

中国家规



中央纪委监察部网络中心 编

中国方正出版社

中国 家规

中央纪委监察部网络中心 编

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国家规 / 中央纪委监察部网络中心编. —北京:
中国方正出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5174-0342-5
I. ①中… II. ①中… III. ①家庭教育—研究—中国
IV. ①G789.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001014 号

中国家规

ZHONGGUOJIAGUI

中央纪委监察部网络中心 编

责任编辑: 王文君 王楚楚

责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编: 100053)

编辑部: (010) 59594709 门市部: (010) 66562755

发行部: (010) 66560933 出版部: (010) 59594625

网址: www.lianzheng.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷:

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 22.5

字 数: 300 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5174-0342-5

定价: 68.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社出版部联系退换)

序



在中国古代，家风的传承往往是与家训、家规结合在一起的。中国历史上以家训为名的著述在南北朝已经出现，后来绵延不断，直至晚清民国，是我国教育文化的一个重要方面。我国古代刊印流传的家训作品，数量多、历史久、影响大，是中国文化的重要组成部分。大体说来，古代家教文化的作品，以家训为名者居多，以家规等为名者相对要少一些。在古代文化的知识分类中，成文的家训、家规属于子部儒家类礼教之属；在成文的家训家规外，还有家族内口传的不成文的家训家规。二者都促成了家风的形成，在历史上发挥着重要作用，共同构成了中华文明的家教文化。一般说来，家训表达了一个家庭的基本价值观，家规制定了家庭关系与活动的具体规范，二者常常互通互见；家风则整体体现了这一家庭的道德风貌。家训家规都是家教的具体方式，家风则不是形诸文字的具体训导，而是一种文化，是在家庭实际生活中形成并传承的一种风尚。家训家规是有形的规范，家风则是无形的传统，在实际生活中家风的形成、传衍则有赖于家训家规的

传承发扬。

家训家规是古代以家庭为范围的道德教育形式，也是中华道德文化传承的一种方式。由于历史上流传下来的家训家规往往都是士大夫家庭家族所制定，这些家训家规的始作者多是文化名人或有名的官员，社会影响较为广泛，故这些家训家规的功能远超出对本家族的教育作用，而成为社会教育的一种独特形式，为社会一般家庭提供了范本和楷模。尤其是，这些家训家规对其原家族的繁衍发展起了重要的保障作用，容易引起后世更多人们的关注和效法，从而使得本来作为家族内的训规成为道德教育的普遍教材。正如王锡爵家族家训的跋中所说，“一时之语，可以守之百世；一家之语，可以共之天下”，生动显示出本源于一家一族的训规可以成为后世社会教育的普遍方案。

俗语云：“国有国法，家有家规。”家训家规的首要功能是“齐家”，即对家庭实行有序治理，重视其规范的功能。在古代儒家传统中，修身是齐家的基础，齐家又是治国、平天下的前提。在古人看来，家是国的基础，国是家的延伸，家国同构、家国一体，治理家庭的道理与治理国家的道理是相通的。《周易·家人卦》说“正家而天下定矣”，一个人不能治家也就难以治国。家训家规的另一重点是“修身”，即家训家规不仅提供行为规范，重视约束，更强调道德修身、德性养成，把家庭作为道德训练和培养的基本场所，认为有了在家庭中培养起来的道德意识作为基础，就可以推之于社会实践的其他范围。《颜氏家训》说制定家训的宗旨是“整齐门内，提撕子孙”，“整齐门内”就是齐家治家，“提撕子孙”就是道德训导。

中国古代的家训文化起源甚早，如《尚书·无逸篇》中周公对其侄子成王的告诫之辞。成王当政后，周公恐其贪图享乐荒废政务，故作此文告诫他不要逸乐。孔子看见经过庭院的儿子孔鲤，问他“学诗乎”“学礼乎”，又告诫他“不学诗，无以言”“不学礼，无以立”。后世把孔子在庭院中对儿子的教诲称为“庭训”，也可以说是家训。这两个例子历来被认为是古代家训的源头。汉代流行的诫子书，亦可看作家训的形式，如三国时期的政治家诸葛亮晚年的《诫子书》倡导“夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远”，强调修身养

德，为后来的家训家规树立了典范。

南北朝是家训文化盛行之始。北齐的颜之推作《颜氏家训》二十篇，其训诫不再以家庭某个成员为对象，而是以家庭整体为对象，后人称为家训之祖。清代的人认为《颜氏家训》一书“凡为人子弟者，当家置一册，奉为明训，不独颜氏”。家训文本在南北朝隋唐并不多，至北宋开始大量增加。当然也有简约的家训，只用一句话表达，如唐朝人说“以忠贞为仕模，以勤俭为家训”。家规在唐宋时代已经多见，如唐代韩愈说“能守家规”。宋人很重视家规：“为子孙者尤当善守家规，翼翼以诚身，兢兢以保业，进修不已。”中国古代家训文化不仅历史悠久，另一个特点是名家家训很多，流传亦广。除北朝颜之推外，北宋的司马光，南宋的朱熹、陆游、袁采，明代的方孝孺、杨慎、傅山、张履祥，清代的焦循、曾国藩等都传有家训，他们的后代繁衍久长，这些家训的社会影响也十分久远，在中国历史上对个人的修身、齐家都发挥了重要作用。尤其是，明清时家训家规的普及达到了新的阶段。家训中常有许多名言警句，历来成为人们服膺的治家良策或修身典范，今天仍有其积极意义。

“家风”一词较早见于魏晋南北朝，唐以后大量使用。如晋袁宏“有家风化导然也”，指出家风的作用是“化导”，即教育引导。又如南北朝皇侃提到“家风由父”，说明在当时的社会里父亲在家风形成中起决定作用。古人把家风教育作为教育的初始阶段，如“昔称幼学，早训家风”“自童子耳熟家训”“少习家训，长得名师”。北周庾信《哀江南赋》序“潘岳之文采，始述家风；陆机之辞赋，先陈世德”，把家风世德作为最优先的题材。当时的大家族皆以“世守家风”为要务。唐宋以后家族形态有所变化，但仍重视家风的传承，如司马光《训俭示康》重视“习其家风”。古人多以清白形容家风，如柳宗元句“嗣家风之清白”，又如南宋词人张道洽句“清白家风不染尘”。

古代刊印的家训家规众多，虽然各起于不同作者的亲身生活经验和文化感受，但主题内容大体相近。古代家训家规的主要内容是强调尊祖宗、孝父母、和兄弟、严夫妇、训子弟、睦宗族、厚邻里、勉读书、崇勤俭、尚廉洁。以家

庭伦理为主体，以勤俭持家为根本，重视齐家善邻和修身成德。古代社会里，《大学》八条目中的修、齐、治、平，治国平天下是极少数人的事，适用于大多数人的是修身和齐家，即使是治国平天下也要以修身齐家为基础。所以古代家训都强调道德规范，如福建永定苏氏家训“和善心正，语言必谨，举动必端，处事必公，为官必廉，事君必忠，费用必俭，睦人必善，乡里必和”，这八必是通行的道德规范，其普遍的意义，并不限于家族内部。可见，家风家训既是官员治家修德的重要资源，也是儒家代表的社会主流价值大众化、深入社会基层的重要渠道。古人早就提出，治家的关键是不能“有爱无教”“有爱无礼”，强调要“以义方训其子，以礼法齐其家”（司马光《温公家范》），对妻子儿女都要教之以礼，训之以义；主张“人之爱子，但当教之以孝悌忠信……明父子君臣夫妇昆弟朋友之节”（陆九韶《家制》）。古代家训不只强调五伦为中心的规范规矩，同时也强调道德修养，推崇忠孝节义、尊尚礼义廉耻，张之洞的家训便是始于“治家”而终于“修身”。家训重视为官之德，也重视常行之德。金华胡氏家训“为官当以家国为重，以忠孝仁义为上”，杨慎遗训“临利不敢先人，见义不敢后身”，桐城张氏家训强调“一言一行，常思有益于人，唯恐有损于人”，这些为人称道的名训至今脍炙人口。

家庭是社会的基本细胞。古代家训家规的出发点是维护家庭家族的有序和谐与繁衍发展，而其实际的教化功能，包括了树立基本价值观、培养道德意识、造就人格美德，成为古代以礼为教的道德文化的重要成分，也成为中华道德文化传承在最基本的社会层面的保证。古人的家教特别重视道德养成和价值观引导，尤其突出传统美德的教育，这些都是值得重视的经验，应当继承发扬。批判地继承、发扬这一极具特色的宝贵的历史文化遗产，具有重要的现实意义。当然，由于历史的局限，有些家规的一些内容已经过时，我们要有所分析，取其精华。

家庭是传承中华传统美德的基本场所，家训家规充满着中华民族的传统美德，是中国优秀传统文化的重要组成部分。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是社会主义核心价值观的重要源泉，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的

坚实根基。坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还要有一个文化自信，要从弘扬优秀传统文化中寻找精气神。文化自信一个重要方面就是对优秀传统文化的自信、是对中华民族历史文化的自信；同时也提示我们，观察思考当代的政治、文化问题，不能就事论事，必须有历史的眼光、民族的眼光、文化的眼光，没有这样的眼光就不能真正理解中国的现实和发展，就不能在世界文化的激荡中掌握自己的话语权。只有从几千年中华民族成长壮大、中华文明传承发展的历史中汲取智慧，才能说明中国特色社会主义道路、理论、制度的历史缘由和历史合理性，及其文化基础与价值基础。中华文化的自信是其他自信的源头，坚持文化自信是坚持其他三个自信的基础。我们必须尊重自己的历史文化传统，走出适合自己历史和国情的发展道路。文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。中华民族的历史文化不仅决定了我们今天的发展道路，也为我们提供了最根本的自信。文化自信就是相信中华文化的伟大生命力和创造力，就是充分肯定中华文化在世界文明中的独特魅力，就是确信中华文化包含的跨越时空的魅力，不仅在历史上为中华民族提供了丰厚滋养，也必将在当代的创造性转化与创新性发展中不断发扬光大，促进中华民族的伟大复兴。

文化自信的核心是价值观的自信。中华优秀传统文化有着自己明确、独特的价值观体系，其突出特点是责任优先、义务优先、群体优先、和谐优先。中华文化的价值观是中华文化的核心，是传统道德规范、道德感情、道德原则、道德美德的基础，贯穿于治国理政、社会文化、个人行为等方面，是中华文化的基因。中华文化的价值观具体表现为中华文化的美德体系，如仁义礼智信“五常”、孝悌忠信礼义廉耻“八德”等。中华美德是中华文化的精髓，蕴含丰富的道德资源，不论在历史上还是在现实中，都有其永久的价值。中华民族在长期历史中所形成的传统美德是中华民族在漫长发展历程中能够生生不息的主要支撑，是社会主义核心价值观的重要基础、根脉。传习和继承我国人民在长期实践中形成的美德，对推进社会主义道德建设，涵养社会主义核心价值观，具有十分重要的意义。深刻认识和努力传承中华传统家训家规文化，既是领导干部政德教

育的重要内容，也是我们加强和坚定文化自信的重要途径。

中央纪委监察部网站从 2015 年 5 月推出“中国传统中的家规”栏目，选取历史上有影响的人物或家族的家规，讲述人物故事、家族经历、家规内容以及对后世的传承影响，成为重要品牌栏目。本书选取其中 50 个家规汇编而成，立足于弘扬中华优秀传统文化，注重思想性、知识性、文化性、服务性，讲述家规故事，展现家国情怀，从中汲取规矩意识、纪律意识，力求更好地发挥家训家规文化的教化作用，促进树立良好家风。我相信，本书一定会在弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信上发挥重要的作用。

陈 来

2017 年 1 月于清华大学国学研究院

目 录

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1 孔 府
不学诗无以言 不学礼无以立 | 范仲淹 68
先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 |
| 10 杨 震
天知神知我知子知 何谓无知 | 包拯 76
清心为治本 直道是身谋 |
| 16 闻喜裴氏
厚德载福 宽让能宁 | 司马光 82
由俭入奢易 由奢入俭难 |
| 22 诸葛村
非淡泊无以明志 非宁静无以致远 | 张 载 88
为往圣继绝学 为万世开太平 |
| 30 王羲之
执事有恪 厥功为懋 | 苏东坡 94
以迈往之气 行正大之言 |
| 38 客家家训
在官无僥来一金 居家无浪费一金 | 黄庭坚 102
藏书万卷可教子 遗金满籝常作灾 |
| 46 陶渊明
不戚戚于贫贱 不汲汲于富贵 | 西溪洪园 108
经书宜博学 无惮历艰辛 |
| 54 颜之推
与善人居 如入芝兰之室 | 胡 铨 114
久将忠义私心许 要使奸雄怯胆寒 |
| 60 钱 镠
利在一身勿谋也 利在天下者必谋之 | 郑义门 120
孝义九百年 江南第一家 |

- 128 朱 熹
诗书不可不读 礼义不可不知
- 136 吕祖谦
当官之法唯有三事 曰清曰慎曰勤
- 142 陆九渊
家之兴替 在于礼义不在于富贵贫贱
- 148 王家大院
凡语必忠信 凡行必笃敬
- 154 党家村
富时不俭贫时悔 见时不学用时悔
- 160 张谷英村
耕读继世 孝友传家
- 166 王阳明
此心光明 亦复何言
- 174 杨 慎
临利不敢先人 见义不敢后身
- 180 袁了凡
务要日日知非 日日改过
- 186 陈继儒
任事者当置身利害之外 建言者当设身利害之中
- 192 公安三袁
穷不失义 达不离道
- 198 顾炎武
天下兴亡 匹夫有责
- 于成龙 204
我生来无他嗜好 布衣蔬食免饥寒足矣
- 朱柏庐 212
一粥一饭当思来处不易 半丝半缕恒念物力维艰
- 王渔洋 220
不负民即不负国 不负国即不负所学
- 张英张廷玉 226
一纸书来只为墙 让他三尺又何妨
- 陈廷敬 234
凭寄吾宗诸子姓 清贫耐得始求官
- 许汝霖 242
维风厉行 宁俭毋奢
- 李光地 248
家传一首冰壶赋 庭茁千寻玉树枝
- 郑板桥 254
些小吾曹州县吏 一枝一叶总关情
- 纪晓岚 262
贫莫断书香 贵莫贪贿赃
- 乔家大院 268
子孙贤族将大 兄弟睦家之肥
- 王念孙王引之 276
勸之以忠信 示之以勿欺
- 林则徐 284
苟利国家生死以 岂因祸福避趋之

290 曾国藩	马氏庄园 320
居家以不晏起为本 居官以不要钱为本	一敬胜百邪 一诚包万有
298 胡林翼	张之洞 328
忧国如家为己任 不取一钱以自肥	仁厚遵家法 忠良报国恩
304 左宗棠	张 睿 334
身无半亩心忧天下 读破万卷神交古人	门第不可依 成事在奋斗
312 丁宝桢	梁启超 340
一旦蒙恩受命时 清廉报国不负家	人必真有爱国心 然后方可以用大事

孔府

不学诗无以言

不学礼无以立





山东·曲阜

孔府

孔子(前551—前479年),名丘,字仲尼,春秋时期鲁国人,著名思想家、教育家,儒家学派创始人。孔府,又称“衍圣公府”或“圣府”,位于山东省曲阜市明故城内,是孔子嫡系长子孙居住的府第,经历数千年而不衰,有“天下第一家”的美誉。

从孔子庭训孔鲤学诗学礼,到明万历十一年孔尚贤制定了具有纲领性质的族规《孔氏祖训箴规》,再到此后的不断传承完善,孔氏子孙始终注重家教,恪守家训,以“礼门义路家规矩”著称于世。

春秋时的一抹阳光透过桧柏洒向曲阜阙里的庭院,孔夫子立于院中,缓缓对儿子孔鲤说:“不学诗,无以言”“不学礼,无以立。”历史就此定格,一幅垂世千古的“庭训”由此诞生,令后人回味无穷。

孔子,春秋时期我国伟大的思想家、教育家,他崇尚尧、舜、文、武之道,信奉周公礼乐制度,是一位站在先贤先圣肩膀上集大成的文化巨人,开创了长盛不衰的儒家学派,被后世尊为“圣人”。

公元前479年,孔子与世长辞后,他的伦理教诲与质直言行便被其后裔代代相承。

秦时的孔鮒,饱读诗书,当无道的“焚书”来临时,睿智地做出“鲁壁藏书”的举动,毅然舍弃家业,投入到抗暴的义举之中,践行了“道不同,不相为谋”的祖训;东汉的孔融四岁让梨自不必说,他与兄长孔褒因冒险收容被宦官陷害的张俭,与母亲上演“一门争死”的义烈壮举,实现了“君子喻于义”的叮嘱。

当历史跨入明代,孔氏家族早已遍布全国,大宗小宗,不计其数。要想管理好这一庞大族群,实属不易。六十四代衍圣公孔尚贤肩负起了这一重任。

孔尚贤,嘉靖三十五年(1556年)袭封衍圣公,袭爵之初立志要“远不负祖训,上不负国恩,下不负所学”。万历年

孔子周游列国。从55岁到68岁,孔子带着他的若干亲近弟子,用了十几年的时间在外游历,大致走了卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚等国。





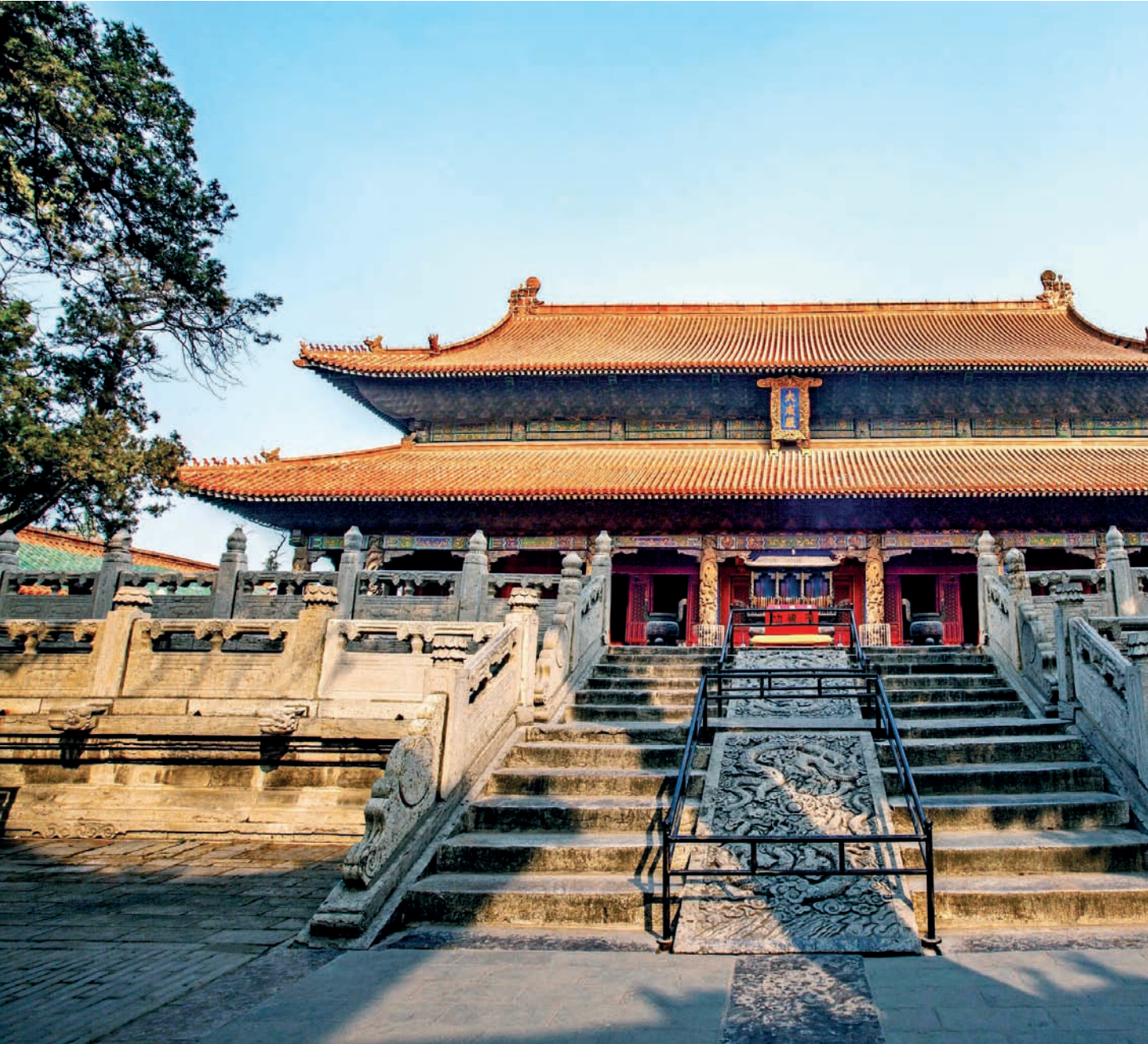
三千孔子弟子诵《论语》，系北京奥运会开幕式表演。《史记·孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉。”

间，孔尚贤因进京朝见时随身携带土产贩卖，遭到“考成法”整治。岳祖父严嵩家族因贪犯事，也在猛烈冲击着孔尚贤的心灵。

富贵似烟云，道义须永恒。孔尚贤秉承先祖“克己复礼”的精神，认真反思己过，决心为家族立规定矩，约束族人的不当行为。万历十一年（1583年），孔尚贤主持制定了孔氏家族历史上第一部成文的族规

■ 儒家

《汉书·艺文志》把先秦至汉初各学派分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说等十家，认为诸子之学出于周代王官，儒原为司徒之官，“有六艺以教民者”。孔子是儒家学派的开创者，被尊为“至圣先师，万世师表”。战国时儒家有八派，重要的有孟子和荀子两派。自汉武帝罢黜百家、独尊儒术后，其学说逐渐成为传统社会的主流。在历史变迁中，儒家思想以孔子学说为基础不断演化发展，如两汉今古文经学及谶纬之学，宋明程朱“理学”和陆王“心学”，清代汉学和宋学等。儒家思想对后世影响十分深远。中国人基因中的责任意识（以天下为己任）、忠孝思想（仁、义、礼、智、信）、恕的思想（己所不欲，勿施于人）、伦理思想（修身、齐家、治国、平天下）等均出自儒家。



《孔氏祖训箴规》。

《箴规》开宗明义：“……我祖宣圣，万世师表，德配天地，道冠古今。子孙蕃庶，难以悉举。故或执经而游学，或登科而筮仕，散处四方，所在不乏。各以祖训是式，今将先祖箴规昭告族人……”

《箴规》共计十条，涵括了各阶层族人为人处世的生活准则，强调“崇儒重道，好

礼尚德”等孔门传统，要求子孙“父慈子孝，兄友弟恭，雍睦一堂”，无论何时何地都要“克己秉公”“读书明理”“勿嗜利忘义”。

细雨润物无声。在漫长的历史进程中，《箴规》塑造了族人温润儒雅、质朴正直的君子品格，也塑造了族人崇德尚勤、廉洁礼让的风尚。

明崇祯十三年（1640年），山东发生灾



左上是孔庙大成殿。“大成”出自《孟子·万章下》：“孔子之谓集大成。”始建于北宋天禧三年（1018年），现在看到的大成殿是清雍正时期重建的。

右上是孔林，孔子及其后裔的墓园。林内古木参天，有享殿等建筑，以及诸多历代碑刻、石仪等。

右中是杏坛，相传为孔子讲学处。该坛建于宋代，四周环植以杏，故名。

右下是孔府，旧称衍圣公府，为孔子嫡系长子孙衍圣公住宅。北宋宝元年间（1038—1040年）建立府第，明嘉靖年间（1522—1566年）重修。





孔庙鲁壁。秦始皇焚书时，孔子八世孙孔鲋将《论语》《尚书》《礼记》《春秋》等儒家经书，藏于故宅墙壁中。明为纪念孔鲋保藏经书功绩而刻制鲁壁碑。

荒，瘟疫肆虐，六十五代孙孔胤植奏请免除粮税，并出钱物救济灾民，先后救活“数千人”。

六十七代孙孔毓珣为官一任、造福一方，成为一代良吏。他在任四川龙安知府期间，“因俗为治，弊去其太甚，边民安之”。升湖广上荆南道，筑堤捍江，民称之“孔公堤”。升广西总督，核实常



孔子问礼(王宏喜绘)。老子是道家创始人，做过周朝“守藏室之史”(管理藏书的史官)。据说孔子曾向他问礼，但是晚近一些学者对此事持怀疑态度。

平仓，春耕借粮于民，秋收还仓，丰年加息，歉年免息，荒年次年还本。

正是由于历代孔氏后人秉承祖训、好礼尚德，雍正召见孔子七十代孙孔广荣时说道：“至圣先师后裔当存圣贤之心，行圣贤之事，一切秉礼守义，以骄奢为戒。”

今天走进圣人之宅，其建筑的道德教化意蕴无处不在，一廊一柱、一匾一画，无不散发着圣裔门庭的文化气息，体现出流传千年而不朽的道德力量。最显著的要数内宅门照壁上的一幅动物图案，此动物传为天界神兽“獬”。它虽貌似麒麟，却生性贪婪，拥有了无数珍宝后仍不满足，还对着太阳张开大口，妄图占为己有。旧时，每当衍圣公出门路过此地，随从都要高喊一声：“公爷过獬了！”这幅壁画的寓意显而易见，就是告诫子孙切莫枉为圣裔，有悖祖德，做人要戒贪知止、为官要廉洁清明，经得起良知的评判。

礼乐传家久，诗书继世长。孔子的诗礼庭训、孔氏的祖训箴规从未随时间而走远，它早已熔铸在孔氏族人的内心深处，并且不断地泛化开去，最终融入千万齐鲁人家、汇流到我们民族的血

家规

尚诗礼

不学诗，无以言……不学礼，无以立。

——摘自《论语·季氏》

译文：不学习诗，无法与人交谈……不学习礼，就难于立身做人。

祖训宗规，朝夕教训子孙，务要读书明理，显亲扬名，勿得入于流俗，甘为人下。

——摘自《孔氏祖训箴规》

译文：早晚以祖宗传下的规矩教导训诫子孙，一定要让他们多读书明白事理，显名称誉于世，光耀祖宗，不得入于流俗，甘愿居于他人之下。

重孝悌

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”

——摘自《论语·为政》

译文：子游问孝道。孔子说：“现在所谓孝，就是说能够赡养父母便行了。至于犬马都能够得到饲养，如果不存心严肃地孝顺父母，那赡养父母和饲养犬马又有什么分别呢？”

为政以德

子曰：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”

——摘自《论语·为政》

译文：孔子说：“用道德来治理国政，便会像北极星一般，在一定的位置上，别的星辰都环绕在它周围。”

子孙出仕者，凡遇民间词讼，所犯自有虚实，务从理断而哀矜勿喜，庶不愧为良吏。

——摘自《孔氏祖训箴规》

译文：子孙出来做官的，凡是遇到民间诉讼，案件自有虚实，务必理性判断，怀哀怜之心，切莫自鸣得意，但愿不愧为贤能的官吏。



■ 衍圣公

孔子嫡长子孙的世袭封号。汉元始元年（7年）始封孔子后裔为褒成侯，曹魏改宗圣，晋宋称奉圣，北魏称崇圣，北齐称恭圣，均为侯爵。北周及隋文帝封邹国公。隋炀帝改封绍圣侯。唐初称褒圣侯。开元中追谥孔子为文宣王，封其后裔为文宣公。宋仁宗至和二年（1055年）改封世袭衍圣公。后相沿不改。1935年，改称“大成至圣先师奉祀官”。图为六十四代衍圣公孔尚贤像。

液里，成为我们的一种品性，规范着我们的言行。

“大哉孔子”，诚如斯言。

■ 孔氏字辈

明代以前，孔氏后裔没有固定的字辈。明初，朱元璋先后赐给孔氏十字作为行辈字。其后孔氏又于明崇祯、清同治、民国年间几次增加字辈，计五十字五十辈，从五十六代到一百零五代，依次为：

希言公彦承 宏闻贞尚衍
兴毓传继广 昭宪庆繁祥
令德维垂佑 钦绍念显扬
建道敦安定 懋修肇彝常
裕文焕景瑞 永锡世绪昌

杨朝明

中国孔子研究院院长、教授、博士生导师

名家之言

大哉孔子

人类历史，以老为尊。2560多岁的孔子拱手静候在思想隧道的最幽深处。他比苏格拉底年长82岁，比苏格拉底的学生柏拉图年长124岁，比柏拉图的学生亚里士多德年长167岁。作为中华民族共有的精神家园和“最深沉的精神追求”，孔子思想属于他那个时代，又超越了那个时代。孔子思索的是人性和人的价值，它属于过去并映照今天和未来。

孔子如月，映照中华民族优秀传统文化的历史长河。孔子倡导的仁、义、礼、智、信等成为我们这个文明国度最重要的文化基因，也是家训族规中最重要的经纬，标注着华夏儿女最为珍视的处世哲学。

人文地理



方位

- ◆ 孔子故里曲阜市位于山东省西南部，北距济南约 145 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁到曲阜东站，再转车至孔府、孔庙。
- ◆ 乘飞机到济南，再转车至曲阜。



历史

- ◆ 曲阜，周武王封弟周公旦于曲阜，为鲁国都。以城中有阜（土山），委曲长七八里，故名。公元前 249 年楚国灭鲁，始设鲁县，隋改曲阜县。



名人

- ◆ 孔氏诗礼传家，名人辈出，不绝于史。西汉经学家孔安国，东汉末年文学家孔融，唐代经学家孔颖达，清代戏曲作家孔尚任，音韵学家孔广森等，都为孔子后裔。
- ◆ 除孔门外，曲阜有“复圣”颜回、西汉

“鲁诗学”的开创者申培公、清代“《说文》四大家”之一的桂馥等历史名人。



风景

- ◆ 曲阜三孔（孔府、孔庙、孔林）。孔府又称“衍圣公府”，是孔子嫡系长子孙居住之地。孔庙是祭祀孔子的庙宇。孔林是孔子及其家族的墓地。
- ◆ 此外，曲阜还有颜庙、周公庙、颜子林、孟母林、鲁国故城考古遗址公园、九龙山崖墓群、洙泗书院、石门山等景点。曲阜北边离泰山不远。



曲阜三宝

- ◆ 楷雕、碑帖、尼山砚。楷雕的材料是孔林中独有的楷木，传统产品有楷木手杖和如意。曲阜是我国碑帖的主要产地之一，存有西汉以来历代碑刻 1 万余通，是我国碑刻最为集中的地方之一。尼山砚因其石料取于尼山而得名，制砚有悠久历史。



孔府宴

- ◆ 孔府宴是当年孔府接待贵宾、袭爵、祭日、生辰、婚丧时特备的宴席，是经过数百年不断发展而逐渐形成的一种独具风味的家宴。“诗礼银杏”“一品豆腐”“带子上朝”等极具地方特色。

杨震

天知神知我知子知

何谓无知





陕西·潼关

杨震

杨震（？—124年），字伯起，东汉弘农华阴郡（今陕西省潼关县）人，幼通经史，博览群书；中年从教，有弟子三千，多成栋梁之材，人称“关西夫子”“关西孔子”；五十岁入仕途，官至太尉。

杨震一生刚正不阿，勤勉清廉，以“四知拒金”的故事，美名远扬，又以遗财不如遗清白的治家之道，给后世留下清白家风。

站在秦岭东部北麓，凝望天空，但见一片苍茫。历史在渭、洛、黄三河交汇的地方，哺育了万亩荷塘。茂盛的莲叶之间，不时有蛙鸣阵阵，仿佛在讲述着两千年前一代名臣杨震清正廉洁、清白做人的故事。

杨震，字伯起，弘农华阴（今陕西省潼关县）人。自幼勤奋好学，博览群书，是名震一时的大才子。在历史上，杨震以“四知拒金”而为人们津津乐道，又以“清白传家”被后世广为传颂。

杨震早年热衷教育事业，20岁以后一心一意自费开设学堂教授学生，开始了他的教育生涯。他教学有方，名气大、学生多，被人们尊称为“关西孔子”。

杨震在家乡办学一办就是30年，培养了一大批优秀人才。在被大将军邓骘招募时，杨震已到知天命之年。被招募后不久，杨震便被推荐为茂才，先后担任了荆州刺史、东莱太守，直到汉安帝延光二年担任太尉，掌管国家军事大权。

虽位高权重，杨震却始终为官清廉、不谋私利，一生都在追求清白正直。他在赴任东莱太守途中路经昌邑，昌邑县令王密是杨震任荆州刺史时提拔起来的，听说杨震途经本地，为报答知遇之恩，特备黄金10斤，乘夜深人静送至杨震住处。杨震不但不受，反而严厉斥责了王密。王密辩解道：“三更半

四知堂，位于潼关县秦东镇四知村。





四世三公。杨震家族从杨震起四代人连续担任“三公”职务，杨震、杨震之子杨秉、杨秉之子杨赐、杨赐之子杨彪均官至太尉，后人称为“四世三公”。从左至右依次为杨秉、杨赐、杨彪。

夜不会有人知道，更不会影响到老师的人品。”杨震说：“天知、神知、我知、你知，怎么能说无人知道呢？”从此，“四知拒金”的故事，就传为千古佳话，后人因此称杨震为“四知先生”。

杨震为官十几年，即使后来官至太尉，依然秉承清廉作风。他不修豪华宅府，常以素菜为食，衣无锦绣，徒步往来不乘马车。在他蒙四知拒金。



冤被罢官、决定以死明志时，仍要求子女“以杂木为棺，布单被裁足盖形，勿归冢次，勿设祭祠”，绝不厚葬。有人劝杨震为子孙考虑，置办产业。杨震坚决不肯，慨然说道：“使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎？”

在杨震看来，始终保持清白廉洁的形象和节操，就是他留给后世子孙最好的遗产和礼物。

审视杨震后裔的人生轨迹，他的子孙们深受做“清白吏”

■ 函谷关和潼关

函谷关和潼关都是关中至中原间的要隘。古函谷关在今河南灵宝市东北王垛村，战国秦置，因关在谷中，深险如函得名。西汉元鼎三年（前114年）徙关于河南新安县。潼关，东汉末置，在陕西潼关县东北。《水经注》载：“河在关内南流潼激关山，因谓之潼关。”自潼关建立后，便代替了函谷关，成为一方重镇。

■ 举茂才

茂才即秀才，因避汉光武帝刘秀名讳，改秀为茂，是汉代选举科目之一，始设于西汉元封五年（前106年）。东汉建武十二年（36年）令三公、光禄、御史、州牧等各岁举茂才一人，从此茂才由特举变成了岁举常科，成为仅次于孝廉的一种察举科目。杨震就是通过“举茂才”的方式入仕的。

家风影响，个个都为官清廉。杨震家族从杨震起四代人连续担任“三公”职务，代代皆能守住“清白吏”之名声。据《后汉书·杨震列传》记载，“自震至彪，四世太尉，德业相继”，代代“能守家风，为世所贵”。

清白名声远，久久传不泯。杨震的五个儿子都以“清白正直”誉满天下，特别是三子杨秉自律极严，以“三不惑”即不饮酒、不贪财、不近色闻名于世，人们赞其为“淳白”。杨秉之子杨赐，官至司徒、司空、太尉，同样继承了杨家清正廉洁、刚正不阿、无私无畏的风范。《后汉书·杨震列传》中载有杨赐的奏章，他不畏权势，仗义执言弹劾贪官。杨赐之子杨彪，亦官至太尉。

家规

清廉篇

（杨震）四迁荆州刺史、东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也？”密曰：“暮夜无知者。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓无知！”密愧而出。

——摘自《后汉书·杨震列传》

译文：杨震经四次晋升，在由荆州刺史调任东莱太守赴任途中，路经昌邑（今山东巨野县东南）时，昌邑县令王密，是他在任荆州刺史时举茂才提拔起来的官员，听说杨震途经本地，为了报答杨震的恩情，于白天谒见后，又乘深夜无人之机，特备黄金十斤送给杨震。杨震不但不接受，还批评说：“我和你是故交，关系比较密切，我很了解你的为人，而你却不了解我的为人，这是为什么呢？”王密说：“现在深夜无人知道。”杨震说：“天知、神知、我知、你知，怎能说无人知道呢？”受到责备后，王密十分惭愧，只好作罢。

杨震像。弘农是天下杨氏的发源地，杨震被公认为杨氏家族的发脉始祖。





秦岭风光。秦岭南北的温度、气候、地形均呈现差异性变化，因而秦岭—淮河一线成为中国地理上最重要的南北分界线。

179年，杨彪时任京兆尹，毅然决然地处死了作恶的宦官黄门令王甫。

杨奇是杨震长门曾孙，少有大志，不以家势为名，与英才俊杰为友，不和豪强富贵者来往，汉灵帝时为侍中。他不献媚求荣，敢于谏言。汉灵帝曾说，你脖项硬直，不低头屈项，真正是杨震的子孙。

天下杨氏出弘农，弘农是天下杨氏的发源地，杨震被公认为杨氏家族的发脉始祖。其“清白吏”的家规，泽被千年，对子孙后代产生了深远影响。

杨氏后人都以“清白传家”“四知家风”作为祖训，制定悬挂了形式多样、主题相近的家规家训。以杨震“四知”典故命名的“四知堂”“清白堂”，遍布各地，甚至在马来西亚、印尼、新加坡等国都有杨氏后人为纪念杨震所建的祠堂。杨震精神早已远渡重洋超越了国界，深深影响着人们。

一如李白吟咏杨震：

“关西杨伯起，汉日旧称贤。

四代三公族，清风播人天。”

杨升南

中国社会科学院历史研究所研究员，中国殷商文化研究会首席顾问

名家之言

慎始、慎终、慎独、慎微

汉太尉杨震是中国历史上有名的大清官，“四知拒金”的佳话，千古流传，光照日月。杨震一生淡泊名利，为官清廉，两袖清风。杨震敢于直谏，勇斗奸佞，铮铮铁骨，以死明志。他用自己的仕宦经历和全部生命诠释着对“慎始、慎终、慎独、慎微”的不懈坚守。千年以后，杨氏文化的精髓没有湮没于历史的尘埃之中，今日许多杨氏宗祠都以“四知堂”或“清白堂”命名，有形建筑正是杨震廉政精神与清白家风的物质载体。

人文地理



方位

- ◆ 杨震故里潼关县地处陕西省渭南市，居秦、晋、豫三省交界处，西距西安约140公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁至渭南华阴市华山北站或乘坐飞机至西安咸阳国际机场，再转车至潼关县。



历史

- ◆ 潼关，东汉设潼关，唐置潼津县，后废。明置潼关卫，清置潼关县，后升厅。



名人

- ◆ 弘农杨氏是东汉时期名门望族，杨震及其子孙杨秉、杨赐、杨彪都官至太尉。
- ◆ 渭南市名人众多，隋文帝杨坚，唐代军事家郭子仪、文学家白行简，北宋名相寇准皆出于此。



风景

- ◆ 潼关县历史遗迹众多，有雄关虎踞、秦岭云屏、风陵晓渡等潼关“八景”，另有十二连城、仰韶文化遗址、马驹泉、佛头崖等景点。
- ◆ 潼关靠近西岳华山、唐玄宗泰陵等著名景点。



民俗

- ◆ 潼关南街芯子，是产生于古潼关南街境内的民间舞蹈。



闻喜裴氏

厚德载福
宽让能宁





山西·闻喜

裴柏村

裴柏村，位于山西省闻喜县礼元镇。自汉永建初年（约126年）裴氏先祖裴晔迁居于此，家族繁盛，人才辈出，先后出过宰相59人，大将军59人，正史立传与载列者600余人。裴柏村也被誉为“中华宰相村”。

裴氏家规由《河东裴氏家训》《河东裴氏家戒》两大部分组成。《家训》是正面引导，劝人从善；《家戒》是负面清单，警戒后人，一正一负，泾渭分明，而又相辅相成。

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”

九曲黄河激流澎湃跌落壶口，穿越晋陕大峡谷后陡然开阔，在它折向东的臂弯里，环绕着古称河东的晋南大地。

这里是中华民族的重要发祥地之一，自古以来钟灵毓秀、人才辈出，尧、舜、禹和关羽、司马光等伟大历史人物都曾在华夏文明史上留下浓墨重彩的一笔。而运城市闻喜县的裴柏村，以“中华宰相村”的美誉蜚声中外，裴氏家规千百年来广为世人称颂。

裴氏家族“自秦汉以来，历六朝而盛，至隋唐而盛极，五代以后，余芳犹存”“豪杰俊迈，名卿贤相，摩肩接踵，辉耀前史，茂郁如林，世不乏人”，正可谓“将相接武、公侯一门”。其家族人物之盛、德业文章之隆，实属少见！

裴度为历代裴氏中最具代表性的人物，他是唐代中期著名的政治家、文学家，历宪宗、穆宗、敬宗和文宗四朝，均为重臣。他文武兼备，曾都统诸将平定淮西之乱，后被封为晋国公。在今天的裴柏村，仍留有纪念裴度的裴晋公祠，以表彰他的功绩。

除了裴度，裴氏家族可圈可点的人物还有很多。如曹魏时尚书令裴潜，他去世前，遗嘱令薄葬，丧事从简，墓中只放置一些瓦器，这与当时的厚葬之风形成了鲜明的对比。还有北

裴氏宗祠，始建于唐贞观年间，历代重修，现存前殿、后殿、状元坊等建筑遗迹。





裴度，唐代中期著名的政治家、文学家，历宪宗、穆宗、敬宗和文宗四朝，均为重臣，是历代裴氏中最具代表性的人物。

朝时享有“独立使君”美誉的河北郡守裴侠，一生清正廉明，亲定“凡贪官污吏者，死后禁入祖茔”，严教后人。可见，裴氏家族深受家风影响，在清廉上是一脉相承的。

两千年间，裴氏家族冠裳不绝、名声显赫，有其内在的原因。裴氏家族是实践儒家“修身齐家治国平天下”思想的典范，其中，裴氏家规是最根本的也是最闪亮的文化符号。解读它，我们就能找到裴氏家族繁盛不衰的密钥。

裴氏家规的订立最早始于裴氏先祖、北朝名臣裴良。在奉公之余，裴良着手整理祖上口口相传的遗训，动笔撰写了《宗制》

■ 关西出将 关东出相

也称“山东出相，山西出将”，是秦汉时期流行的俗谚。函谷关或潼关以西地区长期受北方少数民族尚武风俗浸染，以及边防地域环境和常年战备的影响，多出武将。函谷关或潼关以东地区盛行儒风，文臣迭出，乃人文渊薮。闻喜裴柏村处于关东关西交汇处，裴氏家族崇文尚武，出唐代名相裴度等宰相 59 人，出北周骠骑大将军裴侠等大将军 59 人。

■ 史学三裴

南北朝时期裴松之、裴骃、裴子野三人，皆以注史享有盛誉。裴松之为陈寿《三国志》作注 65 卷、博采群书，史料翔实，流传千古，开注史之先河。他的儿子裴骃撰《史记》三家注”之一的《史记集解》，流传于世。他的曾孙、裴骃之孙裴子野撰写编年体《宋略》20 卷。

10 卷。隋唐时期，河东裴氏发展到鼎盛阶段，家规日臻完善。明万历二十四年，裴氏五十五世孙裴濂修订《河东裴氏族戒》9 条。经过不断地总结完善，裴氏家规于清末民初最终修订完成，分《河东裴氏家训》《河东裴氏家戒》两大部分。

《家训》12 条 432 字，核心内容为：敬奉祖先，孝顺父母，友爱兄弟，协和宗族，敦睦邻里，立身谨厚，居家勤俭，严教子孙，读书明德，淳厚戚朋，慎重言语，讲求公德。前 5 条强调的是忠孝仁义，后 7 条则是并行的处世之道，涵盖了对后人“德、能、勤、



绩、廉”等方面的要求。

《家戒》共10条637字，连立10个“毋”，即：毋忤尊亲，毋辱祖先，毋重男轻女，毋事赌博，毋为盗窃，毋贪色淫，毋吸烟毒，毋酗酒好斗，毋忘本崇洋，毋入帮派。这10个“毋”戒律严明，不容逾越，一再告诫后人，不准谋求私利和特权，不得从事有悖于社会公德、职业道德和家庭美德的活动。

河东裴氏《家训》和《家戒》，携古法之精要，汇睿思之大成，鞭辟入里，字字珠玑，耐人咀嚼，催人奋进，其核心就是“重教守训，崇文尚武，德业并举，廉洁自律”。而从历史上看，裴姓多忠义之士，鲜有逆臣叛将，从一个侧面印证，家规教化玉汝于成，是多么的重要！

平淮西碑，位于裴柏村裴晋公祠内。碑上记载了裴度平定淮西之乱的丰功伟绩，由唐代著名文学家韩愈撰文，清咸丰年间军机大臣祁寯藻重书。



家规

严教子孙

家庭教育，立人丕基。诲尔谆谆，性乃不移。谨信泛爱，重道尊师。传子一经，金玉薄之。

——摘自《河东裴氏家训》

译文：家庭教育，是人才成长的基础。教诲不倦，坚持不懈。教育子孙要恭谨诚信、广施爱心，重视道德的培养，尊敬师长。留传子孙多一些经书，少一些钱财。

读书明德

人不读书，马牛襟裾。学而时习，其乐有余。一技专长，生计无虞。立达希贤，典型规模。

——摘自《河东裴氏家训》

译文：人如果不读书，就和马牛一样不懂得礼节。学习的时候要经常温习，其乐无穷。人有一技之长，维持生活就没有问题了。向社会贤达看齐，争做典范楷模。

立身谨厚

谨身节用，明刊《孝经》。武侯谨慎，昭若日星。厚德载福，宽让能宁。谦虚自牧，喜怒不形。

——摘自《河东裴氏家训》

译文：谨慎立身，节约用度，这话就明白地记载在《孝经》里。像诸葛武侯，一生谨慎，其丰功伟业如日月星辰，有目共睹。有道德的人能够承载更多的幸福，宽厚谦让的人心灵能够得到安宁。要谦虚谨慎，修身养性，喜怒不形于色。

毋辱祖先

为人子孙者，应修身明德，遵守正道，不敢为非，毋辱其祖先。

——摘自《河东裴氏家戒》

译文：为人子孙，应该修身明德，遵守正道，不敢为非作歹，不要侮辱祖先。



闻喜汤王山。汤王山又名景山，海拔1752米。相传，夏末桀帝无道，民不聊生，人们纷纷投奔成汤。成汤后扎寨此山，历经七年的休养生息，操练兵马，后在此发兵出征伐桀，灭夏建商。后人为了纪念这位明君，便在当年成汤营寨观星台上建庙祭祀，并改景山为汤王山。

《家训》劝从善，《家戒》警后人。如果说《家训》是正面引导，那么《家戒》就是负面清单，一正一负，泾渭分明。《家训》如绵绵细雨润物无声，又似不息明灯指引方向；《家戒》恰似黄钟大吕振聋发聩，又如一记惊堂木警示后人祛恶扬善。

徜徉裴柏村，可以深切地感受到，裴氏后裔以德馨为荣，以不读书为耻，非常注重子女的学习和教育，村子里最好的建筑，就是学校。建校的时候，村民们踊跃参与，自发捐款。

裴氏家族没有为子孙后代留下深宅大院和万贯家财，而是留下了自强不息的

精神力量和修身自重的道德典范。这才是真正的、弥足珍贵的财富。

杨西江

山西大学文学院文化学者

名家言

始于立人，着眼做人，功在为人

闻喜裴氏奇特的人文现象，不仅受益于河东深厚的文化底蕴，更得益于家族清正的门风传统。裴氏家族35种家训、家规、家戒、家法，涉及“修齐治平”诸方面，并以言传身教与检查督责的方式，融入家族文化氛围中，培基育人。家训是条文化的叮嘱，家教是形象化的伦常，家戒是底线化的家规，家风是具象化的道德。《河东裴氏家训》和《河东裴氏家戒》或传达正能量，教以“所当行”，或杜绝负效应，示以“所当止”，双管齐下，自小从家庭教育做起，始于“立人”，着眼“做人”，功在“为人”，将塑造人格、为人处世、奉献社会三者有机统一起来，聚焦于提升人生境界、实现人生价值上。

人文地理



方位

- ◆ 裴柏村位于山西省运城市闻喜县北端，北距太原 340 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车、飞机到运城市或乘坐火车到闻喜县，再转车至裴柏村。



历史

- ◆ 闻喜，秦为左邑县。西汉元鼎六年（前 111 年），汉武帝巡幸河南，路经河东左邑桐乡，闻平南越大捷，遂改桐乡为闻喜，与左邑并立。
- ◆ 裴柏村是裴氏家族的祖居地。汉永建初年，裴氏先祖裴晔始居于此。以裴姓为首，以柏树为名，由此诞生了“裴柏村”。



名人

- ◆ 闻喜裴氏有魏晋时期地理学家、《禹贡地域图》作者裴秀，南朝宋史学家、《三国志注》作者裴松之，唐代名相裴度等诸多名人。



两晋时期著名文学家、训诂学家郭璞，南宋抗金名相赵鼎，清末“戊戌六君子”之一的杨深秀等皆出于闻喜。



风景

- ◆ 裴柏村及其周边有许多裴氏文化遗存，如裴晋公祠、裴氏宗祠、裴城遗址、忠孚华夏坊遗址、裴氏墓群、裴柏碑馆等。
- ◆ 闻喜境内有“龙的故乡”董泽湖、纪念商汤的汤王山、闻喜文庙等景观。
- ◆ 运城市有解州关帝庙、常平关羽故里、安邑古塔、舜帝庙、池神庙等名胜古迹。



喜文化

- ◆ “闻喜”是个喜庆的名字。南宋名臣胡铨诗曰：“北往常思闻喜县，南来怕入买愁村。”闻喜也是全国极少数带“喜”字的县，结婚有“喜”糕，生孩做“喜”褥，过节剪“喜”字……喜文化在闻喜随处可见。



诸葛村

非淡泊无以明志

非宁静无以致远





浙江·兰溪

诸葛村

诸葛亮(181—234年),字孔明,号卧龙,徐州琅琊阳都(今山东临沂市沂南县)人,三国时期蜀汉丞相,杰出的政治家、军事家、散文家。

位于浙江金华兰溪市西部的诸葛村是全国诸葛亮后裔的最大聚居地。宋末元初,诸葛亮第二十七世孙诸葛大狮迁居至此,诸葛遗风从此生生不息。一千多年以来,先祖诸葛亮伟大的人格力量和崇高的精神品质,尤其是他留传后世的《诫子书》,更是教育和激励着一代又一代后世子孙。

这是一个神奇的古村落,村中建筑全部按九宫八卦设计布局,被费孝通先生赞为“八卦奇村,华夏一绝”。

这是全国诸葛亮后裔的最大聚居地,诸葛遗风在此生生不息,86字的家训《诫子书》百世传颂,响彻千年。

这里便是浙江兰溪诸葛村。

诸葛亮,一个家喻户晓的人物。他是中华民族智慧和韬略的化身之一,他那“鞠躬尽瘁,死而后已”的奉献品格,“明知不可为而为之”的牺牲精神感人至深。他临终留下的家训《诫子书》精辟深刻而又情真意切,是其一生修身处世的总结。

无论世事如何变更,无论身处何境,诸葛后裔始终身体力行,传承家训。

700多年前的宋末元初,诸葛亮第二十七世孙诸葛大狮带领家族迁居兰溪诸葛村,至明代中叶已成当地望族。他们按先祖的“八卦阵形”建起了自己的村庄,布局家族延续千年的平安环境;更以“修身齐家”的人生理念,为子孙后代构筑起一道坚不可摧的心理防线。

据《诸葛氏宗谱》记载,诸葛村人几百年来始终以《诫子书》为祖训,以“淡泊以明志,宁静而致远”为处世哲理,世代自觉遵守、坚定不移,过着宁静、和谐的生活。后来,诸葛村人又专门制定《诸葛氏家规》,明确了治家、读书、农耕、社交、祭祖等活动的准则,内容详尽具体,却万变不离其宗,全都以《诫子书》为根本,一脉相承,理念赓续。

正是在《诫子书》等家规家训的引导下,诸葛村人修身养德,励精治性,淡泊宁静,代

村内民居。





钟池，是诸葛村的核心所在，也是布列“八阵图”的基点。钟池并不大，但这口水塘半边有水，半边为陆，形如九宫八卦图中的太极。陆地靠北和钟池靠南各有一眼水井，正是太极中的鱼眼。钟池和空地四周全是房屋，形成了一个闭合的空间。

有人出。

明英宗年间天下闹饥荒，饥民遍野，第三十二世孙诸葛吉慷慨出谷 1121 石赈济灾民，受到朝廷嘉奖，被赐“敕旌尚义之门”匾额。匾额至今仍悬挂于诸葛村的大公堂。

明嘉靖年间，第四十世孙诸葛岷官至刑科给事中，立朝端正，忠直敢言，不图名利，弹劾奸佞，正气浩然，后因劳累病死任上。

自明清以来，诸葛村出进士 7 人，举人 12 人，各类正途贡生 43 人，在《光绪兰溪县志》上有列传的 39 人，受到各种嘉奖的有 200 多人。他们继承先祖遗风，公而明察，廉而生威，勤于职守，廉于自律，不受不污，安于清贫，赢得后人的景仰与赞颂。



■ 诸葛三兄弟

诸葛亮为蜀汉丞相。其兄诸葛瑾，东汉末移居江南，受到孙权优礼，任东吴长史，官至大将军。堂弟诸葛诞为曹魏重要将领，官至扬州刺史，加昭武将军。《世说新语·品藻》：“诸葛瑾、弟亮，及从弟诞，并有盛名，各在一国。于时以为蜀得其龙，吴得其虎，魏得其狗。”

■ 《出师表》

散文名篇，三国蜀诸葛亮作，传世有前、后两表。前表作于蜀建兴五年（227年），时刘备已死，刘禅在位，亮率军驻汉中，准备北上击魏，行前上此表，列举诸臣之贤能可信用者，规劝刘禅“亲贤臣，远小人”，严明赏罚，虚心纳谏。后表相传作于次年十一月，陈述出兵伐魏的必要和决心。有人疑后表为伪作。名句“鞠躬尽力（后世选本多作“鞠躬尽瘁”），死而后已”，即出于后表。

家规

《诫子书》

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

——摘自《诸葛武侯文集》卷一

译文：一个德才兼备者的操行，以静心来修炼性情，以恭俭来涵养品德。做不到恬淡寡欲就不能表明志向，做不到平和宁静就不能实现远大理想。学习需要心静，成才必须学习。不学习就无法增长才干，没有志向就无法精研学问。消极怠惰就不能勉励心志使精神振奋，心浮气躁就不能陶冶性情使操守高尚。年龄会同时光一起逝去，意志会随岁月一天天消磨，最后精力衰竭而学识无成，大多不被社会所用，到那时悲哀地守着没有前途的家，即使后悔也来不及了。

“不为良相，便为良医”，浓厚的中医药文化是诸葛村的一大特色。村民谨守先祖诸葛亮的遗训，世代将中医中药当作家族潜心钻研的方向。全村习药成风，幼小孩童就能朗朗背诵《药性赋》，男丁们半数以上从事中药行业。村子内外到处开满金银花，每当制作季节来临，空气里便弥漫着浓浓的甘草香。

诸葛村人行医，也像先祖从政一样洁身自好。他们重视自身信誉与商业道德修养，总是以“地道药材”“货真价实”“童叟无欺”取信天下。正因如此，诸葛村人经营的中医药业规模不断壮大，一片片药香洒满了大半个中国。许多诸葛子孙开药店、办药行，成为老板。明清至民国期间，诸葛村人在全国开设的药店有200多家。解放初期金华八县市药行中，诸葛村人开设的竟然占据大半。

农历八月廿八，按照古老的家族传统，诸葛村人每年这一天都要举行盛大的祭祖大典。300多名诸葛后裔们衣着盛装，聚集到那座建于明万历年间的丞相祠堂，在一尊尊先贤威严的塑像前举行祭祖仪式。典礼庄严隆重，据

■ 三国鼎立

三国指东汉后出现的魏、蜀、吴鼎立的历史时期，从公元220年曹丕称帝始，到280年吴亡止。曹魏主要控制青、徐、冀、并等北方州郡，实力最强。孙吴主要控制荆、扬、广、交等地区。蜀汉主要范围在益州，势力最为弱小。蜀汉在北方与曹魏对峙于秦岭，汉中为重镇；东与孙吴相邻于三峡，巴西为重镇。

家规

《又诫子书》

夫酒之设，合礼致情，适体归性。礼终而退，此和之至也。主意未殫，宾有余倦，可以至醉，无致迷乱。

——摘自《诸葛武侯文集》卷一

译文：设酒宴客，是为了合乎礼节，表达感情，从而使身心舒适，以恢复人的本性。而礼节尽到，客人退席，这便是最大的和谐与快乐了。倘若主人的情意未尽，客人也还没有到疲倦的程度，可以续饮，但不要醉到神志不清的地步。

《诫外甥书》

夫志当存高远，慕先贤，绝情欲，弃凝滞，使庶几之志，揭然有所存，惻然有所感；忍屈伸，去细碎，广咨问，除嫌吝，虽有淹留，何损于美趣，何患于不济。

——摘自《诸葛武侯文集》卷一

译文：志向应当建立在远大的目标上，敬仰和效法古代的圣贤，摒除私情杂欲，撇开牵掣、障碍，使几乎接近圣贤的那种高尚志向，在你身上明白地体现出来，使你内心震动、心领神会。要能够适应顺利、曲折等不同境遇的考验，摆脱琐碎事务和感情的纠缠，广泛地向人请教，根除自己怨天尤人的情绪。做到这些以后，虽然也有可能事业上暂时停步不前，但哪会损毁自己高尚的情趣，何必担心事业会不成功呢！



村内丞相祠堂。中庭四根合抱大柱采用上好的松、柏、桐、椿四种木料，取“松柏同春”之意，祈求家族世代兴旺。



大公堂。正门上有“圣旨”匾额一块，横匾为“敕旌尚义之门”，大门旁边书有“忠”“武”两个大字。

徜徉于诸葛八卦村，那些充满八卦玄机的巷道布局、特色鲜明的建筑风格、触目可见的八卦图样不禁令人拍案叫绝。



雍睦堂，建于明正德年间。门面以苏式砖雕装饰，精美而华丽。中间部分高于两侧檐口之上，成三楼式，檐下有砖质小斗拱，枋上有亚字纹，门上横匾刻有“进士”二字。





《出师表》石刻。在四川成都武侯祠长廊壁上，镶嵌着岳飞书前后《出师表》的石刻，石碑刻工精良，墨底白字，宛如手书，贯通长廊。

说完全承袭明朝时的祭祀礼仪。

祭祀仪式中非常重要的一道仪式，便是孩子们现场背诵诸葛亮的《诫子书》。这些平日里活泼好动的孩子，此刻却显得分外严肃认真。朗朗的童声载负着祖宗千年前的遗训，在古村上空久久传扬，一直飞进那片格外深远的碧空……

张崇琛
兰州大学中文系教授

名家言

“静”是一种境界

短短 86 字《诫子书》，诸葛亮穷其一生经历，着重强调了修身和为学都要静的道理。诸葛亮所说的“静”，实际是一种不含任何杂念的精神境界，只有达到这样一种境界，才能“致远”，才能对万事万物都有透彻的理解；而一旦时机到来，又可以静中寓动，以静求动，动静相辅而相成，干出一番轰轰烈烈的事业来，即所谓“接世”。与“静”相反的是“躁”，“躁”既有碍修身，也不能治学，而且容易转化为“淫慢”，终至事业无成。这其中既寄托着对儿子的厚望，也体现了诸葛亮对后世子孙的严格要求。

人文地理



方位

- ◆ 诸葛村位于浙江金华兰溪市西部，距金华市区约50公里，距杭州市区约170公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至杭州，也可乘坐高铁至金华，再转车至诸葛村。



历史

- ◆ 兰溪，唐设兰溪县，以兰溪（今兰江）得名。
- ◆ 宋末元初，诸葛亮第二十七世孙诸葛大狮迁居至此。到明代后半叶，已形成一个建筑独特、人口众多、规模庞大的村落。



名人

- ◆ 兰溪人文荟萃，宋代名儒金履祥，明朝著名学者胡应麟，清代戏剧大师李渔，民国著名记者、作家曹聚仁等都出自兰溪。



风景

- ◆ 诸葛村整体结构按九宫八卦图式建造，被费孝通誉为“八卦奇村，华夏一绝”。
- ◆ 除诸葛村外，兰溪境内还有六洞山、兰阴山、白露山、告天台等名胜古迹。



民俗

- ◆ 迎龙灯是诸葛八卦村“闹元宵”最盛行的习俗活动，历史悠久。诸葛村的龙灯属于“桥灯”，又称“板凳龙”，分“龙头”和“灯桥”两部分。



三溪药乡

- ◆ 宋末元初以来，诸葛村以传统的中药业闻名江南，兰溪因此与浙江慈溪、安徽绩溪并称为“三溪药乡”。

王羲之

执事有恪
厥功为懋







山东·临沂

王羲之

王羲之(303—361年,一作321—379年),字逸少,原籍琅琊(今属山东省临沂市),后迁居会稽山阴(今浙江省绍兴市),晚年隐居剡县金庭(今属浙江省嵊州市)。东晋时期著名书法家,有“书圣”之称,代表作《兰亭集序》被誉为“天下第一行书”。

王羲之身上,既显现着超脱、豪放的魏晋风度,也流淌着儒家的精神因子,他的言行操守和治家理念被后人凝结为24字的家规家训,世代传承。

“永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集……”

《兰亭集序》,古文名篇,书法名作。作者便是有“书圣”之称的王羲之。

他是东晋著名书法家,他的书艺一变汉魏以来质朴的书风,开创妍美流畅的新书体——行草书,对后世影响深远,《兰亭集序》更是为历代名家所竞相临摹。

令人称道的是,王羲之身上既具有超逸脱俗、任性自然的魏晋风度,也流淌着儒家济世救民的精神因子。他曾任秘书郎、宁远将军、江州刺史,官至右军将军、会稽内史,世称“王右军”。任内皆忠于职守,勤恳有为,修身齐家治国的理念和以民为本的意识一直贯穿在他的言行之中。353年,江东发生旱灾、瘟疫,作为会稽内史的王羲之不忍见民生涂炭,向当时的会稽王司马昱提出了免征田赋、开仓赈济等一系列安民主张,然而司马昱不但不听,反而命人出兵北伐,并为此追征税赋。王羲之劝阻未果,遂愤然辞官回乡。

才华、品性养成的背后,是深厚的家学渊源。王羲之原籍琅琊(今属山东省临沂市),所属家族琅琊王氏是著名的望族,素来重视对子孙后代的礼教。王氏先祖曾留下以“信、德、孝、悌、让”五字为核心内涵的遗训,告诫子孙:“夫言行可覆,信之至也;推美引过,德之至也;扬名显亲,孝之至也;兄弟怡怡,宗族欣欣,悌之至也;临财莫过乎让。此五者,立

■ 琅琊王氏

东晋、南朝顶级门阀士族,四大盛门“王谢袁萧”之首。开基于两汉,鼎盛于魏晋,南朝以后走向衰弱。琅琊郡秦朝时为三十六郡之一。汉袭秦制,琅琊王氏家族世代居住于琅琊临沂,西晋末年永嘉之乱,王氏衣冠南渡、举族迁居会稽。王羲之即出自琅琊王氏。



书圣殿，位于嵊州市金庭镇。

身之本。”

受先辈影响，王羲之对教育子女之事也从不放松。一次，王羲之与好友许玄度结伴去奉化一带采药，听闻当地两兄弟因为争夺资财大打出手，弟弟竟然把哥哥砍死。王羲之对许玄度说：“此二子残忍如此，不知你我后辈如何？”回家后，忧心忡忡的王羲之写下“敦、厚、退、让”四个大字，命儿子们日日临摹，谨记教诲。

而王羲之教导儿子王献之练习书法的“十八缸故事”，则更生动地体现了他的治家风范。

据说，当年王羲之的儿子王献之跟着父亲学习书



金庭观俯瞰图。原为王羲之故宅，南朝宋期间改为金庭观。

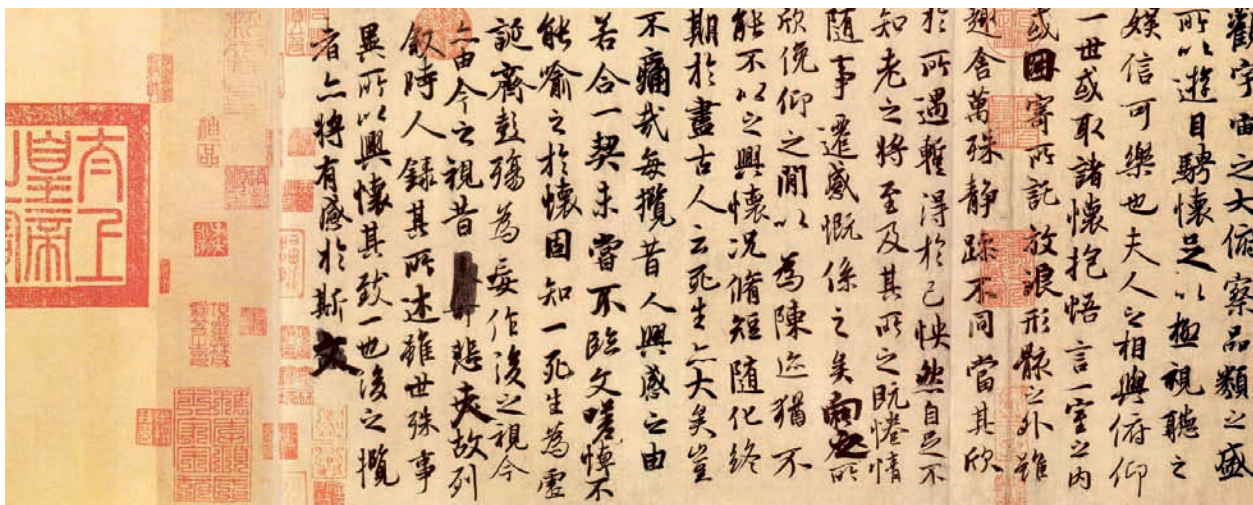
家规

上治下治

上治下治，敬宗睦族。执事有恪，厥功为懋。
敦厚退让，积善余庆。

——摘自《金庭王氏族谱旧序》

译文：国治家治，家国同治；和谐稳定，国泰民安。孝敬长辈，和睦家族；与人为善，融洽相处。管事办事，讲究法度；谨慎严密，遵守规矩。立功尽职，人之本分；不应自傲，更需努力。品行忠厚，礼让三分；多做善事，造福子孙。



《兰亭集序》。

法，问父亲有什么窍门，王羲之便把献之领到院子里，指着十八只水缸说：“吾儿若问窍门，劝儿练尽缸中水。”可王献之练完一缸水后，自我感觉不错，就捧着自己的“心血”作品给父亲看。王羲之翻阅后，见其中的“大”字架势上紧下松，便提笔在下面加了一点，成了“太”字。王献之心中有点不是滋味，又将全部习字抱给母亲看。母亲仔细揣摩，许久才叹了一口气，说：“我儿写了千日，唯有一点像羲之。”王献之走近一看，惊呆了！原来母亲指的这一点正是父亲在“大”字下面加的那一点！王献之顿觉满脸羞愧，自感写字功底还很差，便一头扑进书房，天天研墨挥毫，刻苦临习，后来终于成为举世闻名的书法家，与父亲齐名，世称“二王”。

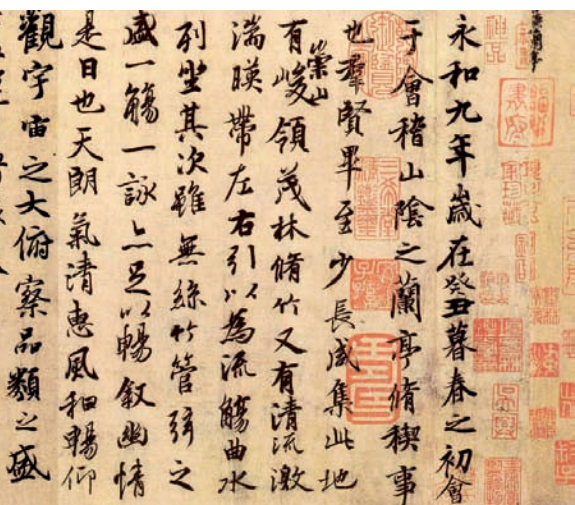
王羲之辞官后，隐居于剡县金庭（今

■ 兰亭集序

东晋永和九年（353年）三月三日，王羲之与谢安、孙绰等41人，在山阴（今浙江省绍兴市）兰亭“修禊”（一种祓除疾病和不祥的活动）时所作的诗序。法帖相传之本，共28行，324字。凡字有复重者，皆变化不一，其中有20多个“之”字，写法各不相同。唐时为太宗所得，推为王书代表，曾命赵模等钩摹数本，分赐亲贵近臣。太宗死，相传真迹殉葬。存世唐摹墨迹以《神龙兰亭》为最著。

■ 不避“之”字

王羲之的儿子玄之、凝之、涣之、肃之、徽之、操之、献之；孙子桢之、静之，皆不避家讳。据统计，王羲之一辈人名有“之”字的12个，子侄辈22个，孙辈12个，曾孙13个，玄孙9个，五世孙4个……陈寅恪在《天师道与滨海地域之关系》一文中认为，这与当时的宗教观念有关，“之”字为五斗米道（即天师道）的标识，而王氏家族“世事张氏五斗米道”。



华堂村九曲水圳，由暗渠、明沟、埠头、塘、井立体交叉组成，形成独立完善的供、排水系统。



浙江省嵊州市金庭镇)，谢世后葬于故居不远处瀑布山南麓。后来，子孙筑室为庐守墓，久而久之，王氏子孙遂在此繁衍生息，并取得村名“华堂村”。他们把王羲之的治家思想言传身教、代代相传，到乾隆五十七年重修家谱时，将思想的精华提炼总结，写入族谱序文中，共24字，为“上治下治，敬宗睦族，执事有恪，厥功为懋，敦厚退让，积善余庆”。此外，又制定26条族规，为家族成员立下更加具体的规范。

走进华堂村，有一条石质黝黑、滑润的水渠特别吸引人的目光。这条被当地人称为九曲水圳的人工水渠，已有500多年的历史，为王羲之三十六世孙王琼之妻石氏捐资修建。当年为方便村民吃水用水，她变卖首饰与嫁妆，筑起了这条水圳，从村外平溪江引入清水。对水圳的维护，王氏族谱中记有严格的管水条例，村民分时段、分功能用水，并互相监督，违者要按族规处罚。至

绍兴兰亭镇兰亭鹅池。据传，王羲之正在写鹅池二字时，刚写好“鹅”字，就听到接圣旨的呼声，身居右军将军的王羲之当然不敢怠慢，立即搁笔接旨。其时正在父亲身边观看的王献之，忍不住提笔续写了一个“池”字。



今水圳仍完好无损、清流如故，靠的就是“规矩”二字。

历史是最好的见证。自王羲之始，在当地王氏后代中，120余位官员没有一人因贪污而被罢官。据史料记载，华堂王氏家族从南北朝以来，共走出20位御史官，且都留下了廉明、正直的口碑。今日华堂村依然清流照人，清风扑面。以规矩树家风，以家风带社风，凭着千年不灭的一抹墨香、一股清气，华堂村被赞誉为“江南规矩第一村”。

“书圣陵前书本真”，当地每年举行的中国书法朝圣节，是华堂村的盛大节日，也是一场追怀祖先遗风、以书会友的精神盛宴。当代诗人黄亚洲曾作了这样的吟诵：

走进华堂古村，这一路
你可以走成楷书、草
书、行书
全凭心情而定
瞻仰书圣
心里先要把握好自己，这
犹如握笔……
是的，后继者们正奋力
握笔、满怀信心，挥写着王
羲之的书艺、品格和他那让
人回味无穷的遗风规训。



流觞曲水(赵孟頫绘)。夏历三月上旬巳日，古人于环曲的水流旁宴集，在水的上流放置酒杯，任其顺流而下，杯停在谁的面前，谁就取饮。

黄亚洲

中国作协第六届副主席，诗人、作家

名家
之言

横竖撇捺间隐藏立身之规

被誉为书圣的王羲之，其精神世界的思路演绎，显然蕴含了民族的整体感。他将修身养性视为名门望族丕振家声的必行之举，恰如他的书道，既讲究个性表达，也讲究整体布局。

他在家训里强调，“孝敬和睦、遵守规矩、尽职不做、敦厚退让、与人为善”这一类道德要求须是“上治下治”的。换言之，每一个人都须模范遵守。王羲之向我们提出了一个人都必须回答的严峻课题，也向我们指明了一条“从我做起”的现实路径。因此，当我们驻足于王羲之的书作面前，赞叹其俊秀刚健之时，也不要忘记在这位书圣的每一处细小的横竖撇捺之间，也隐藏着我们每个人的立身规矩。

