会有这样的瞬间令我们感动不已、记忆深刻。感动，源自那微不足道，却意义非凡的瞬间：它是葡萄酒散发出的醉人浓香，它是紫水晶闪耀的夺目光芒，它是郁金香所拥有的雍容华贵……如此这般的刻骨铭心是对生活的感知、感受，是身心缔结的果实，是创作的发动机和源泉，是需要我们体验积淀的。”

我们不妨用喜闻乐见的方式，开放五官，感受生活，增加阅历，积累经验，一边快乐生活，一边储存记忆，一边创造属于自己的“传家史”，做一份家庭的成长记录册——《传家》。于是，有了——

(1) 爸爸的“游园惊梦”。

位于成都市郊的“御翠草堂”于夏至这天，举行了一场游园惊梦的昆曲雅集。爸爸应主人霍晓老师邀请，赴会后，即兴赋诗一首：

游园惊梦

云中谁衔锦书来，
御翠晓轩惊梦演。
斑斓疏影妆正浓，
衣阙翩翩五柳间。
梦里莺啭香魂返，
流光突袭心似缱。
梦醒花草仍人恋，
不似蓬莱胜似仙。



(2) 妈妈擅长绘画，她的记录方式是用画笔。



(3) 小笔尖和妹妹的记录方式。



一家人这样的日积月累，除了可以积累写作素材外，到了年末，还可以做

成一本手绘台历，送给自己的亲朋好友。

八、夏至的养生茶

夏至，是静心养神的最好时节，能够闭关、养气，喝一杯养生茶，跟三五好友放松地聊天，既养身，更静心。一款“玫瑰普洱”养生茶可助您排毒养颜。

玫瑰花 15 克，普洱茶 3 克（最好选云南陈年普洱或四川雅安藏茶）、蜂蜜适量。先将普洱茶放在杯盏中，注入开水，第一泡茶倒掉不喝。第二泡加入玫瑰花，再注入水，15 分钟后，稍凉些加入蜂蜜即可。



让我们慢慢去享受玫瑰花加普洱茶的芳香宜人，舒胸顺气，让心灵在静息中得到升华——物质、精神、灵魂，你住哪一层？



夏风吹来独特的我



太阳还没出来，燥热的风便从窗外先行而来，当热烈的吻把眼睛唤醒的时候，还不曾知道小暑已在门外守候。拉开门，她便烂然一笑走了进来。荷花娴静地开，裙裾圆圆地鼓，一朵斜倚叶底的菡萏，貌似撑伞路过的美女。

一、小暑的独白

夏至过后气温继续升高，发出了盛夏开始登场的信号，我即将登场。我的生日大约在每年公历的7月7日或8日。“小”意味着天气开始炎热，但还不太热。从这一天起，人们会逐渐感觉天气一天比一天热，开始迎来我们民间俗称的“入伏”。

传统上，我经常被人们按十五日一候分为三候：“一候温风至；二候蟋蟀居宇；三候鹰始鸷。”

我到来后，伏天开始。人体阳气最旺盛的时候来临。“伏”即伏藏的意思，

这时候由于出汗多，人体散发的能量多，再加之容易劳累，所以人们应当少外出以避暑气。民间度过伏天的办法，就是吃清凉消暑的食品。哇，躲在家里吃好东西，多惬意。

二、小暑的色彩



(摄影：吕俊)

小暑，六月节。云散梅出，将入夏伏。温风忽至，蟋蟀居宇。合欢木槿，乱蝉高树。秧苗儿一莨紧挨一莨，清水暗流。荷叶田田，浮游在池塘里的野鸭子，只闻其声，不见踪影。路边的高树碧荫遮天，蝉鸣聒噪，鸟雀啾啾。虽然景色没有立夏时的好看，但一地一园成熟的菜蔬、庄稼扑入眼帘，十分喜人，让人感到踏实。

三、笔杆姐姐诵小暑

小暑六月节

唐 元稹

倏忽温风至，因循小暑来。
竹喧先觉雨，山暗已闻雷。

户牖深青霭，阶庭长绿苔。
鹰鹞新习学，蟋蟀莫相催。

本诗是一首五言律诗，押上平十灰韵。为我们展示了小暑时节周围景物的变化，透露出诗人淡淡的感伤。

首联“倏忽温风至，因循小暑来”。

开篇用两个短而促的入声字“倏忽”，强调了暖风来得突然，令人有惊讶之感。紧接着两个“温风”，两连平，要吟得低低的，“风”拉长吟诵，极言这热风暖暖的，吹得久久不离去。“因循”两连平，“循”拉长了吟诵，说明了热风来的原因。“小暑”两连仄，要吟得高高的，强调了小暑到来了。“来”韵字，声音可极力拉长吟诵，似在处处告知，小暑已到来了。

颔联“竹喧先觉雨，山暗已闻雷”。

“喧”平声，要吟得低低的，长长的，为我们展示了竹叶发出的沙沙声响。“觉”入声字，吟得短而促，强调了竹子已经率先感受了大雨即将来临。“闻雷”两连平，声音拉长吟诵，极言雷声轰隆隆，一声接一声。此联预示着即将到来的雷雨，相对于其余几联，声音可吟得高些。

颈联“户牖深青霭，阶庭长绿苔”。

“户牖”两连仄，要吟得高高的，说明了门和窗都有了山中岚气。“深”平声，吟得低低的，描绘出了山中岚气萦绕门窗的景象。“阶庭”两连平，吟得低低的，“庭”声音拉长，极言台前的庭院之宽敞。“绿”入声字，吟得短而促，后面紧跟韵字“苔”，吟得长长的，强调了院里的小绿苔长得多、快，并在不断蔓生。

尾联“鹰鹞新习学，蟋蟀莫相催”。

“鹰鹞”两连平，“鹞”声音要拉长吟诵，极言很多鹰和鹞都在这个时候开始“新习学”。“习学”两个人声字连用，强调了鹰和鹞开始学习搏击之事。“蟋蟀莫”两个人声字中间夹一个仄声字，要吟得高而短，强调了蟋蟀之间不要“相催”。“相催”两连平，要吟得长长的，极言蟋蟀此时互相催促声一声接一声，此起彼伏。

笔杆姐姐建议孩子们熟悉后，再教爸爸妈妈吟诵吧。

四、小暑的亲子行动篇

小暑的风虽扇起阵阵热浪，孩子们却迎来了欢快的暑期。漫长的暑假为上树捉蝉，下河摸鱼，夜观星象，卧话家常等慢生活提供了充足时间，可补足闲

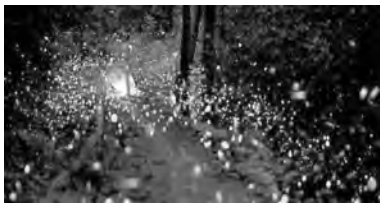
适的心情。

（一）暑趣一：探秘昆虫王国

一个酷热的夏日午后，小男孩一个人走出家门，戴着大草帽，拿着捕虫网，跑过铁轨，穿过草浪，气喘如牛地爬上神社的阶梯，终于来到阴凉的树林里，展开属于他一个人的行动……这是绘本《夏日的一天》中的场景。



读完故事，相信你也期待走进绘本中大片大片的蓝，大片大片的绿，还有那晃眼的乡村小路上的白的世界。那还等什么？戴上草帽，拿起捕虫网，一起去探秘昆虫的世界，聒噪的知了，触须高高翘起的天牛，打着灯笼一闪一闪的萤火虫……这一切都将让你回想起记忆中最原始、最纯真的夏天的味道。



每到夏天，它成阵地来到我的门外唱歌，在两棵高大筱悬木的绿荫中，从日出到日落，那粗鲁的乐声吵得我头脑昏昏。这种震耳欲聋的合奏，这种无休止的鼓噪，使人任何思想都没有了。

有的时候，蝉与蚁也确实打一些交道，但是它们与前面寓言中所说的刚刚相反。蝉并不靠别人生活。它从不到蚂蚁门前去求食，相反的倒是蚂蚁为饥饿所驱乞求哀恳这位歌唱家。我不是说哀恳吗？这句话，还不确切，它是厚着脸皮去抢劫的。

七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停地唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

