

明仔玩画画 之

古代帆船

只需要1组彩色铅笔

9种简单的绘画技法，
不管是大人，还是小孩，
每天只需要随便玩上20分钟，

一幅幅属于自己的彩绘作品
就会慢慢呈现在您的面前。



瀚鼎文化

瀚鼎文化工作室◎编著

航空工业出版社

明仔玩画画之

古代帆船

只需要1组彩色铅笔,

9种简单的绘画技法,

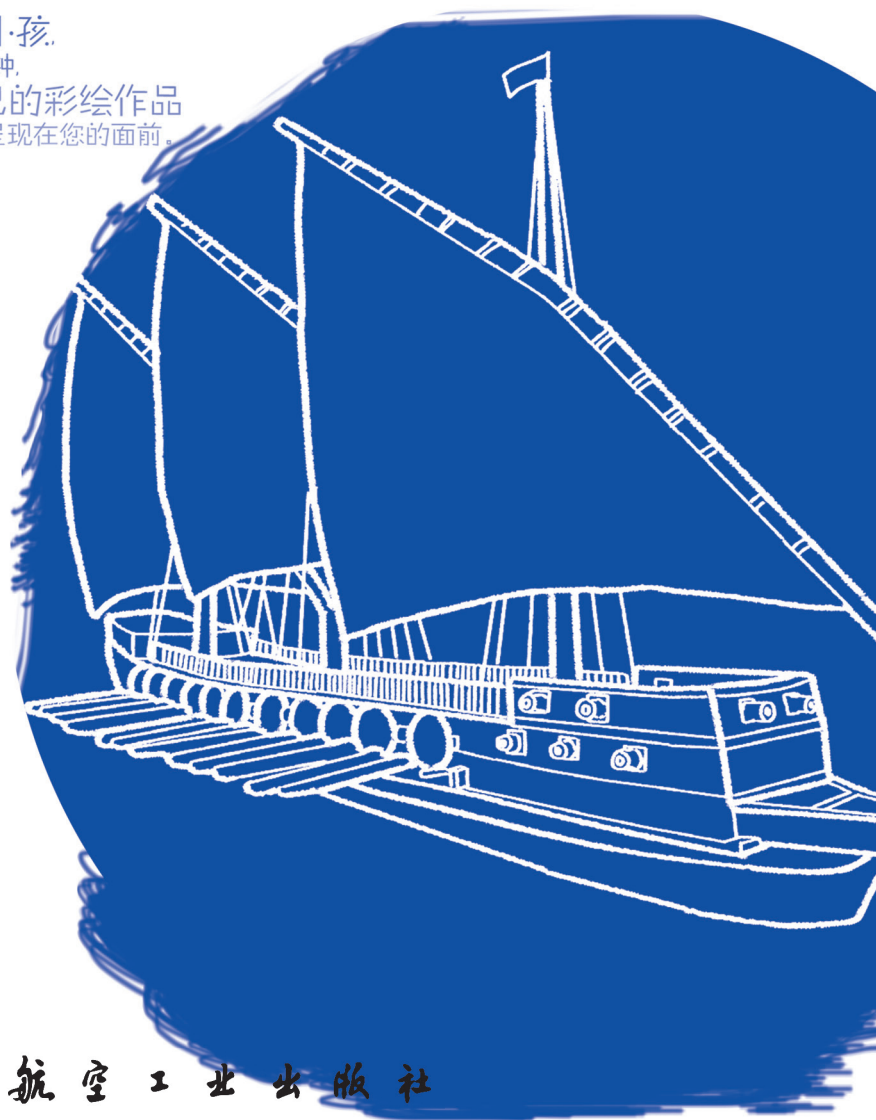
不管是大人还是小孩,

每天只需要随便玩上20分钟,

一幅幅属于自己的彩绘作品

就会慢慢呈现在您的面前。

瀚鼎文化工作室◎编著



航空工业出版社

北京

内 容 提 要

本书收集了三十种具有代表性的古代帆船，将帆船与绘画完美结合。运用实用易学的绘画技法将它们生动地展示在画纸上，带领读者在绘画的过程中，领略到古代帆船的风采。

图书在版编目 (CIP) 数据

明仔玩画画之古代帆船 / 瀚鼎文化工作室编著. --
北京 : 航空工业出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5165-0640-0

I. ①明… II. ①瀚… III. ①帆船—世界—古代—青少年读物 IV. ①U674.926-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301123 号

明仔玩画画之古代帆船 Mingzai Wanhuahua zhi Gudai Fanchuan

航空工业出版社出版发行
(北京市朝阳区北苑 2 号院 100012)
发行部电话 :010-84934379 010-84936343
中国电影出版社印刷厂印刷
2015 年 3 月第 1 版
开本 :787×1092 1/16 印张 :8.75
印数 :1—4500
全国各地新华书店经售
2015 年 3 月第 1 次印刷
字 数 :160 千字
定 价 :35.00 元
(凡购买本社图书, 如有印装质量问题, 可与发行部联系调换)

编者的话

《明仔玩画画之古代帆船》是《明仔玩画画》系列的进阶篇，在这本书中，我们将带您进一步掌握更具难度和水准的绘画技巧，携手走进绚丽多姿的大航海时代。

帆船的历史悠久，据考证，最早的帆船可以追溯到八千年前的古埃及时期。在几百年前的明朝，郑和曾先后七次出使海外各国，史称“郑和下西洋”。这一壮举不仅仅对外宣扬了国威，也向世界展示了代表着拥有当时最先进航海技术的中国造船业的实力。

之后的汉诺船队远航西非、哥伦布的海上探险、达·伽马远航印度的远洋活动曾让帆船在人类历史的舞台上大放异彩，麦哲伦的环球航行更是将帆船推入了鼎盛时期。

传统帆船不仅可以用于运输、捕鱼、竞技，更重要的是，它在海上战争中扮演着不可或缺的角色。本书主要介绍古代战争帆船及其绘制方法。

也许您早已按捺不住想动笔了吧？可是，结构错综复杂的帆船又让您无从下手。别担心，本书会教您运用几个简单的步骤使绘画得心应手。

别再犹豫了，赶紧准备好绘画工具，跟我们共同翻开崭新的一页吧！



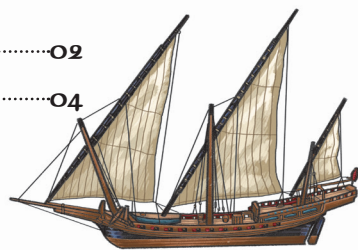
目

录

CONTENTS

Part 1 实战前的准备工作01

- 1、如何选择绘画工具02
- 2、如何选择绘画纸张04



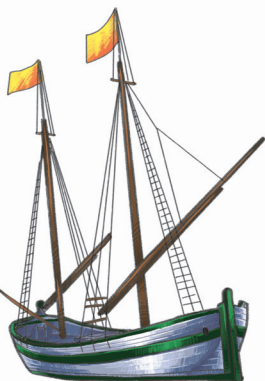
Part 2 简单实用的绘画技法05



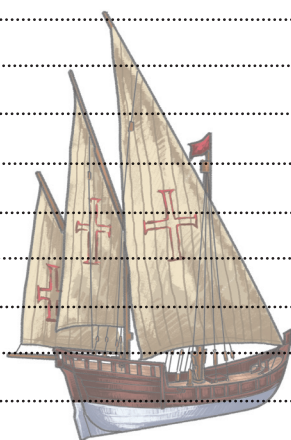
- 1、如何确定造型06
- 2、如何准确地将线稿定型07
- 3、上色的基本技法08
- 4、色彩的认识09
- 5、本书使用的色卡10

Part 3 进入实战11

- 1、 欧洲帆船12
 - (1) 桨帆船12
 - (2) 阿拉伯三角帆船16
 - (3) 三列桨座战船20
 - (4) 维京长船24
 - (5) 卡瑞克帆船28
 - (6) 卡拉维尔帆船32
 - (7) 荷兰单桅帆船36
 - (8) 亚得里亚海双桅帆船40
 - (9) 奥斯曼排桨帆船44
 - (10) 柯克船48
 - (11) 加利兹帆船52
 - (12) 加利恩帆船56



(13)	加莱赛战船	60
(14)	福禄特帆船	64
(15)	全帆装帆船	68
(16)	老闸船	72
(17)	前桅横帆三桅船	76
(18)	斯库纳帆船	80
(19)	东印度商船	84
(20)	印尼比尼西船	88
(21)	地中海涌六甲三桅船	92
(22)	风帆战列舰	96
(23)	飞剪式帆船	100



2、	中国古代帆船	104
(1)	隋朝五牙战船	104
(2)	明朝邦和宝船	108
(3)	同安船	112
(4)	耆英号	116
3、	影视中的帆船	120
(1)	黑珍珠号	120
(2)	拦截者号	124
(3)	赏金号	128

Part 4	帆船基础小知识	133
--------	---------	-----





Part 1

实战前的准备工作



1

如何选择绘画工具



铅笔

普通铅笔用于绘图构型。由于铅笔笔痕很容易擦拭干净，非常适合用来绘制草图。一般我们选用 HB 或者 2B 的铅笔。



橡皮

橡皮是铅笔画的必备工具，以手感柔软、细腻的为佳。



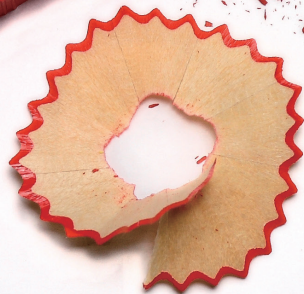
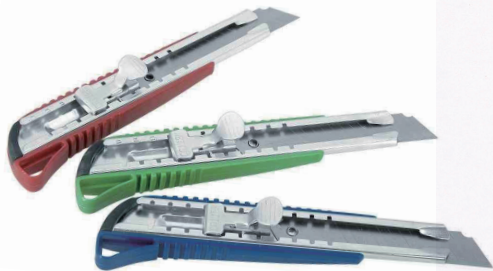
柔软的橡皮更容易擦干净错误的笔痕且不伤纸面。比较深色的笔痕可以使用较硬的橡皮来擦拭，但要注意擦拭的力度。

卷笔刀

绘画时常常需要借助卷笔刀将磨平的笔头削尖，也可以用美工刀代替。



小朋友不宜使用美工刀削铅笔，应尽量选择带塑料壳的卷笔刀。



初学者在绘图的时候难免会遇到画不直、画不圆的问题。除了尺子、圆规，我们还可以利用其他东西代替它们，比如，书籍的书脊部分、圆圆的硬币、杯垫、碗垫……只要你善于观察，很多东西都能成为你的绘图好帮手。



水溶性彩色铅笔

水溶性彩色铅笔的色彩与普通彩色铅笔相比，更加饱满亮泽，挑选的时候应该尽量选择笔尖柔软的彩色铅笔。

彩色铅笔的特性

一. 硬质彩色铅笔与软质彩色铅笔

绘画中使用硬质彩色铅笔，笔芯即使削长、削尖也不易折断。软质彩色铅笔如果削得太长，有断芯的弊端。

二. 浅色与深色的彩色铅笔

浅色铅笔的笔芯较硬，深色或鲜艳色铅笔的笔芯较软，其实，它们的软硬度是由笔芯中添加物的含量来决定的。试着看看手中的铅笔吧！您会发现粉红色铅笔的笔芯要比深红色铅笔的笔芯硬多了。

三、笔芯的削法是影响描绘水平的重要因素

笔芯的削法会影响到其笔触，因此，如何正确削尖铅笔非常重要。使用卷笔刀虽然可以将笔芯削得又快又好，但画出来的线条过于统一，缺乏变化；而用美工刀削出来的凹凸不平的笔芯，可以画出更加富有变化的线条。



特别提示

许多铅笔，特别是艺术家所使用的，都被标上了欧洲体系的刻度，从“H”（为硬度）到“B”（为黑度），也称为“F”（为细字）。标准的书写铅笔是“HB”铅笔，读卡机填涂用笔是“2B”铅笔。然而，为了在纸上产生不同的视觉效果，艺术家所使用的铅笔的变化范围较广。



2

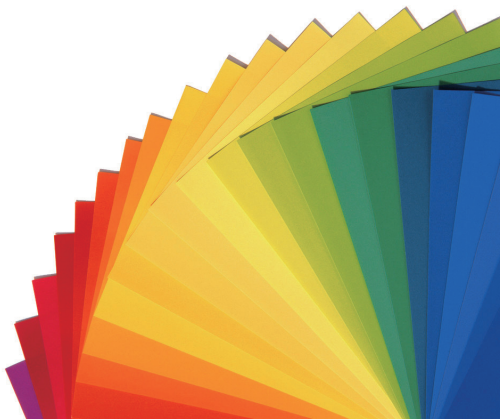
如何选择绘画纸张



绘画可选择的纸张虽然多种多样，但并不是所有的纸张都适合画彩色铅笔画，彩色铅笔画首选用纸为素描纸和卡纸。另外，速写本、水彩纸也是不错的选择。

素描纸

素描纸是最普通的纸张，粗细适中，性价比很高，比较适合用于练习。



卡纸

卡纸是介于纸和纸板之间的一类厚纸的总称。纸张细腻光滑，易上色，还很厚实，画画的时候不容易弄皱，但是价格相对昂贵一些，画坏一张会很心疼……

水彩纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好。会有粗粗的纹路，比较好上色。



Part 2

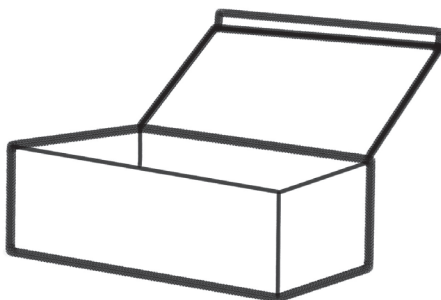
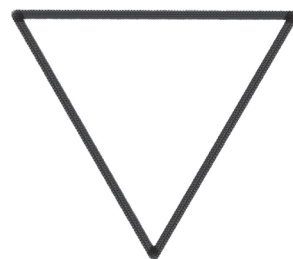
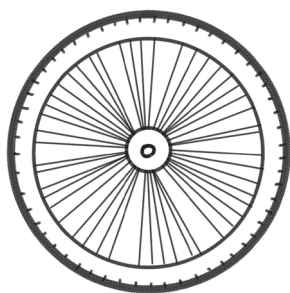
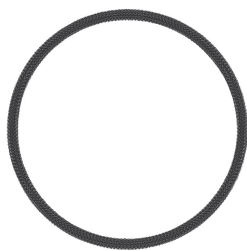
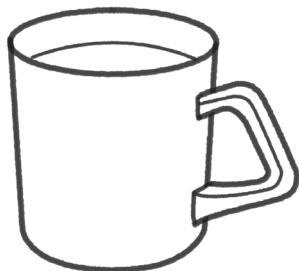
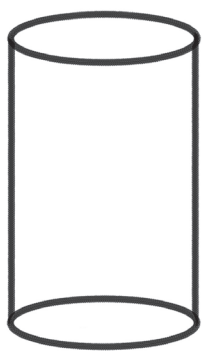
简单实用的绘画技法



1

如何确定造型

所有的物体都是由一个或多个基本形体构成的，而最基本的形体为方形、圆形、柱形与锥形等。我们可以针对物体的外形来进行概括与归纳，使用最简单的形体来描绘物体的基础线稿。如圆形：头部、轮子；方形：盒子、桌子、房子等。通过这样的视角去观察物体，可以很容易抓住物体的主要外形特征，有助于我们学会正确掌握物体的基本结构，这是非常关键的绘画技巧之一哦！



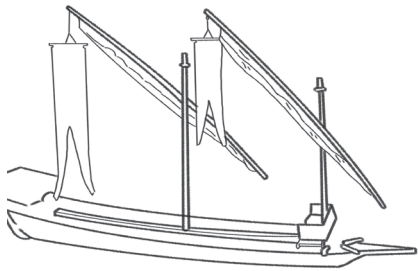


2

如何准确地将线稿定型

任何物体的平面都是由无数的线条组合而成，线条是形体塑造的中坚。其中，常用的“参考线”是指在形体塑造的过程中所借助的假设线。这些线条，有助于我们准确地把握住形体的动势和形体的整体特征。而“轮廓线”反映的是形体的转折部分。在绘画过程中，“轮廓线”的表现要求由直线到曲线，由外轮廓到内轮廓，从而形成物体的立体框架。因此，先将“参考线”绘制出来是很重要的，接着，在“参考线”上的基础上进行“轮廓线”的绘制，可以比较简单地将物体定型。