人文地理



方位

- ◆ 王羲之晚年隐居于浙江绍兴嵊州市金庭镇，距杭州约 150 公里。



交通

- ◆ 乘高铁、飞机至杭州，或乘高铁至绍兴，再转车至嵊州。



历史

- ◆ 嵊州，汉置剡县，唐为嵊州治。宋宣和三年（1121 年）以剡字二火一刀，有兵火象，改为嵊县，取“四山为嵊”之义。金庭镇因境内有金庭观而得名。



名人

- ◆ 嵊州代有贤才，南北朝山水诗鼻祖谢灵运，现代著名经济学家、人口学家马寅初，越剧表演艺术家袁雪芬等都出自嵊州。



风景

- ◆ 金庭王羲之故居旅游区以羲之墓为中心，包含金庭观、书画廊、书圣殿、雪溪书院、右军祠等建筑。
- ◆ 唐朝大诗人李白有诗“此行不为鲈鱼鲙，自爱名山入嵊州”。嵊州四面环山，境内有剡山、石门山、百丈飞瀑、马寅初故居、崇仁古镇等景观。



越剧

- ◆ 清末起源于浙江省嵊县一带，即古越国所在地，故名越剧，由当地民间曲调发展而成。



唐诗之路

- ◆ 晋唐以来文人墨客往来频繁，对唐诗发展有着重大影响的一条山水人文线路。古人自钱塘江入绍兴古镜湖，而后由浙东运河、曹娥江至剡溪，再溯源至石梁而登天台山。至唐，崔颢、李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物、温庭筠等 340 多位诗人畅游过剡溪，留下了许多咏剡诗作。

客家家训

在官无儻来一金
居家无浪费一金





福建·龙岩

客家人

客家人的祖先是中原汉族。4世纪初，晋永嘉之乱后，客家先民多次迁徙，跨黄河、渡长江，历尽艰辛，在赣南、闽西、粤东这一片山区逐渐定居下来，形成客家民系。

客家人定居下来之后，开始在新居地创办塾学，教育子弟，传播文明，由家族开基祖或家族中德高望重的先祖制订家规、家训，其中一些家族还把家训以楹联的形式镌刻、张贴在他们居住的土楼门框及厅堂墙上，教育族中子弟奋发进取。

在闽西蜿蜒起伏的崇山峻岭之间，放眼可见或方或圆、黄墙灰瓦的建筑，这就是被誉为“东方古城堡”“中华文化瑰宝”的客家土楼。2008年，客家土楼以其独一无二的建筑风格和博大精深的文化内涵，被联合国世界遗产委员会列入《世界遗产名录》，吸引了全世界的目光。

客家是古老的民系，他们的祖先是中原汉族。晋代以来，客家人从中原不断迁徙，谱就了一部开拓创业、不断进取的华章。他们以独特的生存方式和顽强的生命力，在逆境中求生存、图发展，传承了中原文化的根基，砥砺出备受瞩目的客家精神——尊祖敬宗、耕读传家、开拓进取、兴家报国。

客家土楼是承载客家精神的重要物质载体。在龙岩市永定区的客家土楼里，客家人的家规家训随处可见，是客家人立身、处世、创业、治家的座右铭。这些家规家训以“八德”——“孝悌忠信礼义廉耻”作为核心要义，秉持中华文化的伦理道德观念，寄托着土楼客家先祖的信仰和憧憬，激励着客家后人弘扬祖德、振奋家声。

“振乃家声，好就孝悌一边做去；
成些事业，端从勤俭二字得来。”

这是龙岩永定客家土楼振成楼里的一副楹联，清晰地告诉子孙：要振起家声，应当沿着“孝”和“悌”这两方面做去；凡能成就些事业，都是从勤和俭中得来。

■ 客家

汉语广东方言称为“哈卡”(Hakka)，有“客而家焉”或“客户”之意，是汉族的支系。相传西晋末永嘉年间(4世纪初)，黄河流域的一部分汉人因战乱南徙渡江，唐末(9世纪末)以及南宋末(13世纪末)又大批过江南下至赣、闽以及粤东、粤北等地，被称为“客家”，以别于当地原来的居民，后遂相沿而成为这部分汉人的通称。



百善孝为先。客家人特别强调在家庭里要做到“孝悌”，即“孝敬老人长辈，兄弟友爱协作”，然后把家庭的人际关系推而广之，用于处理与他人之间的关系，达致人际关系、社会秩序的和谐。无论是永定卢氏家训强调的“敦孝悌、笃宗族、和乡党、重农桑、尚节俭、崇正学”，还是吴氏祖训提出的“孝顺父母，尊敬长辈，友爱兄弟，和睦同族，尊敬祖宗，弘扬祖德”，主旨都是教育子孙做人要从懂孝悌开始，孝敬父母、和睦兄弟，互相爱护、互相帮助。

“忠信”是客家家训中又一贯穿始终的精神品质。客家人历经战乱，背井离乡迁至南方，对国家有着深厚的感情。“先国家，敦孝友，重丧祭，肃闺门，守耕读，务勤俭，戒斗讼”，这是永定王姓的家训，教育子孙要胸怀天下、为国尽忠尽责。繁衍于永定下洋的胡氏对后人

永定下洋镇初溪村土楼群，由五座圆楼和数十座方楼组成。



尽忠报国也提出了明确要求，“钱粮为国家正供，自应递年完纳，不得拖欠”“荣辱相关，利害相及，忠义为重，财帛为轻”。胡氏中的胡文虎是著名爱国侨领、报业巨子，他说：“对于忠字，鄙人以为忠于国家为先，所以爱国观念不敢后人。”抗日战争时，他全力抗日救国，捐款捐物。

“礼义廉耻，国之四维，四维不张，国乃灭亡。”国无纲纪则乱，家无纲纪则废。客家先祖对此深有体会，不约而同地把礼义廉耻写入家规祖训中，教育族人要循礼、行义、立廉、知耻。比如，陈氏祖训提出“礼义廉耻，四维毕张，处于家也，可表

■ 客家民居

福建永定土楼、广东梅州围龙屋与江西赣州围屋并称客家三大典型聚居建筑。虽主要分布区不尽相同，但都具中原文化特征。主要特征可概括为：宗族聚居的居住形式、宅祠合一的建筑布局、突出防御性的实用功能。

■ 下南洋

南洋主要指东南亚地区。中国人去南洋区域活动（官事、经商、打工、迁徙），历史上称为“下南洋”或“走南洋”。在明朝到民国这段历史时期，福建、广东一带穷困动荡，人多地少，为了躲避战乱，维持生活，许多老百姓一批又一批到南洋谋生。

从围龙走出的客家人（赵勋绘）。



可坊”，苏氏家规提出“礼义廉耻，为人豪杰，为官必廉，事君必忠”……

正是因为识礼义、知羞耻、懂廉俭，客家人在迁居南方后，披荆斩棘，经过艰苦创业，才得以在他乡生存下来，并使子孙繁衍不息，家业兴旺发达。

客家祖训家规，就像是一颗种子，随着客家人迁徙的脚步，飘落到天涯海角，生根发芽。不论前往何处，客家人都会带上家谱家训，不断延续完善，并在当地建立祠堂，让子子孙孙念祖追宗，不忘根本。

明末清初，有不少永定客家人到东南

永定客家土楼，有方形、圆形、八角形和椭圆形等形状，共2万余座，规模宏大，造型别致，既科学实用，又独具特色。



家规

处世篇

能不为息患挫志，自不为安乐肆志；
在官无佞来一金，居家无浪费一金。

——摘自客家土楼振成楼楹联

译文：不能因为有了忧患而松懈奋发向上的意志，更不能因为处在安乐境地而纵情声色，玩物丧志；做官不得非侥幸猎取一文钱，居家不得浪费一文钱。

立业篇

振乃家声，好就孝悌一边做去；
成些事业，端从勤俭二字得来。

——摘自客家土楼振成楼楹联

译文：要振起家声，应当沿着孝顺父母、敬爱兄长这方面做去；凡能成就些事业，确实都是从勤和俭中得来的。



永定客家家训馆。现有展板面积达757平方米，展线长度303米，展厅按客家源流、家家家规、客家厅堂、楹联匾额、家训故事等八个部分进行展陈，展出永定客家人60位姓氏中的祖训家规。

亚创业发展。“结条裤带去‘过番’，赤手空拳闯天下”是当时的生动写照。永定人到侨居地后，秉承祖训家规，克勤克俭、团结互助、艰苦创业，与当地入一起，为居住地的繁荣发展，作出了积极努力和重要贡献。

在马来西亚号称“胡椒大王”的胡泰兴，是永定华侨中下南洋创业的代表。早年靠种胡椒发家，拥有维多利亚园2.5万英亩，后又开设大商行，办锡矿，曾受封

家规

王姓家训（节选）

先国家，敦孝友，重丧祭，肃闺门，守耕读，务勤俭，戒斗讼。

译文：要把国家的事情放在首位，注重孝悌友爱，丧葬祭祀不能马虎，族中女子要严守礼仪，遵守耕读传家之道，务必勤劳俭朴，戒除争强好斗的行为。

林氏家训（节选）

端正勤俭，是居身良法；仁恕正直，是居家良法；恭宽容忍，是居乡良法；廉洁奉公，是居官良法。

译文：品行端正、勤劳节俭，是立身处世的良法；仁爱宽容、坚持正道，是日常生活的良法；恭敬谦和、宽容忍耐，是邻里相处的良法；廉洁奉公，是出仕为官的良法。



客家楹联。客家崇尚文化、耕读传家，其民居楹联，集中反映了为人处世的道德准则，独具魅力。

“太平局绅”。胡泰兴精通中英文，热心公益，乐于助人，成为当地的著名侨领。

客家家训家规，笃行“孝悌忠信礼义廉耻”，日益月滋，累积起融入血脉的艰苦创业精神和家国情怀。这种内化于心的品德情操，是中华文化最深厚的根基。

客家儿女行走天下，带着中华文化馨香，世代相传，四海流芳！

张胜友

中央文史研究馆馆员、中国作家协会书记处原书记

名家之言

土楼的文化符号

闽西永定的客家先民从中原南迁至此，隐居于深山之中，原生态地延续了中华优秀传统文化，进而兼容并蓄形成客家文化，是华夏文明的托命人和守护者。土楼作为客家文化的积淀和物化，其文化符号的意味不言而喻。

客家人的祖训家规，不同姓氏虽有差异，但却有共同之处，那就是将“礼义廉耻”奉为做人的根本，视“孝悌仁爱”为立身处世之要义，把为国尽忠作为责任担当。这些上承华夏文明、维系一方祥和安宁、代代沿袭不曾中断的“客家家训”，成为客家人奋斗不息的理想追求和原生动力，体现着人生的价值所在。

人文地理



方位

- ◆ 永定客家土楼位于福建省龙岩市永定区，距龙岩市区 88 公里，距厦门 180 公里。



交通

- ◆ 乘坐动车、飞机到龙岩或乘坐高铁、飞机至厦门，再转车至永定。



历史

- ◆ 永定，明置县，取“永远平定”之意。
- ◆ 客家家训馆创立于 2014 年 6 月，为全国首家客家家训馆。



名人

- ◆ 永定虽地处简僻，但文风朴茂，明清之际科甲鼎盛。近现代以来有中科院原院长卢嘉锡，爱国侨领、“万金油大王”胡文虎，“锡矿大王”胡子春等名人。



风景

- ◆ 永定区是蜚声世界的福建土楼之乡，有最令人震撼的土楼群初溪土楼群、现存最古老的土楼龙安寨、最富丽堂皇的圆楼振成楼、规模最大的圆楼承启楼、占地面积最大的土楼永隆昌楼等。



土楼

- ◆ 土楼始建于宋元时期，经过明代早中期的发展，明末、清代、民国时期逐渐成熟，并一直延续至今，主要有圆楼和方楼两种。圆楼是当地土楼群中最具特色的建筑，一般它以一个圆心出发，依不同的半径，一层层向外展开，如同湖中的水波，环环相套，非常壮观。其最中心处为家族祠院，向外依次为祖堂，围廊，最外一环住人。



民俗

- ◆ 永定客家人依然保留着特有的中原遗风，如作大福（迎神赛会）、走古事（客家人闹元宵）、四月八（民俗节庆）、客家山歌、“十番”演奏、客家娶亲等，民风古朴。



陶渊明

不戚戚于贫贱
不汲汲于富贵





江西·九江

陶渊明

陶渊明(352—427年,一作365—427年),字元亮,又名潜,浔阳柴桑(今江西省九江市)人,著名诗人、辞赋家。他所在的家族浔阳陶氏祖德深厚,家风淳正。陶渊明高祖母湛氏是中国古代有名的贤母,曾祖父陶侃则为东晋时期名将。

陶氏一族在繁衍生息中一直注重教育子孙。从陶母湛氏的“封坛退鲈”到“陶侃运甓”再到陶渊明家书教子,贤廉门风一脉相承,最终化为《浔阳陶氏宗谱》中的二十条祖训家规。

一个伟大的母亲,对一个家族的传承,意味着什么?

东晋时,有位母亲姓湛,她的故事被载入《晋书·列女传》。一个故事是“截发延宾”,说的是风雪之夜,来了客人,但家里一贫如洗,没有什么可以招待客人的,于是湛氏就铡碎睡觉用的草垫子,拿来喂客人的马,又暗中把头发剪下来,卖给乡人,置办菜肴,招待客人。另一个故事是“封坛退鲈”,她的儿子做小官时,分管渔业,有一次,儿子托人把一坛公家的腌鱼送给母亲。湛氏问明情况后,原封不动退回,并附上书信说:“你身为官吏,本应清正廉洁,却拿官家的东西送给我,这样不仅对我没好处,反而增加了我的忧愁啊。”

这位了不起的母亲湛氏,培养了一个了不起的儿子——陶侃,东晋时期名将。

陶侃出身贫苦,少年丧父,在陶母的悉心教诲下,养成了好学、勤奋、清廉的优秀品质。后学有所成,出仕为官。他从县吏做起,一直做到荆江二州刺史,都督八州诸军事,封长沙郡公。咸和九年(334年)去世,年七十六,获赠大司马,谥号桓。

陶侃从军30余年,多次平定战乱,为稳定东晋政权立下

封坛退鲈(柯晶晶绘)。陶侃做县吏时,曾让下属带了一坛鱼鲈(腌鱼)送交母亲。没想到母亲湛氏原封不动退回,并写信说:“尔为吏,以官物遗我,非唯不能益吾,乃以增吾忧矣。”后人赞誉:“世之为母者如湛氏之能教其子,则国何患无人材之用?而天下之用恶有不理哉?”



封坛退鲈



陶侃运甓。人们后来用“运甓”表示励志勤力，不畏往复；用“运甓瓮、运甓人”等指不安悠闲，发奋功业之人。

赫赫战功；他精勤于吏职，不喜饮酒、赌博，为人所称道；他治下的荆州，史称“路不拾遗”；他“喜文辞，行文如流”，名篇有《逊位表》《祖国赋》，著有文集二卷行世。

关于他的故事很多，十分有趣又耐人寻味。

陶侃在广州为官的时候，常常一大早将一百块大砖搬到书房的外边，下午又把它们搬回书房。有人问他为什么这样干，他说：“我正要致力于恢复中原，如果太优逸闲适了，恐怕难当大任。”他就是这样劳其筋骨以励其志，时刻保持勤勉之心不懈怠。

陶侃出身贫寒，自幼饱尝生活的艰辛，所以特别重视劳动，格外珍惜劳动成果。有一次，他外出时，看见一人手持一束未成熟的稻穗，便问：“用此何为？”那人答：“行道所见，聊取之耳！”他听了大怒，说：“汝既不田，而戏践人稻。”让下属把他捉拿住，进行了严肃的教育。这就是“陶侃惜谷”的典故。

家规

诗书不可不读

少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。

——摘自陶渊明《与子俨等疏》

译文：我少年时曾学习弹琴、读书，间或喜欢悠闲清静，打开书卷，心有所得，便高兴得连饭也忘记吃了。看到树木枝叶交错成荫，听见候鸟不同的鸣声，我也十分高兴。

教化不可不明

礼义廉耻，谓之四维，制心以礼，制事以义，取财以廉，措行以耻，如是则教化隆而真儒出，四维张而家声大矣。

——摘自《浔阳陶氏祖训遗规》

译文：礼、义、廉、耻，是做人的四个根本原则。用“礼”的原则来约束自己的欲望和意念，用“义”的原则来处理事情，获取钱财不违背“廉”的原则，言行举止不违背“耻”的原则，能做到如此，则社会教化得以盛行，真正的儒者就会出现，四个根本原则得到彰显，而家族也会享有很高的社会声誉了。

陶母、陶侃以他们的言传身教成就了一个著名家族——浔阳陶氏，也造就了许多人才，其中最著名的当属陶侃的曾孙陶渊明。

世人皆知陶渊明洒脱豁达，以“隐逸诗人”“田园诗派创始人”“不为五斗米折腰”和诗歌“篇篇有酒”等扬名，鲜为人知的是，陶渊明还十分注重教育子孙。

当年，陶渊明到彭泽当县令时，家里劳动力缺乏。为此，他请了一名劳力，帮助儿子料理砍柴挑水之类的杂务，同时给儿子写了一封简短的家书：“汝旦夕之费，自给为难。今遣此力，助汝薪水之劳。此亦人子也，可善遇之。”意思是说，每天的生活开销，靠你一个人很难应付。现在我请一名劳力回家，让他帮你做些砍柴挑水的力气活。但他也是别人家父母养大

■ 四大贤母

东晋名将陶侃的母亲湛氏，是中国古代有名的贤母，以“封坛退鲐”“截发延宾”等教子故事为后人津津乐道，其和孟子母亲（“孟母三迁”），欧阳修母亲（“以荻画地”），岳飞母亲（“岳母刺字”）一起并称为“四大贤母”。

贤母园。中国历史上有四大贤母，其中两大贤母曾在九江居住生活过，并安葬于九江，一位是陶侃的母亲湛氏，一位是岳飞的母亲姚氏。



■ 魏晋风流

魏晋风流也称“魏晋风度”，是魏晋士人所追求的一种人格美，用自己的言行、诗文使自己的人生艺术化。代表人物有陶渊明，“竹林七贤”嵇康、阮籍、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶和“兰亭名士”谢安、王羲之、刘惔、王濛、支遁、孙绰、许询等，以狂放不羁、率真洒脱著称。

的孩子，你要好好对待人家啊。

另一封家书《与子俨等疏》则告诫子孙要和睦，“汝等虽不同生，当思四海皆兄弟之义”，要重德修身，以圣贤为榜样，“虽不能尔，至心尚之”。

陶渊明这么重视兄弟和睦，同自己的亲身经历有关。陶渊明与两个堂弟仲德和敬远，以及同父异母的妹妹，即程氏妹，从小互相扶持，感情深厚。程氏妹去世后，他不仅立刻辞官奔丧，还写下了一篇感情真挚的《祭程氏妹文》，寄托自己的哀思。

陶母、陶侃、陶渊明等陶氏先祖的家教故事深深影响着陶氏后裔，也逐渐形成了系统的陶氏家训，共20条1300余字，包括诚修身、择交友、守廉洁、孝

归来亭。亭挂赵孟頫手书“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”（《归去来兮辞》）。意思是说，从29岁出任江州祭酒，到41岁辞去彭泽令，前后13年间，陶渊明“一心处两端”，游移于进退仕隐之中，心情常常是矛盾苦恼的。当他一离开官场，就像出笼的鸟那样，感到轻松自由。



家规

公道不可不彰

是非曲直，如泾渭攸分，何难鉴别？但僻于情则抑于理，知之而不言，言之而不尽，或畏势避难，袖手坐观，任其恣意横行，莫知所惩，酿成大患，或至倾家，或至辱亲，皆缘公道不彰故也。

——摘自《浔阳陶氏祖训遗规》

译文：是非曲直，就好像泾渭分明，岂不容易辨别？但人们往往被情感偏好所左右，导致不明白是非、不主持公道，有的是知道也不说，即使说也是说一半留一半，有的是畏惧权势、知难而退，袖手旁观，任凭恶人横行，肆无忌惮，以致许多人因不明事理而酿成大祸，有的至于倾家荡产，有的至于辱没亲人，这些都是因为公道不彰显的缘故啊。

人子、正伦纪等内容。

陶氏家训的特色在于以“贤”和“廉”为精髓，把陶母、陶侃、陶渊明等人的思想精神转化为家规家训的具体内容。“不学习诈之术，不交无益之朋”，继承了陶母结交贤友的主张；“修身不可不诚”“法度不可不守”，继承了陶母“廉洁奉公、谨守法度”的教导；“昔侃公为刺史时，尚惜分阴，则游惰辈，实不肖之尤”，则把陶侃珍惜光阴、勤勉努力的人生实践转化为对后世子孙的明确规劝。



桃源图（清代吴穀祥绘）。《桃花源记》，陶渊明的代表作之一，借武陵渔人行踪这一线索，把现实和理想境界联系起来，通过对桃花源的安宁和乐、自由平等生活的描绘，表现了作者追求美好生活的理想。



鄱阳湖，古称彭蠡、彭泽、彭湖等，是我国最大的淡水湖，有70%的水域在江西省九江市境内。

“陶令不知何处去，桃花源里可耕田？”天地悠悠，千年岁月倏忽而过，“中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”的桃花源已然找寻不见，但浔阳陶氏先祖留下的精神财富却实实在在地存在，经久流传。

龚 斌
华东师范大学教授

名家之言

世有贤母 方有贤子

历史上的名人家训很多，但陶母、陶侃、陶渊明三者结合形成的名人家训，却有它的独到性。陶母的家教，促使陶侃建立了赫赫军功，成为一代名将；而陶渊明又从人品、诗品、文化思想方面，丰富了陶氏家训的内涵，实现了家庭教育、社会教育、文化教育等多方面的统一。陶母的贤能智慧，陶侃的勤勉忠诚，陶渊明的仁义宽厚，三者相互结合，在家训中融为一体，形成了一个既针对家庭、又切合实际，既脚踏实地、又意义深远的教育经典。

人文地理



方位

- ◆ 陶渊明故里位于江西省九江市九江县，南距南昌约 110 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车至九江县庐山站，或乘飞机到南昌昌北机场再转车至九江县。



历史

- ◆ 九江，简称“浔”，古称浔阳，因古时流经此处的长江一段被称为浔阳江，而县治在长江之北，即浔水之阳而得名。又称柴桑，西汉置，因有柴桑山而得名。



名人

- ◆ 九三学社创始人许德珩、将 Coca-Cola 的中文名定为“可口可乐”的蒋彝等是九江县人。辛亥革命先驱李烈钧、杂交水稻之父袁隆平等则是九江市人。



风景

- ◆ 陶渊明纪念馆位于九江县沙河街，馆区由纪念馆、陶靖节祠、陶渊明墓三部分组成。
- ◆ 九江市境内山清水秀，风景怡人，有“九派浔阳郡，分明似画图”之美称。著名景点有庐山、白鹿洞书院、鄱阳湖、东林寺、浔阳楼、烟水亭、琵琶亭等。



民间艺术

- ◆ 九江山歌，内容丰富，声腔多变，有高腔、平腔、低腔之分，委婉动听。



白居易与九江

- ◆ 元和十一年（816 年）秋天，白居易被贬江州司马已两年，在浔阳江头送客之际，偶遇歌女，创作出了享誉后世的《琵琶行》。此外，他还写了《效陶潜体诗十六首》《除夜》等有关浔阳的诗歌。

颜之推

与善人居
如入芝兰之室





江苏·南京

颜之推

颜之推(531—约595年)，字介，原籍琅琊临沂（今山东省临沂市），生于建康（今江苏省南京市）一个以儒学传家的士族家庭，是南北朝时期著名的教育家、文学家。传世著作有《颜氏家训》《集灵记》《观我生赋》等。

《颜氏家训》是一部记述个人经历、思想、学识，并以之告诫子孙的经典家训，分为《序致》《教子》《勉学》《名实》《止足》等20篇，被公认为我国最早的系统完整的家庭教育专著。

这是一部家训史上里程碑式的作品，被誉为“古今家训，以此为祖”。它第一次提出家训的概念，是我国最早的系统完整的家庭教育专著。

这是一位历经世事沧桑的作者，一生历经五朝，三次被俘。在艰辛岁月、兴亡荣辱中，愈发清晰看透修身处世的要义。

这部家训便是《颜氏家训》，作者颜之推。

颜氏一族，渊源甚古，其祖上可以推至孔子的得意门生颜回。颜回是儒家五圣人之一，素以德行著称，孔子曾经称赞他安贫乐道的品质说：“一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”颜氏勤俭清正的家风在此可见其端。

颜之推是颜回的三十五世孙。在他出生的南北朝中期，颜氏一族是一个以儒学传家的士族家庭，祖父为南齐治书御史颜见远，父亲为南梁咨议参军颜协。在家庭环境的熏陶下，颜之推幼年博览群书，文章辞情并茂，备受时人赏识，很早便步入仕途，却一生坎坷。他历经了梁、西魏、北齐、北周、隋五个王朝，三次被俘，又亲历了侯景之乱、西魏军攻陷江陵、隋灭陈等事件，多次险遭杀身之祸。暮年时，颜之推在《观我生赋》中感叹自己的一生道：“予一生而三化，备荼苦而蓼辛。”

命运的多舛非但没有磨灭颜之推的意志，反而让他对历史与人生有了更为深刻的思索，这些思索最终凝结在了他晚年写成的《颜氏家训》中。

这部家训以儒家思想为主导，旁涉道、佛，涵盖了从饮

■ 衣冠南渡

语出唐代史学家刘知几《史通·邑里篇》，最初指西晋末，为避战乱，中原士族相继南迁。古代士以上戴冠，所以用“衣冠”代指缙绅、士大夫。其后，中国历史上几次人口、经济、文化中心的较大的转移，一般都以“衣冠南渡”名之。颜之推原籍山东临沂，后来先祖随晋室南渡至建康（今南京市）。

食起居、修身养性到为人处世、求仕致学等方面方面的内容，留下了许多可供后世借鉴的至理名言。

如《慕贤篇》中讲到：“与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也……君子必慎交游焉。”说的是交友的道理，所谓近朱者赤，近墨者黑。

“名之与实，犹形之与影也。德艺周厚，则名必善焉；容色姝丽，则影必美焉。今不修身而求令名于世者，犹貌甚恶而责妍影于镜也。”《名实篇》中的这段名言则告诫，有内心修身之实方才有外在之名，所谓实至名归，名实相称。

《颜氏家训》还擅长以故事说理。《勉学篇》提及，邺下谚云：“博士买驴，书券三纸，未有‘驴’字。”当时做生意是要写契约的，一个博士去买一头驴，契约写了三张纸，还不见“驴”字。家训里面说，如果你们以这

夫子庙大成殿。大成殿是南京夫子庙的主殿，殿内正中悬挂一幅全国最大的孔子画像。



家规

不可偏宠

人之爱子，罕亦能均；自古及今，此弊多矣。贤俊者自可赏爱，顽鲁者亦当矜怜。有偏宠者，虽欲以厚之，更所以祸之。

——摘自《颜氏家训·教子第二》

译文：人们都喜爱自己的孩子，却少有能够一视同仁的；从古至今，这造成的弊病太多了。那才德出众的孩子当然值得赏识喜爱，那顽劣鲁钝的孩子也应该同情怜惜才是。那些偏宠孩子的人，虽然本意是想以自己的爱厚待他，却反而会因此害了他。

与善人居

与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也……君子必慎交游焉。

——摘自《颜氏家训·慕贤第七》

译文：与善人相处，就像进入满是草兰花的屋子中一样，时间一长，自己也变得芬芳起来；与恶人相处，就像进入满是鲍鱼的店铺一样，时间一长，自己也变得腥臭起来……君子与人交往一定要慎重。

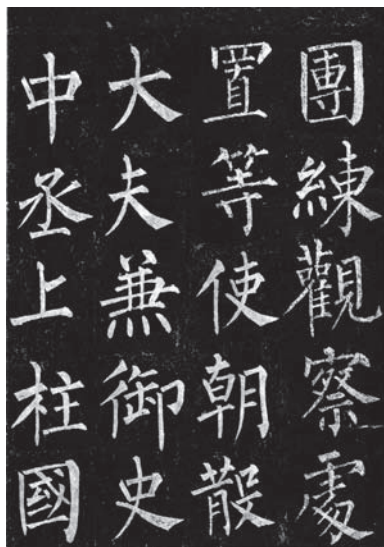
巧伪不如拙诚

人之虚实真伪在乎心，无不见乎迹，但察之未熟耳。一为察之所鉴，巧伪不如拙诚，承之以羞大矣。

——摘自《颜氏家训·名实第十》

译文：每个人心里的虚实真伪，都会在他的言行里表现出来，只是别人观察得不仔细罢了。一旦被别人看出了真相，再巧妙的伪装也比不上拙劣的真诚，蒙受的羞辱太大了。

柳公权楷书《玄秘塔碑》。



颜之推后裔颜真卿所书《多宝塔碑》。

■ 颜筋柳骨

语出范仲淹《祭石学士文》：“曼卿之笔，颜筋柳骨。”“颜”指颜真卿，“柳”指柳公权。“颜筋柳骨”指颜柳两家书法挺劲有力，但风格有所不同。颜真卿正楷端庄雄伟，气势开张；行书遒劲郁勃，世称“颜体”。柳公权以正楷最为知名，其书法棱角分明，以骨力遒健著称。后世也以“颜筋柳骨”泛称书法极佳。

种人为师的话，会被他气死的。颜之推对简、实文风的要求，可见一斑。

《颜氏家训》的语言是质朴的，其中的力量却是无穷的。

在《颜氏家训》的滋养下，颜氏后裔崇德重教，修身慎行，隋唐以来名臣辈出，精英荟萃。唐初著名训诂学家颜师古，“安史之乱”中誓不降贼、以身殉国的英杰颜杲卿，书法大家颜真卿等都是颜氏一族声名显赫的人物。

作为家训之祖，《颜氏家训》更影响着无数后来人的治家之道，得到了很高的评价。

清代学者王铎称它：“篇篇药石，言言龟鉴，凡为人子弟者，当家置一册，奉为明训，不独颜氏。”学者章太炎更称：“若夫行己有耻，博学于文，则可以无大过，隋唐之间，其惟《颜氏家训》也！”

一个源远流长的民族，必有它赖以立国的优良传统，一个世代昌隆的门第，也必有它赖以



秦淮河桃叶渡遗址。秦淮河古称龙藏浦，汉代起称淮水，唐以后改称秦淮。旧时南京的歌楼舞馆并列两岸，画舫游艇纷集其间，夙称金陵胜地。

持家的宝典。虽然时代已过千年，然而百世之风依旧，《颜氏家训》所展现出的最本真的道德价值、最灿烂的思想光芒，仍保持着传奇的魅力，为后来人提供着精神力量。

郦波

南京师范大学文学院教授

名家言

家训之祖

颜之推是魏晋南北朝儒家文化尤其是家训文化的一个重要代表人物，他的《颜氏家训》堪称一部里程碑式的作品。《颜氏家训》问世以前，家训文化思想以及内容基本是碎片化的，有的散见于文献中的单句，有的是单篇文章，篇幅比较短小，内容也没有自成体系。而《颜氏家训》具有非常完整的体系，把此前碎片化的家训文化推到了一个高峰。伴随着《颜氏家训》的出现，家训文化逐渐成为儒家家庭教育的一个主流方式并世代传承。

人文地理



方位

- ◆ 颜之推故里位于南京。颜鲁公祠（南京颜真卿纪念馆）位于南京市鼓楼区广州路，比邻钟山风景区。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机前往南京市。



历史

- ◆ 南京，战国楚置金陵邑，秦称秣陵，三国吴称建业，晋称建康，唐称白下、上元，元称集庆，明为南京，清为江宁府治。中国历史文化名城、七大古都之一。
- ◆ 颜鲁公祠始建于唐元和年间，初名放生庵。1991年按清代格局复加修缮。



名人

- ◆ 南京自古人杰地灵、精英荟萃，南北朝时期名士颜之推，杰出的数学家、天文学家祖冲之，南朝著名医药家陶弘景，文学巨匠、《红楼梦》作者曹雪芹，民族英雄、清代两广总督邓廷桢等皆出生于此地。



颜之推后人中硕儒义士层出不穷。隋唐之际有训诂学家颜师古，唐代有大书法家颜真卿，又有“安史之乱”中忠贞不屈的颜杲卿。其中，颜真卿与颜杲卿皆为颜之推第五世孙，并称“颜氏双忠”。



风景

- ◆ 南京背倚钟山，怀抱大江，十朝都会，人杰地灵。有钟山（中山陵、明孝陵、灵谷寺等）、玄武湖、夫子庙、燕子矶、莫愁湖、栖霞山等名胜古迹。



书画

- ◆ 南京是中国绘画、书法的重镇，历史上名家云集。六朝时有王羲之、顾恺之等书画大家。明末清初有董其昌、王时敏等“金陵九子”。20世纪30年代，有徐悲鸿、张大千等画坛名流。现代书画界又有傅抱石等12位知名画家、书法家被称为“金陵十二家”。



《茉莉花》

- ◆ 《茉莉花》是南京著名的民歌，源自于南京六合民间传唱百年的《鲜花调》，由著名军旅作曲家何仿汇编整理而成。





钱 鏐

利在一身勿谋也
利在天下者必谋之



浙江·临安

钱

钱穆（852—932年），杭州临安人，五代十国时期吴越国创建者。他所在的家族临安钱氏世代门风谨严，人才兴盛。自唐末以来，载入史册的名家逾千人。近代以后更是文坛硕儒、科技巨擘云集，海内外院士子弟数以百计，被公认为“千年名门望族、两浙第一世家”。

钱氏家族自钱穆始就留下“武肃王八训”“武肃王遗训”等家训，后来钱氏后人总结前代治家思想，编订《钱氏家训》，共分个人、家庭、社会、国家四个篇章，成为一部饱含修身处世智慧的治家宝典。

“上有天堂，下有苏杭”——你是否知道这句家喻户晓的民谚的由来？

繁衍于江南一带的钱氏家族，自唐末以来人才辈出。近代以降，更出现人才井喷的现象，科学家中的钱学森、钱伟长、钱三强，国学大师钱穆、钱锺书，外交家钱其琛，诺贝尔化学奖得主钱永健，都属于这个江南望族。这又是何故呢？

要解开这些谜团，你就不能不了解吴越钱王和《钱氏家训》。

公元10世纪初，唐末乱世，中原大地战乱四起、四分五裂，而以杭州为中心的东南一隅却风景这边独好，一派安居乐业的太平气象。这得益于钱穆建立的吴越国。

钱穆起于草莽，深知“民惟邦本”的道理，“世方喋血以事干戈，我且闭关而修蚕织”，一心一意发展经济。他兴修水利，劝民农桑，开拓贸易，使境内出现了五谷丰登、百业鼎盛的景象。江南一带的经济社会得到了迅速发展，成为全国最富庶的地方。

美丽富饶的“苏杭天堂”由此奠定基础，声誉鹊起。

更为难得的是，钱穆深谙“创业容易守成难”的道理，在子女教育问题上倾注了大量心血，特意制定了八条家规，要求子孙后代持躬谨严、洁身自好，严禁骄奢淫逸。

■ 五代十国

907年朱温灭唐称帝，国号梁，史称后梁，占有中国北方大部地区，此后相继出现后唐、后晋、后汉、后周，称为五代。同时，中国南方和山西地区，先后出现吴、南唐、吴越、楚、闽、南汉、前蜀、后蜀、荆南（即南平）、北汉等国，称为十国。960年赵匡胤（即宋太祖）代后周称帝，建立宋王朝。宋先后削平南唐、吴越等割据势力，至979年灭北汉，结束了五代十国局面。



百里画廊临安城。临安历史悠久，是五代吴越国王钱镠故里，积淀了丰富的吴越文化。

如此严格的规定，是钱镠自己用血的教训换来的。

在霸业成就之初，钱镠也曾志得意满、贪图享乐，结果招致大祸。钱镠幡然悔悟，励精图治、克勤克俭，才使吴越国重新走上强盛道路。为时刻警醒自己，钱镠晚上睡觉时枕着一个特制的枕头，在掏空的枕芯里装上一只铃铛。睡时只要敌军来犯，远在几十里开外的滚滚马蹄就会让铃声嘤嘤作响，他即刻醒来披挂上阵前去迎敌。他还在床前放置墨盘，半夜里想到什么事情就随手记下，好在第二天及时处理。

932年，81岁高龄的钱镠辞世，留下十条“遗训”，作为对先前家训的补充。这种苦心孤诣的教导训诫发挥了很好的作用。当时许多割据政权在王位继承问题上，兄弟相争、父子相残



的事例比比皆是。而吴越国历经三世五王，基本实现了平稳过渡，境内百姓因此得以安享太平，吴越国也成为五代十国中政局最为稳定、享国时间最长的政权。

后来，钱穆的孙子忠懿王钱弘俶对家训进行了整理和补充，重新编定了《钱氏家训》。依据儒家“修身齐家治国平天下”的理念，分为个人、家庭、社会、国家四

家规

个人篇

持躬不可不谨严，临财不可不廉介。

译文：要求自己不可以不谨慎严格，面对财物不可以不清廉耿介。

读经传则根柢深，看史鉴则议论伟。

译文：熟读经典才会根基深厚，了解历史才能谈吐不凡。

花繁柳密处拨得开，方见手段；风狂雨骤时立得定，才是脚跟。

译文：花丛繁茂柳枝密布的地方能够开辟出道路，才显示出本领；狂风大作暴雨肆虐的时候能够站立得住，才算是立定了脚跟。

家庭篇

娶媳求淑女，勿计妆奁；嫁女择佳婿，勿慕富贵。

译文：娶媳妇要找品德美好的女子，不要贪图嫁妆；嫁姑娘要选才德出众的女婿，不要羡慕富贵。

欲造优美之家庭，须立良好之规则。

译文：想要营造优美的家庭，必须建立良好的规矩。

勤俭为本，自必丰亨；忠厚传家，乃能长久。

译文：把勤劳节俭当做根本，一定会丰衣足食；用忠实厚道传承家业，才能够源远流长。

——以上摘自《钱氏家训》

个部分，体系更加完备，内容更加翔实，成为钱氏家族世代相传的精神遗产。

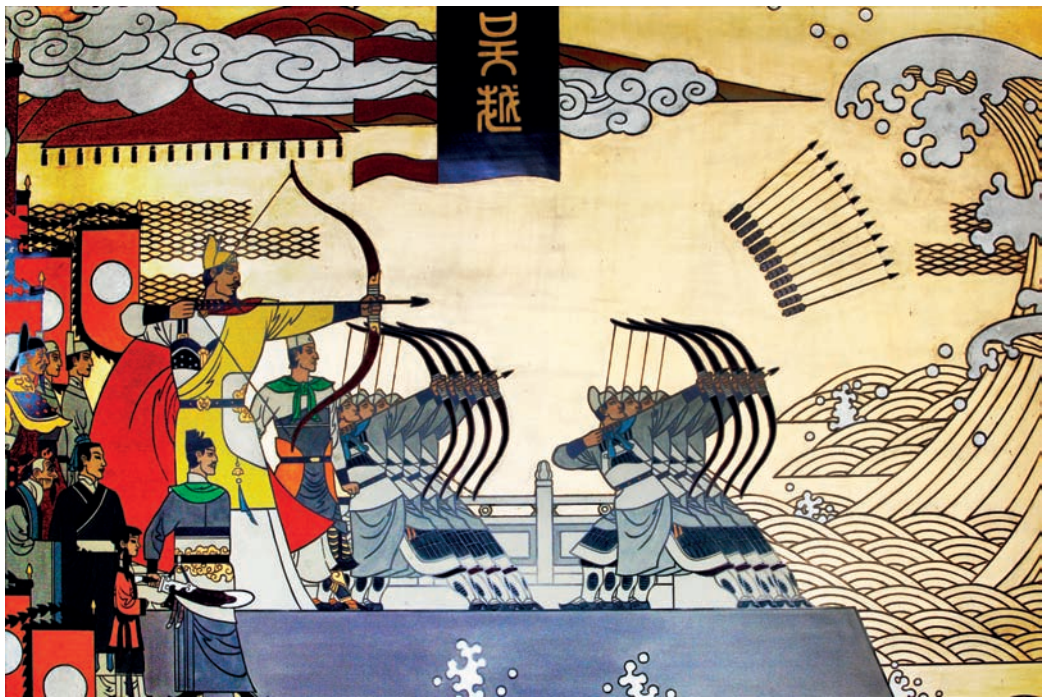
“子孙虽愚，诗书须读。”钱镠出身贫寒，读书不多，但称霸后却喜读诗书，在书画上也有相当造诣。他自觉因此获益良多，便要求子孙们也这么做，尊师重教、读书明理，成为钱氏家族的重要家风。

尤为可贵的是，钱氏因为本身是王族，不用抱着“学而优则仕”的目的去学习，读书一事反而变得纯粹。有钱氏研究者认为，钱家人学习的目的非常单纯。他们热爱读书，完全是出于对知识的渴求。钱氏子孙对权力和金钱表现出淡泊，

■ 赵钱孙李

百家姓可以追溯到上古。北宋时编蒙学课本《百家姓》，集姓氏为四言韵语，以便诵读。据宋王明清《玉照新志》记载：“市井间所印《百家姓》，明清尝详考之，以是两浙钱氏有国时小民所著，何则？其首云‘赵钱孙李’，盖钱氏奉正朔，赵本朝国姓，所以钱次之；孙乃忠懿（钱弘俶）之正妃；又其次，则江南李氏。次句云‘周吴郑王’皆武肃（钱镠）而下后妃。”

钱王射潮。相传钱镠治理杭州时，修筑海塘。因为潮头汹涌，钱塘江海堤修筑不成，部下都认为是潮神作怪。钱镠于八月十八在钱塘江前布置万名弓箭手，命万箭齐发，直射潮头，只见潮头弯弯曲曲地逃走，消失得无影无踪。



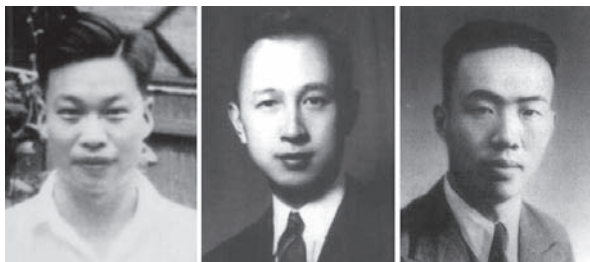
有的甚至可以放弃王位，也就不难理解了。正因如此，钱氏后人中多勤奋治学的学者和大科学家，在文化、科技、教育领域成就巨大。

作为一种王室家训，《钱氏家训》在“修身齐家”之外，更强调了“治国平天下”的内容，“化家为国”的家国情怀始终贯穿其中，这也是《钱氏家训》区别于一般家训的最大特色。

“心术不可得罪于天地，言行皆当无愧于圣贤”“私见尽要铲除，公益概行提倡”“利在一时固谋也，利在万世者更谋之”……这些警句总是谆谆教导子孙不要做蝇营狗苟的“小我”，而要做利国利民的“大我”。所以钱氏后人多忠良，许多人成为国家的栋梁之材。

读书的目的就是化小家为大家，报效祖国空喊不行，一定要有真才实学。钱家的几个大科学家如钱学森、钱伟长等人，在重大的历史关头，都选择了用自己的真才实学报效祖国。钱伟长是学文科的，“九·一八”事变爆发后，他找到时任清华大学物理系主任吴有训，要求一定要改学物理，理由是现在国家需要飞机大炮，需要理科学生。这种以国为家的无私情怀，正是《钱氏家训》倡导的核心价值。

一部流传千年的《钱氏家训》，



“三钱”。自左至右为中国原子弹之父钱三强、中国导弹之父钱学森、中国力学之父钱伟长。三人被周恩来总理称为中国科技界的“三钱”。他们对我国的尖端科学，尤其是国防尖端科学作出了卓越贡献。

家规

社会篇

不见利而起谋，不见才而生嫉。

译文：不要看见利益就动心谋取，不要看见高才就心生嫉妒。

小人固当远，断不可显为仇敌；君子固当亲，亦不可曲为附和。

译文：小人固然应该疏远，但一定不能公然成为仇敌；君子固然应该亲近，也不能失去原则一味追随。

国家篇

执法如山，守身如玉。

译文：执行法令像山一样不可动摇，保持节操像玉一样洁白无瑕。

利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世者更谋之。

译文：利在自己一人就不要去谋取，利在天下百姓就一定去谋取；利在当前一时固然要谋取，利在千秋万代更应谋取。

——以上摘自《钱氏家训》



河桥古镇，位于临安市西南面，因河多桥多而得名。

影响了一代代钱氏后人，也塑造了一批批钱氏杰出人才。

“欲造优美之家庭，须立良好之规则”，这是《钱氏家训·家庭篇》开篇所言。无论时代如何变化，岁月如何变迁，钱氏家族千余年的发展历程始终验证着这个颠扑不破的真理。

名家之言

钱永刚

钱学森之子、解放军总装备部原高级工程师

好家风像春风春雨

一个人的一生都离不开家庭。古人早就告诉我们，环境的好坏对个人的成长起着至关重要的作用。在中国，家训、家教、家风就是一种非常重要的成长环境。

印象中父亲不曾对我说过“你长大要爱国、要报效社会”这类话，他用自己的实际行动告诉我要热爱这个国家，服务社会、服务人民。一个人一生中不可能时时顺利、事事顺利，碰到不顺利的时候、受挫折的时候，这种观念仍不可动摇。父亲将一生中获得的巨额奖金基本都捐给了国家，通过这样的方式告诉我如何对待获奖，如何看待名利。

好家风就像春风春雨，也许在一两件事情上很难体会到它对自己有多大影响，但是随着时光流逝，这种影响、积累就会慢慢显现，影响一生。

人文地理



方位

- ◆ 临安地处浙江省西北部天目山区，是杭州下辖的县级市，东距杭州市区约 47 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机去杭州市，再转车至临安。



历史

- ◆ 东汉置临水县，晋改名临安县。以临安山得名。宋建炎三年（1129 年）升杭州为临安府，级别为“行在”（指天子所在的地方）。
- ◆ 公元 923 年，钱鏐被后梁册封为吴越国王；公元 978 年，钱弘俶纳土归宋。北宋熙宁十年（1077 年）始建钱王祠，供奉钱氏三世五代国王。



名人

- ◆ 临安钱氏始终一脉书香绵延。自唐末历五代，又经北宋至南宋，四百年间吴越钱氏封郡王、国公者二十余人，封侯拜相、入仕内阁者将近百人。到了近代，钱穆、钱锺书、钱学森、钱伟长、钱三强等文坛硕儒、科技巨擘云集。



风景

- ◆ 临安境内有天目山、钱王陵、玲珑山、大明山等景点。
- ◆ 杭州以风景秀丽著称，有西湖、飞来峰、天目山、千岛湖、富春江等自然景观以及岳飞墓、灵隐寺、苏堤、雷峰塔、六和塔、宋城等人文景观。



杭州古称

- ◆ 钱塘，秦置钱唐县。唐代以“唐”为国号，始在“唐”字旁加“土”为“塘”。五代吴越国定都于此。
- ◆ 临安，南宋迁都于此，并为临安府治。杭州时称临安有三说：一是南宋偏安江南，有“临时安置”之意；二是南宋朝廷感念吴越国王钱鏐对杭州的历史功绩，以其故里临安县为府名；三是寓有“君临即安”之意。
- ◆ 武林，旧对杭州的别称，以武林山得名。如南宋周密《武林旧事》，即专记杭州事迹。



钱弘俶与雷峰塔

- ◆ 雷峰塔，位于浙江省杭州市西湖南夕照山上，五代吴越王钱弘俶所建。钱弘俶崇信佛教，为吴越国王时，建造佛塔无数，著名的有雷峰塔、六和塔、保俶塔等。旧雷峰塔已于 1924 年倒塌，后重建。

范仲淹

先天下之忧而忧

后天下之乐而乐





江苏·吴中

范仲淹

范仲淹（989—1052年），字希文，江苏吴县（今苏州市吴中区）人，北宋政治家、军事家、文学家，真宗大中祥符八年（1015年）进士，曾任陈州通判、苏州知州、陕西经略安抚副使等职，官至参知政事（副宰相）。谥号文正，有《范文正公集》传世。

范仲淹治家甚严，亲定《六十一字族规》和《义庄规矩》，并且专门写《告诸子及弟侄》教育自家子弟。四川德阳范家大院是范仲淹后裔的聚居地之一，范氏子孙在此繁衍生息、开枝散叶，始终践行忠厚祖训，继承清白遗风。

做人做官做事，范仲淹都做到了极致。

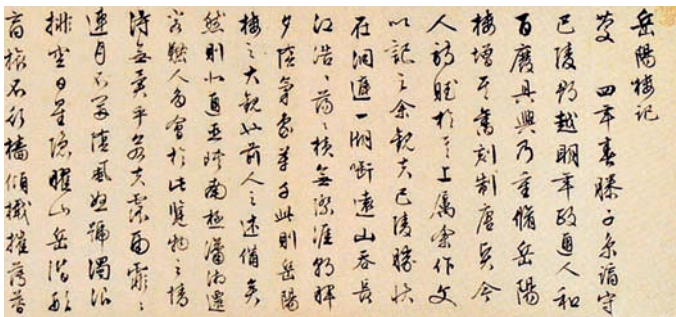
1046年，范仲淹应老朋友滕子京的邀请，写下了《岳阳楼记》。在这篇著名的文章里，范仲淹发出了千古绝唱：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”这是一个政治家对治国实践和历史规律的深刻思考，也是一个政治家超越时空的浩然正气，光烁古今，成为我们这个民族的宝贵财富。

尤其令人称颂的是，范仲淹之后，范氏家族创造了我国的一个家族传承奇迹，近千年而不衰，人才辈出，群星璀璨，家风纯良。

范仲淹是个流芳千古的政治家，无论得势还是失意，无论在朝主政还是将兵戍边，均系国之安危、时之重望于一身，为国为民，忠心耿耿。后人论宋朝人物，甚至“以范仲淹为第一”。元好问评价说：“文正范公，在布衣为名士，在州县为能吏，在边境为名将。其才其量其忠，一身而备数器。在朝廷，则又孔子所谓大臣者，求之千百年间，盖不一二见，非但为一代宗臣而已。”毛泽东也曾这样评价范仲淹：“中国历史上有些知识分子是文武双全，不但能够下笔千言，而且是知兵善战。范仲淹就是这样的一个典型。”

范仲淹出身穷苦，当了大官，却从未理所当然地要给自己、给家人什么补偿。他对物质的要求很低，要求家人也这样，一心只为国家、百姓着想。在范氏家训中，他叮嘱后人要志存高远、勤俭节约、遵守规矩、和气做人、清白为官，比

明代书法家文徵明行书《岳阳楼记》。



■ 岳阳楼与《岳阳楼记》

岳阳楼为湖南省岳阳市西门城楼，江南三大名楼之一。始建于唐，宋滕子京重修，以范仲淹曾作《岳阳楼记》著名。据说范仲淹从未去过岳阳楼，他当时在河南邓州的百花书院，面对老友滕子京的来信和随信寄来的《洞庭晚秋图》，写下千古雄文《岳阳楼记》。



如他在《告诸子及弟侄》中写道：

“汝守官处小心，不得欺事，与同官和睦多礼，有事只与同官议，莫与公人商量，莫纵乡亲来部下兴贩，自家且一向清心做官，莫营私利。汝看老叔自来如何，还曾营私否？自家好，家门各为好事，以光祖宗。”

这段话译成白话文就是：“你们做官后要处处小心，不能对人家傲慢轻侮，与同僚要和睦相处、以礼相待，有什么事就与同僚谋议，千万不要与差役商量。不要让乡亲们来你

的治下做生意，自己做官也要清心寡欲，不要想着为自己谋取私利。你们看看叔叔我一向是怎么做的，有过为自己谋私利的事情吗？我们自家要培养良好的家风，家族中所有人都要做好事，为祖宗增光添彩。”

范仲淹有四子：纯祐、纯仁、纯礼、纯粹。四个儿子皆德才兼备，当了朝廷重臣，口碑极好。除纯祐因病早逝外，其他三个儿子均高寿以终。范仲淹曾评价说，纯仁得其志，纯礼得其静，纯粹得其略。“积金以遗子



孙，子孙未必能守。”范仲淹至晚年“田园未立”，居无定所，没给子孙留下什么物质财富，但他留下的“先忧后乐”思想，又怎么是金钱能够衡量的呢？

《宋史》记载，一次，范仲淹让次子范纯仁自苏州运麦至四川。范纯仁回来时碰见熟人石曼卿，得知他逢亲之丧，无钱扶柩返乡，便将一船的麦子全部送给了他，助其还乡。范纯仁回到家中，没敢提及此事。范仲淹问他在苏州遇到朋友了没有，范纯仁回答说，路过丹阳时，碰到了石曼卿，他因亲人丧事，没钱扶柩回乡，而被困在那里。范仲淹立刻说道：“你为什么不把船上的麦子全部送给他呢？”范纯仁回答说：“我已经送给他了。”范仲淹听后，对儿子的做法感到高兴，并夸奖他做得对。

范纯仁后来做到了宰相。《宋史》评价说：“纯仁位过其父，而几有父风。”范纯仁的性格平易宽厚，不以疾言厉色对待别人，但认为是符合道义之处却挺拔特立，一点也不屈从。从布衣到宰相，廉洁勤俭、关注民生始终如一，继承了父亲的品质。曾有亲友来请教为人之道，范纯仁说：“惟俭可以助廉，惟恕可以成德。”意

■ 义庄

旧时族中所置的赡济族人的田庄。义庄之中包括学校、公田、祠堂等设施。范仲淹在苏州吴县所置范氏义庄是历史上最早有记载的义庄。范氏义庄订立非常详细的章程，规范了具体的帮扶细则，前后持续了 800 多年，是中国慈善史上的典范。

■ 谥号“文正”

文正，一作文贞，开始出现于唐朝，魏徵死后，被追谥为文贞。到了宋朝，为避讳改文贞为文正。司马光说：“文正是谥之极美，无以复加。”其实，“文”并不难，关键在“正”字。按照谥法，“惟众人之所同服者正也，天下之义惟众为最公”，大家都佩服的才可谥之以“正”。“文正公”中最知名的当属范仲淹和曾国藩。

家规

志高远

且温习文字，清心洁行，以自树立。平生之称，当见大节，不必窃论曲直，取小名招大悔矣。

——摘自范仲淹《告诸子及弟侄》

译文：平时要多读有益的书，清心寡欲，洁身自好，以求自强自立。一辈子的评价，应当从大节处显示出来，不要私下里谈论是非曲直，否则虽博得一时小名，却招致日后更多的烦恼和懊悔。

厚人伦

家族之中，不论亲疏，当念同宗共祖，一脉相传，务要和睦相处，不许相残、相妒、相争、相夺，凡遇吉凶诸事，皆当相助、相扶。

——摘自范仲淹《六十一字族规》

译文：家族中的所有人，不论关系亲疏远近，都应当念在大家拥有同一祖先、同一血脉传承的份上，和睦相处，不允许相互之间残害、嫉妒、争执、抢夺。无论遇到顺境还是逆境，族中所有人都有义务相互帮助、相互扶持。

睦四邻

礼义勿疏狂，逊让敦睦邻。敬长与怀幼，怜恤孤寡贫。

——摘自《范文正公家训百字铭》

译文：做事要礼义为先，不能恃才傲物，要处处谦逊，与邻居搞好关系。要尊老爱幼，怜孤恤寡，帮助穷人。

清白吏

京师少往还，凡见利处，便须思患。老夫屡经风波，惟能忍穷，故得免祸。

——摘自范仲淹《告诸子及弟侄》

译文：在京城少与别人交往应酬，凡是遇到对自己有利的东西，就要多想想是否有不利的地方。我经历过很多波折，由于我能够忍穷乐道，才得以消除隐患，祸不及身。

思是只有俭朴才能铸成廉洁之风，只有宽恕可以成就好的德性。

有一个小故事：范仲淹回到苏州后，买了一块地皮，准备自己盖房子。盖房之前，请风水先生来看。风水先生看后高兴地说，这块地风水很好，在这块地皮上盖了房子的人家，今后世代都会出大官。范仲淹听后表示，如果真是这样，好处不能让范家一家独得。于是，他把这块地皮捐出来，造了一座学堂。

范仲淹临终时，《遗表》一个字也没提私事，空着手来，空着手去，但他依然活着，泽被后世，这是他不朽的生命！

四川省德阳市罗江县老虎山下有一座范家大院。200多年前的清朝雍正年间，范仲淹的第二十代孙范养源携家人迁居至此，经过几代人的努力，



范家大院，位于罗江县御营镇响石村境内，呈复式四合院结构，石木构造。

家道中兴，买下田产，修建了这座大院。范家从此在这里开枝散叶，如今，散落在罗江的范氏后裔已有两万多人。

千百年来，以“勤俭”为核心的范氏家风一脉相传。范家大院石柱上镌刻的“自喜奐轮光世泽，还崇勤俭绍家风”楹联，映射的正是范氏家风中“以俭养廉，以俭助廉”的思想精髓。

如今的范家大院，虽然已经没有人居住，却成为了范氏后人的精神家园。已经记不起从什么时候开始，范氏家族里谁家孩子长大了，谁家有人要外出开创事业，他们的长辈都会把他们带到这里来，很庄重地给他们讲家族的规矩。就这样，范氏后人默默地将“勤俭”的操守融入了他们的日常生活，他们无论身处何方，都会感到有一种力量在召唤他们，让他



“划粥断齋”。范仲淹年轻时读书于山东邹平长白山醴泉寺，每天的饮食仅仅一碗稀粥，先冷却，然后分成四块，早晚各两块，再配以盐拌韭菜末食之。“划粥断齋”成了他励志苦读的深刻写照。



罗江，历史悠久，风光秀丽。

们常回来看一看，回来喝一口老井里甘甜的家乡水，记住范氏血脉的源远流长。

“千载家风应未坠，子孙还解爱青山”，范仲淹得偿所愿。

关山远
文化学者

名家之言

每以天下为己任

无论得势还是失意，无论在朝主政还是出师戍边，范仲淹均系国之安危、时之重望于一身，为国为民，忠心耿耿。后人论宋朝人物，甚至“以范仲淹为第一”。范仲淹是做人做事做官的范本，比如他创新的能力、解决难题的能力，比如他坚持说真话的勇气，不计个人得失、为民请命的凛然大节。

范仲淹对“小我”与“大我”、“物质”与“精神”、“享受”与“奉献”的处理，为后世景仰。诚如欧阳修所言，范仲淹“每以天下为己任”。也只有像他这样无私的人，去世的时候，才会让大家都感到悲伤，甚至“羌酋数百人，哭之如父”。

人文地理



方位

- ◆ 范家大院为范仲淹后人聚居地之一，位于四川省德阳市罗江县东部，距成都约110公里。



交通

- ◆ 自成都、绵阳、德阳搭乘高铁均可前往。



历史

- ◆ 德阳，汉置绵竹县，北周废。唐改置德阳县，以在德水之阳得名。罗江，西晋置万安县，唐改罗江县。
- ◆ 清朝雍正年间，范仲淹的第二十代孙范养源在“湖广填四川”时从广东携家人入川，几经辗转后在罗江县御营镇买下田产，落户响石板，后由其孙修建范家大院，族人在此繁衍生息。



罗江三李

- ◆ 罗江是清代戏曲理论家、诗人李调元的故乡，李调元与其父李化楠、堂弟李鼎元、李骥元皆中进士，兄弟同入翰林，有“一门四进士，弟兄三翰林”之誉，兄弟三人合称“罗江三李”。



风景

- ◆ 范家大院呈复式四合院结构，石木构造，是德阳市境内至今保存最完整、规模最为宏大的清代民居。
- ◆ 罗江境内历史人文景观众多，包括周家坝战国船棺墓群，三国遗址白马关、庞统祠墓、诸葛点将台、落凤坡，大霍山万佛寺、观音岩石刻，李调元故里醒园、李调元纪念馆，川西第一阁奎星阁等。



诗歌之乡

- ◆ 罗江留下了很多诗人的足迹，晋代就有书写罗江的四川民谣《古巴歌》，唐代诗人杜甫由秦入蜀过罗江鹿头山时感怀写下了《鹿头山》，宋代陆游在罗江写下《罗江驿翠望亭读宋景文公题壁诗》《鹿头山过庞士元墓》等诗篇。
- ◆ 罗江现有我国第一个诗歌博物馆——中国现代诗歌博物馆。朦胧派诗人舒婷来罗江的时候曾说，这里的风吹过，都有诗歌的浓郁。



包拯

清心为治本
直道是身谋

開封府





安徽·肥东

包拯

包拯（999—1062年），字希仁，谥号孝肃，庐州合肥（今安徽省合肥市肥东县）人，北宋名臣，著名清官。天圣五年（1027年）登进士第，历任知县、知州、知府、监察御史、三司使等，官至枢密副使。他为人清正，不附权贵，铁面无私，有“包青天”之誉。人们尊称他为“包公”。

包拯生前立下严厉家规，要求子孙世代传承清白家风，“有犯赃滥者，不得放归本家；亡殁之后，不得葬于大茔之中”。

“开封有个包青天，铁面无私辨忠奸。”

提起包公，马上会想到那个忠奸分明的青天形象，他作为一种民族记忆长存人们心间。可是，很少有人想到，包公还是一位治家能手，他留下的37字家训字字铿锵、振聋发聩。他的孝肃家风穿越千年，万古流芳。

开封是北宋的首都，但包公不是开封人。包公名包拯，字希仁，庐州合肥人。

999年，包拯出生于一个书香门第。父亲包令仪自幼刻苦读书，考中进士，做过知县。在他看来，勤奋读书、考取功名、报效国家是儿子必然选择的人生道路。

少年包拯耳濡目染，勤奋好学，熟读《易》《诗》《书》《左传》等儒家经典，浸染于中国传统文化中，逐步形成了自己的人生理想和行为规范。

良好的家风培育出包拯忠孝的品格。29岁那年，包拯考中进士后，因为父母不愿意随其赴任，包拯作出一个惊人的决定，辞官回乡，侍奉双亲，长达十年。

这一感人故事，让世人钦佩不已，连一代文豪欧阳修也肃然起敬，赞美包拯“少有孝行，闻于乡里”。

双亲去世后，39岁的包拯再次出来做官，他奋笔写下了一首明志诗：“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，精钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，毋贻

■ 京剧脸谱

京剧脸谱是一种具有中国文化特色的化妆方法。各种人物大多有特定谱式和色彩，借以突出人物的性格特征，表现对人物的褒贬，如红色表示忠勇，黑色表示刚直，白色表示奸诈等。包公脸谱为“黑整脸”，象征他铁面无私、刚烈正直的品性。





包公“不持一砚归”。

来者羞。”

这首诗直抒其为官心要清、为人道要直的心声，成了包拯一生为官、为人的座右铭。

1042年，知端州三年期满的包拯即将乘船离开端州，端州百姓为了表达他们对包拯体恤民情的感激，送给他一方端砚。手下人见是一方砚台，并非金银珠宝，便收下了。船出羚羊峡，刚行至江中不久，包拯发现了砚台，严厉申饬了手下，并将这方端砚抛入江中，表示还于端州。这就是著名的“不持一砚归”的故事。

不仅如此，为官二十六载的包拯尤其痛恨贪官污吏，每每弹劾贪官，他常常引用范仲淹“一家哭何如一路哭”的名言，也就

家规

清心治本

清心为治本，直道是身谋。
秀干终成栋，精钢不作钩。
仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。
史册有遗训，毋貽来者羞。

——包拯《书端州郡斋壁》

译文：

端正的思想是立世的根本，刚直的品性是修身的原则。

挺拔的树干终成栋梁之材，柔韧的好钢也不愿做弯钩。

仓廩丰实，鼠雀也高兴，寸草不生，兔狐也发愁。

在这方面历史上留下了许多的教训，不要做出使后人蒙羞的事情啊！

世代守廉

后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放归本家；亡歿之后，不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。仰珙刊石，竖于堂屋东壁，以诏后世。

——包拯家训

译文：后代子孙做官的人中，如有贪赃枉法的人，活着不允许进包家门；死了以后，也不允许葬在包家祖坟之中。不顺从我的志愿的，就不是我的子孙后代。请把家训刻在石块上，竖立在堂屋东面的墙壁旁，以告诫后代子孙。

廉者，民之表也；贪者，民之贼也。

——摘自包拯奏议《乞不用赃吏疏》

译文：清正廉洁的官员，是老百姓的表率；贪赃枉法的官员，则是老百姓的盗贼。



河南开封府。开封府大堂上悬挂“正大光明”匾，下方摆有龙头铡、虎头铡和狗头铡。

是说，惩罚一个贪官可能引起其一家哭，但不惩罚贪官，则一方百姓就要哭了。在进奏的《乞不用赃吏疏》中，包拯更是慷慨直言：“廉者，民之表也；贪者，民之贼也。”把清廉看作百姓的表率，将贪赃枉法者看作民贼，可见包拯疾恶如仇的秉性。

包拯的谥号为“孝肃”，按古谥法，“肃”字为上谥法，刚德克就曰肃；执心决断曰肃；威德克就曰肃；正己摄下曰肃；身正人服曰肃；法度修明曰肃；严畏自饬曰肃。一个肃字恰如其分地传达出人们对包拯清心直道的高度肯定。

包拯的“肃”还突出体现在他的家训上。与其他许多洋洋洒洒的家训家规不一样，包拯的家训简洁得只有 37 个字：

“后世子孙仕宦有犯赃滥者，不得放

归本家；亡歿之后，不得葬于大茔之中。不从吾志，非吾子孙。”

1062 年，正在枢密院处理军政要事的包拯突然发病，卧床不起，自来来日无多的他留下这么一句话。

换言之，子孙做官如果犯有贪赃枉法之事者，生，不得归包家；死，不得入祖坟。

寥寥数语，透出一股冷峻、肃杀之气，干

■ 开封府尹

开封府尹，为北宋首都开封的最高长官。这一职务多由皇族亲王兼任，统揽京城一应行政、司法、民生要务。宋太宗赵光义登基前就曾任开封府尹。后来寇准、范仲淹、蔡襄、包拯、欧阳修、宗泽等北宋名臣皆出任过开封府尹。



雪中浮庄。浮庄位于合肥包公园内，是一组由曲榭、亭桥等景致组成的古典园林，因在远处看像一片柳叶漂浮在水上，又因岛上建筑群类似古代的村庄，故而得名。

脆、果断得没有讨价还价的余地，让子孙后代不敢有半点非分之想。

包拯的儿子包绶“清苦守节，廉白是务”。墓志铭记载，包绶去世时，人们打开他随身携带的箱囊，发现除了诰命、书籍、著述和文具外，没有值钱的东西。孙子包永年“莅官临事，廉清不扰，而孝肃公之遗风余烈在也”。这些都说明，包氏子孙都一直恪守家训，居官清廉。

如今的安徽省九华山脚下的祠堂村，居住着 2000 多名包氏子孙。一年一度的家祭日，包氏后人都聚集在包家祠堂里，由最年长的老人主持，进行一场祭祀。祭祀的重要环节，是所有的包氏后人一起大声诵读老祖宗包拯留下的家训。

这是一种仪式，更是一种缅怀。作为包拯的后人，他们不能忘、也不会忘记 900 多年前祖宗留下的家训。

曹林

中国青年报编委、知名评论员

名家
之言

脱下朝服，他是一位普通的父亲

一身正气，两袖清风。直至今日，包拯的故事仍以强大的生命力在一代代人中传颂。其实，包拯惩恶除奸所凭借的底气，不单是来自一个人的正义感。父亲挂在嘴边的勤奋、报国、正直，与儒家经典一道，熏陶了他的性情。从包氏家训中可以看出，与恶势力作战的，并不是一个单薄的身影，而是整个包氏家族的风骨。而他洗雪冤屈、伸张正义的凛然之举，又回过头来充盈了家风，形成了名垂千古的孝肃气质。

包拯从来不是一个单薄的臣子角色，脱下朝服，他是一位普通的父亲。在家训中，包拯警诫后代子孙：如果做官者胆敢贪赃枉法，活着不准迈进老家的门槛，死后也不准归葬祖坟。言语峻厉，但也足见心意之恳切。

人文地理



方位

- ◆ 包公故里位于合肥市肥东县包公镇，西南距合肥市区约 50 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至合肥市，再转车至包公镇。



历史

- ◆ 合肥，汉置合肥县，东晋改汝阴县。隋复改合肥县，为庐州治。元以后为庐州路、府治。以淝水出紫蓬山，分为二支，流至此地后合而为一而得名。
- ◆ 肥东，以在合肥东得名。肥东包公镇是包拯出生地。



名人

- ◆ 包公镇人物以宋代包令仪、包拯这对父子进士为翘楚。
- ◆ 肥东县清代有昂绍善、昂天缙和李文安、李鸿章两对父子进士。
- ◆ 合肥近现代名人辈出，清代淮军名将刘铭传、丁汝昌、聂士成，当代著名物理学家杨振宁等皆出自合肥。



风景

- ◆ 包公镇地处合肥、巢湖交界处，境内有龙山、虎山、太子山，风景优美。龙山东另有望梅亭山，传说是曹操“望梅止渴”故事发生地。
- ◆ 合肥有号称“皖中首镇”的三河古镇、包公园、逍遥津、教弩台、李府、李鸿章享堂等景点。



庐剧

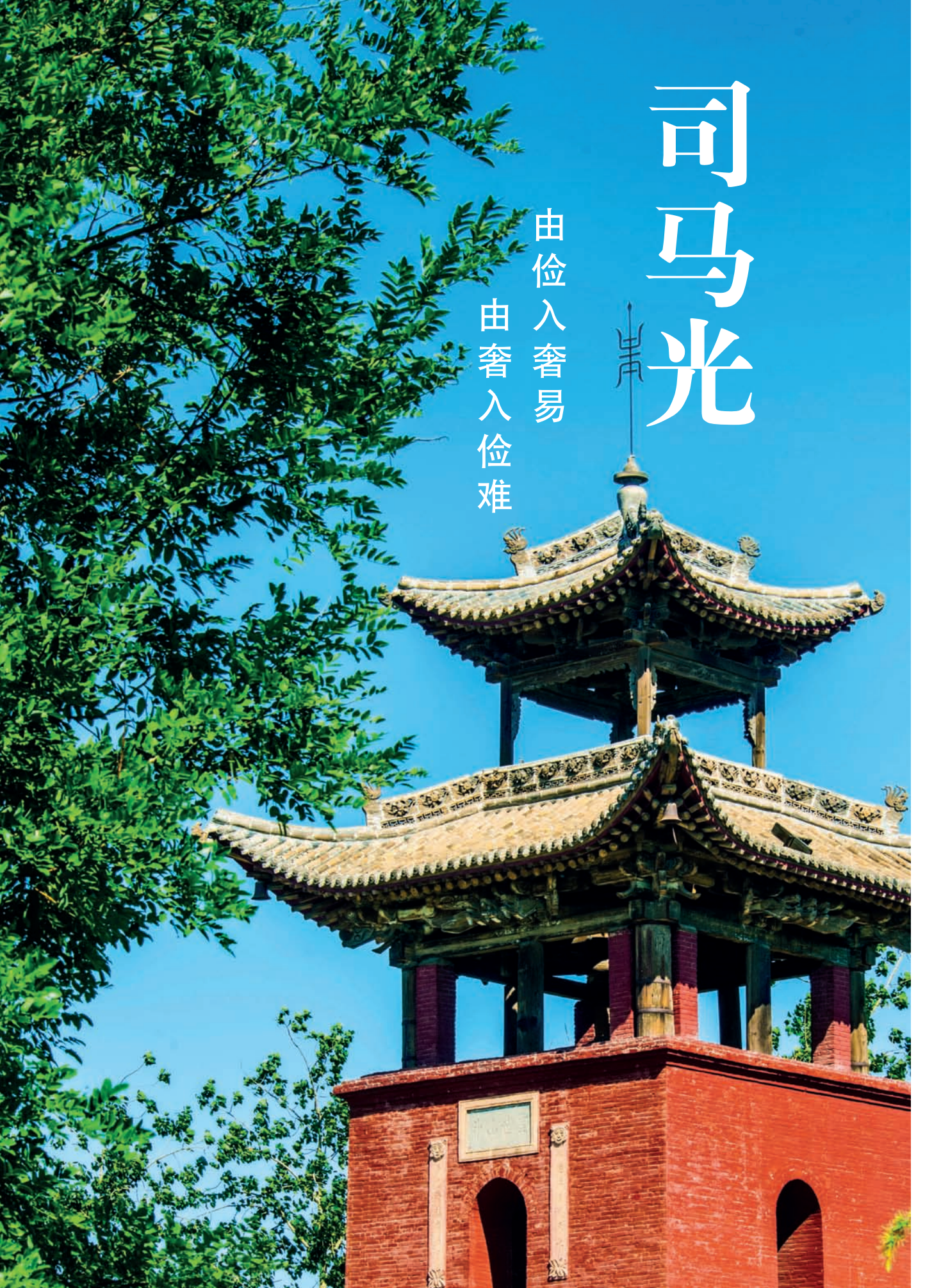
- ◆ 庐剧是以大别山和淮河沿岸的民间歌舞为基础发展而成的安徽地方戏曲剧种，因流行于该省中部旧庐州府一带而得名。