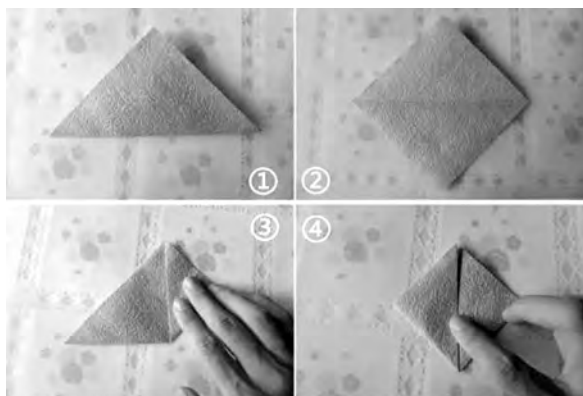
——法国 法布尔《昆虫记·蝉》

（二）暑趣二：折纸知了

盛夏的午后，电视声混杂着知了的鸣叫……知了是夏天的标志。小伙伴们，让我们穿针引线，用蝉鸣挂饰带来一夏吉祥！

蝉在中国，自古以来都深受人们的喜爱。因为它特别的生活习性、生命历程，人们赋予它很多吉祥寓意。“纯洁清高”“一鸣惊人”“庇护与永生”“名（鸣）利（荔）双收”等说法，使蝉成了收藏或随身佩戴的吉祥之物。

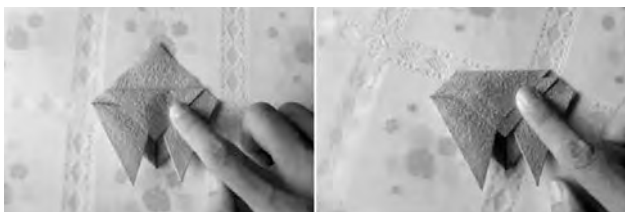
折纸知了制作步骤：



（1）如图示，对角对折，两边的角再向中间折。



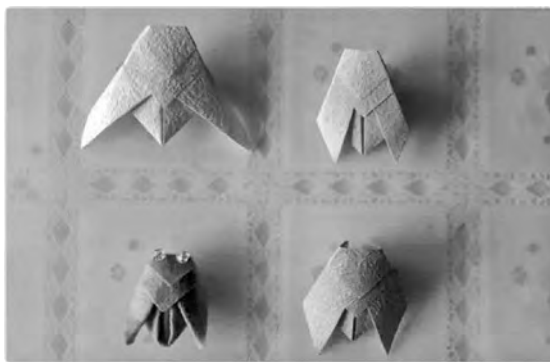
(2) 如图，将两个角向下折，作为蝉的翅膀。可以稍稍打开，露出“肚子”。



(3) 接着把上面两层的纸依次折下来，一层是胸部，一层是头部。



(4) 最后把左右两边向后折，需要苗条一点就折多一点，这样就完成啦！

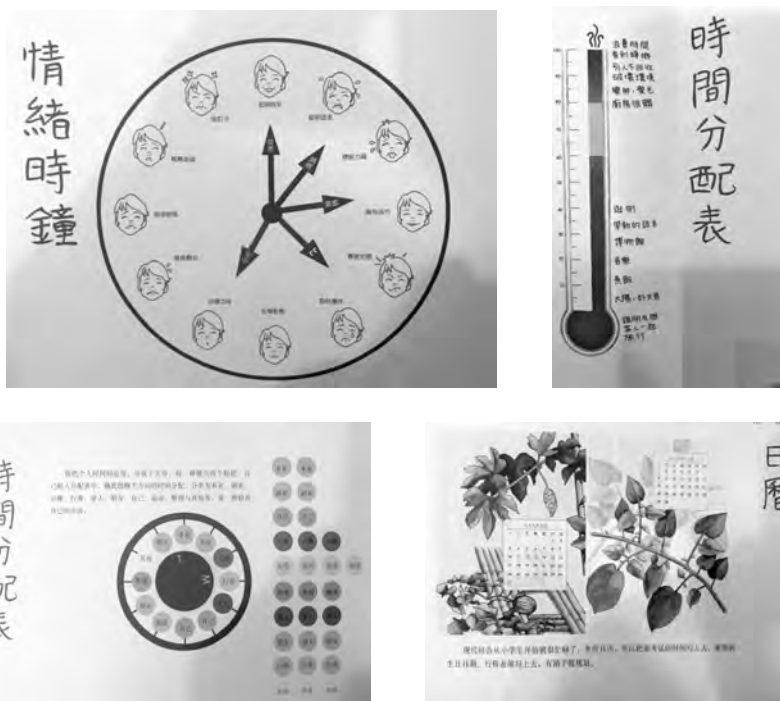


(三) 暑趣三：全家齐聚饺子宴

小暑过后，就将进入“三伏天”，于是民间有“头伏饺子二伏面，三伏烙饼摊鸡蛋”之说。头伏吃饺子是比较普遍的传统习俗，因为饺子的形状像元宝，有“元宝藏福”的寓意。



平日家人生活忙碌，孩子上学、兴趣班，父母应酬、买菜等等，为了应付最基本的生活步调，每个人留给家人的时间都很少。由于共处时间少，家庭沟通不畅，情绪难以消解，不知不觉中和谐被打破。趁着暑假假期，借着全家齐聚，托着饺子宴的祥和，还可以全家共制情绪时钟、情感温度计、家庭留言板。



(图片来自任祥《传家·夏》)

(四) 暑趣四：小院消暑

柳宗元诗云：“南州溽暑醉如酒，隐几熟眠开北牖。日午独觉无余声，山童隔竹敲茶臼。”暑热醉如酒，“隐几”是伏案，隐几熟眠，北窗清风徐来，

万事退隐，独觉竹影飘逸，轻击茶臼声亲切。开轩闲卧，摇扇消暑。门外青苍，白云生处。多么快意的生活。



(摄影：老柒)

山光忽西落，池月渐东上。眼前无长物，窗下有清风。端坐院中，抚琴、听雨、观鱼、无不让人沉醉于自然万物的美丽。所以，笔主老师要寻一处这样的美院：绿芙绕墙竹掩垣，青苔染石馨满院。檐下莺语梦里述，斜阳依阑山为仙。



(摄影：老柒)



(摄影：老柒)

五、笔主老师来解惑

炎炎暑日，夜晚变长，蝉鸣蛙噪之际，除了回想白日间上树捉蝉、下河捞鱼的趣事，仰望星空也是夏日趣事。独对茫茫宇宙，浩瀚星空，禁不住让人追问：茫茫宇宙中“我”是谁？说到“我”，常有家长朋友咨询，诸如面试、竞选、升学、择校各个环节都需要孩子自我介绍，那怎样帮助孩子写好“我”呢？

笔主老师初步诊断：“我”，既熟悉又陌生，往往孩子们写出的伙伴，家长、老师眼中的“我”，都不是独特的“我”。

（一）定靶心——写出独特的我



I am what I am

我永远都爱这样的我
快乐是快乐的方式不只一种
最荣幸是谁都是造物者的光荣
不用闪躲为我喜欢的生活而活
不用粉墨，就站在光明的角落
我就是我，是颜色不一样的烟火
天空海阔，要做最坚强的泡沫
我喜欢我，让蔷薇开出一一种结果
孤独的沙漠里，一样盛放的赤裸裸

——中国香港 《我》（节选）张国荣 曲 林夕 词

在林夕作词的《我》中，张国荣指定第一句要用惊世骇俗的“I am what I am”。读过圣经的人都知道，这句代表着何种意味：我是自在永在的神。这是耶和华的自称。石破天惊的大声宣告后，从此他卸下所有包袱，走得再无顾忌，完全自在。张国荣的勇敢无畏，天真烂漫至此达到高潮，成为绝响，震撼当世。

张国荣在演唱会说，“‘我’这个主题就是说，人最重要的就是，你懂得怎样去爱人之外，最重要的是你懂得去欣赏你自己。”

孩子们，你们曾坦荡自省吗？你们会坦然面对自己，肯定自己是独一无二的，与众不同的我吗？

(二) 点金术——写出独特

1. 法宝一：独特的材料

亲爱的孩子们，如果你是评审老师读到这样的自荐信，你会怎么样呢？

自荐信一——

我是来自实验小学的张春雨，我的内在就像我的外表一样，敦厚和实在是我对自己最好的概括。我不飘，不浮，不躁，不懒。

我内心充实，物质享乐和精神刺激都不是我的嗜好。我待人诚实，从没有花言巧语，但真诚和厚道使我总能赢得朋友的信赖。我学习踏实，看书是我最大的享受，破解难题让我感觉其乐无穷。

我做事认真，再小的事情我也要一丝不苟地完成。我叫春雨，春天的雨润物细无声，我希望我能默默无闻地、悄无声息地给我的团队装一点点绿色。给我一个机会，我会给您一个惊喜。