范例：

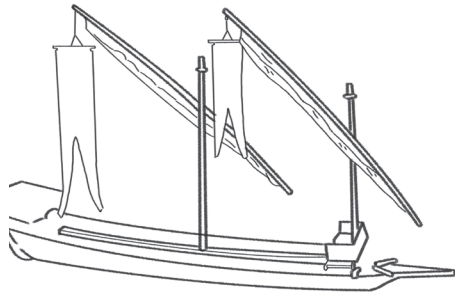


1

在画好的矩形中利用直线构建参考线，勾画出这艘帆船的大致形状。

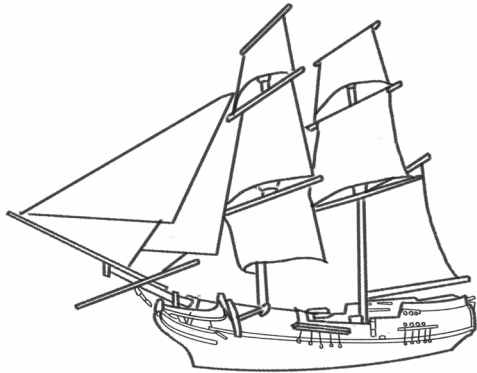
2

根据参考线，绘制出船身部分的轮廓线，并简单表现出船体侧面的结构。



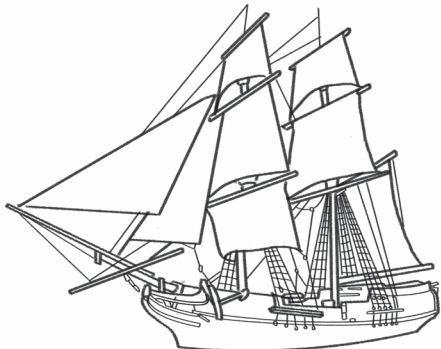
3

用粗线勾勒出轮廓，并进一步细化，完善船身部分的细部结构。



4

最后，绘制绳梯以及控帆的绳索，线稿部分就完成了。



简

单

实

用

的

绘

画

技

法

3

上色的基本技法

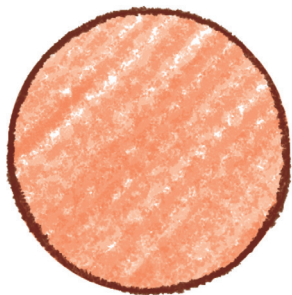
彩色铅笔上色时需要使用腕力，上色时，尽量朝着同一方向大面积均匀涂抹，然后，用相同的力度将漏掉的部分补充完整。

首先，根据自己的想法，确定用什么样的颜色比较合适。然后，用选好的颜色先均匀地涂上一层底色，接着，调整画面的光线。用深色加深偏暗的部分，用浅色提升偏亮的部位；最后，用中间色在明暗之间进行过渡。这样，物体就具有立体感了！

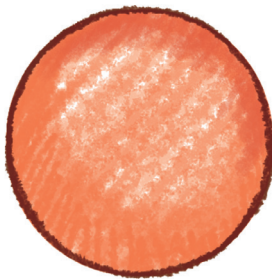
粗线条与细线条渐变效果对比



如何表现出物体的立体感



1
先均匀地铺上一层底色。



2
用深色加深偏暗的部分。



3
再用浅色轻轻从中间向两侧逐渐涂抹。



4
最后，使用中间色慢慢过渡，这样物体就具有立体感了！



4

色彩的认识

判断颜色最行之有效的办法就是观察色相环了。光色的三原色是红、绿、蓝。物体的三原色是红、黄、蓝。万变不离其宗，自然界所有的颜色都是由这几种颜色衍生出来的。

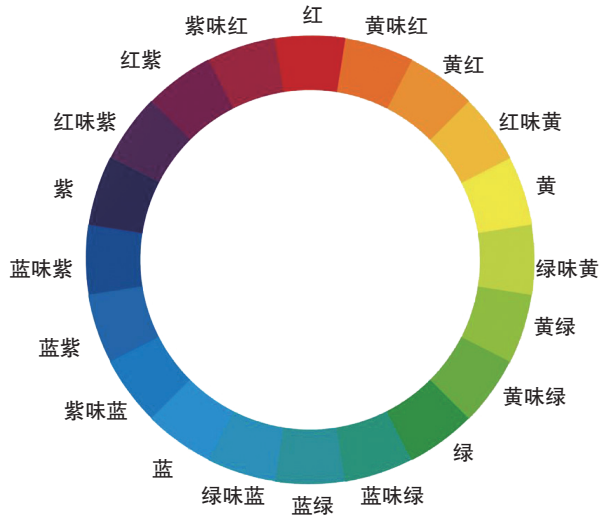
近似色指的是色差较小，色相接近的两种颜色。色相环上相距 30° 之内的两种颜色都可以称为近似色。如淡黄和柠檬黄、橄榄绿和墨绿、大红和深红等都属于近似色。

有效地使用近似色能更好地完成亮、灰、暗之间的光感过渡，加强细微变化，让画面更加饱满，富有层次感。

近似色还是伪装色的最佳选择。“优胜劣汰”的自然生存法则让许多动物学会了“隐身”。翠绿的青蛇缠绕在树枝上，金黄毛发的狮子匍匐在枯草之中，它们都是运用近似色的绝佳高手。军事上也会利用到近似色的原理，迷彩服就是让士兵们藏身茂密丛林中的一大法宝。

补色又称“互补色”“余色”，亦称“强度比色”，就是色相环上相距 $120^\circ \sim 180^\circ$ 的颜色，当两种颜色（等量）混合后呈黑灰色，那么这两种颜色一定互为补色。如红色与青色、黄色与蓝色、绿色与品红色等色组。

补色的调和搭配可以产生华丽、跳跃、浓郁的审美感觉。但是，需注意控制



好补色的使用面积、明度和纯度，否则，大面积强烈色差对比刺激眼球，会使人的视觉感受到巨大冲击而无法接受。

补色原理在医疗方面也有所应用，例如，做手术的大夫穿淡绿色手术服，是因为手术中会出现大量红色的血，医生看久了就会疲惫，导致延误手术。淡绿色是红色的补色，两者不断刺激神经，从而减小医生因视觉疲劳而受影响的几率。

原色



红 蓝 黄

二次色



橙 绿 紫

三次色



红橙 黄橙 黄绿 蓝绿 蓝紫 红紫

说明：

色相环是由原色、二次色和三次色组合而成。

色相环中的三原色是红、黄、蓝，在环中形成一个等边三角形。

二次色是橙、紫、绿，处在三原色之间，形成另一个等边三角形。

红橙、黄橙、黄绿、蓝绿、蓝紫和红紫六色为三次色，三次色是由原色和二次色混合而成。

简

单

实

用

的

绘

画

技

法

5

本书使用的色卡

市面上的彩色铅笔品牌众多，由于生产厂商不同，彩色铅笔有可能会出偏色的情况，在这里我们列出了本书中将会使用的色卡，实际颜色还是以手中的彩色铅笔为准哦！读者们也可以参照本书的色卡制作属于自己的色卡！



为了方便涂色，建议读者购买 24 色以上的彩色铅笔。不过，如果购买的铅笔颜色比较少，在涂色的过程中，通过叠色依旧能够得到心仪的效果。

Part 3

进入实战





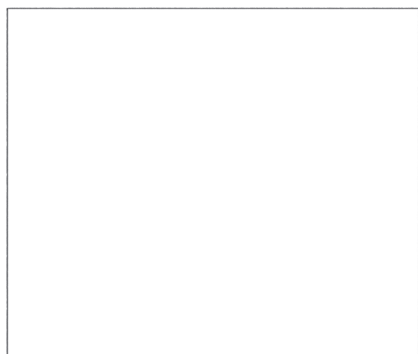
1. 欧洲帆船

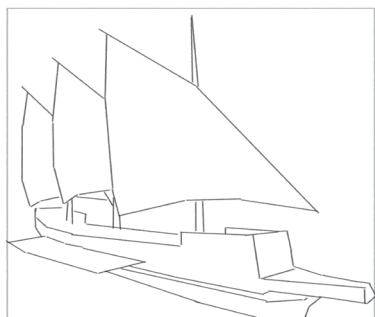
(1) 桨帆船

桨帆船是一种以桨为主要动力的大型远洋帆船，埃及人和克里特人最早使用这种船。在希腊人和罗马人手中，桨帆船得到了极大的推崇，桨帆船在军事方面仍具有一定的作用。

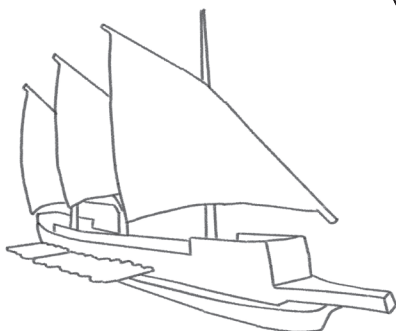
● 桨帆船的绘制步骤：

1 首先，利用一个矩形定出它在画面中的位置。

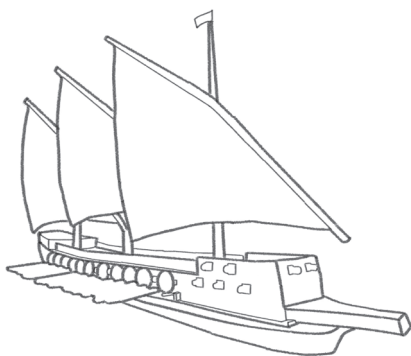




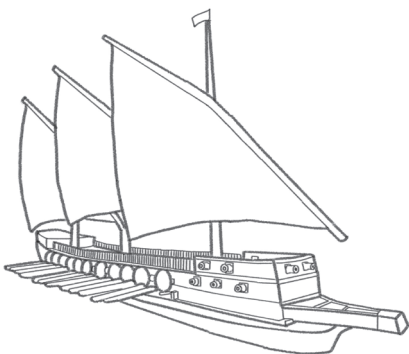
2 在矩形中，利用细线简单塑造出桨帆船的轮廓线。



3 加深外轮廓的线条，调整船帆之间的距离。

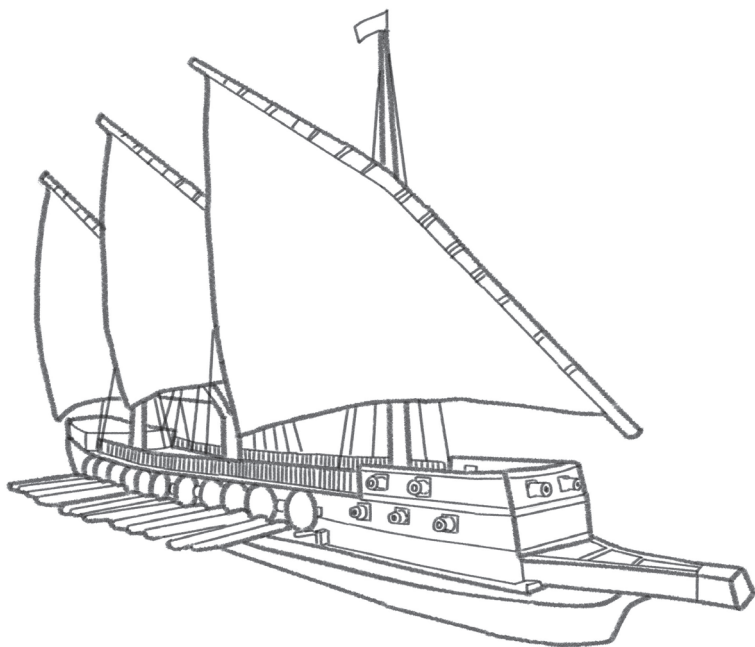


4 添加桅杆上的旗帜，细化船只的结构，明确炮台的位置。



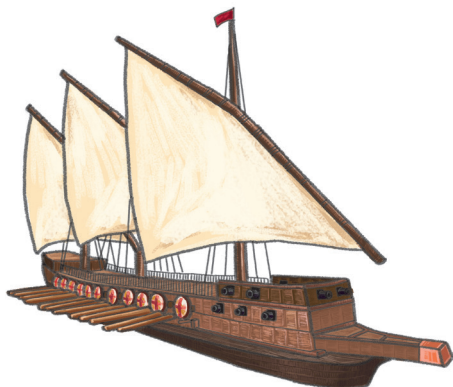
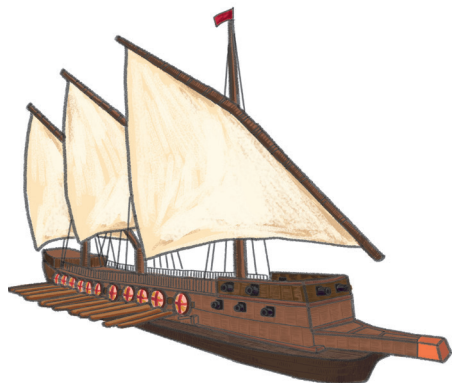
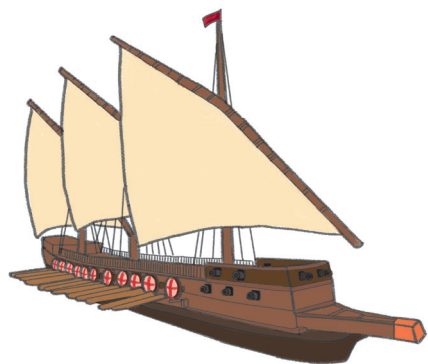
5 细致地描绘出船桨、甲板、护栏和探出炮孔的火炮身管。

6 给战船拉上固定桅杆和控制船帆的绳索，桨帆船的线稿部分就完成了！



●上色方法：

7 现在，我们为这艘桨帆船上色。首先，为它填充底色，古代帆船都是选用各种坚实、耐用的木料制成，因此船身主体使用接近木头的颜色，船帆则多为白色、灰色等浅色。

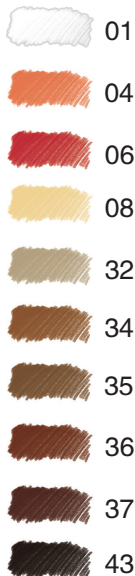


8 使用白色和米黄色等亮色涂在船帆顺光的位置，能有效地展现船帆迎风而起的动态效果。

9 加强战船正侧两面的明暗对比，使船只更加棱角分明，立体生动。

10 土黄色、浅褐色、黄灰色都可以用来加深船帆暗部颜色。

色卡参考：





练习时间

对于初学者而言，利用方格来将物体准确地绘制出来是很有效的，你不妨试试看？

学习心得



一艘形单影只的战船，以陡峭的山壁和一望无际的海域作为背景，给原本平静、祥和的画面又增加了一丝险象环生的紧迫感。

背景色卡参考：
01 16 18
19 47



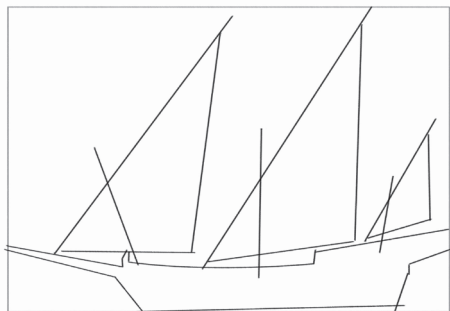


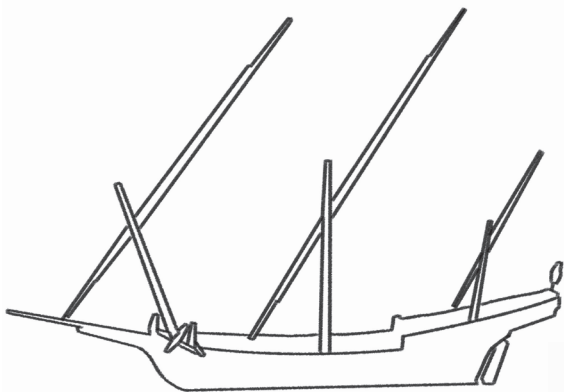
(2) 阿拉伯三角帆船

阿拉伯三角帆船是一种起源于阿拉伯地区的帆船，其独特的外形特征是安装了善于在逆风下行驶的三角形风帆，在红海及印度洋地区，这种帆船使用非常普遍。

● 阿拉伯三角帆船的绘制步骤：

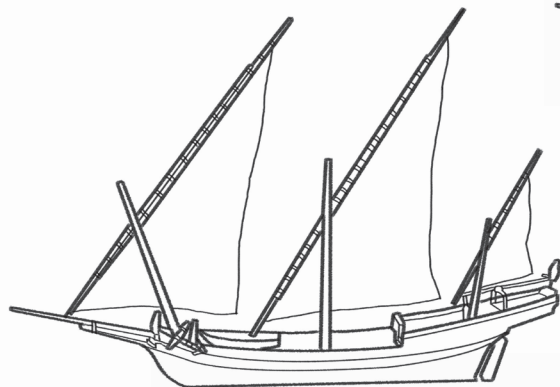
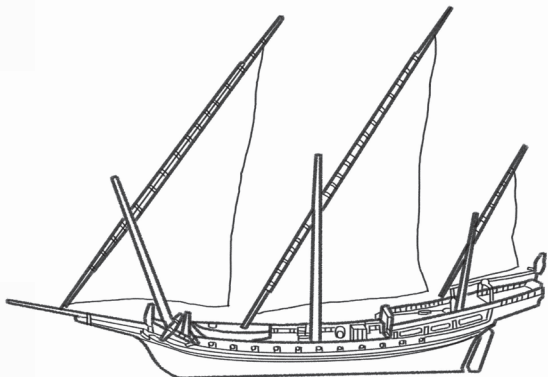
1 首先，利用简单的直线固定船只上下左右的位置，然后，在画好的矩形中拉出几条参考线。