司马光

由俭入奢易

由奢入俭难





山西·夏县

司马光

司马光(1019—1086年),字君实,号迂叟,陕州夏县(今山西省夏县)涑水人,世称涑水先生。北宋政治家、史学家、文学家。20岁中进士,历仕四朝,官至尚书左仆射兼门下侍郎(即宰相)。主要著作有《资治通鉴》等。

司马光家规包括《训俭示康》和《温公家范》两册。《训俭示康》共千余字,紧紧围绕“成由俭,败由奢”的道理教诲儿子。《温公家范》则是洋洋数万言,系统阐述了为人、治家、处世之道。

中条山西麓,山西运城夏县,无垠的绿色田野怀抱着一座红墙青瓦、庭院深深的宗祠。这座始建于宋、后历代重修的巍峨庙堂,千年来与这片土地上的乡民相互守护。外面是萦绕而过的涑水河,潺潺的流水声仿佛在诉说和追忆着庙堂主人——宋代名相、史学泰斗司马光的光辉过往。

年光流转,如今的司马温公祠,仍然香火缭绕,繁盛不息。每逢年节,司马氏的后人都会来到这里祭拜先人。如此传承,历经千载。祠堂中的后人往来无数,一代又一代,在司马温公留下的余荫之中,接受家风的陶染。对于司马氏的后人而言,先贤留下的《资治通鉴》固然可以明史增智,而《温公家范》《训俭示康》则是他们更为重要的圭臬,如何为人处世、修身齐家,奥义全在其中。

司马光祖籍陕州夏县(今山西省夏县),北宋天禧三年(1019年)生于河南。他出生时,其父正在河南光山县为官,“光”的名字,便由此得来。

仁宗宝元元年(1038年),司马光20岁,他参加了会试,一举高中甲科进士,从此入仕。他一生历仕四朝,在宋哲宗时入主国事,官至宰相,去世后被追赠太师、温国公,谥号文正,以德业之隆、文章之盛著称于生前与身后。

司马光砸缸(郭慕熙绘)。





司马温公祠俯瞰。

有关司马光的小故事很多，不论是展现出刚毅果决的幼年砸缸，还是体现出求学时刻苦攻读的睡卧“警枕”，抑或后来坚守诚信本分不卖病马，这些都早已成为脍炙人口的千古佳话。

世人更熟悉的，还有他的通史巨著《资治通鉴》。北宋熙宁四年（1071年），司马光离开北宋首都开封，退居洛阳为官。这期间，司马光心怀“穷探治乱之迹，上助圣明之鉴”的热忱，

把全部精力和心血，付诸到《资治通鉴》的编纂上来。他宵衣旰食、躬身亲为、殚精竭虑，带领刘攽、刘恕、范祖禹以及儿子司马康夜以继日，潜心著述。历时19个春秋，终成长达294卷、共计1362年间16个朝代的编年体通史，记载了这些朝代兴衰更替的经验教训。宋神宗感其“鉴于往事，有资于治道”，欣然钦定该书书名为《资治通鉴》。

900多年后的今天，《资治通鉴》传之四海而又影响深远，与司马迁的《史记》并列为中国史学的不朽巨著。

司马光一生著述宏富，

■ 史书体例

主要有按年、月、日编排史实的编年体，《资治通鉴》就是编年体史书；以人物传记为中心叙述史实的纪传体，包括以《史记》为代表的二十四史；以国家为单位，分别记叙历史事件的国别体，如陈寿的《三国志》；以历史事件为主体，完整地叙述一个历史事件始末的纪事本末体，以袁枢的《通鉴纪事本末》为代表。

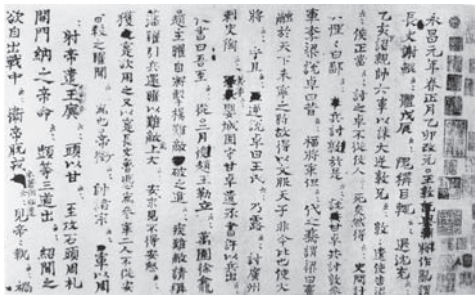
■ 史界两司马

史学界将司马迁所著《史记》和司马光编纂的《资治通鉴》合称为“史学双璧”。两书在中国史学著作里具有很高的价值，在史学研究上地位重要，因此司马光与司马迁也一道被称为“史界两司马”。

如果说《资治通鉴》是打造了一面“历史之鉴”，那么，他写的《训俭示康》和《温公家范》，则是中华传统家庭教育的恢弘至道，堪称“轨范”。

“吾本寒家，世以清白相承”，这是《训俭示康》的开篇，清晰传递着文章的立意旨要。康，即司马光的儿子司马康。《训俭示康》就是司马光以自己的亲身经历和古今典型事例告诫儿子“俭能立名、奢必自败，由俭入奢易、由奢入俭难”。司马康后来勤学修德，考中进士后积极入仕，“为人廉洁，口不言财”，还参与了《资治通鉴》的编纂工作，赢得了不俗的赞誉，这很大程度上得益于司马光的谆谆教诲。

相比《训俭示康》的千余字，《温公家范》则洋洋数万言，在为人处世之道的阐



唯一存世的司马光《资治通鉴》手稿残卷。

家规

明俭奢

平生衣取蔽寒，食取充腹；亦不敢服垢弊以矫俗干名，但顺吾性而已。众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美。

——摘自司马光《训俭示康》

译文：我一向衣服只求抵御寒冷，食物只求填饱肚子；也不敢故意穿肮脏破烂的衣服以违背世俗常情，表示与一般人不同以求取名位，只是顺着我的本性行事罢了。许多人都把奢侈浪费看作荣耀，我在心中却只把节俭朴素看作美德。

轻遗财

今之为后世谋者，不过广营生计以遗之。然不知以义方训其子，以礼法齐其家。自于数十年中勤身苦体以聚之，而子孙于时岁之间奢靡游荡以散之。

——摘自司马光《温公家范·祖》

译文：如今为后代谋利益的那些人，只懂得多积钱财留给后代子孙。然而不知道用道义训诫子孙，用礼法治理家庭。他们自己几十年辛勤劳作所积累的财富，却被纨绔子孙们在短时间内就挥霍殆尽。

倡清廉

唐中书令崔玄晖，初为库部员外郎，母卢氏尝戒之曰：“汝今坐食俸禄，苟不能忠清，虽日杀三牲，吾犹食之不下咽也。”

——摘自司马光《温公家范·母》

译文：唐代中书令崔玄晖，起初担任库部员外郎，母亲卢氏经常告诫他说：“你现在拿了国家的俸禄，如果不能忠诚清廉，即便是每天给我宰杀牛、羊、猪三牲，我也吃不下去啊！”



“杏花碑”，即司马温公墓神道碑。司马光去世后，宋哲宗命苏轼撰写司马光神道碑文，详述司马光一生功绩，并亲自题写了“忠清粹德之碑”碑额，后因政乱加害，神道碑被砸并深埋于地下。金皇统八年(1148年)，夏县县令王庭直从杏树下挖出神道断碑，重新镌刻，镶嵌于墙。由于该碑从杏树下挖出，故称“杏花碑”(左图)。明嘉靖元年(1522年)，山西监察御史朱实昌派人重选碑料，手书苏轼碑文，再立神道碑(右图)。

发上，更为全面，堪为世范。

《温公家范》中很重要的一个观点就是，“欲治国者，必先齐其家”。司马光把家庭教育当作关系到国家和社会的政治问题来对待，而不是视为一家一户的私事。他引证《易经》《诗经》《大学》等许多儒家经典中的修身、治家格言，兼以大量历代治家有方的实例和典范，系统论述了“家正而天下定，礼为治家之本”的深刻道理。

家是最小国，国是千万家。或许正因“家”的基础性作用，司马光曾说，《家范》比《资治通鉴》更重要。

今天的温公祠，红墙青

瓦，茂林修竹，庙堂巍峨，曲径通幽。游客往来其间，络绎不绝。司马氏由修身齐家进而忧国忧民的优良门风，就在这样的光景中流传开来，由北宋至于今天，由司马氏一族而至于千家万户。

刘绪义
中国社科院哲学博士后

名家之言

一生都在写故事

言谈见修养，行为显智慧。一个少年砸缸的故事，足以让司马光走进千家万户。尽管我们从小就熟读这个故事，然而很少有人思考，少年司马光如何能想到这样一个办法。尽管这个故事传颂千年，然而很少有人能从中领悟到其中的真谛。我们尽可以说他少年老成，但他绝非神童。他的修养与智慧，来自司马家族的家教家风。更难能可贵的是，司马光终其一生都能掌舵家风，用自己的平生行止作轨范，将自己的经验著成传世“家范”，并且把这家范看得高于一切。“父母之爱子，当为之计深远。”司马光深谙其中之至理。

人文地理



方位

- ◆ 司马温公祠位于山西省运城市夏县西北部，东北距太原约 370 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车或飞机到运城，然后转车经大运高速至夏县，即可到温公祠。



历史

- ◆ 夏县古称安邑，是中华民族的发祥地之一。秦置安邑县，北魏分置夏县。



司马温公祠创建于宋，历代重修，现存为清乾隆二十七年（1762 年）规制。



名人

- ◆ 夏县历史悠久，文化底蕴深厚。《太平寰宇记》：“（夏县）以夏禹所都之地为名。”黄帝元妃嫫祖植桑养蚕，始于夏县；一代忠臣介子推，出自夏县。东晋书法大师卫夫人生于夏县，传技王羲之，为书圣启蒙。



风景

- ◆ 夏县名胜古迹有禹王城遗址、东下冯遗址、堆云洞等。所在运城市有《西厢记》故事发生地永济普救寺，中华四大名楼之一鹳雀楼，常平关羽故里及“中华宰相村”裴柏村等。



民俗

- ◆ 扎拐子（踩高跷）等独具特色的民俗文化在夏县已有数百年的历史。



张载

为往圣继绝学
为万世开太平





陕西·眉县

张 载

张载(1020—1077年),字子厚,宋凤翔府郿县(今陕西省眉县)横渠镇人,北宋哲学家、思想家、教育家,理学支脉“关学”的创始人,世称“横渠先生”,尊称张子。有《正蒙》《横渠易说》等著述留世。

张载十分注重对家族子弟和门人学生的培养、教育,既留下了思想境界很高的《东铭》《西铭》等学规,也留下了规范具体言行的“十戒”等家训家规。

“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,“四为”以其波澜壮阔的大格局,被冯友兰尊为“横渠四句”。

横渠,即北宋大儒张载,因长期在家乡横渠镇著书讲学,世人尊称其为“横渠先生”。

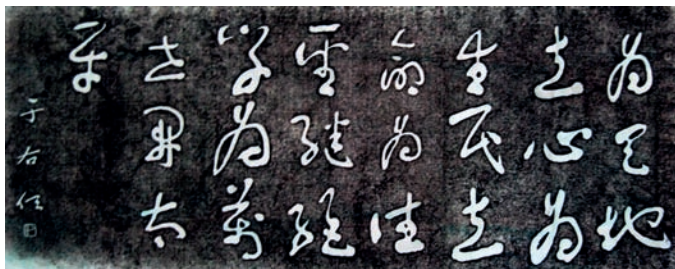
北宋天禧四年(1020年),张载出生于陕西长安(今陕西省西安市)的一户中小官吏家庭中。父母对这个新生的孩子,寄予了美好的期望。《周易·坤卦》有言,“君子以厚德载物”,父母便给他取名为“载”,字子厚。

张载天资过人,从小便展示出不同寻常的天赋,史籍记载他“志气不群,知虚奉父命”。然而,天有不幸,15岁那年,张父于涪州(今重庆市涪陵区)任上病故。张载与母亲、弟弟张戢扶柩东归河南开封,途中遭遇战乱,只好将父亲葬于凤翔府郿县(今陕西省宝鸡市眉县)横渠镇,后定居于此。

命运并没有使张载消沉,这位籍籍无名的少年默默锤炼着自己,等待着机遇的到来。当时边境紧张,西夏时常侵扰,“少喜谈兵”的张载深受刺激。仁宗庆历元年(1041年),心忧天下的张载上书时任陕西经略安抚副使并延州知州的范仲淹,痛陈己见,渴望为国效力。

也是范仲淹独具慧眼,看出张载身上不同常人的潜质。肯定了张载的爱国热情后,范仲淹指点他弃武从文,一代大儒的传奇人生也便由是开启。从此,张载埋头钻研儒释道及天文

于右任手书“四为”。横渠书院内有一通嵌入墙壁、外覆玻璃的碑文,出自于右任手笔,上书张载著名的“横渠四句”。





术数，静悟默识，融会贯通，开始理学的探索。

仁宗嘉祐二年（1057年），38岁的张载登第进士，开始了仕宦生涯。51岁时，张载因故中断仕途，返回横渠。此后6年他依靠家中的薄田生活，“俯而读，仰而思。有得则识之，或中夜坐起，取烛以书……”整日讲学授课，著书论述。这一时期，是他创立“关学”思想体系和制定家规家训的关键时期，他留给后世的主要作品大都完成于这一时期。

张载教门生，重知识，更重品行。《宋史·张载传》称他“敝衣蔬食，与诸生讲学，每告以知礼成性、变化气质之道，学必如圣人而后已”。正是这种艰苦朴素和勤勉认真的精神，加之高深精湛的学问，让当时关中弟子莫不服膺。

张载教子弟，与学生一视同仁，期望族人能够“知礼成性、变化气质”。为规范家人的行为，张载特地制定“六有”“十戒”等家规家训，用以指导族人生活的方方面面。这些规定，至今仍闪烁着智慧的光芒。

“六有”即“言有教，动有法，昼有为，宵有得，息有养，瞬有存”。这是张载15岁时护枢回籍途中，在拜谒勉县武侯祠后的题言。“六有”强调生活一言一行都必须含有自我教化的意义，行动应有规矩。白天要有所作为，夜晚应当静思反省，还强调通过休息保

横渠书院张载《六有》
砖刻。张载15岁时护
枢回籍途中，在拜谒
勉县武侯祠后题言《六
有》，即《言有教，动
有法，昼有为，宵有
得，息有养，瞬有
存》。

■ 嘉祐二年进士

宋仁宗嘉祐二年（1057年）科考主考官为翰林学士欧阳修，进士及第者可谓群星璀璨，除张载外，还包括苏轼、苏辙兄弟，曾巩、曾布、曾牟兄弟及从弟曾阜四人，理学家程颢、吕大钧，“熙宁变法”中坚吕惠卿、蒋之奇、林希等人。这一榜进士，对宋代政坛、思想界和文坛都产生了巨大的影响。

■ 濂洛关闽

宋代理学的四个主要学派。“濂”指原居道州营道濂溪的周敦颐；“洛”指洛阳二程（程颢、程颐）；“闽”指讲学于福建的朱熹；“关”指讲学于关中的张载。张载长期在陕西关中讲学，故又称其所创立的横渠学派为“关学”。横渠学派崇尚三代之治，主张“均平”，限制“兼并”，尤重气节。横渠学派首创理学“理一分殊”的理论，在伦理观上提出“民吾同胞，物吾与也”的命题。

养身体和精神，瞬息之间亦不能放心外驰，而要有收获存养。

“十戒”则有“戒逐淫朋队伍；戒好鲜衣美食；戒驰马试剑斗鸡走狗；戒滥饮狂歌；戒早眠晏起……”这些戒律界定清晰，可操作性强，为张氏后裔子孙的为人处世立下了规矩。

除订立族规家训之外，张载还订立学规，以使教化突破家族的范围，而将其变化气质的思想理念推广至更大的人群。

张载曾撰有学规两则，一曰《订顽》，一曰《砭愚》，录于横渠书院墙壁两侧。这两则学规言简意赅，却意蕴深远。大儒程颐来到关中时，对这两篇文章大为赞赏，玩味再三，把学堂墙壁西

横渠书院张载雕像。



横渠书院，位于陕西眉县横渠镇，元代以后改为张载祠，又称张子祠。

家规

东 铭

戏言出于思也，戏动作于谋也。发乎声，见乎四支，谓非己心，不明也。欲人无己疑，不能也。过言非心也，过动非诚也。失于声，缪迷其四体，谓己当然，自诬也。欲他人己从，诬人也。或者以出于心者，归咎为己戏。失于思者，自诬为己诚。不知戒其出汝者，归咎其不出汝者。长傲且遂非，不知孰甚焉！

译文：戏弄、嘲笑别人的言语来自不正确的思想，戏弄人的行动是由错误的思想引起的。思想支配着人们的言语和行动。既然已经说了错话，而且表现在行动上，众人都听见了、看见了，却硬说不是出于自己本心，这是极不明智的行为。如果还想掩饰自己的错误，想叫别人不怀疑自己有越轨的言行，这是不可能的。有的人无意中说出了错误的话，无意中干出了错误的事，不想承认，而且错误缠身，陷入迷途而不能自拔，到了这种地步还不醒悟，不知悔改，却反而为自己的错误辩解，这是自己欺骗自己，想叫别人也随声附和，原谅自己，这是欺骗别人。也有的人很不诚实，把明明是自己有意识说的错话、做的错事，却硬说是无意说的、无意做的。自己错了不责自己、不诚心悔改，反而千方百计进行掩饰，助长自己的骄傲情绪，以致一错再错，造成无法弥补的后果。这种人是何等糊涂，何等不明智啊！



太白山日出。太白山主体位于陕西宝鸡眉县、太白县，是秦岭山脉主峰。

边的《订顽》改为《西铭》，将贴在学堂墙壁东边的《砭愚》改为《东铭》。不仅程颐，大儒朱熹对这些学规也特别看重，拈出《西铭》，单篇作注。

《西铭》阐述了张载“民胞物与”的伟大社会理想，以及理想人格应有的道德言行与人生观念，体现着张载自觉将自身融入伟大的人类共同体命运中的宏大情怀，千年来不仅激励自己的后人，同时也鼓舞着无数外姓学子。

神宗熙宁九年(1076年)秋天，57岁的张载终于完成了《正蒙》这部完整体现了他哲学思想精华和体系的重要著作，其中便有著名的“横渠四句”。简单的22个字，

不仅表达了张载一人一姓的宏大理想，更成为此后千年中国知识分子的终极愿景。

发思古之幽情，乃为振大汉之天声。张载的家规家训历久弥新，已经跨越千年的岁月，然而这位理学家的高深思想和伟大品格，却犹如精神食粮，绵延不绝地哺育着人们。

刘学智

陕西师范大学教授、博士生导师

名家之言

高山仰止

张载所言“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的“四为”，涉及人类的价值目标、生命意义、道统传承、社会理想，集中展现了张载博爱的情怀、远大的志向和强烈的使命意识。张载创立关学、为官从政都秉承着“为生民立命”的精神，而他重视家训家风，也同样是从更高的精神层面赋予其意义的。张载订立家训学规，突破了一家一族的范畴，将其提升到人类修养的更高目标，构建了道德理想和道德实践兼具的内圣外王的完整体系。

人文地理



方位

- ◆ 张载故里横渠镇位于陕西省宝鸡市眉县，南靠秦岭，北临渭河，东距西安约 110 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁前往宝鸡市或乘坐高铁、飞机前往西安市，再转车至横渠镇。



历史

- ◆ 眉县，周为郿邑。秦置郿县，因郿邑得名。北魏至隋开皇时曾先后改名平阳、凤泉、郿城、渭滨，隋炀帝时期复名郿县。



名人

- ◆ 眉县历代名人辈出，战国时秦国大将白起、三国蜀汉谋臣法正、唐代名医王焘等均出于此。



风景

- ◆ 眉县现有张载祠、张载墓、横渠书院等张载遗存。另有太白三池、凤凰泉等景点。境南太白山国家森林公园是我国海拔最高的国家森林公园。
- ◆ 眉县距西安不远，可游览大雁塔、碑林、秦始皇陵及兵马俑坑等名胜古迹。



民俗

- ◆ 威风战鼓是流行于陕西地区的传统民间鼓吹乐，起源于祭祀，用于战争，是鼓舞出征将士的战场鼓乐，体现了关中秦人犷、硬、悍、勇、愣的品格和粗犷豪放的性格。



苏东坡

以迈往之气

行正大之言





四川·眉山

苏东坡

苏轼(1037—1101年),字子瞻,号东坡居士,世称苏东坡,四川眉山人,北宋著名文学家、书法家。嘉祐二年进士,曾任翰林学士、礼部尚书等职,并出知杭州、颍州、扬州等地。有《东坡七集》《东坡乐府》等传世。

苏轼一生坎坷,却仍不忘对弟弟和儿子、侄儿、侄孙的教育,他的家训多为诗文、书信形式,教育后人要多读史书,保持宁折不弯、豪放刚直的风骨。

要说中国历史上标志性的文化人物,很多人首先会想到苏东坡。

在中国人心中,苏东坡有着不可替代的地位。他才华横溢而又诙谐有趣,是个全能型的艺术家,同时又是一位刚正不阿的官员,一生颠沛流离,却又能随遇而安。

苏东坡初入仕途,便以文才著称,颇受赏识。他若懂些圆滑,必定前途无量,但他恰恰为原则而直言,一生坎坷。刚入朝做官时,正值熙宁变法,朝廷分裂为支持、反对两派。苏东坡反对变法,因而离京,辗转多地为官,虽然政绩显著,却因陷入“乌台诗案”,险遭杀身之祸。被营救出狱后,贬为黄州团练副使,职务卑微,他甚至不得不带领家人,开垦城东的一块坡地,种田帮补生计,“东坡居士”的别号,便是在这里叫起的。

等到变法结束,苏东坡也迎来了一段短暂的政坛黄金时代。他回到京都后,短短8个月就连升三级,成为翰林学士,三品大员,替皇帝草拟诏书,靠近了权力的核心。但他很失望地发现,不少朝廷要员党同伐异,贪腐堕落,视百姓如草芥。他奔走呼吁,频频上奏,却无济于事,反遭诬告陷害。无奈

“三苏”像。“三苏”并称始见于宋王辟之《澠水燕谈录》,该书卷四“才识条”说:“苏氏文章擅天下,目其文曰‘三苏’,盖洵为老苏,轼为大苏,辙为小苏也。”



之下，他再度申请外调，出知杭州，修了惠及杭州千年的“苏堤”，万民拥戴。但他口碑越好，越引人妒恨。后来他离开了杭州，又先后到扬州、定州为官。噩运很快又来了：太后病逝，朝廷重新启用变法新政，苏东坡先被贬到英州，接着被贬到惠州，离中枢越来越远。到他62岁的时候，居然被贬到了海南岛儋州——在宋朝，放逐海南，是仅比满门抄斩罪轻一等的处罚。

但是他被打垮了吗？没有。他在给侄孙的家书中说，自己虽然和儿子苏过生活得像苦行僧一样，然而“胸中亦超然自得，不改其度”。他在海南办起了学堂。自隋朝科举取士以来，海南从来没有人进士及第，但苏轼北归不久，这里的姜唐佐就举乡贡。时至今日，苏轼还被看作是儋州文化的开拓者、播种人。

用今天的话来说，苏东坡有原则、有品格、有底线，这是他的初心。

这份耿直与率直来自良好的家教。苏东坡的母亲程氏夫人，乃眉山富豪程文应之女，18岁时嫁到苏家，婚后相夫教子、操持家务。苏轼一生思想深受母亲影响。史载，有一

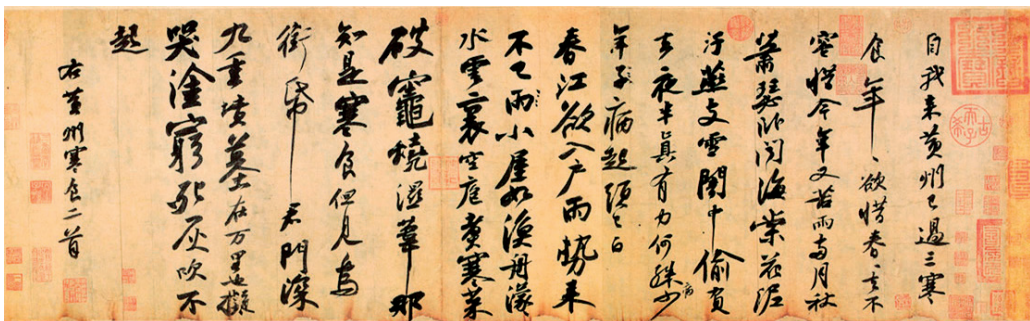
■ 《名二子说》

苏洵的《名二子说》解释了为两个儿子苏轼、苏辙命名的缘由，寄托了对儿子的希望与告诫。“轼”指古代车厢前面用作扶手的横木，“轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其完车也。轼乎，吾惧汝之不外饰也”。“辙”指车轮压的痕迹，“天下之车莫不由辙，而言车之功者，辙不与焉”。兄弟二人的性格，与苏洵的《名二子说》紧相契合，苏轼旷达不羁、锋芒外露，苏辙冲和淡泊、含蓄深沉。

■ 武赤壁与文赤壁

“武赤壁”也称周郎赤壁，在今湖北武汉市赤矶山。汉献帝建安十三年（208年）孙权与刘备联军在此大破曹操军队，史称“赤壁之战”。一说为今湖北省赤壁市西北赤壁山，北对洪湖市龙口镇的乌林矶（见唐李吉甫《元和郡县志》）。“文赤壁”又叫东坡赤壁，在湖北黄冈市西北江滨，一名赤鼻矶。山形截然如壁，而有赤色，故名。宋时苏轼游此，误以为赤壁之战处，作有前、后《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》一词。





■ 文坛盟主

苏轼在文、诗、书、画等方面都达到了极高的造诣，堪称宋代文学最高成就的代表。其诗题材广阔，清新豪健，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等；其书，为“宋四家”之一。上图为苏轼书法作品《寒食帖》。

天，程夫人给苏氏兄弟讲范滂的故事。范滂是东汉末年的官员，一生与贪官污吏作斗争，最终受到奸党陷害。临死前，范滂对母亲说：“弟弟孝顺，可以供养母亲。我今天离您而去，恳求您不要太过悲伤。”范滂的母亲含泪说道：“你有了这样的好名声，我还有什么好悲伤的呢？”程夫人讲到这里，不

家规

廉 洁

功废于贪，行成于廉。

——摘自苏轼《六事廉为本赋》

译文：功业毁废于贪婪，德行养成于廉洁。

笃 厚

事父母极于孝，与兄弟笃于爱，与朋友笃于信……薄于为己而厚于为人。

——摘自苏洵《族谱后录下篇》

译文：侍奉父母要尽到最好的孝心，兄弟之间要互助关爱，与朋友相处要坦诚守信……对自己要严格要求，对别人要宽宏大量。

读 史

侄孙近来为学何如？想不免趋时。然亦须多读书史，务令文字华实相副，期于适用乃佳。勿令得一第后，所学便为弃物也。侄孙宜熟看前后汉书及韩柳文。有便寄近文一两首来，慰海外老人意也。

——摘自苏轼《与侄孙元老四首》

译文：侄孙你近来学习怎样？恐怕也避免不了赶潮流。即使这样也必须多读书史，务必使所作文章的文采和实际内容相一致、相符合，能有实用价值才算好文章。不要一旦得到功名以后，便认为平日所学的东西就再也没有用了。你要熟读《汉书》《后汉书》和韩愈、柳宗元的文章。如果方便的话，寄你最近所作文章一两篇来，以安慰我这个远居海外的老人。



三苏祠。位于眉山市中心城区，是北宋著名文学家苏洵、苏轼、苏辙的故居，周围红墙环抱，碧树掩映。右上和右下分别为三苏祠内抱月亭和披风榭。

觉慨然叹息。苏轼忍不住扑到母亲怀里，激动地说：“母亲，我长大了也要做范滂那样的人！”程夫人微笑着说：“如果你能做范滂那样的人，难道我就不能做范滂母亲那样的人吗？”

苏东坡终其一生，内心都激荡着浩然正气。他同时又是一个感情细腻之人，热爱亲人，热爱朋友，热爱人民，热爱生活。

他与弟弟苏辙感情很深，并肩携手、患难与共的手足亲情，几乎贯穿他们的一生。苏辙说哥哥“抚我则兄，诲我则师”，苏轼认为弟弟“岂是吾兄弟，更是贤友生”。几十年间，兄弟二人诗文词往来，相互勉励，从未间断。

元祐四年（1089年），苏辙出使辽国，苏轼写诗送行。当时苏辙已到知天命之年，

苏轼仍然一再叮嘱他不惧辛劳、不辱使命、不忘家国、不要自傲：

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。
不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。
沙漠回看清禁月，湖山应梦武林春。
单于若问君家世，莫道中朝第一人。

苏东坡的后人深得其风范。他有三个儿子，皆恪守做官先做人的道理，风骨卓然，没有辱没先人。苏东坡送别长子苏迈走上仕途时，曾赠予一方砚台，砚底刻有铭文：“以此进道常若渴，以此求进常若惊，以此治财常思予，以此书狱常思生。”意思是：用这方砚台学习圣贤之道，应当经常是如饥似渴的；用它追求上进，应当经常有所惊醒；用它书写治理财政的规章，应当经常考虑给人民利益；用它书写狱文，应当经常想到让犯人悔

过自新。苏迈没有辜负父亲的厚望，史载其“文学优赡，政事精敏，鞭扑不得已而加之，民不忍欺，后人仰之”。

在许多诗文中，苏轼还注意向子侄们传授做学问的心得。他要他们多读史书，从中得到教益；要他们为学不要“趋时”，不要只是作为取得功名的手段，“务令文字华实相副，期于适用乃佳。勿令得一第后，所学便为弃物也”。

今天，在湖北黄冈武穴市，人们发现了苏东坡留在武穴的一支遗脉。有一段刻在武穴苏

■ 东坡与美食

苏轼不仅是一位知味善尝的美食家，著有《老饕赋》《菜羹赋》等，还是一位精烹细调、亲手创制过许多名饌佳肴的烹调大师。东坡美味有一个显著的特点，

即用料不高，加工不繁，粗中见细，化俗为雅，再加上东坡精美的诗文记载，更增添了情趣。著名的有“东坡肉”“东坡肘子”等。



苏堤，是苏轼任杭州知州时主持修建并历经后世修缮而形成的堤岸。苏堤春晓为西湖十景之一。





黑龙滩。眉山风光旖旎，山清水秀，境内黑龙滩被誉为“川西第一海”“成都后花园”。

家祠堂的苏氏族规，据传是苏东坡留给后代子孙的家训：

“凡吾子孙，必讲文明。父慈子孝，兄友弟恭。夫正妇顺，内外有别。老小有序，礼义廉耻。为人豪杰，处事必公。费用必俭，为官必廉。非义不取，救死扶贫。敦亲睦族，敬老尊贤……”

一字一句，温暖人心，恍若看到东坡先生的音容笑貌。

郦波

南京师范大学文学院教授

名家之言

一门三苏 惊艳天下

苏洵、苏轼、苏辙，一门三苏，惊艳天下，在著名的“唐宋八大家中”几乎占据半壁江山，以他们父子三人为首的眉山苏氏家训文化同样也是中国家训文化史上的经典。苏洵夫妇对家训文化的重视以及身体力行，对苏轼、苏辙兄弟的成长成才起到了至关重要的作用。苏轼、苏辙兄弟在传承眉山苏氏家训文化时又各自作出了丰富与补充，尤其在人格教育与人性认知上有许多独到的见解。作为文学宗师、文化巨匠和古代杰出的政治家，他们的家训思想涉及治学、为人、仕宦等许多方面，比如在读书方法与阅读智慧的培养上，苏轼、苏辙兄弟分别都有很多真知灼见，不仅对后世子孙，也对后世整个社会影响巨大。

人文地理



方位

- ◆ 三苏祠位于四川省眉山市纱縠行南段，北距成都约 80 公里，南距乐山约 70 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至成都，再转车至眉山，或直接乘坐高铁至眉山。



历史

- ◆ 眉山建政，始于南齐建武三年（496 年）。隋为通义县，宋太平兴国初，改为眉山县，元入眉州，明复降为县，清为眉州。《元和志》记载：“因峨眉山名。”
- ◆ 三苏祠原为三苏父子故居，元代改宅为祠，明末毁于兵燹，清康熙四年（1665 年）在原址重建。



名人

- ◆ 眉山自古读书风气浓厚，诞生过诸多名人。如《陈情表》作者、西晋官员李密，南宋抗金名将虞允文，当代“长安画派”创始人石鲁等。



风景

- ◆ 三苏祠内有木假山堂、古井、洗砚池、荔枝树等苏氏遗存。
- ◆ 三苏祠附近有全国最大的国家森林公园瓦屋山，有始建于南宋的柳江古镇，有长寿文化之乡彭祖山，以及苏东坡青年时游学的“蜀中名寺”青神中岩寺等。眉山向北可达成都，向南可达乐山、峨眉山，都是蜀中著名景点。



雕版印刷

- ◆ 宋代眉山雕版印刷业十分发达，与浙江杭州、福建建阳并称全国三大刻版印刷中心。“眉山程舍人宅”就是当时最有名的私家刻印坊之一。



黄庭坚

藏书万卷可教子
遗金满籝常作灾





江西·修水

黄庭坚

黄庭坚(1045—1105年),字鲁直,号山谷道人,洪州分宁(今江西修水)人,北宋著名书法家、诗人、文学家。他的书法精妙,诗风奇崛瘦硬,力摈轻俗之习,开一代风气。著作有《豫章黄先生文集》《山谷词》等。

黄庭坚的曾祖父黄中理曾主持制定《黄氏家规》,共20条,对行孝、为友、从业、求学等方方面面进行了详细规定。他本人在晚年也留下一篇《家戒》,以几十年的所见所闻,反复向儿孙们说明一个道理:家和则兴、不和则败。

在江西的西北方向,有一条美丽的河蜿蜒流过,这条河就是修河。有着“华夏进士第一村”美誉的双井村,便坐落在修河上游的修水县杭口镇。

双井村自古民风淳朴,人文荟萃。据史料记载,仅宋朝一代,双井村黄氏家族就出了48位进士,其中4人官至尚书。

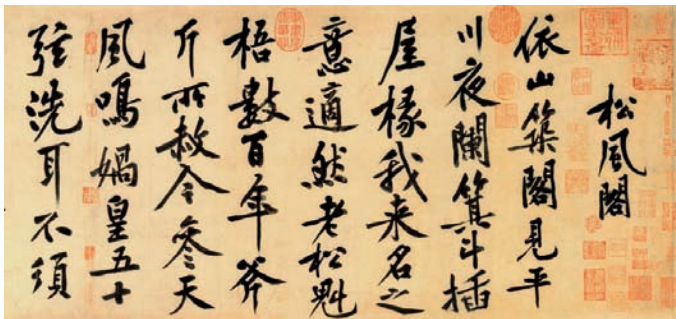
坐落在大山深处的双井村,何以能走出如此多的进士、造就如此多的人才呢?这要从黄氏族人的先祖黄中理、黄庭坚说起。

黄中理,北宋著名诗人、书法家黄庭坚的曾祖父。他重孝行道、重文讲礼,十分重视对子孙的教育,曾主持制定了20条严厉的家规,称为《黄氏家规》,为双井黄氏的兴旺发达打下了良好的根基。

《黄氏家规》从行孝、为友、从业、求学等方面,对黄氏族人的行为举止进行了明确规定,强调“对待祖宗,犹如水木之源,不可忘也;对待父母,犹如天地之大,务宜孝也”;又指出“读书乃诫身之本,显扬宗祖之要务,后生学子务必典籍精通、文章通晓”,等等。《黄氏家规》不仅被本族奉为祖训,也被当地百姓视为典范,世称“黄金家规”。

■ 黄庭坚书法

黄庭坚擅于书法,与苏轼、米芾、蔡襄合称“宋四家”。《宋史·文苑传》称黄庭坚“善行、草书,楷法亦自成一家”。黄庭坚初以周越为师,后取法颜真卿及怀素,受杨凝式影响,尤得力于《瘞鹤铭》,以侧险取势,纵横奇崛,自成风格。他著名的书迹有《松风阁诗》《黄州寒食诗跋》《花气熏人帖》《虹县诗》《砥柱铭》等。





江西修水黄庭坚纪念馆。

黄氏的家规家风不仅造就了双井黄氏的繁荣，而且由一村一乡辐射到一县一州乃至更为广泛的地区。据不完全统计，仅宋代修水县就有进士 160 位，其中最著名、最具影响的当属黄庭坚。

黄庭坚从小聪颖，好学上进。5 岁时，即能背诵儒家“五经”；7 岁时，便能写出“骑牛远远过前村，吹笛风斜隔陇闻”的诗句；15 岁时，黄庭坚跟随舅父李常到淮南一带游学。在外游学为官，黄庭坚都日夜牵挂着远在家乡的母亲，后来他在《初望淮山》诗中真切地写道：“三釜古人干禄意，一年慈母望归心。”

在外游学多年后，黄庭坚终于回到了家乡，终日尽心侍奉母亲。他每天亲自倾倒并清洗母亲使用的马桶，从不间断。母亲看他如

此辛苦，难免有些于心不忍，便劝阻儿子不要再这样做。黄庭坚说，堂堂男儿固然应该创大业、干大事，但如果都不能为自己的母亲分忧解难，又何以为国效力、为民分忧呢？

黄庭坚“涤亲溺器”的感人孝行，被载入中国古代“二十四孝”故事之中，成为中华儿女行孝敬亲的典范。

如果说黄庭坚对母亲的爱还是一种基于亲情伦理的至亲之爱，那么他对黎民百姓的爱则是一种基于责任伦理的博大之爱。

宋熙宁元年(1068 年)，黄庭坚远赴汝州叶县（今

家规

重 孝

人有祖宗，犹水木之有本源，不可忘也。

父母罔极之恩，同于天地。凡我子姓亲存者，务宜随分敬养。

——摘自双井《黄氏家规》

译文：人们都有祖宗，就像流水有源、树木有根一样，不能忘记。

父母的养育之恩，与天地一样没有边际。凡是我们宗族成员中父母健在的，一定要按照本分孝敬赡养。

和 睦

为人子者，告其母曰：无以小财为争，无以小事为仇，使我兄叔之和也；为人夫者，告其妻曰：无以猜忌为心，无以有有为怀，使我弟侄之和也。

——摘自黄庭坚《家戒》

译文：做儿子的，告诉他们的母亲说：不要因小财争斗，不要因小事起仇怨，让我们兄弟叔侄保持和睦；为人夫的，告诫他的妻子说：不要心存猜忌，不要计较有无，让我们兄弟叔侄保持和睦。

河南省叶县)任县尉。次年,县里发生灾荒、灾情严重,加之河北发生强烈地震,难民纷纷跨省涌入叶县。黄庭坚积极组织救援,亲自参与赈济和安置百姓。目睹灾情,他心急如焚,赋诗一首感叹百姓生活之艰辛,字里行间流露出巨大的同情。

朔方频年无好雨,五种不入虚春秋。
 迩来后土中夜震,有似巨鳌复戴三山游。
 倾墙摧栋压老弱,冤声未定随洪流。

……

从这首《流民叹》中,我们可以触摸到黄庭坚那颗亲民为民的仁爱之心,感受到他他将灾民视作自己亲人的真挚情感。

黄庭坚为官清正廉明、刚正不阿,始终保持了一个士大夫清正廉洁和“不以民为梯,俯仰无所作”的品行操守。他任太和县(今安徽省太和县)知县不久,就亲笔书写了孟昶《戒石铭》中“尔俸尔禄,民膏民脂。下

黄庭坚多次登临的黄龙山。

■ 江西诗派

江西诗派以黄庭坚为中心而形成,因北宋吕本中所作《江西诗社宗派图》而得名,是中国文学史上第一个有正式名称的诗歌流派。江西诗派有一祖三宗之说,一祖为杜甫,三宗是黄庭坚、陈师道和陈与义。诗歌理论强调“夺胎换骨”“点铁成金”,袭用前人诗意而略改其词,以为工巧,崇尚奇崛瘦硬的诗风。

民易虐,上天难欺”的十六字箴言,并刻成石碑,立在官署衙前,表达和传扬匡扶社稷、廉洁从政、敬民爱民的心志。宋绍兴二年(1132年)六月,宋高宗将黄庭坚手书的《戒石铭》颁发到全国各州县,敕令刻成石碑,警诫各级官吏心怀百姓、为民分忧。

“孝友之行,追配古人;瑰玮之文,妙





黄庭坚与苏东坡对谈雕像。《宋史·文苑传六·黄庭坚》记载：“（黄庭坚）与张耒、晁补之、秦观俱游苏轼门下，天下称为四学士。”

绝当世。”这是苏轼对黄庭坚的赞誉。黄氏家族优良的家规家风，不仅培育出一位“诗书双绝”的文坛宗师，熏陶出一位世人景仰的大孝之子，也造就出一位廉洁公正的清官。

深受家规熏陶的黄庭坚同样十分注重教育子孙，传承家风。他晚年留下一篇《家戒》，总结一些家族兴衰的原因，谆谆告诫子孙“无以小财为争，无以小事为仇”“无以猜忌为心，无以有有为怀”，要互相谦让、互相照顾、和睦相处，齐心协力维护好家族的传承发展。

“藏书万卷可教子，遗金满籛常作灾。”黄庭坚写的这句诗，或许是对他家风家教最好的注脚。

■ 宋诗与苏黄

宋诗是在唐诗的基础上发展起来的，但又独具特色，大抵唐诗主情致，宋诗重理性。苏轼和黄庭坚一向被看作宋诗特征的典型代表，《宋史·文苑传六·黄庭坚》云：“庭坚于文章尤长于诗，蜀、江西君子以庭坚配轼，故称苏黄。”苏轼论诗最重陶渊明，黄庭坚则更推崇杜甫晚期诗的平淡境界。

郭 娅

湖北大学历史文化学院副院长

名家之言

家和万事兴

黄庭坚在教子上，一方面，继承黄氏家族重诗书的家风；另一方面，他非常重视家族内部的和睦。目睹了许多世家大族由盛而衰的唏嘘场面，他从几十年的所见所闻中总结提炼出一个道理：家族之间不能齐心协力、和睦相处必然会导致衰败；能够敦睦相处，相互体谅，必定能子孙荣昌、世继无穷。古人提倡和睦的很多，但像黄庭坚这样列举实例、详细剖析、耐心教导的殊属少见。

人文地理



方位

- ◆ 黄庭坚故里位于江西省九江市修水县杭口镇双井村，湘鄂赣三省交界处，东南距南昌 210 公里左右。



交通

- ◆ 乘坐火车或飞机到九江、南昌，再转车至修水县。



历史

- ◆ 修水，汉为艾县，唐置分宁县，宋分置宁县。元为宁州，清改义宁州。1912 年改义宁县，1914 年改修水县。以修水河得名。



名人

- ◆ 修水县历代名人辈出，北宋名臣徐禧，南宋政治家、军事家余玠都是修水人。近代修水有陈氏一门五杰：湖南巡抚陈宝箴，清末民初诗坛泰斗陈三立，著名画家陈衡恪，国学大师陈寅恪和著名植物园专家、植物分类学家陈封怀。



风景

- ◆ 黄庭坚纪念馆位于修水县县城南山崖，黄庭坚墓坐落在双井村西南。
- ◆ 修水县宁州镇桃里保存有两栋建于清朝的陈宝箴、陈三立父子故居。修水境内还有一些红色旅游景点，如秋收起义修水纪念馆。东北方向有庐山、鄱阳湖等著名景点。



民俗

- ◆ 全丰花灯是源于修水的一项介于灯、戏、舞之间的艺术表演活动，为第一批国家级非物质文化遗产。
- ◆ 宁河戏是源于修水的傩戏，文武兼备，唱、念、做、打完整成套，传统剧目有 400 余个。



茶文化

- ◆ 修水盛产茶叶，犹以“双井绿茶”和“宁红金毫”最为有名。“双井茶”早在宋代就名誉京师。黄庭坚常将双井茶分赠给苏轼、欧阳修等友人，并赋诗相和。如黄庭坚有《双井茶送子瞻》，苏轼和诗《鲁直以诗馈双井茶，次韵为谢》，欧阳修有《双井茶》诗等。



西溪洪园

经书宜博学

无惮历艰辛

洪府





浙江·余杭

西溪洪园

杭州洪氏家族，自南宋洪皓（1088-1155年）由江西鄱阳迁居杭州开始，历经宋、元、明、清，人才辈出。宋朝计有洪皓等一品宰相级官员4位，明代计有洪钟等一品宰相级官员4位、二品尚书级官员3位，清代则有大戏曲家洪昇。

洪氏先祖在家庭逐渐富裕起来之后，便致力于培养子孙读书，教导后代为人处世，构建家族诗礼传家的文化传统，留下《洪氏祖训》《洪氏家规》《命子作》等治家规范。

唐代以前，杭州西北都是水域，源于留下小和山的西溪是其中最美丽的风景。西溪曲水弯环，群山四绕，名园古刹，前后接踵，芦汀沙渚遍布其间，景致极为清幽，有着“古荡西溪天下闻”的美誉。

在杭州西溪西隅有一座洪园，这里曾经生活着一个钱塘望族——洪氏家族。

这个家族自洪皓由江西鄱阳迁居杭州开始，历经宋、元、明、清，人才辈出。“宋朝父子公侯三宰相，明纪祖孙太保五尚书”，这副悬挂于洪氏门庭之上的楹联，从一个侧面反映出洪氏家族繁盛不衰的历史。

家族昌盛，往往有一个重要的开启者。洪氏先祖洪皓，生于北宋元祐三年（1088年），他身上体现出的宏大格局和高尚气节，为洪氏家族的精神气质烙下了深深印迹。

洪皓自幼受到严格的儒家教育，年少得志，27岁中进士。殿试中左丞相王黼、宁远军节度使朱勔，见洪皓器宇轩昂、文才超群、答辩如流，“皆欲婚之”。洪皓因王、朱是当时奸佞，人品不端，不愿攀附权贵，“视之蔑如”，力辞婚事，高峻气节被记入史册。

洪皓生八子，尤以洪适、洪遵、洪迈声名卓著，世有“三洪”之称。长子洪适，曾高中榜眼，官至右丞相，有40卷古文字学专著《隶释》问世；次子洪遵，与兄同榜高中状元，官至右丞相、同知枢密院事，著有古钱币学专著《泉志》；三子洪迈，曾任翰林大学士、端明殿学士、副丞相，经纶满腹，其74

西溪，古称河渚，境内水道如巷、河汊如网，享有“副西湖”的美誉。



卷《容斋随笔》，与《梦溪笔谈》《困学纪闻》并称“宋代三大最有学术价值的笔记”。所谓“一门三丞相四学士”，说的就是洪皓父子四人。

明清两代，洪氏家族亦不乏人才。洪钟，明成化十一年（1475年）进士，谙习宪典，曾任刑部尚书、工部尚书。洪钟长子洪澄官至内阁制敕中书、翰林院待制，曾孙洪瞻祖曾任南京都察院右都御史、江西巡抚。清代大戏曲家洪昇也是洪氏后人，其代表作《长生殿》是中国戏曲史上的杰作。

一个家族出现一两个杰出人才，并不稀奇。但洪氏一族自迁至西溪湿地始，繁衍生息600余年，代代皆有英才，甚至对当时的士风、民风都产生了很大影响，却极为少见。这与西溪洪氏祖训家规及其代表的家族精神息息相关。

■ 中国古典四大名剧

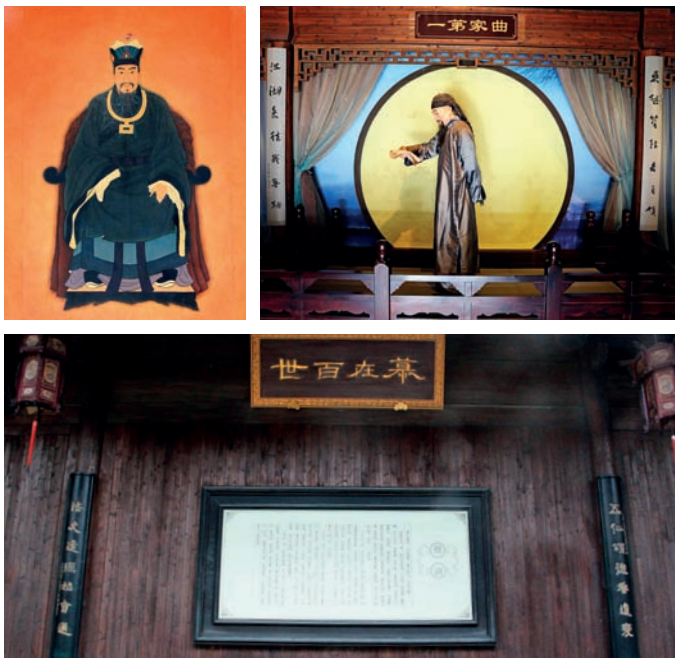
指元代王实甫的《西厢记》、明代汤显祖的《牡丹亭》、清代孔尚任的《桃花扇》和清代洪昇的《长生殿》。其中，洪昇与孔尚任并称为“南洪北孔”。《长生殿》描写了李隆基与杨玉环的“钗盒情缘”，反映了当时的社会现实。

■ 宋代金石三大大家

指欧阳修、赵明诚、洪适三人。金石学是研究古代钟鼎彝器碑碣石刻、考辨今古文字的一种专门学问，开始于宋代。欧阳修的《集古录》收集历代石刻跋尾400余篇，为中国现存最早研究石刻文字的专书。赵明诚与妻李清照同好金石图书，编成《金石录》30卷。洪适好收藏金石拓本，考核颇精，著有《隶释》《隶续》等。

洪园俯瞰图。





洪皓像（上左）、洪昇像（上右）、洪氏祖训（下）。

洪氏祖训以“孝以事亲，义以睦族，敬以持己，恕以及物”为核心内涵，告诫洪氏子弟“身能立，家始齐”，只有自身加强道德修养、树立良好德行，才能治理好家庭。洪氏家规有6条：“戒游”“戒博”“戒饮”“戒斗”“戒色”“戒逸”，一旦犯戒，家法施之。

“信赏以劝能，刑罚以惩恶。”洪氏祖训家规倡导与警诫相结合，一方面确立理念原则，引导子孙要孝敬父母、恭敬兄弟、和睦邻里，树立道德的高标；另一方面对行为举止提出了明确的约束性要求，对人的成长进行塑造，防止后代误入歧途。

在祖训家规的熏陶下，洪氏后人尤其注重气节、品格、志向。洪皓之子洪迈，鼓励后人读书以科举入仕，但他认为劝学不能“诱以富贵”，士人不能迷恋于功名利禄而不知往返，应节欲去己、知止崇俭，否则会败坏士风，有悖先儒遗训。

今天西溪湿地的许多文化传统、民间习俗，直接源于洪氏家

家规 博学

汝父慕清白，遗无金满籝。
望汝成大贤，惟教以一经。
经书宜博学，无惮历艰辛。
才以博而坚，业由勤而精。

——洪钟《命子作》

睦族

孝以事亲，义以睦族，
敬以持己，恕以及物。

——摘自《洪氏祖训》

戒逸

民劳则思，思则善心生；
逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。
此先正之格言，亦理势之自然也。
若子弟辈早寝晏兴，无复励志殚力，
以光祖宗、裕后嗣，甚不可也。
以此思之，不如读书。

——摘自《洪氏家规·戒逸》

译文：民众辛勤劳动就会思考，思考就能产生善心；安逸就会缺乏节制，缺乏节制就会忘掉善行，忘掉善行就会产生恶心。这是前代贤人的格言，也是事理的自然情势。如果子弟们睡得早起得晚，不再尽力磨砺意志以求光耀祖宗、福泽后世，这是绝对不可以的。由此想来，还是读书好。



洪氏宗祠。

族。其中，洪钟对西溪湿地文化的发展影响尤深。他退居西溪湿地后，为“庆丰年”“祈社安”，发起端午节“龙舟胜会”活动，沿袭至今。此外，洪钟见当地民风不好，农闲时年轻人混沌终日，游手好闲，为改良民风、强民体质，他又将在朝期间带兵征战的兵器与生产、生活工具结合，创编武术套路，教人演练，兴“五常十八般武艺”。如今，“五常龙舟胜会”和“五常十八般武艺”都已成为国家级非物质文化遗产。

“貽厥孙谋，五世先贤昭典范；绳其祖武，西溪后裔振雄风。”无论时代如何变迁，充满生命力的洪氏家族文化仍在深深影响着人们。

名家之言

郦波

南京师范大学文学院教授

600 余年长盛不衰的文化密码

祖训家规成为洪氏家族最宝贵的财富与遗产，祖训是洪氏家族的核心价值观念，家规则是洪氏家族的“基本法”。

洪氏家规从戒“游、博、饮、斗、色、逸”等六个方面切入，从中国的传统文化出发，涉及家庭与社会生活的方方面面，以当时社会思想道德发展水平的高标准来要求，达到“孝、义、敬、恕”的目标，这为洪氏家族 600 余年的长盛不衰提供了基本保障。

人文地理



方位

- ◆ 西溪湿地·洪园位于浙江省杭州市余杭区。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至杭州，再转车至洪园。



历史

- ◆ 余杭，秦置县。余杭之名源于大禹治水的传说：“禹杭者，夏禹东去，舍舟登陆，因以为名。”
- ◆ 杭州洪氏家族，原居江西鄱阳。南宋时期，爱国重臣洪皓因功封为魏国忠宣公，赐第杭州葛岭，赐田西溪，称为钱塘洪氏之始。



名人

- ◆ 南宋著名文学家洪迈、明代藏书家洪楹、清代戏曲家洪昇等皆出自杭州洪氏家族。
- ◆ 此外，余杭还有三国将领凌操、凌统父

子，唐代书法家褚遂良，北宋科学家沈括，清末朴学大师章太炎，现代哲学家马叙伦等历史名人。



风景

- ◆ 洪园田园水乡风情浓郁，历史文化深厚，有洪氏宗祠、洪昇纪念馆等人文建筑。西溪湿地有烟水渔庄、河渚街、秋雪庵等景点。
- ◆ 余杭有良渚文化遗址、塘栖古镇、吴昌硕墓、安乐塔等人文古迹。杭州以风景秀丽著称，素有“人间天堂”的美誉。



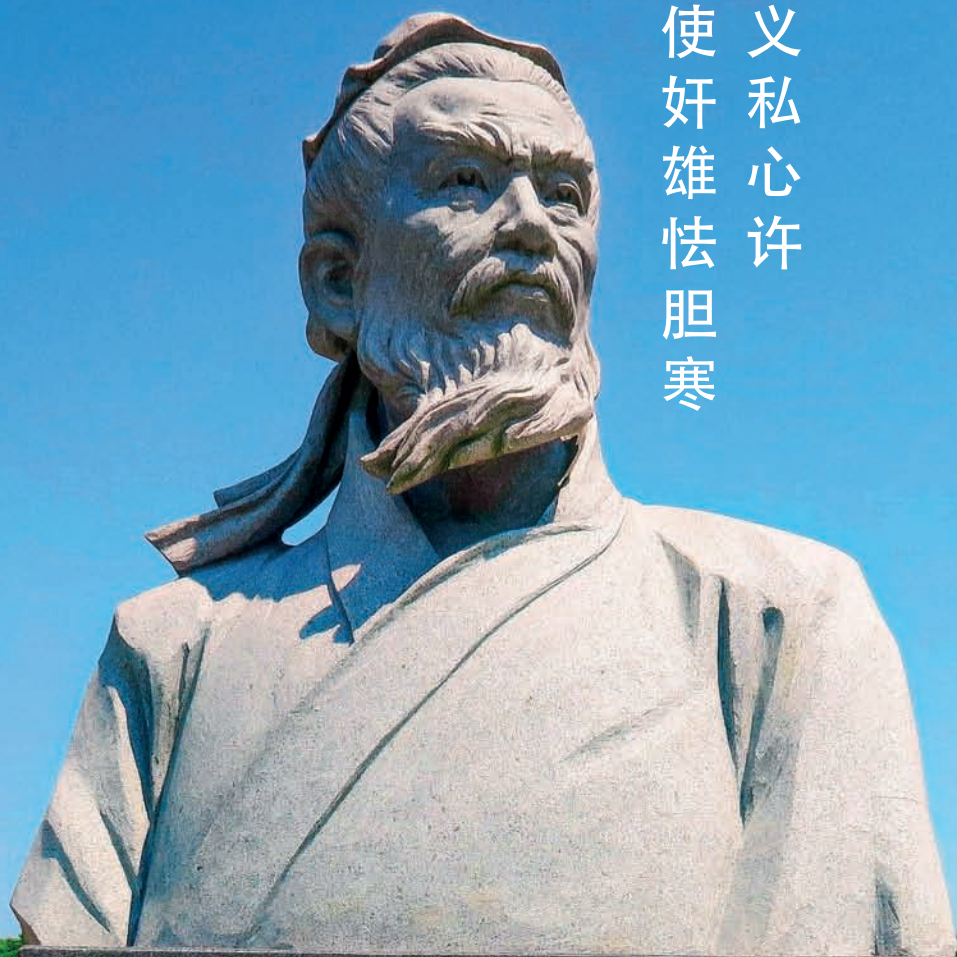
民俗

- ◆ 余杭滚灯，是节庆和灯会期间表演的具有强烈竞技特点的民间舞蹈，流传至今已有 800 余年历史。
- ◆ 吃咸茶，以少量茶叶配上多种佐料（最主要是橙子皮、烘青豆、野芝麻三种）冲泡后饮用，闻之清香，食之可口而有咸味。



胡銓

久將忠義私心許
要使奸雄怯胆寒





江西·吉安

胡 铨

胡铨(1102—1180年),字邦衡,号澹庵,吉州庐陵芑城(今属江西省吉安市)人。南宋政治家、文学家,爱国名臣,与李纲、赵鼎、李光并称为“南宋四名臣”。卒赠通议大夫,谥忠简。著有《澹庵集》等。

胡铨以自己的铮铮铁骨诠释了《芑城胡氏家规十条》中贯穿始终的“忠”字,也为后人留下了荡气回肠的忠义风范。

他是连文天祥都敬佩、奉为学习楷模的人。乾隆为他重修陵墓,御笔题词“与日月争光”。2000年,江西省新闻媒体评选江西千年之中最杰出的十位历史名人,他是其中之一,被誉为“脖子最硬的人”。

他便是南宋爱国名臣胡铨。

位于江西省吉安市青原区中部的值夏镇,古称芑城,是一座有着 1000 多年历史的庐陵古镇。这里是胡铨的家乡。

宋徽宗崇宁元年(1102年),胡铨出生于当地一个以耕读为本的家庭。胡氏一族自北宋初年在芑城开基立业,到南宋时期,家族基业逐渐振兴,子孙多以“忠义”自勉,人丁日盛,成为一方大族。

一个家族之所以兴旺发达,除了家族内重要人物的引领,严明的家规往往是不可或缺的因素。早在胡铨以前,胡氏一族就重秩序、兴文教,立下了《芑城胡氏家规十条》。

“家规十条”有礼让、士习、官箴、表率等十条戒律,包含礼仪教化、为官修德、农桑稼穡、缴纳田赋、禁盗安分等内容,教育子孙恪守道德、修养学识、正心修身,保持忠孝节义的门风。

通读“家规十条”,一个“忠”字贯穿始终。

在中国传统道德谱系中,“忠”乃为人处世、经商做官最重要的品质之一。“家规十条”,条条都在劝导子孙后代要做到入则孝、出则悌、仕则忠。其中,“官箴”篇对“忠”进行了详细解释:“凡有隶仕籍者,无论一缩半通,尚各一乃心、奏乃绩。以佐圣明,是之谓忠;以绍祖烈,是之谓孝。毋奔竞,毋瘵官,毋觖望。庶几圣朝名臣,而余姓亦有厚幸焉。”意思是,为官要忠于职守、敬畏岗位,忠于朝廷、报效国家,忠于祖训、承继宗功祖德,不要追名逐利、锱铢必较,不要荒废官位、无所作为,不要患得患失、牢骚满腹。

正是这种忠孝家风,培养出了一代爱国名臣胡铨。

南宋政权偏居一隅,面临着强敌的威胁。在国家危亡之际,胡铨勇于任事,挺身而出。



值夏大前胡氏宗祠。

■ 绍兴和议

南宋绍兴十年(1140年),宋军在顺昌、郾城大败金军,但宋高宗和秦桧决意屈辱求和。次年,与金订立和议,宋向金称臣,每

年贡纳银二十五万两、绢二十五万匹,宋、金间东以淮河,西以大散关(今陕西省宝鸡市西南)为界,史称“绍兴和议”。宋、金南北分立局面从此确立。



■ 南宋四名臣

“南宋四名臣”之称,始见于晚清王鹏运辑刻《四印斋所刻词·南宋四名臣词》,指李纲、赵鼎、李光、胡铨四人。他们都是抗金斗争中的主战派人士。

宋高宗建炎二年(1128年),胡铨考上进士,因父亲去世,居乡守制。此时,金兵南下渡过长江,吉州太守杨渊弃城而逃。胡铨当时只有26岁,乃一介书生,但他不畏强敌,募集几百名乡兵,誓死保卫吉安城,其忠国、爱民情怀赢得广泛赞誉。

但真正让胡铨声名远播、青史留名的则是他“一书安邦”的壮举。1138年,时任枢密院编修的胡铨听说秦桧派人出使金国乞求议和屈辱称臣,立即写了一篇《戊午上高宗封事》呈给宋高宗。在奏章里,胡铨将家规中“忠”的意蕴阐明到了

极致，“愿斩三人头，竿之藁街”，要求杀掉王伦、孙近、秦桧等奸臣，并坚决声明“义不与桧等共戴天”！一时朝野震惊，人心激奋。

然而，这篇饱含爱国激情的“斩奸书”，最终却让胡铨开始了23年被贬谪流放的生涯。流放期间，他仍不改其志，数次上书“斩秦”，在严酷的环境里始终高昂着不屈的头颅，体现着刚正义烈的风骨。

“久将忠义私心许，要使奸雄怯胆寒”，这是胡铨在《乾道三年九月宴罢》一诗中所写的两句，折射出其一生不变的忠义之心，也因此使他赢得了生前身后名。抗金名将张浚曾说：“秦太师（秦桧）专柄二十年，只成就得一个胡邦衡。”

为了让子孙后代遵家规、传家风，一向注重言传身教的胡铨，感念“祖宗创门户之艰难，未有不自子孙不肖破之”，在去世前不久，专

胡铨“戊午上书”浮雕。



家规

礼让篇

今惟恪遵圣谕明训，佩服圣贤遗经，朝夕而不离乎，是则周中规，折中矩，暴戾不生，祸乱不作，休明之风骎骎乎日上矣。尚其勉旃，无忽。

——摘自《萝城胡氏家规十条》

译文：而今只有恪守圣上的谕训，敬重圣贤留传的经典，每天不离不弃，这样才合乎规矩，不生暴戾，不生祸乱，美好清明的风气才会日渐形成。这还需要大家努力去做，不可忽视。

官箴篇

凡有隶仕籍者，无论一缩半通，尚各一乃心、奏乃绩。以佐圣明，是之谓忠；以绍祖烈，是之谓孝。毋奔竞，毋瘵官，毋缺望。庶几圣朝名臣，而余姓亦有厚幸焉。

——摘自《萝城胡氏家规十条》

译文：凡是在仕途中的人，不论官职大小、俸禄多少，都应一心一意工作，展示自己的绩效。以此来辅佐圣明，就叫做忠；以此来继承列祖列宗之志，就叫做孝。不要奔走竞逐，不要旷废官吏的职责，不要因不满意而生怨恨。希望圣朝名臣中，也能非常荣幸地有我们胡氏子孙。



值夏镇，山川秀丽、人文厚重，素有『江南重镇』之美誉。

门用古律写下家训：

立身忠孝门，传家清白规。

但愿后世贤，努力勤撑持。

青山无言，忠魂永在。自南宋以来，“家规十条”和胡铨家训一并被写入族谱，成为家族世代遵循的圭臬，塑造了忠孝、清白的好门风，也影响了整个庐陵地区的士风民尚。

文天祥年少应县考时，到庐陵学宫，看到了“四忠图”——欧阳修、杨邦义、周必大和胡铨的画像，深深为他们的忠烈事迹所感染，发愿说，如果我死后没有像他们一样受到世人的敬仰、祭祀，我就不算大丈夫。

文天祥做到了，青史留名。胡铨也如他所愿，忠义精神融入了胡氏子孙的血脉，更直抵人心，激励世人。

周子翼

南昌大学人文学院副院长、教授

名家之言

文人的血性

“有宋三百年，公其谏臣之第一乎！”这是清代文学评论家袁枚在读《宋史》时对胡铨的评价。胡铨历任的官职大都是文官，为何身后被追谥“忠简”而流芳百世？

时势造英雄。胡铨生活在积贫积弱的南宋时期。面对外敌入侵，南宋王朝不思进取、耽于安逸，黎民百姓则饱受苦难。于是，一批以身许国的忠义之士挺身而出，胡铨就是其中的杰出代表。他以笔为投枪、以奏疏为匕首，招招命中，声震朝野。被贬谪、流放二十余年，矢志不移，愈挫愈勇。胡铨身上，集中体现了文人的高风亮节和武将的勇猛刚毅。书生何须带刀剑，铁骨铮铮青史留！

人文地理



方位

- ◆ 胡铨故里位于江西省吉安市青原区值夏镇，距南昌 230 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车至吉安市，再转车至值夏镇。



历史

- ◆ 吉安，古称庐陵、吉州，元初取“吉泰民安”之意改称吉安。值夏镇，东晋永安年间开埠时称萝城，相传南宋时期开市之日正值“夏至”日，因此得名值夏。



风景

- ◆ 吉安有著名的井冈山风景区。此外，还有白鹭洲书院、青原山、吉州窑、庐陵文化生态园、武功山羊狮幕、文天祥纪念馆、富田古镇等景点。



五忠一节

- ◆ 胡铨生逢北南两宋交替、家国动荡飘摇之际。前承先贤欧阳修、杨邦乂，后启才俊周必大、杨万里、文天祥，其中欧阳修谥文忠、杨邦乂谥忠襄、胡铨谥忠简、周必大谥文忠、文天祥谥忠烈、杨万里谥文节，史称庐陵“五忠一节”。



民俗

- ◆ 吉安民俗风情，归纳起来有“一戏一歌一舞一灯一节”：

一戏，指的是吉安采茶戏。
一歌，指的是古老民俗“喊船”歌。
一舞，指的是永新盾牌舞。
一灯，指的是吉安鲤鱼灯。
一节，指流传于安福南乡的吃新节。



庐陵文化

- ◆ 庐陵文化主要指吉安地区的古代文化，即历史上以庐陵郡治为中心的地方文化，包括忠节文化、书院文化（白鹭洲书院、青原会馆、西原会馆）、宗教文化、农耕文化和手工业文化等，以“三千进士冠华夏，文章节义堆花香”而著称于世。庐陵府在科举时代共考取进士 3000 多人，其中状元 17 人。



郑义门

孝义九百年

江南第一家





浙江·浦江

郑义门

郑义门，又称“江南第一家”，位于浙江省金华市浦江县郑宅镇，占地约10.6平方公里，是中国古代家族文化的重要遗址。

自北宋重和元年(1118年)至明成化十五年(1479年)，郑氏家族在此合族聚居360余年，以孝义治家闻名于世。长达168条的传世家训《郑氏规范》，被誉为中国传统家训的重要里程碑。其事载入《宋史》《元史》《明史》。

透过历史深处传来的钟声，一幅引人入胜的家族画卷在眼前徐徐展开——

十五世同居，历经三个王朝，横贯三个多世纪，宋、元、明三代正史为其列传，众多杰出的文化名人为之驻足……

这就是郑义门，朱元璋亲赐的“江南第一家”。

时光回到北宋末年的那个瞬间：一抹斜阳映照着祠堂，一位白须飘拂、身穿吉服的老人强撑病体，立下铮铮的誓言：“吾子孙有不孝、不悌、不共财聚食者，天实殛罚之！”

这位老人名叫郑绮，被尊为郑氏“同居一世祖”。他在自己生命的最后瞬间，揭开了郑氏家族尚义一门、十五世同居、共财合食长达360余年的历史帷幕。

为了让这些约定成为族人自觉而持久的行动，郑氏先人从第五世开始，着手制定“以法齐其家”的治家准则，经过几世子孙持续修订补充，形成了168条《郑氏规范》，对郑氏族人作出详细严格的界定——

凡郑氏家族子弟必须有福同享、有难共当，成年男子要从事稼穡、畜牧、园艺等劳动，在外为官经商者，所有收入也一律要上交祠堂。

凡郑家儿童从5岁开始就要学礼，8岁进家塾读书，12

“江南第一家”。在郑宅镇的中心坐落着郑氏义门祠堂，一进偏门，一块“江南第一家”的巨大匾额赫然触目，门前两旁书着“耕”“读”两个大字和“孝悌忠信”“礼义廉耻”。





“孝义门”牌坊。郑宅镇的入口处矗立着九座牌坊，其中第二座为“孝义门”牌坊，演绎郑氏家族以孝义冠天下的故事。

岁可出外读书，读到 21 岁时，如取得功名，可继续学习，否则就得回来参加家族的生产活动。

族中男女嫁娶择偶时，不能看对方的贫富，而要看是否出身温良之家。

……

《规范》还设立了 18 个管理职位，如“宗长”“家长”等，由 26 人担任，共同管理家族事务。此外还另设“监视”一职，专门监督这些管理人员。

下面就让我们走进宗祠的有序堂，想象一下按照《规范》，每逢初一、十五清晨，都会在这儿重演的那个恢宏场景吧：

天刚蒙蒙亮，郑家祠堂的大钟就“当、当”地敲响，悠远的钟声霎时传遍整个村庄。

千百人迎着钟声，按着长幼男女次序排队进入村子最中

■ “义门”

历史上，一个家族累世同居被朝廷旌表，可称“义门”。历朝表彰的“义门”中，一般五世、七世就属难能可贵。而郑义门，其合众生活的热闹场景，却足足延续了十五世。除了郑义门，历史上还有江西义门陈、陕西蒲城义门王氏等著名“义门”。

心——有序堂，此时“家长”们已在堂上正襟危坐。族人们男左女右分别伫立堂下，形成一个个规整的方阵。一个10多岁的童子出列上堂，朗声背诵着那些世代相传的祖训：

“听、听、听，凡为子者必孝其亲，为妻者必敬其夫，为兄者必爱其弟，为弟者必恭其兄。”

“听、听、听，不要徇私情以妨害同居的大义，不要怠慢懒惰而荒废你的事情，不要横生是非而扰乱家门的清静……听、听、听！”

诵毕训诫，众人起身向“家长”一揖，复分左右，会揖而退。

到九下钟声响起的时候，族人又列队出现在膳堂，一起吃饭。

吃完饭，庞大的人潮分散成

■ 宋濂与郑义门

元初，郑氏在东明山创建东明精舍（后称东明书院）。被誉为明朝“开国文臣之首”的宋濂曾到郑义门求学，在与郑氏子弟同窗中，与郑濂情谊最为深厚，二人有“五同”之称，即同乡同庚同名同窗同貌（二人都多胡须）。借助郑氏藏书，宋濂得以博览群书，后在东明精舍执教20余年，并为郑氏参订家规家仪，又将次女嫁入郑氏。宋濂出仕后，极力推崇郑氏孝义家风。

■ 东明书院

东明书院是郑氏五世祖郑德璋创办的书院，为郑氏子孙读书之所，但也接纳各地的莘莘学子前来就学，是一所名副其实的义塾。明朝大臣、著名学者方孝孺曾在此师从宋濂，并讲学其中。