自荐信二——

我有一个自己特别自豪的优点——富于创造力。

只要是我驻足过的地方，都会留下精心设计、富于想象力的“求异思维”的作品。这种天赋自小就表现出来了。不满足于墨守成规的小不点儿，喜欢在墙上留下自己的“杰作”，尽管涂鸦的结果是换来爸爸的一顿揍。也是在那似懂非懂的年代，我学会了用围巾把自己装扮成阿拉伯酋长或印度女孩，还会用狗尾巴草编成草裙，表演自编自导的“草裙舞”。

两份自荐信，你对哪一份印象深刻，你内心的天平悄悄向谁倾斜呢？

我相信我们的想法一致，第二位富有创造性的孩子，让人更喜欢一些吧。仔细揣摩下，第二位孩子成功地抓住了自我介绍核心——以创造力吸引人。第一份自荐信中提到的优点虽多，但是却没给人留下很深的印象，不正是因为他的材料太平常，不具独特性吗？

有个女孩叫左传

左传

姓名：和《左传》同名。

性别：和老妈一样。

星座：与丘比特同一个星座。

格言：我努力，我无悔。

最喜欢的电影：同班同学上演的闹剧。

最喜欢做的事：做一个无忧无虑的“书虫”。

最讨厌的事：被我们班男生称为“跆拳道高手”（我根本就没学过什么跆拳道）以及被他们指控为“虐待男生”的莫须有的罪名（我只不过是路见不平，拔刀相助罢了）。

我的模样：眼睛，深黑色，长得并不水灵，视力也不好。可是正是这双小眼让我看清了大千世界，分辨了人世间的真善美与假丑恶。耳朵，真是应了那句老话“左耳进，右耳出”。爸爸给我讲奥数题目时，我一边听一边点头，可反过来让我复述时，我却不知从何讲起，可真是一对“摆设”。嘴巴，还算凑合，可里面的牙齿，实在受不了恭维，实不相瞒，还有蛀牙，不是我没用高露洁牙膏，而是我刷牙不到位，结果造成了长久的遗憾，如今我正力挽狂澜，尽力使它对得起我那张能说会道的嘴巴，做到标准的“伶牙俐齿”。其他的五官嘛，跟一般的女生没什么大的不同。

引以为自豪的事：我8个月便会走路，4岁时在大型广场的万众瞩目下表演独舞（哈哈，无知者，无畏！），5岁时自学学会了旱冰，7岁时便能够骑大人的自行车，9岁时进行了无麻醉眼睛矫正手术——如今还有什么让我不敢做的？（当然除了违法的事）

最开心的事：每当看到我们班部分特“讨厌”的男生被别的班女生痛骂一顿，那时的心情，一个字：爽！还有就是：好让下一代小朋友记住我们班的班史，我带头写小说《六(2)班的故事》，乐此不疲。

最遗憾的事：世界上没有真正的“江湖”，如果有的话，我一定要亲眼看一看屠龙刀，探一探“宝刀屠龙，号令天下，莫敢不从”的虚实，说不定那时的我已是一位行走江湖的“女侠”。可惜人死了不能复生，否则我一定会采访几千年以前的左丘明先生，请他谈一谈对《左传》这本书的看法，然后写一篇长篇报道，顺便加点什么“炒作”，或许我也会成为一代“名记”。可惜这些我都不能实现，实在是一大憾事。

最大的决心：痛改前非，彻底改掉身上的坏毛病，让我的耳朵不再“吴用”，让我的牙齿“保时捷（洁）”（著名汽车品牌）。

怎么样，你了解我了吧？别忘了，六（2）有个可爱的女孩叫左传。

老师点评：“左传”，一看名字就觉得此人非凡，要知道《左传》可是一本了不起的史书呀，敢用经典取名，一定非凡俗之人。再读作者的自荐信，大叹果然如《左传》般不一般。大胆突破传统自荐信写法，像“产品说明书”般介绍自己，语言麻辣犀利，又不失风趣，文字背后呈现的是一个开朗、活泼、自信满满的女孩。独特的材料，果然让人“过目不忘”地记住了她

——左传。



(作品为石禾煊画)

2. 法宝二：独特的表达方式

古今中外，很多文人墨客对于自己的认同、介绍，总有让人意想不到的方式，成为佳话。

汪曾祺先生曾在自述中，这样描述自己。



汪曾祺

我为什么写作

汪曾祺

我事写作，原因无他：从小到大，数学不佳。考入大学，成天泡茶。读中文系、看书很杂。偶写诗文，幸蒙刊发。百无一用，乃成作家。弄笔半纪，今已华发。成就甚少，无可矜夸。有何思想？实近儒家。人道其理，抒情其华。有何风格？兼容并纳。不今不古，文俗则雅。与人无争，性情通达。如此而已，实在无啥。

汪曾祺先生被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫”。他一生经历了无数苦难和挫折，受过各种不公正待遇，尽管如此，他始终保持平静旷达的心态，并且创造了积极乐观诗意的文学人生。你看先生自述，儿歌式的文字中简述一生，乐观、豁达、平和，这成为先生最鲜活的标签。

张乐平先生喜用漫画讽刺政治，他所创作的三毛形象，妇孺皆知，名播海外，被誉为“三毛之父”。



这是华君武先生为漫画大师张乐平画的画像。

两位介绍的独特表达形式，是否让你眼前一亮呢？打破常规的叙述方式，诗歌式的自我介绍，线条勾勒的漫画，给人出其不意的效果，自然让人难以忘怀。

我是一个任性的孩子（节选）

顾城

也许

我是被妈妈宠坏的孩子

我任性

我希望

每一个时刻

都像彩色蜡笔那样美丽

我希望

能在心爱的白纸上画画

画出笨拙的自由

画下一只永远不会

流泪的眼睛

一片天空

一片属于天空的羽毛和树叶

一个淡绿的夜晚和苹果

……

我是一个孩子

一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

顾城的诗《我是一个任性的孩子》让人鲜明地看到一个纯净、充满幻想、向往自由的顾城。诗的最后一节再次点明，“我”是“一个被幻想妈妈宠坏的孩子”“我任性，将仍然执着地追求幻想”，这成为顾城鲜明的标签，也成为顾城区别于众诗人的独特之处。

3. 法宝三：独特的语言风格

著名的特级教师管建刚老师，曾在台上介绍自己引得满堂喝彩。

我的职业经历：一年大病，两年养病，三年经商，四年村小，五年安心做老师，六年获评特级教师。七代务农，八面无书，九九寒冬，十年板凳。

我从小在农村长大，父亲是农民，母亲是农民，所有的亲戚都是农民，寒窗九年，什么学校也没考上，合计着跟父辈们一起修地球。喜欢数学，却意外成为语文老师，还成了会写作的语文老师，会出书的语文老师。命运真会戏谑我。

另一介绍让人忍俊不禁：

小子不才，巴蜀人士也。姓赖，字栅杉，生于丙子年，于世虚度十五春秋是也。吾之双亲，操劳半世，身体康健，家之大幸。吾乃家中独子，性温和。幽默，娴静少言，诚以待人，虽貌不及徐公，才不及孔明。然好读国学，尤好运动。吾性情中人者，为人谨慎，喜交天下才俊佳人也。

高云在参加播音主持面试时，这样介绍自己。

我是高云。名字来自彭丽媛的一首歌《高天流云》。

如果说舞者是用肢体语言来抒发自己的情感，那么，我更喜欢用语言与人沟通交流。而播音主持就是能够实现我人生理想最好的舞台：充实而不烦琐，精彩而不张扬。

温文尔雅的语言，清新脱俗的形象，为自己加分不少。

“我就是我，不一样的烟火”，每个人的独特，在于你成长中鲜明的特点，也可以呈现于你独特的表达中，其实你的语言风格也可以给自己贴上鲜明标签。管老师风趣幽默，高云优雅浪漫，汪曾祺先生文言式的自嘲中不失大气与豁达——你呢，你在哪儿？

六、笔筒老师荐夏文

维钊师座前：
久仰先生令名，徒恨无由识荆。今年余原拟
报考古典文学专业，兹闻先生招收书法研
究生，不胜欣喜，如能忝列诸生，自可望文学
与书学日进，幸甚，幸甚！近得郑文焯信
札数帙，呈请先生过目，习作五首，并乞两
正。即頌
萱安！
邱振中 1979年4月19日