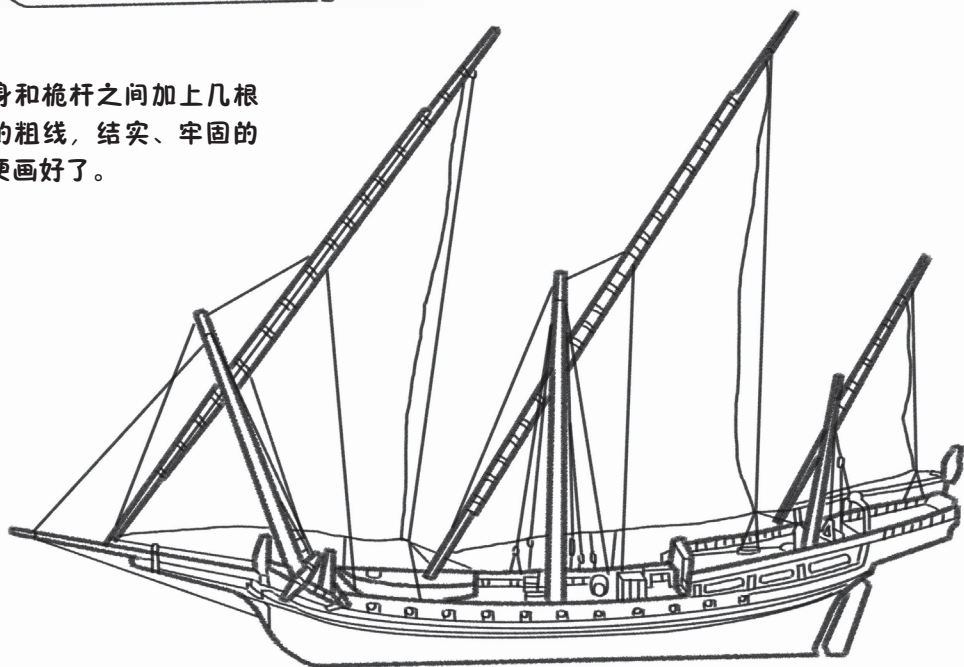
2 调整桅杆的长度和船只大小，用强劲的力度勾勒船只外部轮廓。

3 运用简洁的轻线条描摹出船帆柔软的质感。



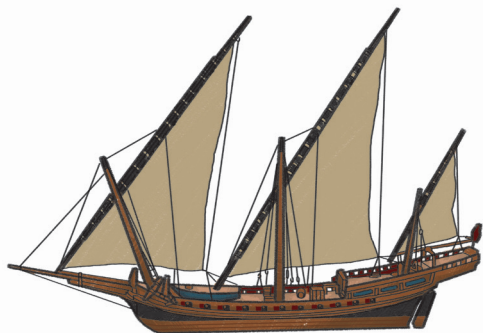
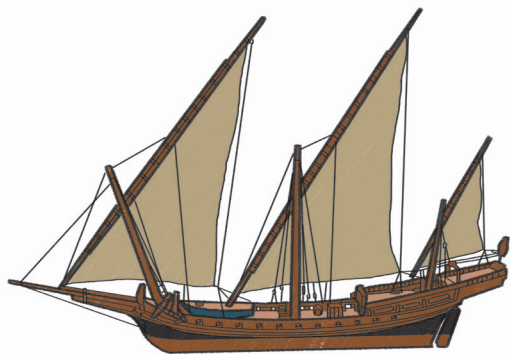
4 仔细描绘出船身和甲板上的其他细小结构。

5 在船身和桅杆之间加上几根笔直的粗线，结实、牢固的绳索便画好了。

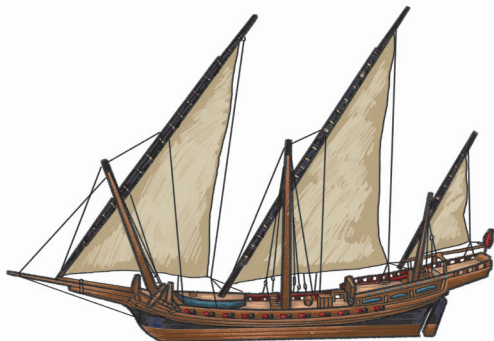


●上色方法：

6 选用土黄色、咖啡色、褐色等深色填充画面，这样既能体现船只木头的材质，也给战船增添饱经风霜的感觉。



7 分析光源，提亮画面的顺光部位。



8 加强画面明暗对比，使光影效果更加明显。

9 添上数十条轻柔的曲线纹路，使用黄白分明的色彩搭配让随风舞动的船帆看起来更加活灵活现。

色卡参考： 01 06 17 32 34
36 43

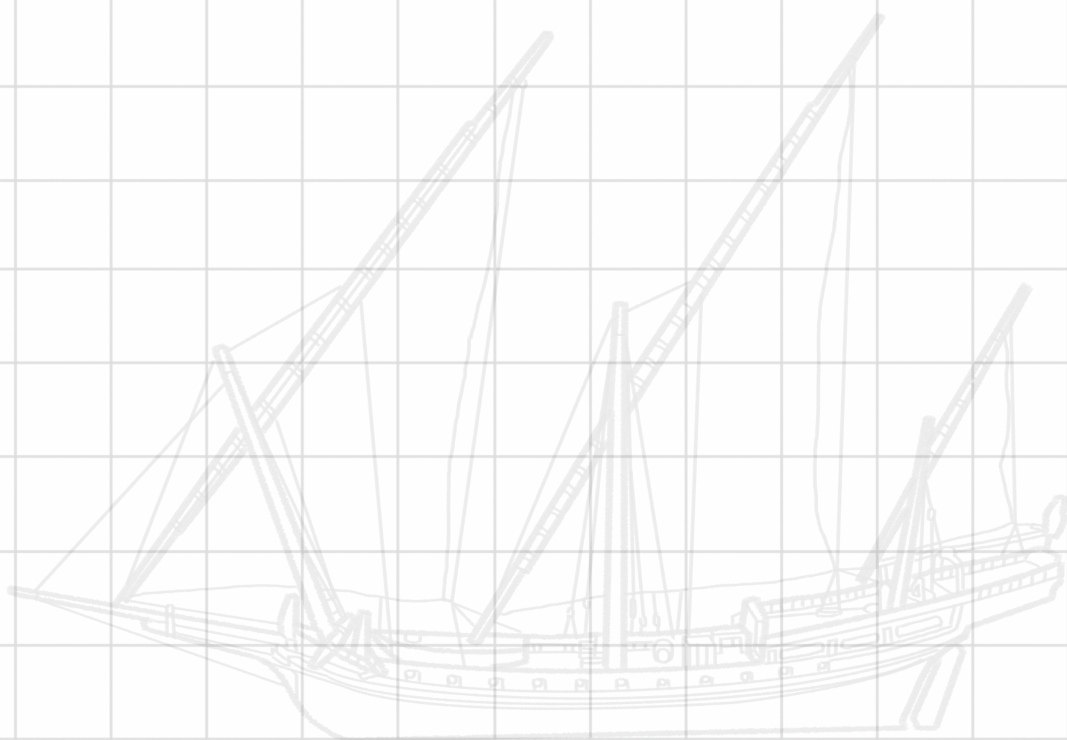




练习时间

绘画不能一蹴而成，持之以恒地练习非常重要。

学习心得



附上碧海蓝天做背景，一幅美丽的战船航行图便完成了。

背景色卡参考：



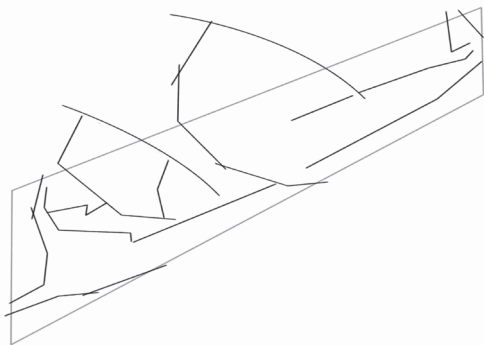


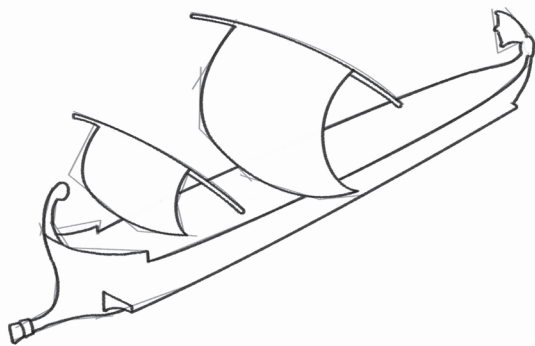
(3) 三列桨座战船

三列桨座战船是古代地中海地区被腓尼基人、希腊人、罗马人等广泛使用的一种大型战船，为了提升航行速度，战船两侧分别设有三排船桨，能为战船提供足够的人工动力。

● 三列桨座战船的绘制步骤：

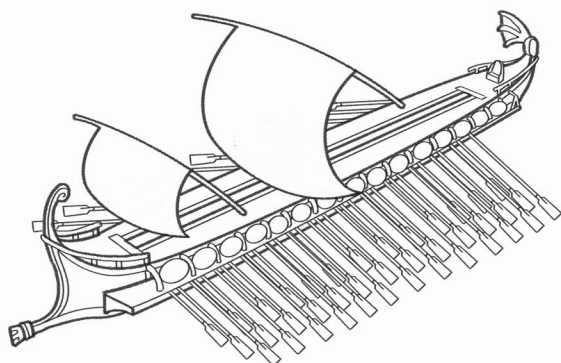
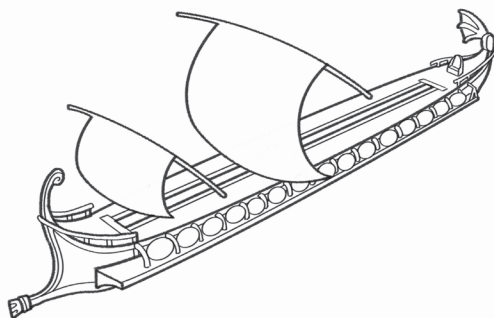
1 对于三列桨座战船复杂的构造，我们可以通过棱形方框确定船身的大概位置和大小。简单的直线便能控制好船只的最高点和最低点，是接下来的绘画步骤的参考。





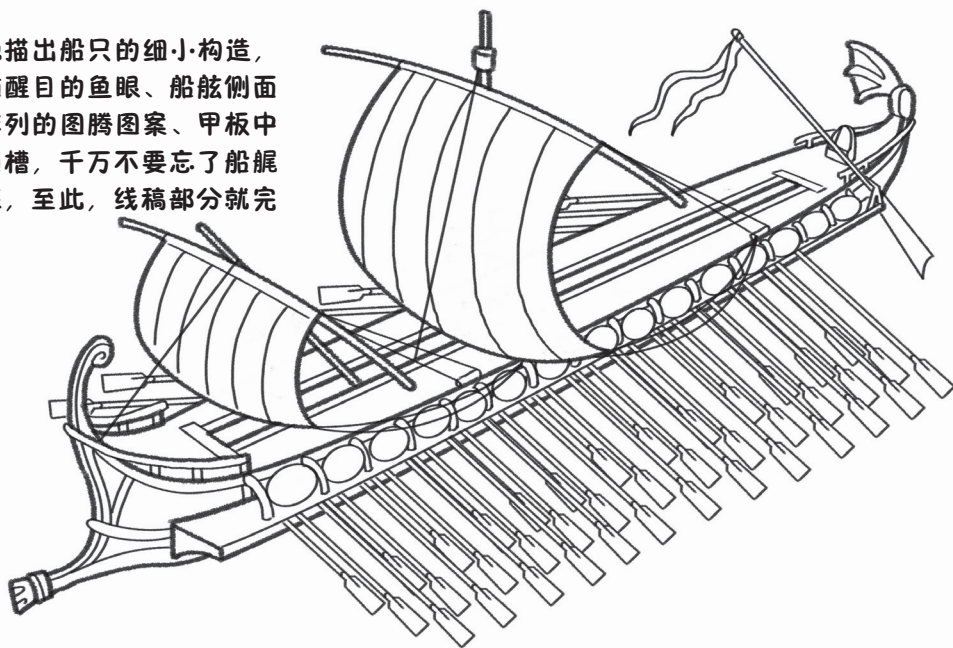
2 用简洁的曲线勾出船身大致轮廓，注意体现出三列桨座战船轻巧、灵活的鱼身造型。

3 仔细观察战船的构造，认真描绘出有弧度的船舷以及上翘的船艏。



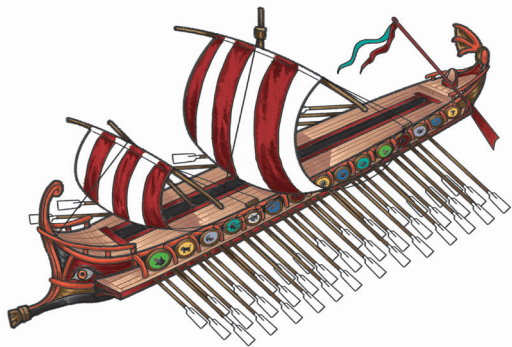
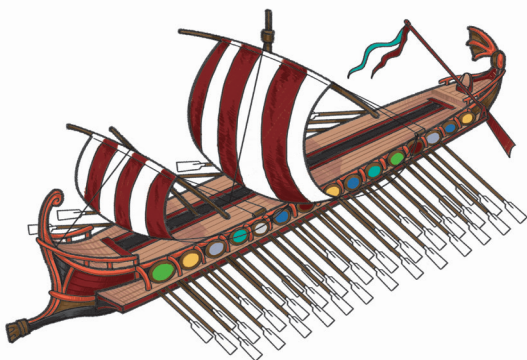
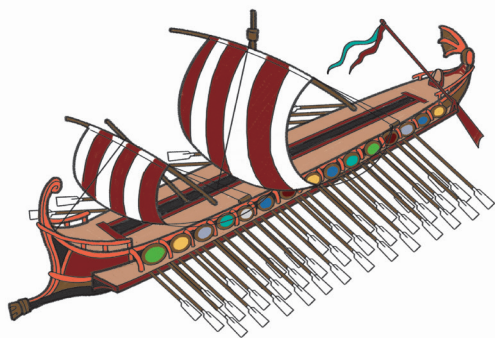
4 用笔直的线条细心地排列出战船的三列船桨。

5 精致地描出船只的细小构造，如船舷醒目的鱼眼、船舷侧面紧密排列的图腾图案、甲板中间的凹槽，千万不要忘了船艏舵座桨，至此，线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 对船只进行简单的颜色填充。

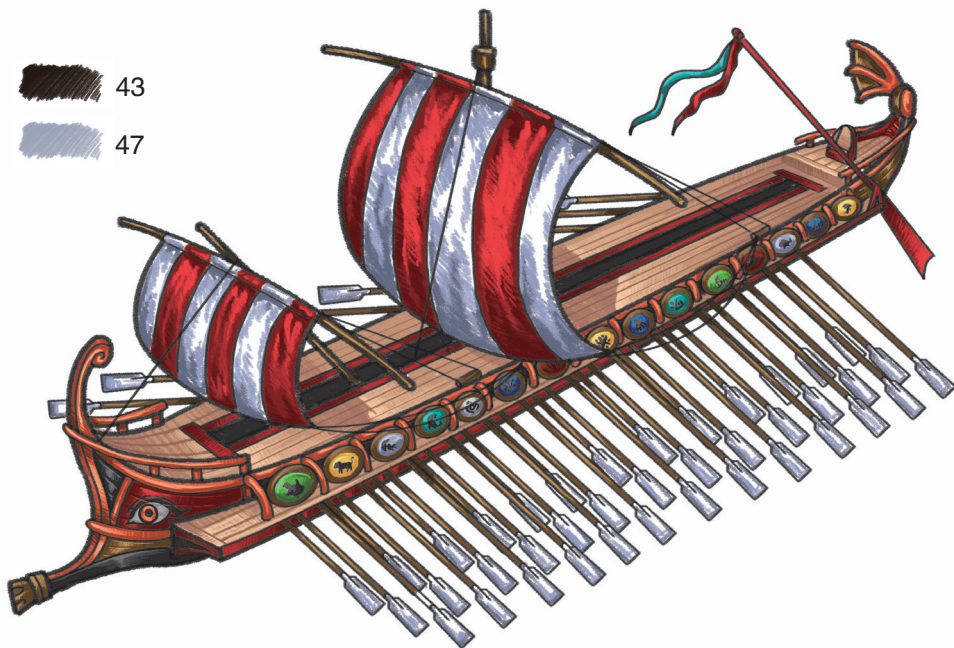
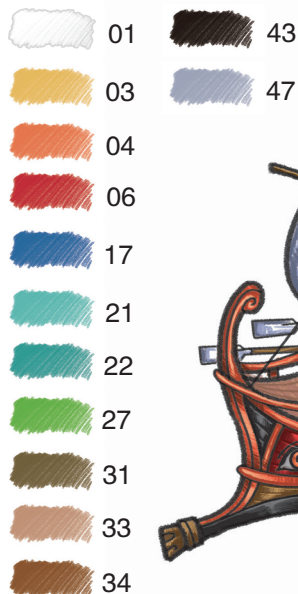