郑氏宗祠。祠堂内全无雕梁画栋之华丽，保持着义门俭朴整洁的风气。图中的立像为明代“开国文臣之首”宋濂。正是他帮助郑氏审定了168条《郑氏规范》，为中国家族史留下治家典范。



会善钟。每天早上敲二十四下，全族人员同时起床；接着敲四下，同时梳洗；再敲八下，男女分成两队，到“有序堂”来听“家长”训话。

家规

善治家

为家长者当以诚待下，一言不可妄发，一行不可妄为，庶合古人以身教之之意。

——摘自《郑氏规范·第十五条》

译文：身为家长的，应当至诚对待家众，讲话不可随便，行动不可妄为，希望家长行事能够符合古人的以身作则之意。

崇清廉

子孙器识可以出仕者，颇资勉之。既仕，须奉公勤政，毋踏贪黩，以忝家法。

——摘自《郑氏规范·第八十六条》

译文：对有才能可以出仕的子孙，公堂应给以相当的资助和勉励。子孙出仕为官后，应该奉公守法，勤于政事，不要涉足贪污受贿之事，以辱没家庭、触犯家法。

涓涓细流，奔向各自不同的工作岗位。学子们走向家塾，去“四书”“五经”中寻觅真谛；务工稼穡的奔赴田野工地，开始一天紧张的劳作；妇女们或穿针引线，或纺织蚕桑……

这种日常生活场景，在这座江南古镇规范、有序地延续了十五代 360 多年！

就在郑氏宗祠前方不远，白麟溪静静流淌着，流过昌七公祠，流过同心堂，流过孝感泉……溪边老树横斜，仿佛仍在明镜一般的流水中寻找那些古老久远、关于孝义廉洁的感人故事。

在《郑氏规范》168 条家规中，有 3 条涉及廉政廉洁，这是专门为出仕当官的子孙制定的。在漫长的岁月里，这些规则发挥了有效的威力。共居十五世期间，郑家有 173 人出任七品以上的官员。尽管职位差距巨大，任职地域相隔千里，令人惊叹的是，郑氏子孙中竟无一人因贪墨而被罢官。



师俭堂。郑氏义门把大同理想融在家仪中，把“师俭”列为家法的支柱之一，因为“师俭则无欲，无欲则廉”。

家规

务诚朴

子孙处事接物，当务诚朴，不可置纤巧之物，务以悦人，以长华丽之习。

——摘自《郑氏规范·第一百二十七条》

译文：子孙待人接物，应当诚恳朴实，不要设置细巧之物，取悦于人，以滋长华丽的习气。

尚节俭

子孙不得与人眩奇斗胜两不相下。彼以其奢，我以吾俭，吾何害哉！

——摘自《郑氏规范·第一百二十八条》

译文：子孙不得与人炫耀新奇、比赛争胜、两不相让。他人有他人的奢侈，我们有我们的俭朴，这对我们有什么妨害呢？

子孙不得无故设席，以致滥支。唯酒食是议，君子不取。

——摘自《郑氏规范·第一百三十六条》

译文：子孙不得无故摆设宴席，造成过度的开支。仅以酒食是否丰盛来衡量人品，这种做法是君子所不取的。

中国伦理道德的另一核心理念是“孝义”。《郑氏规范》168 条中概述“孝义”的有 6 条，涉及孝义行为的有 32 条。围绕“孝义”二字，从郑义门里传出许多千古佳话。郑氏始祖郑绮，其母亲张氏因患风挛疾，手足不能伸，郑绮日候床边，侍奉饮食汤药，三十年如一日，始终不曾懈怠。

这些点滴积累的故事，终于成就了这个响彻江南大地的名门望族，也感动了朝野四方，包括朱元璋。洪武十八年（1385 年），他欣然为郑氏题写“江南第一家”，以示旌表。

如今的“江南第一家”已成为国家级重点文物保护单位。



仙华山，浙婺名山，浦邑第一胜景，位于浦江县中部。

单位。郑氏宗祠熙熙攘攘，白麟溪畔游人如织，数不清的人们在这儿聆听着信念的故事、梦想的传说，还有那些关于廉政、孝义咀嚼不尽的韵味与感动……

郑仓元

浙江省伦理学学会会长，
浙江省委党校副校长、教授

名家言

孝义冠天下

家，是中华民族心理积淀中最难释的情结，也是人类认识自身发展流变的一方坐标，郑义门在这方坐标中走出了一段醒目的轨迹。“郑义门”十五世同居共食，历经宋、元、明三个朝代计 360 余年，以孝义治家名冠天下，长达 168 条的传世家规《郑氏规范》被誉为中国传统家规家训的重要里程碑。它的存在，在中华家族发展史上划下了浓重的一笔。它的治家、教子、修身、处世的族训，映射着中国古代家族制度的演变历程，表达着儒家礼仪美德治家的功能样态。其家族以一纸家规将“廉俭孝义”精神传承至今的创举，以及蕴藏其中的重教育、尚节俭、睦乡邻、崇清廉的理念，依然散发着智慧的光芒。

人文地理



方位

- ◆ 郑义门位于浙江省金华市浦江县郑宅镇，距金华市区约 80 公里，距杭州约 130 公里。



风景

- ◆ 郑义门有郑氏宗祠、东明书院等大小景点 20 多处。
- ◆ 郑义门周边有不少值得一去的地方，如兰溪诸葛八卦村、横店影视城、义乌国际小商品批发市场等。



交通

- ◆ 乘高铁到义乌站、金华站或杭州站，或乘飞机至杭州萧山机场、义乌机场，再转车至浦江县郑宅镇。



历史

- ◆ 浦江，东汉为丰安县，唐置浦阳县，五代吴越改浦江县。以浦阳江得名。
- ◆ 浦江郑义门自北宋重和元年（1118 年）至明成化十五年（1479 年），合族同居 362 年，共灶十五世。明太祖朱元璋亲赐“江南第一家”。



名人

- ◆ 明朝开国文臣之首宋濂，现代花鸟画大师吴弗之等出自浦江。



民俗

- ◆ 浦江乱弹，是以浦江当地民歌“菜篮曲”为基础，并在“诸宫调”讲唱艺术和南戏的相互影响下形成和发展起来的。



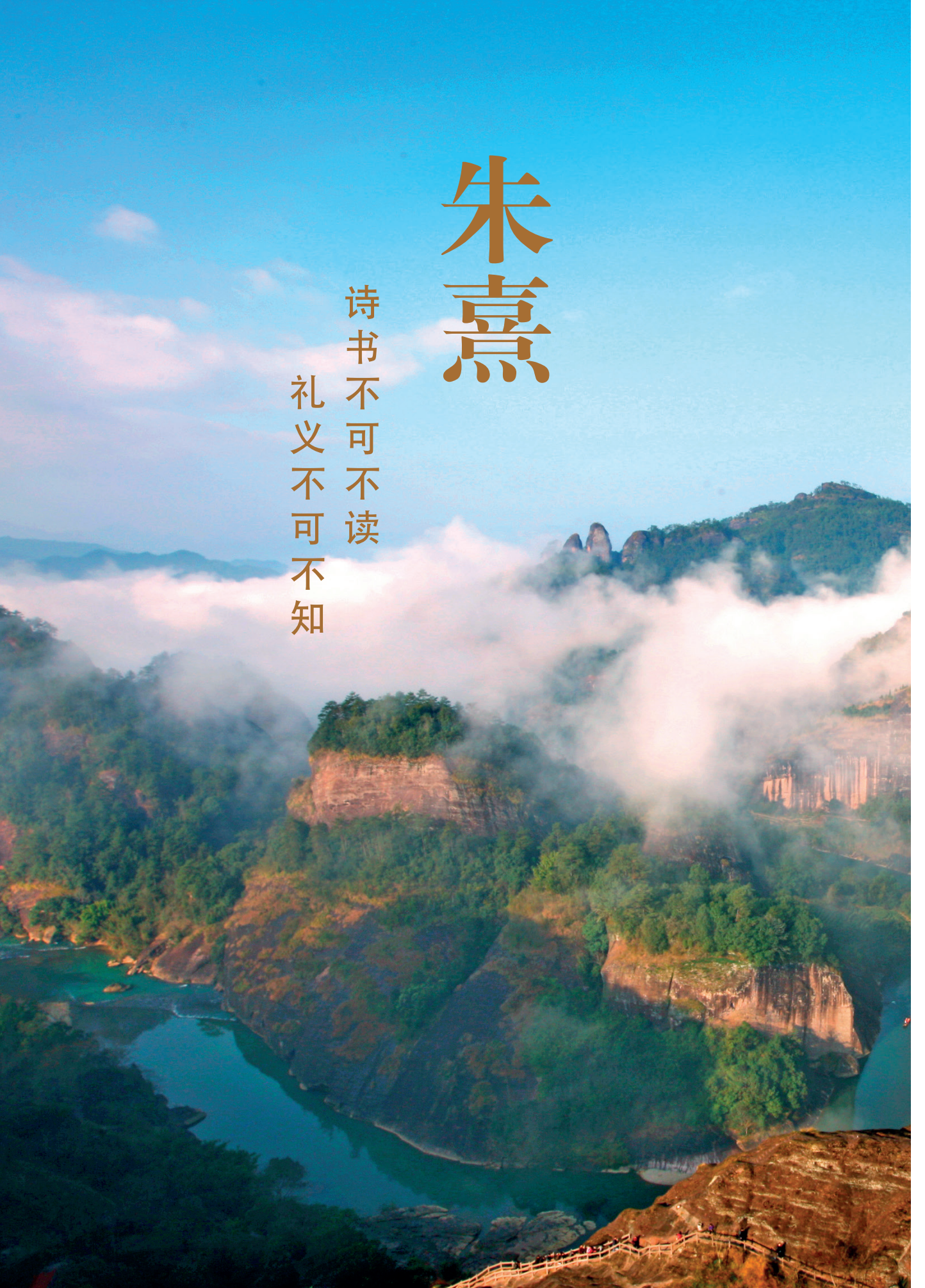
物产

- ◆ 火腿是猪肉的腌制品之一，因成品呈酱红色，似火烤，故名。金华火腿又称火踵，浙江金华地方传统名产之一，以色、香、味、形“四绝”著称于世。

朱熹

诗书不可不读

礼义不可不知





福建·尤溪

朱熹

朱熹（1130—1200年），字元晦，号晦庵，别称紫阳先生，中国古代著名哲学家、教育家、文学家，理学集大成者，被尊称为朱子，因谥文，世称朱文公。主要著作有《四书章句集注》《近思录》《诗集传》等。

《朱子家训》是朱熹晚年留给后世子孙的一篇著名家训，全文短短317字，文句工整对仗，言辞清晰流畅，精辟阐明了个人在家庭和社会中应该承担的责任和义务，是朱熹关于治家的一篇重要著作。

福建省武夷山市东南部有一座千年古镇——五夫，原名五夫里，始建于晋代中期，迄今1700多年。

这里莲池十里，荷花映日，人称“白莲之乡”；这里名人辈出，是著名婉约派词人柳永、湖湘学派创始人胡安国的故乡，有着“邹鲁渊源”的美誉。

南宋绍兴十三年（1143年）的一天，五夫镇鹅卵石铺就的一条小巷里，一位中年妇女带着一男一女两个小孩正在赶路。男孩名叫朱熹，小名沈郎，出生于南剑州尤溪（今福建省三明市尤溪县）。

此时的少年朱熹为何会远离故土，出现在异乡呢？故事还得从几个月前讲起。

这一年，朱熹14岁，父亲朱松不幸染病去世。临终前朱松把朱熹叫到跟前说：“你一定要努力上进啊，到五夫去找我的朋友刘子翬、刘子羽兄弟，他们就是你的父亲，你要像对我一样对待他们，好好向他们学习，接受他们的教育。”

安葬好父亲后，朱熹便遵照父亲遗命，跟着母亲，前来五夫拜师求学。正是在这里，朱熹学习、成长，晚年又回来兴办书院、开堂讲学、著书立说，留下了许多足迹。

紫阳楼，朱子故居，是五夫的刘氏家族为远道而来的朱熹母子专门修建的。朱熹到五夫后的第二年就住进了这栋楼，

■ 朱子理学

朱子是理学的集大成者。他的哲学思想主要有“理气论”，认为构成事物内在本质的“理”先于构成事物表象的“气”而存在；“心性论”，认为人的内心都存有体现“天理”的“道心”和体现“人欲”的“人心”两个方面，要保存天理，消灭人的妄欲；“格物致知论”，认为要接触事物，尊重事物的客观性，研究事物的道理。





五夫兴贤书院，位于武夷山市五夫里三市街之籍溪坊（今兴贤村）。据传，朱熹当年曾在该书院讲学授徒。所谓“兴贤”，即寓有“兴贤育秀”、继往开来之意。

家规

朱子家训

君之所贵者，仁也。臣之所贵者，忠也。父之所贵者，慈也。子之所贵者，孝也。兄之所贵者，友也。弟之所贵者，恭也。夫之所贵者，和也。妇之所贵者，柔也。事师长贵乎礼也，交朋友贵乎信也。

见老者，敬之；见幼者，爱之。有德者，年虽下于我，我必尊之；不肖者，年虽高于我，我必远之。慎勿谈人之短，切莫矜己之长。仇者以义解之，怨者以直报之，随所遇而安之。人有小过，含容而忍之；人大过，以理而谕之。勿以善小而不为，勿以恶小而为之。人有恶，则掩之；人有善，则扬之。

处世无私仇，治家无私法。勿损人而利己，勿妒贤而嫉能。勿称忿而报横逆，勿非礼而害物命。见不义之财勿取，遇合理之事则从。诗书不可不读，礼义不可不知。子孙不可不教，童仆不可不恤。斯文不可不敬，患难不可不扶。守我之分者，礼也；听我之命者，天也。人能如是，天必相之。此乃日用常行之道，若衣服之于身体，饮食之于口腹，不可一日无也，可不慎哉！

一直到晚年迁居建阳，他在这栋楼里生活了近半个世纪之久。

在紫阳楼正堂，有一块古朴的屏风，屏风所刻内容为《朱子家训》，这是朱熹晚年留给后世子孙的一篇著名家训。全文短短 300 余字，以简朴的言语，勾勒出富含哲学思辨的治家理论。

从小在五夫接受诸多先贤教诲，朱熹特别敬重有德之人。辛弃疾比朱熹小 10 岁，朱熹敬重他的为人，与他成了莫逆之交。甚至一些与自己论点相左的人，朱熹也跟他们成为了好朋友。

最典型的当属“心学”代表人物陆九渊。两人在学术观点上分歧很大，但这并没有妨碍他们的友谊。鹅湖之会后，朱熹和陆九渊的学术争论达到了极点，但朱熹到江西恢复了白鹿洞书院以后，还是把陆九渊请去讲学，并且把陆九渊讲课的提纲亲自抄写出来，刻成碑立在白鹿洞书院。

有趣的是，朱熹作为当时最有学问的人之一，很多人不远千里到他家向其求教，而朱熹却把自己的儿子送到外面去学习。

朱塾，字受之，是朱熹的长子，幼时聪颖却染上了懒散的恶习，尽管朱熹用力督促教诲，二十出头的朱塾惰性依旧。为此，朱熹想到孟子“易子而教”的方法，将朱塾送到自己的老朋友、远在浙江的另一位大儒吕祖谦那里去学习。临别前，朱熹连夜写下一封家书——《训子从学帖》（又名《与长子受之》），交给朱塾。

在这封家书中，朱熹给朱塾规定了很多具体的东西，比如不能喝酒、交朋友一定要谨慎、不能在同学间搬弄是非等，

朱子巷，五夫中和坊（古名）与儒林坊（古名）的交界线。朱熹定居五夫镇近50年，无论是幼时上学，还是成年后探友寻幽问道，每次外出都要经过这条小巷。

家规

训子从学帖（节选）

早晚受业请益，随众例不得怠慢。日间思索有疑，用册子随手札记，候见质问，不得放过。所闻诲语，归安下处，思省切要之言，逐日札记，归日要看。见好文字，录取归来。

译文：每天听先生讲书和请教，要和他人一样按常例进行，不得怠慢。有疑点要用小本子随手记录下来，等候向老师请教，不能放过。听到老师训诲，回到自己住处，要思考其中最紧要的话，逐日记下，回来的时候带给我看。看到好的文章，也要抄下来带回。



语重心长地教育朱塾勤奋学习，遇到不懂的问题要及时向老师请教，看到写得好的文章要抄录下来。一片殷殷之情、爱子之意跃然纸上。

朱熹一家因父亲英年早逝，全靠母亲一人劳作维持生计，所以生活非常清苦，甚至有时候家里都会断炊，但是朱熹依然能随遇而安。学生们远道而来，他与学生们一起吃着粗粮野菜，不觉其苦。

在五夫流传着这样一个故事。有一次，朱熹到女婿黄榦家中，女儿朱兑因家

■ 朱子与书院

淳熙六年至八年（1179—1181年），朱熹为南康军守。在此期间，他恢复了白鹿洞书院并制定学规《白鹿洞书院揭示》，这后来成为书院学规的经典。朱子曾到岳麓书院与另一大儒张栻论学，举行了历史上有名的“朱张会讲”，使岳麓书院声名远播。朱子还亲自创建了寒泉精舍、武夷精舍、竹林精舍（考亭书院）等书院，从事学术研究和讲学活动。

紫阳楼全貌。紫阳楼又名紫阳书堂，是朱熹在五夫镇的故居，建于南宋绍兴十四年（1144年）。





白鹿洞书院，位于江西庐山五老峰南麓，“中国四大书院”之一。

里贫穷，拿不出好东西招待父亲，只能以葱汤麦饭让父亲充饥，心中很是内疚，感觉对不起父亲。但朱熹没有怪罪女儿，反而非常高兴，面对这样的粗茶淡饭也吃得格外香甜，还当场写了一首诗：“葱汤麦饭两相宜，葱补丹田麦疗饥。莫道此中滋味薄，前村还有未炊时。”

朱熹一生淡泊名利，安守清贫，他办了很多书院，却没有为自己置办任何产业，也没有为家人谋取任何私利，反而十分关心百姓疾苦。

在五夫凤凰巷内，有一



■ 鹅湖之会

“鹅湖之会”是南宋淳熙二年（1175年）在信州（今江西上饶）鹅湖寺举行的一次著名的哲学辩论会，由吕祖谦邀集，意图调和朱熹“理学”和陆九渊“心学”在思想理念、治学方法等方面的争执。双方辩论三天，虽然没有达成一致认识，却对各自的学术思想产生了重要影响。后来以此比喻具有开创性的辩论会。



兴贤古街，早在中晚唐自刘氏家族迁居五夫里时，即具雏形。到了宋代开始兴旺，特别在南宋后期，胡家、刘家诸贤尤其是朱熹成名之后，更趋于鼎盛。

座朱子社仓，这是朱熹为赈济灾民于乾道七年（1171年）创建的粮仓，用于丰年储存粮食，灾年把粮食赈济给灾民。社仓竣工时，朱熹曾亲撰《建宁府崇安县五夫里社仓记》一文，并在仓壁上题了一首诗“度质无私本是公，寸心贪得意何穷。若教老子庄周见，剖斗除衡付一空”，劝诫社仓管理人员要遵纪守法，不可有私心、贪心。

“见不义之财勿取，遇合理之事则从。”朱熹就是这样，身体力行，让自己的治家、做人思想，于无声处滋润后世子孙的心灵。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来。”回望紫阳楼前的半亩方塘，水波澄碧，荷花飘香。人心向善，古镇不老；家训如泉，世泽绵长。

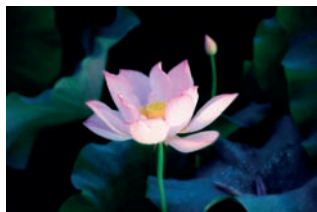
朱杰人

中华朱子学会常务副会长、华东师范大学终身教授

名家之言

大儒家语

《朱子家训》只有短短317字，却道出了人之所以为人的基本底线。朱子对传统家训最重要也是最成功的改造是把传统家训中最根本、最精髓的思想予以哲理化，把它们提升到哲学与“道”的高度，并以精练的语言表达出来。《朱子家训》强调人在谋求获取自身权利之前，必须自我觉醒与自我塑型。同时，它又强调个人与社群、社会和谐相处的关系，它的内涵可以有多层次、多角度的解读和引申。这是朱子运用语言表达思想的高妙之处，也正是《朱子家训》可以在诸多传统家训著述中熠熠生辉的原因所在。



五夫白莲。据《五夫子里志》记载，五夫白莲有千年的种植历史，至清朝末年，其一直为皇室贡莲，故五夫有“白莲之乡”美誉。

人文地理



方位

- ◆ 朱熹故里五夫镇位于福建省武夷山市东南部，距福州约 260 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至武夷山市，再转车至五夫镇。



历史

- ◆ 武夷山市，五代南唐置崇安场，宋改崇安县。1989 年撤销，改设武夷山市。五夫镇，原名五夫里，始于晋代中期，迄今 1700 余年。
- ◆ 朱熹祖籍江西婺源，出生于福建省三明市尤溪县，后长期生活在五夫镇。



名人

- ◆ 五夫镇历代名人辈出，宋代尤盛。著名婉约派词人柳永，湖湘学派创始人胡安国等皆出于此地。



风景

- ◆ 五夫镇是中国历史文化名镇，有许多朱熹的历史遗存，如屏山书院遗址、朱子故居等。五夫镇还是白莲之乡，有着一千多年的白莲种植历史，仲夏赏莲美不胜收。
- ◆ 五夫镇临近世界文化与自然遗产地武夷山。



民俗

- ◆ 五夫龙鱼戏，一种独具人文魅力的古老民间戏种，传承近 800 年。



茶文化

- ◆ 武夷山岩茶是乌龙茶类，具有绿茶之清香、红茶之甘醇。岩茶中以大红袍、白鸡冠、铁罗汉、水金龟等最为著名。
- ◆ 喊山与开山是武夷山茶农特有习俗。喊山指茶农齐声高喊“茶发芽”，祈求岩茶丰收。开山是采茶前进行的仪式。



朱子家宴

- ◆ “朱子家宴”，又称“文公家宴”。朱熹常常设宴款待同道中人，久而久之就创下了文公菜、红菇汤、五夫田螺等 10 多道菜。这些菜都是利用当地特产烹调而成，食材简单而又美味可口，深得当地人们喜爱。这正应验了朱熹的一句名言：“葱汤麦饭两相宜，葱补丹田麦疗饥。”

吕祖谦

当官之法唯有三事

曰清曰慎曰勤





浙江·金华

吕祖谦

吕祖谦（1137—1181年）字伯恭，婺州（今浙江金华）人，南宋著名理学家，创立的“婺学”在理学发展史上占有重要地位，与朱熹、张栻并称“东南三贤”。著有《东莱集》《历代制度详说》《东莱博议》等。

吕祖谦编著有《家范》，共6卷，从敬宗收族、明理躬行、清慎勤实等方面阐述了其家训思想。《宋史》赞曰：“居家之政，皆可为后世法。”

800多年前的一个清晨，浙江省金华市武义县城东的明招山下，悠悠的晨钟像往常一样响起。一批批慕名而来的名流学子，从四面八方汇聚在明招寺的讲堂里。他们静静地肃立着，等待着老师从朝阳的光芒中走来……

那么，是谁擦出了他们思想的火花？又是谁引领他们为国家民族前途命运探寻和思考呢？

他，就是一代理学大师吕祖谦。

吕祖谦与朱熹、张栻并称“东南三贤”，“鼎立为世师”。其所创“婺学”，与朱熹的“闽学”，以及陆九渊、陆九龄兄弟的“心学”并立为南宋三大学派。吕祖谦丁忧讲学处明招寺（后人于此设明招讲院），是当时浙东南文人的圣地，涵养出陈亮、叶适等众多名家，一度成为理学传播中心。

青山有幸。吕氏设学开讲的明招山是婺州名山，也是吕氏数代家族的墓地所在。

吕祖谦的祖辈原籍开封，是北宋儒学世家，曾在八代之中出过5位宰相、17位进士。北宋末年时局动荡，靖康之役后，宋室南迁，吕氏家族亦随之南渡，落脚婺州。

世家传承，最重子弟教养。即便迁居南国，吕氏仍然不忘家规传承。早在北宋，吕氏先人、名相吕夷简就作有《门铭》，后世吕希哲著有《家塾广记》，多叙家礼。吕祖谦伯祖吕本中著有《童蒙训》《舍人官箴》《师友渊源录》等。到了吕祖谦，则著录有《家范》，共分《宗法》《昏礼》《葬仪》《祭礼》《学规》《官箴》6卷，详尽地规范了家族诸事，是吕氏家训家规的集

■ 吕祖谦与唐宋八大家

唐宋八大家指唐韩愈、柳宗元，宋欧阳修、曾巩、王安石、苏洵、苏轼、苏辙。南宋以前学者对唐两家已有共识，但对宋六家的认识还不一致。吕祖谦最早集中宣传宋六家文，梳理唐宋古文流派。他选编的《皇朝文鉴》《古文关键》等，对确立唐宋八大家地位起到了重要作用。

家规

敬宗祖

人爱其父母，则必推其生我父母者，祖也。又推而上之，求其生我祖者，则又曾祖也。尊其所自来，则敬宗。

——摘自吕祖谦《家范·宗法》

译文：人亲爱自己的父母，就必然会推及生我父母的人，那就是祖父母。再推上去，生我祖父母的，那就是曾祖父母。尊重自己的来处，所以要敬爱宗族。

育实材

凡与此学者，以讲求经旨、明理躬行为本。肄业当有常，日记所习于簿，多寡随意。如遇有干辍业，亦书于簿……凡有所疑，专置册记录。同志异时相会，各出所习及所疑，互相商榷，仍手书名于册后。

——摘自吕祖谦《家范·学规》

译文：凡在这里参与学习的，以讲求经义大旨、明白道理躬行实践为根本。学习应该有规律，每天把学到的东西记录在本子上，多少随意。如果遇到有事情要停止学业，也要记在本子上……凡有疑惑的地方，专门设一个本子记录。大家之后见面时，各拿所学与所疑的东西出来互相商榷，还要把自己的名字写在本子后面。

倡清廉

世之仕者，临财当事不能自克，常自以为不必败。持不必败之意，则无所不为矣。然事常至于败，而不能自己……借使役用权智，百端补治，幸而得免，所损已多，不若初不为之为愈也。

——摘自吕本中《舍人官箴》

译文：世上当官的，面对钱财和掌权的时候不能自我克制，常自己以为不一定会败露。有这种不一定会败露的思想，就无所不为了。然而，事情常常会败露，却不能主动停止（去做坏事）……如果（事情败露后）运用权变智略百般补救，（即使）侥幸得免，损失也已经很大了，不如当初不做更好。

大成者。后世史官纂修《宋史》时，也不禁赞叹其“居家之政，皆可为后世法”。

一个家族的精神能够飘跃群山而出，并直穿历史迷雾，持久影响整个家族的后来人，其中真味，须躬亲翻阅字纸方才可知。

《家范》精华在于《宗法》《学规》《官箴》三卷。吕祖谦潜心修订，可为世范。其中核心乃敬宗收族、明理躬行、清慎勤实，仅十余字，点明持家、问学与出仕的基本要求。

《宗法》首重“敬宗收族”。所谓敬宗，即尊祖先兄

盛夏时节，武义十里荷花盛然开放，放眼望去，绿色的荷叶承载着粉黛荷花，犹如一幅绚丽的水彩画。





明招讲院。800多年前，一代儒学大师吕祖谦在明招山讲学，四面八方的学者们或溯舟武义江而上，或驾车马沿古驿道而至。

长，重家族祭祀，以凝聚人心。吕祖谦身体力行“敬宗”之道，先后两次在明招山为父母丁忧守墓，长达六年。著名的明招讲学便发生在这一时期。所谓“收族”，强调家族内部团结互助，彼此扶持，“穷困者，收而养之；不知学者，收而教之”。

吕氏于《宗法》之后立《学规》，不仅教导族人子弟，也勉励四方学子。“读书先学做人”，其中关键，便是“明理躬行”，学以致用。吕祖谦反对做浮夸的学问，追求“讲实理、育实材、求实用”。正是这朴实无华的学风，孕育出了实事求是的态度。

吕氏的《学规》在当时就声名远播，白鹿洞书院、鹅湖书院都引以为参照。大儒朱熹也曾将自己的长子朱塾送到吕祖谦门下学习，并叮嘱他“事师如事父，凡事咨而后行”，圣贤相惜，可见一斑。

吕氏一族致力学术，也世代仕宦，出将入相，



■ 评点第一书

评点指古人读书时，随手在字里行间写上一二体会、感受，对精美的句子加圈点。宋代吕祖谦所评点的《古文关键》是现存最早的古文评点选本，是评点文体形成的标志性著作。后世评点本代表作有李卓吾评点《西游记》，金圣叹评点《水浒传》《西厢记》，脂砚斋评点《红楼梦》等。

为国尽忠。为此，吕祖谦特定《官箴》，指出“当官之法，唯有三事，曰清，曰慎，曰勤。知此三者，则知所以持身矣”。

清是清廉，不贪不渎；慎乃慎独，克己自制，不存侥幸；勤即勤于政事，恪尽职守。同时，《官箴》还反复强调一个“实”字，“当官处事，但务著实”，“当官者难事勿辞”，唯有实干，方能兴邦，造福子民。

“丽泽渊源世所宗，明招千载耸丘封。”明招山上的花儿开了又落，落了又开。尽管吕祖谦只经历了短短四十余载的年华，但理学的种子和家训的精华早已撒遍明招山野、传扬大江南北，融入后人的思想精髓与文化血脉之中。

今天，武义的明招小学里，学生们仍在朗诵：“东南理学推儒宗，寄迹明招朱吕同。明礼义、知廉耻，前贤昭示振颓风……”



武义牛头山，峰峦叠嶂，高耸云霄，千米以上山峰林立，被誉为“金华八婺第一峰”。

卜宪群

中国社科院历史研究所所长、研究员

名家之言

以身为范

在中国古代，官箴的历史由来已久，出现于宋代的吕氏家族的《官箴》就是一部代表性的著作。它阐述了诸多做官的注意事项和应当遵守的行为准则，堪称对家族子弟进行仕前教育的蓝本，其中“当官之法，唯有三事：曰清，曰慎，曰勤”一句更是进一步阐发了对如何为官的深刻思考，丰富了官德文化的内涵，曲尽千古为官之道。看似简简单单的三个字，凝聚着对家族先辈嘉言懿行的理性思考，凭借着千古不易的普适性穿越数百年的时空间隔，依然散发着智性的光芒。

人文地理



方位

- ◆ 武义是吕祖谦守墓著书讲学之所，位于浙江省金华市南部，距杭州约 200 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁可直达武义县。



历史

- ◆ 金华，三国吴置东阳郡，南朝陈改金华郡。明清为金华府治。因“地处金星与婺女两星争华之处”得名。
- ◆ 武义，三国时始置县，唐复置县。传武则天执政时，新设郡县均冠以“武”字，因县东有百义山，故以“武义”名县。



名人

- ◆ 金华名人有唐代诗人骆宾王，宋朝名将宗泽，南宋思想家陈亮，元代名医朱丹溪，明初文学家宋濂，明末清初戏曲家李渔，近现代画家黄宾虹，现代著名诗人艾青等。



风景

- ◆ 武义现有吕祖谦家族墓群、明招讲院等吕祖谦遗存，还有被誉为“宋代廊桥杰构”的熟溪桥、保存完好的元代建筑延福寺、宋代武义婺窑遗址等景点。
- ◆ 金华名胜古迹有八咏楼、天宁寺和北山双龙、冰壶、朝真三洞等。



武义宣莲

- ◆ 始种于清嘉庆年间，与湖南湘潭的湘莲、福建建宁的建莲并称“中国三大名莲”。



婺剧

- ◆ 流行于浙江金华一带。明末以来当地昆腔、高腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等经常同班演出，逐渐形成共同风格，后统称婺剧。



陆九渊

家之兴替
在于礼义不在于富贵贫贱





江西·金溪

陆九渊

陆九渊(1139—1193年),字子静,抚州金溪(今江西省金溪县)人,南宋著名哲学家、教育家。他所在的家族金溪陆氏是著名的“义门”家族。陆九渊和五个哥哥九思、九叙、九皋、九韶、九龄皆学识不凡、卓然有成,九韶、九龄、九渊三兄弟均为南宋著名学者,人称“金溪三陆”。

从陆九渊父亲陆贺的“采先儒之礼”、以礼治家,到陆九思的《家问》、陆九韶的《家制》再到陆九渊的言传身教,家规家训为陆氏一族人才辈出奠定了坚实基础。

陆九渊,一个模范家庭的模范成员。

今人知道他的名字,是跟“心学”联系在一起的。陆九渊为宋明两代“心学”的开山鼻祖,与朱熹齐名,二人常辩论。陆学著名理论是“收拾精神,自作主宰”“学苟知本,六经皆我注脚”。明代王阳明继承发展其学,成为“陆王心学”,对后世影响极大。

1139年3月26日,陆九渊生于江西金溪一个世代同居、阖门百口的大家庭。他的先祖,晚唐宰相陆希声之孙陆德迁,五代末因避战乱迁居金溪。这种大家庭兴起于唐宋时代,为防备战乱流离,兄弟选择群聚生活、骨肉亲戚自保的形式,对抗盗寇侵扰。这种大家庭人口众多,是非也多,因此家规、家训非常重要。

陆九渊在兄弟中排行第六,从小就受到良好家风的熏陶。他的父亲陆贺“采先儒之礼”,以礼治家;他的大哥陆九思撰有《家问》,朱熹为之题跋,云“《家问》所以训饬其子孙者,不以不得科第为病,而深以不识礼义为忧”;此外,还有他的四哥陆九韶制定《家制》,主张“居家必先正本”,“本”就是

仰山书院,坐落于金溪秀谷镇王家巷中,乃金溪人民为纪念南宋理学家陆九渊而建。建于清代乾隆二年(1737年),嘉庆年间扩大规模,请江西学政王鼎题写匾额,光绪末年改为官学堂,民国又改为县立高等小学。





■ 四大书院

中国古代出现过很多著名的书院，自宋代以来始有“四大书院”的说法，一般指应天书院（今河南商丘）、岳麓书院（今湖南长沙）、嵩阳书院（今河南郑州）、白鹿洞书院（今江西九江）。清代学者全祖望又把岳麓书院、白鹿洞书院和丽泽书院（今浙江金华）、象山书院（今江西贵溪）列为“南宋四大书院”。陆九渊曾在象山书院长期讲学。

孝悌忠信、读书明理，而后方能为贤为智。

陆氏治家有两大特点：一是“鼓磬聚合，为歌寓警”。陆九韶把训戒之辞编为韵语，供家人谒祖先祠诵读。《宋史·陆九韶传》记载：“九韶以训戒之辞为韵语，晨兴，家长率众子弟谒先祠毕，击鼓诵其辞，使列听之。”二是奉行“家国同构”理念，由家长一人主持家政，组织生产，众子弟轮流协助管家，余则各司其职，使得陆家农、商、儒三业并进，成为金溪名门望族。

受家学熏陶，陆九渊自幼好学，思想成熟极早，小小年纪，就思考一些玄妙的问题。3岁时，他曾向父亲发问：“天地何所穷际？”父笑而不答，他就日夜苦思冥想。长大后读到古书《尸子》中“上下四方曰宇，往来古今曰宙”一句时，顿时觉悟，援笔疾书，写下著名的论断：“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙。”

陆九渊一辈子没做过什么大官。1191年，52岁的时候，出任荆门知军。当时荆门是南宋边地，处江汉之间，为四战之

地，有着重大的战略意义，但是实际防务极差，连城墙也没有。他“乃请于朝而城之”，筑成的荆门城“周围九百余丈，高一丈六尺，女墙高五尺”。因为当时形势紧张，陆九渊率领军民，只用了20多天就完成了城墙土建工程。

公务之余，陆九渊未忘自己的学者本色，他对教育事业充满热情，先后修建了郡学、贡院，并在每月的初

■ 朱陆异同

朱熹、陆九渊同宗孔孟，同为理学支脉，但思想又大异其趣。朱熹认为“理在气先”，“理”是一切事物的支配者；为学主张“道问学”，从外而内，“即物穷理”，格物致知，更注重读书注经。陆九渊则认为“心”是宇宙的本体，“此心此理实不容有二”；为学主张“尊德性”，从内而外，“发明本心”，说“六经皆我注脚”。

一和十五及闲暇的日子里“诣学讲海诸生”。他以心学观念为基础，引导民众从内在心性深处去自觉自愿地践行道德仁义。这些演讲切中百姓最关心、最渴望的东西，一时听者云集。听讲的人如有提问，他都一一答复；如有疑问，也都作出解释。一年之后，荆门“政行令修，民俗为变”，丞相周必大称赞说，荆门之政是陆九渊事事躬行的结果。

他逝于荆门任上。1193年1月18日，一代大儒安然而逝，享年54岁。棺殓时，官员百姓痛哭祭奠，满街满巷充塞着吊唁的人群。出殡时，送葬者多达数千人。荆门市“陆夫子祠”穿越800年的风烟，至今仍受荆门人民的参拜。

陆九渊桃李满天下，他生前热心于讲学授徒，不少著名书院都有着他的身影，“每开



朝中叶就商贾云集，舟楫林立，是赣东主要商品集散地之一。因泮湾面临抚河，背靠要道，交通便利，早在明

家规

仁义为本

今行孝悌，本仁义，则为贤为智。贤智之人，众所尊仰，箪瓢为奉，陋巷为居，己固有以自乐，而人不敢以贫贱而轻之，岂非得其本而末自随之？

——摘自陆九韶《家制·居家正本篇》

译文：现在孝敬父母、友爱兄弟，以仁义为做人之本，则将成为有贤德和智慧的人。而有贤德和智慧的人自然会受到众人的尊敬和敬仰，即使像颜回一样，箪食瓢饮，住在陋巷也能自得其乐，而别人也不敢因他贫穷和地位低下而轻视他。这难道不是得到了其根本而枝末也随之而得到吗？

孝亲和睦

至如奉亲最急也，啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝。

——摘自陆九韶《家制·居家制用篇》

译文：奉养双亲是最重要的，即使吃豆羹、喝清水，生活清苦，也要让他们精神上高兴，这就叫做孝。

清心俭素

酒肉贪多折人寿，经营太甚违天命。更将勤俭答天心，莫把妄思损真性。

——摘自金溪陆氏家规训戒之辞

译文：贪图享受酒肉、大吃大喝会影响寿命，经营过分、精于算计有违天命。

要用勤劳节俭来回应天理之道，不要胡思妄想损害为人的本心、真情。



百世大儒牌坊，屹立于金溪县陆坊乡青田桥村村口。据史料记载，金溪县早在明正德十六年（1521年）便建有“百世大儒”石牌坊，又称陆象山坊。原牌坊坐落在县城衙门前，为石建筑，牌坊上方中间镌刻“百世大儒”四个大字。

讲席，学者辐辏，户外履满，耆老扶杖观听”，弟子遍布于江西、浙江诸地。他在长期的讲学实践中，形成了一套独特的教育思想理论，认为教育对人的发展具有存心、养心、求放心和去蒙蔽、明天理的作用。他要求人们在“心”上做功夫，以发现人心中的良知良能。他主张学以致用，其目的是培养出具有强烈社会责任感的人才，报国为民。这些教化启迪人“心”，当然也包括他的后人。

金溪陆氏家族延绵迄今已近千年，他的子孙代代贤良，名人辈出，将金溪陆氏家族的优良家风传承至今，生生不息。

名家之言

许怀林

江西师范大学历史系教授

人生大课题

陆氏家规家训既讲做人的道德要求，又遵循道义原则，将思想教育和生活实际结合，虚实并举，这在古代家训中颇具特色。不论社会如何变迁，教育后代、治理家庭、服务社会始终是考验人生的大课题，恪守道义、奉行孝悌、报效国家永远是需要继承并发扬光大的优良传统。

人文地理



方位

- ◆ 陆氏义里陆坊乡位于江西省抚州市金溪县城东北部，西北距南昌市 180 公里。



交通

- ◆ 乘坐动车至抚州或乘坐高铁至鹰潭，再转车至金溪。



历史

- ◆ 金溪，五代南唐置金溪场，宋改设县。以金溪（水色如金）得名。
- ◆ 金溪陆氏始祖，晚唐宰相陆希声之孙陆德迁，五代末年为避战乱，从江苏宜兴县君阳山迁至抚州金溪青田里（今江西省金溪县陆坊）。



名人

- ◆ 陆九渊有五兄弟，九思、九叙、九皋、九韶、九龄，皆学识不凡、卓然有成，九韶、九龄、九渊三兄弟均成为南宋著名学者，人称“金溪三陆”。



金溪人文底蕴深厚，元代著名的史学家危素领修宋辽金三史，并与宋濂同修《元史》；明代开科状元、天文学家吴伯宗，清代学者蔡上翔等都出自金溪。



风景

- ◆ 陆坊乡有多处陆九渊的历史遗存，如陆氏宗祠、“义里”门楼、陆象山墓、仰山书院等。
- ◆ 附近著名的龙虎山是中国道教发源地，也是世界文化与自然遗产。金溪县被誉为“没有围墙的古建筑博物馆”，有浒湾书铺街和双塘竹桥古村等重点保护传统村落。



金溪雕版印刷

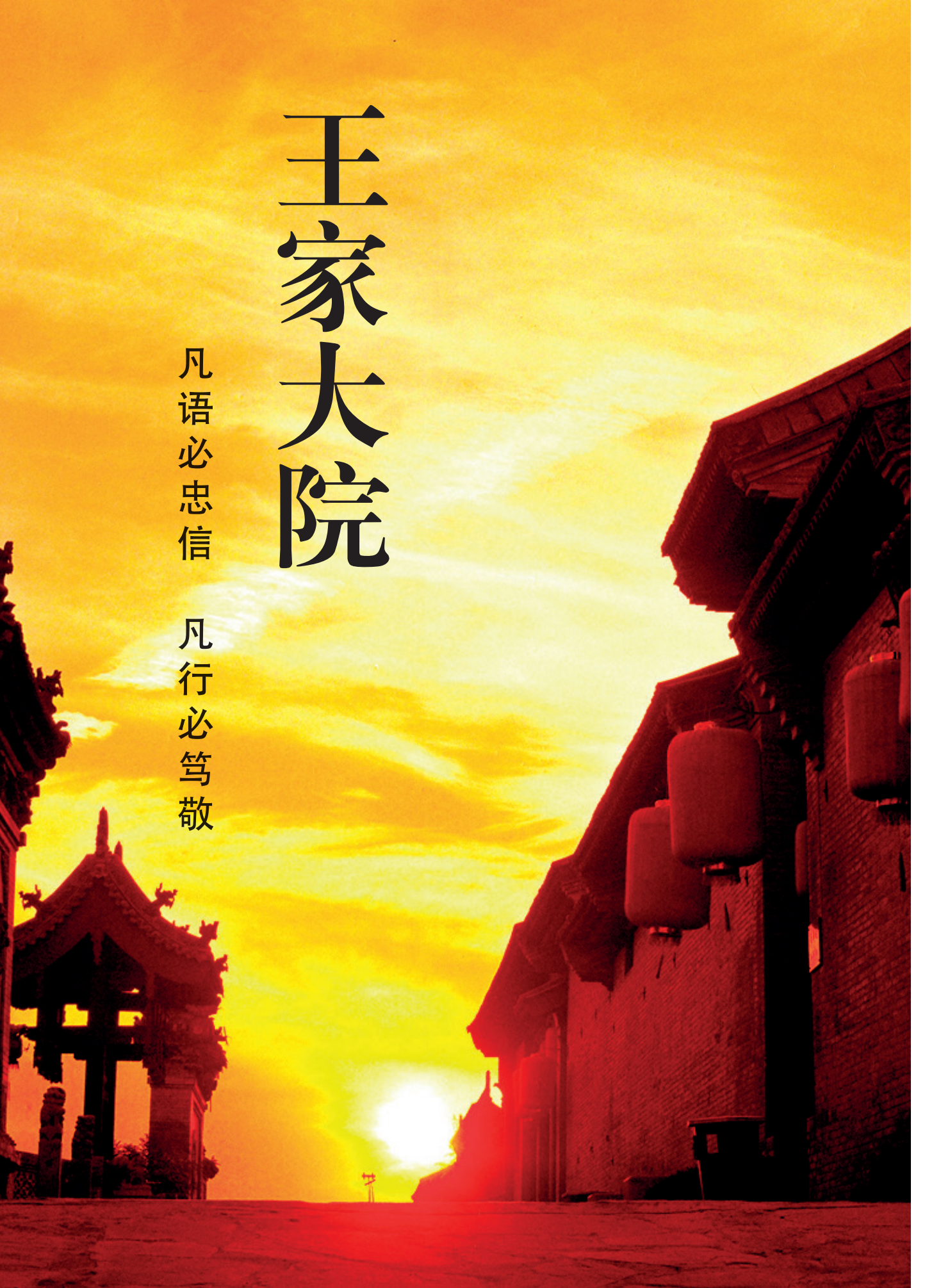
- ◆ 金溪浒湾雕版印刷始于明，盛于清，并形成了前、后书铺街，清乾隆、嘉庆、道光年间，凡经、史、子、集，所有江西读本皆出自此地。



王家大院

凡语必忠信

凡行必笃敬





山西·灵石

王家大院

王家大院位于山西省晋中市灵石县静升镇静升村，由静升王氏家族经明清两朝、历300余年修建而成，建筑规模宏大，拥有“五巷”“五堡”“五祠堂”，总面积达25万平方米以上。

静升王氏，源出太原。元仁宗皇庆年间（1312—1313年），先祖王实迁居静升村。此后由农及商，继而读书入仕，在清康、乾、嘉年间达到鼎盛。期间，王家入宦者仅五品至二品官员就有42人。王氏一族重视礼仪规矩，以训育人，曾在大院聚族而居200余年。

为何长久合族而居却能相敬如宾？

为何家族历经八代而长盛不衰？

细细探究，维系这个家族的重要纽带原来是他们世代恒守的礼仪规矩。

山西灵石王家大院，一座以雄伟建筑艺术和丰富文化内涵闻名于世的家族城堡。

三千王氏族人曾在此聚族而居，延续二百余年。院与院隔而未隔，人与人疏而不离，和睦相处，秩序井然。

说起王氏家族的礼仪规矩，不能不提静升王氏十六世祖王廷璋。

清乾隆十八年（1753年）创建王家大院五堡之一“和义堡”时，王廷璋借用北宋贤士张思叔的《座右铭》立下家训：“凡语必忠信，凡行必笃敬。饮食必慎节，字画必楷正。容貌必端庄，衣冠必肃整。步履必安详，居处必正静。做事必谋始，出言必顾行。常德必固持，然诺必重应。见善如己出，见恶如己病。凡此十四者，我皆未深省。书此当坐隅，朝夕视为警。”

这段家训从怎样说话、如何行事，到怎样衣着、如何走路；从为人心态、谋事动议，到品性养成、对待善恶等等，都作了细致明确的要求，成为王氏族人处世立身的依据，影

■ 行商坐贾

“行商”指转运贩卖的商人，“坐贾”指有固定店面的商人。静升王氏先祖王实以卖豆腐为生，为人忠厚，渐有积蓄。十四世的王谦受、王谦和等五兄弟经商贩卖盐粮绸缎、杂货骡马，以后贸易由晋至蒙，

又到燕赵、齐鲁一带，初为行商，后为坐贾，初则近处交易，后又长途贩运，初时自营自销，后便入股成董，生意也越做越大。





王家大院恒贞堡俗称“红门堡”，“恒贞”意为永久保持正道。整座建筑依山而建，从低到高，共分四甲（甲即豪华住宅），甲与甲之间的横向通道与中间的纵向干道形成了一个很规整的“王”字。



王家大院的砖雕、木雕、石雕题材丰富、技法娴熟，大量采用了世俗观念认可的各种象征、隐喻、谐音等艺术形式，在文人、画家、雕刻艺人的共同参与下，将花鸟鱼虫、山石水舟、典故传说、戏曲人物或雕于砖、或刻于石、或镂于木，体现了清代建筑装饰的风格，融儒、道、佛思想与汉族传统民俗文化于一体。

响极为深远。

王家以农兴商、以信取利、以义助民、以忠报国，做事先做人，发达后惠及桑梓、兼济四方。追溯王家的发展史，每一页都书写着诚信之德、仁义之举、守规之事。

王家十五世王寅德曾与一位朋友合伙做生意，朋友不幸意外病亡。王寅德没有将红利暗地占为己有，而是几经辗转找到其家属遗孤，按照契约条例，如数奉还，纤毫不差。

王家人“穷则独善其身，达则兼济天下”。旧时穿越连接晋阳盆地与上党盆地的交通要道——灵沁古道，须经过一处叫“焉上”的高寒山区。王家人在寒地两头各开设义店，为行人免费提供茶饭、皮袄。此外，还开设义仓，每遇旱涝灾荒年月，王家就花钱买粮放入义仓，免费给受灾百姓发放。

王家积善行德，声名远播，受到朝廷褒奖。第十四世的王谦受和第十六世的王中极曾参加朝廷主办的千叟宴。仅“康乾嘉”期间五品到二品实授官员就有42人，跻身儒林、名登仕籍者120多人，另有贡生、监生、生员365人。

诚信守正、安分守理的道德品行和为人处世方式，不仅在漫长的家族历史中作为无形的精神资源激励了一代又一代王氏族人，而且也以有形的方式镌刻在王家大院的一砖一瓦之上。只要在大院里走走就会发现，王家的家规家训分布在每家每户。或镶嵌在居住建筑物上，随时吟咏；或雕刻在砖木石面上，举目可见。王家人把《王氏家训》制成木匾悬于垂花门上，把《程子四箴》、朱柏庐的《治家格言》雕刻在一块平面圆形青石上，嵌于大门内东西墙壁，让王氏族人时时处处诵读温习，检点反省。从业各有所异，心德却同为一体。

“缥緗居”大厅悬有匾额，上书“澡身浴德”，告诫族人要像日常洁净身体一样，时时提升道德品行；“红门堡”门花板上，雕有“天地无私，为善自然获福；圣贤有教，修身可以齐家”

缥緗居也分前后院，用三阔间的中厅隔开，中厅门上悬着匾额“澡身浴德”。



■ 山西大院

山西大院是北方汉族民居建筑的典范，以深邃富丽著称，向有“北在山西、南在安徽”之说。除王家大院外，比较著名的还有乔家大院（乔院三晋绝）、常家庄园（中国第一儒商旧居）、渠家大院（晋商文化博物馆）等。

等语句；“谦吉居”二门石雕门联则是：“立德仁义礼智信，处事天地君亲师。”

王家大院的砖雕、木雕、石雕艺术精美绝伦，王氏家训是至理名言，两相结合是物质与非物质、文韵与艺术的巧妙结合。雕刻是一种可视艺术，家规家训是一种体悟的道理。有形的美含着无形的美，静观其表、静悟其意，是一种至高至深的享受，是王氏祖先留给后代子孙耳濡目染、自觉修身的宝藏。

在王家大院“存厚堂”书院里有清代学者翁方纲所撰书的匾额：“规圆矩方，准平绳直；祥云甘雨，丽日和风。”有趣的是，书家在“矩”字上多加了一点，告诉我们：多一点规矩，才能正品立身。



家规

忠信为本

凡语必忠信，凡行必笃敬。做事必谋始，出言必顾行。常德必固持，然诺必重应。

——摘自静升《王氏家训》

律己修身

饮食必慎节，字画必楷正。容貌必端庄，衣冠必肃整。步履必安详，居处必正静。

——摘自静升《王氏家训》

为善去恶

见善如己出，见恶如己病。

——摘自静升《王氏家训》

勤俭立业

先祖先贤 成由勤俭败由奢 岂敢相忘；
后世后学 幼当教养老当敬 首在言行。

——王家大院“凝瑞居”楹联

勤治生 俭养德 四时足用；
忠持己 恕及物 终身可行。

——王家大院“司马院”楹联

冯骥才

全国政协常委
天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、教授

名家之言

内在的力量

晋中王家大院确实构成一种奇观，上百宅院，数百屋宇，相隔相通，错落有致，蔚为壮观，貌似一城。这是横看。若去纵观，历经明清两朝，上下贯通三百年。一个家族何来这样强劲的生命力？除去政治和经济上的保证，还有一种内在的力量，就是靠家训家规。规严训良，家运必久。静升王氏家训文化丰盈深厚，成为优秀传统文化重要的传承载体。

人文地理



方位

- ◆ 王家大院位于山西省晋中市灵石县静升镇静升村，距太原约 150 公里。



交通

- ◆ 乘高铁可直到晋中灵石东站，再乘车前往王家大院。



历史

- ◆ 灵石县，于隋开皇十年（590 年）置县。据史料记载，隋文帝北巡挖河道，获一巨石，似铁非铁，似石非石，色苍声铮，以为灵瑞，遂命名为“灵石”。
- ◆ 灵石静升王氏家族，源出太原。王家大院是由静升王氏家族经明清两朝、历 300 余年修建而成。



名人

- ◆ 灵石县近现代名人辈出，著名法学家、政治学家、新闻学家张友渔，著名核物理学家何泽慧皆出生于此地。灵石历史上有四大家之说，即静升王家、两渡何家、夏门梁家、蒜峪陈家。



风景

- ◆ 王家大院建筑规模宏大，包括“五巷”“五堡”“五祠堂”，集中体现了明清时期晋商文化的建筑技术发展及建筑艺术特色，被誉为“华夏民居第一宅”。很多影视的拍摄都在王家大院取景，如《吕梁英雄传》等。
- ◆ 灵石旅游资源丰富，有旌介古遗址、资寿寺、晋祠庙、后土庙、静升文庙、石膏山风景区、红崖大峡谷等景点。



太原王氏

- ◆ 静升王氏出自太原王氏。太原王氏起源于山西省太原市，从魏晋到唐朝都非常显赫，与陇西李氏、赵郡李氏、清河崔氏、博陵崔氏、范阳卢氏、荥阳郑氏等六族并列为五姓七族高门。唐代王勃、王维、王昌龄等大诗人都出自太原王氏。



晋剧

- ◆ 亦称“中路梆子”“山西梆子”，一般认为系蒲州梆子流传至晋中后演变而成。



党家村

富时不俭
贫时悔
见时不学
用时悔





陕西·韩城

党家村

党家村位于陕西省韩城市西庄镇，始建于元至顺二年（1331年），主要是党、贾两族居住于此。全村现存120多座四合院和保存完整的城堡、文星塔、哨楼、牌坊等建筑，青砖灰瓦，鳞次栉比，被誉为“世界民居之瑰宝”。

党家村的一大特色是，家家户户院落墙壁的青砖上、大门门额上都刻有祖先留给子孙的处世格言警句。这些格言警句不仅书法考究、雕工精美，更蕴含着深刻哲理，成为了党家村世代相传的家规家训。

陕西韩城，古称“龙门”。

在它的东北方向，有一座保存完好的明清建筑村寨，这便是有着“民居瑰宝”美誉的党家村。

走进党家村，扑面而来的，是错落有致、精美绝伦的中国明清古民居，青砖灰瓦、鳞次栉比，瓦屋千字、不染尘埃。但更让人感受深刻的是，在每家院落墙壁的青砖上、走马门楼的门额上，都镌刻着富含哲理的家训。

这些家训，集书法、雕刻、建筑于一体，让整个村落都浸润在了传统文化和伦理教化的氛围之中。鲜明的建筑特色与深厚的文化内涵交相辉映、珠联璧合。

家不仅仅是居住之地，还是育人之所。

党家村人把育人看得很重，他们在建造房子时，就把家训融入建筑营造之中，甚至连家训铭刻的位置也经过了精心设计：一般放在正房两侧山墙的延伸部位。这个位置，不管是主人还是客人，长辈还是晚辈，进出之间或转身之际都能耳濡目染，不知不觉间受到教化熏陶。

家训的字体也十分讲究，往往以楷书或者行楷为主，体现出一种庄重的仪式感，凸显出家训对后人“守正”和“规矩”意识的教化，将传统道德与做人准则表达得淋漓尽致。

“无益之书勿读，无益之话勿说”，“志欲光前，惟以诗书为先务”。在党家村家训中，劝导子弟读书是一项十分重要的内容，要求后人多读书、读好书、明事理、有作为。

在党家村一些巷道的显著位置，有一些小房子样的空间：

■ 中国历史文化名村

中国历史文化名村，由建设部（现住建部）和国家文物局共同组织评选，入选村落要求保存文物特别丰富、具有重大历史价值或纪念意义，能较完整地反映一些历史时期传统风貌和地方民族特色。通常和“中国历史文化名镇”一起公布。党家村和湖南岳阳张谷英村、安徽黟县宏村等于2003年一起被列为第一批中国历史文化名村。



党家村春景。

一米见方，上面有坡顶，四面用砖垒砌，正立面上有一个小洞，洞口上方写着两个字“惜字”。

耕读持家是党家村人代代相传的生活方式。“耕”为获得衣食之源，“读”不仅是读书，还要习字。对初学者来说，在习字过程中难免会出现写错、写坏的情况。但这种有字之纸不能随便乱丢，更不能踩踏或扔进垃圾桶，而是要把它们收集到“惜字炉”里焚烧。这个细节不仅反映了党家村人严谨的学习态度，还反映了党家村人对文化的尊重。

德行天下、清正廉洁，是党家村家训所极力倡导的传统美德。

党氏、贾氏族入犹如两条溪流先后从不同方向流进党家村，汇聚成河。他们共同诚信经营，为后世积攒下深厚的祖德和殷实的家业。“和为贵”“谦受益”“行事要谨慎，存心要公平”，这一条条做人的准则，教化了党家村人。由于懂得做人做

惜字炉。自宋元以来，中国人便形成了“敬惜字纸”的传统，对写有文字的纸张不会随意丢弃、践踏，而是专门收集后焚烧。



事的道理，无论是在家务农，还是外出经商，他们都能做得风生水起。

党氏十六世祖党蒙在任清朝刑部主事时，刚正不阿，曾任钦差赴山东查办贪案，秉公执法，拒收贿赂，依律查处贪官污吏数十人，刚正名声震动京师，朝廷御赐“清廉正直”牌匾。

在党家村的墙上刻着这样一条家训：“国则思忠，家则思存，民则思信，为人之根本也。”党家村人乐善好施、扶危济困，有着强烈的社会责任感。他们深知家国两相依、有国才有家。许多党家村人行善积德、利济乡邻的故事流传至今。

明代党家村人党孟轲，为人忠

家规

重读书

古今来多少世家，无非积福；天地间第一人品，还是读书。

要门庭显，必须积德；求子孙贤，还是读书。

修身心

傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极；动莫若敬，居莫若俭，德莫若让，事莫若咨。

善待人

在少壮之时，要知老年人的心酸；当旁观之境，要知局内人的景况；处富贵之地，要知贫贱人的苦恼；居安乐之场，要知患难人的痛痒。

宜思远

富时不俭贫时悔，见时不学用时悔；醉后失言醒时悔，健不保养病时悔。

——以上摘自党家村青砖家训

党家村青砖家训：『傲不可长，欲不可纵，志不可满，乐不可极。』『动莫若敬，居莫若俭，德莫若让，事莫若咨。』



屋脊兽，我国古代汉族建筑中放置在房脊上的雕塑。古代建筑多为木结构，以兽镇脊，避火消灾，又兼具装饰功能。屋脊兽最多有十个，分布在房屋两端的垂脊上，由下至上的顺序依次是龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、狎鱼、獬豸、斗牛、行什。



义。公元 1555 年，韩城遭灾，党孟翰当众把穷人向他借的 200 余石粮食的借据焚毁。他还曾拿出银钱 300 两周济无力交纳赋税的人，时人赞其为“党义翁”。

如今的党家村，古色古香的古民居在凝固住一段传统文化的同时，也合着时代的节拍，充满着时代的朝气。先祖遗留下来的淳朴民风已经浸透在古民居的青砖灰瓦上，体现在今日党家村人的言行举止里。

穿行在历经沧桑的巷道上，沐浴在典雅浓郁的文化气息中，不禁感慨党家村何以能历经数百年却仍保存得如此完整？回望院舍墙上的那些家训，字迹斑斑驳驳，却似乎给了我们最好的回答。

高建群

陕西省作协副主席

名家言

青砖上的温度

党家村村落的形成、文化的发展始于元朝，兴盛于明清。彼时，儒释道三教合流，宋明理学自上而下深入民间百姓。党家村的家规家训正是在这样的文化大背景下出现，因此都打上了儒家文化深深的烙印。

党家村作为一个传承保护中华优秀传统文化的典型村落，富有浓厚的文化气息。刻在青砖上的家训与民居建筑融合一体、交相辉映，独具一格。青砖是家训流传数百年的物质载体，而家训则为青砖平添了几分历史的温度。岁月的沧桑可能会让刻在青砖上的字迹变得斑驳模糊，但家训的深刻哲理没有在党家村人的心中褪色，而是在一代代的言传身教中经久流传。

■ 司马迁与韩城

韩城是著名史学家司马迁故里。司马迁曾在《史记》最后一篇《太史公自序》中说：“迁生龙门，耕牧河山之阳。”龙门即韩城古称。当地现有司马迁祠。



人文地理



方位

- ◆ 党家村位于陕西省韩城市东北方向，西南距西安市 230 公里。



风景

- ◆ 党家村共有 120 多座四合院，并有庙宇、戏台、文星阁、看家楼等配套建筑，被誉为“世界民居之瑰宝”。
- ◆ 党家村东距黄河 3.5 公里，周边景点有合阳黄河湿地、龙门风景名胜、大禹庙、司马迁祠等。



民俗

- ◆ 韩城锣鼓，主要分为韩城行鼓和韩城围鼓，具有节奏明快、粗犷雄劲、激昂高越、形式多变、气势宏大的风格。



交通

- ◆ 乘坐火车前往韩城，再转车至党家村。



历史

- ◆ 韩城古称“龙门”“夏阳”“少梁”。西周初，周武王封子于此，称韩国。春秋战国之交，周平王封秦仲之子康于此，称梁国。战国时，秦设夏阳县。隋开皇十八年（598 年）置韩城县。
- ◆ 党家村始建于元至顺二年（1331 年）。党氏始祖党恕轩从关中朝邑（今属陕西省渭南市大荔县）迁至此处。后来党贾两姓联姻，共同生活在这里。



名人

- ◆ 党家村所在的韩城市历史底蕴深厚，史学大家司马迁即出自韩城。此外还有春秋晋国义士程婴（曾救赵氏孤儿）、战国秦国名将司马错、清朝状元宰相王杰等历史名人。



村寨合一

- ◆ 党家村美宅成群，却处于无险可守的河沟之中，后深感兵匪威胁，始建堡寨以自卫，其所建堡寨位于村东北高崖之上，名曰“泌阳堡”。泌阳堡占地 36 亩，临近村庄，居高临下，防御严密。村寨一体的防御体系使得建立 600 多年的党家村保留至今。



张谷英村

耕读继世

孝友传家





湖南·岳阳 张谷英村

张谷英村，位于湖南省岳阳市岳阳县，始建于明洪武年间，迄今已有600多年。全村古建筑群占地面积5万余平方米，为中国保存最为完整的江南古民居建筑群之一。现已被列为全国重点文物保护单位、中国历史文化名村。

自始祖张谷英从江西迁居张谷英村以来，张氏族人在繁衍生息中，编写了《张氏家训》25条、《族戒》5条，教育族人世代“耕读继世，孝友传家”。

天地分阴阳，山水有灵气。不论是天下太平还是社会动荡，古人都爱将自己的房宅建在汲天地精华、山水灵气之所。历史的烟尘散去，留下的房宅就定格了主人的性情、家族的气象。因而，人们每每看到山水间的一座老宅，无不抱有几分敬畏。这敬畏是向往，也是怀想，更是审思。走进湘北的张谷英村，不仅让人充满这种敬畏，还能读到许多人伦的温暖。

明代洪武年间，从江西过来了三个人，一个叫刘万辅，一个叫李千金，还有一个叫张谷英。三人是好友，结伴西行至湖南岳阳幕阜山余脉的渭洞山区，见层山环绕，树林葱茏，溪水清澈，是个宜人耕读的处所，便决定于此择地定居。

据说张谷英精通风水，用目测兼罗盘，踏访了几处山坳，选定三块宅地，指出三处的发展趋势分别是“禄位高升”“四季发财”“人丁兴旺”。

刘、李二人选走了“四季发财”地和“禄位高升”地，张谷英则前往“人丁兴旺”地定居安家。

■ 湖南古村落

湖南各个地区古村落风格各异。湘东分为家族式的大宅院和单门独院式的小型民居两种。湘南分为窰子屋和天井屋两类。湘西是多民族的杂居区，建筑风格多样。湘北多为简易民房，建筑以穿斗架构为主。除张谷英村外，湖南还有夏层铺上甘棠村、兰溪勾蓝瑶寨古村、隆回县崇木幽村、郴州苏仙坳上古村、张家界杨家坪村、靖州县地笋苗寨等著名古村落。





古河道。渭溪河迂回穿张谷英村而过，屋宇墙檐相接，参差在溪流之上，形成“溪自阶下淌，门朝水中开”的格局。

岁月如流，后来，刘、李二人的后代有人做了大官，有人发了大财。而张家一门 600 多年来，虽无名卿显宦、巨贾首富，但人丁兴旺发达，久盛不衰。他的子孙后代就在这里依山建起了延绵四里多的大屋场，这就是今天的张谷英村。

这虽然只是一个传说，但这个传说蕴含着张谷英村的家风民风。张氏族人始终把“耕读继世、孝友传家”这八个字作为族训。所谓“兴门第不如兴学第，振书声而后振家声”，这也是张谷英村能够绵延 600 余年的奥秘。

家规

戒贪忌

疏广曰：贤而多财，则损其志。愚而多财，则益其过。

——集自班固《汉书·疏广传》

译文：疏广云：贤能之人如果钱财多，就会腐蚀他的意志；愚昧之人要是钱财多，就会助长他的过错。

戒酗酒

管仲曰：酒入者舌出，舌出者言失，言失者身弃，吾计弃身不如弃酒。

——集自刘向《说苑·敬慎》

译文：管子说：酒一喝下去，舌头就出来了，舌头出来，就要失言，失言的人一定会招祸丧身，我想与其酒祸丧身，不如将酒倒掉，不喝酒。



张谷英村，保存有最为完整的江南古民居建筑群。这些古建筑群始建于明代，清代不断续建，由当大门、王家墩、上新屋三大建筑群体组成，现有巷道 62 条、天井 206 个，总建筑面积 5 万多平方米，大小房屋 1732 间。每间房屋总体布局依地形呈“干枝式”结构，主堂与横堂皆以天井为中心组成单元，各单元自成庭院，各庭院贯为一体。

从高眺望，四面青山围绕着一片屋宇，渭溪河迂回穿村而过，河上大小石桥 47 座。屋宇墙檐相接，参差在溪流之上，形成“溪自阶下淌，门朝水中开”的格局。傍溪而铺的一条长廊，是一

家规

睦族姓

又以张公艺九世同居，帝问睦族之道，书百忍字以进。

——集自刘昫《旧唐书·张公艺传》

译文：唐朝时候有个张公艺，他的家里同住在一起不分家有九代了。高宗叫来询问家族和睦有什么好法子？公艺提起笔来接连写了一百个“忍”字进言。

存心地

赵肥义曰：毋变而度，毋易而虑，坚守一心，以歿而世。

——集自司马迁《史记·赵世家》

译文：赵肥义说：不要改变你的节操，不要改变你的志向，守一不二，至死不渝。

条青石板路，沿途通达各门各户，连接每一条巷口，纵横交错，做到“天晴不曝晒，雨雪不湿鞋”。

整个村落的建筑以木结构为主，以青砖、花岗岩为辅，其间又点缀有精妙的工艺设计。建筑技艺和人文意蕴相互交融，处处体现着“天人合一”的理念。这也让张谷英村声名远扬，有“洞庭天下水，岳阳楼外楼”之美誉，被称为“天下第一村”。

张谷英村现有 600 多户，2600 多人，全部是张谷英的后代

当大门广场。张谷英村由当大门、王家墩、上新屋三大建筑群体组成，其中当大门是全村的枢纽。





传统纺绩。张谷英村保留了很多传统民俗文化，如纺绩、打草鞋、篾匠活等。

子孙，他们在这迷宫似的古建筑里，谨守着先祖“识时务、顺天然、重教育、兴礼义”的遗训，团结和睦，日出日落，生息不止。

家族文化是张谷英村除建筑艺术外又一特色。在张谷英村，家规家训历史悠久，在族人中印迹深刻。自1768年，张炳、张默斋、张祖武、张煌等人合族众议，主持编订了《张氏家训》16条、《族戒》5条，并列入族谱开始，时有修订；1990年又新增《家训》9条，与时俱进、历久弥新。后来，更是编写了7140字的《劝孝

歌》：“劝善书多皆切记，我劝世人从孝起。堂前父母大于天，须知万事孝为先……”今天读来仍然催人泪下。可以说，家训族规成功地解决了一个世代大家族共居一地、和谐相处的难题。

概括起来，张谷英村家训的核心内涵主要有四个：

一是孝当先，即孝顺父母，友爱兄弟、爱国爱家；二是和为贵，即严于律己、宽以待人、处事方圆；三是勤耕读，即自强不息、爱岗敬业、知书明理；四是崇廉洁，即尊崇廉洁、修身养德、勤俭持家。

在孝、和、勤、廉这四字的熏陶下，整个张谷英村颇有儒风袭人、孝友传家的风范，有着“故老犹传教，书香绕笔峰”的气象。科举时代，张谷英村出过进士1人，举人7人，贡生6人，贡员1人，俏生1人，庠生45人，太学生33人。

岁月悠悠。直到今天，张氏家训，作为张氏族人世代传承的传家宝，不仅是全村的骄傲，也成就了张谷英村这一方净土。

黄去非

湖南理工学院中国语言文学学院副教授

名家之言

诗意地栖居

位于湖南省岳阳县的张谷英村，自明初张谷英公率族人卜居以来，一直保持着“耕读继世，孝友传家”的良好家风。在传统农耕社会，“耕读继世”是人们最为重视的诗意生活，所谓晴耕雨读，教导子弟，就是一种“自给自足”“知书识礼”的追求。如果说，“耕读继世”“晴耕雨读”的“耕”，因为社会的进步发生了巨大的变化，那么，重视读书的优良传统则始终不变。一个人既要有文化，还要有修养，如何达到这个要求？就得靠读书，读书才能明礼。事实上，“耕读继世，孝友传家”的良好家风，不仅是张谷英村的优良传统，它也是中国传统农耕社会所有家族的优良传统。

人文地理



方位

- ◆ 张谷英村位于湖南省岳阳市岳阳县张谷英镇，距岳阳市区约 70 公里，距长沙约 150 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁到达岳阳市，再转车至张谷英村。



历史

- ◆ 岳阳市，南朝宋为巴陵郡治。隋为岳州治，元以后为岳州路、府治。岳阳县，晋置巴陵县，1913 年改岳阳县。
- ◆ 张谷英原籍江西，曾任明指挥使，于明洪武年间由赣入湘，定居于岳阳县渭洞笔架山麓。张谷英村古建筑群始建于明嘉靖四十一年（1562 年），后陆续修建。



名人

- ◆ 晚清重臣左宗棠、郭嵩焘，老一辈革命家任弼时等都是岳阳人。



风景

- ◆ 张谷英村由当大门、王家墩、上新屋三大建筑群体组成，保留了 1700 多座明清建筑。
- ◆ 岳阳为江南最早的古城之一，以“洞庭天下水、岳阳天下楼”著称于世。境内有岳阳楼等风景名胜，有平江起义旧址、任弼时纪念馆等众多革命文物纪念地。



名产

- ◆ 君山银针是十大名茶之一，产于洞庭湖中的君山，甘醇清爽。



- ◆ 岳州羽扇已有数百年的历史，与苏州扇、杭州扇并称中国三大名扇。



曲艺

- ◆ 岳阳花鼓戏起于清嘉庆年间，距今已有 200 多年的历史，高亢明快，以伴代唱。
- ◆ 洞庭渔歌是岳阳市的传统民歌，其曲调主要源于洞庭渔民中广泛流传的汉族民间小调。

王阳明

此心光明
亦复何言





浙江·余姚

王阳明

王阳明（1472—1529年），名守仁，字伯安，世称阳明先生，浙江余姚人，明代著名哲学家、思想家、教育家和军事家。历任刑部主事、贵州龙场驿丞、庐陵知县、南赣巡抚、两广总督等职，官至南京兵部尚书，封新建伯，谥文成。有《王文成公全书》传世。