就是这封信，改变了邱振中的一生！

李作港

“蝴蝶效应”是说亚马逊热带雨林一只蝴蝶翅膀偶尔振动，也许两周后就会引起美国得克萨斯州的一场龙卷风。

回顾很多有成就的名人的职业生涯，时常都会发现在他们年轻时候因为某个十分微小的变化，经过不断放大，对其未来状态会造成极其巨大的影响。

这样十分微小的变化甚至可能只是一封薄薄的信。没错，就是上面的这封信改变了邱振中的一生。

这是邱振中1979年4月19日写给当时负责浙江美术学院（现中国美术学院）首届书法篆刻研究生招生工作的陆维钊先生的一封自荐信。这也是一封透露多方消息、足可品读的信。

1. 该信是自荐信，有别于其他考生由名师推荐，比如钱君匋写信推荐祝遂之等。年轻人毛遂自荐，勇气可嘉！

2. 该信为毛笔小行书，晋唐风格，典雅蕴藉，似乎也有取法沈尹默的痕

迹，很大程度上区别于他后来带有探索性的现代书法。

3. 邱振中原来是文学青年，此前打算报考的是古典文学专业，这很可能是他后来所有书法探索的美学法乳。

4. 邱振中随信呈上自己收藏的晚清著名词人郑文焯信札数纸，请陆维钊老先生“过目”。这个意思嘛，世事洞明、人情练达的读者朋友“你懂的!”。

5. 随信附上自己的毛笔手书的习作五首，请陆维钊诗书两正，这个简直就是赤裸裸的才艺表演啦。

……

此信有别于社会上一些人认为邱振中是个疏于人情世故，书法探索有些离经叛道的印象偏见。由此信可知，当时 32 岁的邱振中早已是一个在传统诗书方面颇具才华，处事刚毅并且很懂得中国人情世故的年轻人。此信虽是毛遂自荐，但得到了当时已 80 岁高龄的陆维钊老先生的垂青。后视之，这也是意料之外，情理之中的事了。邱振中后来成为中央美术学院教授、博导，在书法的传统继承以及现代性探索方面做出了卓越的贡献。事实也证明了陆维钊先生当年的慧眼识珠!

七、亲子图文说小暑

性格恬静的淑女然然，在受到老师的激励后，鼓足勇气去探讨到这样一个不一样的自我。

我

成都花园（国际）小学 刘穆然

我是一个大方的孩子，我想让世界上所有的穷人得到全世界上最温暖的家。

我的一张嘴巴总是向上翘着，就像快干了的叶子，向上卷着。嘴唇红彤彤的，就像两根辣椒一样！如果拿一只兔子，放在我的面前，你一定会发现我的嘴巴和兔子的嘴巴没什么两样。我有一双闪着光泽的眼睛，不大也不小，瞪起来时像两盏路灯，圆圆的。我笑起来时，眼睛就变成了正宗的樱桃小眼，有时你觉得就像一对弯弯的月亮。

我大方，爱笑。

一个风和日丽的下午，我们的学校来了一位招人喜爱的朋友——用五个轮子做的椅子组合。这些椅子用粗粗的铁链拴在一个大大的柱子周围，铁链向四面像雨伞张开，像一张特大的网。这就是旋转木马。这个玩具十分好玩，在我

们的心目中，是最好玩的。

“叮铃铃~叮铃铃~”“下课啦!”同学们喊着往楼下冲，因为我们都想玩旋转木马，所以我们以风一样的速度往下冲。谁先到目的地，谁就可以抢先坐到位子。这次，李天琪就比我的动作快，抢先坐到那个既漂亮又精美的红色位子上，令我十分失望。忽然，我听到一位同学大声叫：“不能转了，只能荡秋千。”这时，大家只能使劲蹬着脚，想借助那个反射的力量荡起来。正在这时，我发现李天琪荡不起来，因为地面太湿太滑了，所以，想往后蹬一下再荡起来非常困难。“卡……卡……卡……”伴随着铁链的响声，我想：如果我能帮李天琪一下就好了。我一步步慢慢走上前去，轻声问道：“李子——李天天，我能帮你推吗？”她回答道：“谢了，你可以和我一起交换着荡。”“真的吗？那你多荡会。”我兴奋地问。“OK”，她回答道。我快乐极了。我的天呐，她居然同意了，这简直就像天上掉馅饼了。我使劲地帮她推，她也高兴地“啊……啊……”大叫。我们俩都获得了分享的快乐，她笑了，我也笑了。

怎么样，你们喜欢我这个大方的孩子吗？

妈妈的点评：怎么样，你们喜欢这个大方的孩子吗？文中，我读到女儿不仅大方，还有一颗善良、热情的心。没想到女儿对自己的样貌有这样细致入微的观察，甚至还不失幽默地自拟为“兔子嘴”；对朋友细心热情的体谅、帮助，以获得与朋友分享的快乐：抢玩具失利时，难过得连天空都觉得灰暗；分享快乐时，连风儿都为她们喝彩。有人说“言语即生命”，若如此，从孩子的言语中，我为自己的女儿温暖的言语而自豪。



(刘穆然)

六年级的月乙即将升入中学，让我们再来看看她的自荐信的特点。



(吴月乙)

月乙小荐

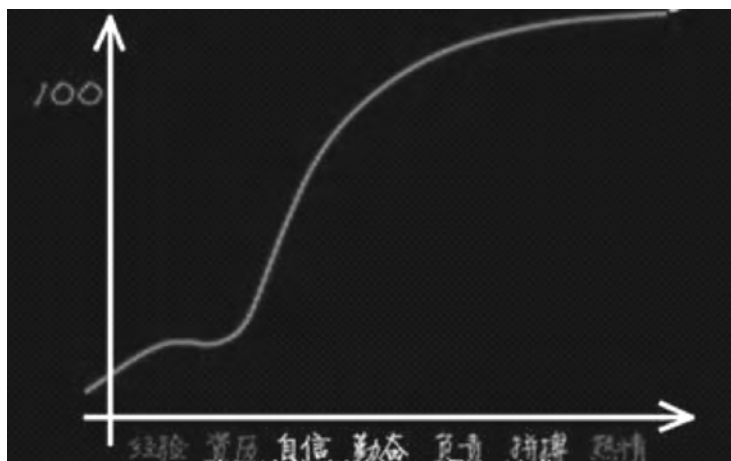
成都市战旗小学 吴月乙

余姓吴名月乙，年方十二。余好世间美之物，善诗文，常属文以自娱。余虽才疏学浅，而有幸遇良师谆谆教诲，在良师潺潺关爱之下，渐明事理，日常生活中以摄影为趣，即以手中之笔为相机，笔下之纸为相片，记下点滴生活，捕捉美好瞬间。

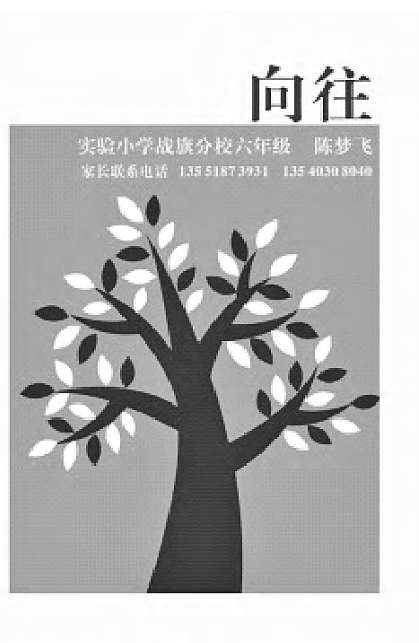
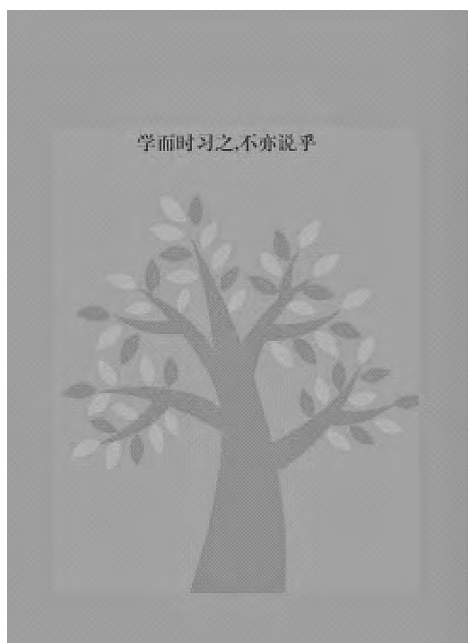
妈妈的点评：月乙采用图文结合的方式我很喜欢。图片极好地展现其飞扬的姿态，灿烂的笑容，这就是我的女儿！文白夹杂的一段自述，让我吃惊并且印象深刻。女儿独特的语言风格，令人顿生好感。