7 运用深浅不一的颜色加深画面的明暗效果。涂上红白相间的船帆以及五彩缤纷的图腾，可以把原本造型独特的三列桨座战船点缀得更加绚丽。

8 加强正侧两面的对比，让船只更具立体感。

9 选择合适的颜色为船帆颜色进行亮、灰、暗的过渡，让画面更有层次感。

色卡参考：

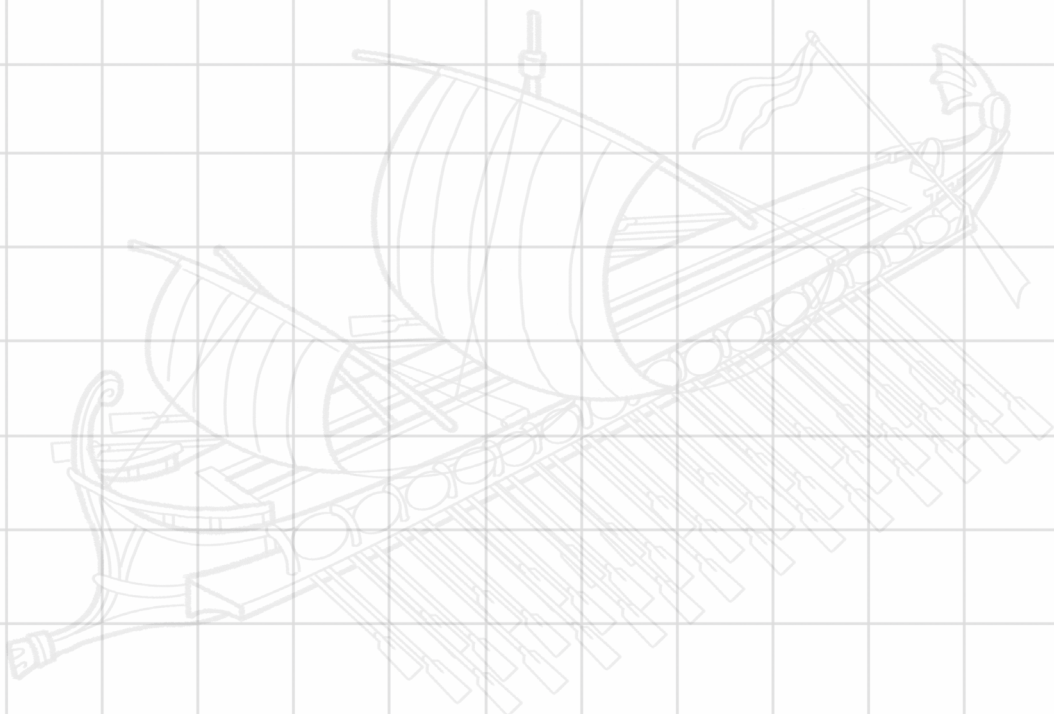




练习时间

绘制线稿时，要学会把握好绘画对象的正确比例，避免画面失调。

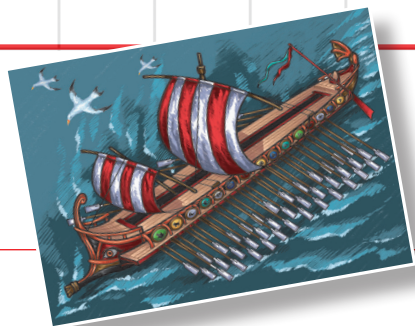
学习心得



画上层层浪花和飞舞的海鸥，船只的行进速度便不言而喻了。

背景色卡参考：

	01		04		19
	24		42		



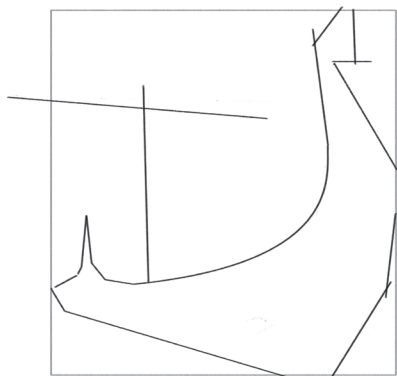


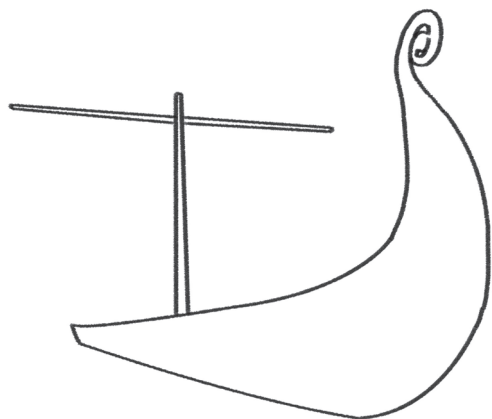
(4) 维京长船

维京长船是北欧维京人在长期航海与探险活动中研制而来的一种战船，有时也作为商船使用。它一般以桨为主要动力，悬着的一面大横帆可以提供一定的辅助动力，该船的造型极具特色。

● 维京长船的绘制步骤：

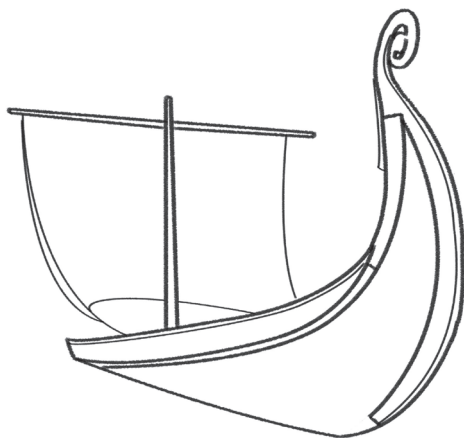
1 维京长船船身狭长，整体造型非常有特点。首先，画出矩形方框，把船只固定在画面偏上居中的位置。简单的几笔拉出参考线，考虑画面透视关系，控制桅杆与船舱的高度。





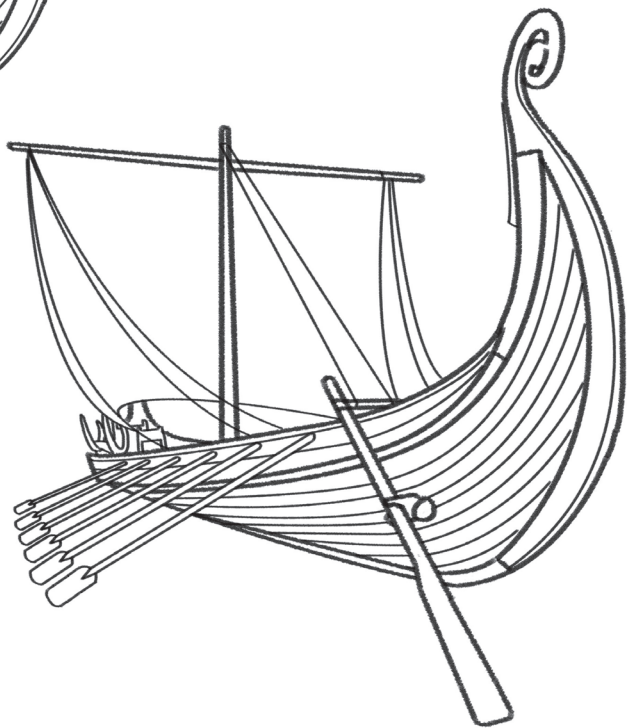
2 由下向上，拉出曲线，描绘船身，画出船艏上极具特色的螺旋形状。

3 运用轻柔的用笔力度，勾勒出帆鼓动的形状。



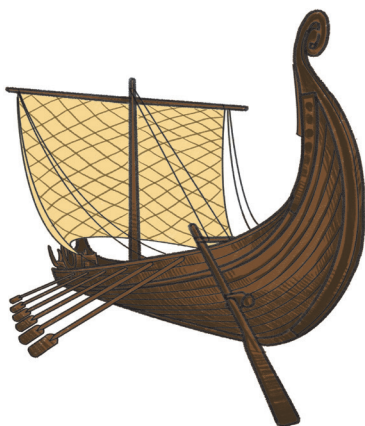
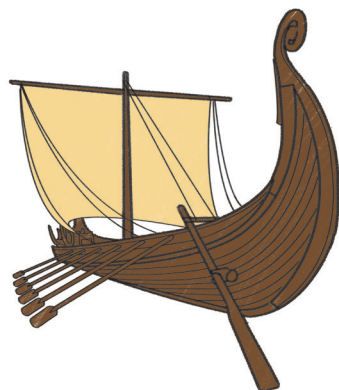
4 将细密的弧线排列在船舷侧面，榫接的木质船身就轻松完成了。

5 小心地描摹出船舷侧面的船桨，分析透视关系，船桨之间的距离注意近大远小，至此，线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 选择较深的褐色或赭石色给船只铺上底色，船帆使用较亮的米黄色、淡黄色均可。



7 加深暗部颜色，体现帆船的厚重感。

8 用浅色提亮受光部分，加强帆船的立体感。

9 最后，细致描绘船舷桨，利用好光影关系，突出明暗对比，这艘维京大船就上色完成了。



色卡参考：



03



08



33



34



35



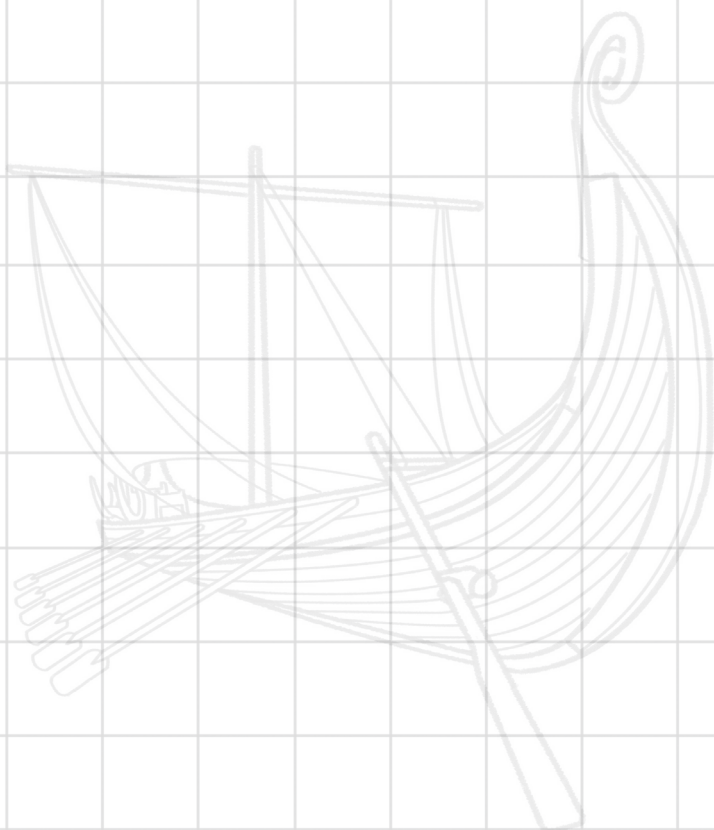
42



练习时间

万丈高楼平地起，打好基础才是王道！

学习心得



使用灰暗色的海峡做背景，一艘饱经沧桑的维京长船正缓缓前进着。

背景色卡参考：

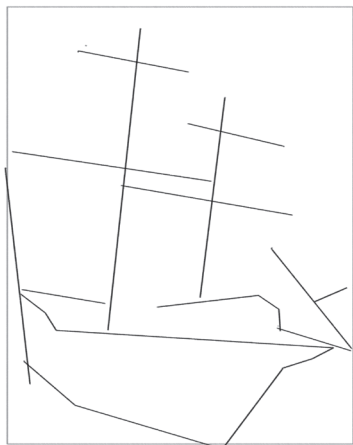
	01		21		23
	25		47		



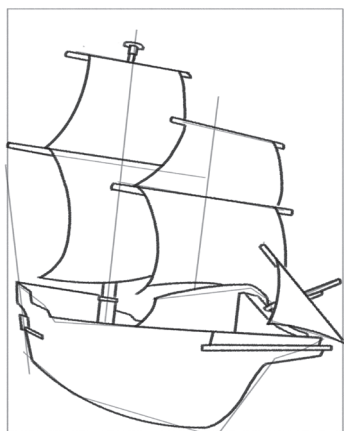
(5) 卡瑞克帆船

卡瑞克帆船是典型的西洋大帆船，主要活跃在 14 ~ 16 世纪，它的出现标志着欧洲的造船水平达到了一个新的高峰。哥伦布在美洲探险时所使用的旗舰“圣玛丽号”就是一艘卡瑞克帆船。

● 卡瑞克帆船的绘制步骤：

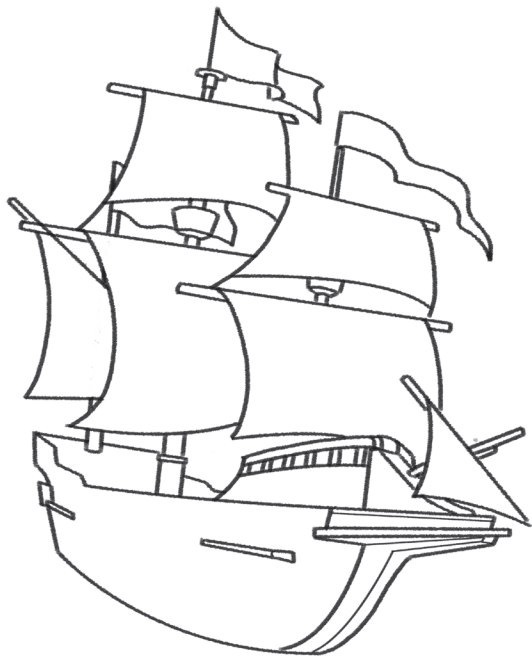


1 卡瑞克帆船体型较大，构图的位置略微偏上，会让接下来的绘制游刃有余。根据帆船外形，用铅笔拉出几条参考线。



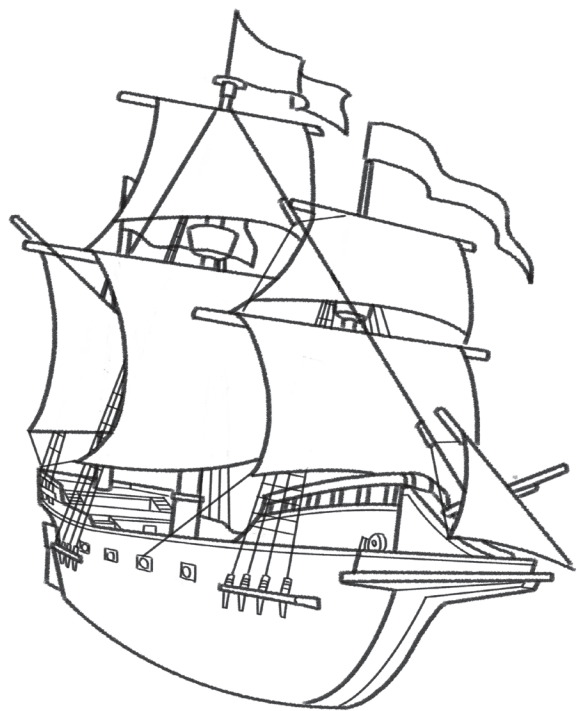
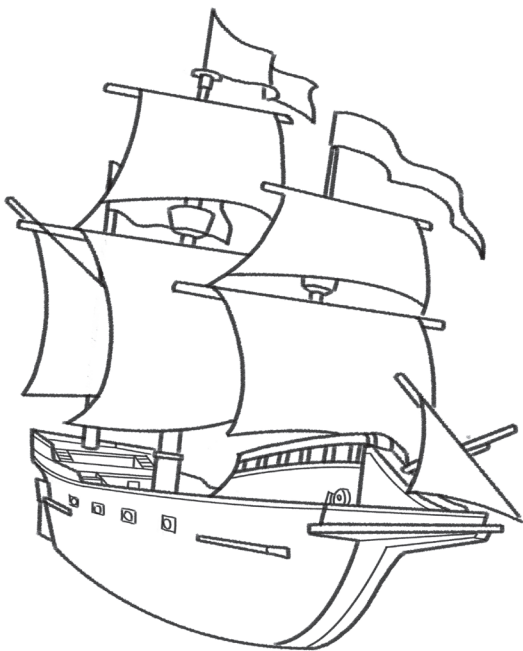
2 简单地勾勒出帆船的外部轮廓，注意帆船向右侧倾斜的角度。