王阳明家教的核心是良知教育，主张“蒙以养正”，把勤读书、早立志、学做人、做好人作为家庭教育的重中之重。《王文成公全书》收录了大量王阳明给兄弟、子女以及晚辈们的书信，字里行间，融入了他对整个家族的谆谆教诲和殷切希望。

王阳明，中国历史上的一座灯塔，尤其在人们心态失衡、苦闷彷徨之时，王阳明的光芒更能烛照人心。

对“心”的探索，王阳明达到了空前的高度。他提倡“致良知”，从自己内心中去寻找“理”，“理”全在人“心”，“理”化生宇宙天地万物，人秉其秀气，故人心自秉其精要。他的名言是：“人胸中各有个圣人，只自信不及，都自埋倒了。”

这正是我们今天读王阳明时的宝贵启迪。王阳明一生坎坷，早年被宦官刘瑾陷害，百死千难；壮年立下大功，仍然遭到诬陷。但他始终保持着内心的强大，不以物喜，不以己悲。他说：“身之主宰便是心，心之所发便是意，意之本体便是知，意之所在便是物。”

心是身体和万物的主宰，当心灵安定下来，不为外物所动时，本身所具备的巨大智慧便会显露出来。强大的内心能够帮助一个人完成不可能完成的任务，直到成为圣贤。或许，现代人无法奢求成为圣贤，但完全可以让自己的心平静下来，诚如王阳明所言：无论身处什么时候，无论外界有多少监督，没有人能替你看顾你的内心——除了你自己。

王阳明并非天生内心强大，相反，他少年时期曾以顽劣

瑞云楼。始建于明初，相传王阳明诞生于此，时有“瑞云送子”的传说，故得名。





王阳明故居。正门上方挂有一匾，上写“真三不朽”，这是人们对王阳明一生在立德、立功、立言三个方面的高度评价。

著称。他的经历形象说明了：人生就是一场修炼，让自己变得越来越好。说王阳明，不得不说他的父亲王华——其优质的家教，淳正的家风，对王阳明起到重要作用。

王华不是寻常人，从小聪慧，过目不忘，36岁时考中状元，入仕后官德高尚，品行纯正，铮铮铁骨，不媚佞人。宦官刘瑾专权时，朝中大臣纷纷奔走其门，而王华却不与其来往。刘瑾素慕王华为人，曾两次派人给王

■ 阳明心学

王阳明继承和发展了陆九渊的心学，创立了阳明学。阳明学的核心是心即理、知行合一、致良知。“心即理”认为“心”与“理”是合一的，没有私欲恶念的心之本体就是天理。“知行合一”的“知”指良知，良知和实践活动是不可分割的，实践活动不能离开良知的指导，但只有通过实践活动才能真正实现良知。“致良知”就是要自觉意识到良知是内心本体，并把良知推广到万事万物，在实践活动中实现良知。



王阳明故居客厅，内悬阳明先生半身中堂画像，上方高悬一块“吾心光明”的匾额。

华传话，若能去见他一面，可入阁且将被重用。王华操持坚定，不肯趋附刘瑾。此时正好王阳明得罪了刘瑾，于是这对父子双双遭殃。王阳明被贬往贵州龙场驿。王华也被迫致仕，但他回乡后，以读书自娱，侍奉百岁老母，自己虽年已七十，仍行孝于床前，为世人称赞。

父亲的这些美德，都在潜移默化中影响着王阳明。

在王阳明科举考试登第后，王华的同榜进士黄珣曾写诗给王华，题为《贺年侄王伯安登第》，最后两句是：“相看尽道登科乐，却合同担廊庙忧。”父子俩都是以一己之力为国担忧的读书人。

王阳明钻研心学，但不是清谈者。事实上，他很厌恶只会夸夸其谈却不会解决实际问题的儒生。因此今人评价说，王阳明是“行动圣哲”，阳明学是行动儒学。在中国漫长的历史上，口若悬河、文章做得花团锦簇的，不知有多少人，但像王阳明这样能将理论与实践结合得如此完美的，寥寥无几。国学大师钱穆说，他最佩服的

家规

示宪儿

幼儿曹，听教诲：勤读书，要孝弟；学谦恭，循礼义；节饮食，戒游戏；毋说谎，毋贪利；毋任情，毋斗气；毋责人，但自治。能下人，是有志；能容人，是大器。凡做人，在心地；心地好，是良士；心地恶，是凶类。譬树果，心是蒂；蒂若坏，果必坠。吾教汝，全在是。汝谛听，勿轻弃！

——王阳明家书《示宪儿》

先立志

夫学，莫先于立志。志之不立，犹不种其根而徒事培拥灌溉，劳苦无成矣。

夫志，气之帅也，人之命也，木之根也，水之源也。源不浚则流息，根不植则木枯，命不续则人死，志不立则气昏。是以君子之学，无时无处而不以立志为事。

——摘自王阳明《示弟立志说》

天泉证道。王阳明晚年曾在天泉桥上与弟子钱德洪、王龙溪围绕王门“四句教”展开了一场讨论，史称“天泉证道”。



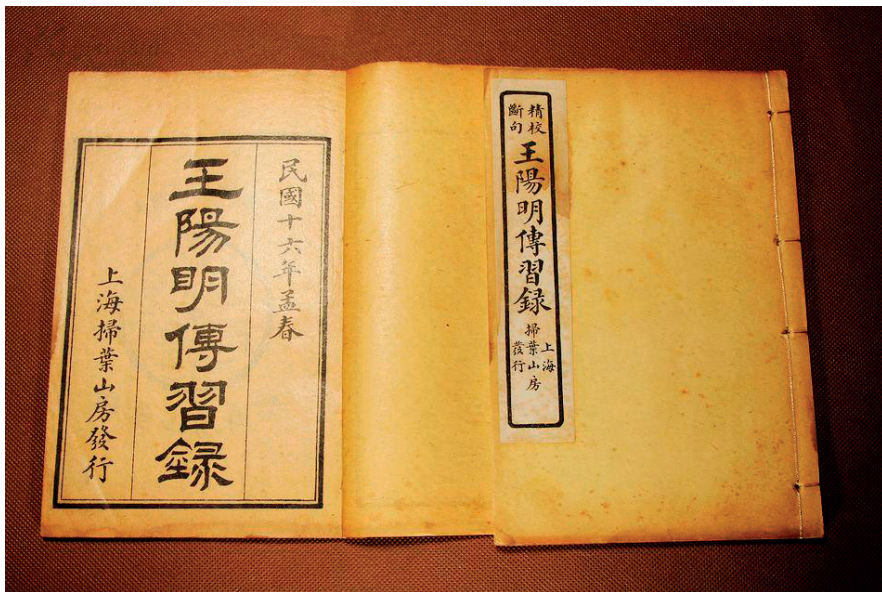
三个人，即诸葛亮、王阳明、曾国藩——这三人均是文武双全达到极致者。

为官一任，教化一方。不论官大官小，王阳明都不懈努力，以心学影响当地。王阳明在治理南赣期间，推行《南赣乡约》，倡导乡民在家则遵孝悌之义，循礼仪之规，扬文明之风；在乡则相助相恤、劝善戒恶，讲信修睦、息讼罢争，开启了当地以道德教化实现乡村治理的先河，影响后世很深。在他看来，小至族箴家规，大至治国理政，其核心理念并无二致，这就是知行合一致良知，明德亲民止至善。

1529年1月9日，王阳明病逝于江西南安府大庾县青龙镇码头的一条船上，享年57岁。他的临终遗言是：“此心光明，亦复何言。”活得光明磊落，走得坦坦荡荡。



通济桥。浙东山水古城余姚的标志性建筑之一，历史上是沟通姚江两岸南北双城的主要通道。



《王阳明传习录》，哲学著作，记载了阳明先生的语录和论学书信。「传习」一词出自《论语·学而》中的「传不习乎」。



他走了，但他的思想还在源源不断启迪着世人，照亮着后来人前行的路。

当年，王阳明写给长子正宪的家书《示宪儿》，便是王阳明著名的教子家训，三字一句，言简意赅，语重心长地告诫子女怎么去做人，如何做个好人。在今天浙东余姚姚江两岸——王阳明的故乡，王氏后人仍然牢记着重孝悌、勤读书、致良知、做良士的谆谆教诲，并视之为这个家族安身立命的旨要与规范，代代传承。孩子们

家规

勤读书

吾平生讲学，只是“致良知”三字。仁，人心也；良知之诚爱恻怛处，便是仁，无诚爱恻怛之心，亦无良知可致矣。汝于此处，宜加猛省。

——摘自王阳明家书《寄正宪男手墨二卷》

译文：我平生讲学，就“致良知”三个字。仁，指的是人心；良知而引发诚意、真爱、悲痛、忧伤，这就是仁，没有诚爱恻怛之心的，也就达不到良知了。你对于这些，应该好好地加以省悟。

学谦恭

今人病痛，大段只是傲。千罪百恶，皆从傲上来。傲则自高自是，不肯屈下人。故为子而傲，必不能孝；为弟而傲，必不能弟；为臣而傲，必不能忠。

——摘自王阳明家书《书正宪扇》

译文：现在人的毛病，大多只因一个傲字。千罪百恶，都从傲上来。人一旦傲了，就会变得自以为是，不肯在别人面前屈服。所以，为子而傲，必然不是个孝顺父母的人；为弟而傲，必然不是个敬爱兄长的人；为臣而傲，必然不是个忠臣。



左图为河姆渡罐形鼎。右图为河姆渡遗址，位于浙江省余姚市河姆渡镇，是中国已发现的最早的新石器时期文化遗址之一。

仍然会朗朗背诵：“幼儿曹，听教诲；勤读书，要孝弟；学谦恭，循礼义；节饮食，戒游戏；毋说谎，毋贪利……”

这是后人对先贤最好的致敬！

关山远
文化学者

名家
之言

黑夜中的光芒

何必事事格物？不如关注内心。王阳明“心学”理论的核心是“知行合一”“致良知”。他曾对弟子说过：“胜负之决只在此心动与不动。”强大的内心，能够帮助一个人完成不可能完成的任务，直到成为圣贤。在当时崇尚空谈的团团迷雾之下，王阳明的学说，如同黑暗中熊熊燃烧的火炬，散发着穿透力极强的光芒，用黄宗羲的话来说，“震霆启寐，烈耀破迷”。人生之大磨难，别人强加的羞辱，却成为王阳明走向圣贤的最后一道淬火。



■ 王阳明的“武功”

《明史》评价王阳明：“终明之世，文臣用兵制胜，未有如守仁者也。”青年时期，王阳明即“留情武事，凡兵家秘书，莫不精究”，有经略四方之志。正德十一年（1516年）至嘉靖七年（1528年）间，王阳明平南赣、擒宁王、抚思田、破八寨、袭断藤峡，军功赫赫。积功至南京兵部尚书，封新建伯。

人文地理



方位

- ◆ 王阳明故居位于宁波余姚市城区武胜门路，东距宁波市区约 50 公里，西距杭州约 120 公里。



交通

- ◆ 余姚交通便利，杭州、宁波均有高铁直达。



历史

- ◆ 余姚历史见于文献记载从虞舜开始，先后有“舜耕历山”“禹藏秘图”之说。余姚自秦时置县，距今已有 2000 多年。



名人

- ◆ 余姚人文底蕴深厚，享有“姚江人物甲天下”“东南最名邑”和“文献名邦”的美誉。东汉著名隐士严子陵，唐代著名书法家虞世南，明末清初思想家黄宗羲，原北大校长蒋梦麟，现代作家、翻译家楼适夷，当代著名学者余秋雨等都是余姚人。



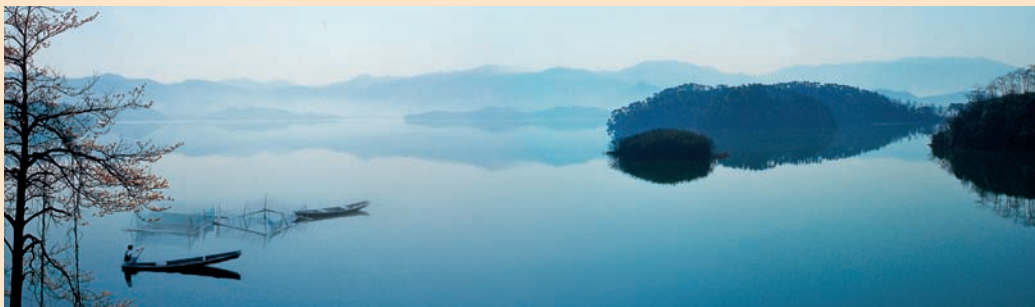
风景

- ◆ 余姚有许多王阳明的历史遗存，如王阳明故居、龙泉山、龙泉寺、中天阁、祭忠台、武胜桥、宪卿第理学旧居等。
- ◆ 余姚历史悠久，人文荟萃，形成了颇具地域影响力的三大历史文化，分别是以河姆渡遗址为代表的史前文化、以“四先贤”为代表的姚江文化和以四明山抗日根据地为代表的浙东红色文化。



曲艺

- ◆ 余姚腔是一种传统戏曲声腔，与浙江海盐腔、江西弋阳腔、江苏昆山腔合称中国古代南戏四大声腔。
- ◆ 姚剧，又称姚滩，是余姚的地方戏，也是浙江省现存的几个地方剧种之一。





杨慎

临利不敢先人
见义不敢后身



四川·新都

杨慎

杨慎（1488—1559年），字用修，号升庵，四川新都（今成都市新都区）人，明朝著名文学家。一生勤奋好学，博涉百家，其诗、词及散曲创作水平很高，尤以《临江仙·滚滚长江东逝水》名扬于世。《明史·杨慎传》记载：“明世记诵之博，著作之富，推慎为第一。”后人辑其著作为《升庵集》。

杨慎家风淳正、清俭，曾借前人创作的《四足歌》，从居住、饮食、娶妻、育儿四个方面教育子孙淡泊名利，节俭持家。又留下临终遗训，教子重义轻利、见义勇为。

知道“李谪仙、苏坡仙、杨戍仙”分别是谁吗？唐李白、宋苏轼、明杨慎也。不同时代的三位才子，因才华超凡，确实是近乎神仙一般的存在。

有明一朝，四川就出了一个状元，即杨慎。他以博学多才著称，史载正德皇帝有一次对星宿名“注张”有疑问，派人来翰林院问，大家都愕然无言，唯有杨慎引经据典，侃侃而谈，说“注张”就是“柳星”，二十八宿中南方朱雀七宿的第三星。还有一次，湖广少数民族的土官进贡，说自己来自“水尽源通达平长官司”。有人以为“水尽源通达平”是三个地名，杨慎则取《大明官制》为证，指出这六个字是一个地名。他简直成了百科全书。但杨慎最为后世所知的，是《三国演义》的开篇词《临江仙》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。”

跟李白、苏轼一样，杨慎也是怀才不遇，甚至比前两位更坎坷。因为坚持要以礼法治国，他触怒了嘉靖，是为“大礼议”事件。明武宗无后，朱厚熜以“兄终弟及”的方式登上皇位，即嘉靖。按照皇统继承规则，他要承认明武宗的生父孝宗为“皇考”，享祀太庙，自己的生父只能称“本生父”或“皇叔父”。但是，朱厚熜即位后第六天，就下诏令群臣议定他自

■ 《临江仙·滚滚长江东逝水》

《临江仙·滚滚长江东逝水》是杨慎所作《廿一史弹词》第三段《说秦汉》的开场词，后毛宗岗父子评刻《三国演义》时将其放在卷首。1994年版电视剧《三国演义》将其作为主题歌歌词。



家规

俭朴

茅屋是吾居，休想华丽的。画栋的不久栖，雕梁的有坏期。只求他能遮能避风和雨。再休想高楼大厦，但得个不漏足矣。

淡饭充吾饥，休想美味的。膏粱的不久吃，珍馐的有断时。只求他粗茶淡饭随时济。再休想鹅掌豚蹄，但得个不饥足矣。

——摘自《新都杨氏家谱》

重义

临利不敢先人，见义不敢后身。

——摘自杨慎临终遗训

敦伦

家礼重敦伦，家法重教育。

——摘自新都杨氏《贞寿堂遗训》

己的生父兴献王为“皇考”，按皇帝的尊号和祀礼对待。换句话说，他以旁支入继大统，却要为自己死去的生父谋求皇帝的全部待遇。按当时的正统观念，这僭越了礼法，万万不可。

嘉靖在位将近 46 年，以不理朝政著称，“大礼仪”成了他跟臣子斗气的开始。明明不合礼法的事，他要硬来，朝中有些无耻之辈也要硬捧，但更多的人坚决反对，其中就包括杨慎。后来，杨慎以“首倡”之罪，永远充军烟瘴之地，滴戍永昌卫（今云南保山），时年 37 岁。堂堂状元，自此沦落边疆，至死都未回到京城。

对于杨慎来说，流放是大不幸；但对于他流放的云南来说，却是一大幸。杨慎居云南 30 余年，他的大部分作品都创作于云南，不仅自己著作等身，也使云南文学迎来了文学史上第一个创作的高潮。

虽然在滴戍路上写下咏怀历史、感叹身世的《临江仙》，但杨慎大部分时间是乐观并有积极作为的。他足迹遍及云南各地，交了很多朋友，也帮

云南保山。从 37 岁因“大礼仪”事件获罪遭贬，充军云南，到 72 岁卒于戍所，杨慎后半生都是在保山度过的。





黄峨馆（才冠女班），位于成都市新都区桂湖公园内。黄峨是杨慎继室，他们夫妇二人，一个“著述甲士林”，一个“才艺冠女班”，一同写诗、填词、作曲，共度一段诗情画意的幸福生活。

助了很多人。至今，云南还流传着他的故事，他与三国时期的诸葛亮一起，为云南人民所深深敬仰。

杨氏为四川大族，世代清廉为官。杨慎曾祖父杨孜，在贵州任职期间，拒绝当地官吏贿赂，为民造福，传为佳话。他的祖父杨春、父亲杨廷和，都是有口皆碑的好官。杨慎从小耳濡目染，在朝为官时，不畏权势，坚持礼法；流放至边疆，并未自暴自弃，依然奋发有为。这些优良品质，离不开家风的传承。

杨慎流放云南前夕，与妻子黄峨告别时，亲笔书写家传的《四足歌》，从居住、饮食、娶妻、育儿四个方面教育子孙淡泊名利，节俭持家。杨氏此前有“四重”家训，即“家人重执业，家产重量出，家礼重敦伦，家法重教育”，系杨慎曾祖母熊夫人留下。值得一提的是，嘉靖三十八年（1559年），杨慎卒于云南戍所，临终时，以“临利不敢先人，见义不敢后身”评价自己的一生，同时告诫子孙重义轻利、见义勇为。这两句话出自他20余岁时写的一首小诗《自赞》，近50年后，他走

■ 明朝三大才子

指明朝解缙、杨慎及徐渭三人。纵观整个明代，以博学多才而论，三人最强。明朝三大才子评选标准是博览群书、博学多才。《永乐大典》总编纂官解缙被公推为博学第一。杨慎被评为博览第一，人称“无书不读”。徐渭则是最多才的一位——诗、书、字、画、兵法样样精通。

■ 杨门七子

杨慎贬谪云南期间，在云南设馆讲学，游历考察，广收学生，在数以百计的学友和门人中，最有名的要数“杨门七子”，即张含、王廷表、李元阳、唐铨、杨士云、吴懋、胡廷禄七人，他们中有汉族，也有少数民族，真所谓“七子文藻，皆在滇云，一时盛事”。杨升庵和“杨门七子”促进了云南与中原文化的融合，云南各族人民在此后形成了一股学习中原文化的巨大潮流。



杨慎纪念地成都桂湖公园。

向生命终点，仍然在用这两句话勉励自己和后人。

“临利不敢先人，见义不敢后身”，这十二个字蕴含的意义，和宋人范仲淹的名句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，均代表了中国读书人的人格追求、理想信念，代表了一种昂扬向上的人生观、价值观，与“四足”“四重”一起，作为杨氏家训，流传千古，激励后世。

名家之言

关山远
文化学者

朝中少一官，世上多一仙

今人说起杨慎，总会想起《三国演义》的主题曲《临江仙》，但其实他的另一首小诗《自赞》更能概括杨慎其人。

他在诗里写道：“临利不敢先人，见义不敢后身；谅无补于事业，要不负于君亲。”“临利不敢先人，见义不敢后身”说的是“义”和“利”的关系。中国传统文化特别强调“义利观”，孔子有言：“君子喻于义，小人喻于利。”义者，“事之所宜也”，是某种特定的伦理规范、道德原则，是儒者们心中至高无上的道义。利者，“人之用曰利”，后世多指物质利益。如何看待二者的关系，便形成义利观。后人对杨慎给予高度评价，不仅仅因为他的才华，更因为他的人品，因为他对“义”和“利”关系的处理。

人文地理



方位

- ◆ 杨慎故里位于四川省成都市新都区。



交通

- ◆ 乘坐火车或飞机到达成都市后，转车至新都区。



历史

- ◆ 成都，古蜀国地，战国秦置成都县，为蜀郡治。汉为益州治。三国蜀汉、五代前蜀、后蜀等先后在此建都，唐以后为成都府、路治。汉时织锦业发达，五代时城上遍植木芙蓉，别称锦城、芙蓉城、蓉城，简称蓉。
- ◆ 杨慎纪念地桂湖公园，因沿湖遍植桂树而得名。历经修缮，基本保存了清道光十九年的建筑和布局。



名人

- ◆ 成都自古人才荟萃，汉赋四大家成都有司马相如和扬雄两位，北宋著名史学家范镇、范祖禹都是成都人。成都还是名流云集之地，大诗人李白、杜甫、岑参、

韦庄、薛涛、陆游、范成大等都曾寓居于此，有“天下诗人皆入蜀”之说。



风景

- ◆ 桂湖公园现有升庵祠、升庵书屋、黄峨馆及楼台亭阁等古迹 20 余处。
- ◆ 成都是首批“国家历史文化名城”，风景名胜众多，既有青城山、九峰山、雾中山、玉垒山等自然景观，又有二王庙、文君井、武侯祠、杜甫草堂、都江堰水利工程等人文景点。



川剧

- ◆ 由昆腔、高腔、胡琴、乱弹等外来剧种与四川当地民间小戏“灯戏”交融而成。主要流行于四川、重庆、贵州、云南等地。



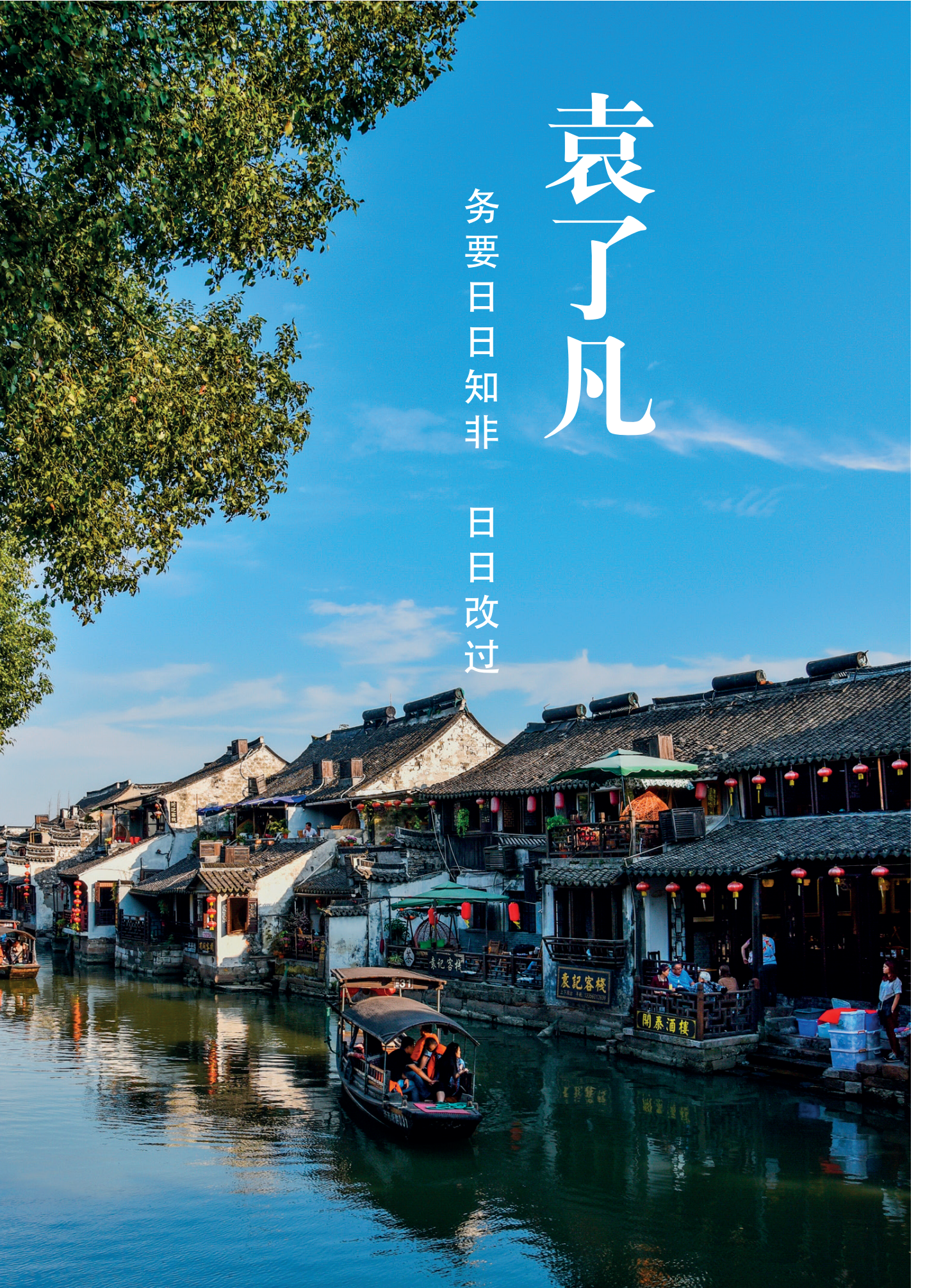
川菜

- ◆ 川菜兴起于清末和抗战两个时间段，以善用麻辣调味著称，为中国八大菜系之一。代表菜品有鱼香肉丝、宫保鸡丁、麻婆豆腐等。

袁了凡

务要日日知非

日日改过





浙江·嘉善

袁了凡

袁黄(1533—1606年),字坤仪,号了凡,祖籍嘉善(今浙江省嘉善县),迁居吴江(今属江苏省苏州市),明代重要的思想家。曾任宝坻(今天津市宝坻区)知县,勤廉爱民,颇有政绩。主要著作有《了凡四训》《评注八代文宗》《宝坻政书》等。

《了凡四训》是袁了凡撰写的一部具有劝善性质的家训著作,包括“立命之学”“改过之法”“积善之方”“谦德之效”四篇,以自己的亲身经历,谆谆告诫子孙行善积德,勇于改过。

“话说明代万历年,宝坻来了一位好县官。教育孩子写下四训啊,备受推崇直到今天……”

这是一首仍在天津宝坻传唱的民谣,讲述的主人公便是明代宝坻县令袁了凡。

袁黄,号了凡,嘉善籍吴江人,明代重要的思想家。他留下的《了凡四训》是一部以个人经历现身说法训示子孙的家训,俗称“了凡戒子文”,由“立命之学”“改过之法”“积善之方”“谦德之效”四部分组成。该书思想核心是“改过”“积善”,对后世的道德伦理思想影响深远,被誉为“中国历史上的第一善书”和“东方励志奇书”。曾国藩在读了《了凡四训》后,对了凡推崇备至,并将这本书列为子侄必读的“人生智慧书”。

《了凡四训》提倡“立命”说,认为人的命运其实掌握在自己手上,通过自己的努力,可以改变命运。而做法就是要时常反省,把自己做得对的,记下来加以强化;做得错的,经

■ 南稻北植

明清时期水稻种植发展很快,南方的水稻迅速向北方传播。天津作为京师门户,有识之士为减轻东南漕运之苦,多主张京畿屯垦发展农业。自元代的虞集到明末的徐光启、袁了凡、汪应蛟,再到清代的蓝理、允祥、李鸿章,均主张在畿辅兴修水利,开辟稻田。宝坻知县袁了凡撰《宝坻劝农书》,把江南先进的农业知识引入北方宝坻地区,对江南农业技术在北方的传播起到了重要作用。



过自己的反省改掉。

袁了凡在宝坻县令任上曾作“为官功过格”，起名《治心篇》，将每日所做之事，记录于上，每行一善记数，每有一过退除，日积月累，计算功德总数。这是一种量化了的、具有可操作性的自律方法。袁了凡通过这样的方法，自律自省，规范行为，从而达到修养自我、完善人生的目的。

袁了凡立命之说的另一个核心维度是“积善”“劝善”思想，其中渗透着浓厚的民本情怀。他曾说：“立志做善事是为天下百姓谋利，那么，不管善事多么小，功德



左上：袁了凡体察民情；右上：袁了凡记《功过格》；左下：袁了凡教子；右下：袁了凡率家人在后院种菜。

都很大。假使只是为了自己，那么不管善事有多少，功德都很小。”在《了凡四训》中，袁了凡还对善恶进行了分析，他列举了“与人为善”“爱敬存心”“成人之美”“劝人为善”等十种行善方法，以为后人遵循。

袁了凡的立命之说并非仅局限于个人的修身立德，而是进一步扩展到事功立业方面，可谓儒家知行合一的代表。他将立命之学躬身实践，转化为做人、为官的准则。他在宝坻当知县时，提出了很多发展生产、保民爱民的措施。

袁了凡初到宝坻上任，正值大涝，百姓流离。当时宝坻赋税“倍于他县，历年积欠粮赋万石”。袁了凡带头捐俸抵偿赋税，救助困苦民众，并上书朝廷请求减免赋税、劳役等，减

■ 曾国藩改号

曾国藩曾在日记中回忆，他20岁的时候改号“涤生”。“涤者，取涤其旧染之污也”，而“生者”则取自《了凡四训》中的“从前种种，譬如昨日死；以后种种，譬如今日生”，昭示他告别过去、追求崭新境界的决心。

立命之学

务要日日知非，日日改过；一日不知非，即一日安于自是；一日无过可改，即一日无步可进。天下聪明俊秀不少，所以德不加修，业不加广者，只为因循二字，耽阁一生。

改过之法

但改过者，第一，要发耻心。孟子曰：耻之于人大矣。以其得之则圣贤，失之则禽兽耳。此改过之要机也。

积善之方

人之行善，利人者公，公则为真；利己者私，私则为假。又根心者真，袭迹者假；又无为而为者真，有为而为者假；皆当自考。

谦德之效

人之有志，如树之有根，立定此志，须念念谦虚，尘尘方便，自然感动天地，而造福由我。

——以上摘自《了凡四训》

轻了百姓的负担。

在袁了凡的心目中，百姓如父母儿女。荒年煮粥赈济穷人时，袁了凡向负责煮粥的人行礼，并眼含泪水恳求大家务必将沙子挑出去，不要兑冷水，说倘若有一点泥沙掺杂在内，或用冷水掺入粥中，那么食用的人就容易生病。对百姓感情之深，可见一斑。

“兴建大利”是袁了凡的十大行善法之一。《了凡四训》指出：“小而一乡之内，大而一邑之中，凡有利益，最宜兴建。”袁了凡刚到宝坻时，境内东南到处都是湿洼盐卤之地，一片荒芜。他走遍宝坻四境进行考察，并从家乡引来耐盐碱的稻种试种，获得成功后来推广。改水种稻一举，为无数百姓开启了救生之路，直至今日，宝坻仍是北方重要的水稻产区。

袁了凡的“改过”“积善”思想，不断影响到身



三岔口河堤石碑记，记述了袁了凡、丁应诏、张兆元等三位明代宝坻知县修堤治水的事迹。



潮白河（宝坻段）。宝坻境内河流纵横交错，水网交织，主要有潮白河、青龙湾、蓟运河等水系。

边的人。受袁了凡的影响，他的儿子袁俨少承父训，秉持家学，也颇有贤名。天启七年（1627年），袁俨在高要（今属广东省肇庆市）为官时，逢夏水秋涝，城中水深三尺，他于暑雨中竭力奔走救灾，劳瘁呕血而死，像他的父亲袁了凡一样，也受到百姓敬仰。袁了凡夫人为儿子裁制冬衣，不用比较贵的丝绵而是用比较便宜的棉絮做内里，将省下来的钱多裁几件棉袄，送给贫寒的人家过冬。

袁了凡的《了凡四训》把中国传统文化中非常重要

的道德价值观融入其中，为净化人性、敦化世风提供了宝贵的精神资源。《了凡四训》就像一面辨别善恶的镜子，无时无刻不在教育我们怎样做人、如何做事。世人应该经常对照自己，发现缺点和不足，像袁了凡那样改过自新，通过积德行善，改造命运，做一个有益于社会的人。

卜宪群

中国社科院历史研究所所长、研究员

名家之言

一个道理贯古今

做官要爱民，要以民为本。做官要实，要给老百姓办实事。这种思想的一个重要基础就是我国传统文化中的“积善”观念。袁了凡夙夜为公，关心百姓疾苦，其子袁俨在父亲的教导下“劳瘁呕血，犹亲民事”，他们都深受地方百姓爱戴。这何尝不是因为他们不存“一毫念忽之心”，不起“一毫计较之心”，而是兢兢业业、淡泊名利，爱民如子、富民有方！金杯银杯不如老百姓的口碑，自古迄今都是一个道理。

人文地理



方位

- ◆ 宝坻区位于天津市中北部，华北平原北部，燕山山脉南麓。袁了凡曾任宝坻知县。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机去往天津市，再转车至宝坻。



历史

- ◆ 宝坻于金大定十二年（1172年）建县，

取《诗经》中“如坻如京”之意，命名为宝坻县。金承安三年（1198年）升为盈州，金泰和四年（1204年）又废州为县。



名人

- ◆ 元代雕塑大师刘元，当代著名相声演员马季，著名评剧、小品表演艺术家赵丽蓉等都是宝坻人。



风景

- ◆ 宝坻现有袁公亭，纪念袁了凡。当地水系发达，沽淀特色鲜明。古迹有秦城古城址、宝坻石幢等。



曲艺

- ◆ 宝坻是中国评剧之乡和京东大鼓的发祥地，两者皆于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。





陈继儒

任事者当置身利害之外

建言者当设身利害之中



上海·松江

陈继儒

陈继儒(1558—1639年),字仲醇,号眉公、麋公,松江府华亭(今上海市松江区)人,明代文学家、书画家。平生多才艺,绘画空远清逸,名重当时,尤其用水墨画梅,乃是首创。一生著述等身,有《陈眉公全集》《太平清话》《安得长者言》《岩栖幽事》《晚香堂小品》等著作传世。

《安得长者言》是陈继儒所撰的一部箴言体家训著作,录有格言122条。虽然片言只语,信马由缰,但作者的大彻大悟、聪睿之气和良苦用心却跃然纸上。

“大地生万物,唯人最为贵。人中有好人,又是人之瑞。好人行好事,好人怀好意。好人读好书,好人入好队。好人敬父母,真如敬天地……”

这首《好人歌》通俗易懂而又内涵深刻,它时刻提醒着传唱此歌的儿童要在种种细节处育成高尚的人格,并告诉他们这种人格如何让人受益一生。这首歌谣的作者,便是明代著名文人陈继儒。

明代的松江,物阜民丰。秀美的山川与繁荣的经济塑造了松江一带独特的文化气象。一批才华卓著的文人倾心书画,他们以自觉的艺术追求,成就了吴中画坛的一时盛景,陈继儒即是其中代表人物之一。

陈继儒,号眉公,年幼好学,年少成名,21岁中秀才,29岁选择了隐居,寄情山水,以书画诗文自任。他画风空远清逸,潇洒自然,以画梅见长,名重当时,与沈周、文徵明、董其昌并称“吴派四大家”。他最擅清言小品,清新雅致,别有趣味,有《岩栖幽事》《晚香堂小品》等著作传世。

陈继儒生平最重品行清白,常以松、梅、竹自况。他虽是隐士,却没有因自己的安逸生活而忘却家国天下、民生疾苦。万历十五年(1587年),苏淞大涝,遍地泽国,陈继儒以一介隐士的身份上书当朝大学士王锡爵,倾诉灾区百姓的困

松江天马护珠塔,又称护珠宝光塔,由于斜度已超过了意大利比萨斜塔,故有“上海比萨斜塔”之称。





陈继儒绘画作品《梅竹双清图》。陈继儒画风空远清逸，潇洒自然，以画梅见长，名重当时。

家规

读书养性

闭门即是深山，读书随处净土。

广行善事

人生一日，或闻一善言，见一善行，行一善事，此日方不虚生。

慎独去欲

静坐然后知平日之气浮，守默然后知平日之言躁，省事然后知平日之费闲，闭户然后知平日之交滥，寡欲然后知平日之病多，近情然后知平日之念刻。

济世为民

任事者，当置身利害之外；建言者，当设身利害之中。

译文：担当大任的人，不应该考虑个人的利害祸福；提出建议的人，应该设身处地为当事者考虑利害祸福。

修德立功

士大夫不贪官，不受钱，一无所利济以及人，毕竟非天生圣贤之意。盖洁己好修，德也；济人利物，功也。有德而无功，可乎？

译文：士大夫不贪恋做官，不贪取金钱，这是好品德，但如果一点儿都不帮助别人，那终究不是上苍生下圣贤的本意。洁身自好，修身养性，这是德；帮助别人，有益于社会，这是功。只积德而不建功，能行吗？

——以上摘自《安得长者言》

苦，呼吁赈灾。万历二十五年(1597年)，苏淞再涝，陈继儒又上书煮粥赈灾，每日供粥百余锅，四十余日方止，并作《救荒煮粥事宜》，为赈灾事项立下了规矩。他还关心税收制度的利弊，呼吁朝廷留心民情。对地方上造桥修路、兴办文教的事情，陈继儒也多有资助。在他轻逸可爱的小品文集中，更保留有《上王相公救荒书》《上徐中丞救荒书》《复陶太守救荒书》等切声呼告

的文章，一片恤民之心为时人所赞叹。

隐士的自然心与儒者的责任感相互交织，形成了陈继儒独特的文化气质，这让他任心修己的同时更重视以善劝人。除《好人歌》以外，清言小品《安得长者言》也是陈继儒用来劝喻世人、教育子孙的重要家训之作。《安得长者言》全文采取格言形式，共录有122条，主要包括行善积福、慎独去欲、修德向贤、宽恕待人等内容。

言及行善，陈继儒写道：“人生一日，或闻一善言，见一善行，行一善事，此日方不虚生。”劝人应当常怀善心，一日不可忘却向善，他人的善言善行可以滋养自身的人格，而躬行善事方是最终的目的。

言及慎独去欲，他问道：“堂愈高则去头愈远，服愈华则去身愈外。然则为人乎？为己乎？”高大的厅堂与华贵的衣服令人疏远，这些外物并非修己的根本，人应当更关怀内心，求取内在的安宁。

关于家国，陈继儒说：“任事者，当置身利害之外；建言者，当设身利害之中。”为国效力，当忠于使命，一往无前，不能过多考虑自身的利害；但当提出建议的时候，则应设身处地，考虑周详，不可有事不关己之心。

关于向贤，陈继儒说：“能受善言，如市人求利，寸积铢累，自成富翁。”听取他人的劝告是一个逐渐积

■ “霞客”之名

徐霞客本名徐弘祖，字振之，明南直隶江阴（今江苏省江阴市）人，是著名的地理学家、旅行家和探险家。他曾多次到佘山拜访陈继儒，两人相见甚欢，成了忘年交。陈继儒对徐霞客赞赏有加，称其为“奇男子”。据说徐霞客的雅号“霞客”便是陈继儒所取。

■ 清言体

“清言”可以看做是一种格言式、语录体的随笔小品。其文体形式的渊源可上溯到先秦诸子，又受到唐宋以来“禅宗语录”和语录体儒学著作的启发和影响，但其较之禅宗语录、儒家语录所涉及的内容更加宽泛，亦更加世俗化、文学化，并因此成为晚明到清初最为流行的一种“小品”文体。陈继儒创作的《安得长者言》《太平清话》《模世语》等都是清言小品。

佘山雨后全景。陈继儒从小昆山移居东佘山后，修建了东佘山居，并长期居住于此。





钓鱼矶。东佘山东南坡，秀水环绕处有一石矶突兀溪边，因陈继儒闲暇时常在此垂钓，被称为“眉公钓鱼矶”。

累的过程，将嘉言善语收存于心，便可塑造自身的美好德行。

《安得长者言》是一部有“世俗气”的家训，语言清新自然、晓畅易懂。它针对的是当时的世风，说的是不少人的心头事，因此《安得长者言》不仅受用于陈氏一族，更在写成之后便流传开来，具备了广泛的教化意义。

苏淞名士，一代英杰。晚年的陈继儒写定《安得长者言》时，在序言中称，希望子孙日后在耕种之余，如果粗识文字，便取这部书来，听取几句前人的言语。然而这些片言只语，看似随笔写成，实际上却是一种生活方式的凝结。这些看似不同、却又实为一体的人生追求，与它们背后的价值观念在明代的松江形成了独特的传统。时至今日，当我们品读这些劝训之言时，仍可感到竹梅在侧，清风在旁。

李时人

上海师范大学人文学院教授
兼文学研究所所长

名家
之言

不多见的“清言体”家训

家训类著述在中国古代早已有之，但像陈继儒《安得长者言》这种“清言体”的家训则并不多见。百余则格言类的文字意在劝诫人们注意修身、处世等方面的道德修养，而且不像大多数家训仅限于对家族内部人员的劝导训谕，该书充盈着“世俗之气”，不少劝诫之语实为针对晚明“世风”而发，从而使之在一定程度上具有了更为广泛的教化意义。

人文地理



方位

- ◆ 陈继儒故里位于上海市松江区，在黄浦江中上游。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机抵达上海，再转车至松江。也可乘坐高铁直接到松江南站。



历史

- ◆ 松江，唐置华亭县，元为松江府治。清析置娄县，1912年两县合并为华亭县。1914年改松江县。以吴淞江(旧名松江)得名。有“上海之根”之称。



名人

- ◆ 三国时吴国重臣、政治家顾雍，明代内阁首辅徐阶，著名书画家董其昌，清代书画家张照等都出自松江。
- ◆ 上海近现代名人辈出，杰出科学家钱学森，现代著名作家张爱玲，著名导演王家卫，著名作家倪匡、亦舒兄妹等皆出自上海。



风景

- ◆ 松江历经数代遗留，区内文物胜迹璀璨，拥有世界上最早、最斜的天马护珠塔，上海地区现存最古老的建筑唐经幢以及广富林遗址等。境内的十里长桥街、华亭老街、大仓桥、颐园以及史量才、马相伯故居等也值得游历。
- ◆ 上海拥有深厚的近代城市文化底蕴，风景名胜众多，如中共一大、二大会址，外滩，东方明珠电视塔，世博会主题馆，上海迪士尼乐园等。还有周恩来、宋庆龄、鲁迅、蔡元培等诸多名人的故居。



民俗

- ◆ 沪剧(旧时也称申曲)是用上海话演唱的上海本地戏曲。上海说唱、浦东说书等也是上海特色曲艺。



非物质文化遗产

- ◆ 松江的非物质文化遗产相当丰富，其中颇有盛名的顾绣、什锦细锣鼓、舞草龙三项入选国家级非遗保护名录，新浜花篮马灯舞、叶榭滚灯水族舞、松江皮影戏等也各具特色。



海派文化

- ◆ “海派文化”，是在江南传统文化(吴越文化)的基础上，融合开埠后传入的西方文化而逐步形成的上海特有的文化现象。既有江南文化的古典与雅致，又有国际大都市的现代与时尚。

公安三袁

穷不失义
达不离道





湖北·公安

公安三袁

“公安三袁”又称“三袁”，是指明代晚期出生于荆州公安（今湖北省荆州市公安县）的三兄弟袁宗道、袁宏道、袁中道。三兄弟是明朝万历年间“公安派”（亦称“性灵派”）文学的代表人物，标举“独抒性灵，不拘格套”的主张，力挽复古颓靡之习气，开一代文学之新风。

“三袁”能在文学上取得如此巨大的成就，并在政治上获致美誉，与他们家族严明的家规——《袁氏家教十则》《袁氏家戒十条》有着密切的关系。

在光辉灿烂的中国古代文学天空上，闪耀着这样三颗光彩夺目的星辰。他们是一母所生的三兄弟，以“独抒性灵，不拘格套”的创作主张，高举文学革新的大旗，一洗晚明文坛的复古弊习和模拟颓风，共同开创了著名的文学流派——“公安派”。他们就是出生于湖北公安，史称“公安三袁”的晚明著名文学家袁宗道、袁宏道、袁中道。

“一母三进士，南北两天官。”“三袁”不仅在文学上享有盛誉，而且在为人、做官方面也广为世人称道。老大袁宗道，会试第一，任翰林院编修、春坊右庶子，为官清廉，尽忠职守，惫极而逝；老二袁宏道，官至吏部郎中。他在任吴县县令期间，惩治奸吏、清理赋税，深受百姓爱戴，当时首辅申时行称赞他“二百年来无此令矣”；老三袁中道，先后任徽州府教授、南京吏部郎中，勤政廉洁，官声清越。

“三袁”的成长与成功，与袁氏的家教家风有着直接的关系。袁氏远祖本初公，明洪武末年迁往荆州公安县，定居长安里。从“三袁”的高祖有伦公起，迄今已传二十二代，历时500多年。到“三袁”祖父袁大化这一辈，袁氏已经是村里首屈一指的富户。“三袁”的父亲袁士瑜，对他们既疼爱又严厉。袁宏道辞去吴县县令后，曾经进退两难打算归隐山林，他的

公安县孟家溪镇三袁村，古朴、庄重、宁静、祥和，隐约可见“山之苍苍，水之晶晶，树之森森”的历史原貌。





袁宗道（1560—1600年）



袁宏道（1568—1610年）



袁中道（1570—1626年）

父亲专门给他写信不准他回家，说：“世岂有二十八而悬车者？”袁宏道听从父亲劝导，北上京师，与他的兄弟一起，掀起了公安派文学运动的高潮。

在长期艰辛的创立家业过程中，袁氏一族逐渐形成了自己家族为人处世的法则，订立《袁氏家教十则》《袁氏家戒十条》两部家训家规，从道德修养、行为法度、人生发展以及价值取向等方面为族人定出方向和标准。

遵守礼教、注重名节是袁氏家训家规的精髓所在。“当大事奄临，务宜恪遵礼制，宁戚宁俭，慎勿蹈习流俗，有坏名教”，教导族人依礼制办丧事，宁可忧伤悲戚，宁可朴素简约，也不追随世俗，做有损名教的事。“穷不失义，达不离道”，道义被看做是行为的最高准则。

袁氏家族崇尚读书、崇尚知识，明确把资助求学写入家教细则，显示了袁氏一族的智慧与远见卓识。在这一家训的影响下，袁氏家族掀起了竞相读书、追求上进之风，结

出了丰硕的成果。“三袁”高举“性灵”旗帜，文章皆有所成，在晚明文坛独树一帜。

倡导勤俭持家、廉洁清明是袁氏家族一

■ 性灵说

“性灵说”，公安派的文学理论主张，是在李贽“童心说”的直接启发下产生的。它强调真实、直率地表达感情，提倡自然清新、平易流畅之美，反对雕章琢句、模拟蹈袭的复古颓风。袁宏道主张文学语言要接近口语，“信心而言，寄口于腕”，袁宗道强调文章要直接表达自己的内心世界：“口舌代心者也，文章又代口舌者也。”

■ 《瓶史》与插花艺术

《瓶史》是袁宏道的一部插花艺术专著。该书分花目、品第等十二篇，从鉴赏角度论述了瓶花之宜、瓶花之忌和瓶花之法。这部著作不仅在我国，而且在日本也有很大影响。传入日本后，形成了“宏道流”，也称“宏道派”。



贯的理念。《袁氏家教十则》中写道：“勤者，所以专其志也，志专则业精，业精则人无旷职，此成家之本也；俭者，所以节其用也，用节则积厚，积厚则饥谨无虑，此起家之源也。”袁氏家族一直秉承这样的家训，房屋不必过华，衣冠不必过美，饮食不必过丰，朋友往来不必过费，生日满旬不必延宾，冠婚丧祭不必越礼，贫穷时不忘本分，富贵时不忘珍惜。

“三袁”兄弟高中进士后，母亲让他们穿着草鞋回家报喜。旁人不解，觉得三兄弟已是人上之人，怎么还要如此穷酸？其母说，就怕他

长江东流。长江以湖北宜昌和江西湖口为界点，分为上中下游。公安县位处长江中游南岸。

家规

睦宗族

帝尧俊德，首睦九族。人但知有一身之子若孙，不知推而至于兄弟之子若孙，更推而至于从兄弟再从兄弟之子若孙。

——摘自《袁氏家戒十条·戒薄宗族》

译文：帝尧有美好的德行，首先让九族的人和睦。现在的人只知道关心自己的儿女及孙儿孙女，而不知道推导到关心兄弟的儿女及孙儿孙女，更不会推导到关心堂兄弟、远房兄弟的儿女及孙儿孙女。

正心术

人生祸福成败，莫不基于心术。心术一坏，即富贵亦消乏也；心术一端，即贫贱亦昌达也。

——摘自《袁氏家教十则·正心术》

译文：人生的灾祸与幸福、成功与失败，无不是由心术传导出来的。心术一旦坏了，即使富贵了也会消减贫乏；心术一旦端正了，即使贫穷卑贱将来也会昌盛发达。





袁氏族谱中含家教家规，其《家戒》和《家教》的核心理念是“立德”和“做人”，分别从道德自律和立身行事两方面对族人进行警戒和教育。

们做了官忘了本，以此告诫他们做人要安贫乐道，为官要清正廉明。

袁宗道在朝廷翰林院为官，清正廉洁，从不受取他人一钱，死后身边囊无寸银，连后事都是靠亲友借钱当物操办的。袁宏道在吴县县令任上，一改之前县衙奸吏办事拖沓的风气，处理公事快速公允，办事之人很快就能得到答复，有时一餐饭的工夫就能解决问题。老百姓十分感激，称他为“升米公事”的好官。

袁氏一族虽然提倡勤俭，但遇有灾荒，又乐善好施，常救乡民于水火之中。明嘉靖年间，公安大闹饥

荒，三袁祖父袁大化拿出两千石稻谷和两千两银子救助灾民，事后当众销毁所有借据。

情至之语，自能感人。今天，“三袁”虽已离我们远去，但其清新俊逸的诗文风格与美好的道德品行还一直影响着人们。其优良家风传习至今，从袁氏一族走进千家万户，熏陶着人们的品格，感染着人们的心灵。

戴红贤

武汉大学文学院副教授、三袁研究院副院长

名家之言

文坛三子星

袁家几代人注重读书，但并非只读科考书籍，他们广泛阅读，探求真知，吟诗作赋，创造艺术化的人生，超越了读书惟科举及第的狭隘思想。与此同时，“三袁”继承了祖辈的创新精神，大胆抨击文坛模拟蹈袭的流弊，勤奋创作，笔耕不已，取得了显著的文学实绩，成为晚明文坛巨星。由此可见，“三袁”德才兼备实乃袁氏优秀家庭教育的结晶。

人文地理



方位

- ◆ 三袁故里公安县位于湖北省荆州市南部、长江南岸，东距武汉约 260 公里。



交通

- ◆ 乘坐动车到荆州，再转车至公安。



历史

- ◆ 公安，汉孱陵县地。东汉末，刘备领荆州牧，称左将军（即左公），扎营油江口（今公安县斗湖堤），改孱陵为公安，取“左公刘备安营扎寨”之意。晋改江安县，南朝陈复名公安县。



名人

- ◆ 北宋重臣、学者张景，佛教天台宗开创者智顓，现代著名物理学家王竹溪院士等都出自公安。



风景

- ◆ 公安现有三袁墓、袁中郎故里碑亭等三袁遗存。另有鸡鸣城、王家岗古文化遗址、南平文庙等历史文化景点。
- ◆ 荆州古称江陵，是国家历史文化名城。这里曾是春秋战国时楚国都城所在地，也是著名的三国古战场，境内楚文化和三国文化遗存众多，有楚郢都纪南城、荆州古城、孙叔敖墓、章华寺和万寿宝塔、春秋阁、开元观、玄妙观、太晖观等名胜古迹。



曲艺

- ◆ 公安说鼓是一种传统曲艺曲种，属国家级非物质文化遗产。它以说为主，说中带唱，采用鼓和唢呐配合伴奏，乡土气息浓郁，富有表现力。



顾炎武

天下兴亡

匹夫有责





江苏·昆山

顾炎武

顾炎武（1613—1682年），本名绛，字忠清，后改名炎武，字宁人，因故居旁有亭林湖，学者尊其为亭林先生，江苏昆山人。明清之际思想家，经学家、史地学家和音韵学家，与黄宗羲、王夫之并称为“明末清初三大儒”。著有《日知录》《天下郡国利病书》等。

顾炎武一生始终注意民生疾苦，关心天下大事，他的“贵廉洁、贱贪污”“天下兴亡、匹夫有责”等思想不仅影响了顾氏后裔，更砥砺了无数国人。

万事有不平，尔何空自苦；
长将一寸身，衔木到终古？
我愿平东海，身沉心不改；
大海无平期，我心无绝时。

呜呼！君不见，西山衔木众鸟多，鹊来燕去自成窠。

这是明末清初著名思想家顾炎武的诗作《精卫诗》，表达的是作者立志学习精卫填海的精神，以不屈不挠的毅力来实现自己救亡图存、为同胞寻求福祉的理想。

他一生辗转，以天下为己任，以学术兴天下，被后人视为中国最伟大的爱国主义思想家之一。“天下兴亡，匹夫有责”，这是最能代表顾炎武爱国思想的名言，其中体现的爱国主义精神成为中华民族核心价值之一。

“拯斯民于涂炭，为万世开太平”，这是他立下的终身誓言。然而，朝代更替、江山易主，他胸中那颗许付天下苍生的赤子之心和伟大抱负，又将托付何处呢？

1657年，顾炎武已经45岁。他变卖了祖产，离开江南去北方游学，寻找新的报国之路。他的第一站是一座著名的书院——不其山（今山东青岛崂山西北部）康成书院。

■ 天下兴亡，匹夫有责

语本顾炎武《日知录·正始》：“保天下者，匹夫之贱，与有责焉耳矣。”后来，梁启超在《痛定罪言》一文中把它概括为“天下兴亡，匹夫有责”八个字，流传甚广。图为王志钧书法作品。





王夫之(1619—1692年) 顾炎武(1613—1682年) 黄宗羲(1610—1695年)



康成书院，是东汉大经学家郑玄当年在崂山讲学论经时留下的，因郑玄字“康成”而得名。顾炎武曾到此游学。

康成书院由汉代经学大师郑康成始建。郑康成也处在一个经过汉代辉煌后、华夏大地战乱四起的时代，他放弃高官职位，全心建立书院传授经学，促进儒家经学与佛道合流，厚植中华文明之根脉。

“深山书院有人耕，不问山名与县名。为问黄巾满天下，可能容得郑康成？”这首《游不其山》表明，顾炎武当时正在考虑一个问题：在这样的乱世中，自己能否像郑康成一样，以学术报效天下，传承儒家传统文化呢？

在此后漫长的游历生涯中，顾炎武常常骑着一匹骡子，手不释卷。他到处搜寻各地史志图书，勘察民生风俗，足迹遍及二十

■ 明末清初三大思想家

王夫之、顾炎武、黄宗羲，他们在明末清初社会激烈变革之际，开创了新思潮、新学风，提出了许多人本主义论点，如反对明末浮夸空谈的风气，讲求经世致用的功利主义，倡导均田说与“工商皆本”说等。

■ 清学开山

清学又称朴学，指清代学者继承汉儒学风而治经的考据训诂之学。顾炎武被誉为“清学开山始祖”。其为学以经世致用的鲜明旨趣，朴实归纳的考据方法，以及他在众多学术领域的成就，宣告了晚明空疏学风的终结，开启了一代朴实学风的先路，给予清代学者以极为有益的影响。

余省。顾炎武认为“士当求实学”“君子为学，以明道也，以救世也”。他这种注重考据实证、经世致用的治学风格影响深远，被后世尊为清代朴学的开山鼻祖。

有一天，顾炎武终于找到了自己苦苦追寻的答案。

“有亡国，有亡天下。亡国与亡天下奚辨？曰：易姓改号谓之亡国，仁义充塞而至于率兽食人……谓之亡天下。”在这里，他对亡国与亡天下作了一个分辨，易姓改号谓之亡国，那么什么叫亡天下呢？那个天下就是指人文天下，忠于自己的民族，忠于自己的文化根脉。

由此，顾炎武找到了自己一生的最终使命。在他看来，传统文化和道德价值，不仅是士大夫安身立命的基础，更是关系国家兴衰的决定性因素。他提出一个重要观点：“士大夫之无耻，是谓国耻。”在《日知录》中，顾炎武专辟一章论述廉耻，呼吁世人“贵廉洁、贱贪污”。

“礼义廉耻，国之四维。四维不张，国乃灭亡。”知廉耻不仅是个人修养，也是治国要义。“盖不廉则无所不取，不耻则无所不为……则天下有其不乱，国家有其不亡乎？”顾炎武认为，明朝灭亡恰是因为吏治败坏到了极点，官员没有廉耻之心，不懂得知耻知止。

致用阁，位于千灯古镇顾炎武故居内。阁上有匾“学以致用”，寓意顾炎武提倡实事求是，经世致用，反对坐而论道，空谈心性。



家规

为学

人之为学，不可自小，又不可自大。

——摘自《日知录·自视欲然》

译文：人们做学问，既不可胸无志向，妄自菲薄，缺乏自信；也不能好高骛远，恃才傲物，目空一切。

孝弟

孝弟，人伦之本也；慎终追远，孝弟之实也。

——摘自《亭林文集·华阴王氏宗祠记》

译文：孝顺父母，友爱兄弟，是人与人关系的根本；谨慎地对待父母的去世，追念久远的祖先，是孝悌的实质。

廉耻

人之不廉，而至于悖礼犯义，其原皆生于无耻也。故士大夫之无耻，是谓国耻。

——摘自《日知录·廉耻》

译文：一个人不廉洁，乃至于违犯礼义，推究其原因都产生在无耻上。因此，士大夫的无耻，可谓国耻。

诚欲正朝廷以正百官，当以激浊扬清为第一义，而其本在于养廉。

——摘自《亭林诗文集·与公肃甥书》

译文：如果要端正朝廷并端正百官，应以扬善抑恶、树立正气为第一要旨，而其根本在于培养并保持廉洁的美德。



慈母阁，是为了纪念顾炎武的
嗣母王氏所建。

以后世鉴，顾炎武详细考证了历代惩治贪腐的办法，提出了自己的主张。他认为，社会治乱之关键在于“转移人心、整顿风俗”。只有采取“以礼治心”的“礼教”方式，让人人懂得为人处世的基本规矩，怀有廉耻之心，勤政清廉之风才能盛行。

更为难能可贵的是，顾炎武对廉耻的考量并未止于清廉为官、遵守礼义等一般的道德自律，而是延伸到勤政事功的层面。他提出，社会精英阶层特别是治国者，应“耻匹夫不被其泽”。就是说，作为一个士人或为官者，可耻的是碌碌无为，天下百姓没有受到你的任何恩泽。

这样，顾炎武把士大夫

的廉耻观，与是否爱护百姓、是否对百姓有恩惠联系起来，把廉耻引向了“仁”的层面，把儒家修身齐家治国平天下思想作了进一步的发挥和阐释。由此，廉耻就与仁爱这个人类最基本的价值观相通了。

顾炎武一生未曾出仕为官，但他始终保持气节，终生践行自己的廉耻观。“行己有耻、博学于文”，是他终身恪守的准则。同时，也把这种准则传之后人。

顾炎武有三个外甥——徐乾学、徐秉义、徐元文，自小刻苦读书，经由科举走上了仕途。兄弟三人荣列鼎甲、同朝为官，成为明清科举史上的一桩奇事。作为徐氏三兄弟的舅舅，顾炎武虽游历在外，很少有机会与他们见面，但多年来书信不断。他一再勉励他们要做清官、做好官。

他曾给徐元文写过一封著名家书《答徐甥公肃书》，那时他已近七十岁高龄，客居他乡。家书中，他不谈自己的生活琐事、表达亲情，而是痛陈自己所目睹的百姓疾苦，告诉外甥“关辅荒凉”、民不聊生的悲惨景象，叮嘱道：“不忘百姓，敢自托于鲁儒；维此哲人，庶兴哀于周雅。当事君子，倘亦有闻而叹息者乎！”

这是一个老人的真情教诲，其心皎皎，照亮世人。

周可真

苏州大学政治与公共管理学院教授、博士生导师

名家之言

“学”与“行”统一

孔子曾分别提出“博学于文”和“行己有耻”这两个观点，顾炎武首次将这两句话合为一体，强调“学”与“行”的统一，将为学和做人共同提出作为立身之道。于“学”，他强调“博学”和“广师”相结合，读万卷书，行万里路；于“行”则特重“耻”，以为“（礼义廉耻）四者之中，耻尤为要”。在世道浇漓的时代大环境里，顾炎武没有选择像宋明理学家那样高擎理想主义的大旗，而是从人性和社会的实际出发，将“行己有耻”确立为切实可行的道德底线。这种思想历久弥新，至今散发着智慧的光芒。

人文地理



方位

- ◆ 顾炎武故居位于江苏省昆山市千灯镇，距昆山市区约 15 公里，距苏州市中心约 35 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁可直达昆山。或从上海、苏州等地乘车前往。



历史

- ◆ 昆山，周时地称娄邑，属吴国。后历属越国、楚国。秦置娄县，南朝梁改昆山县。清雍正时分置新阳县，民国合并为昆山县。千灯原名“千墩”，意为第一个土墩。
- ◆ 顾炎武于 1613 年生于昆山千灯镇，1682 年卒于山西曲沃，由嗣子顾衍生，从弟顾岩扶柩回昆山千灯故里。1914 年，广东学者梁鼎芬出资委托顾炎武十二世孙顾子玉等筹建亭林祠。1997 年，昆山市政府修复顾炎武故居。2002 年又再次修缮。



名人

- ◆ 昆山人文底蕴深厚，元末明初戏曲家、昆山腔的创始人之一顾坚，明代戏剧家、利用昆腔来写作戏曲的创始者梁辰鱼，明代著名散文家归有光，明末清初理学家、《治家格言》的作者朱柏庐等都是昆山人。



风景

- ◆ 顾炎武故居包括顾炎武起居生活区、顾炎武祠堂、顾炎武墓和顾园等，形成墓、祠、厅一体的园林布局。
- ◆ 千灯镇周边有被誉为“中国第一水乡”的周庄。



民俗

- ◆ “跳板茶”，又名“茶盘舞”，已有近百年的历史，是流行于当地独具特色的民间舞蹈，是水乡婚礼中的传统习俗。

于成龙

我生来无他嗜好
布衣蔬食免饥寒足矣





山西·方山

于成龙

于成龙（1617—1684年），字北溟，号于山，山西永宁州（今山西省吕梁市方山县）人，清代名臣。历任广西罗城知县、四川合州知州、福建按察使、直隶巡抚、两江总督等职。康熙二十三年（1684年），卒于南京两江总督府。去世后，被赠太子太保，谥号清端。

康熙四十六年（1707年），于成龙长孙于准在整理编纂《于清端公政书》的同时，总结汲取于氏先祖的家风家训，历时四年，续修《于氏宗谱》，编订《于氏族规》22条，《于氏家训》41条。

巍巍吕梁山，东与太行并驾，西携黄河奔流。几百年来，在这片被黄土覆盖着的梁峁沟壑间，一代廉吏于成龙的故事被广为传颂，枝繁叶茂的于氏家族在这里繁衍生息、人才辈出。回望黄土高原上的这一名门望族，滋养他们的不仅是吕梁这一方质朴厚重的水土，更有于氏家族“耕读持家、清廉居官”的纯正家风。

于成龙出身贫寒，大器晚成。明万历四十五年（1617年），出生在永宁州来堡村一座简朴的农家小院里。清顺治十八年（1661年），45岁的于成龙才开始步入官场，历任广西罗城知县、四川合州知州等职，一直做到直隶巡抚、两江总督，官位和声望达至顶点。

为官二十余年，于成龙始终坚守“清慎勤”，一心为民、清正廉明，深得百姓爱戴和朝廷赏识，三次被举“卓异”，康熙誉其为“天下廉吏第一”。

回望其二十余年的为官生涯，“廉”字在于成龙身上得到了深刻诠释。

顺治十八年（1661年），于成龙怀着“此行绝不以温饱为志，誓勿昧天理良心”的抱负，告别家人，远赴边荒之地广西罗城履职。临行时，他嘱托长子于廷翼：“我做官不管你，你治家莫想我。”以身许国之志昭然可见。

初到罗城，他插蒿棘为门户，以土砾为几案，日食二餐甚至一餐，习以为常。

■ 说“廉”

于成龙被誉为“天下廉吏第一”，主要指其清廉。“廉”在古代也可指品性方正、正直。《说文》：“廉，仄也。”本义为堂屋的侧边。边与边之间有夹角，引申为事物的棱角，再引申为品性端方不苟，继而引申为不苟取，与“贪”相对。《周礼》中提出了“六廉”的概念，即“廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨”。“六廉”观是我国历史上廉政思想一个非常重要的概念，它对官吏的要求是多方面的。



安国寺，位于吕梁市离石区西十公里的乌崖山麓。寺院创建于唐贞观十一年（637年），原名安吉寺。清初，被誉为『天下廉吏第一』的于成龙出任前曾在此读书六年。



安国寺于成龙读书楼。于成龙于此寺六载时光，立志“吾儒治经须惜分阴以砺其学”，以“读书宜明行术，不徒虚声以盗名誉”为读书之目的、人生之信念，这为他坚守廉政勤能的品行打下了坚实的思想基础。

在黄州八年，他益励清介，恶衣蔬食。赴任福建时，仅被褥一束，朝衣一袭，沿途以萝卜为干粮。

在直隶巡抚任上，他以屑糠杂米为粥，颁布《严禁奢靡檄》，明令所属官员不准趁着年节收送礼品。

在两江总督位上，他日食粗粝一盂，粥糜一匙，佐以青菜，终年不知肉味，百姓称他“于青菜”。

于成龙的清廉品性，既非刻意清高，也非欺世盗名，而是发自本心。他曾对僚属说：

■ 两江总督

清顺治中初置，康熙二十一年（1682年）定名两江总督，综治江苏、安徽、江西三省军务、粮饷，后又兼两淮盐政。同治五年（1866年）加五口通商事务，兼南洋通商大臣。康熙朝出任两江总督者共计13人，汉人只有于成龙一位。

■ 两个于成龙

与于成龙同名的还有一位治河名臣于成龙（1638—1700年），字振甲，号如山，后人又称他为“小于成龙”。他也是一位良吏，在老于成龙手下做过知州，还曾得到过老于成龙的保举，曾主持治理北京永定河，在治理河患方面政绩突出。两个于成龙，皆勤廉爱民，民间有谣谚：“前于后于，百姓安居。”

“我生来无他嗜好，布衣蔬食免饥寒足矣。不知世间有享受事，亦不知馈遗交际欲何为。计俸入自给有余，要钱何用？”

康熙二十三年（1684年），于成龙病逝于南京督署中。僚吏们来到他的寝室，只见床头敝笥中，唯有绋袍一袭、靴带二条，堂后瓦瓮中也只有粗米数斗，无不失声痛哭。百姓纷纷“罢市”“哭巷”，焚香祭奠。

在于成龙去世23年后，长孙于准在整理编纂《于清端公政书》的同时，续修《于

家规

严教管

子弟将成人之时，性情易扰，不许交结淫朋浪友。如与不端之人往来，为父兄者急早禁绝，以防其渐。

——摘自《于氏家训》

译文：孩子们快要成人的时候，性情容易受到干扰，不能结交思想不正、行为放荡的朋友。如果和品行不正的人来往，做父母兄长的，要及早禁止使其断绝往来，以防止他们受到坏影响而逐渐变坏。

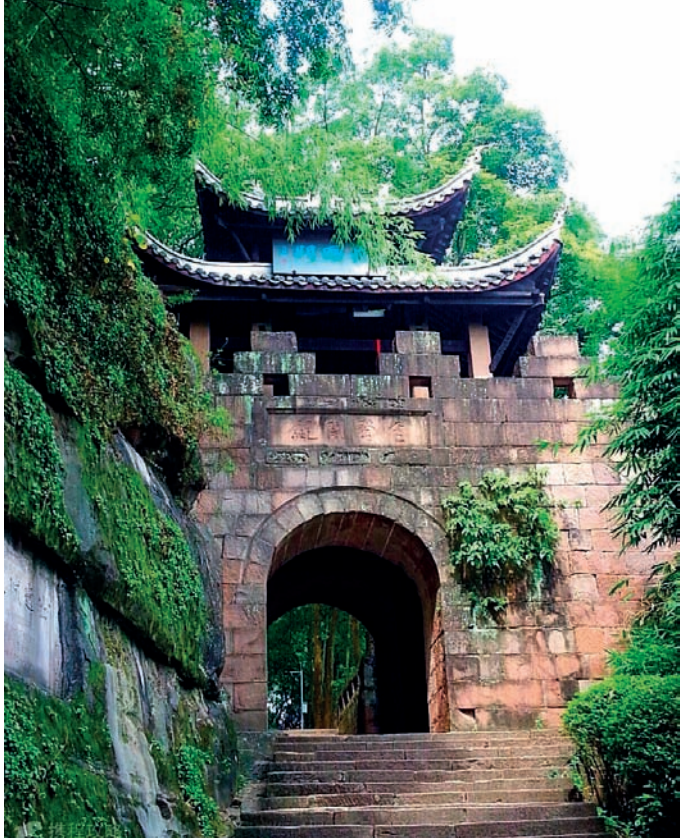
子弟年幼，早晚不时稽查，不许远离膝下。即从师在学，亦必访察功课。倘有旷业之日，则剖根究踪迹，大加振刷，勿事姑息。

——摘自《于氏家训》

译文：对于年纪小的孩子，要早晚不时地进行监督检查，不允许他们离开父母身边。即使他们在跟着老师学习，也一定要探访检查他们的功课。如果发现有旷课的情况，需要查明缘由和踪迹，尽全力使其重新振作起来，不要姑息纵容。

于成龙故居。在山西省方山县境内通往北武当山的路途中，有一个名叫来堡的村子。于成龙就出生在这个普通的村子里，其故居建筑黄墙灰瓦、朴实无华。





于成龙任职地风光。分别为广西罗城（左上），湖北黄冈薄刀峰（左下），重庆合川钓鱼城（右）。

氏宗谱》，编订《于氏族规》22条、《于氏家训》41条，涵盖“勤、俭、学、善、廉”等为人、处世、做官各个方面，成为于氏族人世代践行的行为规范。

翻开于氏族规家训，仿佛穿越了历史时空隧道，一代廉吏于成龙勤政清廉的形象历历在目，一幅于氏族人勤学耕读、行孝乡里的感人画卷跃然纸上。

“孝行于家而能忠施于国，德被于乡方可勤廉于政。”《于氏家训》第一条就提出“孝为百行之原”的理念，同时告诫后人要“勿谓些小之善不足纪，勿谓些小之恶无足畏”。《于氏族规》则指出：“族中有行善者，果其慈心济众，阴行方便，见义勇为，当岁终奖励。”

受于成龙影响，于氏族规家训十分强调廉洁，要求把“为人以仁存心，做官清正廉洁”作为后人世代坚守的人生信条。

于廷翼是于成龙长子，自父亲出仕后数十年间，他悉心奉养祖母和母亲，抚育两弟成人。他虽自奉节俭，但在公益事业方面从不吝惜。康熙二十五年（1686年），他把自家五亩土

■ 清朝考核制度

清代考核官吏，规定三年举行一次，层层考察属员。以“四格”评等第，以“六法”论处分。“四格”，一曰守（有清、有谨、有平），二曰才（有长、有平），三曰政（有勤、有平），四曰年（有青、有壮、有健）。才、守均优的称为“卓异”。劣者劾以“六法”，一曰不谨，二曰罢软无为，三曰浮躁，四曰才力不及，五曰年老，六曰有疾。于成龙曾三次被举“卓异”。

地捐给了收养鳏寡老病者的养济院。有几年永宁州连续遭受自然灾害，米价大涨。他与族人每月将家中存粮接济乡人，名为借给，事后却将借据付之一炬。

于成龙之后，长孙于准是于氏家族的又一名吏。于准承继祖父遗风，谨记父训。从山东临清知州到贵州、江宁巡抚，他为官清廉，大举善政，多次受到赏赐，康熙曾御书额联，赞其“恺泽三吴滋化雨，节旄再世继清风”。