笔主老师叮嘱：亲爱的孩子们，清泉朱李，熟水紫苏。西瓜冰镇，豆粥熬煮。屋后蛙鸣，灯前人语。炎炎夏日，漫长暑期，也正是回望成长，总结成果之际，不如像他们一样用各种独特的方式为自己的成长做个记录。

你看他，二维图表也能记录自我。



这是一位从小就爱好国画的孩子，厚厚的自荐书——中国风成了他最自豪的表达。



目 录

自 荐 信	P1-P3
个人基本信息	P1-P4
老师评语	P5-P6
我的成绩	P7-P8
我的证书	P9-P12
我的文章	P13-P20
我的绘画作品	P21-P26

自荐信

尊敬的老师：
您好！

首先非常感谢您能在百忙之中翻阅我的个人简历。

我叫陈梦飞，男，2004年8月11日出生，就读于成都实验小学战旗分校六年级。我们家住在府南新区，我爸爸是铁路部门的一名工程师，我妈妈从事美术教育工作，他们给了我一个温馨和睦平等的生活环境，使我成长为一位阳光自信、有责任心的快乐男孩。

在六年的小学生活中，在爸爸妈妈的学习习惯培养，在学校我遇到了我学习旅程第一站的好老师们，他们教导我、关心我、鼓励我，使我建立了自信，努力学习，通过自己的努力，以及老师和同

学们的充分信任，我被大家评选为“优秀学生干部”“优秀少先队员”的称号。

我的兴趣爱好非常广泛，利用休息时间我参加了国画、国学、游泳、跆拳道、中国象棋等兴趣学习。在充实自己的同时，还取得了较好的成绩（奖状及证书附后页）。在这些兴趣爱好中，我最喜欢绘画，我喜欢中国传统国画，喜欢山水间的大气，喜欢花鸟中的灵气，更喜欢人物字画间的传神；因为喜欢，所以执着，我的绘画作品在四川省博物馆和四川省美术馆展览过多次，2015年我有幸被成都市美术家协会选中，破例招收我为“成都市美术家协会”会员。

每年的假期，我都会和家人出门旅行，我喜欢在旅行中了解

书本中看不到的知识，并将它们记录下来，编辑成“游记”；闲时翻看，回忆当时的景与物，那是种乐事。

时光飞逝，在老师和父母的教导下，我不知不觉已是六年级的学生，我非常感谢我的老师六年的教导和同学的陪伴。如今我马上就要离开母校，进入中学学习，如果还有机会进入贵校学习，我一定会更加努力，全面发展，成为一名优秀的学生！

再次感谢您对我的关注！

此致

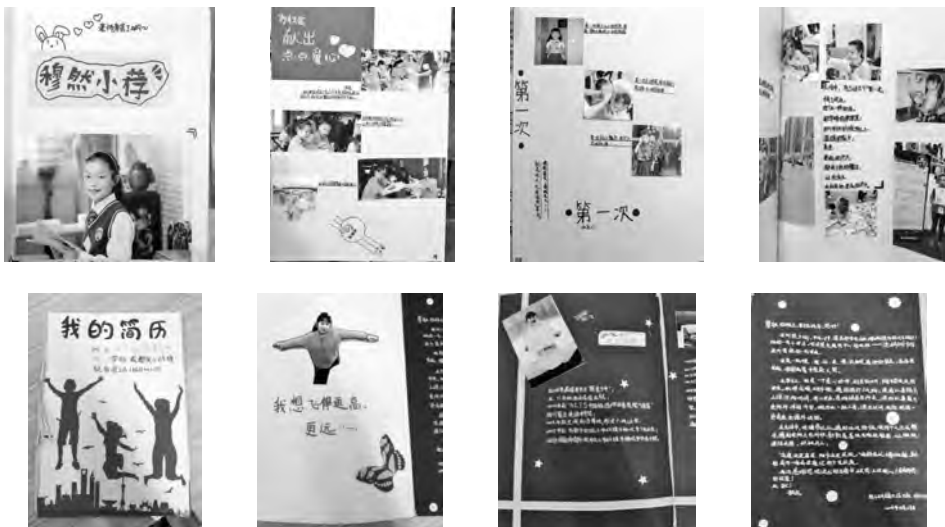
敬礼！

实验小学战旗分校六六班

陈梦飞

2016年3月





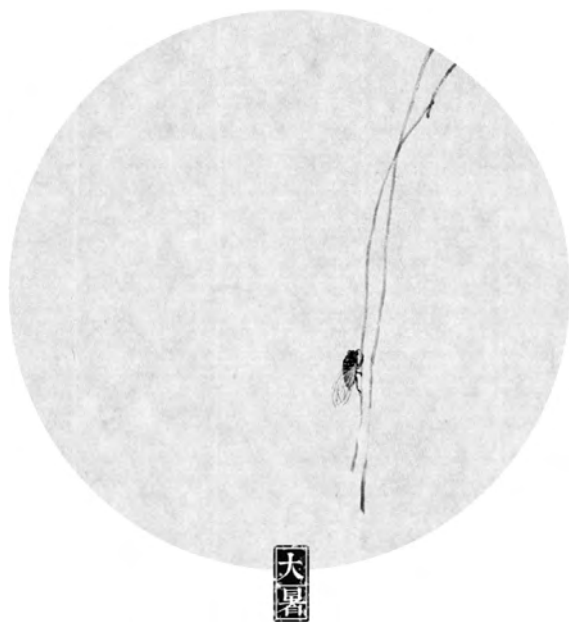
八、小暑的养生茶

关于小暑饮茶，宋诗里有这样一联：“一碗分来百越春，玉溪小暑却宜人。”宋朝时，讲究分茶，那既是一种仪式，也是一种风俗。在如此炎热的小暑节气里，一碗茶分成几份，才能有春天温馨的感觉。



品什么不重要，品的是恬静自如的心情，使忙碌杂乱成皱巴巴的心舒展一下。此时顿悟，有一种福气是静静地品茶。

到远方种植一颗甜美的心



大暑是一年中最热的日子。虽说大暑极热，可万物生长也极为繁茂：白鹭归巢站在岸边的石头上纳凉，稻田里的稻子开始微微低垂，棉花在风中安心等待着人们采收，夏日里的苹果正泛起红晕。

一、大暑的独白

每年公历7月22日或23日是我的生日。我紧跟着小暑的脚步而来。俗话说，热在三伏，中伏开始，一年中最热的时候已经到来。大暑节气是我国一年中太阳光最多、气温最高的时期。要做好防暑准备哦。

我也是雷阵雨最多的季节，有谚语说：“东闪无半滴，西闪走不及”。正如唐代诗人刘禹锡的诗句：“东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”所以我也讨厌自己对人类带来的伤害。

二、大暑的色彩



(摄影：吕俊)

早园的泥土还是烫的，扶桑叶耷拉如梵·高的翠柏。芭蕉绿晕染窗纱，聒噪蝉鸣催入眠，静夜澄明流萤细语。倏忽急雨打船篷，池荷乱跳雨，如琴瑟白雪之音，这殷勤的雨夹带着款款清风，不觉渐入梦境。这时节的颜色最为丰富多彩。

三、笔杆姐姐诵大暑

西江月·夜行黄沙道中

宋 辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。



这是辛弃疾中年时代经过江西上饶黄沙岭道时写的一首词。辛弃疾一直重视农业生产，同情民间疾苦。公元1181年（宋孝宗淳熙八年），辛弃疾因受奸臣排挤被罢官，回到带湖家居，过着投闲置散的退隐生活，这首词就作于此期间。这首词押下平一先韵和去声十七霰韵，表达了词人对乡村农民生活的关切，也传达了此时自己无官一身轻的安然自得。吟诵时，注意依字行腔，读准字音即可。

上阕“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”。

本句出现了三个入声字：“月”“别”“鹊”，要吟得短而促，强调了月光明亮。“枝”紧随“别”之后，平声，拉长声音吟诵，强调了乌鹊远离枝头。“惊”平声，随“鹊”而吟得高，说明了别枝的是乌鹊。“清风”两连平，要吟得低低的，“风”拉长吟诵，极言清风徐徐。“半夜”两连仄，吟得高高的，点明此时正是半夜时分。“鸣蝉”两连平，“蝉”韵字，可极力拉长吟诵，描绘出了蝉鸣声传得远而动听。