3 根据透视关系，调整好前帆和主帆的大小与高度。

4 仔细地描摹出船身的每个微小结构。



5 用几根笔直的粗线穿梭于甲板与桅杆之间，结实的僚绳就完成了。

●上色方法：

6 首先，为船身、桅杆等木质结构涂抹上一层与木头比较相似的栗色。我们将船帆部分涂抹成咖啡色。桅杆顶部的旗帜颜色以鲜艳、醒目为宜。

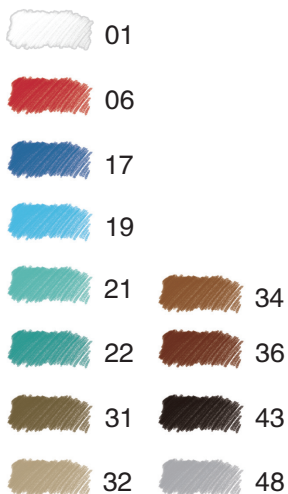


7 用深浅不一的颜色区分船只正侧两面，加强明暗对比。

8 根据近实远虚的透视关系，着重描绘船艏和前帆等位置。

9 在船帆顺光处涂上米白色、米黄色、浅灰色等，能有效地改善画面的光感。

色卡参考：

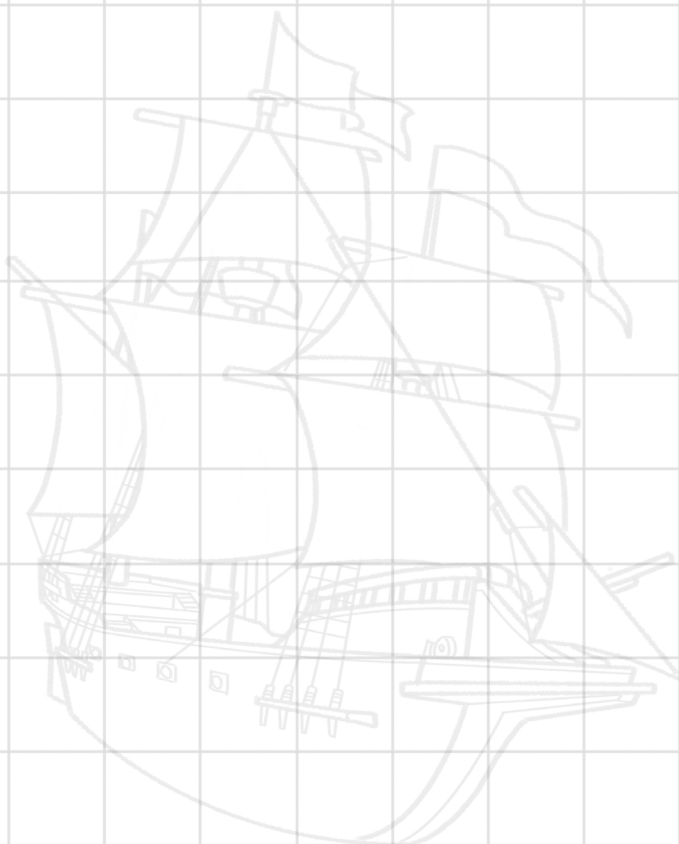




练习时间

逐渐上手以后，可以开始慢慢追求细节的完美。

学习心得



以云淡风轻的天空做背景，一幅卡瑞克帆船出海图就大功告成了。

背景色卡参考：

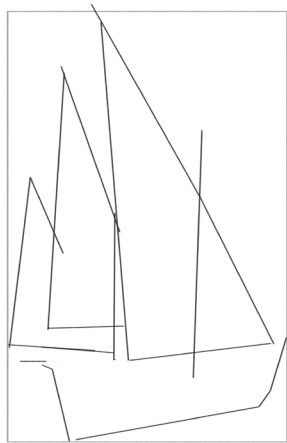
	01		19		20
	21		22		



(6) 卡拉维尔帆船

卡拉维尔帆船是15世纪时最为盛行的三桅帆船之一，它比卡瑞克帆船轻巧一些，不仅能够远洋航行，而且适用于海岸及河川的探险。

● 卡拉维尔帆船的绘制步骤：



1 观察卡拉维尔帆船修长的造型，第一步就是控制好上下左右的间距。在矩形方框内拉出几条基本的参考线。



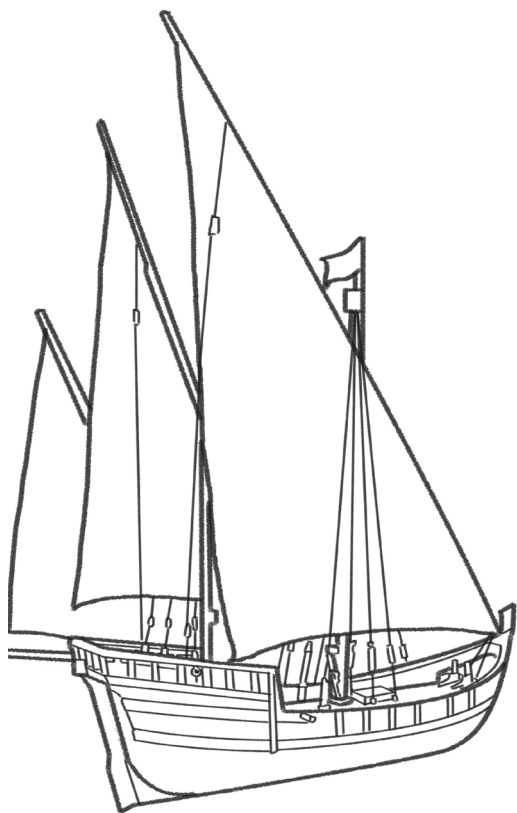
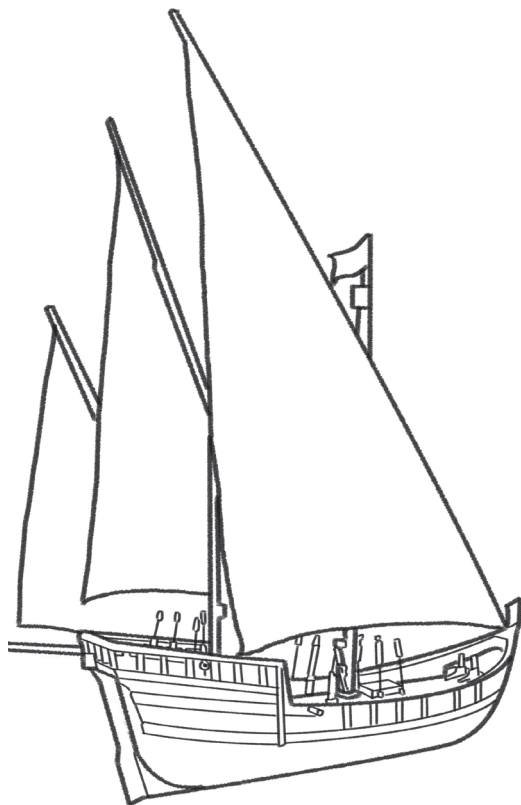
2 运用较为刚硬的用笔力度勾勒帆船的基本造型。





4 认真描绘出护栏、甲板、船艙、船帆、船舷等各部位细节。

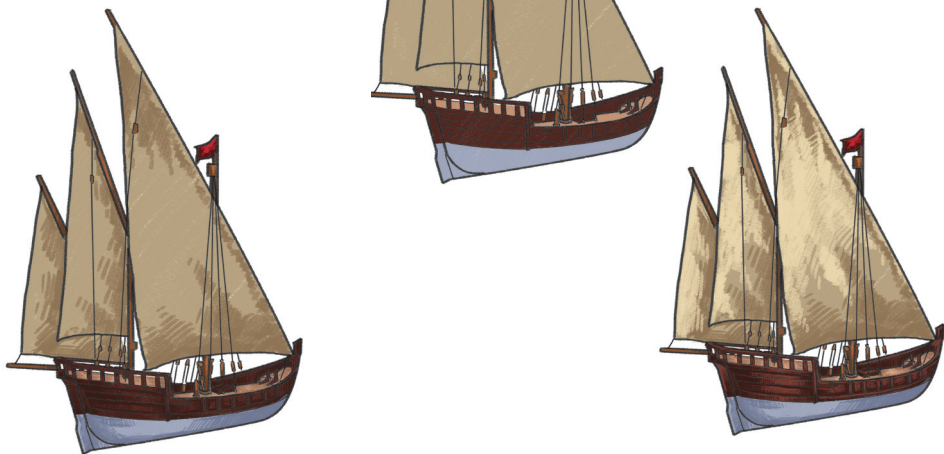
3 仔细观察帆船的整体结构，分析重心，调整桅杆的位置、长度和船帆大小。



5 用略带倾斜度的直线为帆船拉上僚绳，线稿部分就顺利完成了。

●上色方法：

6 给卡拉维尔帆船简单地涂上底色，色差不要太大，注重整体画面的和谐。我们选用的是黄灰色系中的棕色和土黄色。

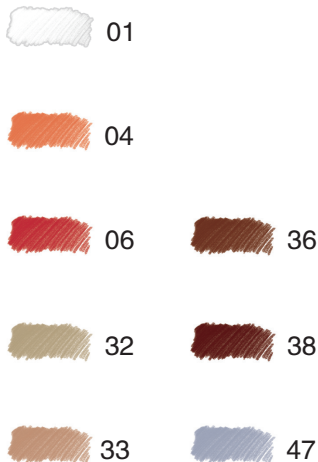


7 在顺光区域涂上浅黄色或拿坡里黄色，加强光影效果。

8 选用色差稍小的颜色整体调整画面，更好地体现出亮灰暗的过渡关系。

9 给船帆添加十字架的标志，运用白色和橘黄色或浅褐色等提亮帆船高光部分，增强立体感。

色卡参考：





练习时间

绘画初期按照教程逐步练习，能够帮你更快上手哦！

学习心得



以海鸥灵巧的身姿作为背景，动静结合，让整幅画面显得更加饱满、有趣。

背景色卡参考：

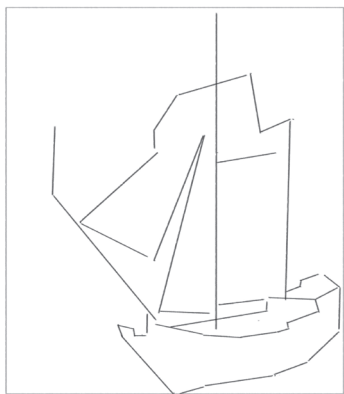
	01		19		21
	22		23		47



(7) 荷兰单桅帆船

荷兰单桅帆船是一种小型帆船，只有一根桅杆，其航行速度很快，也称“单桅快船”。它的“主帆+船艏帆”的搭配方式已经成为现代游艇和赛艇的普遍帆装。

● 荷兰单桅帆船的绘制步骤：

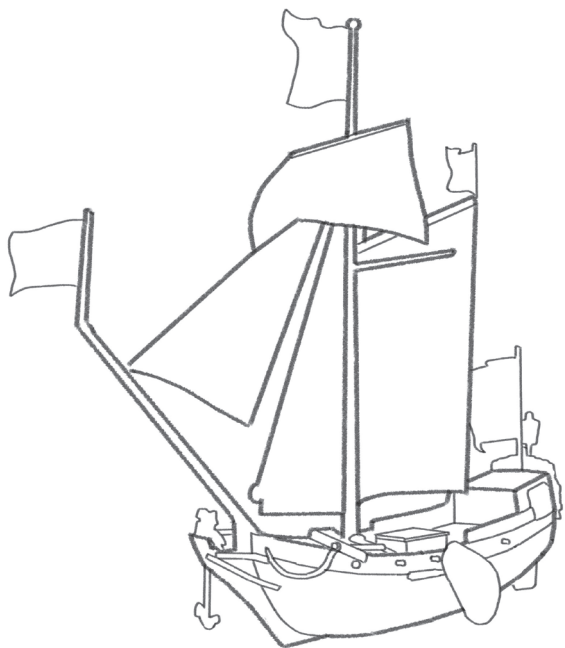


1 合理的构图是一幅优秀画作的基本保证，运用矩形方框定位是十分有效的绘画技法。几笔简单的参考线能让你接下来的绘画步骤事半功倍。



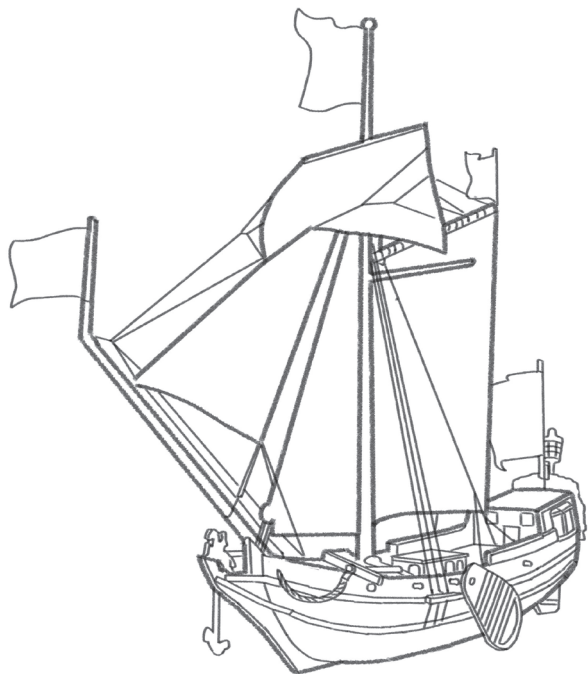
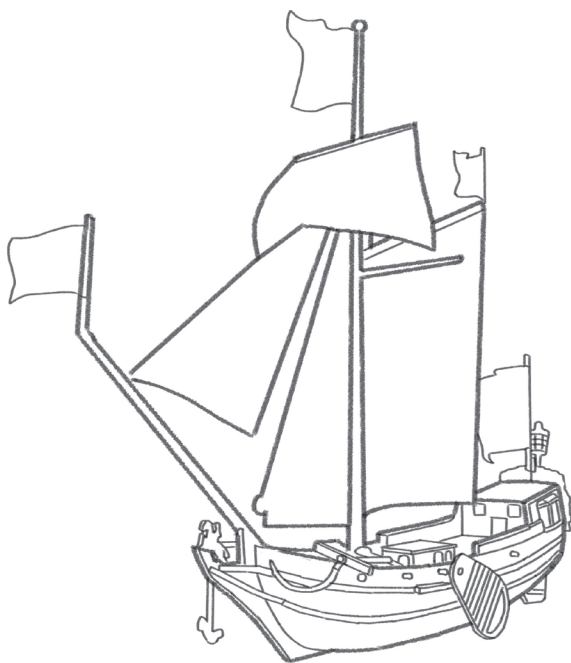
2 运用粗犷的用笔力度勾勒船只外部轮廓，让帆船造型清晰可见。





3 根据透视关系调整船舵、船艏大小。

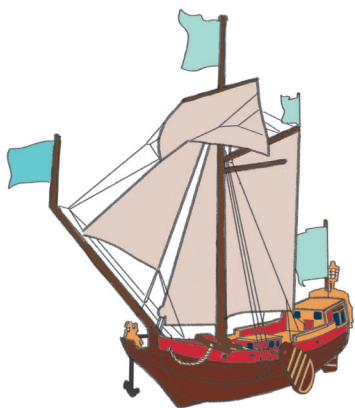
4 精致描绘出船舵锚、船舵、桅杆、旗帜等小细节。



5 简单几笔，为船只拉上僚绳，一幅荷兰单桅船的线稿部分就完成了。

●上色方法：

6 红黄色相见衬托出了它的华丽、大气，也从侧面体现了当时荷兰航海业的繁荣昌盛。

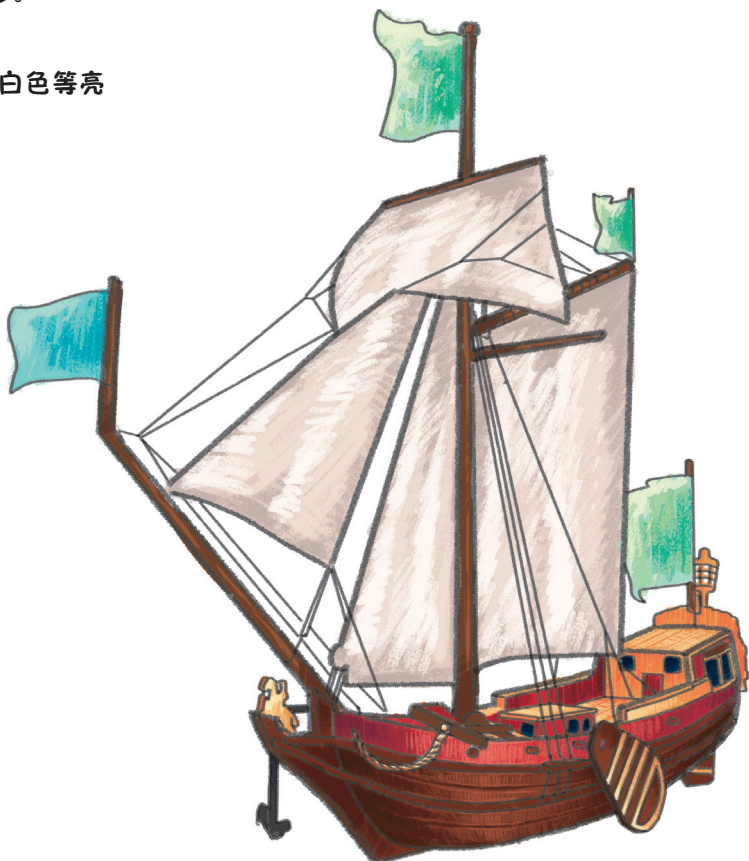
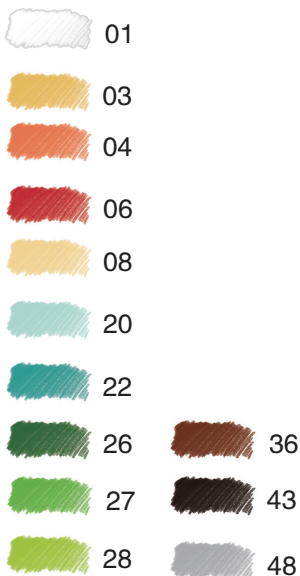