据《永宁州志》《于氏宗谱》记载，从明朝景泰年



“肯堂肯构”木制匾额，是于氏族人为于成龙家雕刻的。语出《尚书·大诰》：“若考作室，既底法，厥子乃弗肯堂，矧肯构？”意为儿子连房屋的地基都不肯做，哪里还肯盖房子。后反其意而用之，比喻儿子能继承父亲的事业。

著名京剧表演艺术家尚长荣饰演的于成龙。



家规

廉仕吏

从来寡所用，斯廉所取，未有用之极繁多，而取之能廉洁者也。

——摘自《于清端公政书·兴利除弊条约》

译文：从来都是只有极少的消费，才会廉洁不贪污，没有奢侈浪费还能保持廉洁、不去贪污的人。

勤耕学

我愿子弟小心敬畏，虽进学，与平人无异，埋头读书。设有非理之来，当以理遣。如果有干身家，始许理论。切勿呼朋引类，做出非为的事来，那时悔之晚矣。

——摘自《于氏家训》

译文：我希望我家族中的子弟做事小心谨慎，常怀敬畏之心，即使取得了功名，也应和平常人没有区别，继续埋头读书。假设有无理的人前来，应当用道理将他们劝走。如果有人前来寻衅滋事，才可以和他们辩论。一定不能结交不三不四的朋友，做出不该做的事情来，否则到那时后悔都来不及了。



吕梁山秋色。

间至清乾隆中叶的 320 余年里，于氏族人中，担任各种官职的有 30 多人，下至知县，上至总督、巡抚，不论微品小官，还是封疆大吏，抑或士农工商，始终遵法纪、守规矩。

物换星移，沧海桑田。近 300 年来，一代廉吏于成龙的故事，穿越时空、历久弥新，仍在世间流传。蕴含着中国优秀传统道德的于氏族规家训，至今仍熠熠生辉，散发出强大的影响力和生命力。

高春平

山西省社科院历史研究所副所长、研究员

名家
之言

令人尊敬的人生路径

于氏族规家训不过五千言，却蕴含着中国优秀传统文化的精髓，于家“勤耕读、尚节俭，循法礼、孝乡里，廉仕吏、存仁德”的家风跃然纸上，清官于成龙的言行至今仍闪烁着时代的光芒。在中国古代，有人出仕是为了谋求升官发财、封妻荫子、光宗耀祖，把留下良田美宅予后人奉为人生追求的目标。而于成龙毫无疑问选择了另外一种人生路径，他自始至终保持于家俭朴的良好家风，忠实践行了自己“此行绝不以温饱为志，誓勿昧天理良心”的远大抱负，回答了当官为什么、在位干什么、身后留什么这一考量古今官员的永恒命题。

人文地理



方位

- ◆ 于成龙家族故居位于吕梁市方山县北武当山西麓来堡村，地处山西省中西部，东北距太原约 210 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车或飞机到达吕梁市，再转车至方山县来堡村。



历史

- ◆ 吕梁市因吕梁山脉由北向南纵贯全境而得名。《说文》：“吕，脊骨也。”吕梁意即像脊梁骨一样的山。大禹治水，凿吕梁以通黄河，即指此。吕梁历史悠久，建置最早可追溯到春秋时代。



名人

- ◆ 吕梁市有一代女皇武则天，北宋名将狄青，明清两代“天下直臣”高金、孙嘉淦等历史名人。



风景

- ◆ 于成龙故乡地处吕梁山腹地，风光秀丽。周边有北武当山、凤山道院、白马仙洞、宝峰山等景区。国家重点文物保护单位安国寺群山环抱，松柏丛生，环境清幽，于成龙曾在此读书学习。



民俗

- ◆ 伞头秧歌是一种汉族民间歌舞艺术，因以手执花伞者领头舞蹈和演唱秧歌得名。其主要流行于晋西黄土高原吕梁市，2008 年入选国家级非物质文化遗产名录。
- ◆ 离石弹唱被列入第一批山西省非物质文化遗产名录。
- ◆ 孝义皮影是我国皮影戏的重要支派。皮腔是皮影戏的曲调，因皮腔音乐以唢呐为主要伴奏乐器，故又称“孝义吹腔”，是中国最早的民间吹腔之一。





朱柏庐

一粥一饭当思来处不易

半丝半缕恒念物力维艰





江苏·昆山

朱柏庐

朱用纯(1627—1698年),字致一,号柏庐,明末清初江苏昆山人。著名理学家、教育家。明诸生,入清隐居教读,居乡教授学生,潜心治学。著有《治家格言》《愧讷集》《大学中庸讲义》等。

《治家格言》是朱柏庐编写的一本家训,劝人勤俭持家、安分守己。通篇500余字,采用了对仗和合辙押韵的形式,读来朗朗上口。自问世以来,流传甚广,被尊为“治家之经”。

“黎明即起,洒扫庭除,要内外整洁……”

“一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。”

这些朗朗上口的格言警句出自一篇诞生于300多年前的《治家格言》。

这部家训自问世以来流传甚广,被尊为“治家之经”,清代至民国年间一度成为童蒙必读课本之一。

作者朱柏庐,把家族先辈的清节门风和自身处世做人的智慧凝结为短短的500字家训,流传至今。

这500字家训家规,是朱氏家族数百年累世的总结。从迁居江苏昆山的第一代朱子荣开始,至明初四世朱吉,学习圣贤,谨言慎行,做人表里如一;再到永乐时期的朱泰安、朱永安兄弟,清修苦节,成为乡里仪表;再到七世朱文、八世朱希周,皆成进士;再到十一世朱集璜,他于明崇祯八年(1635年)因恩贡入国子监,学习刻苦,为人清介,平易近人,一生以教书为业,弟子数百人,学问品行乡里所重。清顺治二年(1645年),他率众弟子守昆山城抵御清军,城破自尽,弟子随他而死的有五十余人。

通贯十余代,朱氏家族成员个个清节冠时,积淀下一脉相承的优美门风。“见富贵而生谄容者,最可耻;见贫穷而作骄态者,贱莫甚”谈人格风骨;“善欲人见,不是真善;恶恐人知,便是大恶”论自警自省;“居身务期质朴,教子要有义方”讲家教之法……这些《治家格言》中人们耳熟能详的格言

■ 两篇朱子家训

“朱子家训”有二,一为朱熹所作,二为朱柏庐所作。朱熹所作“朱子家训”原题为《紫阳朱子家训》,“紫阳”是朱熹的别号,全文300余字;朱柏庐所作“朱子家训”原名为《治家格言》,全文500余字。通常人们多以“朱子家训”来称呼朱柏庐的《治家格言》,而朱熹的《紫阳朱子家训》一般人却了解不多。



朱柏庐雕塑与《治家格言》碑刻。《治家格言》以儒家“修身”“齐家”的核心思想为宗旨，广采儒家的为人处世方法，总结做人治家、教育后代的经验，全文仅 500 余字，然思想植根深厚，含义博大精深，是 300 多年来最具影响力的“治家”规范之一。

■ 蒙学

蒙学，即蒙馆，旧时对儿童进行启蒙教育的地方。蒙学读物最著名的是“三百千”，即《三字经》《百家姓》《千字文》，一般私塾“开蒙”必先学这三种。另外再学就是《弟子规》《幼学琼林》《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》《声律启蒙》《文字蒙求》《增广贤文》等读物。朱柏庐所著《治家格言》自问世以来流传甚广，清至民国年间一度成为童蒙必读课本之一。

绝不是朱柏庐随兴而发，而是一贯的家风总结。

明崇祯十六年（1643 年），17 岁的朱柏庐成为苏州府学生员。在父亲朱集璜遇难后，他潜心治学，一生以教书为业，做出了不平凡的事业。面对国破家亡，他敬仰晋人王裒在父亲墓前搭草庐而居、攀柏树悲号之义，自号“柏庐”。清康熙十八年（1679 年），他坚辞不应博学鸿儒科，后又坚拒地方官举荐的乡饮大宾。临终前，他叮嘱弟子：“学问在性命，事业在忠孝。”

朱柏庐孝顺父母，尊宗敬族。父亲死难，弟用白、用锦尚幼，从商遗腹未生。他上侍奉老母，下抚育弟妹，到处流浪，非常艰难。生活稍稍好转，就设置祭田和赡养族人的义田，修葺祖先的祠堂，和睦家人，亲密无间。

朱柏庐与人交往，严以律己，胸怀宽广。对官吏豪绅，

治家格言

黎明即起，洒扫庭除，要内外整洁；既昏便息，关锁门户，必亲自检点。一粥一饭，当思来处不易；半丝半缕，恒念物力维艰。宜未雨而绸缪，毋临渴而掘井。自奉必须俭约，宴客切勿流连。器具质而洁，瓦缶胜金玉；饮食约而精，园蔬愈珍馐。勿营华屋，勿谋良田。

三姑六婆，实淫盗之媒；婢美妾娇，非闺房之福。童仆勿用俊美，妻妾切忌艳妆。祖宗虽远，祭祀不可不诚；子孙虽愚，经书不可不读。居身务期质朴，教子要有义方。勿贪意外之财，勿饮过量之酒。

与肩挑贸易，毋占便宜；见贫苦亲邻，须加温恤。刻薄成家，理无久享；伦常乖舛，立见消亡。兄弟叔侄，须分多润寡；长幼内外，宜法肃辞严。听妇言，乖骨肉，岂是丈夫？重资财，薄父母，不成人子。嫁女择佳婿，毋索重聘；娶媳求淑女，勿计厚奁。

见富贵而生谄容者，最可耻；遇贫穷而作骄态者，贱莫甚。居家戒争讼，讼则终凶；处世戒多言，言多必失。勿恃势力而凌逼孤寡，毋贪口腹而恣杀生禽。乖僻自是，悔误必多；颓惰自甘，家道难成。狎昵恶少，久必受其累；屈志老成，急则可相依。轻听发言，安知非人之谮诉，当忍耐三思；因事相争，焉知非我之不是，须平心再想。

施惠无念，受恩莫忘。凡事当留余地，得意不宜再往。人有喜庆，不可生妒忌心；人有祸患，不可生喜幸心。善欲人见，不是真善；恶恐人知，便是大恶。见色而起淫心，报在妻女；匿怨而用暗箭，祸延子孙。

家门和顺，虽饔飧不继，亦有余欢；国课早完，即囊橐无余，自得至乐。读书志在圣贤，非徒科第；为官心存君国，岂计身家？守分安命，顺时听天。为人若此，庶乎近焉。

以礼自持，不托私情。他尊敬朋友，即使意见相反，也不恼怒。教育学生，动之以情，晓之以理，告诫弟子，做学问要在做人上下功夫，要正确对待别人的过失，强调“盖当以学问见己之过，不当以学问见人之过”。

朱柏庐甘守清贫，提倡知行并进，躬行实践。他深感当时的学者空话连篇，故写了《辍讲语》，反躬自责，语颇痛切。还曾用精楷手写数十本教材用于教学，并曾亲自书写《孝经》，门人后来把它刻在石头上。

“施惠无念，受恩莫忘”“自奉必须俭约，宴客切勿留连”“善欲人见，不是真善；恶恐

人知，便是大恶”“刻薄成家，理无久享；伦常乖舛，立见消亡”……《治家格言》中的这些警策之句并非凭空想出，而是朱柏庐从儒学的日常践行中体悟得来。朱柏庐以孝、敬立身，一生自律甚严的同时，又友爱诸弟、体恤乡邻，德被一方，“乡里争曲直，得用纯一言即解”。

500字朱子家规既是累世的总结，又是后世的轨范。朱氏十三世孙朱晟，年幼时风姿奇异，垂髫时就补为诸生，每天勤读，好义且注重信守诺言。另一朱氏后人朱嵩注重敦厚风俗名教，不因年迈而废礼……朱氏后

周庄位于昆山市，为著名古镇。四面环水，因河成镇，依水成街，以街为市，井字型河道上完好保存着14座建于元、明、清各代的古石桥。800多户枕河而居，60%以上的民居依旧保存着明清时期的建筑风貌。





■ 昆曲

传统戏曲剧种名。原为元末明初昆山一带流行的民间戏曲腔调，明嘉靖年间经昆山人魏良辅的革新，变弋阳海盐故调及民间曲调为昆腔。初只行于吴中，后渐流传各地，盛行于明末清初。以演唱传统剧本为主，兼用笛、笙、箫、琵琶伴奏，舞蹈优美，曲调细腻婉转，又有“水磨腔”之称。由明至今，《牡丹亭》几乎成为昆曲之代名词——昆腔巍然曲宗，牡丹艳冠群芳，不到园林，怎知春色如许？

世无不谨守《治家格言》，正如祖上教导的那样，“纯由日用伦常上下功夫”。

朱柏庐《治家格言》，辞藻朴实无华，但一经问世就被世人争相传抄，不仅用来课训童蒙，也用来惕厉自省。历代读书人大都格外重视《治家格言》，抄写、版刻不断。清代书法家金介眉甚至每天早晨起床后必先诵《治家格言》一遍，终生行持不辍。严可均《铁桥漫稿》称“江淮以南皆悬之壁，称‘朱子家训’，盖尊之若考亭焉”。考亭，指大儒朱熹。可见朱柏庐《治家格言》影响之大，地位之尊。300多年来，朱柏庐《治家格言》代代相传，泽被后人。

郦波

南京师范大学文学院教授

名家之言

五百余字 重若千钧

在中国家训史上，朱柏庐的《治家格言》作为知行合一的家训典范，向来备受推崇。篇幅不长，不过是精短扼要的五百言，但分量却不轻。《治家格言》的内容贴近生活实际，注重循序渐进，因而符合教育规律，让人接受起来水到渠成。西方教育擅长知识教育，东方教育则十分注重一个人的习惯品格教育。《治家格言》的教育内容既与生活息息相关，同时不乏高屋建瓴理念性的总结，不牵强附会，不言过其实。所以不论是子弟接受家长教育，还是家长教育子弟，都会有所收获，都能躬身践行，进而实现知行合一的效果。

人文地理



方位

- ◆ 朱柏庐故里昆山位于江苏省苏州市东部，西邻苏州市区约 47 公里，距上海市中心约 60 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁可直达昆山。或从上海、苏州等地乘车前往。



历史

- ◆ 昆山历史悠久，秦置娄县，南朝梁改昆山县。清雍正时分置新阳县，民国合并为昆山县。取昆山为名。



昆山三贤

- ◆ 昆山三贤指昆山历史上的三位名人顾炎武、归有光和朱柏庐，他们都留下了优秀思想文化遗产。顾炎武，明清之际思想家。归有光是令人景仰的散文家。朱柏庐的《治家格言》被尊为“治家之经”。



风景

- ◆ 昆山柏庐园中设有朱柏庐先生的雕像以及与《治家格言》相关的情景塑像。
- ◆ 昆山市境内水网纵横交错，大小湖泊星罗棋布。昆山历史悠久，人文荟萃，现存大量明清古民居，有周庄、锦溪、千灯三个古镇，以及原始社会末期至春秋战国时代的古文化遗址 20 多处，古桥梁百余座。



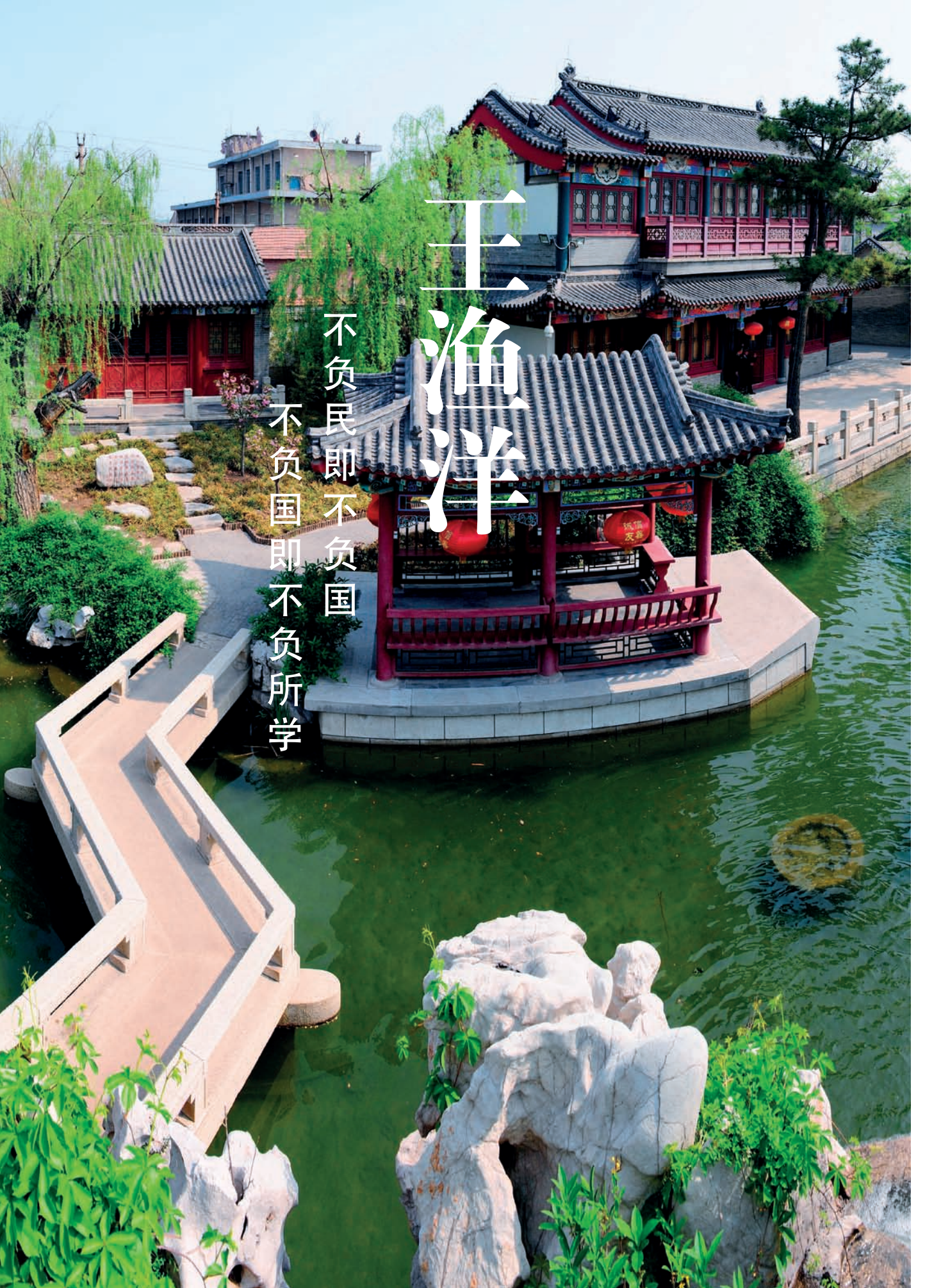
昆山三宝

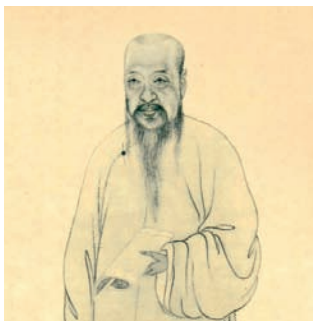
- ◆ 昆石、琼花、并蒂莲并称为昆山三宝。昆石，产于玉峰山中，天然多窍，晶莹剔透，形状无一雷同。琼花，我国独有的古老珍稀花卉，像玉一般明洁。并蒂莲，流传至今已 600 多年，人称“古莲”。



王渔洋

不负民即不负国
不负国即不负所学





山东·桓台

王渔洋

王渔洋（1634—1711年），原名士禛，后改名士禛，字子真，号阮亭，自号渔洋山人，世称王渔洋，山东新城（今山东省桓台县）人。清顺治十五年（1658年）进士，官至刑部尚书。一生著述极丰，为文独创诗论“神韵说”，主持清初诗坛五十载，被尊为“一代正宗”。

新城王氏被誉为“齐鲁第一进士家族”，累代簪缨不绝。王渔洋汲取《念祖约言》《清寤斋心赏编》等先祖家训中的思想精华，撰有《手镜》50条，教育后人为官要洁己爱民、宽政慎行，做一个“不负民”的好官。

以道义传承族脉，以科举弘扬家声，以儒风启迪智慧，以礼仪训诫闺门。被誉为“齐鲁第一进士家族”的新城王氏，自明嘉靖至清道光300年间，出进士30名，举人52名，贡生158名，出仕为官者100多人，有诗文著述传世者50余人，著述160多种820多卷，成为明清时期山东最显赫的科举文化世家。

王氏家族的兴盛离不开历代王氏先祖对道德教化的重视，对家规家训的不断完善运用。四世祖王重光是王家的第一个进士，他秉性刚直、勤于国事，在贵州平蛮督木以身殉职，得嘉靖、隆庆、万历三朝恤典，开王氏科举仕宦之途。他推崇道义治家，对诸子家教甚严，制定了家族第一条成文家训，“所存者必皆道义之心，所行者必皆道义之事，所友者必皆读书之人，所言者必皆读书之言”。

五世祖王之垣是王氏家族发展史上举足轻重的人物，曾任户部左侍郎，官居三品，为官清正廉洁，生活俭朴，力戒奢侈。明万历年间，他将王氏历代治家经验编著成册，名《念祖约言》，告诫子孙“有祖宗之世德，然后子孙成世业，子孙成世业又当修祖宗之世德”。围绕家族组织的完善，王之垣主持建私塾、立家祠、修族谱、置义田，从而大大凝聚了宗族力量。他所作《炳烛编》《摄生编》《历仕录》等，对既有的家规家训作了有益补充。

王渔洋则是王氏家族家规家训之集大成者。王渔洋原名士禛，后改名士禛，字子真，康熙朝刑部尚书、诗坛领袖。受家

■ 王士禛和王世贞

王士禛（即王渔洋）和王世贞容易混淆。王士禛（1634—1711年），世称王渔洋，死后因避雍正（胤禛）讳，改称士正，乾隆时诏命改称士禛。王世贞（1526—1590年），字元美，号凤洲，江苏太仓人，明代文坛领袖，倡导文学复古运动，认为“文必秦汉、诗必盛唐”。



渔洋山。因喜爱太湖渔洋山，王士禛自号“渔洋山人”，后人称王渔洋。



《手镜》。时任都察院左都御史的王渔洋深知为官的责任和官场的险恶，怜子之心，时时萦绕，因而亲书《手镜》箴言 50 条交给出任河北唐山县令的儿子王启汾，让其“置座右，披玩而从事焉”。

风的长期熏陶和先辈的影响，王渔洋一生居官清正廉洁、勤勉自励，身为司法官能勤谨职守、宽政慎行。在清江浦督船治贪除污、担当有为；主政宝泉局革除样钱、屏绝货贿；在刑部任上力执公道、为民请命，因官声人品俱佳，深得康熙信任。“不负民即不负国，不负国即不负所学”，这是他毕生遵

循并用来教育后人为官处世的传世之道。

清康熙三十六年（1697 年），王渔洋三子王启汾出任唐山县令，王渔洋总结自己为官数十年的经验，亲书《手镜》一部，让儿子“置座右，披玩而从事焉”。《手镜》箴言 50 条 3009 个字，内容涵盖了王渔洋在立身之本、为官之道、处世之基、审刑之度等方面的真知灼见。

经过王重光、王之垣、王渔洋等几代人的努力，王

氏家族逐步形成了内涵丰富、独具特色的家规体系。其中既有世代沿袭的习惯做法，又有专门的成文家训；既有引导人们向善的道德原则，又有具有强制约束力的族约家法，成为王氏家族凝心聚力的思想基础和行为规范。

“忠勤报国，洁己爱民”，这是王氏家族家规家训的核心内涵。王氏家族在明清时期官员众多，满门风雅，深得朝野欣赏和赞誉，这与其忠勤报国、门庭肃清、洁己爱民、清正严明的清廉家风是分不开的。父劝子廉、母劝子廉、妻劝夫廉，成为新城王氏家族的优秀传统，留下了不少佳话。

王重光去世后，他的儿子王之垣和王之翰一起进京

■ 王渔洋与《聊斋志异》
蒲松龄落拓不第，《聊斋志异》也久不被世人赏识。王渔洋是当时的文坛盟主。当蒲松龄找到王渔洋时，王渔洋“加评鹭而还之”，还赠诗蒲松龄：“姑妄言之妄听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。”为了出版《聊斋志异》，王渔洋在该书上大书“王阮亭鉴定”，使得各家书坊争相求索书稿，《聊斋志异》因之而得广泛传播。

家规

修身篇

凡为子孙计者，当戒以愤怒致争。愤怒致争，其初甚微，其祸甚大。

——摘自王之垣《炳烛编》

译文：凡是替子孙谋划打算的，当力戒因愤怒而起争执。由愤怒导致的争执，最初事小，但产生的祸害却非常大。

为政篇

居官以得民心为主，为民间省一分，则受一分之赐，诵声亦易起矣。

——摘自王渔洋《手镜》

译文：做官要以得民心为主，为百姓节省一分，就能受到一分的恩赐，人家对你的赞扬之声也容易传播了。

处世篇

士大夫当实有忧国之心，莫徒有忧国之语。当为天下必不可少之人，莫做天下必不可常之事。

——摘自王象晋《清寤斋心赏编》

译文：士大夫应该切实怀有忧国之心，不要仅仅只是说些忧国的话。应该成为天下必不可少的人，不要做毫无准则的事情。





『四世官保』砖牌坊，位于桓台县新城镇。始建于1619年，为表彰王渔洋伯祖王象乾五戍边关、护国有功而特许建造。因王象乾官至兵部尚书、太子太保且追封其祖上三代，故得名。

为父乞恤。当时是严嵩的儿子严世藩主事，他当面向二人索要银钱500两。王之垣和哥哥商量以后，认为拿金钱买荣誉有辱先辈英名，愤然回乡。回乡后鼓励子侄刻苦攻读，靠真才实学博取功名。后来，王之垣兄弟3人、子侄9人先后考中进士。

王之垣为官严拒请托，并告诫族人“谨守本分，安分守己”，如亲友相托，要以实相告，严守禁规。他致仕回乡后，在厅堂中悬挂一帖：“誓不说事”，以此规范自己，警示后人。

“居官以得民心为主，为民间省一分，则受一分之

赐，诵声亦易起矣。”谨守家训的新城王氏至今生生不息，清节之名久传。

王志民

山东省古典文学学会会长、齐鲁文化研究院院长、博士生导师

名家言

历久弥新

新城王氏代代有家训，从四世祖王重光制定家规，到王之垣、王象晋，再到王渔洋，代际传承的同时家族先祖也在不断丰富家规家训的内涵。王氏家族经历了明清代际转换的过程，历时二百余年，在这个过程中，外部社会的剧烈变动以潜在的方式影响着王氏家训的发展演变。家族成员注重根据不同时代的要求，结合时代现实提出和设立家训。家族内部的代际传承和外部的代际转换从不同的层面给王氏家训注入丰厚历史营养。

人文地理



方位

- ◆ 王渔洋故里位于山东省淄博市桓台县，处鲁中山区和鲁北平原结合地带，西距济南约 120 公里。



交通

- ◆ 乘坐动车到淄博，再转车至桓台。



历史

- ◆ 桓台，元置新城县，1914 年改桓台县。因境内有齐桓公戏马台而得名。



名人

- ◆ 桓台新城王氏被誉为“齐鲁第一进士家族”，累代簪纓不绝，如明朝兵部尚书王象乾、农学家王象晋等历史名人。
- ◆ 桓台有战国时期的鲁仲连，西汉“齐诗学”的开创者辕固生等。



风景

- ◆ 桓台现有王渔洋故居、四世宫保坊、王渔洋墓、忠勤祠等王氏遗存。
- ◆ 位于桓台北部的马踏湖为国家湿地公园，素有“北国江南”之称。淄博市古迹众多，有齐国都城遗址、齐陵、管仲墓、晏婴冢、蒲松龄故居等。



曲艺

- ◆ 吕剧，是山东省最主要的地方戏曲剧种之一。清朝末年由博兴、广饶传入桓台。



“一把瓦刀天下闯”

- ◆ “一把瓦刀天下闯”是一代代桓台建筑工匠的真实写照。隋唐时期，境内庄严雄伟的隋文宝塔、华严寺已闻名遐迩。建于明代的四世宫保坊更是全国为数极少的古代砖坊之一。



张英张廷玉

一纸书来只为墙
让他三尺又何妨



安徽·桐城

张英张廷玉

张英(1637—1708年),字敦复,号乐圃,晚年更号圃翁,安徽桐城人。清康熙六年(1667年)进士,官至文华殿大学士兼礼部尚书。其子张廷玉(1672—1755年),字衡臣,号砚斋。康熙三十九年(1700年)进士,官至保和殿大学士兼户部尚书、首席军机大臣。父子两人品行、学识俱佳,皆为清代名臣,因都曾担任大学士之职,被誉为“父子宰相”。

父子二人分别撰写了《聪训斋语》和《澄怀园语》两部家训,包含“立品、读书、养身、择友”等方面的内容,告诫子孙为人要善良,恭谦礼让;为官要清廉,不受非分之财。

“一纸书来只为墙,让他三尺又何妨?长城万里今犹在,不见当年秦始皇。”这是桐城清代大学士张英的一首《让墙诗》,诗中抒发的礼让无争的气度胸襟,读来让人感佩不已。

桐城,著名文学流派“桐城派”的故乡。元末明初,桐城饱受战乱和灾荒,人烟稀少,大批移民自江西、皖南等地迁至桐城。他们重视农耕、看重课读,逐渐形成了桐城“穷不丢书”“耕读传家”的乡情民风。

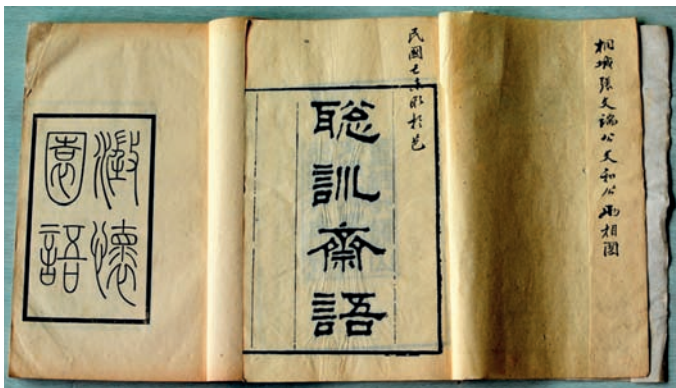
浓郁的书香氛围催生出恢宏的文化景象。明清两代桐城一邑之地共出进士236人、举人793人,贡生、监生不计其数,涌现出张、姚、马、左、方等诸多世家显族,形成了影响清代文坛200余年的“桐城派”。

桐城世家显族中的“张”,指的就是张英家族。张英,清康熙六年(1667年)进士,历任翰林院编修、文华殿大学士兼礼部尚书等职。任内供职勤谨、应对称旨,康熙称其“有古大臣风”。

张英传承祖辈教诲,以其亲身经历和切身体会,结合古圣时贤的言行事例,凝铸成了一部教育子孙后代如何立身做人、持家治国的家训——《聪训斋语》。

《聪训斋语》深入浅出,富含哲理。张英说:“予之立训,更无多言,止有四语:读书者不贱,守田者不饥,积德者不

张英《聪训斋语》和张廷玉《澄怀园语》。





六尺巷和清代大学士张英的《让墙诗》。六尺巷全长100米、宽2米，建成于清朝康熙年间，巷道西端立石牌坊，牌坊上刻着“礼让”二字。

倾，择交者不败。尝将四语律身训子，亦不用烦言伙说矣。”通览全训，纵观张英的为人处世，其核心精神和最终落脚点，即是“廉俭”“礼让”二端。

张英居官廉俭，门无私谒。遇有人行贿时，则正颜拒绝。他曾说，“使我为州县官，决不用官银媚上官”“门下奔走之客，有损无益”。任翰林时，曾于会试入闱，家中竟然无米下锅，夫人搜得家中有面数斗，遂举家连食面汤将近一个月。

廉为官之本，俭为廉之基，养廉必须以

俭。张英把俭的内容归纳为“俭于饮食”“俭于交友”“俭于饮酒”等八个方面，并身体力行。他要求家人把一年的日常开支费用分为十二股，一月用一股，月底总结所余“别作一封”，用来应付贫寒之急，或者“多作好事一两件”。

除为官廉俭外，张英还推崇为人礼让。他说：“古人有言，‘终身让路，不失尺寸’，老氏以让为宝。”晚年居乡时，他从不以“宰相”自居，遇到担柴人，便退立道旁，主动让路。而有关他“六尺巷”的让墙故事，则



张英，跟随父亲张秉彝常嬉戏于此。嬉子湖之春。嬉子湖地处桐城东南，青年时期的



家规

读书

读书者不贱，守田者不饥，积德者不倾，择交者不败。

——摘自张英《聪训斋语》

译文：认真读书的人会受到别人的尊敬，谨守田产的人不会受到饥饿的威胁，积德行善的人不会倾覆危亡，慎重选择交友对象的人不会一败涂地。

读书可以增长道心，为颐养第一事也。

——摘自张英《聪训斋语》

译文：读书可以增长追求世间法则至理之心，是颐养心性的第一等事。

立品

凡人看得天下事太容易，由于未尝经历也。待人好为责备之论，由于身在局外也。“恕”之一字，圣贤从天性中来；中人以上者，则阅历而后得之。

——摘自张廷玉《澄怀园语》

译文：凡是把一切事情看得太简单的人，是因为他阅历太浅。对别人喜欢求全责备的人，是因为自己没有处在事务之中。“恕”这个字是有德行者自然表现出来的；中等资质以上的人，经历后才能认识到。

是广为流传的佳话。

张英的桐城老家宅旁有一块空地，与吴氏为邻。吴家越界占用，于是引起两家纷争。家人修书一封寄给在京城张英，请示定夺。张英提笔批诗一首寄归，诗云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨？长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”言恳意切，情操高古。家人接书遂退让三尺。吴氏闻之，深感其义，亦退让三尺，于是桐城就有了这条六尺巷。一场地界纠纷就在这种互谅互让中得到圆满解决，化干戈为玉帛。

聪训传家，世泽绵长。张英之后，张氏家族科举大张，人才辈出，呈现了“父子宰相”“三世得谥”“六代翰林”的耀眼景象。其中，张英次子张廷玉最为突出。

张廷玉（1672—1755年），康熙三十九年（1700年）进士，累官至保和殿大学士兼户部尚书、首席军机大臣，为官同样勤谨，雍正褒扬其为“调梅良弼”。

张廷玉积“意念之所及、耳目之所经”的人生感悟，继其父《聪训斋语》后，著成了又一部张氏家训——《澄怀园语》。

故宫“军机处”。军机处是清朝官署名，也称“军机房”“总理处”，是清代的中枢权力机关，雍正七年（1729年）因用兵西北而设立。张廷玉曾任首席军机大臣。



张廷玉木刻像。

■ 桐城派

清代极有影响的散文流派。其代表人物方苞、刘大櫆、姚鼐，皆安徽桐城人，故名。桐城派提倡学习先秦、两汉及唐宋八大家散文，讲究“义法”，主张“义理、考据、词章”三者并重，要求语言雅洁，文以载道。

■ 清代“宰相”

清朝承袭明制，没有设立宰相一职，而是以内阁大学士代行宰相之职。后又设立军机处，总揽军政大权，地位相当于宰相。张英曾任文华殿大学士，其子张廷玉曾任文渊阁、文华殿、保和殿大学士，首席军机大臣，故有“父子宰相”之称。



左图为桐城文庙砖石拱桥。相传“父子宰相”张英、张廷玉父子成名前曾从桥上步入大成殿祭孔。

右上图和右下图为文和园，乃清朝大学士张廷玉的陵园，包含墓区和享堂两部分。



张廷玉恪守庭训，亦以勤俭、礼让为务。他说：“为官第一要廉，养廉之道，莫如能忍”“拼命强忍，不受非分之财”。这里的“忍”就是忍住不贪，克己复礼。

张廷玉初以词臣分校礼闱时，有同事想找他谋私，他赋诗一首云：“暗室无欺古所难，四知常凛寸心安。帘前月色明如昼，莫作人间暮夜看。”同事阅诗之后，便惭愧地退却了。

张廷玉还继承和发扬了张氏一门的礼让之风，其中最有名的是“父子让探花”的事迹。雍正十一年（1733年），长子张若霁参加殿试，雍正阅至其卷时，觉得该卷字画端楷、文意绝佳，便拔至一甲三名（即探花）。待拆卷时，方知是张廷玉之子张若霁。张廷玉得知后，立即奏请换选他人。但雍正明确宣布：选拔非常公允，并非知道是大臣的儿子而有意甄拔。然而张廷玉仍再三恳允“以此让于天下寒士”，雍正深感其义，遂降为二甲第一名。这样的情操境界，与其父张英一脉相承，令世人感佩。

家规

礼 让

古人有言：“终身让路，不失尺寸。”
老氏以让为宝，左氏曰：“让，德之本也。”

——摘自张英《聪训斋语》

译文：古人说：“终身让路给别人先走，自己也没有减少一分一寸的道路。”老子把“忍让”当宝，左丘明也说：“谦让是道德的根本。”

守 廉

居官清廉乃分内之事。为官第一要“廉”，养廉之道，莫如能忍。人能拼命强忍，不受非分之财，则于为官之道，思过半矣！

——摘自张廷玉《澄怀园语》

译文：为官清正廉洁是本该就有的事。为官者，首要的就是要廉洁。保持廉洁品行，最要紧的是能忍。人如果能忍住不接受非分财物，那么他对于为官之道就已经领悟一大半了。



美丽的龙眼河畔。龙眼河横穿桐城市区，是市内一条重要的河流。

张廷玉为官清廉，生活俭朴。他住在皇帝赐居的戚畹旧园十余年，连日用器具都不全，以致同事亲友“多以俭啬相讥嘲”。但他对百姓疾苦却忧戚在心。康熙四十八年（1709年），桐城东乡陈家洲遭受水灾，他立即动员兄弟子侄捐款捐物，赈恤灾民。乾隆四年（1739年），他得知乡里歉收，立即驰书家人捐谷一千石，以成善举。

教子，张廷玉同样以“廉”“严”著称。长子张若霁为内阁学士，工书善画。一次，张廷玉看到僚属的一幅名画挂在张若霁的书斋中，知为僚属投其所好，便正色道：“我无

介溪之才，子有东楼之好，奈何？”“介溪”是明代权相严嵩的号，“东楼”是严嵩之子严世蕃的号，严世蕃为侍郎，依仗其父为相，招权纳贿，终被处死。张廷玉以此类比，使张若霁深为震撼，赶紧送还名画，从此再也不敢越雷池半步而有违家训了。

名篇传世，历久弥新。《聪训斋语》《澄怀园语》两部家训是张英、张廷玉父子留给子孙后代的精神财富，也是留给我们今天的一笔宝贵遗产。它们和“六尺巷”故事一道，彰显着独特的精神魅力，闪耀着道德之光。

二月河
著名作家

名家
之言

人低成仁 水低成海

一个人想让人佩服，除了他的学识、成就和本领，做事的基本思维、精神状态才是第一位的。清代桐城张英、张廷玉父子学识、能力可谓上乘，而人品、敬业精神更属难得。“勤谨”“谦让”四字在父子两人身上有着深刻体现。张英供职勤谨，为人谦让，康熙称其“有古大臣风”。张廷玉在上书房和军机处任职三十余年，手握太阿之柄，却始终谨慎细心，历经康熙、雍正和乾隆三朝，遭遇两次黜废太子的惊涛骇浪都能平安度过，被称为有清一代的政治常青树。即使是雍正那样勤政的皇帝，也佩服张廷玉“比朕起得还要早”。父子两人如此作风、人品的养成，绝非一朝一夕之功，凭的是日积月累的品德修养，凭的是一脉相承的家风家教。

人文地理



方位

- ◆ 张英、张廷玉父子故里桐城市位于安徽省中部、长江北岸、大别山东麓，北距合肥市约 110 公里，南至安庆市约 80 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车直接到达桐城市。
- ◆ 乘坐飞机至合肥新桥机场或安庆机场，再转车至桐城。



历史

- ◆ 桐城，春秋时为桐国。隋置同安县，唐改桐城县。因其地适宜种植油桐而得名。
- ◆ 桐城张氏“源自豫章。洪（武）永（乐）年间，一迁鸠兹（安徽芜湖），再迁桐城”。张英为桐城张氏家族的九世祖。



名人

- ◆ 桐城历代人文荟萃，英才辈出，除张英、张廷玉外，还有明代百科全书式大学者方以智，清代桐城派“三祖”方苞、刘大櫆、姚鼐，近代教育家吴汝纶，现当代“美学宗师”朱光潜，黄梅戏表演艺术家严凤英等。



民俗

- ◆ 桐城歌是桐城地方民歌。最具特色的体式是七言五句，语言艺术风格上含蓄凝练，吟唱方式上以抒情为主，被列为国家级非物质文化遗产。



风景

- ◆ 桐城现有张英故居“笃素堂”、六尺巷、张英墓、张廷玉墓等张氏父子遗存。
- ◆ 桐城风光秀美，胜迹迷人，有披雪瀑、嬉子湖、孔城老街、三道岩等景点。



陈廷敬

凭寄吾宗诸子姓
清贫耐得始求官





山西·阳城

陈廷敬

陈廷敬(1638—1712年),字子端,号说岩,晚号午亭,清代泽州(今山西省阳城县)人。顺治十五年(1658年)中进士,后历任日讲起居注官、经筵讲官、工部尚书、户部尚书、刑部尚书、吏部尚书、文渊阁大学士、《康熙字典》总编纂等职。

陈氏家族的家训立自明弘治年间陈氏三世祖陈秀,他曾写了不少教子诗词,教育子孙养成良好生活作风、努力读书,影响深远。陈廷敬曾说:“迄今予家食醇厚和平之福者,实肇于此也。”

“春归乔木浓阴茂,秋到黄花晚节香。”

这是题写在山西晋城皇城相府御书楼上的一副楹联,康熙御书。

对联褒扬的不是别人,正是清朝一代名相陈廷敬。

陈廷敬为官五十余载,担任过都察院左都御史和工、刑、户、吏四部尚书及文渊阁大学士,是《康熙字典》总编纂,更是康熙倚重的股肱大臣。康熙赞他是“极齐全的老大人”,对他的处事为官、人品道德和清廉品性给予极高评价。同朝大学士李光地说陈廷敬“慎守无过,后辈亦难及”。

陈廷敬有个别号叫“半饱居士”,是他的门人对他私下的称呼。“半饱”表明陈廷敬的俭朴本色和知足之心。在担任左都御史期间,陈廷敬曾向朝廷奏呈《劝廉祛弊请救详议定制疏》,认为“贪廉者,治理之大关;奢俭者,贪廉之根柢。欲教以廉,当先使俭”,提出通过朝廷立法,重新严格制定衣冠、舆马、器用之具的用度规范和婚丧之礼,使人心尚俭。

木有本,水有源。陈廷敬的廉洁品德,既是其本人砥砺自行的结果,也深受其祖辈良好家风的滋养。

明代中期,陈氏家族从二世祖陈林时以经营煤铁起家,历经积累,成为富甲一方的大族。有强大的经济后盾作支撑,陈氏家族开始供子弟读书以考取功名。明清两代,陈家一共出

■ 康熙字典

中国第一部以“字典”命名的汉字辞书,由陈廷敬、张玉书等三十多名学者编撰而成。字典全书分为十二集,以十二地支标识,每集又分为上、中、下三卷,并按韵母、声调以及音节分类排列韵母表及其对应汉字,共收录汉字四万七千零三十五个,是收录汉字最多的古代字典。





皇城相府南书院。南书院创建于清顺治八年（1651年），为一座两进院落，是陈氏子弟学文习儒、科举仕进的地方。

了9位进士，其中有6位翰林，大小官员38位。

创业容易守成难。中国古代一直有“富不过三代”的说法。如何使丰厚的祖产家业不断发展壮大、优秀的品德代代相传，就成为陈家先人首先要思考和解决的问题。在这样一个家族发展的紧要关头，陈家家族史上的一个重要人物三世祖陈秀出场了。

陈秀生活于明弘治年间，善诗文，被推荐为陕西汉中府西乡县尉。陈秀办了



大学士第，又称冢宰第、总宪府，为陈廷敬的私邸。陈廷敬入阁为相之后，这里增挂了“大学士第”的匾额。

很多好事，受到当地老百姓的爱戴。

因为长年在外任职，陈秀担心儿子因缺乏管教而不努力学习，游手好闲，荒废了家业。于是，自西乡县写教子诗词寄给儿子，这后来就成为陈氏家族的家训。

陈氏家训实际上就是三首诗、三首词，而贯穿这些诗词的核心就是一个“廉”字。“诗书勤讲读，财利少贪求”“清勤谷自守，孝友在儿为”“享浊富徇利亡身，怀私心违天害理”

等，无不体现了廉洁修身、戒贪清慎的思想。

虽为小吏，但在从政过程中，陈秀清醒地认识到了贪欲的危害。他一再教导后人：“修职业要如清猷，不贪财欲比元之。”也就是说，做事业要像宋代的铁面御史赵抃（谥清猷）一样忠于职守，不贪财要像宋代的翰林学士王禹偁（字元之）那样拒绝贿赂。

“廉”字成为陈家后人做人为官必须遵守的戒律，对包括陈廷敬在内的陈氏子孙产生了极大影响。陈廷敬说：“迄今予家食醇厚和平之福者，实肇于此也。”

一代一代耕读传家，一代一代耳濡目染。陈廷敬进入仕途后，便得到了父母耳提面命的教育。康熙元年（1662年），陈廷敬回家探亲，父亲陈昌期询问了他为官的情况后说，你能保持廉洁正派的品格，对我来讲是最难得的回报。康熙四年（1665年），陈廷敬回京赴任，母亲张氏为他收拾行装，叮嘱他“慎毋爱官家一钱”。

■ 明清六部

六部始于隋初设立的吏、祠、度支、左户、都官、五兵六部，后历经革废。明清时期，定型为管理文职官员的吏部，掌户籍、财政的户部，负责典礼事务与学校、科举之事的礼部，管理武职官员的兵部，主管刑罚政令及审核刑名的刑部，管理工程事务的工部。每部设尚书为最高长官，总管本部政务。陈廷敬曾担任过工、刑、户、吏四部尚书。



家规

教子诗（一）

陈秀

百岁光阴易掷梭，痴儿莫得等闲过。
起家绍业由勤俭，处事交人贵缓和。
酒饮三杯须用止，书攻万卷未为多。
我今欲著灯窗力，鬓点秋霜奈老何？

教子诗（二）

陈秀

我去从王事，空庭儿独留。
诗书勤讲读，财利少贪求。
浊酒休酣饮，闲街莫浪游。
肯能依此语，可免汝爷忧。

教子诗（三）

陈秀

我于今血气衰，儿得先思义。
年纪老，谋生懒用机。
纵有金书，不把吾儿遗。
你想为人时，谨依；
要成家时，努力！
若你指望爷钱，儿也，误了你！



午亭山村碑。因陈廷敬晚号“午亭山人”，康熙曾亲笔为其题写了“午亭山村”的匾额，匾侧对联为“春归乔木浓阴茂，秋到黄花晚节香”。

■ “皇城”名称

皇城相府建筑布局沿袭了清代前堂后寝的规制，并且在建筑规格上彰显了“正一品光禄大夫”门第的尊贵。据传陈廷敬在朝为官，他的母亲想看一看儿子任职的地方，陈廷敬不想让母亲受舟车劳顿之苦，便模仿故宫的样子在家乡修了相府。远近乡党见此大宅院，深信皇城也是如此，便以“皇城”称之。另一说，因康熙皇帝两次下榻于此，故得名。

父亲的话对陈廷敬来说是表扬，母亲的话对陈廷敬来说是鞭策。自此，陈廷敬把父母的话牢牢记在心中，每想到父母的教诲，往往会失声痛哭。到了晚年，他检点自己一生，清廉自守，没有辜负父母的期望，于是写诗道：“不负当年过庭语，先公曾许是清官。”

陈廷敬不仅自己洁身自好，还十分注重教育家人后辈保持清廉之风。他教导儿子陈壮履说：“更得一言牢记取，养心寡欲是良规。”次子陈豫朋在关陇间做地方官达六七年之久，颇有政绩，清名远扬。他高兴地写诗勉励道：“敝裘羸马霜天路，赖汝清名到处传。”

在他执掌内阁期间，其弟陈廷弼官任广东粮驿巡道，被人参评为贪黷。陈廷敬闻讯后，根本不考虑如何为其弟开脱，而是日夜惊恐、感慨万端，写诗告诫子孙：

岂因宝玉厌饥寒，愁病如予那自宽？
憔悴不堪清镜照，龙钟留与万人看。
囊如脱叶风前尽，枕伴栖乌夜未安。
凭寄吾宗诸子姓，清贫耐得始求官。

“凭寄吾宗诸子姓，清贫耐得始求官”，这实际上是陈氏家规的提炼和升华，也是陈廷敬一生为官的真实写照。陈廷敬之后，陈家的儿孙辈又有六人考中进士，虽然官职不够显赫，但在



上图为皇城相府御书楼。中左图为陈氏宗祠。中右图为皇城相府内城斗筑居。右下图为皇城相府止园。



中道庄城门。中道庄为皇城相府外城，与内城相接。

廉洁从政上无一犯错，保全了陈家“清贫耐得始求官”的名声。

今天皇城村的村民大都是陈廷敬家族的后代，仍保持着陈家做人和行事的做派——清勤、节俭、善学、友爱。五百年风雨沧桑，世事变迁，陈氏家训却一直流传下来，教育滋养着一代又一代陈氏后人，其光芒至今仍闪耀在山西这片古老的土地上。

王跃文

著名作家、《大清相国》作者

名家之言

五十年守一节

世风浊乱的时代大背景下，陈廷敬却在五十余年的宦海生涯里始终坚持清正廉洁，赢得了“恪慎清勤，始终一节”的赞誉。

母亲曾谆谆告诫他“慎毋爱官家一钱”，这成为陈廷敬为官多年信奉的箴言。他终其一生都谨遵母训不贪不占，既订立规矩严格遵守，又接受他人的监督，在自律与他律的双重约束里积小善、立大德。

陈廷敬不仅自律甚严，治家亦严，他告诫家中老小，“凭寄吾宗诸子姓，清贫耐得始求官”。陈廷敬认为人要耐得住清贫才能出来做官，否则入仕将招致自身及家族祸害。“绝请托，禁馈遗”六字，成为陈廷敬行走官场五十余年始终坚守不变的原则和底线。

人文地理



方位

- ◆ 陈廷敬故居皇城相府，位于晋城市阳城县北留镇皇城村，处山西东南部，距太原约 335 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车到晋城，或乘坐高铁至周边城市，如新乡、郑州、侯马等，然后转车至皇城相府。



历史

- ◆ 晋城古称泽州，是华夏文化的发祥地之一。早在旧石器时代晚期，就留下了人类生活的足迹。相传女娲氏、神农氏及尧、舜、禹等都曾在这里活动过。晋城政区的设置，最早可追溯到公元 583 年，在隋开皇初年这里就设置州府，称为“泽州”。
- ◆ 皇城相府内城于 1633 年建成，外城完工于 1703 年，是集官宦府邸、文人故居与地方民居为一体的明清建筑群，被誉为“中国清代北方第一文化巨族之宅”。



名人

- ◆ 晋城历史名人众多，如唐代著名佛经注疏家高僧慧远、首创诸宫调的北宋艺术家孔三传、现当代著名作家赵树理等。
- ◆ 明清两代，皇城相府名人辈出，冠冕如林，享有“父翰林、子翰林、父子翰林，兄翰林、弟翰林、兄弟翰林”和“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”之美誉。



风景

- ◆ 皇城相府景区主要历史建筑包括御书楼、石牌坊、大学士第、河山楼、藏兵洞、世德院、陈氏宗祠、止园、紫芸阡碑林等。
- ◆ 晋城历史悠久，现存宋、金以前基本保存完好的木结构古建筑很多。此外，著名景点有丹河龙门景区、珏山、蟒河、九女仙湖、天官王府等。



围棋之乡

- ◆ 晋城是围棋之乡，晋城市陵川棋子山是世界围棋重要发祥地。相传箕子在这里用黑白两色石子摆卦占方，借以测知阴阳之动，不知不觉演绎出了围棋。

许汝霖

维风厉行
宁俭毋奢





浙江·海宁

许汝霖

许汝霖(1640—1720年),字时庵,号且然,浙江海宁人。康熙二十一年(1682年)进士,官至礼部尚书兼理户部。为官三十年,清正廉洁,政绩丰厚,告老还乡时康熙御书“清慎勤”匾额予以嘉奖。著有《河工集》《德星堂文集》等。

许汝霖在告老还乡途中,有感于当时社会人情不古、日用纷华、事多违礼,撰写了家规《德星堂家订》,以教育子孙后代宁俭毋奢,教化民众移风易俗。

2007年的一天,浙江海宁硖石北关桥附近出土了一块刻有“双龙戏珠”图案的石头,上面隐约可见“礼部尚书许”“康熙五十三年”等字样。经专家仔细考证,这块汉白玉质地的“康熙盘龙石碑”是清代礼部尚书许汝霖告老还乡后,民众为纪念其重修硖石北关桥而凿刻的。

许汝霖,浙江海宁人,6岁即有“七步之才”,16岁中秀才,之后又中举人、进士,官至正一品光禄大夫、礼部尚书兼理户部。

他一生为官清廉,疾恶如仇。51岁任江南学政时,当地学官腐败严重,许汝霖严厉整饬,上书康熙力陈治理之策:颁布整顿士风训令,禁止学生吃喝送礼、伪造乡会文书等,严惩贪腐作弊者。一时间,两江考风大为好转。他视学江南三年,谢请托、拒钱物,上安下顺,廉明之声彻于南北。

许汝霖既是一尘不染的清官,也是为百姓除弊兴利的能吏。其为官所到之处,大刀阔斧,弊革绩显。河北子牙河泛滥成灾,康熙派他前往督修。以往治河材料、工程均为包揽,故“费浮而堤不固”。许汝霖一改旧习,每天不辞辛劳亲自督查,劳累过度致一只眼睛失明,仍不肯稍有懈怠。不到一月,河水归顺,“奏绩速而公帑省”。康熙巡视后称赞说:“如此做去,尽可放心。”他回京时,当地百姓“夹道执香泣送”。

许汝霖任礼部尚书兼理户部时,力排众议,推动了清代规模最大的一次赋税减免,为百姓减轻了负担。康熙后来御书

康熙御书赐许汝霖的“清慎勤”匾(仿制品)。





“清慎勤”匾额钦赐许汝霖，并称赞其“无小过”“可称完人”。

许汝霖年逾七十时离京返乡，伴随他的没有万贯家财，仅有载书的车子数辆。作为唐代名将许远第三十一世孙的许汝霖，深受先祖忠君爱国、清正勤廉精神的影响。为延续许氏家教门风，在告老返乡途中，他撰写了家规《德星堂家订》。

在《德星堂家订》序篇中，许汝霖提出“学贵治生，谊先敦本，维风厉行，宁俭毋奢”，这是他关于修身励志、持家治学的核心观点，认为世风浮华、世人贪图享受，要复归礼节、移风易俗。因此，他从宴会、着装、嫁娶、凶丧、安葬、祭

家规

宴会篇

鱼、肉、鸡、鸭，随地而产者，方列于筵。燕窝、鱼翅之类，概从禁绝……如此省约，何等便安！

——摘自许汝霖《德星堂家订·宴会篇》

译文：鱼、肉、鸡、鸭一类，属于本地产的，才摆到宴席上来。燕窝、鱼翅一类珍贵食物，一律不能上……这样节省俭约，是多么方便自在！

衣服篇

旧衣楚楚，素履可钦；褴褛萧萧，高风足式。传前人之清白，不坠家声；贻后嗣以廉隅，永遵世德。

——摘自许汝霖《德星堂家订·衣服篇》

译文：衣鞋虽旧，但优雅大方的精神面貌值得人们钦佩；行李虽简，但高风亮节足以为人楷模。秉承前代人的清白，不损害家族的声望；留给后代人以端庄不苟的行为和品性，永远遵守世代流传的美德。

嫁娶篇

若夫女家嫁赠，贫富虽殊，而荆布可风，总宜俭约。切勿多随臧获，厚饰金珠，徒炫耀于目前，致萧条于日后。

——摘自许汝霖《德星堂家订·嫁娶篇》

译文：如果女方的家庭赠送嫁妆，贫富虽然不同，就是粗布便服亦值得赞扬，总应该勤俭节约。千万不要随从很多的奴婢，身上饰戴丰厚的金钗珠宝，只炫耀于眼前，导致日后萧条。

祀等六个方面，为后代子孙定规矩立标准，始终传承着儒家孝、俭、廉的思想。

在《宴会篇》中，许汝霖提到“鱼、肉、鸡、鸭，随地而产者，方列于筵。燕窝、鱼翅之类，概从禁绝”“若客欲留寓，盘桓数日，午则二簋一汤，夜则三菜斤酒”，对宴会的规模、菜肴的选择、待客的规格等都进行了详细规定。作为曾是礼部尚书的大官，持家不讲排场、如此节俭，实属难能可贵。

“旧衣楚楚，素履可钦；襦被萧萧，高风足式。”在《衣服篇》中，许汝霖批评当时喜新厌旧、奢侈华丽的服饰之风，提倡着装朴素，衣着得体。在海宁至今流传着一个关于许汝霖的真实故事。许汝霖早年家境贫困，进京赶考时仅带一把伞、一卷铺盖，金榜题名后仍然保存着这卷旧铺盖，不舍得扔掉，直至告老

海宁潮，又称钱塘潮，浙江省杭州湾钱塘江口的涌潮。因海宁盐官镇为观潮第一胜地，故得名“海宁潮”。以每年农历八月十八所见者为最著。



藏于浙江省图书馆的清光绪版海昌洛塘许氏宗谱。

■ 海宁三大文化

海宁悠久的历史，孕育了富有特色的“潮文化”“灯文化”和“名人文化”。海宁潮，又称浙江潮或钱江潮，以“一线横江”被誉为“天下奇观”。硃石灯彩始于唐盛于宋，制作精细、构思奇妙，融诗词、书法、绘画、篆刻、金石、刺绣等艺术元素于一体。海宁人杰地灵，人才辈出，是王国维等名人的故乡。





景疏园，位于海宁盐官宰相府第风情街杨兵部宅，是当地廉政文化教育基地和家训主题文化园，园内设有许汝霖及《德星堂家订》展示专馆。

还乡还把铺盖运回家。海宁乡民深受感动，纷纷赞其清廉俭朴，把他的旧铺盖尊称为“许老爷的铺盖”，成为当地勤俭节约的代名词。

在《嫁娶篇》中，许汝霖提到“古垂六礼，文公家训，合而为三，可知事贵适宜，何烦笄节”“亲迎之顷，舟车鼓乐，仪从执事，一切从简，总勿徇时”……针砭婚丧嫁娶之事铺排浪费现象，提出了嫁娶应“适宜”“从简”的原则，对嫁娶礼仪中聘礼、迎亲、嫁妆等事无巨细予以晓示。

陈国权

浙江大学公共管理学院教授

名家之言

宁俭毋奢

“维风厉行，宁俭毋奢”是许汝霖在家规中对子孙后代行为礼仪的根本要求。《德星堂家订》从宴会、着装、嫁娶、凶丧、安葬、祭祀等家族日常生活方面入手，从穿衣、宴请等人伦日用的小事、小节做起，崇俭尚廉、力戒奢靡，由此及彼、由表及里，涵养淳厚家风，传前人之清白，实践了“清慎勤”三位一体的为官箴言和持家之道。

《德星堂家订》对子孙后代影响深远。许汝霖的儿子许惟模任顺天府丞，下属官吏馈赠“值数千金”的礼物，受到许惟模严厉训斥；七世孙许仁沐办育婴堂两所，悉心收养被弃婴儿；第十一代孙许伟平热心公益，被评为“最美海宁人”，并荣登“浙江好人榜”。

教子治家始于日常礼节。《德星堂家订》里没有高深的理论和抽象的说教，而是把对子孙的教导贯穿于日常生活的礼仪规矩之中，以小见大，让家人从细节做起、从小事做起，养成良好的习惯和作风。直到今天，其思想仍颇中肯綮，可资借鉴。

人文地理



方位

- ◆ 许汝霖故里位于浙江省海宁市，西南距杭州约 70 公里，东北距上海约 120 公里。



名人

- ◆ 海宁人文底蕴深厚，有明代史学家谈迁，清代三阁老（大学士）陈之遴、陈元龙、陈世倌，清代诗人查慎行等名人。国学大师王国维，诗人徐志摩，军事理论家蒋百里，红学家吴世昌，武侠小说家金庸等都出自海宁。



风景

- ◆ 海宁现有许公祠等许汝霖遗存。另有安国寺经幢、钱塘江鱼鳞石塘、王国维故居、徐志摩故居等名胜古迹。



交通

- ◆ 杭州或上海均有高铁直达。



历史

- ◆ 海宁，三国吴置盐官县。元升盐官州，不久更名海宁州。明降为海宁县，清复升州。“海宁”取“海涛宁谧”之意。



蚕桑习俗

- ◆ 海宁有一系列蚕桑丝织特征的民俗活动，有大年初一扫蚕花地、二月初八轧蚕花、清明前做蚕花戏、做亲讨蚕花、蚕成熟上山时望蚕讯等。



李光地

家传一首冰壶赋

庭茁千寻玉树枝





福建·安溪

李光地

李光地(1642—1718年),字晋卿,号厚庵,别号榕村,福建泉州安溪人,清朝名臣、理学家。康熙九年(1670年)中进士,历任翰林编修、直隶巡抚、吏部尚书、文渊阁大学士等职。有《榕村全集》传世。

李光地晚年曾拟定《家训·谕儿》《诫家后文》《本族公约》等家训族规,教诲子孙后代千万不能仗势欺人、为非作歹,要收敛约束、和顺谦卑。

在福建泉州安溪湖头镇有一座具有典型闽南民居特色的清代建筑,红墙红瓦,古朴庄重。

“相门知理学,府第传乾坤。”大门两侧浑厚的大字,彰显着这座房子主人不凡的身份。

主人是谁?清初理学名臣李光地。

李光地一生清正有为、廉洁奉公,康熙评价他“谨慎清勤,始终一节,学问渊博”。

康熙四十年(1701年),担任直隶巡抚的李光地受命治理永定河。他动员民众,仅用40天,就在郭家务至柳岔口筑堤、开河200里,使“沿河田畴固出,二麦丰收”。康熙亲临视察,喜曰:“用一清正抚臣,便岁丰民乐。”为表彰其治河功绩,康熙御书“夙志澄清”匾额赐之。

由于尽心竭力地辅佐朝政,12年后,康熙再赐李光地“夹辅高风”御书匾额,“夹辅”意即左右辅佐。两年后,康熙在热河又赐其“谟明弼谐”御书匾额,以褒扬他“计谟明智,扶弼和谐”。李光地去世后,雍正为其刻了一个谕祭碑,在祭文里赞扬他“学问优长”“一代之完人”。评价之高,世所罕见。

李光地官位虽高,但他一辈子皓首穷经,始终没有放弃对学问的追求。他尤其钟爱理学,曾竭力向朝廷推荐朱子学,对理学修身齐家之道十分推崇。

康熙四十年(1701年),李光地督修永定河。





李光地的四幅亲笔诗作和康熙御赐“夹辅高风”匾额。

在湖头镇李光地故居前，立有一座动物雕像，名为獫，其生性贪婪。这只獫的首部与身体最初是断开的，李光地把断首的獫放在门口，用以告诫后裔：为官若贪，便会“掉脑袋”“身首分离”。在李光地故居新衙大厝的厅堂里，四幅李光地的亲笔诗作高高悬挂，其中一首这样写道：“家传一首冰壶赋，庭茁千寻玉树枝。”这是李光地一生清廉为官、勤政爱民的真实写照，同时也激励着后人要像他一样，心如明镜、志向高远、奋力拼搏，为国家多做贡献。

后来，李光地更亲自拟定家训族规，包括《家训·谕儿》《诫家后文》《本族公约》等。

“凡书，目过口过，总不如手过。盖手动则心必随之。”这句题于李光地故居新衙第四进墙上的《家训·谕儿》，劝诫后人读书不能局限于看与读，应该多动手写才能将知识真正铭记于心。

《诫家后文》则诉说着先祖“起家艰难”“勤俭持家”“谨慎处世”“急公尚义”的家世旧事，以此告诫子孙后代，幸福来之不易，应当珍惜与感恩。“夫世无百年全盛之家，人无数十年平夷之运，兴衰之极，存乎其人”，这句旨在警示后人，



李光地故居前接官亭下的怪兽“獫”。

■ 三藩之乱

康熙于1673年下令削藩，平西王吴三桂、平南王尚可喜之子尚之信、靖南王耿精忠相继反清，史称“三藩之乱”。期间，耿精忠控制了福建地区。此时，李光地恰好请假在家，他拒绝了耿精忠的招揽，并与叔父合谋对策，将用兵之计《密陈机宜疏》做成蜡丸，派人送到京城，帮助清兵出奇制胜。

家族的兴衰存亡都取决于自己，切勿贪图享乐、为所欲为。如果有人为非作歹，必定严加惩戒，“尔不为吾顾名节，吾岂为尔爱性命？国宪有严，亦必不尔宽也”。

康熙五十五年（1716年），75岁高龄的李光地回到家乡，发现本族子弟中有人不安分守己，甚至染上赌博、偷盗、械斗等不良习气。为了消除陋习、管束族人，李光地亲自订立族规《本族公约》。公约言辞恳切：“吾闻之教人以善之谓忠，爱人以德之谓君子，况乎一家之亲，岂可自蹈姑息，纳之于不义之域？”又严厉申明，从今往后，有违反族规的，他决不徇私庇护，必定会联合其他族人按照规定惩处。

除了家训族规之外，李光地还订立村规民约，包括《同里公约》《丁酉还朝临行公约》等，明确指出盗窃、奸淫、赌博、私宰耕牛和放火焚山，都是严重影响生产生活安定的大事，告诫乡人不能触犯，违

家规

勤读多记

凡书，目过口过，总不如手过。盖手动则心必随之。虽览诵二十遍，不如钞撮一次之功多也。况必提其要，则阅事不容不精；必钩其玄，则思理不容不精。若此中更能考究同异，剖断是非，而自纪所疑，附以辩论，则浚心愈深，着心愈牢矣。

——摘自李光地《家训·谕儿》

警诫妄为

吾等老成尚在，决不尔容……况乎不类子弟，每借吾形似以犯法理，尔不为吾顾名节，吾岂为尔爱性命？国宪有严，亦必不尔宽也。

——摘自李光地《诚家后文》

淳化乡风

赌博废业启争，乃盗贼之源，乡里此风尤盛。以后须严察严拿，送官按律究治。

——摘自李光地《同里公约》

李光地故居新街全景图。



者即送到官府按律严办。

李光地以身作则，凭借家训族规、村规民约，不仅约束了族人，改善了乡里的风气，还对周边地区产生了影响。根据李光地的建议，泉州知府刘侃知、安溪知县曾之传设立府学，教化民众，提高文化素质。据记载，明清时期，湖头古镇曾出现“四世十进士七翰林”的科举盛况，先后出现了1位宰相、4位总兵、99位举人，入仕100多人。

“收敛约束，和顺谦卑。侮老犯上，谓之鸱鸢；贪利夺食，谓之虎狼……”书声琅琅，清脆悦耳。历经300多年的传承，李光地的家训族规始终被李氏后人铭记于心，并且融入当地人们的一言一行中，潜移默化，润物无声。



贤良祠，原名榕村书屋。康熙二十四年（1685年），李光地命其长子李钟伦建造一间家族书屋，因其地榕树数亩成荫，故名“榕村书屋”。后追祀李光地于北京贤良祠，而李光地生前在家乡治学的“榕村书屋”，也改称“贤良祠”。

张侃

厦门大学历史系教授、博士生导师

名家
之言

积善之家，必有余庆

李光地经历了明清之际的社会变迁，深知“成易守难”的历史教训，因此他制定《家训·谕儿》《诫家后文》《本族公约》等家训族规，着重强调“积善之家，必有余庆”的道理。值得一提的是，李光地的“积善”理念具有丰富的社会面向，不仅蕴含着“独善其身”的个体道德追求，还提倡与“济世”进行有机结合。“积善”不仅是私德，也是“公义”。“积善之家”必然“急公好义”，热心乡里事务，维护百姓公益，既是引导世风民情的地方典范，也是国泰民安的坚固磐石。在李光地看来，“积善”作为一种道德修养，需要日积月累，要时时恪守，不能纸上谈兵，否则功亏一篑，容易滑向“积不善之家，必有余殃”的局面。

人文地理



方位

- ◆ 李光地故里位于福建省泉州市安溪县湖头镇，地处闽南金三角，东北距福州约 200 公里，距厦门约 115 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至厦门或泉州市，再转车至湖头镇。



历史

- ◆ 安溪，五代南唐置清溪县，宋改安溪县。湖头镇是中国历史文化名镇，自古以来便是闽南重要的交通枢纽和商品集散地，有“小泉州”之称。
- ◆ 李光地故居位于湖头镇中山街，明初李氏先祖李森建，清初扩建重修。



名人

- ◆ 湖头镇著名人物有李光地的孙子、清代书法家李清藻，著名侨领、慈善家李尚大、李陆大兄弟等。



明朝著名将领、抗倭英雄俞大猷，著名思想家李贽，著名将领、收复台湾的郑成功，还有清代名将、统一台湾的施琅等皆出自泉州。



风景

- ◆ 湖头镇有李光地旧、新衙及贤良祠（榕村书屋）等遗存。
- ◆ 安溪距厦门、永定客家土楼等著名景点都不远，可游览当地风景。



民俗

- ◆ 高甲戏，形成于清中叶，源于当地民间迎神赛会的化妆表演，受昆腔、徽戏、京剧影响发展而成，是闽南诸剧种中传播区域、观众面最广的一个地方戏曲剧种。



铁观音之乡

- ◆ 铁观音，十大名茶之一，原产于安溪西坪镇，生产制作已有 300 多年历史，系乌龙茶中之极品。





郑板桥

些小吾曹州县吏

一枝一叶总关情



江苏·兴化

郑板桥

郑燮（1693—1765年），字克柔，号板桥，江苏兴化人。乾隆元年（1736年）进士，历任范县、潍县知县，有惠政。后辞官归里，晚年寄寓扬州，为“扬州八怪”之一，以“诗书画三绝”名世。

郑板桥在外应试、游学、为官期间，曾写下过大量家书，后选出十六篇付梓成《板桥家书》。这些家书“绝不谈天说地，而日用家常，颇有言近旨远之处”。

“臣家江淮间，虾螺鱼藕乡”，这是郑板桥眼里的家乡兴化。千亩油菜、万顷森林、一方荷塘，如水墨画般书写在时光的记忆里。诗书画大家、一代廉吏郑板桥就出生在这里，直至乾隆元年（1736年）44岁中进士才离开，晚年辞官又回归故里。

郑板桥的一生命运多舛，境遇不佳。年幼时生母汪氏、后母郝氏相继病逝，由乳母费氏抚养长大。后来父亲去世，家道中落，继而又遭幼子早夭、发妻去世之变故。但是生性顽强的郑板桥，克服了命运加诸于己的种种惨厄，取得了不凡的成就，活出了自己的腔调与风骨。

一枝桂影功名小，十载征途发达迟。“康熙秀才，雍正举人，乾隆进士”，一路艰难走来，郑板桥从未放弃“立功天地，字养生民”的理想。乾隆七年（1742年），郑板桥已经50岁，才任范县（今属河南）县令，后又调任潍县（今属山东）。

郑板桥为官清正，不谋私利。他曾说“宦贫何畏，宦富可憐”“吾既不贪，尔亦无恚”。有一年，郑氏族亲中有人想进衙门供职，修书一封给郑板桥，郑板桥沉思良久，提笔写道：“岂能为私人谋枝栖”，郑板桥的廉洁自律，由此可见一斑。

郑板桥为官更关心民间疾苦，时刻为百姓着想。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这首创作于潍县知县任上的诗，便充分反映了他的爱民