夜里本来非常安静，可出现的“风、月、蝉、鹊”却将夜的寂静打破。月光明亮，惊醒乌鹊；乌鹊的惊飞，也就自然地引起“别枝”摇曳。同时，知了夜晚的鸣叫声也显出了夜的清幽。四者动静结合，描绘了一幅清新的乡村夏日夜景的宁静和优美，令人悠然神往。词人也为之陶醉，走在宁静的山间小路上，他已经完全沉浸于清风明月之中，融于天地这中，恬淡、自然。吟诵时要注意表达出来哦。

“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。

“花、香”两连平，吟得低低的，这扑面而来的稻花香味之“香”，传得之广，不难想象，稻花盛开之茂盛，词人由此想到丰收之景象的甜蜜之感。接下来一个上声字“里”，吟得婉转些，因为词人多喜欢在这里流连。干什么

呢？“说”入声字，要吟得短而促，强调了在此流连的目的，听稻花香里的事物“说”丰年。“丰年”两连平，“年”是韵字，可极力拉长吟诵，展现了词人由眼前满陇的稻花预测到了又一个满满的丰收年的到来。喜悦之情不禁表露。是谁在“说丰年”呢？“蛙声”两连平，后面紧跟“一片”一个入声字和一个仄声字，四字在一起吟得高高的，“声”拉长吟诵，描绘出了蛙声之多，此起彼伏，争说丰年。幸福之感油然而生。吟诵时要传达出词人的喜悦与幸福。

下阕“七八个星天外，两三点雨山前”。

“七八个”三连仄，前两个入声字，要吟得高而短，强调了星星少，是寥落的疏星。“天外”一个平声，一个仄声，要吟得高高的，强调了星星的位置遥远，不可触摸。“两三点”两个上声，“两”、“点”中间夹一个平声“三”，体现了词人对雨的喜爱，此时也还只是轻微的小雨。“山前”两连平，要吟得高高的，相对“天外”又吟得低一些，点名了雨落的位置。尽管雨小，词人见星星稀疏寥落，也知夏日的天说变就变，又不免担心有场大雨会接踵而至。于是，加快了脚步，想寻找避雨的地方。此时，词人刚才沉浸于稻花香中，以至于忘却自己走出了多远，那种怡然自得、闲情逸致瞬间被雨浇走，有些慌张，不知自己走到了哪儿，急于找避雨之地了。

“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”。

“时”平声，拉长声音吟诵，强调了往日，以前。“林、边”两连平，要声音拉长吟诵，极言树林大，茅店的位置所在。“路转”“忽见”都是两连仄，吟得高高的，“忽”入声字，要吟得短而促，强调了词人转过山路，便惊喜地发现了以前的茅店，欢喜之情自然流露，而自己之前因为痴迷于稻花香而忘却路途远近的可爱也呈现了出来。“溪桥”两连平，要吟得低低的，“桥”拉长吟诵，极言词人对小桥的熟悉。

四、大暑亲子行动篇

高温酷暑热三伏天，懒摇风扇纳清凉。池塘嬉戏避炎热，西瓜味美正甘甜。全年最热的日子，当然要心平气和地过哦。大暑时节也有许多有趣的活动呢。

（一）雅趣一：轻罗小扇扑流萤

大暑三候，“一候腐草为萤”，大暑时，萤火虫卵化而出，流萤飞处，一明

一闪，似天上人间。



杜牧诗云“轻罗小扇扑流萤”，写不尽大暑风情。古时的一把团扇，不仅扇出了凉意，也扇来了无限情调。夏日纳凉邀来三五好友，小扇一把，潜心勾勒。作品完成，轻摇小扇，摇曳的可不只是风流，这风流当中，蕴含着更多的匠心。



想象一下，在微凉夜色中，小扇轻摇，口中哼唱：“萤火虫，萤火虫，慢慢飞……”是何等惬意与快乐呀！

（二）雅趣二：化苦为乐智超然

因夏日暑气流行，故人体火气旺盛，心生烦闷，容易五行失衡，导致中暑。苦瓜性平、味苦甘，能清热、消暑、生津、明目。苦瓜生性寒，熟则性温。生食清暑泻火、解热除烦；熟食养血滋肝，解劳乏清心明目，还能缓解热病烦躁、去痱子，是大暑必吃美食。



苦瓜炒蛋材料：鸡蛋、苦瓜、葡萄干、盐。做法：热锅加油，温热后，倒入打散的鸡蛋。鸡蛋炒一下，加苦瓜（如果怕苦，可以事先用凉水泡下苦瓜），炒3分钟。加盐调味，撒一把泡软的葡萄干翻炒一下，出锅就可以吃咯。

苦瓜富含维生素，又去火清热，是不错的蔬菜呢！

大暑之日食苦味，也能品生活“苦乐”。佛家云：“苦，不是什么不好……苦，是我们的增上缘，苦，是我们的营养剂。”大文豪苏东坡的人生起伏，其文学成就也是“化苦为乐智超然”的写实。苏东坡曾贬谪黄州，黄州是荒僻之地，可是苏轼在黄州词的创作却达到了一个巅峰。



江城子

北宋 苏轼

梦中了了醉中醒，
只渊明，是前生。
走遍人间，依旧却躬耕。
昨夜东坡春雨足，
乌鹊喜，报新晴。
雪堂西畔暗泉鸣，

北山倾，小溪横。
南望亭丘，孤秀耸曾城。
都是斜川当日境，吾老矣，寄余龄。

定风波

北宋 苏轼

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。
竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。
料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。
回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

此外还有《满庭芳》《临江仙·夜归临皋》《浣溪沙》《西江月》等词作。黄州时期虽是苏轼政治上的失意期，却是他艺术创作上的成熟与丰收期。正如余秋雨在《苏东坡突围》中所说，他“经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使得他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了”。到黄州是苏轼的不幸，也是他的万幸，他真正书写了“化苦为乐智超然”的人生智慧。

（三）雅趣三：素冰解暑 夏日盛宴

入伏后，无所事事的纳凉变得顺理成章。倘若门前有棵大榕树，更是清雅舒适。制作一份冰品，与三两好友树下闲聊，谈家长里短，讲各种无伤大雅的小段。此时，夏有了情绪，我们与恬然的心境不期而遇。



（摄影：老柒）



(图片：任祥《传家·夏》)



(摄影：老柒)

(四) 雅趣四：仲夏花艺

大暑也是雷阵雨最多的季节，有谚语说：“东闪无半滴，西闪走不及”。意谓在夏天午后，闪电如果出现在东方，雨不会下到这里，若闪电在西方，则雨势很快就会到来，要想躲避都来不及。

雷阵雨之后，常会刮下树枝，但恰恰疾风过后的树枝具有意想不到的线条，可作为特殊的花艺材料。





(图片来自网络)

(五) 雅趣五：到远方播种一颗甜美的心——旅行

古人说：“读万卷书，行万里路”；而今生活达人说：“身体与心灵，总有一个在路上”。人们在一个地方待久了，即使不换一个居住之所，也总喜欢出去走一走。大暑，我们有了肆意的暑假，那还等什么，背上行囊上路吧！



(笔主手绘游记·欧洲)

五、笔主老师来解惑

旅行，就是到远方去种植一颗甜美的心。游记，为自己写一本永远的回忆录。家长朋友们看到笔主老师自制游记，总啧啧称赞。但常困惑于孩子的旅行很快乐，很丰富，游记却如流水账，读起来味同嚼蜡，千篇一律。如何才能指导孩子在游记中尽情展现旅途中看到的风景、遇到的朋友、听到的故事以及感受到的美好呢？笔主老师建议：要写好旅行游记，需要寻找到自己的独特视角与感受，而不是人云亦云、流于肤浅。

（一）定靶心——边游边感，边游边想

《岛》杂志的编辑在写给游记作者的征稿启事中写道：“我们需要定位鲜明、视角独特的作品。我们的目标是，使读者真正抵达那些岛屿。我们寻找信息丰富、充满洞见的个人作品，这些作品要能够真正写出目的地的精华所在。”重要的是要让读者感到身临其境。

《国家地理旅游》杂志的主编基思·贝洛斯说旅行者需要惊喜。他对游记作家说：“目的地必须让你有话可讲。你必须带着故事回来。旅行就是关于故事的。”

游记，应该就是内在与外在的旅行。为你所写的地方画一幅图，通过独特的个人经历，分享情感和感动，才可以留下美好的回忆，才可以触动读者，成为读者眼中万里挑一有趣的“灵魂”。



（笔主手绘游记·柬埔寨）



(笔主手绘游记·土耳其)