7 用黑色、褐色、蓝色、绿色、白色、灰色等缤纷色彩加以点缀，使画面显得更加绚烂多彩。

8 加强画面明暗对比，选择深色与浅色相结合，让画面更加富有活力。

9 大胆使用纯白色、银白色等亮色覆盖船帆受光处。

色卡参考：

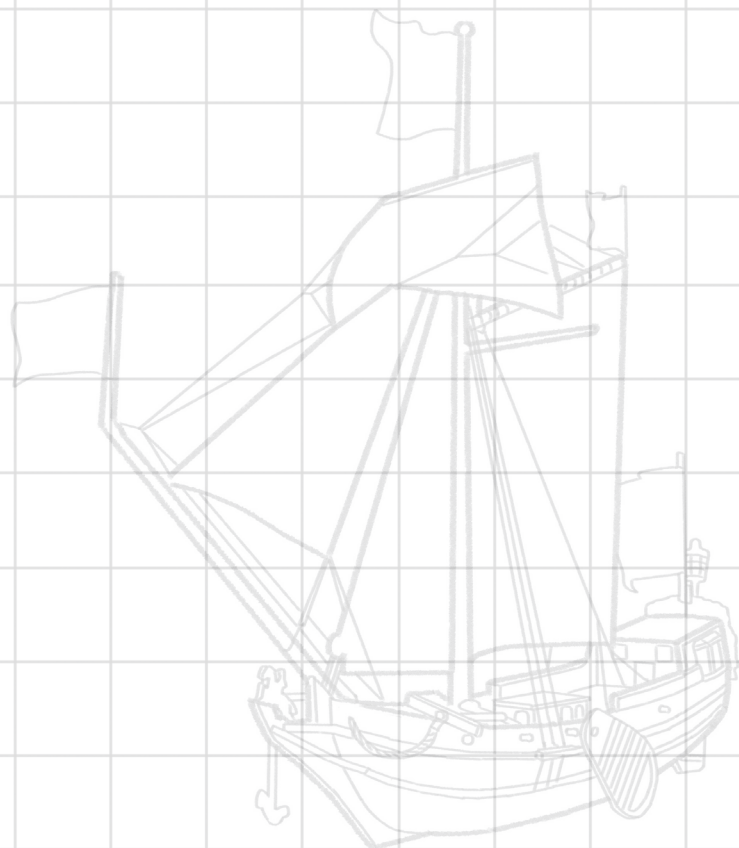




练习时间

坚持多练习是提升绘画技巧的唯一途径！

学习心得



嵌入海天相连的蓝色背景，让人们对这艘停靠在岸边的荷兰单桅帆船陷入无限遐想之中。

背景色卡参考：



01



08



17



34



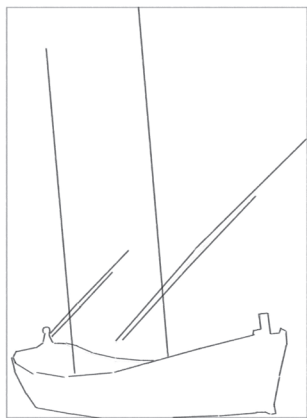
47



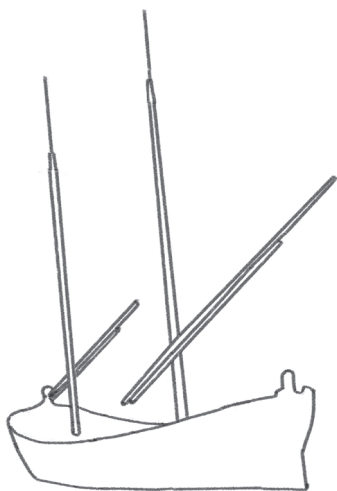
(8) 亚得里亚海双桅帆船

亚得里亚海双桅帆船是一种适合在近海或者河流中行驶的帆船，其在亚得里亚海地区较为普遍，至今在该地区仍被较为广泛使用。

● 亚得里亚海双桅帆船的绘制步骤：

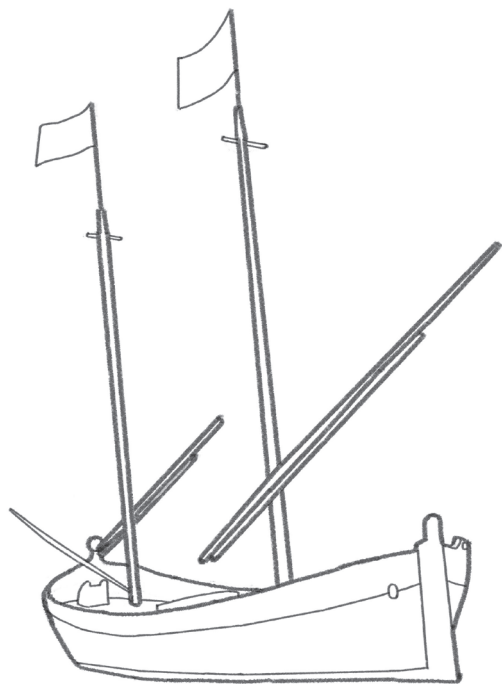


1 利用矩形方框定位好帆船的位置以后，再根据帆船的造型画出参考线。

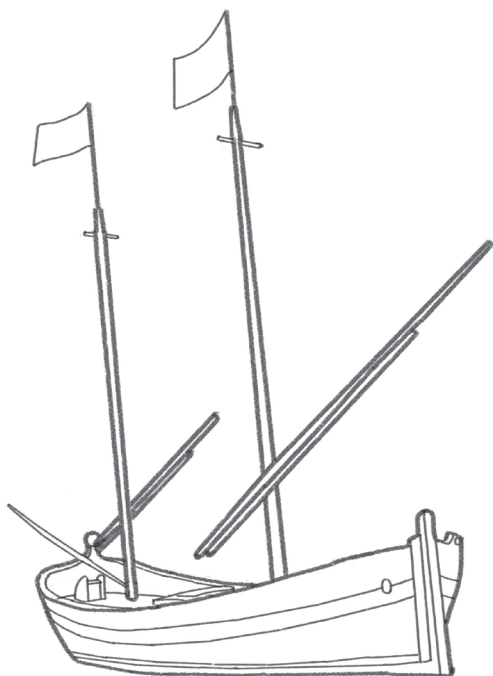


2 拉出几根简单的直线，高耸的桅杆就出现了。

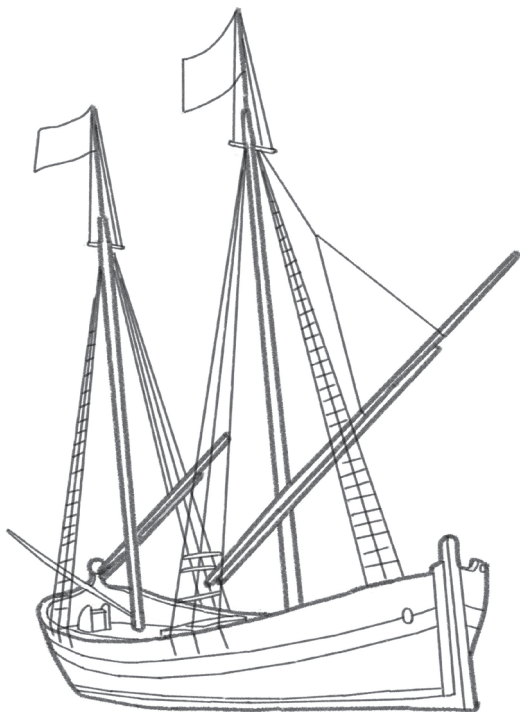




3 加上桅杆顶端随风飘扬的旗帜，让帆船显得更加威武霸气。



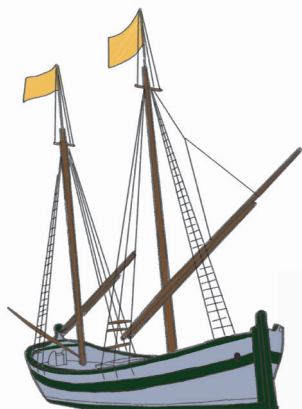
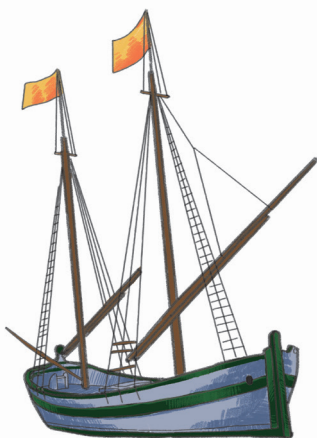
4 画出船舷两侧的纹路和各个部位的小细节，让帆船的特征更加明显。



5 从上往下拉出紧密的僚绳，我们的亚德里亚海双桅帆船就能开始它的新旅程了。

●上色方法：

6 简单地涂上底色，用色差较大的两种颜色来填充，让帆船的纹路更为明显。

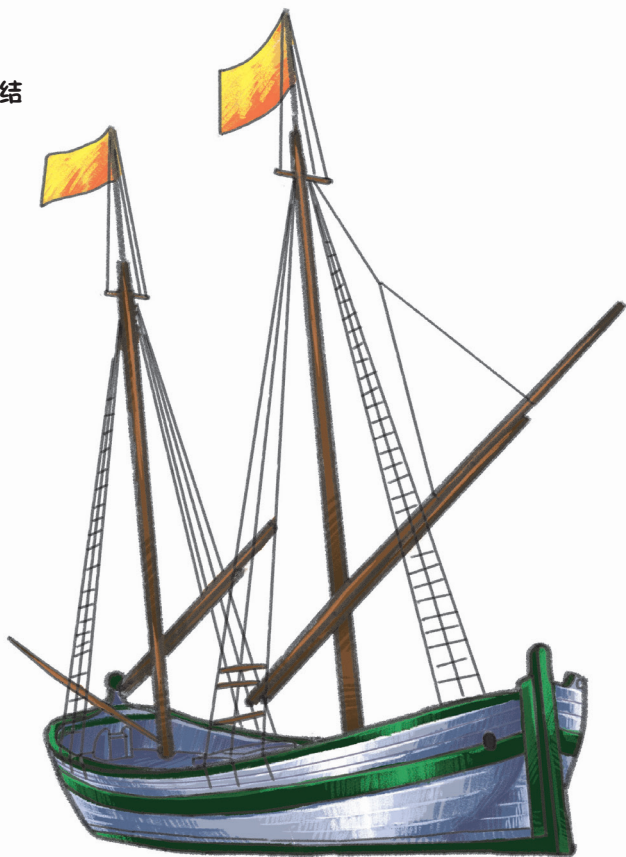
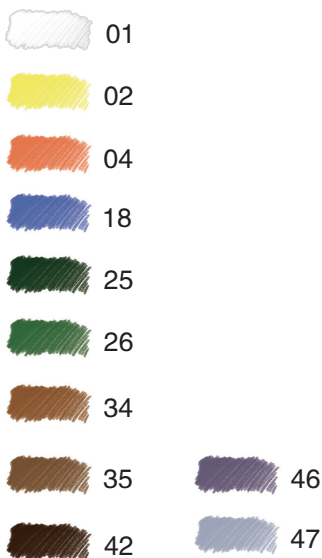


7 用浅灰色、银白色、白色等提亮船只侧面受光区域。

8 仔细观察，分析光影关系，加深逆光区域颜色。

9 细化船舷侧面的纹络，让帆船结构更加清晰可见。

色卡参考：

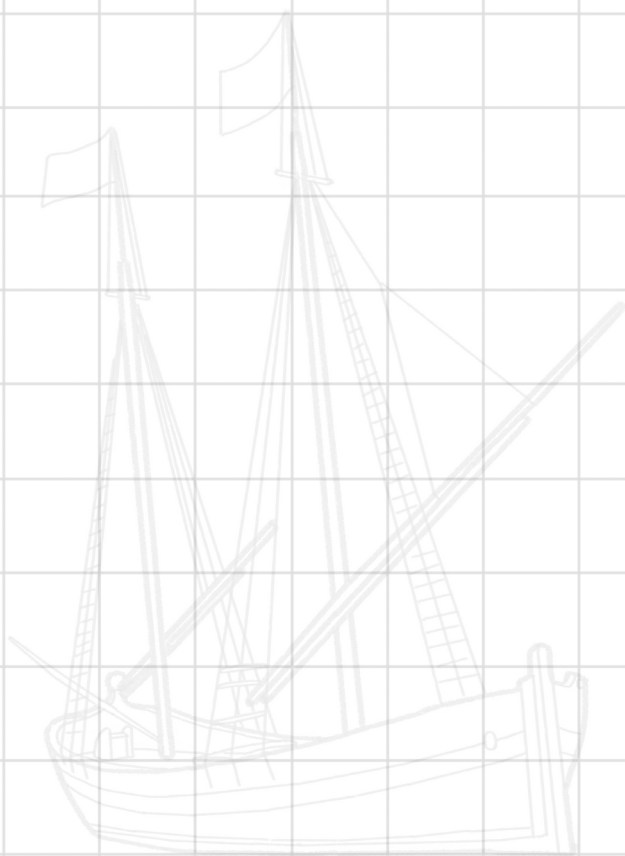




练习时间

巧用深浅不同的颜色调节明暗对比，这是塑造立体感的诀窍哦！

学习心得



以大海、蓝天、白云、椰树作背景，一场舒适安逸的浪漫之旅即将启程。

背景色卡参考：



01



19



21



22



25



26



33



34



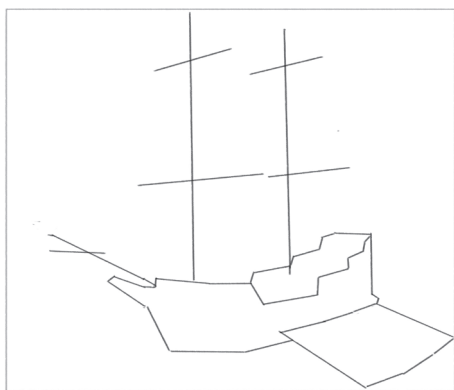


(9) 奥斯曼排桨帆船

15 世纪时，奥斯曼帝国海军提督凯马尔·列伊斯对帝国海军装备进行了深入改革，经过改进的排桨帆船可以兼顾远程炮击与近距离的白刃战，具有极强的平衡作战能力。

● 奥斯曼排桨帆船的绘制步骤：

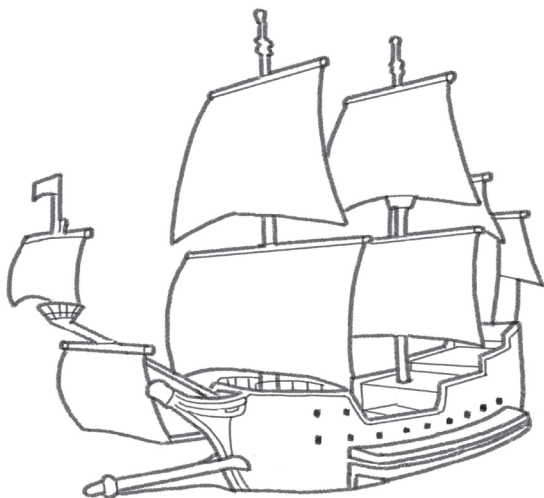
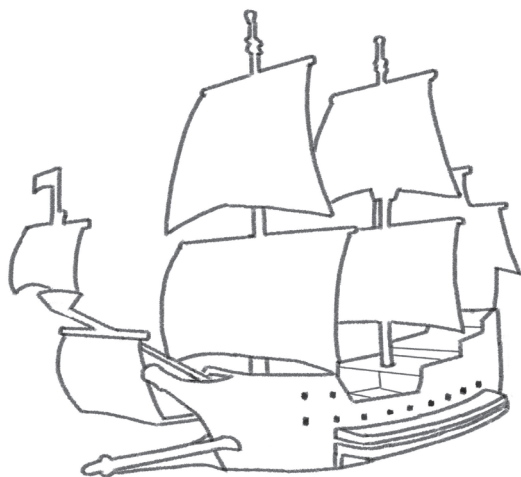
1 经过多次绘制练习，相信矩形方框已经成为了你的“好朋友”，让我们好好利用它吧。由于奥斯曼排桨帆船结构复杂，所以参考线也是必不可少的一步。