■ 六分半书

郑板桥书体介于楷隶之间，而隶多于楷，隶书又称“八分”，因此郑板桥谑称自己所创非隶非楷的书体为“六分半书”。上为郑板桥书法作品《吃亏是福》。

之心和勤政之意。

当时，潍县赶上百年未遇的大饥荒，百姓衣不蔽体，食不果腹。郑板桥看在眼里、痛在心上，毅然决定开仓放粮。但按照清代律令，凡动用官仓里的粮食，必须有朝廷批文。郑板桥说：“此何时？俟辗转申报，民无孑遗矣。有遣，我任之！”掷地有声的话语，体现了他为官勇于担当、敢于负责的可贵精神。

郑板桥辞官回乡时，“百姓遮道挽留”，走后“家家画像以祀”。为民请命，不畏权贵，终换得百姓真心。对怀揣民本思想的郑板桥来说，不求官有多大，但得百姓铭记便是最大的福泽。

郑板桥老年得子，极为开心。但他在外为官，担心在家主持家务的弟弟过于溺爱，便在公务之余挥笔叮嘱，留下了影响深远的《板桥家书》。家书内容涉及读书治学、人品修养、家庭教育等，情真意切，读来如话家常，诚如郑板桥所言“十六通家书，绝不谈天说地，而日用家常，颇有言近旨远之处”。

郑板桥雕像。



家规

暖老温贫

天寒冰冻时，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具。

——摘自《范县署中寄舍弟墨
第四书》

译文：天寒地冻的日子里，如果有穷亲戚朋友到家里来，要先泡一大碗炒米递到他们手中，并配上一小碟酱生姜来佐食，这都是最能温暖老人与穷人心灵的好东西。

与人为善

以人为可爱，而我亦可可爱矣；以人为可恶，而我亦可可恶矣。东坡一生觉得世上没有不好的人，最是他好处。愚兄平生谩骂无礼，然人有一才一技之长，一行一言之美，未尝不啧啧称道。

——摘自《淮安舟中寄舍弟墨》

译文：一个人如果喜欢别人，那么他也会被人喜欢；一个人如果讨厌别人，那么他也会被人讨厌。苏东坡一生都觉得世上没有不好的人，这是他最大的优点。我平素轻狂无礼，随意谩骂别人，但是对别人的才华和技能，哪怕一点点儿，我都会赞不绝口；对别人所做的一件小事或一句美言，我都会称道的。



郑板桥故居。

“余五十二岁始得一子，岂有不爱之理！然爱之必以其道……”这是郑板桥家书《潍县署中与舍弟墨第二书》中的一段话。家书中，郑板桥对“爱子之道”提出了自己的见解：“须长其忠厚之情，驱其残忍之性”，不能让儿子欺负佣人的子女；“凡鱼脍果饼，宜均分散给，大家欢嬉跳跃”。这些教诲折射出郑板桥正直忠厚、与人为善、平等待人的品格。

郑板桥爱书如命、读书成痴。在家书中，他嘱咐后



■ 扬州八怪

清乾隆年间曾寓居扬州的著名画家金农、汪士慎、黄慎、李鱓、郑燮、李方膺、高翔、罗聘（一说有闵贞、高凤翰，无李方膺、高翔）等八人的合称。他们作画多以花卉为题材，亦画山水、人物，皆能诗，擅书法或篆刻，讲究诗书画的结合。其笔墨技法不拘陈规，和当时的“正统”画风有所不同，遂有“八怪”之称。

辈要多读书，只“四书”“六经”“二十一史”等就“终身读不尽，终身受用不尽”。但强调不要死读书，不要被书本束缚，要有自己的见解。他说：“诚知书中有书，书外有书，则心空明而理圆湛，岂复为古人所束缚，而略无主张乎！”

郑板桥虽然并不富裕，但乐善好施、乐于助人，每遇别人有困难时，往往慷慨解囊，所得俸禄“随手散尽，爱人故也”。在写给弟弟的信中，他说“汝持俸钱南归，可挨家比户，逐一散给”；对“贫家之子，寡妇之儿”要倾注一份爱心，如果没钱买纸笔，“当察其故而无意中与之”。“无意”二字，体现了郑板桥对处于弱势之人心情的体恤和人格的尊重，可谓用心良苦。他还特地在家书中吩咐：“天寒冰冻时，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具。”可见其内心的柔软与细腻。

兰香竹影伴书声，浓墨淡彩画世情。不管是书画艺术，还是为官做人，郑板桥都对后世产生了很大影响。

家规

平等厚爱

家人儿女，总是天地间一般人，当一般爱惜，不可使吾儿凌虐他。凡鱼羹果饼，宜均分散给，大家欢嬉跳跃……夫读书中举，中进士，作官，此是小事，第一要明理作个好人。

——摘自《潍县署中与舍弟墨第二书》

译文：仆人的儿女与我们家的孩子，都一样是人，应当一般疼爱，切不可让我的孩子去欺负他们。只要家里有鱼饼水果之类的吃食，就要平均分给他们，大家一起快乐分享……像读书中举人，中进士，当官，这都是小事情，第一重要的是明白事理，做个好人。

存心仁厚

若事事预留把柄，使入其罗网，无能逃脱，其穷愈速，其祸即来，其子孙即有不可问之事、不可测之忧。试看世间会打算的，何曾打算得别人一点，直是算尽自家耳！

——摘自《雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨》

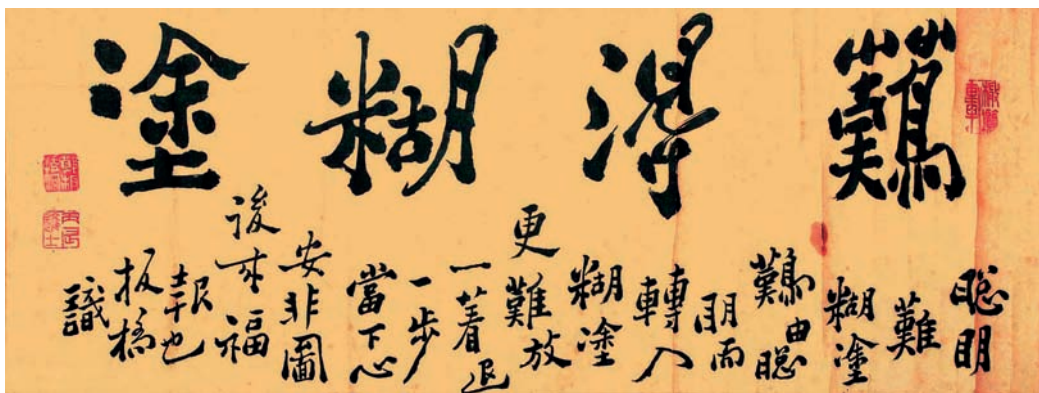
译文：如果事事都预先留一招，让人家往里钻，这样的人将来也难逃困厄，灾祸很快就会降临，甚至会殃及子孙，使他们遇到不堪问间的事、预料不到的忧虑。试看这世上那些会算计的，又何曾占到了别人一点便宜，不过是把自己算个干净罢了。

周恤亲邻

设我至今不第，又何处叫屈来？岂得以此骄傲朋友！敦宗族，睦亲姻，念故交，大数既得；其余邻里乡党，相矜相恤，汝自为之，务在金尽而止。

——摘自《范县署中寄舍弟墨》

译文：假如我没有考取进士，又能到哪里去叫屈？怎敢因为自己当了官就在朋友面前自高自大！我们要厚待族中人，与亲友处好关系，关心旧时朋友，大概就是这样。至于邻里乡亲，应当如何接济，你就自己做主，一定要将我给你的俸银全部用完。



《难得糊涂》。

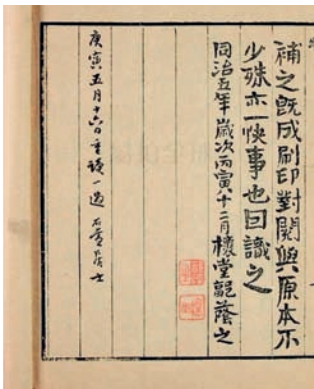
郑板桥家书十六通。



■ 郑板桥画与印

郑板桥擅画花卉木石，尤长兰竹。他一生的三分之二岁月都在为竹传神写影，曾有诗写道：“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思，冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”

郑板桥印章数量多，字数不拘一格，少则一二字，如“郑”“克柔”，多则十余字，如“康熙秀才雍正举人乾隆进士”。



郑板桥的竹石扇面小品。



兴化，“鱼米之乡”，水系发达，也被誉为“中国十大最美油菜花海观赏地”之一。

在郑板桥故里兴化，郑板桥已经成为兴化人精神世界的一个标识，深深印记在血液里，为后人所传承。

先生故居，芳草如茵，翠竹青青。板桥体是兴化人眼中最亲切的字体，不管身在何方，观其字，总有如见旧识之感；而赏其画，吟其诗，则好似隔着300年的时光与其对话，欣赏他的才情，感悟他对百姓的大爱与悲悯，仿佛他还生活在这片土地上……

曹林

中国青年报编委、知名评论员

名家
之言

竹节风骨比字画更传世

相比于其他古贤，郑板桥的家训少了一些峻厉，多了一股善意。传递出的形象，不仅是一个廉政爱民的清官、板脸训导的严父形象，更有一种以身示范、润物无声的朴素。在写给弟弟的信中，郑板桥说，如果有人无钱买笔买纸，“当察其故而无意中之”。“无意”二字，道足了善的纯度。

郑板桥擅长画竹。族亲中有人想进衙门供职，郑板桥提笔写道：“岂能为私人谋枝栖”，竹之风骨，跃然纸上。200多年以后，时间赋予其字画以不菲的价值，比起那些泛黄的纸张，忠厚和善、清廉正直的竹节风骨可能更是郑板桥留给后世的瑰宝。

人文地理



方位

- ◆ 郑板桥故居位于江苏省兴化市东城外郑家巷，处兴化中心区，西南距扬州约 100 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车至泰州，再转车至兴化。
- ◆ 乘飞机到扬州泰州国际机场、盐城南洋国际机场，然后乘车到兴化。



历史

- ◆ 兴化，五代吴置县。名称“兴化”，取“兴盛教化”之意。



名人

- ◆ 兴化人杰地灵，名家辈出。元末明初作家、《水浒传》作者施耐庵，明代泰州学派的传人韩乐吾，清代文艺理论家、《艺概》作者刘熙载，“扬州八怪”之一李鱣，扬州学派早期代表人物任大椿等皆出自兴化。



风景

- ◆ 郑板桥故居前后两进，简朴典雅，充分体现了郑板桥生前所写的“室雅何须大，花香不在多”的意境。
- ◆ 兴化境内河湖纵横，号称“水乡”，被誉为“中国十大最美油菜花海观赏地”之一。施耐庵陵园、拱极台等也都值得一去。兴化距扬州、南京等城市都不远。



中国小说之乡

- ◆ 兴化走出了《水浒传》的作者施耐庵。自元至清，县志收录的邑人学术著作有 320 多部，其中 14 部被收入《明史·艺文志》，3 部被收入《四库全书》。20 世纪 80 年代以来，文坛又涌现出毕飞宇等一大批颇有成就的兴化籍作家。



板桥宴

- ◆ 板桥宴以郑板桥诗文中提及的菜肴为基础，结合兴化特产创制而成，主要包括板桥炆虾、糊涂烂豆、昭阳咸蛋、菊花茶泡炒米、鲜笋烩鳊鱼、板桥豆腐、青菜靛子饭等。



板桥道情

- ◆ 道情是曲艺的一个类别，源于唐代道教的“道曲”。郑板桥采用流行于扬、淮间的“淮扬小调”，创作《道情》十首，在淮扬地区风靡一时。



行端表正

纪晓岚

贫莫断书香
贵莫贪贿赂



河北·献县

纪晓岚

纪昀(1724—1805年),字晓岚,又字春帆,号观弈道人,清代直隶献县(今河北省沧州市献县)人,乾隆十九年(1754年)进士,后授翰林院编修,历任左庶子、左都御史、礼部尚书、协办大学士等职,卒谥文达。现有《阅微草堂笔记》《纪文达公遗集》等著作传世。

纪氏家训主要来源于纪晓岚留下的文章警句以及器物铭文,既警诫自己,也教育后人。

清朝时,朝鲜使团人员记载在华期间所见所闻的《燕行录》,对当时清朝官员有细致的描述,比如“乾隆嘉庆之际为文章宗匠”,又如“文艺超伦,清白节俭,一敝裘七八年”,这两段文字,说的都是同一个人——纪昀,即大名鼎鼎的纪晓岚。

这些记录,从一个侧面反映了纪晓岚的清廉本色。在他八十寿辰时,门人汪德钺曾作《纪晓岚八十序》一文,称其“居台宪之首,据宗伯、司马之尊,登其堂萧然如寒素,察其舆马、衣服、饮食,备数而已,其俭也若此”。

纪晓岚集官员、学者、作家等多种身份于一身,被誉为“大清第一才子”,官至一品,还担任了《四库全书》总纂修官。他以82岁高龄辞世时,嘉庆亲笔题写墓志铭“敏而好学可为文,授之以政无不达”。清代少有臣子能获得这样的殊荣。纪晓岚身后并未给子孙留下白银田产,却为纪氏一门传承下了一份极其宝贵的精神财富——纪氏家训。

纪氏家训内容丰富,广为人知的有他对子女的“四戒”“四宜”。“四戒”是:一戒晏起,二戒懒惰,三戒奢华,四戒骄傲。“四宜”是:一宜勤读,二宜敬师,三宜爱众,四宜慎食。“四戒”与“四宜”相辅相成,相得益彰,相互补充,既告诉后人什么不该做,又告诉后人应该怎么做。这样的家训,既简洁明了,又深刻透彻。

纪晓岚如此教育子女,自己也身体力行,比如“戒奢华”,一件破皮袍,能穿七八年。

除了“四戒”“四宜”外,纪氏家训还有“四莫”:“贫莫断书香,富莫入盐行,贱莫做奴役,贵莫贪贿赂。”跟“四戒”“四宜”相比,“四莫”着重强调的是一个人处理贫富、贵贱关系时的“底线思维”,再穷也不能放弃读书,做再大的官也不要受贿贪脏。

值得一提的是,纪氏家训并非纪晓岚凭空想出来的,而是来自于他的人生经验,某些经验还堪称惨痛。

比如“戒骄傲”,纪晓岚年轻时也有过骄傲的教训。他是科场骄子,但并非一帆风顺。乾隆八年(1743年)八月,纪晓岚

家规

勤学篇

过如秋草萋难尽，学似春冰积不高。

——摘自乌鲁木齐阅微草堂联

译文：人身上的过错如同秋天繁茂的野草一样，很难完全割除掉，所以人要不停地改正自己的过错；知识和学问需长期积累，如果像春天的冰一样薄而易裂，就达不到高深的程度，所以做学问一定要持之以恒。

处世篇

治人之道，忌察渊鱼；治己之道，则污垢必除。言各有当，君子念诸。

——摘自《刷铭》

译文：对待别人不能太精明苛刻、求全责备，对待自己却要有过必改。各种主张意见等等均有其合理正确的一面，大家要记住这一点。

修身篇

其道维何？约言之有四戒四宜：一戒晏起，二戒懒惰，三戒奢华，四戒骄傲。既守四戒，又须规以四宜：一宜勤读，二宜敬师，三宜爱众，四宜慎食。

——摘自《纪晓岚家书》

清廉篇

贫莫断书香，贵莫贪贿赃。

——摘自纪晓岚临终遗训

参加科试，获第一名。在这么好的成绩面前，他开始自满起来，翌年回乡乡试，他所作偏题，只考了个四等。4年后参加会试时，也因为太过自负而被挡在了进士的门槛之外。

但相比接下来的人生经历，科场偶尔失意就不算什么了。乾隆三十三年(1768年)六月，两淮盐政卢见曾因有营私贪污行为而被革职查办，纪晓岚因为通风报信而被遣戍乌鲁木齐赎罪。

《清史稿》对这一段的记载为：“昀为姻家，漏言夺职，戍乌鲁木齐。”纪晓岚与卢见曾是姻亲，纪晓岚的长女嫁给了卢见曾的孙子卢荫文。



■ 《四库全书》

《四库全书》全称《钦定四库全书》，是在乾隆皇帝的主持下，由纪晓岚等360多位高官、学者编撰，3800多人抄写，耗时13年编成的丛书，分经、史、子、集四部，故名“四库”。共有3500多种书，7.9万卷，3.6万册，约8亿字，基本上囊括了乾隆以前传世的各种著作，故称“全书”。



纪晓岚故居门前紫藤，相传系纪晓岚亲植，至今已越二百余载，盛夏时节浓荫蔽地、紫花满架。

乾隆三十六年（1771年），因修书需要，由刘统勋荐举，纪晓岚从新疆被召回。刘统勋是什么人？“刘罗锅”刘墉的父亲。

“浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼”，这是纪晓岚自作的挽联，也是他一生经历的真实写照。他深知世事艰辛，起落无常，唯有不断汲取经验教训，尽力做好自己。同时，他也以“碎碎嘴”来教育家人，廉洁自律，书香传家。

他在给儿子的一封家书上这么写道：“当世宦家子弟，每盛气凌轹，以邀人敬，谓之自重。不知重与不重，视所自为。”用今天的话来说就是，高干子弟如何赢得



阅微草堂内景。“草堂”平面呈倒“凸”字形，是一座硬山顶式建筑。堂内北面正中设屏风，上悬“阅微草堂旧址”横匾。

■ 阅微草堂

纪晓岚给自己的书房命名为“阅微草堂”。他曾自题诗云：“读书如游山，触目皆可悦。干岩与万壑，焉得穷曲折。烟霞涤荡久，亦觉心胸阔。所以闭柴荆，微言终日阅。”“阅微”出自最后一句，意思是阅读精深微妙的言辞。纪晓岚传世文言短篇志怪小说集《阅微草堂笔记》也得名于此。



纪晓岚器物。纪晓岚往往将对后代的教诲在器物上铭文记之，如《尺铭》《守正规直》《告诫做人做事要像尺子一样有准则、守规矩》。

别人的尊重？不是基于父荫的盛气凌人，而是靠自己的奋发有为。这是一个“高级干部”教育子女要树立正确的价值观。

他把砚台、尺子上能够刻字的地方，都镌刻上一些有哲理的句子，既警诫自己，又教育后人。比如，他在一把自己经常使用的木尺上刻了四个字“守正规直”，提醒后人，做人要守规矩，要正直。

时至如今，纪氏族遍布海内，多有才俊。而先祖留下的纪氏家训，依然是他们处世做人的重要依据，也给今人无穷的启迪。

曹林

中国青年报编委、知名评论员

名家之言

尺在心中，量人也量己

说起纪晓岚，我们的认知时常被影视剧作框住了头脑，更多地记住了那个聪敏机智、满口金句、吞云吐雾的风流才子形象，而忽略了掩映于铁齿铜牙表象之下的精神富矿。知其妙对典故的观众不少，但听说过“贫莫断书香，贵莫贪贿赂”之训诫的或许不多。以“修身、勤学、清廉、劝善”为主体的纪氏家训，让人看到他在诙谐风趣的历史肖像之外，还有一重值得敬畏的严肃。

一把刻有“守正规直”四字的木尺无声诉说着纪氏家训对修身最基本的要求。木尺，让词句堆积起来的无形风气有了具象的寄托。尺在心中，量人也量己；尺在身内，量得又量失。只有自己正直，才能去丈量别人；只有自己先遵守规矩，才能对别人提出要求。

人文地理



方位

- ◆ 纪晓岚故居位于北京市西城区珠市口西大街 241 号。



交通

- ◆ 乘公交至虎坊桥路口东下车，或乘地铁 7 号线至虎坊桥站下车即到。



历史

- ◆ 纪晓岚故居具有众多的历史烙印和深厚的文化积淀。纪晓岚去世后，其后人将宅子出售。20 世纪 20 年代北洋政府议员刘少白曾居住该处，时称“刘公馆”。1930 年成为在上海的中共中央与河北省委的秘密联络站。1931 年梅兰芳、余叔岩、李石曾、张伯驹等在该处成立北平国剧学会，后又成为“富连成”京剧科班社址。1949 年后曾为民主建国会、宣武党校所在地。2003 年故居重修后对外开放。



馆藏

- ◆ 故居目前陈列有《景城纪氏家谱》《评文心雕龙》《传世文集》《阅微草堂笔记》及明清瓷器等馆藏。



风景

- ◆ 纪晓岚故居系清式砖木结构，其布局坐北朝南，属于两进四合院的建筑格局，建筑面积共 570 平方米。前院内有一架紫藤萝，相传为当年纪晓岚亲手所植，至今仍枝蔓盘绕、绿叶遮天。后院正面即为阅微草堂，堂内北面正中设屏风，上悬启功先生手书“阅微草堂旧址”横匾。
- ◆ 北京有 3000 多年的建城史和 800 多年建都史，风景名胜众多。



乔家大院

子孙贤族将大
兄弟睦家之肥





山西·祁县

乔家大院

乔家大院位于山西省晋中市祁县东观镇乔家堡村，始建于清乾隆年间，是晋商乔氏家族的祖宅，由在中堂、德兴堂、宁守堂、保元堂和花园组成，总占地面积 24000 余平方米。全院布局严谨，设计精巧，同时又具有深厚的文化内涵，被誉为“北方民居建筑史上一颗璀璨的明珠”。

乔家家规始立于乔氏发家始祖乔贵发，完善于乔家成就最大者乔致庸，核心内容为乔氏族内口口相传、历代子孙铭记于心的“六不准”家规。

在中国近代经济史上，晋商驰骋欧亚数千公里，称雄商贸数百年，创造了“货通天下”“汇通天下”的商业盛况。而晋商中的乔家，富甲一方 200 多年，泽被超过 6 代，有“晋商翘楚”之称。

乔氏家族世代居住的祖屋乔家大院始建于清乾隆年间，位于山西晋中祁县。

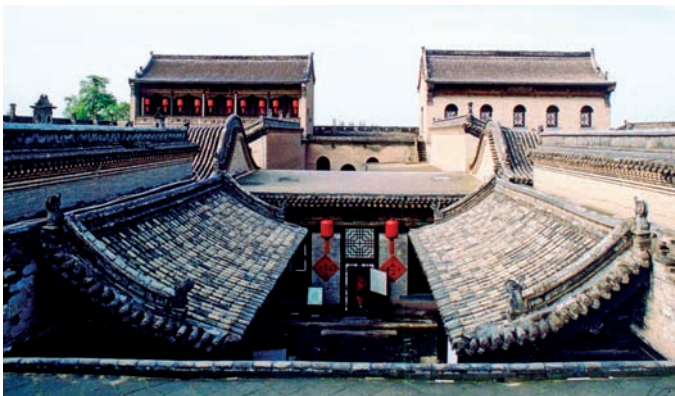
走进这座城堡式建筑，200 多年的历史沧桑、岁月风云扑面而来。在为“北方民居典范”的宏伟气势、精巧造型惊叹的同时，更思索着乔家白手起家而登顶财富之巅且长盛不衰的奥秘。

乔家家业发达、家族兴旺，与其订立的家规密切相关。乔家祖上传下 6 条家规：不准纳妾，不准赌博，不准嫖娼，不准吸毒，不准虐仆，不准酗酒。

短短 24 个字，简明不简单、浅显不浅薄，明明白白告诉乔家子孙要正人品立人格，杜绝不良习气沾身，做纯正温良高尚之人。

将乔氏家业推向鼎盛之人是乔致庸。他以儒学指导商业经营，同时也将儒学作为治家之道。从儒家典籍中，乔致庸择取出名言佳句，题写成匾额、楹联，或悬挂或雕刻在乔家大院的角角落落，让子孙们迎面朗读、低首默诵，时刻牢记做人

楼院雄姿。





乔家大院雄伟壮观，设计精巧，工艺精细，体现了中国山西大院的独特风格。

做事的准则，由此形成了乔家传承百年的家风。

一曰：和为贵，家睦族旺。

乔致庸的堂号“在中堂”和他的名字一样，取儒家推崇的“中庸”“执两用中”之意，讲究和谐、和睦、平衡。

乔家是大家族，几十堂在一起生活，几乎没有发生过兄弟反目、妯娌交恶、婆媳不和、子嗣相争的事。李鸿章对乔家“和为贵”的家风十分欣赏，曾给乔家撰写一副楹联：“子孙贤族将大，兄弟睦家之肥”，期望世人能像乔家一样“子孙贤”“兄弟睦”。

二曰：重修德，人正事兴。

乔家大院正门影壁“百寿图”两旁，有一副对联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章”，劝导族人当欲望与天理冲突时，要抑制人欲顺应天理，体现了乔家“重修德以成事”的思想。

为引导子孙修德，乔家先祖从营建良好的居住环境做起，教育子孙养成良好的行为习惯和端正的人生态度。

在古代山西，很多有钱人家都建有戏台，但乔家没有。不建的原因在于担心子孙因沉湎看戏而玩物丧志，可谓用心良苦。



■ 票号

“票号”由山西商人首创，也称“票庄”“汇兑庄”，是一种金融信用机构，盛行于清代道光至光绪年间。山西人开设的票号称雄天下，汇通四海，故通称“山西票号”，其中又有“平遥帮”“祁县帮”“太谷帮”之分。乔家开设的大德通、大德恒两大票号，分号众多，经营有方，信誉卓著，当时在全国赫赫有名。

家规

治 家

不准纳妾，不准赌博，不准嫖娼，不准吸毒，不准虐仆，不准酗酒。

——乔家“六不准”家规
忠厚培心和平养性，诗书启后勤俭传家。

——乔家大院楹联

经 商

读书好经商亦好学好便好，创业难守成尤难知难不难。

——乔家大院楹联
经济会通守纪律，言词安定去雕镂。

——乔家大院楹联



乔家大院一大文化亮点是匾额、楹联，其内容大多是修身齐家的名言警句，也是乔氏家族教育子孙的家训。图为匾额“会芳”，寓意贤德之士会聚一堂。

乔家大院坚守诚信，仍给存款户1元晋钞兑1元银元。乔家几代人坚守了信义。

四曰：乐读书，百年树人。

“百年燕翼惟修德，万里鹏程在阅读”“书田历世”“读书滋味长”，这些楹联、匾额，折射着乔家尊师重教的传统。

■ 晋商

通常指明清500年间的山西商人，主要经营盐业、票号等商业，尤其以票号最为出名，与潮商、徽商并称为中国历史“三大商帮”。晋商代表有乔、常、曹、侯、渠、亢、范、孔八大家。

■ 走西口

指山西、陕西等地民众前往长城以外的内蒙古草原垦荒、经商的移民活动，与“闯关东”“蹚古道”“下南洋”和“赴金山”并称为中国近代史上最著名的五次人口迁徙事件。乔家大院奠基人乔贵发就多次走西口，到达包头和归化、绥远等地，扩张乔家的商业版图。

三曰：讲诚信，以义取利。

“传家有道唯存厚，处世无奇但率真”“经济会通守纪律，言词安定去雕铸”，这些楹联讲的都是真诚、守规，不言过其实。乔致庸经常告诫儿孙，经商处世首要的是以“信”为重，其次是“义”，第三才是“利”。

乔家曾在包头发现一批掺假的胡麻油，他们把油全部倒掉，换成好油。1930年，山西省银行公布20元晋钞兑换1元

乔家大院楹联：
「宽宏坦荡福臻家常裕，
温厚和平荣久后必昌。」





乔家设私塾，子弟不分男女、不论亲疏，一律上学读书。乔家对老师十分敬重，每位老师都配书童伺候，伙食与主人相同，还让老师坐上席。

五曰：善为先，无私讼公。

乔致庸将“为善最乐”的匾额高悬在正房门楼上，对子孙说：“唯无私才可讼大公，唯大公才可成大器。”他把积德行善当作治家要义。

为帮助乡邻，乔家常年把三头牛拴在门外，谁家要用就牵去，用完再送还。乡邻如有病无钱求医或家境困难，只要找到乔家门前，都可得到救济。

六曰：怀天下，兴家报国。

清光绪初年，左宗棠率清军收复新疆，所需经费均由乔家大德恒、大德通两大票号存取汇兑。

1938年，一支抗日军队来到乔家堡村，乔致庸的孙辈乔映奎、乔映璜把刚买来的护院武器全部捐给抗日志士。另一孙辈乔映庚大义凛



大德通票号。该票号由祁县乔家堡乔氏在中堂创办，其前身是大德兴茶庄，约咸丰时已兼营汇兑，同治初年专营汇兑。

家规

修德

我不识何等为君子，但看每事肯吃亏的便是；
我不识何等为小人，但看每事好便宜的便是；彼之理是我之理非，我让之，能容之人是大人；彼之理非我之理是，我容之，能培薄德是厚德。

——摘自乔家家训

读书

读书即未成名究竟人品高雅，
修德不期获报自然梦稳心安。

——乔家大院楹联

百年燕翼惟修德，万里鹏程在读书。

——乔家大院楹联

处世

行事莫将天理错，立身宜与古人争。

——乔家大院楹联

传家有道唯存厚，处世无奇但率真。

——乔家大院楹联

然支持次子乔侗从军救国，为乔家的忠义增添了壮烈的一笔。

宏伟的大院、精美的建筑是乔家留下的物质遗产，而严格的家规、睿智的家训、优良的家风则是乔家留下的精神财富，它们和大院一道，历经岁月的洗礼却不褪色，穿越百年的时光而愈显光芒。

乔家大院大门正对面的影壁上有精工雕刻的“百寿图”，100个寿字无一雷同，每个寿字各具形态，两旁有一副对联：“损人欲以复天理，蓄道德而能文章。”

朱秀海

当代作家、著名编剧
电视剧《乔家大院》编剧及同名小说作者

名家言

有功名富贵固佳 无道德文章则俗

乔家家训是乔家几代商人关于人生、商道、世道经验的总结，反映了他们与自己所处时代的关系，也反映了他们作为一个在商道上获得很大成功的商业家族的道德立场和精神高度。作为中晚清时期为数不多的大商家之一，乔家的财富、社会地位以及社会声望在一定时期内达到了一般商人难以企及的高度，但乔家先人却没有将拥有的财富视为功名和富贵，而是将是不是有补于天地、有益于世教视为功名，将是不是有学问和有廉耻视为富贵。从这个角度看，乔家能够成为纵横天下的大商家、晋商领袖，参与实现晋商“货通天下、汇通天下”的辉煌事业，确是自有其源的。



人文地理



方位

- ◆ 乔家大院地处山西晋中盆地，位于祁县县城东北处的东观镇乔家堡村，北距太原约 60 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至太原市，或乘坐高铁至祁县，再转车至乔家大院。



历史

- ◆ 祁县，古称“昭馀”，因“昭馀祁泽藪”而得名，有着 2500 多年历史，是国家历史文化名城之一。
- ◆ 乔家大院始建于清乾隆年间，以后有两次扩建，一次增修。第一次扩建约在清同治年间，由乔致庸主持；第二次扩建为光绪中晚期，由乔景仪、乔景俨经手；最后一次增修是在民国十年后，由乔映霞、乔映奎分别完成。



名人

- ◆ 祁县人杰地灵，历代名人辈出。如春秋时期的大夫祁奚，东汉司徒王允，唐代诗人王维、词人温庭筠，元末明初文学家罗贯中等皆为祁县历史名人。



风景

- ◆ 乔家大院为全封闭式的城堡式建筑群，俯视成“囍”字形，木雕、砖雕、石雕、彩绘等随处可见、精美绝伦。
- ◆ 祁县是晋商文化旅游胜地，古城内的晋商老街被评为中国历史文化名街。与乔家大院相仿的还有号称“渠半城”的渠家大院。
- ◆ 祁县临近平遥。平遥古城保存有完整的明清时期古代县城的原型，有古迹 300 多处。



民俗

- ◆ 祁县是中国晋商社火、中国民间剪纸艺术之乡。祁太秧歌、戴氏心意拳被列为国家级非物质文化遗产。电影《大红灯笼高高挂》、电视连续剧《乔家大院》等曾在乔家大院取景拍摄。



武

王念孙王引之

勸之以忠信

示之以勿欺

古訓是

民國甲申閏月





江苏·高邮

王念孙王引之

王念孙(1744—1832年),江苏高邮人,乾隆四十年进士,历任翰林院庶吉士、陕西道御史、直隶永定河道等职。其子王引之(1766—1834年),嘉庆四年(1799年)进士,授翰林院编修,曾任经筵讲官、工部尚书、吏部尚书、礼部尚书等职。父子两人还都是清代著名的训诂学家,并称“高邮二王”。

王氏父子出身传统的书香门第,十分重视“立品节操”,在为官、治学、处世中率先垂范,通过书信、著作治家教子,弘扬家风。

在江苏省高邮市西南部有一条叫西后街的老街,老街中部有一座古朴的旧宅,以人品学问俱佳、为官治家皆善而享有盛名的高邮王氏一族曾居住于此。

王氏故居的门厅上方悬挂着“古训是式”的红底黄字匾额,而照壁上则刻有“戡穀”二字。“古训是式”是对学问的忠诚,更是对家风的敬守,而“戡穀”意为“尽善”。从一入门,仿佛就可以亲聆王氏家族代代相传的教诲,它向后来人讲述着制节谨度、诗礼传家方可尽善尽美、家运绵长这一古今一贯的道理。

嘉庆四年(1799年)三月,时任工部都水司主事的王念孙巡视淮安漕运。乾隆后期,淮安地区漕务问题层出不穷,官场贪贿成风,沿途大小官员为掩盖问题千方百计贿赂钦差。在面对巨大诱惑时,王念孙想起了祖父、父亲昔日的嘱托。

王氏一族是著名的书香门第,王念孙的祖父王曾禄曾勉励子孙,为官要为国家计长远,应“制节谨度,以身先之”,清简廉洁才能避免误入歧途。王念孙的父亲王安国也曾写信告诫他,为官要“生平淡泊,寡交通显”,“馈遗一无所受,燕会一无所与”,一定要将一个“廉”字守在心头。

自幼受清廉正直家风影响的王念孙,在到任时便作出了一项不为许多人所理解的选择:他轻舟简从,不乘驿船,自掏盘缠勘察漕务,从而避开了沿途奸吏干扰。身上钱财不够了,王念孙又修书一封到高邮老家,请夫人支持。他的夫人吴氏同样深明大义,变卖了一副金镯子,将所得银两都交给王念孙,助他完成使命。当年夏

百
年
大
儒
一
代
經
師

高郵王念孫父子
紀念信
陳從周
庚辰之秋

陈从周题王氏父子书法作品。



上图为王氏故居内景。右下图为王氏故居照壁上刻的“戡穀”二字。

秋，王念孙将勘察结果上书朝廷，贪墨之徒肃然而恐，漕务旧弊得以有效解决。

王念孙的清廉、忠勇与正直也深深影响着他的儿子王引之。嘉庆二十一年（1816年），时任都察院左都御史的王引之受命前往福建复查一宗冤案。临行前，年逾古稀的王念孙修书告诫儿子：“汝当以廉洁自持，公平定案，毋稍瞻循，以仰副委任之重。”王引之到福建后，不惧威胁，拒绝利诱，不卑不亢，秉公办案，历经数月之后，案情终于水落石出，冤情得以昭雪，贪赃枉法者也受到了惩罚。

高邮王氏父子的另一重身份是大学问家。王念孙、王引之皆自幼精研经史，后来纵使公务繁忙，学术研究也终身不废，在训诂学领域取得了不朽的成就。两人所著“高邮王氏四种”，立说谨严、博大精深，在学术史上占有重要位置，学界更称父子二人为“一门绝学，两代宗师”。



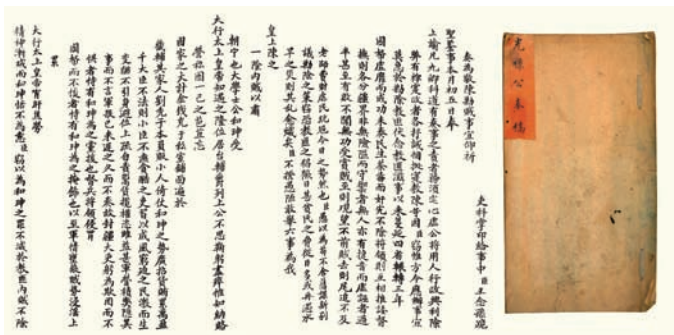
■ 训诂

训诂指对字句（主要是对古书字句）作解释，亦指对古书字句所作的解释。训，指用较通俗的话去解释某个字义；诂，指用当代的话去解释字的古义。训诂的具体方式主要包括以形索义的“形训”、因声求义的“声训”和直陈词义的“义训”三类。



王念孙的训诂专著《广雅疏证》、校释典籍的著作《读书杂志》，王引之的研究儒学群经的札记《经义述闻》、研究上古虚词的专著《经传释词》，被学术界称为“高邮王氏四种”。

特别令人称道的是，王氏父子做学问一丝不苟，实事求是，极为严谨认真。王念孙注释《广雅》时，每日疏证三字，寒暑无间，十年才著成《广雅疏证》，后人称之为“日三字为程，阅十年而书成”“一字之证，博及万卷”。《读书杂志》82卷，王念孙前后花了二十多年光阴，从未间断，特别是从他67岁致仕到89岁逝世这二十多年间，不杂世事，一意著述，完全沉浸在学术研究中。王引之的《经传释词》，同样是训诂学方面的不朽之



《敬陈剿贼事宜折》。嘉庆四年（1799年），以王氏父子为首的一众大臣联合向嘉庆呈送该奏折弹劾和坤，促使和坤被革职查办。

■ 南段北王

“南段”指金坛人段玉裁，“北王”指高邮人王念孙，两人都是经学大师戴震的高徒，在音韵、训诂研究上颇为契合，遂为挚交。王念孙称赞段玉裁的《说文解字注》“千百年来无此作矣”。段玉裁为王念孙的《广雅疏证》撰序曰：“尤能以古音得经义，盖天下一人而已！”双峰并峙，学界以“段王之学”称之。



作，他遍搜九经、三传以及周、秦、西汉书中之虚字，凡百六十字，分字标目，共十卷。

一个人的治学风格与他的人格是密切相关的，严谨的学风往往与正直的人格共同养成。王念孙幼年时母亲去世，其父王安国将他带在身边，一边教他读十三经、《史记》和《资治通鉴》，一边“勸之以忠信，示之以勿欺”，勉励他为人

■ 邮文化

高邮因“邮”而生，随“邮”而兴，秦置邮亭，汉设县，隋开筑运河修御道，唐增设水驿，宋设迎华驿、马逆铺，元设高邮驿、界首驿，明置孟城驿直至晚清现代邮政兴起。孟城驿是迄今为止全国发现的规模最大、保存最为完好的古代驿站，是研究我国古代邮驿制度和邮驿文化最好的实物见证。



家规

勤修身

勸之以忠信，示之以勿欺。

——摘自《王文肃公遗文·补遗》

译文：（王安国）勉励他（王念孙）为人要忠信，要敢于讲真话。

谨为事

铨衡具有成宪，精密无可出入，而蠹吏举疑似者，因缘上下其手，或瞰人所不知，辄以牟利躁竞者，为所愚弄。公厘剔众弊，杜绝请谒，虽亲爱不敢干以私。

——摘自《高邮王氏遗书》

译文：选拔官吏本有一定的规章制度，设计得非常精密。但是害民的官员推举那些是非不明的人，凭借他们玩弄手法，暗中操作，有些则利用人们不知道的信息，急于进取、谋取利益，愚弄他人。王安国革除这些弊病，杜绝请谒等不正之风，办事公正，即使是关系亲近的人也不敢以私事请托。

严治学

遇经义不同者，不强为之说；义之不可通者，不强加解释，阙疑存旧，不事附会；早年学说之粗疏者，晚年必立改精当。

——摘自阮元《王石曜先生墓志铭》

译文：凡遇经义有不同的地方，一般不勉强加以解说；遇到有解释不通的地方，也不强行加以解释，而是暂缺存疑，绝不牵强附会；对于自己早年著作有粗疏不当的地方，后来只要发现，一定立即把它改得精确恰当。



京杭大运河江苏高邮段风光。

要忠信，要敢于讲真话。王引之出生后，王念孙则将一部王安国手抄的《童蒙须知》放在他的床头，让他从小就诵读默念，朝夕不忘祖父嘱托，读书治学，修心进德。

所谓“诗礼传家”即是如此，先辈的家风与古代的经典一同影响着家族中的后学，经典的指导与家训的劝诫相互交织，在先辈行为示范的表率作用下，形成巨大的道德力量，长久地激励、警醒着后人。

张其昀
扬州大学文学院教授

名家之言

去尽杂念 臻于至善

出自《诗经》的“戩穀”一语，高邮王氏将其视为修身、治学、为官的第一要素，世代相传，并赋予其更为深刻的内涵：去尽杂念，臻于至善。为官者之杂念，私心也，唯有去尽私心，才能恪尽职守，奉公不阿；才能见善若惊而趋向之，疾恶如仇而斗争之。有元人诗曰：“浩然方寸间，不受一尘涓。”王氏父子皆因心中未受私念纤尘之污染，故而有偌大勇气进而无所畏惧。

人文地理



方位

- ◆ 王氏父子故里高邮市地处江苏省中部、扬州市北部，距离扬州市区约 60 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车或飞机至扬州，再转车至高邮。



历史

- ◆ 公元前 223 年，秦王嬴政在境内筑高台、置邮亭，故名高邮。汉置高邮县，明称高邮州。
- ◆ 王氏祖居苏州，明初迁高邮，故居在高邮城内西后街。1983 年重修并建立高邮王氏纪念馆。



名人

- ◆ 高邮历代名人辈出，宋代婉约派词宗秦观、明代散曲家王磐、当代著名作家汪曾祺均为高邮人。



风景

- ◆ 高邮有 2200 多年建城史，底蕴深厚。现存孟城驿、龙虬庄遗址、高邮当铺、高邮明清运河故道、镇国寺塔、平津堰等全国重点文物保护单位 6 处。



高邮民歌

- ◆ 高邮民歌既有苏南民歌柔婉的特点，又有北方民歌爽朗的气质，体裁包括号子、小调、风俗歌谣、儿歌等类别。



水文化

- ◆ 高邮是水乡，有中国第六大淡水湖高邮湖。秦观说：“吾乡如覆盂，地处扬楚脊。环以万顷湖，天粘四无壁。”汪曾祺说：“我的家乡是一个水乡，我是在水乡长大的，耳目所接，无非是水。水影响了我的性格，也影响了我的作品的风格。”



林则徐

苟利国家生死以
岂因祸福避趋之





福建·福州

林则徐

林则徐(1785—1850年),字元抚,一字少穆,晚号俟村老人,福建侯官(今福州)人,清代著名的政治家、思想家和诗人。曾任两广总督、湖广总督、陕甘总督和云贵总督,两次受命钦差大臣。因主持“虎门销烟”,被誉为“民族英雄”。

林则徐曾手书“十无益”格言,作为修身处世的标准,后来这同他“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”的爱国精神一起,影响并激励着世世代代的林氏后人。

道光二十一年(1841年)八月二十四,一位年近花甲的老人,从古城西安踏上了前往伊犁的征程。轻车简从,长路漫漫,因遭人诬陷,曾贵为钦差大臣的他被流放至新疆。等待他的,是漫天的黄沙和未知的命运。然而,历经虎门的滚滚浓烟与南国的怒海波涛,老人早已把个人际遇置之度外,他目光坚毅地凝视着远方。想到自己此行或是永别,老人放不下的除了国家,便是自己的孩子。于是,他吟出了千古名句:“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之。”

这位老人便是一代忠贞——林则徐。

想要走进林则徐这位民族英雄的精神世界,答案或许要去他出生的家庭里寻找。在福州市老城鼓楼区,邻近三坊七巷的文藻北路上,一座老宅静谧地坐落于茂密的榕树丛中,这里便是林则徐的故居。除了宦游在外的日子,林则徐为其父母丁忧守制、回乡探亲以及晚年养病的光景,都在这座老宅中度过。如今,人们到老宅中林公的画像前,瞻仰缅怀这位故去的先贤,凝视他那肃穆凝重的表情,神思不禁回到了林公所处的那个风起云涌的年代。

林则徐出生于中国近代动荡开启的前夜,幼年时家贫,体恤双亲的他自然想要一同承担家庭的重担。然而,目光长远的父母却勉励他立大志,为国为民。正是父母的言传身教,在林则徐幼小的心灵里转化为终生受用的精神财富;正是这样的家

人民英雄纪念碑虎门销烟浮雕。1839年3月,钦差大臣林则徐到达广州查禁鸦片。4月至5月,收缴鸦片两万多箱。6月3日至25日,由林则徐主持,在虎门海滩当众销毁。



风教养，让这个福州城里再普通不过的平民人家，养育出如此了不起的人物。今天的林则徐纪念馆中，依然悬挂着一副他的手书对联：“师友肯临容膝地，儿孙莫负等身书。”这是林则徐对后代子孙的教诲，只要有一点点条件，就要刻苦学习、报效国家。

受家族仁爱、勤勉家风的熏陶，林则徐刻苦攻读，终于成为国家的栋梁。1839

福州市中山路19号。这里是林则徐出生和幼年生活、学习的地方之一。下图分别为“林则徐星”和林则徐出生地林家支祠。



■ 近代中国开眼看世界第一人

林则徐赴广州主持禁烟后，开始有意识有目的地收集外文报刊、书籍进行翻译，曾主持编译《四洲志》，后魏源以此为基础编著了《海国图志》，提出“师夷长技以制夷”的思想。著名历史学家、近代史专家范文澜认为林则徐是清代“开眼看世界的第一人”，此观点后被简化为“近代中国开眼看世界第一人”，广为流传。

■ 湘江夜话

1850年1月3日，65岁的林则徐因病辞官回乡，途经长沙时，将船停靠在湘江岸边，会晤了38岁的左宗棠。素未谋面的两人彻夜畅饮倾谈，家事、国事、人物、政务无所不及。谈及新疆形势，林公云：“东南洋夷，能御之者或有人；西定新疆，舍君莫属！”林则徐将在新疆收集整理的很多珍贵的军事、地理、文史等资料，全部交给左宗棠。20多年后，左宗棠继承林则徐的遗志，收复新疆，经略西北。

林文忠公祠，建于光绪三十一年（1905年），是林则徐的后裔及乡贤为了纪念林则徐而修建的专祠。





林则徐视察马江水域炮台的群雕。

年，林则徐临危受命，赴任广东查处鸦片。他明察暗访，勇敢斗争，最终迫使外国商人交出鸦片，并将没收鸦片于1839年6月3日在虎门销毁。虎门销烟的壮举展示了中国人民不惧外侮的坚强意志，林则徐也由此成为一代民族英雄为后世传扬和敬仰。

百余年来，林则徐惩治烟贩、虎门销烟的爱国壮举早已为人们所传颂，铭刻在历史的书页间。然而，林则徐任职期间对家人子女的谆谆教诲却鲜为人知。

以钦差大臣赴任广东后，时人纷纷向林则徐道喜称赞。然而，肩负民族和国家重任的林则徐并没有因为一时的荣宠而得意。赴任之后，除了政事上兢兢业业，林则徐时刻不忘教导家人。他在广州时，特意写信给自己的夫人，核心就是要约束儿孙，一定要恪守家风，他叮嘱道，务嘱二儿须千万谨慎，切勿仰仗乃父的势力，与官府妄相来往，更不可干预地方事务。同时，他还亲书对联，悬挂在总督府衙的厅堂里，以供自我警醒。“海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚”，既是林则徐对自己的要求，也是他对子孙的勉

家规

十无益

存心不善，风水无益。
不孝父母，奉神无益。
兄弟不和，交友无益。
行止不端，读书无益。
心高气傲，博学无益。
作事乖张，聪明无益。
不惜元气，服药无益。
时运不通，妄求无益。
妄取人财，布施无益。
淫恶肆欲，阴鹭无益。

忠贞报国

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之？

——林则徐《赴戍登程口占示家人》

修身立德

海纳百川有容乃大，壁立千仞无欲则刚。

——林则徐题于两广总督府衙

励：胸襟要开阔，私欲却要收敛。

除家书、立志楹联外，林则徐还制定家规。1839年9月，在巡视澳门后，林则徐针对世风日下的时弊，以自己的人生阅历，手书了十句格言，作为家规，俗称“十无益”。

“存心不善，风水无益。不孝父母，奉神无益。兄弟不和，交友无益。行止不端，读书无益。心高气傲，博学无益。作事乖张，聪明无益……”

“十无益”针对时弊，用朴素话语，劝勉后代，既有实用价值，又有着思辨的光芒。这十句格言不仅是林则徐以人生智慧教育子孙的家规，同时也为时人所重。人们将之铭刻于石碑之上，立于珠江之畔的海印桥脚，这后来成为林则徐以德存世的范本，感化着后人。

“一生任事而不牟利，尽瘁而不热中，临难而不退避，受屈而不怨尤。”林则徐玄孙林崇墉的评语，道尽了他对先辈林公的钦佩。林氏一家清廉勤俭的良好家风，正深深影响着林氏子孙，浸润着世人的心灵。



巨型雕塑《较量》，位于东莞市虎门镇虎门广场。双手拦腰折断一杆鸦片烟枪，以纪念虎门销烟的壮举。

名家之言

杨国桢

厦门大学荣誉教授，人文学院历史系博士生导师

一介寒士 不改初心

林则徐虽生于清贫之家，却深受父亲刚正不阿、清白自守的熏染，聆听母亲“珍食必却，美衣弗御”的谆谆告诫，从未将手中的权力变现为牟利的资本，为官四十载，始终两袖清风，“宁可清贫自乐，不作浊富多忧”。作为历史转折时期的人物，林则徐以一身之力，将士大夫的操守与事功表露于内忧外患的应对之中。即便身陷危机，如履薄冰，但为解决中国大患之源，早已置个人祸福荣辱于度外，只求无伤国体。

人文地理



方位

- ◆ 林则徐纪念馆位于福建省福州市。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至福州。



历史

- ◆ 福州是座有 2200 多年历史的古城。汉初为闽越王都“冶城”所在地，唐开元十三年（725 年）因“州北有福山”，始称“福州”。
- ◆ 林则徐纪念馆于 1982 年建成。馆址原为林则徐专祠，创建于清光绪三十一年（1905 年）。



名人

- ◆ 福州近现代名人辈出，如林则徐、林纾、沈葆楨、陈宝琛、严复、林觉民、林旭等一大批对中国近代史进程有着重要影响的人物，还有五四时期并称福州三大才女的冰心、林徽因、庐隐。



风景

- ◆ 福州现有林则徐出生地、林则徐故居、林则徐墓、林文忠公祠等林则徐遗存。
- ◆ 福州有三坊七巷、马尾船政遗迹、鼓山、乌山、郑和下西洋遗迹、平潭海坛、永泰青云山、闽侯十八重溪等风景名胜。



曲艺

- ◆ 闽剧，又称“福州戏”，是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种。
- ◆ 十番音乐，又称“叶欢”“什欢”“十番伢”，是福州主要地方乐曲之一，由民间龙灯舞演变发展而来。



榕城三绝

- ◆ 福州，别称榕城，简称“榕”。榕城三绝即寿山石雕、脱胎漆器、软木画，三者都被列入国家级非物质文化遗产名录。



曾国藩

居家以不晏起为本
居官以不要钱为本





湖南·双峰

曾国藩

曾国藩(1811—1872年),字伯涵,号涤生,湖南湘乡(今湖南省娄底市双峰县荷叶镇)人,晚清中兴名臣,官至两江总督、直隶总督、武英殿大学士,封一等毅勇侯,谥号文正,是中国近代史上最有影响的人物之一。

曾国藩极为重视家训,以训诫子弟为大任。他总结祖父的“治家八诀”,又扩充提出“八本家训”;他一生写下千余封家书,内容涵盖经邦纬国、治学修身、居家日常等方方面面,具有极强的说服力和感召力,流传很广,影响巨大。

一个湖南农村孩子,资质中等却有超强毅力,苦读诗书,走上仕途,在战乱突起、山崩地裂之际,他回乡办团练,后扩编为湘军,成了中流砥柱。有过狼狈不堪、屡战屡败的草创阶段,却始终坚毅执着,死战不退,终以文人身份成就军功,马上封侯。他深谙为官之道,修身律己,以德求官,在清王朝达到了汉人官员能够达到的巅峰。他就是曾国藩。

很多人是在历史课本中知道曾国藩的,但真正了解这个人,是从读《曾国藩家书》开始的。

“修身齐家治国平天下”——这是曾国藩始终秉承的儒家信条。作为晚清中兴名臣之首,曾国藩在世的时候,“治国平天下”,改变了中国历史走向;而在他身后许多年,他还在精神与文化层面影响着他的家族、影响着世人,那就是“修身”与“齐家”。

200多年来,曾氏后裔有成就的多达200余人,大多成为学术、科技、文化领域的精英。古人云:“君子之泽,五世而斩”,俗语也有“富不过三代”的说法。然而,曾氏家族绵延十代,至今没有出现“败家子”,堪称中国家族史上的奇观。曾

毛泽东读过的《曾文正公家书》,现藏于韶山毛泽东同志纪念馆。曾氏家书涉及内容极为广泛,是曾国藩一生的主要活动和其治政、治家、治学之道的生动反映,行文从容镇定,形式自由,随想而到,挥笔自如,在平淡家常中道出真知良言,具有极强的说服力和感召力。



氏家训家规力量之强大，带给了当今社会无穷启示。

谈起曾氏家训家规，要从曾国藩的祖父曾星冈说起。这是一个“浪子回头”的故事：曾星冈年轻时爱好声色犬马，性情懒惰，“与裘马少年相逐，或日高酣寝”，太阳晒屁股了，他还在呼呼大睡。长辈们讥讽他是“浮薄浪儿”，将成为“败家子”。一语刺醒浪子心，曾星冈“立起自责”，悔过自新，“终身未明而起”，开山垦荒，凿石决壤，连通成片十数畛，成为立家基业。



■ 湘军

湘军是晚清时对湖南地方军队的称呼，或称湘勇。1853年，曾国藩在籍举办团练，以此为基础扩编而成。湘军将领主要是湘乡人，大多是儒生，士兵则招募湘乡一带农民。湘军的士兵由营官自招，并只服从营官，上下层层隶属。湘军将帅左宗棠、刘长佑、曾国荃、刘坤一等先后任总督。

富厚堂。整个建筑包括门前的半月塘，门楼，八本堂主楼和公记、朴记、芳记3座藏书楼，荷花池，后山的鸟鹤楼、棋亭、存朴亭，还有咸丰七年曾国藩在家营建的思云馆等等。



并且，他还总结出“八字三不信”治家口诀，成为曾氏家族的传家宝。

曾星冈的治家“八诀”，是指书、蔬、鱼、猪、早、扫、考、宝。“书蔬鱼猪扫”就是读书、种菜、养鱼、喂猪、扫地，为居家之事。“早”是清早起床，“考”是祭祖孝顺，“宝”是亲邻睦友。曾国藩要求兄弟子侄遵循“八诀”家规，就像吃饭一样每日必做必行，并强调“我家世世守之，永为家训”。“三不信”，就是不信药医、不信地仙、不信僧巫。“药医”指没有医术的游医，“地仙”“僧巫”指巫婆、道士、风水先生等，指不能为迷信幻术所骗。曾氏家规的“八字三不信”，用今天的话来讲，就是刻苦学习、自食其力、尊长敬老、诚信待人、远离邪恶。

曾国藩受祖父影响很深，比如“未明而起”。他带领湘军时，曾定下死规矩：天未明就得吃罢早饭，有仗打仗，无仗操练。他本人也跟湘军士兵一样，每天天未亮时，与幕僚们一起吃早饭，一边吃一边商议军务。

曾国藩一生，始终对自己严格自律，亦对家人要求甚高。他悟出了家族兴衰的秘密：“凡家道所以可久者，不恃一时之官爵，而恃长远之家规。”他在祖父“治家八诀”的基础上逐渐形成更加深厚的“八本三致祥”家训思想体系，用最通俗的语言，阐释了治学治家治国的精髓。

不过，曾国藩更多的治家思想之精华体现在他写的千余封家书中。这些家书，涵盖的内容十

家规

勤俭戒骄

诸弟在家，总宜教子侄守勤敬。吾在外既有权势，则家中子侄最易流于骄，流于佚，二字皆败家之道也。万望诸弟刻刻留心，勿使后辈近于此二字，至要至要。

——摘自《曾文正公家书·咸丰四年九月十三日致诸弟》

译文：弟弟们在家，总要教育子侄辈遵守“勤”“敬”二字。我在外，既有了权势，那么家里的子侄最容易骄傲奢侈、放荡不羁，“骄”“佚”二字，都是败家之道。万万希望弟弟们每时每刻留心，不要让子侄们沾染此种恶习，至关重要至关重要。

读书治学

士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则不甘为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事。此三者缺一不可。

——摘自《曾文正公家书·道光二十二年十二月二十日致兄弟》

译文：士人读书，第一要有志气，第二要有见识，第三要有恒心。有志气就决不甘居下游；有见识就明白学无止境，不敢有一点收获就自满自足，如河伯观海、井蛙窥天，都是因为无见识；有恒心就决没有干不成的事。这三个方面缺一不可。

分广泛，大到经邦纬国、行军打仗、治学修身，小到居家日常、人际琐事、养生之道，事无巨细，无不涉及。

曾国藩始终对家族的繁荣有着清醒的认识。他在家书中要求子弟“勤俭自持，习劳习苦”，指出“世家子弟最易犯一‘奢’字、‘傲’字”，一再要求不能有骄奢之气，做了官更不能追求金钱、贪图发财。1849年在《致澄弟温弟沅弟季弟》的信中，他说：“予自三十岁以来，即以做官发财为耻，以宦囊积金遗子孙为可羞可恨，故私心立誓，总不靠做官发财以遗后人。”

曾国藩很注重把这种清廉自律传导给子孙。1864年，他已经受封侯爵，他16岁的儿子曾纪鸿去长沙参加乡试。当时的科举考试，递条子打招呼开后门的现

■ 富厚堂藏书

富厚堂藏书楼是中国保存至今的7座实构私家藏书楼之一，分为“公记”“朴记”“芳记”和思云馆四部分，藏书曾达30余万卷。“公记”收藏的是曾国藩读过、批示过的书籍，“朴记”收藏的是曾国藩长子曾纪泽常用书籍，“芳记”为其次子曾纪鸿夫妇的藏书楼。思云馆是富厚堂围墙内唯一一栋独立的房子，为曾氏精藏图书的地方，即“三经三史三子三集三实之室”。



家规

清廉为官

我自从己亥年在外把戏，至今以为恨事，将来万一作外官，或督抚，或学政，从前施情于我者，或数百，或数千，皆钓饵也。渠若到任上来，不应则失之刻薄，应之则施一报十，尚不足满其欲，故自庚子到京以来，于今八年，不肯轻受人惠，情愿人占我的便益，断不肯我占人的便益。澄弟在京年余，亦得略见其概矣，以后凡事不可占人半点便益，不可轻取人财，切记切记！

——摘自《曾文正公家书·道光二十六年六月二十七日致诸弟》

译文：我自从己亥年到外面周游，到今天仍然感到遗憾，将来万一做外官，或做督抚，或做学政，以前对我有过恩惠的人，或者几百，或者几千，都像钓鱼的食饵。他们如果到我的衙门上来，不答应他们的要求吧，那未免太刻薄了，答应他们的要求吧，就是给十倍的报答，还不一定能满足他们的欲望。所以自从我庚子年调到京城以来，至今八年，我都从不轻易接受别人的恩惠，情愿别人占我的便宜，决不去占别人的便宜。澄弟在京城一年多，也大概知道这些情况，以后凡事不可以占人半点便宜，不要轻易接受他人钱财，切记切记！

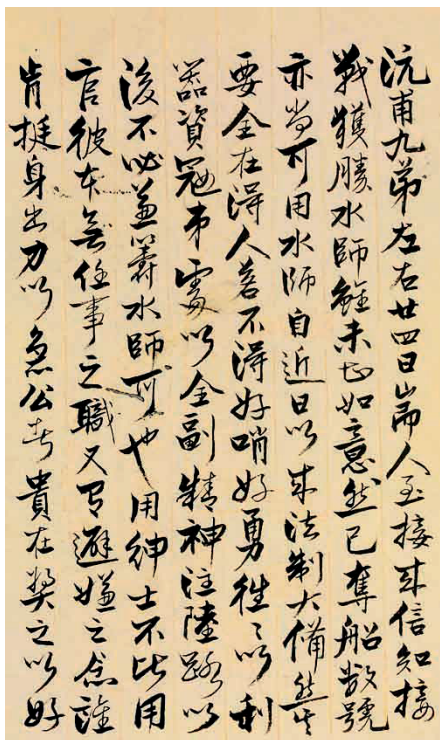
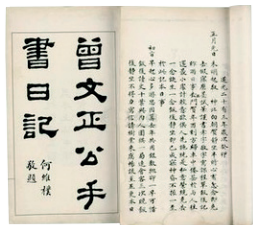


曾国藩家书、对联。曾国藩家书，上呈祖父母与父辈，中对诸弟，下及儿辈。曾国藩是对联大家，他的对联包含着儒家为人处世的原则，凝结着先哲的大智慧。



■ 《曾国藩日记》

曾国藩的日记自清道光十九年(1839年)起，至同治十一年(1872年)逝世前终，时间跨度长达30余年。在这150余万文字当中，曾国藩详细记录了每日的工作、学习和生活，展现了从壮年到老年的成长轨迹和心路历程。同时，曾国藩作为许多重大历史事件的亲历者和执行者，他的日记也具有很高的史料价值。





富厚堂正宅八本堂。为教育后代，曾国藩将其在湖南湘乡荷塘（今属双峰县荷叶镇）所建的住宅命名为“八本堂”，并将“八本”这一治家理念刻于匾额之上以宣示后人。

象较多。曾国藩怕儿子误入歧途，在开考前写信给纪鸿说：“场前不可与州县来往。”考完发榜之前，曾国藩又写信告诫儿子：“断不可送条子。”这次乡试，曾纪鸿榜上无名，以后多次应试，均未取得好的结果。然而，曾纪鸿始终未借父亲之名拉过关系，曾国藩也没给主考官打过任何招呼。

在今天，《曾国藩家书》为什么红火？看似絮叨，却是苦口婆心，真知灼见。

唐浩明

著名作家、长篇小说《曾国藩》作者

名家之言

不盼子孙为大官，但愿为读书明理之君子

曾国藩曾言，宦宦之家，多只一代享用便尽，能传到二代三代的很少。怀揣着对宦宦之家的深重忧虑，曾国藩将孝友、勤俭、读书、睦邻的治家理念寓于细微琐碎的日常生活里，寄托在家书的字里行间中。曾国藩本人虽官至高位却在家书里直言，“凡人多望子孙为大官，余不愿为大官，但愿为读书明理之君子”。曾氏家规家风的关键就在“读书明理之君子”这七个字上。在曾国藩看来，君子是具有好品性的人，与财富、地位、权力无关。曾氏不期盼子孙做大官，做出人头地者，他只希望子孙能通过读书明理这个途径做品性良好的人，领悟为人处世的道理。如果子孙都这样做了，良好的家风就一定可以延续下去。这与中华民族流传甚广的“忠厚传家久，诗书继世长”中所蕴含的道理其实是一脉相承的。

人文地理



方位

- ◆ 曾国藩故居位于湖南省娄底市双峰县荷叶镇，东北距长沙约 140 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机至长沙，或乘坐高铁至娄底南站、双峰北站、衡山西站，再转车至荷叶镇。



历史

- ◆ 双峰，1952 年由湘乡县析置，以双峰山得名。荷叶镇因其四周环山、中部低平的盆地地势，形似一片荷叶得名。
- ◆ 曾国藩故居始建于清同治四年（1865 年），于光绪元年（1875 年）完工。



名人

- ◆ 荷叶镇孕育了晚清重臣曾国藩、曾国荃，著名外交家曾纪泽，数学家曾纪鸿，化学家曾昭抡等曾氏贤达。
- ◆ 三国蜀相蒋琬、元朝大学士冯子振、中共早期领导人蔡和森、著名妇女领袖蔡畅等皆出自双峰。



风景

- ◆ 曾国藩故居包括富厚堂、白玉堂、黄金堂、大夫第、万宜堂、修善堂、有恒堂、华祝堂、文吉堂等建筑。
- ◆ 荷叶镇距南岳衡山约 50 公里，距韶山约 80 公里，形成了韶山—富厚堂—南岳的观赏线路。



湘乡派

- ◆ 曾国藩的文章自成一派，因其是湖南湘乡人，故称“湘乡派”，是桐城派的别支。文章内容强调经世致用，表现形式则充分吸收汉赋的优点，主张骈散兼容，提倡“雄奇瑰玮”，呈现阳刚之美。

胡林翼

忧国如家为己任
不取一钱以自肥





湖南·益阳

胡林翼

胡林翼（1812—1861年），字岷生，号润芝，谥文忠，湖南益阳县（今益阳市赫山区）人。清道光十六年（1836年）进士，曾任四川按察使、湖北布政使、湖北巡抚等职，屡建功勋。著有《读史兵略》《胡文忠公遗集》等。

从胡氏先祖制定的胡氏家训家规十条，到胡林翼父亲胡达源撰写的《弟子箴言》，再到胡林翼的家书，“端敏恒毅，公勇勤朴”的胡氏家风一脉相承，匡扶教育着胡氏后裔。

1861年9月30日，胡林翼在湖北咯血而逝，年仅49岁。此时湘军已扭转大局，即将攻下重镇安庆，遗憾的是，为湘军日夜操劳的胡林翼，没有亲眼看到湘军的胜利。有一说，他是因为看到长江上飞驰而过的洋轮，心中既愤怒又忧虑，当夜吐血不止，英年早逝。此说虽有争议，但“为国谋事，不惜身死”，正是胡林翼的精神所在。

胡林翼是晚清官场的一个“另类”。他是一个富人，一度掌管湘军财政大权，经手的银子白花如流水一般；但他又是一个穷人，“誓不取官中一钱自肥”，湘军重要人物郭嵩焘曾评价他“位巡抚，将兵十年，于家无尺寸之积”。胡林翼死后，灵柩因无钱而不能返乡安葬，是曾国藩等人捐助，才得以叶落归根。

胡林翼是湖南益阳人，号润芝，宦宦子弟出身，才华出众，用曾国藩的话来说，“润芝才力过国藩十倍”。年轻时比较浪荡轻狂，后来努力读书，成了科举骄子，道光十六年（1836年）考中进士，任翰林院庶吉士。不久，因父亲去世而回家守孝五年。丁忧起复后，胡林翼出乎意料地没有申请在京任职，或是到发达的地方挑一个肥缺做官，而是自愿前往边远之地——贵州当地方官。在给弟弟的信中，他说：“天下官方，

胡林翼陈列馆，馆内收藏相关文物2400余件，古籍、文献史料3000余册。





胡林翼著作《读史兵略》。

■ 胡林翼与湘军

湘军是一支以农民为主体的地方武装。胡林翼对于湘军之崛起发挥了重要作用。军事上，制定正确的战略战术促使湘军战局顺利推进，手下著名战将鲍超率领的霆军更是湘军主力部队之一；财政上，以鄂抚身份多方筹措资金全力保障湘军军饷；人事上，调和复杂的人际关系增强湘军的凝聚力。因此，在湘军发展史上胡林翼可谓举足轻重的人物。

■ 督抚制度

清朝时对统辖一省或数省行政、经济及军事的长官称为“总督”，设有直隶、两江、四川、闽浙、云贵、湖广、两广、东三省和陕甘总督。巡抚主管一省军政、民政，以“巡行天下，抚军按民”而名。巡抚职权与总督略同，唯地位低于总督。清制，除四川、直隶不设巡抚外，每省一员。胡林翼曾任湖北巡抚，与湖广总督官文相处融洽，“再造江、汉糜烂之区，变为富强”，为湘军提供了可靠的后方。

日趋于坏。输金为吏者，类皆择其地之善者，以为自肥计。黔，硗瘠之所，边僻之境也，为人所掉首而不顾者。然兄独有取于黔者，诚以黔之官吏尚能奉上以礼不以货，以礼则知自重，不以货则知恤民，而治理庶几可冀。”

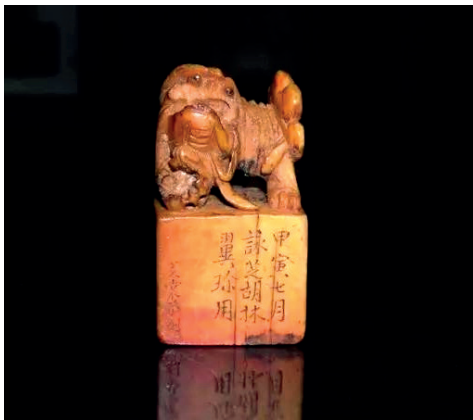
胡林翼曾说：“吾辈做官如仆之看家。”这个“家”就是国家和人民。在贵州，胡林翼充分显示了自己的才干，为民兴办了诸多实事。待太平天国起事，战火弥漫，他迅速崛起为政坛新星。调任湖北巡抚后，在短时间内他将满目疮痍的湖北，由“糜烂众弃之鄂”变为了“富强可宗之鄂”，成为湘军不可或缺的后勤基地。他掌握了巨大的资源，却两袖清风，在给家人的书信中这么写道：“我必无钱寄归也，莫望莫望！”又说：“我有钱，须做流传百年之好事，或培植人才，或追崇先祖，断不至于自谋家计也。”这些文字，至今让人感佩。

这位湘军顶梁柱，身上流淌着胡氏先祖的爱国血脉，凝聚着他父亲和岳父共同的心血。胡林翼的祖父胡显韶，博览经史，后人敬称乡贤公。他曾定

下胡氏家训家规 10 条，而其中第一条就是“团结宗族，捍卫国家，不容有违背涣散之行为”。胡林翼的父亲胡达源，是嘉庆年间探花，对胡林翼要求极为严格，撰写有《弟子箴言》，又传下四字家规“端敏恒毅”：“端”乃人品端正；“敏”指思维敏捷，不因循守旧；“恒”是恒心；“毅”即毅力。可以说，“端敏恒毅”在胡林翼身上得到很好的体现。胡林翼的岳父陶澍，也是清代名臣，政绩卓著，为人耿直。胡林翼 8 岁时，被时任两江总督的陶澍惊为伟器，选为佳婿。陶澍对女婿极好，给他请名师授课，还亲自教他经世致用之学。事实证明，胡林翼是父亲和岳父的骄傲，他没有辜负他们的心血。

他有挺身而出的担当，以“欲正人心，引为己任”为座右铭，始终修身正己，匡扶社稷；他有坚忍的毅力，在乱世苦苦支撑，

胡林翼象牙闲章，印面“品茶、读画、听曲”，印款“甲寅七月詠芝胡林翼珍用”，字体雅逸灵动，颇见功力。



家规

爱国

吾辈做官如仆之看家，若视主人之家如秦越之处，则不忠莫大焉。

——摘自胡林翼《再致鄂中僚友》

译文：我们做官就要像奴仆看家护院一样看护好这个国家，假如认为国家离自己很远，同自身毫不相关，那么对国家就非常不忠了。

以做百姓之心做官，以治私事之心治官事。

——摘自胡林翼《致冯礼藩》

译文：要以做普通百姓的心态来做官，把自己视为百姓一员，一心为民；要以处理自身内事务的心态来治理政事，敢于担当，高度负责。

勤俭

须节俭持家。节俭之道，自奉则不可奢，做好事又不可吝也。

——摘自胡林翼家书《致夫人陶静娟》

译文：持家要节俭，节俭之道在于供奉自家时不能奢侈浪费，做好事善事时又不能吝啬小气。

廉洁

惟望国山整飭，我必无钱寄归也，莫望莫望！我非无钱，又非巡抚之无钱，我有钱，须做流传百年之好事，或培植人才，或追崇先祖，断不至于自谋家计也。

——摘自胡林翼家书《呈七叔墨溪公》

译文：我唯一的期望就是国家安定有序，我必定没有银两再寄回家中，莫要指望！我并不是没有钱，也不是担任巡抚没有钱，但我的钱必须要做利国利民的事情，或是培植有用之人，或是追崇先辈的美德，绝对不至于只谋求一己之私利。



泉交河风光。

中流砥柱；他又有宽广的胸怀，识才、爱才和用才，可以说，没有胡林翼，就没有后来的曾国藩、左宗棠。清人唐文治对胡林翼的胸襟有两句恰如其分的赞语：“此其量，江海之量；此其心，江海之心也。”

在那个战争年代，他太累了，积劳成疾，时常咳嗽吐血，完全称得上“呕心沥血”。高强度的工作最终迅速消耗掉了他的生命。

他生前在家乡益阳创办了箴言书院，并用自己的俸禄购置图书三万多卷，作为书院藏书。箴言书院尚未建完，胡林翼就撒手人寰，他立下遗嘱，所有抚恤与往来礼金都投入箴言书院建设。曾国藩、左宗棠、彭玉麟等亲自为箴言书院筹资，在胡林翼病逝后两年，箴言书院完成最后修建。后来，箴言书院改名为箴言中学，内设“林翼班”。