(二) 点金术

1. 法宝一：个人感受

旅行途中，总会见到不一样的人，总会经历不一样的事。趣事、乐事、倒霉事，事事都能记。

一次忐忑不安的旅行

成都市花园（国际）小学 刘穆然

忐忑不安的我，拿着相机，叹了一口气，打开相机，看起了照片来。这一切，要从头一天说起。

我一边刷着门卡，一边想。回去先清理东西，然后还要看照片，写游记。

“滴滴——”房间门打开了，水果糖的味道扑面而来。我打开桃红色的背包，妈妈则拿着毛巾帮我擦汗。

“一样——两样……”我在心中默念着，左手一个，右手一个，开始清理背包。

包里果然有很多东西：一个小本子，好吃的本地糖果，果树上的一片独特的果叶，门票……东西越来越少，我的心就越往下沉，包里我最想寻找的相机，怎么也不见踪影。相机就好似披上了隐形衣，怎么也找不着了。

我想象着妈妈知道后的样子——火冒三丈，眼睛瞪得老大，耳朵直喷青烟，我不禁抖了一下，再也不敢往后想了。

当背包被清理得空空的那一刻起，我就知道，相机掉了。

“妈妈，相机掉了。”我的嗓音比平时高了八倍，却好像嘶哑得发不出声来，丢失了几秒钟才找回来。我会不会被妈妈批评呢？她会不会生气得不跟我说话呢？相机掉哪儿呢？

可是，谁也想不到的是，相机的主人——干妈并没有生气，说：“我来。”

只见她翻出导游名片，拨起电话，可是电话那头，一直没有人接。怎么回事呢？是不是导游发现了相机，不想还给我们了？我还能找到相机里那些漂亮的照片吗？妈妈会原谅我吗……

尽管晚饭，我们是在环境优美又颇具民族风情的波斯庭院用餐，可是我一点食欲都没有；尽管酒店的床温暖而舒适，可是我怎么也睡不着。唉，都怪我，都是我没有看好相机，我们拍的美丽的穹顶，奇特的波斯浴室还有奶多精彩的瞬间，以及友善地冲着我们笑的波斯面孔……永别了。

早晨，“铃铃铃”电话把我们吵醒，是谁打来了电话？我们没有叫morning call呀！干妈接了电话，用一口流利的英语叽里呱啦地说起来。难道是导游看到我们的相机？我的心被干妈一张一合的嘴巴紧紧地揪着，我的思绪乱极了，这可是干妈的相机呀，她会不会因为丢失而生气呢？相机还找得回来吗……

正在我胡思乱想时，干妈放下了电话。我打量着干妈的表情，她的脸色变得红润了，紧绷的严肃的脸笑了起来。咦，是干妈找到相机了吗？我的心像一只小兔子乱跳了起来。

只听干妈一喊：“找到了”。我的心一下子放了下来。原来，导游昨天睡得太早，没有接到电话，并不是不想把相机还给我们，真是我们误解了他呀。此时，一晚上的难过、自责、慌张、纠结、伤心——了无踪影。

这真是一次忐忑不安的旅行呀！

相机弄丢，相机中还有自己拍摄的美丽图片，这是一种怎样的滋味呀？内心五味杂陈之余，还担心告诉妈妈后，遭到“火山爆发”的咆哮，这些害怕让自己“声音都丢失了”；寻找导游未果，相机下落不明，剩下的时光中哪还有心思赏美景、美食，除了食不知味，寝不安眠；但在万般难过、自责之际，导游居然打来电话，告诉相机找到了，还要送回来，这简直是天降喜讯。小笔尖刘穆然写的《一次忐忑不安的旅行》记录了一件峰回路转的事，却给此次旅行增添了不少色彩。相信读者们读到这篇文章，也一定印象深刻，还会提醒自己今后旅行时看好自己的物品吧！



子艺在新加坡惨遭《走丢了》，赵瑞的《爱宝乐园一游》竟然是险象环生的鬼屋探险和乘坐云霄飞车，曼予的《游泳》有难忘的快乐瞬间，子游竟然在大年三十这一天吃的是 KFC，思源在云南的滇池边体会将饼干抛向空中喂海鸥的畅快，李畅在剑门关重温三国历史、拜访姜维故居，子樱忘不了和妹妹玩沙的快乐，欣然回味西昌邛海边的薯片……

每个人旅行中都有故事，即使是同样的地点，同样的时光，经历的主角变

了，故事的味道就变了。



哭墙上方的广场没有阴森，没有压抑，没有撕心裂肺的痛苦。长约 50 米，奶黄色大石砌成的墙体整面沐浴着阳光，游人在广场照相留念，逝者的家人在举行家族仪式，一派庄严和安宁。

墙脚下，人们分男女两个区域祈祷、忏悔，即使抑制着哭泣，脸上却没有泪痕。人们或站，或坐，或手捧经书直接将脸贴于墙面。从蜂拥而至的人群中，从一张张崇敬、惊愕、痛苦、迷茫的脸上，我除了读到“信仰”二字，再也找不到其他诠释。

这须臾之间我听闻了静穆，闻不到绽放，听不见笑声，尽管天那么湛蓝，石缝中无数鸟儿在嘶鸣，天空中无尽的白云在金色的阳光下那么明媚、那么动人，然，我心揪矣。

——笔主

哭墙，耶路撒冷犹太教圣迹，是耶路撒冷旧城第二圣殿护墙的一段，也是第二圣殿护墙的仅存遗址。长约 50 米，高约 18 米，由大石块筑成。千百年来，流落在世界各个角落的犹太人回到圣城耶路撒冷时，便会来到这面石墙前低声祷告，哭诉流亡之苦，所以被称为“哭墙”。许多徘徊不去的祈祷者，或以手抚墙面，或背诵经文，或将写着祈祷字句的纸条塞入墙壁石缝间。历经千年的风雨和朝圣者的抚触，哭墙上的石头也闪闪发光，如泣如诉。

——朝霞姐姐

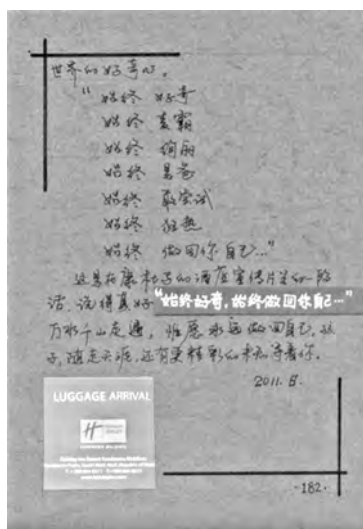


神重视忍耐和谦卑远超过神迹奇事！保持感恩和敬畏之心！

——飞哥

停下手中的一切执念。只为聆听上帝的声音，为迷失找寻方向。

——鸢尾花



(朝霞姐姐的游记)

“始终好奇，始终做回自己。”多么荡气回肠的总结，成为朝霞姐姐带着女儿丁丁“闯荡”新加坡独一无二的旅行体验。



(笔主手绘游记·埃及)

2. 法宝二：要有想象的空间

想象让人打开一个新的世界。

初中学习世界地理时，目光一落到金字塔就不忍离开。那种神秘荒凉牵动着我的心。我对酷爱中国地理的同桌说，我长大了一定要去埃及，虽然那是个遥不可及的梦。——笔主

因为想象，埃及有了无尽的神秘与魔幻；因为想象，埃及成了笔主心心念念的远方。

希腊的文字镌刻在奶黄色的大理石上，纹路凹凸不平，像古典绅士衣袖的纽扣，精致得让你瞠目结舌。猫在文字中乘凉。——笔主

打开想象空间，镌刻于大理石上的文字，竟有让人“猫在文字中乘凉”的非凡体验。



鞋穿好，
脚修完，
乘车？乘机？步行？
都是旅行。

——李畅



走走，停停，停停走走，在辽阔的北美，放松心情去旅行。 ——何好
带上一颗纯洁、快乐的心，去旅行。 ——陈欣然

伊朗，这个充满了力量的文化发源地，有太多的传说……伊朗你就是那一个我心中热气腾腾的古国吗？ ——刘穆然



孤独树木淋湿了一片土地，被灼烧得焦热的叶投下浓郁的绿色。面前，是一群秃鹫。棕黑的残羽，抹上了浓郁的阴霾，眼中浸染的，是掩饰不住的死亡色彩。它们杵立着，似乎连这火辣的烈日也照不进它们冷寂的心。它们等待着，等待着，生命的消逝。它们时而隐没在沉落的阴霾中，时而恣意张开它们乌浊的羽翼，逆着带腥味的暖风，腾空而起，交织着，无数浓郁的阴霾铺陈出一整片骇人的阴影，蔓延着浓郁的死亡气息，似乎连每一株小草也在止不住地战栗。
——冯诗涵《肯尼亚之旅》