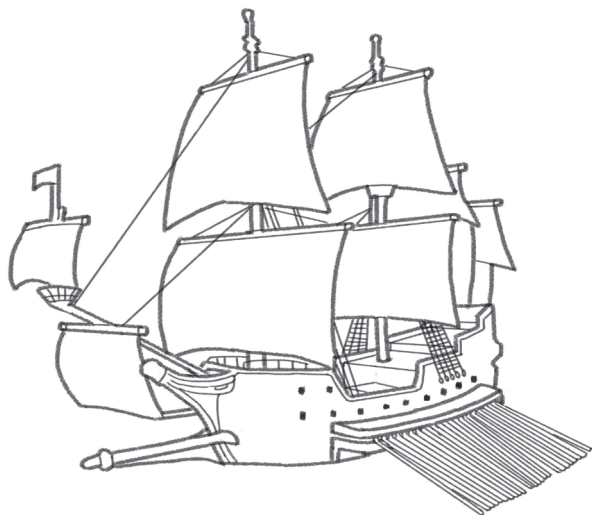
2 简单地勾勒出帆船外形，调整外形大小，留出船桨所处的位置。

3 细致描绘帆船的每个结构，控制船帆的形状面积。



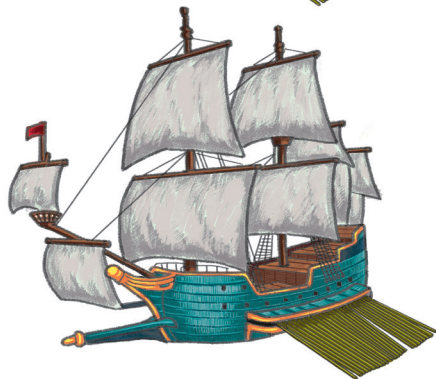
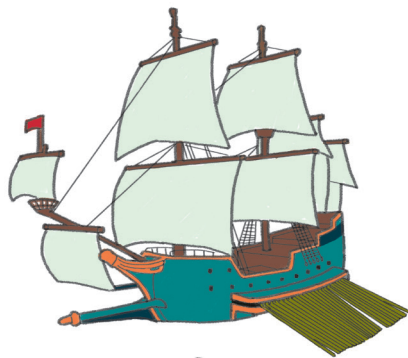
4 加上一些短线条，让甲板和船舱看起来更加立体。

5 耐心地描摹出紧密排列的船桨，依照近大远小的视觉效果，前方的船桨要略长一些。



●上色方法：

6 简单地涂上底色，绘制船桨时要小心细致，尽量不要画出边界。

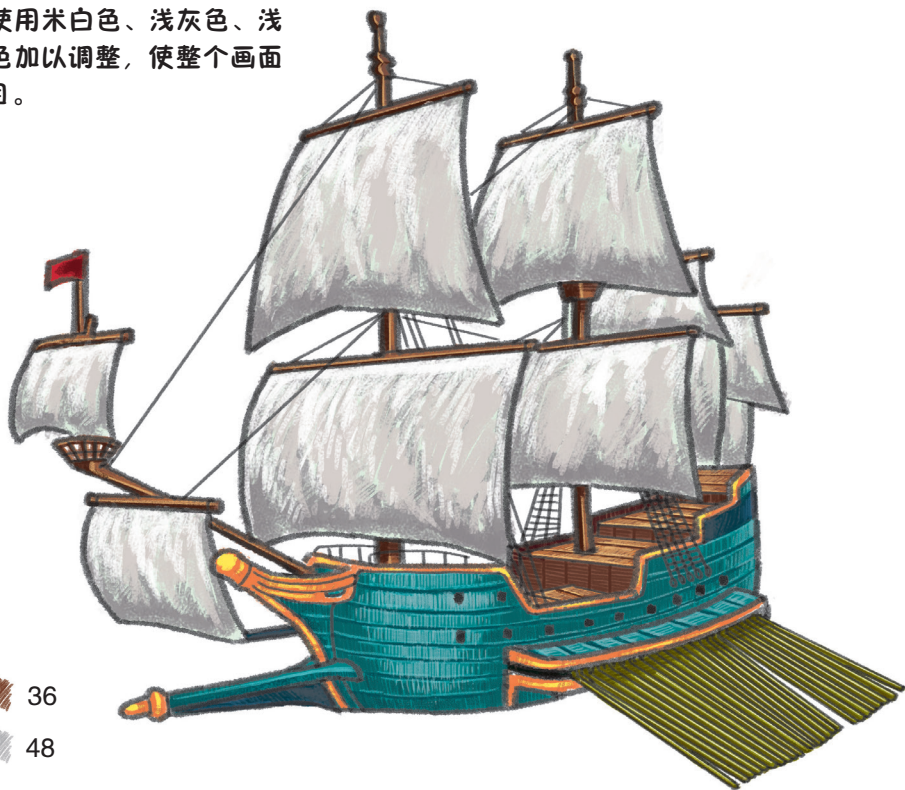


7 细致描绘出船舷侧面木板拼接的纹路和阶梯状的船楼。

8 加深暗部颜色，帆船吃水线部分可以使用翠绿色、深绿色、墨绿色、橄榄绿色等颜色上色。

9 帆船的亮部使用米白色、浅灰色、浅绿色、淡黄色加以调整，使整个画面更加赏心悦目。

色卡参考：





练习时间

不断练习后，有没有感觉到自己
绘画技术的提升呢？

学习心得

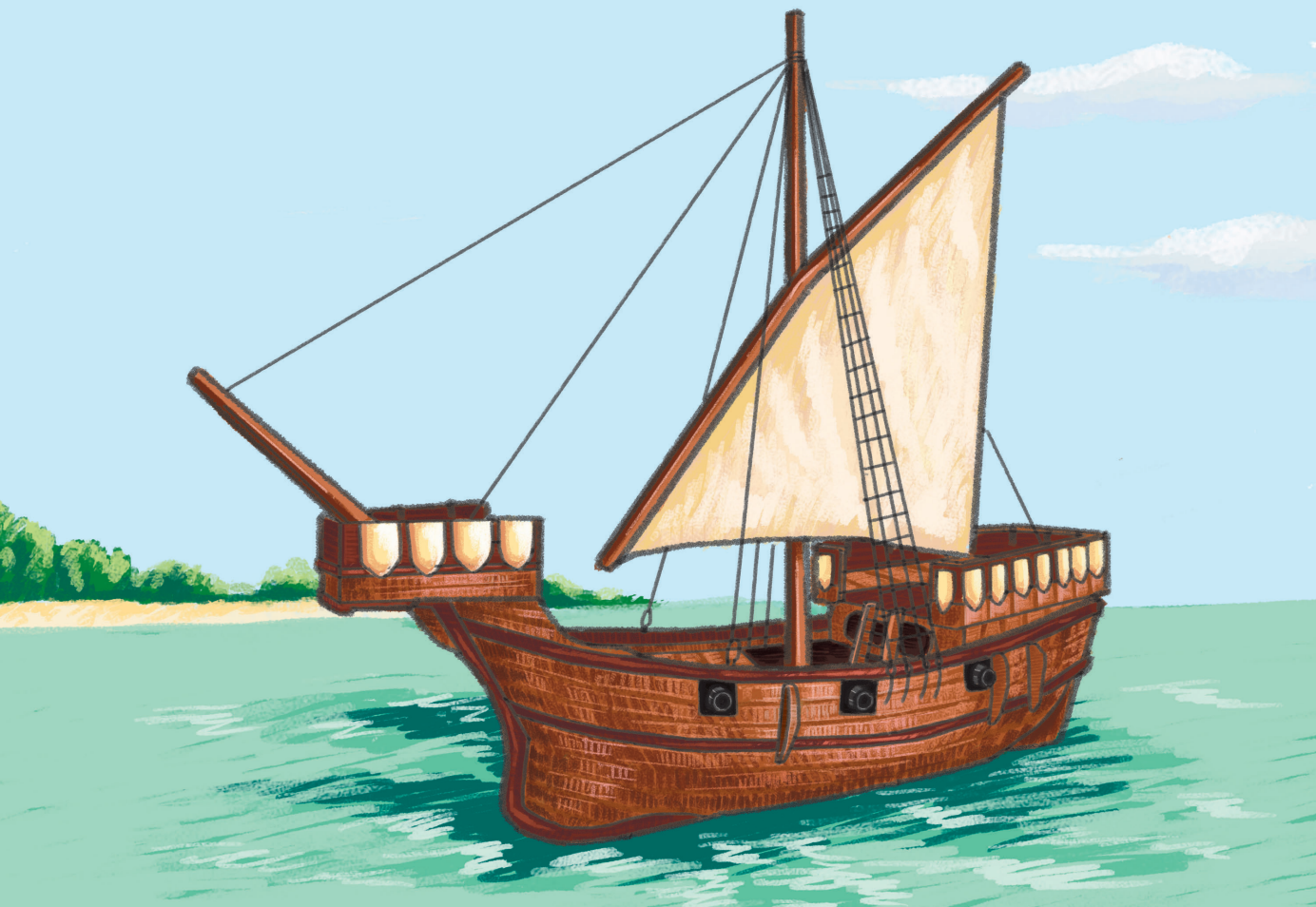


微风轻拂，空中飘荡的白云，一艘奥斯曼排桨帆船缓缓航行在宝蓝色的海面上，这幅画面是多么的宁静、祥和。

背景色卡参考：

	01		16		17
	18		19		48



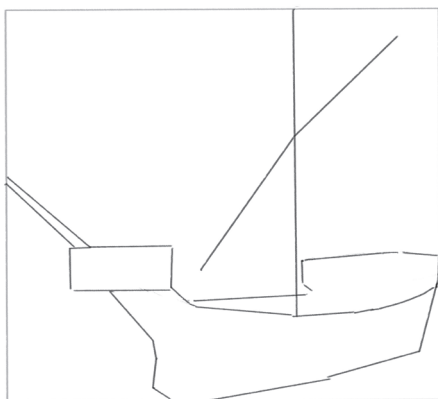


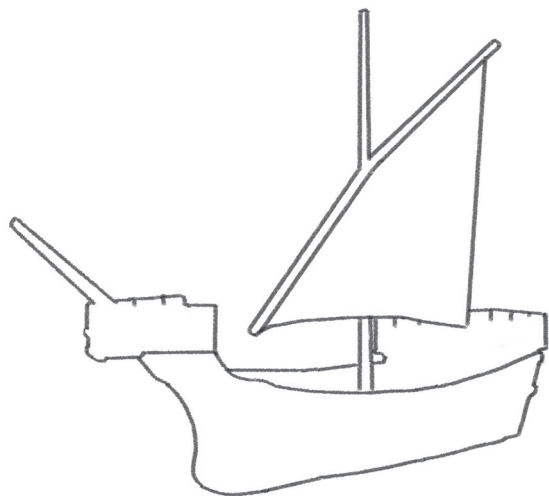
(10) 柯克船

柯克船起源于北欧，是大航海时代北欧船只体系中最发达的船舶之一。起初主要用作货船，从 14 世纪开始成为欧洲的主要战船。

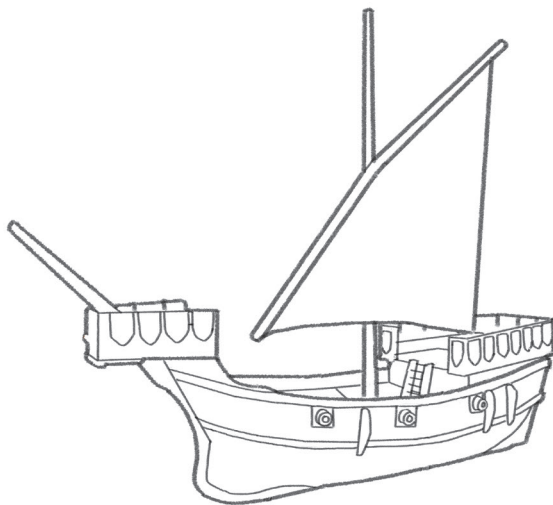
● 柯克船的绘制步骤：

1 首先，利用矩形方框控制好船只左右间距，简单地拉出参考线，固定船只形状和大小。

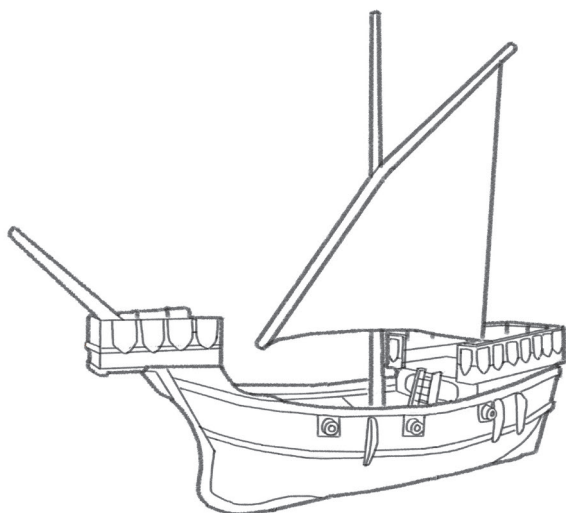




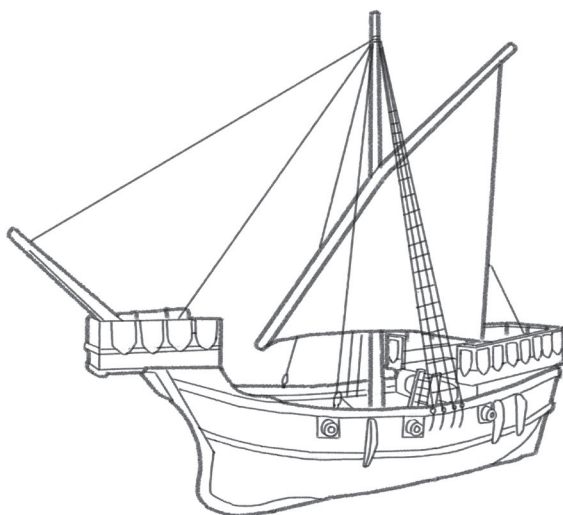
2 勾勒外部轮廓。



3 用柔软的细线绘制出船身复杂的外部构造。



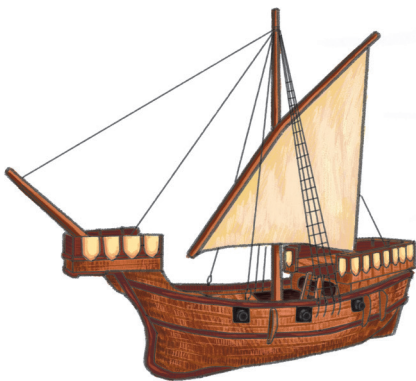
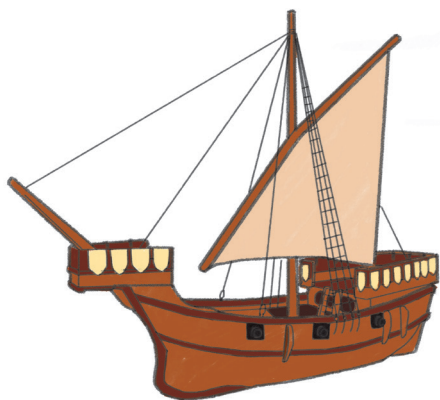
4 细致描绘帆船的细部结构，连每一条纹路都不要放过。