胡林翼，以另一种方式活着。

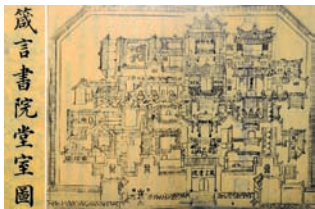
胡 遂

胡林翼第五代孙、湖南大学文学院教授

名家之言

赤心事上，忧国如家

胡氏家规的第一条就是“团结宗族，捍卫国家，不容有违背涣散之行为”，明确告诫胡氏子孙必当精诚团结，而团结宗族的目的即是捍卫国家，这种家国情怀奠定了胡林翼一生谋事至忠、律己至严的为官之道。胡林翼初入仕途做官从政时，父亲就以“赤心事上，忧国如家”这八个字勉励他，这就成了他终其一生的座右铭。不要名，不要利，只要对国家、民生有利，赴汤蹈火，在所不辞。



清箴言书院，现为箴言中学。

人文地理



方位

- ◆ 胡林翼故居和陈列馆位于湖南省益阳市赫山区泉交河镇，距离益阳市区约6公里，东南距长沙约75公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁、飞机到长沙或乘坐火车直接到益阳市，再转车至泉交河镇。



历史

- ◆ 益阳，秦置益阳县。元升州，明复降县。以在益水（今资江）之阳得名。
- ◆ 咸丰六年（1856年），胡林翼正式上任湖北巡抚，加衔“官保”（即太子少保）。胡林翼在老家宅院正门题写“官保第”。咸丰十一年（1861年），胡林翼病逝武昌，朝廷拨付专银扩修“官保第”。



名人

- ◆ 清代经世派主要代表人物、道光朝重臣陶澍，著名作家周立波，现代文艺理论家周扬，著名历史学家周谷城等都是益阳人。



风景

- ◆ 泉交河镇有许多胡氏家族的历史遗存，如胡林翼故居官保第遗址、胡家湾老屋遗址、奎星塔等。
- ◆ 益阳有会龙山、裴公亭、白鹿寺、三台塔等名胜古迹。北部临近洞庭湖，东南距长沙不远。



竹器之城

- ◆ 益阳竹艺品创始于明代，竹艺产品遍布街头巷尾，因此益阳素有“竹器之城”的美称，尤以“小郁竹艺”闻名。



益阳黑茶

- ◆ 益阳黑茶是中国古代名茶之一，制作过程要经过较长时间的堆积、发酵，叶色呈黑褐色。

左宗棠

身无半亩心忧天下
读破万卷神交古人





湖南·湘阴

左宗棠

左宗棠(1812—1885年),字季高,号湘上农人,湖南湘阴(今湖南省岳阳市湘阴县)人。晚清重臣,军事家、政治家,洋务运动代表人物。官历浙江巡抚、闽浙总督、钦差大臣督办陕甘军务、东阁大学士、两江总督兼南洋大臣等,逝世后追赠太傅,谥号文襄。有《左文襄公全集》传世。

左宗棠在戎马倥偬、政务繁忙之际,仍不忘教育子孙,至今流传下来的家书有157通,字里行间,充盈着浩然的天地正气与浓郁的家国情怀。

左宗棠,一个不朽的名字。

这位科场的失意者,却在乱世挺身而出,拯救危局,成为晚清中兴名臣,得美誉为“国家不可一日无湖南,湖南不可一日无左宗棠”。但他的功勋并没有停留于此。暮年时候,新疆被外敌所占,而朝中有大臣抛出“放弃新疆、专务海防”主张,舆论汹汹,新疆眼看不保。左宗棠上奏朝廷,痛陈利害,力主西征、捍卫疆土,终获钦差大臣督办新疆军务大权。他多方筹措兵员、武备、军饷、粮运,指挥西征军克服了常人难以想象的困难,打败阿古柏悍匪;暮年更抬棺出征,亲率大军驱逐沙俄侵略者,收复全疆。

“发上等愿,结中等缘,享下等福;

择高处立,寻平处住,向宽处行。”

左宗棠题写的这短短24个字,既是他对自己的要求,也是整个左氏家族的家训。左宗棠在写给儿子孝威的家书中这样说:“子弟欲其成人,总要从寒苦艰难中做起,多酝酿一代多延久一代也。”并教育儿子“做官不要钱,乃本分事”“不欲以一丝一粟自污素节”“一芥不取,一尘不染”。他告诫子孙要“慎交游,勤耕读;笃根本,去浮华”,注重培养自立自强的能力;得知长子孝威与一纨绔子弟结交,写信训斥他莫交“下流种子”,要洁身自好。

福州船政局。1866年,时任闽浙总督的左宗棠创办福州船政局,系晚清政府经营的制造兵船、炮舰的新式造船企业。





柳庄，左宗棠故居，位于湖南省湘阴县樟树镇巡山村柳家冲，在湘阴县城以南14公里。因左宗棠对柳树有不解的情缘，挚爱柳树生命力旺盛、百折不挠，起名“柳庄”。从1844年建成入住到1857年迁居长沙，左宗棠在柳庄居住了13年。柳庄的墙上挂有左宗棠的墨迹：“身无半亩心忧天下，读破万卷神交古人。”

跟曾国藩谨慎小心性格迥异的是，左宗棠是一个性格刚烈之人，得罪了不少人。走上仕途之后，对他的攻讦不计其数，但没有一个政敌对左宗棠有过贪污受贿之类的指控。他的挚友、湘军重要将领胡林翼评价称：“公一钱不私于己，不独某信之，天下人皆信之。”《左宗棠传》的作者美国学者贝尔斯也说：“对他的指控中，唯独没有贪污公款这一条。左宗棠最强硬的对手，从来未能指责他从公款中攫取一个铜板据为己有。”

督师出关，西征新疆，左宗棠留下多年积攒的茶马使饷银，“以备陕甘不时之需”；经手西征军饷几千万两白银，“一芥不取，一尘不染”。他说：“不欲令吾目中见一饿毙之人，吾耳中闻一饿毙之事也。”行事以民为先，以廉自守。

晚清时局动荡不安，官场贪腐成风，但左宗棠始终努力营造自己治下的良好政治小生态。



为树立良好官风，他以身作则，率先垂范。他平常多穿普通的棉布衣袍，只有在公事场合才穿官服。史载，有一年冬天，有位官员因公事到浙江谒见左宗棠，当时天气异常寒冷，左宗棠却仅穿一件布面皮袍会客。后留客人用饭，客人以为有盛宴招待，但桌上却只有几片白肉和一盆鸡汤。左宗棠爱读书

家规

崇俭广惠

不欲以一丝一粟自污素节。

——摘自《与孝威孝宽书》

惟崇俭乃能广惠。

——摘自《与孝威孝宽书》

务本求实

慎交游，勤耕读；笃根本，去浮华。

——赠子侄联

务实学之君子，必敦实行。

——摘自《与癸叟侄书》



左宗棠雕塑。在嘉峪关悬壁长城脚下，有一组“丝绸之路”雕塑群，主要由张骞、霍去病、班超、玄奘、马可·波罗、林则徐和左宗棠七位历史人物造像组成。

写字，衣袖经常磨破，故曾请人专门制作一副套袖戴在衣服外面，以防频繁修补衣袖，门人为它取名“官保袖”，有人还因此作《官保袖歌》，在西北大营传唱一时。

左宗棠位高权重，却从未任用私亲，尽管不断有亲戚求他帮忙谋取一官半职，也都被他推辞掉，即使他的儿子与女婿也均未在其身边任职。他曾给老部下、继任陕甘总督杨昌濬写信，若他

家规

心忧天下

身无半亩心忧天下，读破万卷神交古人。

——左宗棠书房联

译文：自己虽没有多少资产，难以解决温饱，却考虑天下大事，关心国家民族的前途命运；通过博览群书，与古代圣贤进行精神交流、思想对话。

天地民物，莫非己任；宇宙古今，融彻于心。

——摘自《与孝威孝宽书》

译文：天地、百姓、万物，都与自己息息相关，理应勇于担当责任；时间、空间、过去、当今，互相联系紧密，都在心中融会贯通。

的亲戚乡邻“有逗留兰州请求收录者，概不宜用”。

不为子孙谋职，更不为子孙谋钱。光绪二年（1876年），左宗棠在写给子女的信中说：“我廉金不以肥家，有馀辄随手散去，尔辈宜早自为谋。”有一次，去探望他的两个儿子返回湖南时，左宗棠也只发给他们回家路费，并叮嘱沿途官员严禁设宴招待。还有一次，四子左孝同从湖南来探望他，左宗棠对其日常生活制定严格规定，不准其出外应酬，并要求：“在督署住家，要照住家规模，不可沾染官场习气、少爷排场，一切简约为主。”

不举办寿宴，不大肆庆祝，就连夫人的丧事，左宗棠都要求一切从简。夫人病逝时，左宗棠在外为官，接到噩耗，他老泪纵横，但因战事繁忙，无法归家。青灯孤影下，他修书儿女要求简单安排丧事：“理所当用，稍多无碍；所不当用，即一文亦不可用……一切均从简省，断不可浪用，致失寒素之风，启汰侈之渐。”

“一家仁，一国兴仁；一家让，一国兴让。”左宗棠的勤俭清廉对后世子孙影响很大，更难得的是他带出了一支清廉的团队。他麾下的将领、官员均以清廉闻名于世：他的老部下、首

新疆天山。左宗棠晚年指挥西征军打败阿古柏悍匪，后更亲率大军出关，驱逐沙俄侵略者，收复全疆。



■ 海防塞防之争

19世纪六七十年代，中国海防、塞防同时告急。为此，晚清官员就国家防卫等问题展开激烈争论，形成海防、塞防两派观点。左宗棠从全方位防守的国防意识出发，提出：“东则海防，西则塞防，二者并重”，但强调目前“塞防急于海防”，并力陈新疆战略地位之重要，主张收复新疆。

■ 清代幕府

“幕府”本指将帅在外的营帐，后亦泛指军政大吏的府署。清代地方主管官吏，自州县到督抚，一般都要聘请几位能干的或有学识的人才，帮助自己处理相关事务，称为师爷，法令文献上称为幕宾、幕客。幕府人员由府主自己选聘，与正规官吏由考试铨选登进不同。左宗棠曾先后入湖南巡抚张亮基、骆秉章幕府。



左公柳，左宗棠西进收复新疆时带领湘军一路所植道柳。左宗棠的老部下和同乡杨昌濬为此写下脍炙人口的诗句：“上相筹边未肯还，湖湘子弟满天山。新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。”今天，沿河西走廊入新疆，尚能看到道劲的柳树。

任新疆巡抚刘锦棠死后，篋中只有几份奏折；西征军的主力嵩武军统领、山东巡抚张曜死后，“所得廉俸俱已散尽”；乌鲁木齐都统、伊犁将军金顺死后，“身后不名一钱”。

自强不息与洁身自好的融合，是左宗棠留下的精神财富，至今仍润泽左氏家族和他的故乡。

郦波

南京师范大学文学院教授

名家之言

耐得烦 霸得蛮

左氏家书与家训大多完成于左宗棠戎马倥偬、保家卫国的战场与仕宦生涯中，所以家国天下的情怀、自强不息的精神，以及勇于任事的担当与魄力，都成为他家训思想中熠熠闪光的内容。作为一个典型的湖南人，他的家训思想中还充盈着“耐得烦，霸得蛮”的湖湘文化精髓。这种精神在中国近代屈辱沉重的历史环境中，与仁人志士的奋斗与奋发相映成辉，成为独特历史环境下家庭教育与家族教育独具特色的思想瑰宝。

人文地理



方位

- ◆ 左宗棠故里位于湖南省岳阳市湘阴县，距长沙市中心城区约 30 公里。



星沅，晚清名臣、中国首位驻外使节郭嵩焘，近代教育家、北京师范大学创始人范源濂，红军早期将领陈毅安等皆出自湘阴。



风景

- ◆ 湘阴现有左宗棠故居柳庄、左文襄公祠等左宗棠遗存。另有湘阴文庙、远浦楼、法华古寺、唐代六大官窑之一岳州窑遗址、“双塔凌云”的文星塔和乌龙塔等文物古迹。
- ◆ 湘阴濒临洞庭湖，湖光山色，气象万千。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机到长沙，再转车至湘阴。



龙舟竞渡

- ◆ 邻近的汨罗江是楚国大夫屈原投水自沉的地方。每年端午节这天，当地举行龙舟竞渡纪念。



历史

- ◆ 湘阴，南北朝时置县，地处洞庭湖（古称湘）以南，故得名。
- ◆ 清嘉庆十七年（1812 年）左宗棠出生于湖南省长沙府湘阴县文家局左家墩（今湖南省岳阳市湘阴县金龙镇新光村），道光十二年（1832 年）因家贫入赘湘潭周家，道光二十四年（1844 年）迁回湘阴，在东乡柳家冲（今樟树镇巡山村）建房定居，闻达之前在此教书务农。



名人

- ◆ 宋代名儒、岳麓书院首任山长周式，明初重臣夏原吉，清代重臣、两江总督李



豆子芝麻姜盐茶

- ◆ 将茶叶与少量食盐放入瓦罐内，用开水冲泡，然后加入搯碎的生姜和炒熟的豆子（黄豆、黑豆或绿豆、小豌豆、饭豆）、芝麻敬客。此茶夏清暑解热、冬祛寒去风，健脾开胃，益气怡神。据称源自南宋，已有近千年历史。



丁宝楨

一旦蒙恩受命时
清廉报国不负家



贵州·织金

丁宝楨

丁宝楨(1820—1886年)，字稚璜，贵州平远(今贵州省毕节市织金县)牛场镇人，晚清名臣。咸丰三年(1853年)进士，曾任山东巡抚、四川总督等职。去世后加赠太子太保，谥号文诚。

丁宝楨十分注重自身修养，并且身教言传，将自己修身处世、为官做人的理念传授给亲属子女，其家风家训主要体现在他写给长子丁体常的十二封家信中。

贵州中部的大山深处，有一个被人们称为“洞天福地”的地方，这里有溶洞之王的奇绝惊艳，也有百泉飞瀑的水润福泽。老桥的石板，神庙的香火，承载着过往的回忆；千年的古城，市井的巷陌，续写着历史的传奇。这里便是晚清名臣丁宝楨的故乡——贵州省织金县。

嘉庆二十五年(1820年)，丁宝楨出生于织金县牛场镇。咸丰三年(1853年)，33岁的丁宝楨考取进士，先后任岳州、长沙知府。48岁又出任山东巡抚，57岁升任四川总督。“平远奇男抚东督川勇于任事惩恶扬善一身正气；晚清重臣爱国为民睿智超群廉洁奉公两袖清风”，这副对联，概括了丁宝楨一生的功绩，也是他德政双馨的人格写照。

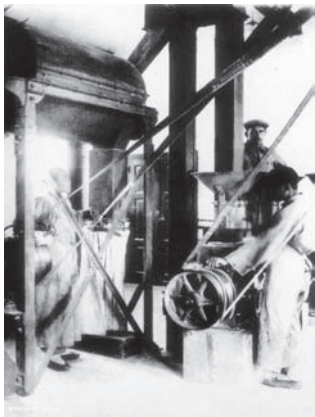
丁宝楨并非出身名门望族，然而，丁氏家族却长盛不衰，传至丁宝楨已历百年。乾隆初年，其先祖丁福汉，经商来到贵州省平远州牛场镇，见这里山清水秀，民风淳朴，就定居下来。丁福汉虽是生意人，却十分重视子女教育，其子丁公俊深受影响，后来考中秀才，留下一首诗：

凤西书院。坐落于织金县城贯城河边，始建于清朝初年，是县内最早的办学场所之一。丁宝楨曾在此讲学，书院曾培育了许多织金名士豪杰。



人非圣贤无高下，世代忠良不可差。
读书耕田不误时，精忠报国品自嘉。
廉洁奉公身高洁，尊老爱幼在天涯。
一旦蒙恩受命时，不负朝廷不负家！

正是这首被丁氏后人看作家规的诗，培育了丁氏百年不衰的良好家风。丁公俊之子丁必荣，37岁做官，先后任四川西阳州州判和昭化县知县，廉洁敬业。丁必荣之子丁世棻，27岁成为优贡，在贵州镇远府训导职位上，十年如一日，克勤克俭，兢兢业业。



山东机器制造局生产车间。
1875年，丁宝桢创办山东机器制造局。

家规

勤勉为官

尔既作知府，持心须公正，操守须廉洁，作事要勤速，问案更细心。

——摘自《丁文诚公家信》

凡办公事，一切从核实办理，凡有稍涉作弊者，无论大小，一概严禁，不可轻为他人动摇，稍改初心，是所至嘱！

——摘自《丁文诚公家信》

爱民养民

至做官，只是以爱民养民为第一要事。即所谓报国者亦不外此。盖民为国本，培养民气即是培养国脉。缘民心乐，民气和，则不作乱，而国家予以平康，此即所以报国也。尔以后务时时体察此言，立心照办。凡有害民者，必尽力除之；有利于民者，必实心谋之。

——摘自《丁文诚公家信》

事事悉存忠厚之心，不敢侮人，不敢慢人。遇有善事，量力乐做。不可妄取民间一钱，如公余之内稍有赢余，即之以救济穷苦贫民。

——摘自《丁文诚公家信》



丁宝桢即是丁世棻之子，深受先辈家风涵养熏陶，无论在哪儿为官，都留下了廉勤的名声。

他在山东为官 13 年，先后任山东按察使、布政使、山东巡抚。在此期间做了三件名传一时的大事：一是智斩太监安德海；二是督治黄河水患；三是创办山东机器制造局。由此，丁宝桢也被称为晚清山东最有作为的官员。

在济南崇孝苑碑林里的一块石碑上记载着同治十年（1871 年）黄河在山东郓城决堤、丁宝桢带病治理黄河水患的事迹。在山东菏泽黄河边的障东堤石碑上，则记载了同治十二年

■ 宫保鸡丁

宫保鸡丁，鲁菜、川菜、贵州菜中都有收录，原料、做法有差别，来源说法不一，但都与丁宝桢有关。或言丁宝桢任职山东时，命家厨制作的“酱爆鸡丁”，或言丁宝桢总督四川，百姓献其喜食的炒鸡丁。丁宝桢于光绪二年（1876 年）被封为太子少保，清代对加有太子少保衔者，习惯上尊称为“宫保”，大家也将这道与其有关的菜称作“宫保鸡丁”。

丁宝桢督治黄河水患。同治十年（1871 年），黄河在山东郓城决堤。丁宝桢奏请立即动工筑坝，并于严冬冰雪中亲临河岸督工。同治十二年（1873 年），黄河又一次大决口，正告假在贵州的丁宝桢千里迢迢赶回山东，主动请缨治水。





都江堰。在丁宝桢的主持下，都江堰完成了清代最大规模的修复。

(1873年)黄河决口，正告假在贵州的丁宝桢赶回山东督治水患的情况。

丁宝桢在四川为官十年，同样留下了良好的口碑。

他任四川总督时，都江堰水利已经失修多年，导致水旱灾害频繁。由于当时财政空虚，工程积年累积问题严重，修复工程困难重重，然而丁宝桢心系百姓，敢于担当，到任后立即千方百计筹集资金，大修都江堰。

在丁宝桢的主持下，都江堰完成了清代最大规模的修复，累计修渠70多里，砌堤一万多丈，使灌溉范围由原来的一万亩扩大到后来的十多万亩。

今天都江堰离堆公园的堰功道两边还陈列着

■ 都江堰

在四川省都江堰市城西北岷江中。古时曾在都安县境内，称为都安堰，宋元以后称都江堰，为我国古代著名水利工程之一。战国初，蜀相开明决玉垒山，分引岷江水，以排除水患。秦昭王时，蜀郡太守李冰父子访察地形，因势利导，完成了都江堰的排灌水利工程，用以灌溉川西平原土地，蜀郡由此变为殷富之区，号称“天府”。后代屡有扩建。清代丁宝桢对都江堰的修治，奠定了都江堰灌溉区近百年来的基本格局。

各个时期都江堰治水先贤的雕像，而排在第一个的便是丁宝楨。

1886年，67岁的丁宝楨逝于四川总督任所。噩耗传出，山东父老悲恸、惋惜、哀叹，请求朝廷将丁宝楨的灵柩运回山东，后将其遗体葬于历城（今山东省济南市历城区）华不注山麓。山东百姓对这样一个外乡人表达了何等的挚爱与尊敬！

贤人去矣，家风绵长。丁宝楨有子五人，长子丁体常，官至广东布政使；次子丁体勤，任山海关通判。侄孙丁道衡则是中国著名的地质学家和教育家。丁宝楨虽在外为官多年，但始终注意教育子孙，其家教家风从留给儿子的信中便可窥见一二。

他在给儿子丁体常的信中说：“我之做官，志在君民，他无所问。宁可被参而罢黜，断不依阿以从俗，而自坏身心，贻羞后世也！”

联想他在山东、四川为官时，革除陋规、清查账目、扭转官风的举措，他立下这一为官以君民为重的家规，实让人钦佩。

丁宝楨还告诫儿子：“至做官一事，原是讲求做事……万不可有心其间，一涉有心，即易入于

家规

清白廉洁

做官讲操守，必须穷且益坚，分毫不为外物所摇夺，斯为真操守！

——摘自《丁文诚公家信》

尔当于“利”之一字，斩断根株，立意做一清白官，而后人则受无穷之福。尔欲做官，须先从此立脚，万不可效今时丧心昧良者流。

——摘自《丁文诚公家信》

修德尚俭

不生一毫满假心，不生一毫夸大心，不生一毫嫉妒心，不生一毫怨尤心。遇有可行好事，则随时随处，尽我力而为之。遇有人难，如己之难；遇有人急，如己之急。

——摘自《丁文诚公家信》

家用务宜节省，肥浓易于致病，不如清淡之养人。华服适滋暴殄，不如布衣之适体。试看做官之家，奢侈无度者，究有几人可长久？

——摘自《丁文诚公家信》

丁宝楨陈列馆，位于凤西书院主殿。





一米阳光。织金大峡谷有保护完好的峡谷、天窗、天坑、天生桥、暗河和绝壁等地质遗迹，这里“水上水、洞上洞、桥上桥、天外天”的奇异景观被地质学家称为世界一流的喀斯特景观。

钻营，将顺卑鄙一路，切毋以此为念。立定脚跟，做人做事，方是大丈夫所为。”

做大丈夫，不做钻营之小人，是丁宝桢自己的写照，也是对子孙的告诫。

古语说，有其父必有其子，说的便是年长者一生坚守的价值追求，能融入后人的血脉。事实上，这种良好的家风还能成为激励世人的强大精神力量，流芳泽世，砥砺人心。丁宝桢是这样，其他名人先贤也无不如此。

谭德兴

贵州大学文学与传媒学院副院长、教授

名家之言

当官为民，除此无他

金杯银杯，不如老百姓的口碑。丁宝桢之所以能够得到社会各界一致肯定，在于其为官从政生涯中，始终坚守明确的价值观，报国恤民、廉刚有威、疾恶如仇。他一生清正廉洁，其为官之道闪耀着儒家“保民”“养民”“教民”的民本思想，特别是将爱民养民视为仕宦者报效国家的第一要务，以民为本，诚心诚意为民做事。政实施施与否、效果好坏与否，权衡的依据是百姓利益。他治理黄河水患、筹措西南边防、改革四川盐政、建书院修水利、整顿辖区吏治等，一切的出发点和归宿都在百姓利益上。他还特别告诫年轻的从政者，有损百姓利益的心念一点不能存，有损百姓利益的事情一件不要做，诚心实意，勤勤恳恳为民办事才是为官的正道。



东寺晚钟。东寺即织金县东山寺。当地每天黎明击鼓，傍晚撞钟。钟声悠远，传递着织金厚重的历史余音。

人文地理



方位

- ◆ 丁宝楨陈列馆位于贵州省毕节市织金县凤西书院内，东距贵阳约 110 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机到贵阳或毕节，再转车至织金县。



历史

- ◆ 织金，明洪武年间筑织金城，清置平远府，后改平远州。1913 年改平远县，1914 年改织金县。以织金河得名。
- ◆ 凤西书院始名平阳书院，于乾隆二十年（1755 年）由知州李云龙捐资始建，因地处凤凰山之西而更名为“凤西书院”。丁宝楨曾在此讲学。



名人

- ◆ 织金近现代涌现出不少人才。内蒙古白云鄂博铁矿的发现者、著名地质学家丁道衡，世界级探矿专家湛湛江等均出生于此地。



风景

- ◆ 织金山川秀丽，独特的喀斯特地貌使得境内溶洞遍布，有“溶洞王国”之称。织金瀑布高 55 米、宽 35 米，仅次于黄果树大瀑布。
- ◆ 织金距离贵阳、安顺、六盘水等城市都不远，可游览当地特色景点。



织金石砚

- ◆ 织金石砚为清同治年间秀才黄乾昌首创。石料取自当地，质地坚硬，细密朗润，花纹美观。石砚加盖以后，抗热耐寒，夏日不干，寒冬不冻。



织金花灯

- ◆ 织金民间流传的花灯，分为“歌舞花灯”和“戏文花灯”两种，都是说、唱、舞三结合的歌舞剧。

馬氏莊園

廣德

一敬勝百邪
一誠包萬有

享威



河南·安阳

马氏庄园

马氏庄园位于河南省安阳县西蒋村，陆续建于清光绪六年（1880年）至民国初期，占地面积20000多平方米，其中建筑面积5000多平方米，共分三区六路22个院落，布局严谨、错落有致，古朴典雅、雄浑庄重，被誉为“中原第一官宅”。

庄园主人马丕瑶（1831—1895年）官至广东巡抚，政声卓著，被誉为“百官楷模”。他还注重言传身教，以自创的《约斋铭》为家训，以《周易·家人卦》为家规，告诫子孙要日新其德，刚健笃实，正己守道，不辱门楣。

太行之东，洹水之滨。

殷邺古县，人杰地灵。

安阳，中国八大古都之一，先后有商朝以及曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等七朝在此建都，历史文化厚重。

从安阳西行20公里，走进西蒋村，迎面而来的是一片气势恢宏、古朴典雅的清代庄园建筑群，这便是名震中州的马氏庄园。

庄园主人马丕瑶，字玉山，清道光十一年（1831年）生，因家贫入学晚，32岁才中进士，以“知县即用”分发山西。恰逢平陆县因盗匪猖獗民怨沸腾，原任知县如坐针毡，百计求调。于是平陆这个烫手山芋，便被交给了马丕瑶。

马丕瑶上任伊始，就在大堂上悬挂了“不爱钱，不徇情，我这里空空洞洞；凭国法，凭天理，你何须曲曲弯弯”的长联，开始问案。依靠民众的信任与支持，他很快摸清了积年盗案的详情和证据。于是平反冤狱，缉拿盗匪，整顿吏治，体恤下民。不到三年，平陆盗匪销声匿迹。“马青天”盛名不胫而走。不久，马丕瑶调任永济县（今山西运城永济市）知县。

马丕瑶初到永济时，当地有个县吏，一向勾结豪强，为非作歹。他听说马丕瑶爱养花，便搜罗名花大献殷勤。马丕瑶洞察秋毫，查知其为永济第一“害虫”，立即对其予以严惩。

■ 殷墟

商朝后期的都城遗址，位于河南省安阳市小屯村及其周围，是中国历史上可以肯定确切位置的最早的一个都城。从1928年开始考古发掘到现在，出土了大量都城建筑遗址和以甲骨文、青铜器（包括全国最大的青铜器司母戊大方鼎）为代表的丰富文化遗存，系统展现了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明，确立了殷商社会作为信史的科学地位。2006年被列为世界文化遗产。

并告诫在永济敬敷书院就读的子侄：“尔等切记，人之投吾所好者，必有所为而来。若中其毒，与饮鸩等。”

敬敷书院为马丕瑶所创办，他曾“三请诸葛”，以答应约法三章为条件，终于请来山西鸿儒薛仁斋出任山长。彼此相约：“讲实学不讲八股；两人以道义相交，不讲官仪；准带河北愿随子弟同往。”马丕瑶与诸书生、儒吏惺惺相惜、互为畏友，因而彼此相得益彰。

他将县衙书房改名为“约斋”，取“幽独审己、自我约束”之意。正是在这里，他综合挚友劝谏，反省过往，写下了《约斋铭》，包括“戒色、功名、思虑、笔墨、言语、处家、生业、银钱、享用、应酬、读书、豪情”等十二个方面，作为座右铭和传世家训，真诚地要求自己 and 晚辈，自觉实践儒家内圣外王的理念。他告诫儿子：“一敬胜百邪，一诚包万有。”又指出，每晚应定时自省，切勿放肆。

四年后，在永济帮马丕瑶照管随读子侄的父亲病逝。按规定马丕瑶办完交结，应归家丁忧。可这时他为买棺材和车马运费，竟陷入困境。幸靠儒友和当地百

家规

功名

约约灰冷了躁进热肠，淡静中讨一个内圣外王。却有主张，勿悠悠碌碌随人忙。

——摘自《约斋铭》

译文：一定要约束自己，约之再约：冷却追名逐利的躁进热肠，以恬淡平静的心理，去追求内圣外王的境界。要坚定自己的主张，不要再为追名逐利而劳碌碌碌、随波逐流。

处家

约约家之本在身，不修己，难责人，何以使伦理正，族党化，僮仆驯？雍雍肃肃，和乐一家春。

——摘自《约斋铭》

译文：一定要约束自己，约之再约：家庭教育的成败在于一家之主本身，不能以身作则、修身律己，便很难去指责别人。怎么能做到家庭风气纯正，乡党亲善和谐，上下团结一心呢？一家之内既有活泼的一面又有严肃的一面，这样才会其乐融融、温暖如春。

生业

有屋数椽，灯红照读；有田两顷，野绿催耕。但能克勤克俭，可免呼癸呼庚。约约退步想，勿求赢。心足福清，桃花源里听三声。

——摘自《约斋铭》

译文：有几间茅屋，不妨碍灯下读书；有一两顷土地，随季节到田野去耕作，也就够了。只要能勤劳节俭，就不会挨饿，不用去求人借贷。一定要约束自己，约之再约：贪心萌动时，要退一步想，别去追求物质生活的满足。只要有书可读，有田可耕，心无愧疚，知足常乐，那不就是桃花源里悠然自得的福人吗？



上图为马氏庄园大门，青砖灰瓦，拱门威严；右上图为马丕瑶故居，面阔五间，厢房环绕；右下图为马丕瑶四儿子马吉枢的故居，大门悬挂匾额“养正堂”；左图为马氏庄园内的屋脊雕刻艺术，十分精湛，栩栩如生。



“惩忿窒欲”，源于《周易》的第四十一卦“损卦”：“象曰：山下有泽，损，君子以惩忿窒欲。”惩忿，在于去除心中愤怒，严于律己，宽以待人；窒欲，就是要抑制无限欲望，清心寡欲，无欲则刚。此匾旨在告诫马氏后人，不强求，不奢求，淡然处世。

姓相济，才得还家。山西巡抚何中丞闻之，感叹道：“整个山西南部，永济政绩第一，全赖马丕瑶勤政为公，治理有方。马丕瑶不贪一文钱，不受一分贿，交接账务，清清白白。”

1877年，山西大旱，解州饥民暴动。巡抚急令马丕瑶兼领解州，前去安抚。马丕瑶到任，一面外省购粮，责令平时瞒地逃税大户献粮免罚；一面区分缺粮等级，计口给粮。同时全面清丈田亩，严惩赋税不均腐败，终使流民感动纷纷还家，解州转危为安。

次年，别县尚在度灾，解州全境丰收，义仓存粮万石，又借粮外调，一举解除数县之困。光绪帝闻报，御书“百官楷模”匾额褒奖。

此后，马丕瑶于20年内，步步擢升，从道员、知府、山西按察使、贵州布政使直至广西、广东巡抚。

职位虽变，但马丕瑶鞠躬尽瘁，急国家和百姓所急之宗旨始终如一。无论是主抓捕盗，还是大力兴学；无论是根治水患，还是兴办农桑；无论是固守海防，还是勇斗巨贪，马丕瑶都做到了为官一任，造福一方，不遗余力，到死方休。

1895年，马丕瑶病逝于广东巡抚任上，终年65岁。光绪帝御赐悼文，并派钦差到安阳主



持公祭。

马丕瑶为官可谓有口皆碑，其修身律己、诚敬为人、重视家训家规家教方面，亦是可圈可点。

除了以《约斋铭》为家训，马丕瑶又从《周易》中选出第三十七卦“家人卦”作为家规。“家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正；正家而天下定矣。”马丕瑶把“家人卦”作为家规，意在要求家人守制明礼，职事有司，各尽其道，和睦相处。

走进马氏庄园，《约斋铭》《周易·家人卦》及哲理性楹联匾额，随处可见。“约约秀才儿，家风休改换。布被暖，菜根鲜，素位乐陶然”“一敬胜百邪，一诚包万有”“处世无他莫若为善，传家有道还是读书”，道尽了一门忠厚本色。

马丕瑶通过身教、诗教、家训、家规等，教育子弟大胆做事，本分做人，故其子女皆能出人头地。

长子马吉森，实业家，清末首创豫北纱厂、六合沟煤矿；次子马吉樟，光绪九年（1883年）进士，历任翰林院编修、湖北按察使，倡导教育救国，为官恤民善施；小女马青霞，同盟会会员，先后在开封、北京创办女校，并将百万家产，尽数捐献给教育和铁路事业，享有“南秋瑾北青霞”之美誉，孙中山亲书“天下为公”与“巾帼英雄”横幅相赠。

“天下之本在国，国之本在家”，“家齐而后国治”。注重家庭、注重家教、注重家

■ 《周易》

亦称《易经》，简称《易》，内容包括《经》和《传》两部分。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，卦、爻各有说明（卦辞、爻辞）；《传》是对《经》最早的解说，包含解释卦辞、爻辞的七种文辞共十篇，统称《十翼》。《周易》思想内涵丰富，被誉为“大道之源”，也被称为“群经之首，设教之书”。马丕瑶取《周易》中“家人卦”作为家规。安阳市汤阴县姜里城相传是商纣王囚禁文王之地。《史记》载，“文王拘而演周易”，因此这里被认为是《周易》的发源地。

马氏庄园三进门（南区第二进院落），门上匾额书有“敦品”二字。





马氏庄园晨曦，阳光满院，充满生机。百年大院既见证着历史的沧桑，也葆有着旺盛的活力。

风是中华民族的优良传统。淳朴的家风、严谨的家训是马氏家族治家之根、为人之本。

鉴古知今，百余年过去了，当我们重温马氏庄园里的家规家训和那些楹联匾额时，依然能感受到发自肺腑的震撼和刻骨铭心的启迪！

王立群

河南大学文学院教授、著名文化学者

名家之言

一个大写的人

马氏庄园是一座净化心灵的殿堂，其楹联、匾额、家规、家训和马氏轶事，承载着正宗儒学的道统，也再现了儒学践行者马丕瑶这个大写的人。

儒家的宗旨是“内圣外王”，目标是“修齐治平”。其中，正心诚意、幽独审己的“内圣”功夫，是关键，是根基；利济世人，致力天下太平的“外王”，则是“内圣”的必然延伸。马丕瑶终生都耕耘在这条道上，具有很强的补偏救弊的时代责任感，在“外王”上一往无前，无论处于什么职位，皆尽忠职守，敢于碰硬，把民众和国家利益放在第一位，被百姓呼为“马青天”，被皇帝称为“百官楷模”。然而就是这样一个获得守法循吏和干练良吏头衔的人，仍要每天把自己关到“约斋”来幽独审己，用他自己写的《约斋铭》，“一约再约”，反省惕厉，检讨自己有无“辜负衣食父母和愧对循良”之处。这是真儒者所独具的内功，也是为后人教育子孙留下的绝佳示范。

人文地理



方位

- ◆ 马氏庄园位于河南省安阳市安阳县西蒋村，南距郑州约 220 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁至安阳东站或乘坐飞机至郑州新郑机场，再转车至马氏庄园。



历史

- ◆ 安阳，秦代始置安阳县。商代曾为殷都，汉代曾称邶，因此又称殷邶古县。安阳是中国八大古都之一，历史悠久，先后有商朝、曹魏、后赵、冉魏、前燕、东魏、北齐等七朝在此建都，故素有“七朝古都”之称。
- ◆ 马丕瑶故居马氏庄园始建于光绪六年（1880 年），历经半个世纪始成，号称“中原第一官宅”。



名人

- ◆ 安阳自古钟灵毓秀，人杰地灵。商王武丁之妻、中国第一女将军妇好，名垂青史的战国邮令西门豹，战国名相蔺相如，唐代史学家李延寿，北宋三朝贤相韩琦，南宋抗金英雄岳飞，明代教育家崔铣等皆出自安阳。



风景

- ◆ 马丕瑶故居——马氏庄园，坐落于洹水北岸，青砖黛瓦，飞檐回廊，鳞次栉比，错落有致。九门相照的四合院，院院相通，路路相连，给人以庄严肃穆的感受。
- ◆ 古都安阳物华天宝，文物古迹星罗棋布，旅游名胜比比皆是。“三皇五帝”中的颡顼、帝誉陵，世界文化遗产殷墟，《周易》发源地羑里城，曹操墓，岳飞故居和岳飞庙，人工天河红旗渠等都在安阳境内。



甲骨文之乡

- ◆ 安阳，也被人们称作“甲骨文之乡”“文字之都”。1899 年，清国子监祭酒、金石学家王懿荣从一味中药“龙骨”上面发现刻有一种不认识的古代文字，专家命名为“甲骨文”，这是迄今为止发现的中国最早使用的文字。无数学者寻找甲骨文的过程中，找到了河南安阳——“殷墟”所在地，经考古发现，这里出土了大量甲骨。

张之洞

仁厚遵家法

忠良报国恩





河北·南皮

张之洞

张之洞(1837—1909年),字孝达,号香涛,晚年自号抱冰,祖籍直隶南皮(今河北省南皮县),出生于贵州贵筑县(今贵州省贵阳市六洞桥),晚清名臣,曾任两广总督、湖广总督、军机大臣等职,倡导洋务运动,是中国近代重工业的重要创始人。卒谥文襄,一生著述辑为《张文襄公全集》。

张之洞的治家理念主要体现在他的家书、《续辈诗》和临终遗训中,教育后人“兄弟不可争产,志须在报国,勤学立品”。

他是一个复杂的集合体,一生跨越五朝,经历政经军学教,任疆吏数十年,产生了许多重大影响;他又是一个历史的接棒点,既是封建时代的官僚,又是近代企业的巨子,许多历史兴革都留下他的身影,一如晚清许多名臣能吏,即便盖棺亦难论定。然而,有一点却评价一致,那就是他一生以廉立身,心系家国;以道治家,情寄后世。

这个人便是晚清重臣张之洞。

张之洞祖籍河北东南部的南皮县,人称“张南皮”。祖辈四代为官,都以清廉著称。张之洞出生时,其父张镛正在贵州兴义府担任知府,张之洞便在贵州度过了童年。张镛对孩子们的学习要求严格,为张之洞及其兄弟广聘名师,遍购藏书。凭着扎实的功底和家学熏陶,张之洞16岁考中了直隶顺天府第一名举人,27岁考中进士,授职翰林院编修。仕途的大门开始向他缓缓打开……

从清流到学政,从封疆大吏再到中枢,张之洞为官一生,十分注意维护自己的廉洁形象。无论抚晋、督粤、经营荆楚,还是入赞廷枢,都以干练务实的作风,清廉无私、锐意进取

汉阳兵工厂,为张之洞到湖北后主持创办的军工制造企业,原名湖北枪炮厂,1892年动工,1894年建成。





卢汉铁路开通，湖广总督张之洞坐上首班列车。



张之洞接见外国客人。

的精神，大得人望，被“一时称贤”。这一方面得益于俭约知礼的家风、“贫而力学”的家训，另一方面缘于他坚定的廉洁信念。

廉于自身，保持俭朴清约的生活。张之洞幕僚辜鸿铭评价他：“全中国的总督衙门再也没比他的衙门更破旧不堪，或更不讲排场的了。”

廉于声誉，不做与身份不符之事。他“服官所到，从不收受属吏馈赠礼物”，哪怕一本书、一方砚，他都拒于门外。他有权选拔官费留学，也让儿子去海外学习，以“开扩胸襟，增益不能”，但为避嫌，让其“自备资斧，不领薪水”。

廉于公利，正身率职。张之洞一生“往往排众疑，决大议，能以一身开天下风气，而不为风气所转移”，完成诸多“他人不愿为，且不能为”的大业，为推动中国的近代化作出重要贡献。他心中只有公务，“私利不可讲，而公利却不可不讲”。治鄂期间，“能示人廉，能洁己勤，能率属”，使湖北面貌焕然一新。

■ 清流派与洋务派

清流派是晚清统治者内部的一个政治派别。他们评议时政，上疏言事，弹劾大臣，指斥宦官，对外反对列强蚕食，对内主张整顿纪纲。张之洞前期属于清流派。在中法战争期间，由于亲历战争实际，张之洞思想发生变化，由清流派转向洋务派，倡导推行洋务。中日甲午战争后，张之洞成为洋务派的中坚。

■ 中体西用

鸦片战争后，魏源首倡“师夷长技以制夷”。清咸丰十一年（1861年），冯桂芬在《校邠庐抗议》中提出“以中国之伦常名教为原本，辅以诸国富强之术”的主张。光绪二十二年（1896年），孙家鼐、沈寿康等将其明确概括为“以中学为主，西学为辅；中学为体，西学为用”。1898年张之洞发表《劝学篇》，进一步加以系统的阐发，提出“中学治身心，西学应世事”。

新。

廉于立德，大倡名节廉耻。做京官时，“不避嫌怨，不计祸福”；做疆吏时，“不分畛域，通筹大局”；他教育后辈，“悉故乡风味、稼穡艰难，于宦途世事未必无益”；他认为“官无瑕疵，四民自然畏服……须当惠法兼施，方尽父母斯民之道”，将正义、公利和个人理想融合起来，“一身以开天下风气”。

以身作则方能教子以正。1860年，张之洞第一个儿子出生时，他便写下了一首《续辈诗》，作为张家自他之后二十代子孙的排名依据，更重要的是，这首诗也成为子孙后代为人处世的准则，铭刻在每一位后人的基因之中。

“仁厚遵家法，忠良报国恩。通津为世用，明道守如珍。”

仁厚、忠良、通津、明道，集中体现了张之洞对子孙的期冀和要求，对应治家、报国、立业、修身四个方面。在治家上，他要求以仁爱宽厚治家，子孙要遵守家法家规，不得违反；在报国上，他要求子孙不论当官还是为百姓，都得做忠良，报效国家；在立业上，他要求子孙要有开放的胸

家规

续辈诗

仁厚遵家法，忠良报国恩。
通津为世用，明道守如珍。

——张之洞《续辈诗》

教子警言

兄弟不可争产，志须在报国，勤学立品；君子小人，要看得清楚，不可自居下流。

——张之洞临终遗言

致儿子书

父母爱子，无微不至，其言恨不一日离汝，然必令汝出门者，盖欲汝用功上进，为后日国家干城之器、有用之才耳。

汝今既入此，应努力上进，尽得其奥。勿惮劳，勿恃贵，勇猛刚毅，务必养成一军人资格。

汝尽力求学，勿妄外警。汝苟竿头日上，余亦心广体胖矣。

——摘自张之洞《致儿子书》

张之洞北京故居中院，位于白米斜街11号。张之洞生命中最后的两年时光在此度过。





张之洞雕塑。

怀，用自己的学识来造福国家和百姓；在修身上，要明白世间的真理，遵守传统美德。

同时，张之洞还通过家书不断提出具体要求。首先要有“国家干城之器、有用之才”的抱负，学业上要“努力上进，尽得其奥。勿惮劳，勿恃贵，勇猛刚毅，务必养成一军人资格”，意思是不仅要学有所成，还要养成勇猛刚毅的军人品质。处世上不要以“官二代”自居，而要“自视为贫民，为贱卒，苦身戮力，以此事于所学”，达到“磨炼身心”的目的。修身上要“尽力求学，勿妄外骛”，读书心无旁骛，杜绝不良行为。

临终之际，张之洞再次嘱托：“兄弟不可争产，志须在报国，勤学立品；君子小人，要看得清楚，不可自居下流。”

在张之洞“矫然自拔于污秽”的志行修洁、勤勉奉公的榜样示范和严正的家训家规影响下，张氏子孙世守廉洁，代有人才。

曹林

中国青年报编委、知名评论员

名家之言

代代相传的家族气质

“仁厚遵家法，忠良报国恩。通津为世用，明道守如珍。”至今，张之洞后人依然按照这二十个字的顺序为子女取名。对他们来说，名字已经不仅是一个表明身份的符号，它凝聚的不只是双亲的美好期待，更是百年来代代相传的家族气质。

有句话说得好，要测试一个人的品格，就给他权力。回看张之洞的履历，办教育、练新军、办铁厂、开矿务局、修铁路，都是诱惑极多的“肥差”。不仅张之洞本人，其祖上四代为官也皆以清廉著称。张之洞家族如何抵制诱惑？很关键的一条，就是家风的滋养和内在力量的约束。



张之洞嫡孙女、著名心理学家张厚粲在张之洞的雕塑前。

人文地理



方位

- ◆ 张之洞祖籍直隶南皮（今河北沧州南皮），地处河北省东南，东临渤海，北倚天津。西距石家庄、北距北京均约 250 公里。



交通

- ◆ 乘坐高铁至沧州站或乘坐火车至泊镇站，再转车至南皮。



历史

- ◆ 南皮，殷商时期建邑，春秋时齐桓公缙修皮革于南城，得名南皮。秦置县。
- ◆ 张之洞祖辈在明宣德年间由山西迁至泊头，繁衍生息，其中一支来到南皮，世称“东门张”。



名人

- ◆ 张之洞族兄张之万官至大学士，是晚清重臣，亦为著名画家。



南皮历代名人辈出、俊杰代兴。唐代著名地理学家、宰相贾耽，当代著名语言学家、教育家张志公，当代作家、学者王蒙等都是南皮人。



风景

- ◆ 南皮县城有张之洞墓园，张之洞捐资修建的慈恩学堂（现南皮一中），张之洞纪念馆、香涛公园（张之洞号香涛）。
- ◆ 南皮历史遗存有尹吉甫墓、唐朝雕刻的石金刚等。沧州市有沧州铁狮子、献县汉墓群、海丰镇遗址、纪晓岚墓地等景点。



南皮之游

- ◆ 汉末建安中，魏文帝曹丕为五官中郎将，与友人吴质等文酒射雉，欢聚于此，传为佳话。后成为称述朋友间雅集宴游的典故。

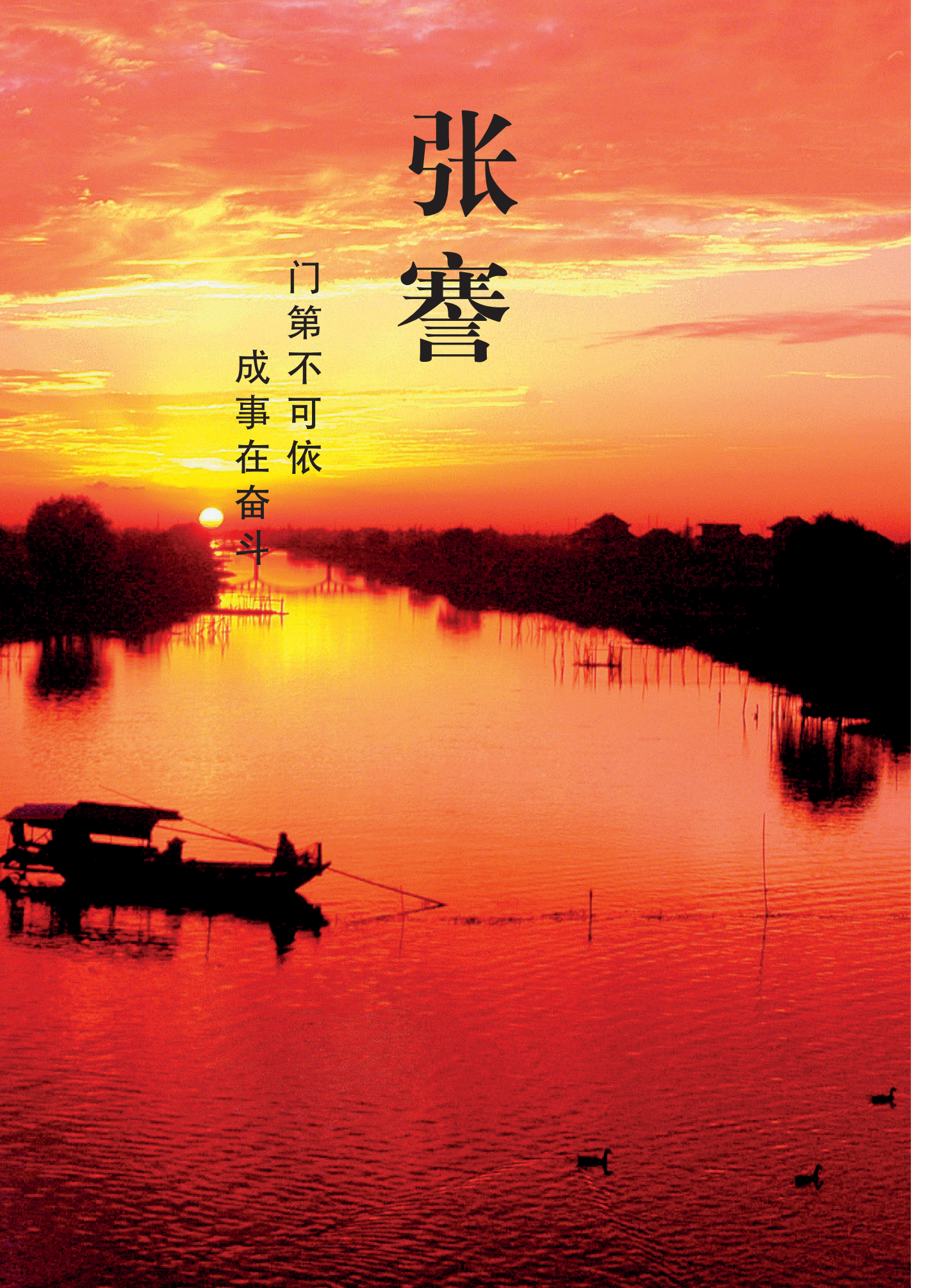


南皮落子

- ◆ 南皮落子已传承了 300 多年，与井陘拉花、昌黎秧歌并称河北省最具代表性的三大民间舞蹈。

张謇

门第不可依
成事在奋斗





江苏·南通

张謇

张謇(1853—1926年),字季直,号啬庵,祖籍江苏常熟,生于江苏海门长乐镇(今江苏南通海门市长乐镇)。中国近代著名的实业家、教育家,一生致力于实业救国、教育兴国,创办了众多民族企业和高等院校、中小学。著有《张季子九录》《张謇日记》等。

张謇老来得子,但从不宠溺,管教严格,悉心教诲,倾注无限心血。他曾集七位古人的教子警言,书刻于石,作为家诫,希望子孙后代以此为勉。

在南通博物苑张謇故居濠南别业的三楼,中央大客厅正南方正中摆放着一块洁白如玉的石屏,正面是张謇手书“倚锦楼石屏铭”,背面是张謇手书历代诫子名言。读罢碑文,来访者无不为之张謇“忠信笃敬”“诚信廉公”的精神和情怀所深深折服。

张謇一生既坚持中国传统人文精神,又善于接受新思想和科学精神。前半生,他勤奋读书,终于戴上了读书人所梦寐以求的桂冠——状元;后半生,他勤恳干事业,在实业、政治、教育、慈善、文化等诸多领域都有重大建树。他说:“天之生人也,与草木无异。若遗留一二有用事业,与草木同生,即不与草木同腐。故踊跃从公者,做一分便是一分,做一寸便是一寸。鄙人之办事,亦本此意。”张謇的思想、情怀、精神、境界由此可见。

张謇自幼聪慧,读书刻苦,16岁时考中秀才。光绪二十年(1894年),他又考中状元。这年,正值家国多事之秋:父亲张彭年病逝,张謇奔丧回家,丁忧三年;中日甲午战争爆发,中国仓促应战。次年,守孝在家的张謇得知甲午战争中国失败、被迫签订《马关条约》的消息,义愤填膺,在日记里写道:“和约十款,几罄中国之膏血,国体之得失无论矣……”

面临日益严峻的民族危机,救亡图存的强烈愿望在张謇心中陡然而增。他认为“中国振兴实业,其责任须在士大夫”,于是下定决心,投身实业与教育。张謇首先在南通唐闸规划建设大生纱厂,之后又创建产棉基地,开发黄海滩涂,把9万多

■ 实业救国论

中国近代民族资产阶级一些代表人物主张,以发展资本主义工商业(即实业)作为救国救民的主要途径。张謇大力从事实业,先后创办纱厂、垦牧和轮船公司等,又举办师范学校、博物苑等文化教育事业,是其中的重要代表。



左图为濠南别业百年紫藤。濠南别业位于南通濠河之畔，是一座融园林和住宅为一体的建筑。右上图为濠南别业内景。右下图为1903年张謇在出生地常乐镇建造的扶海坨，翁同龢为之题写宅名，乡人称其为状元府。

■ 恩科状元

科举制度每三年举行乡试及会试，称为正科。若遇皇帝即位及皇室庆典加科，称为恩科。恩科始于宋代，明清亦用此制。光绪二十年（1894年），因为慈禧六十寿辰特设了恩科会试。张謇在这次考试高中状元。

亩荒滩改造成了良田，实现工业生产与农业生产的顺利对接。随后，张謇又兴办了大生二厂、三厂、八厂，成为当时中国的棉纺大王，还开办了铁厂、油厂、面厂、酒厂、印刷厂等30多个民生企业，成为全国闻名的实业家。

张謇认为“一国之强基于教育”，用实业所得，大力兴办基础教育、职业教育、特殊教育以至高等教育。在南通，张謇倡导兴办了中小学校350多所，各类职业学校10多所，创办了养老院、残废院等16个公益慈善机构。

张謇46岁时，其子张孝若出生。老年得子，传家有后，张謇十分欣喜，但从不宠溺，管教严格，悉心教诲，倾注无限心血。1921年8月，张謇集刘向、诸葛亮等7位古人的教子警言，书刻于石，集为《家诫》，希望子孙后代以此为勉。

《家诫》中，张謇从修身、立志、治学、为人、处世等方

面告诫子孙忧劳得福，骄奢致祸；宁静修炼性情，恭俭涵养品德；言语要三思，行为合情理；家有万贯财，不如一本书；门第不可依，成事在奋斗；做人要忠诚，行事重操守等。这也是张謇“忠信笃敬”“诚信廉公”情怀的具体体现，即忠于国家、诚实守信、真诚做人、敬业爱岗、廉洁奉公。

为培养儿子成才，张謇对张孝若的教育引导可谓无微不至。张謇多次嘱咐儿子说：“我家有一种安贫乐道、独立自主的家风，我曾祖传之祖父，祖父再传之我父，真所谓水有源，木有根。”张孝若童年时，张謇便聘请名师为其讲授国文、英语和数学。20岁时，张孝若又远赴美国纽约大学留学。天各一方，父子常有书信来往交流。张孝若说：“我父总有家信给我，问我求学身体情形，告诉我国事家事怎样，教我要注重农事，戒我勿热衷好名。严正之中寓慈爱之情。”

受父亲影响，张孝若学成后即归国效力。他曾作为北洋政府专使对英美法等 10

家规

戒骄篇

董生有云：吊者在门，贺者在闾。言有忧则恐惧敬事，敬事则必有善功而福至也。

——集自汉·刘向

译文：过去董生说过：如果家中有人前来吊唁、慰问，其后自然就会有人前来庆贺。这是说，如果家中有值得忧虑的事，就会小心谨慎地做人做事；小心谨慎地做人做事，一定会有善行和功德，这样的话，福泽就会来到。

求实篇

言思乃出，行详乃动，皆用情实道理，违斯败矣。

——集自魏·王修

译文：言语要思考成熟了，才可以说出；行动要考虑周密了，才可以实施。一切都要按照实际情况，符合道理做事，违背了这样的原则，就会招致失败。

立德篇

立心以忠信不欺为主本，行己以端庄清静见操执，临事以明敏果断辨是非。

——集自宋·胡安国

译文：忠实诚信是人立身的根本，端庄清静是人行事的操守，明白、敏捷、果断、是非分明，是人处理事情的品质。

勤俭篇

勿妄与人接。只是勤俭，循之而上，有无限好事。吾不敢言，而窃为汝愿之。反之而下，有无限不好事。吾不欲言，而未免为汝忧之。

——集自宋·朱熹

译文：不要胡乱与人结交。重要的是要勤劳俭朴，循着这条路上进，就会有无限的好事。我不愿意说透，但我在心里为你祝愿。如果反其道而往下走，就会有无限的不好的事情。我不想说出来，但却不能不为你担忧。

国进行实业考察，回国后被任命驻智利国公使。1926年被任命为扬子江水道委员会会长。张謇逝世后，张孝若继承先志，为经营建设南通尽心尽力。

张謇的言传身教给家人产生极深的影响，他的儿媳陈石云曾回忆说：“翁为国事地方事异常烦劳，虽有秘书裁答，然事无巨细必躬亲过目。翁起居不求适意，饮食不求丰美。对弟子恩威相济，常举先代寒苦适德为子弟勛。用钱于公益教育，虽千万不介意；不当用，虽寸钉断铁亦所爱惜。平时教人必勤俭刻苦……”

“将为名乎，将为宾乎，自有实在；瞻望父兮，瞻望母兮，如闻戒词”，今天濠南别业先像室中这副张謇撰写的楹联依然熠熠生辉，被后人铭记于心。他的《家诫》诚如宅后濠河，源远流长，滔滔不绝；又如堂前紫藤，根深叶茂，生机盎然。



大生码头。1895年张謇在南通筹办大生纱厂，并在厂门前的通扬运河建有专用码头。

大生三厂。1914年，张謇在家乡海门常乐镇南湾创办大生三厂。

胡大平

南京大学马克思主义研究院副院长、
哲学系教授、博士生导师

名家之言

掇先贤之言，诚后世之行

作为清末民初社会转型中的杰出人物、中国早期现代化的开拓者，一生秉持“父教育而母实业”的崇高理想，张謇开启了中国近代教育风气之先，书写了近代民族工业的卓越篇章，也给风雨飘摇、积贫积弱的黑暗岁月以光芒和希望。一同照亮后人的不仅是兴实业办学校的强国之举，还有他掇先贤之言而成的《家诫》。这部家规别具一格，以刘向、诸葛亮、颜之推等7位名人的诫子语录教谕子孙后代恭敬处事、修身养德、忠信勤俭、立志清远，励行勉学，以传统文化的清亮之光烛照家族后人前行的道路，在前言往行与后世之行间架起了一座桥梁。

人文地理



方位

- ◆ 张謇故里位于江苏省南通市，西距南京约 250 公里，南距上海约 125 公里。



交通

- ◆ 乘坐火车或飞机可直达南通。



历史

- ◆ 南通，五代后周置通州，清改南通州。
- ◆ 张謇祖籍江苏常熟，生于江苏省海门市长乐镇（今海门市常乐镇）。1903 年，在常乐镇西市建造扶海垞，翁同龢为之题写宅名，乡人称其为状元府。1915 年，为了事业的需要，张謇在南通濠河之畔建造濠南别业。



名人

- ◆ 北宋理学先驱胡瑗，明末清初的文学家冒辟疆，清代“扬州八怪”之一的李方膺，现代语言学家、主持编纂《新华字典》的魏建功等都出自南通。



风景

- ◆ 南通现有张謇故居等遗存，另有狼山、天宁寺、文峰塔、钟楼、谯楼、曹顶墓等名胜古迹。



曲艺

- ◆ 通剧，是南通地方戏曲剧种。
- ◆ 海门山歌，主要流传于海门等区域，与江南吴歌一脉相承。



中国近代第一城

- ◆ 在中国近代城市建设和文化科教史上，南通创办第一所师范学校、第一座公共博物馆、第一所纺织学校、第一所刺绣学校、第一所戏剧学校、第一所盲哑学校和第一所气象站等，因此被称为“中国近代第一城”。



梁启超

人必真有爱国心
然后方可以用大事





广东·新会
梁启超

梁启超(1873—1929年),字卓如,一字任甫,号任公,广东新会人,中国近代著名思想家、文学家,戊戌维新运动领袖之一,著有《清代学术概论》《中国近三百年学术史》等,著作合编为《饮冰室合集》。

在1910年至1928年间,梁启超把思成、思永、思忠、思庄送往国外学习,这期间梁启超与子女有密切的书信来往,共给他们写了400余封家书,对子女们的为人、治学、立业等都给予了细致的指导。他既是孩子们的慈父,又是导师、密友。

“一门三院士,九子皆才俊。”近代著名思想家梁启超堪称父亲的表率,他的九个子女,人人成才、各有所长。

满门俊秀的背后,是梁家感人至深、令人钦佩的家教家风。

梁启超,戊戌维新运动领袖之一,一生以变法强国为己任。和别的大家族不同,梁家没有成文的家规家训,梁启超却用言传身教,将一生不变的赤子之心和家国情怀,融入了几代梁氏后人的血脉。

在梁启超的心中,国家占有非同寻常的分量。他曾说:“人必真有爱国心,然后方可以用大事。”

戊戌变法失败不久后的1900年,八国联军侵华,民族危机空前严重。逃亡到日本的梁启超写下了名篇《少年中国说》:“少年智则国智、少年富则国富、少年强则国强……”即使处于那样颠沛流离的境地,梁启超仍在为国家民族的命运担忧。

而后当袁世凯企图称帝时,梁启超挥毫写下《异哉所谓国体问题者》,抵制复辟逆流。面对袁世凯的威逼利诱,梁启超不为所动,坚持将此文发表,并绕道香港赴广西发动护国运动。

双涛园群童。“双涛园”原名“怡和山庄”,位处日本须磨,一位日本华侨好友借与梁启超居住。这里依山傍水,后面是一座小山,松林茂盛;前面是蔚蓝的大海,波涛汹涌,在家里可以清晰地听到大海的潮涌和松林的涛声,梁启超颇富诗意地起名“双涛园”。



“饮冰十年，难凉热血。”退出政坛后的梁启超，晚年一直在天津寓所安心著书立说，潜心思考中国社会的走向。在这期间，他的家国情怀并未磨灭，而是以一种特殊的方式传给自己的孩子们。1898年到1928年间，梁启超共给子女们写了400余封家书。这些家书，是梁启超家国情怀的最好见证。

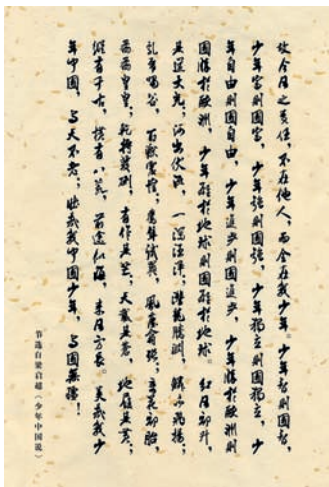
1919年12月2日致思顺书：“总要在社会上常常尽力，才不愧为我之爱儿。人生在世，常要思报社会之恩。”

1927年2月16日给孩子们书：“莫问收获，但问耕耘……尽自己能力做去，做到哪里是哪里，如此则可以无入而不自得，而于社会亦总有多少贡献。”

……

透过浓重的笔墨，梁启超把对国家、对民族、对社会、对人民强烈的责任感，灌注到子女的精神世界里。他所希望子女成为的，绝对不是那种旧式家庭的孝子贤孙，而是一个肯于奉献社会的“新民”。

梁启超的九个子女，人



《少年中国说》节选。文章不拘格式，多用比喻，具有强烈的鼓励性和进取精神，寄托了作者对少年中国的热爱和期望。

家规

谈人生：从容面对生活

处忧患最是人生幸事，能使人精神振奋，志气强立。两年来所境较安适，而不知不识之间德业已日退，在我犹然，况于汝辈，今复还我忧患生涯，而心境之愉快视前此乃不啻天壤，此亦天之所以玉成汝辈也。

——1916年1月2日致思顺书

谈立业：尽力去做

天下事业无所谓大小，士大夫救济天下和农夫善治其十亩之田所成就一样。只要在自己责任内，尽自己力量做去，便是第一等人物。

——1923年11月5日致思顺书

谈爱国：思报社会之恩

我今日若还不理会政治，实在对不起国家，对不起自己的良心。

国家生命民族生命总是永久的（比个人长的），我们总是做我们责任内的事，成效如何，自己能否看见，都不必管。

——1927年1月27日给孩子们书

毕业后回来替祖国服务，是人人共有的道德责任。

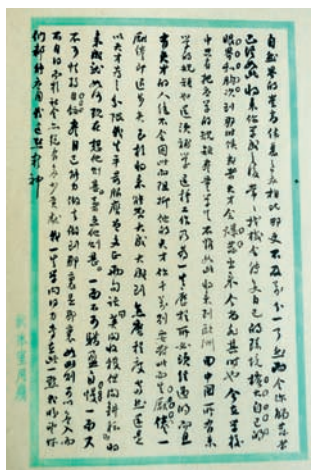
——1927年5月26日给孩子们书



梁氏九子女。从左至右、从上到下依次为：长女梁思顺；长子梁思成；次子梁思永；三子梁思忠；次女梁思庄；四子梁思达；三女梁思懿；四女梁思宁；五子梁思礼。



梁思礼（右下），梁启超五子。1914年，赴美国留学，在普渡大学获学士学位，后在辛辛那提大学获硕士、博士学位。图为其1949年离美回国，10月抵达天津。



1927年2月16日《给孩子们书》手稿。



梁思成、林徽因夫妇。两人毕生致力于中国古代建筑的研究和保护，取得了非凡的成绩。两人都参与了人民英雄纪念碑、中华人民共和国国徽等作品的设计。林徽因还是民国著名才女，其著作《你是人间四月天》广为人知。



天津梁启超纪念馆。主要由梁启超故居和“饮冰室”书斋组成，“饮冰”一词出自《庄子·人间世》，“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”“饮冰”这两个字，也流露出梁启超浇不灭的爱国情怀。

人成才，各有所长。长女梁思顺，诗词研究专家；长子梁思成，著名建筑学家；次子梁思永，著名考古学家；三子梁思忠，西点军校毕业，参与淞沪抗战；次女梁思庄，著名图书馆学家，曾任北京大学图书馆副馆长；四子梁思达，经济学家，合著《中国近代经济史》；三女梁思懿，著名社会活动



饮冰室内景。

■ “中华民族”的概念

1899年，梁启超在《东籍月旦》一文中，第一次使用“民族”一词。1901年发表《中国史叙论》，首次提出“中国民族”的概念。1902年在《论中国学术思想变迁之大势》中正式使用“中华民族”一词。1905年在《历史上中国民族之观察》中，分析了中华民族的多元性和混合性，得出结论：“中华民族自始本非一族，实由多民族混合而成。”

家；四女梁思宁，早年就读南开大学，后奔赴新四军参加革命；五子梁思礼，火箭控制系统专家、中科院院士。

1927年5月26日，梁启超在给孩子们的家书中写道：“毕业后回来替祖国服务，是人人共有的道德责任。”梁启超的九个子女，有七个曾在国外接受高等教育，学贯中西，成为各自领域的专家，完全有条件进入西方主流社会，享受优厚的物质待遇。但是，他们无一人留居国外，都是学成后即刻回国，与祖国共忧患。

梁思成和妻子林徽因都曾在美国学习建筑。归国后，美国不少大学和科研机构想聘请夫妇二人去美国工作，却被断然拒绝了，他们的回答是：“我们的祖国正在危难中，我们不能离开她，哪怕是暂时的。”在交通不便、兵荒马乱的年代，梁林夫妇十几年间，踏遍中国十五省、二百多个县，实地考察测绘了大量中国古建筑，留下了大批珍贵资料，并在此基础上撰写了《中国建筑史》，成为中国古代建筑理论的奠基之作。

1949年9月24日，刚刚获得美国辛辛那提大学自动控制专业博士学位的梁思礼，从旧金山

家规

谈治学：多方取益

一个人想要交友取益，或读书取益，也要方面稍多，才有接谈交换，或开卷引进的机会。

——1927年8月29日给孩子们书

凡做学问总要“猛火熬”和“慢火炖”两种工作，循环交互着用去。在慢火炖的时候才能令所熬的起消化作用融洽而实有诸己。

——1927年8月29日给孩子们书

■ 清华国学四大导师

梁启超于学术研究涉猎广泛，在哲学、文学、史学、经学、法学、伦理学、宗教学等领域，均有建树，以史学研究成绩最著。梁启超1925年主持清华大学国学研究院，与王国维、赵元任、陈寅恪并称清华国学四大导师。从左至右依次为陈寅恪、王国维、赵元任、梁启超。图为《清华四导师》（罗小珊绘）。





天津之眼。

港乘船回国，参与新中国的建设。经过一个月的航行，在天津的码头上，梁思礼见到了白发苍苍的母亲，老母亲伸出颤抖的双手来迎接儿子。梁思礼回到了阔别八年的母亲的怀抱，回到了伟大祖国的怀抱。

在一次采访中，梁思礼曾这样表达父亲对他的影响：“我父亲传给我，或者我的基因里头最重要的是两个字‘爱国’。我父亲生前希望他子女里面有人搞科学技术，后来我干了科学技术。我们应该有志气，要使中国强大起来，我们是干‘两弹’的，就是为了国家的强盛。”

常怀爱民之心、常思兴国之

道、常念复兴之志，是大师们家国情怀的生动写照。无论时代怎样变迁，在中华文明的价值谱系中，家国情怀始终是一抹最亮眼的底色。

解玺璋

知名学者、《梁启超传》作者

名家之言

为父当如梁启超

梁启超的家风与家教，往往是从大处着眼，小处着手。写给孩子们的每一封信，都传递着他的体温，娓娓道来，透着平和、真挚和暖意，种种人生道理就这样在“润物细无声”的诉说中潜移默化地影响着孩子。纵观梁启超的一生，他就像一个辛勤的园丁，耕耘劳作，心血浇灌，最终结出丰硕果实，九个子女，个个成才，而且把梁氏家风与家教传给了一代又一代。

人文地理



方位

- ◆ 梁启超在天津的故居坐落于天津市河北区民族路，位于天津市意大利风情旅游区内。



交通

- ◆ 乘坐高铁或飞机到天津，转车至意大利风情旅游区即到。



历史

- ◆ 天津，秦为渔阳、右北平、广阳、钜鹿等郡地，汉属幽州刺史部，唐属幽州。元设海津镇，属静海县。明建文二年（1400年）燕王朱棣率兵南下“靖难”，渡直沽，遂赐名“天津”。
- ◆ 梁启超故居由两座楼组成，一座是寓所，另一座是书斋“饮冰室”。2002年10月，在寓所基础上修建了天津梁启超纪念馆。



名人

- ◆ 河北区出生的名人有近代艺术先驱、一代佛家李叔同（弘一法师），著名现代话剧剧作家曹禺也曾在此地长期居住。



近代天津是中国北方开放的前沿和近代中国“洋务运动”的基地，近现代工商、金融业兴盛繁荣，名人辈出。清华大学校长梅贻琦、南开大学校长张伯苓，著名诗人穆旦、冯至，知名学者周汝昌、冯骥才，中国女排主教练郎平等都出自天津。



风景

- ◆ 河北区有集中了140余座百年历史意大利风貌建筑的意式风情区、佛教圣地大悲禅院、觉悟社旧址、直隶总督衙门遗址、曹家花园等景点。
- ◆ 天津旅游资源丰富，市区依河而建，景色优美。有盘山、海河、天津之眼、古文化街、五大道、独乐寺、天尊阁等著名景点。



“小洋楼”

- ◆ 天津素有万国建筑博览会之称，城市建筑独具特色，既有雕梁画栋、典雅朴实的古建筑，又有众多新颖别致的西洋建筑，如英国的中古式、德国的哥特式、法国的罗曼式、俄国的古典式、希腊的雅典式、日本的帝冠式等，通常把这些外国建筑称为“小洋楼”。



天津三绝

- ◆ 天津三绝历来有两种说法：其一是被称为天津风味小吃“三绝”的狗不理包子、十八街麻花和耳朵眼炸糕；其二是被称为天津民间工艺“三绝”的泥人张彩塑、杨柳青年画和风箏魏风箏。

中国家规

ISBN 978-7-5174-0342-5



9 787517 403425 >

定价：68.00元