们突然的粗暴。

书中记者在郑重地警告旅行者，这是一个每日都有抢劫、暴行和危险的地方，无论白昼夜间，城内城外，都不能掉以轻心，更不可以将这种情况只是当作书中编者的夸张。巴拿马“（中国）台湾”农技团的苏团长，在来此访问时，也遇到被抢的事情。

可怕的是，抢劫完苏团长的暴徒，是昂然扬长而去，并不是狂奔逃走的。

米夏在听了书中的警告和苏团长的经历之后，一再地问我是不是放弃这一站。而我觉得，虽然冒着被抢的危险，仍是要来的，只是地区太差的旅舍便不住了。离开台湾时，随身挂着的链条和刻着我名字的一枚戒指，都交给了母亲。

自己手上仅留一只简单的婚戒，脱脱戴戴，总也舍不得留下来。几番周折，还是戴着走了那么多路。

飞机抵达博各答的时候，脱下了八年零三个月没有离开手指的那一个小圈，将它藏在贴胸的口袋里。手指空了，十分不惯，在心理上便也惶惶然地哀伤起来。夜深了，不该在机场坐计程车，可是因为首都博各答地势太高，海拔两千六百四十米的高度，使我的心脏立即不适，针尖般的刺痛在领行李时便开始了。没敢再累，讲好价格上的车，指明一家中级旅馆，只因它们有保险箱可以寄存旅行支票和护照。

到了旅馆，司机硬是多要七美金，他反过来说我西班牙语不灵光，听错了价格。

没有跟他理论，因为身体不舒服。

这是哥伦比亚给我的第一印象。

住了两日旅舍，第三日布告栏上写着小小的通告，说是房价上涨，一涨便是二十七美金，于是一人一日的住宿费便是要六十七元美金了。

客气地请问柜台，这是全国性的调整还是怎么了，他们回答我是私自涨的。

他们可以涨，我也可以离开。

搬旅馆的时候天寒地冻，下着微雨，不得已又坐了极短程的计程车，因为冬衣都留在巴拿马了。

司机没有将码表扳下，到了目的地才发现。他要的价格绝对不合理，我因初到高原，身体一直不适，争吵不动，米夏的西班牙文只够道早安和微笑，于是又被迫做了一次妥协。别的国家没有那么欺生的。

.....

哥伦比亚的“黄金博物馆”中收藏了一万几千多伯纯金的艺术品。制造

它们的工具在那个时代却是最简陋的石块和木条。金饰的精美和细腻在灯光和深色绒布的衬托下，发出的光芒近乎神秘。

特别注意了一群金子打造的小人。有若鼻烟壶那么样的尺寸。他们的模样，在我的眼中看来，每个都像外太空来的假想的“人”。

这些金人，肩上绕着电线，身后背着好似翅膀的东西，两耳边胖胖的，有些用着耳机，有些头顶上干脆顶了一支天线般的针尖，完全科学造型。

看见这些造型，一直在细想，是不是当年这片土地上的居民，的确看过这样长相和装备的人，才仿着做出他们的形象来呢？这样的联想使我立即又想到朋友沈君山教授，如果他在身边，一定又是一场有趣的话题了。

博物馆最高的一层楼等于是一个大保险箱，警卫在里面，警卫在外面，参观的人群被关进比手肘还厚的大铁门内去。在那个铁柜的房间里，极轻极微的号角般的音乐，低沉、缓慢又悠长地传过来。

全室没有顶光，只有专照着一座堆积如黄金小山的聚光灯，静静地向你交代一份无言的真理——黄金是唯一的光荣、美丽和幸福。

步出那层严密保护着金器的房间，再见天日时，刚刚的一幕宝藏之梦与窗外的人群再也连不上关系。下楼时一位美国太太不断叹息着问我：“难道你不想拥有它们吗！哪怕是一部分也好了！天啊，唉！天啊！”其实它们是谁的又有什么不同？生命消逝，黄金永存。这些身外之物，能够有幸欣赏，就是福气。真的拥有了它那才叫麻烦呢！

七、亲子图文游记书

小笔尖明子又和妈妈采用手绘形式做出了独一无二的亲子游记，手写的温度，旅行的味道尽在其中。

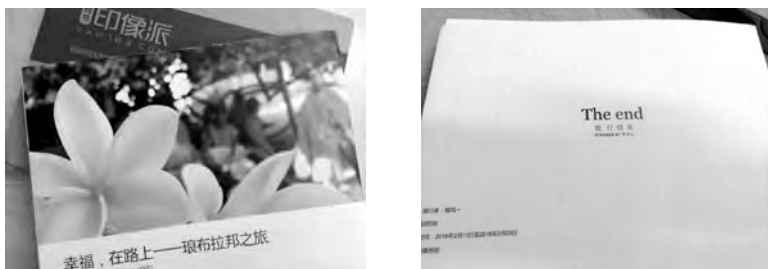


(摄影：明子又)

随着技术的发展，手机 APP 有不少可以边游边记的好软件，“蝉游记”就是一款不错的软件，试试吧！



一切记录完毕，选择同步，更多朋友就可以分享你的游记了。当然这款软件还设计有非常人性化的服务，上传电脑后还可以制作成精美的游记书。



(刘穆然的游记书)

当然你也可以采用这种传统图文相结合的形式，来完成你的“回忆录”，记录下甜美的心。



(成都市泡桐树小学西区 冯诗涵 肯尼亚之旅)

八、大暑的结束茶

“渴饮清泉闷煮茶”，炎炎夏日给忙碌的现代人带来的困扰不仅仅是身体不适，情绪的困扰也日益明显。暑气难消人心难耐，《大学》开出的处方说：“知止而后定，定而后能静，静而后能安”。吃茶而心静，心静则自然凉。

酷暑难耐的夏天人体是外热内寒，因此，饮茶宜寒凉的白茶、生普为主，退热祛暑，兼以温性的花茶、乌龙茶佐之，不致因茶性过于寒凉而伤及阳气。若久居空调之室，人体则是外寒而致里寒，饮茶宜暖性的熟普、红茶为主，去除体内的寒气。



从漫长的历史中孕育的茶之道，直至随心享用的茶饮料，体味其中“一期一会”的警言，亦或“和、敬、清、寂”的心境，和“茶禅一味”的恬适，我们都应跳出快节奏中的浮躁心境。人生一瞬本如此，沏杯茶，在面对面的谈话中回味生活的“真、善、美”。

参考文献

- [1] 高春香, 邵敏. 这就是二十四节气 [M]. 北京: 海豚出版社, 2015.
- [2] 谈永康. 节气里的读写 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2013.
- [3] 家庭书架编委会, 二十四节气全书 [M]. 海口: 南海出版公司, 2013.
- [4] 王明强. 中国传统二十四节气 [M]. 南京: 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.
- [5] 邸长鹏. 二十四节气新编 [M]. 北京: 作家出版社, 2016.
- [6] 宋晓杰. 四季的韵脚 [M]. 广州: 新世纪出版社, 2016.
- [7] 丰子恺. 缘缘堂随笔 [M]. 天津: 天津人民出版社, 2010.
- [8] 姚任祥. 传家 [M]. 北京: 新星出版社, 2015.
- [9] 青简, 廿四: 南北风物里的四时节气 [M]. 北京: 北京联合出版公司, 2017.
- [10] 余世存, 时间之书: 余世存说二十四节气 [M]. 北京: 中国友谊出版公司, 2016. 12.
- [11] 徐健顺、陈琴, 我爱吟诵 [M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2015.
- [12] 管建刚. 我的作文训练系统 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2011. 4.
- [13] 朱伯石. 写作与作文评改 [M]. 北京: 高等教育出版社, 1986.
- [14] 汪曾祺. 一辈古人 [M]. 北京: 北京十月文艺出版社, 2012.
- [15] 林谷芳, 孙小宁. 观照: 一个知识分子的禅问 [M]. 北京: 作家出版社, 2013.
- [16] 蒋勋. 蒋勋说唐诗 [M]. 北京: 中信出版集团股份有限公司, 2013.
- [17] 三联生活周刊, 三联生活节气 [J]. 2013年(3)(19), 总期号(16)(32).
- [18] 萧放. 团圆饼与月亮节——中秋节俗形态的变迁 [J]. 文史知识, 2002(9).