5 用粗线拉上紧绷的僚绳，现在，这艘柯克船可以扬帆起航了。

●上色方法：

6 现在，我们来填充底色。龙骨、边骨、船梁等部分使用较深的栗色，甲板则用较浅的颜色进行填充，接着，描绘船帆和船舷部分的盾牌花纹。



7 观察船只的固有色，用黄灰色、肉色、土黄色、熟褐色、赭石色深入塑造画面，更好地体现帆船的材质。

8 分析光源，加强明暗对比。尽量使用黄色系的彩色铅笔，这样可以使画面显得更加自然、协调。

9 使用短线密密麻麻地平铺在船舷侧面，榫接的木板结构便一目了然了。

色卡参考：



01



08



34



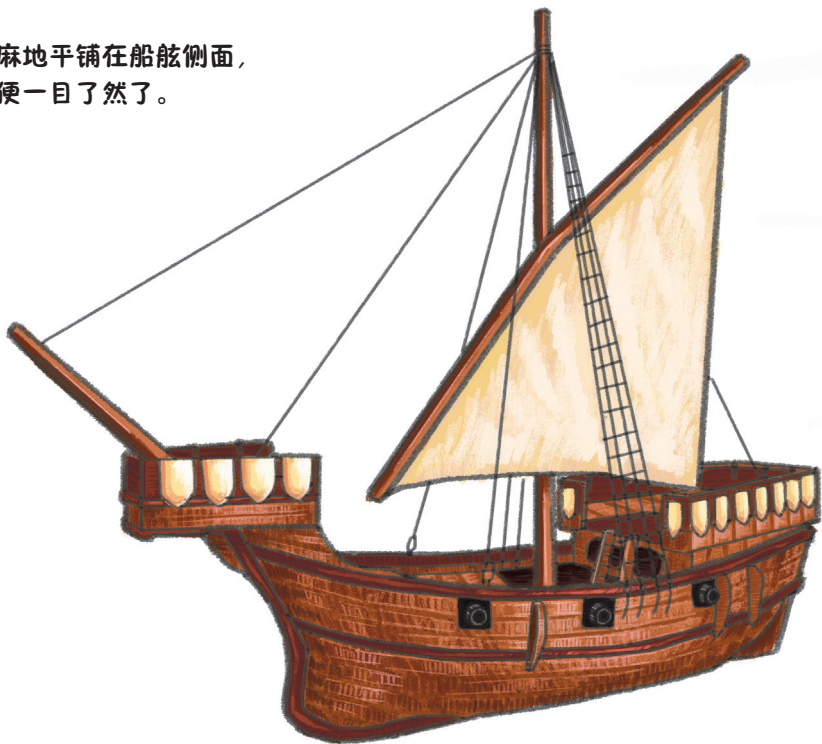
36



37



43

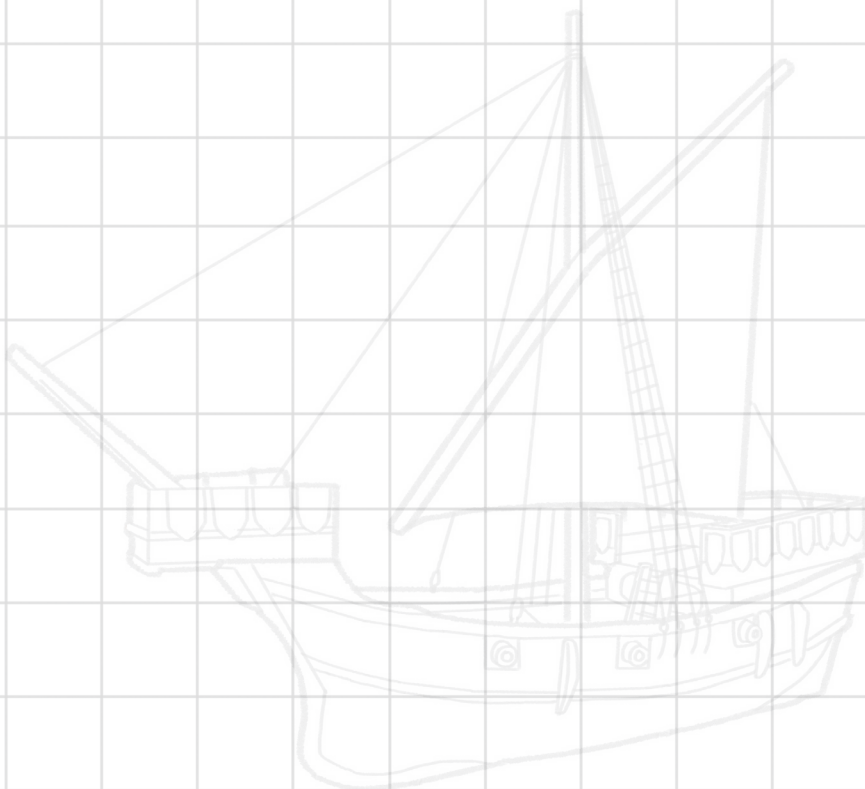




练习时间

保持对绘画的兴趣是坚持下去的最大动力！

学习心得



海面是帆船永恒的主题，柯克船伴着远处的一抹翠绿一定让你眼前一亮吧！

背景色卡参考：

	01		08		20		
	22		26		27		48



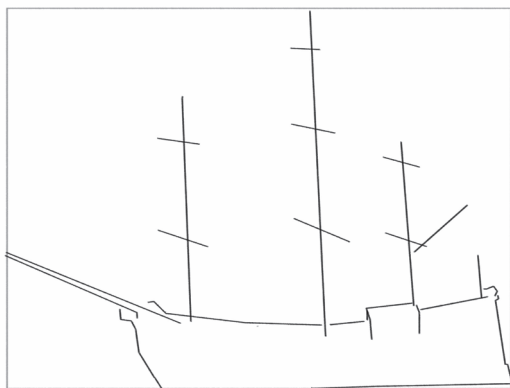


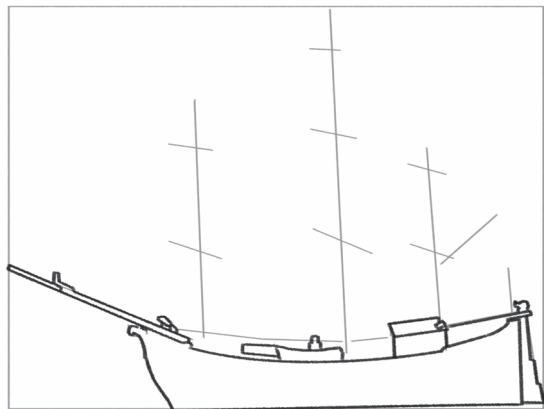
(11) 加利兹帆船

加利兹帆船是17世纪时荷兰、德国等国家使用的纵帆船，其底部较为平坦，主要在水位较浅的海域航行。

● 加利兹帆船的绘制步骤：

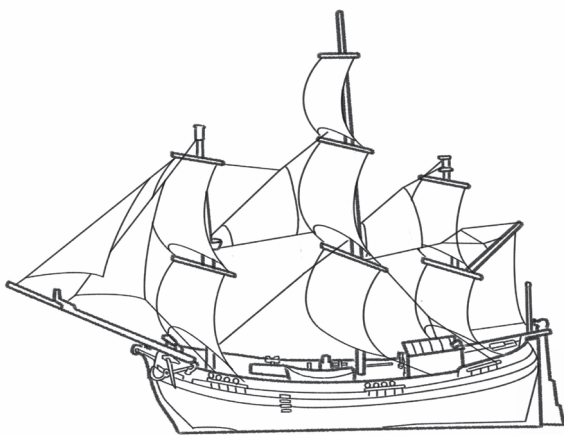
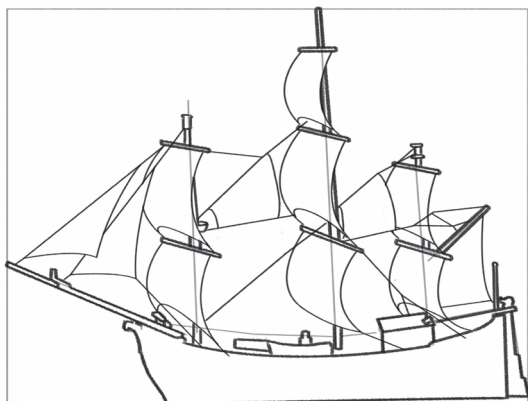
1 首先，绘制一个矩形，确定它在画纸上的位置及尺寸，接着，利用直线在矩形中简单切割，构建好参考线。





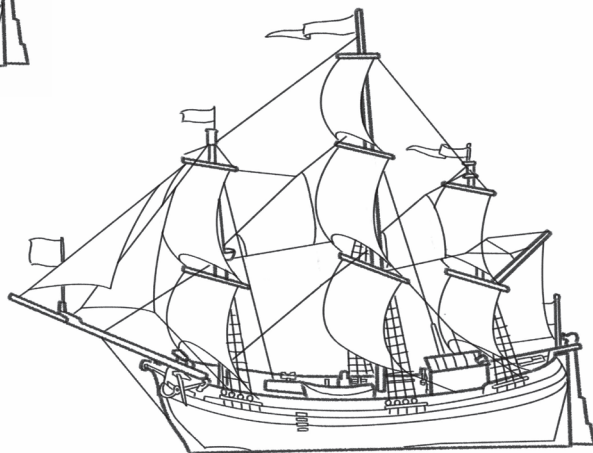
2 勾画出帆船的外部轮廓，调节桅杆之间的距离。

3 轻描出船帆和僚绳，把握好帆船的重心。



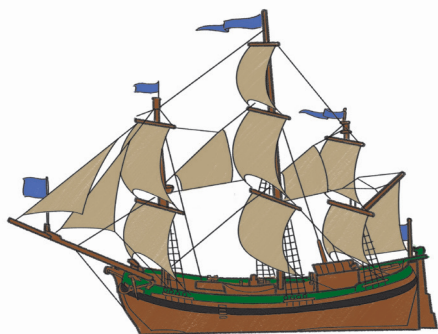
4 用短小的线条修饰每个细节，让帆船的造型和纹路清晰可见。

5 加上网状的绳梯和飘扬的旗帜，线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 用橄榄绿色、土黄色、翠绿色、熟褐色、深咖色等进行简单铺底。

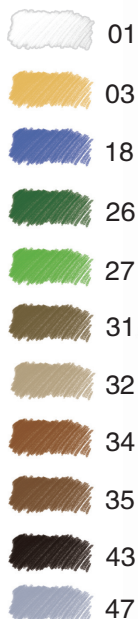


7 用草绿色、深绿色、绿灰色、浅绿色等近似色调整船帆的光影效果。

8 加入橘黄色、杏色、肉色、浅黄色等颜色来提升帆船的受光区域，增强明暗对比。

9 整体调节画面色相，降低亮面的明度和暗面的纯度，使画面看起来更加和谐、统一。

色卡参考：





学习心得

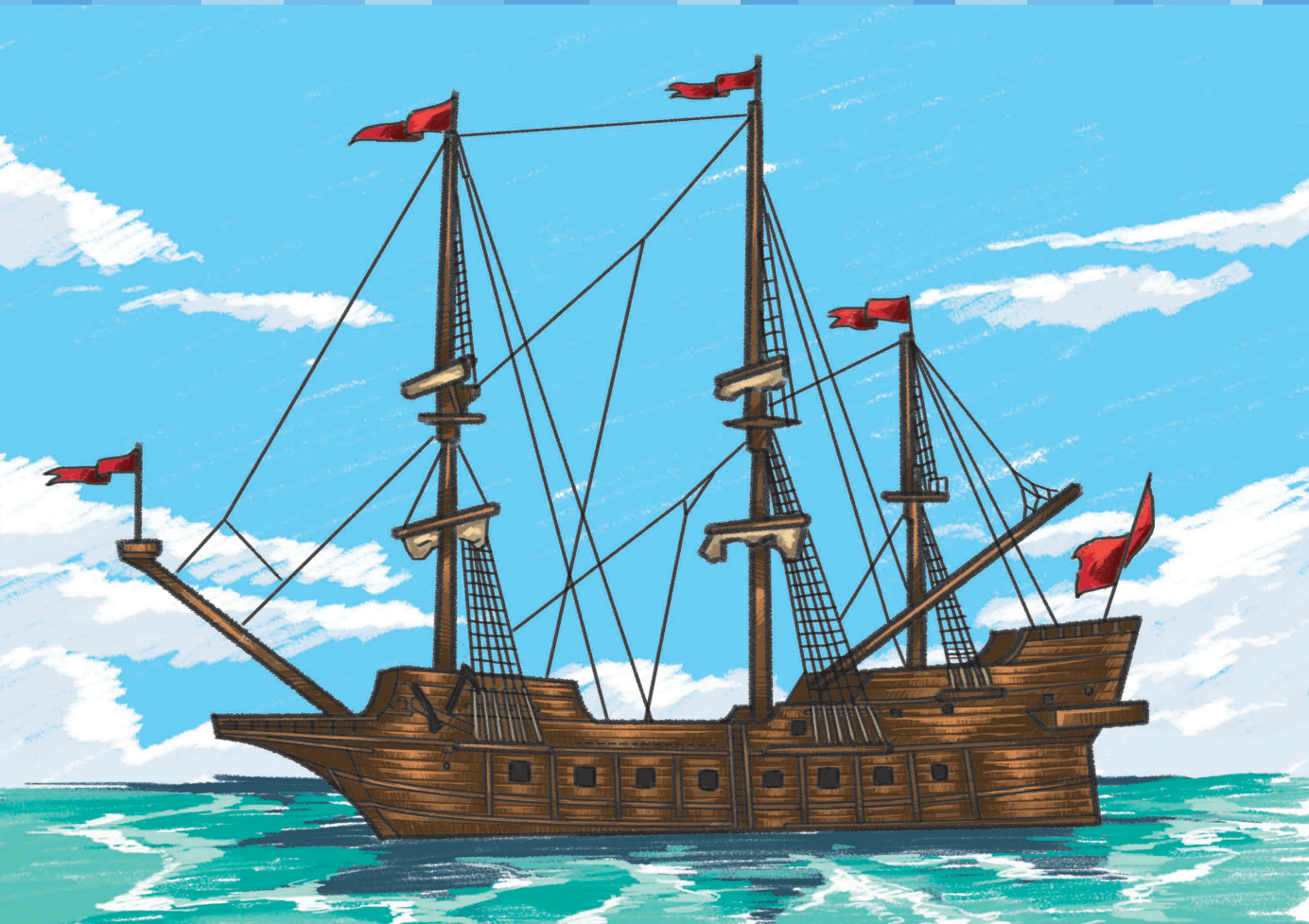


紧密的云层团团围绕着加利兹帆船，映衬着水波不惊的海面，难道又是暴风雨来临前的宁静？

背景色卡参考：

	01		19		20
	21		22		23



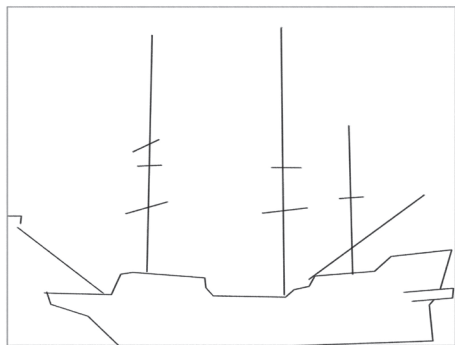


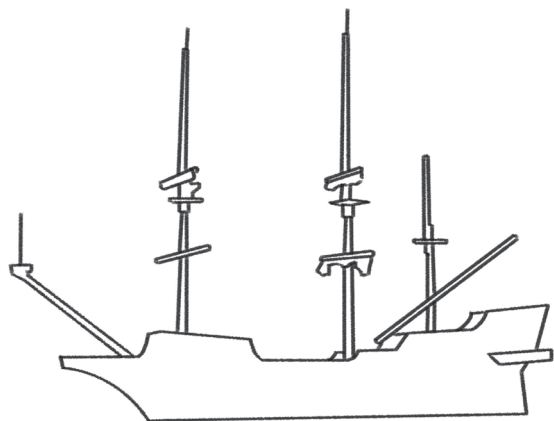
(12) 加利恩帆船

加利恩帆船也被译为“盖伦帆船”，它可以算是卡瑞克帆船和卡拉维尔帆船的改良版。在新航路开辟之后，它作为西班牙宝船而闻名于世，它曾满载黄金繁忙地穿梭在欧洲与美洲之间航线上。

● 加利恩帆船的绘制步骤：

1 首先，用矩形方框控制左右间隔，拉出几条简单的参考线。



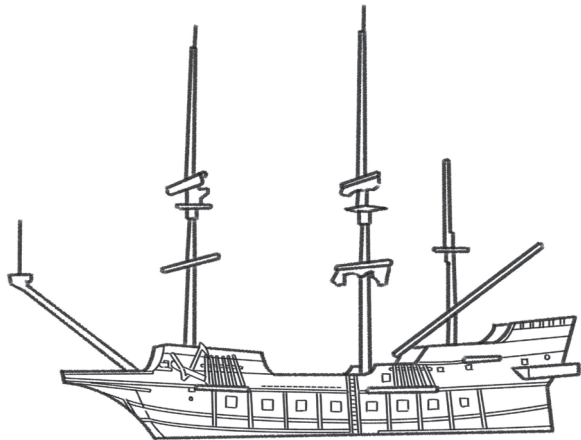
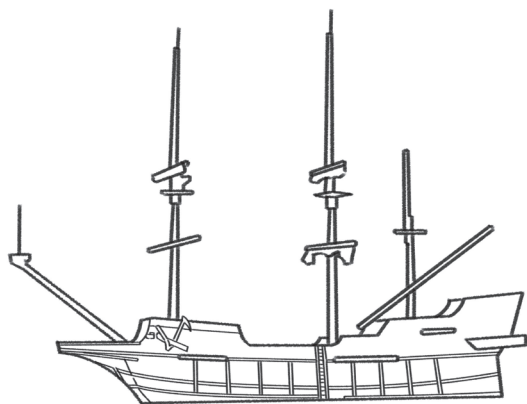


2

用直线拉出加利恩帆船四方的造型。

3

加上几根简短的直线，船肋就画好了。

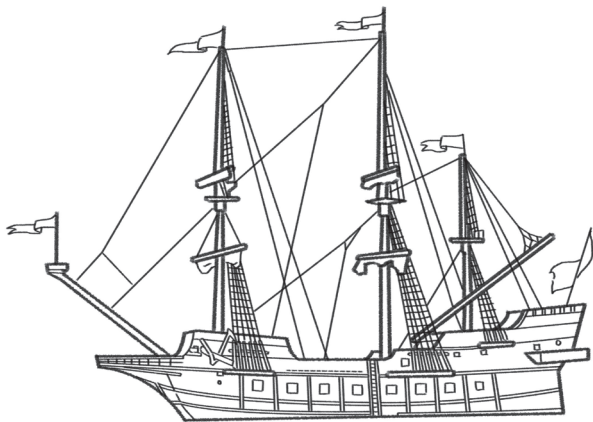


4

绘上一排小正方形，船舷上的炮孔就完成了。

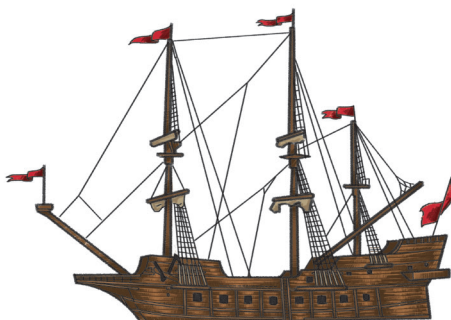
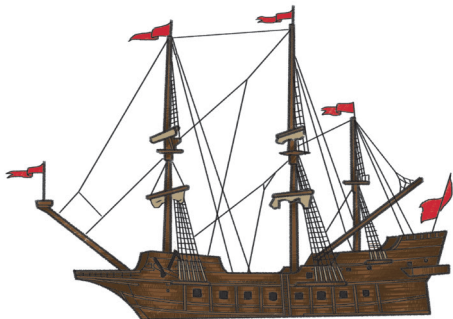
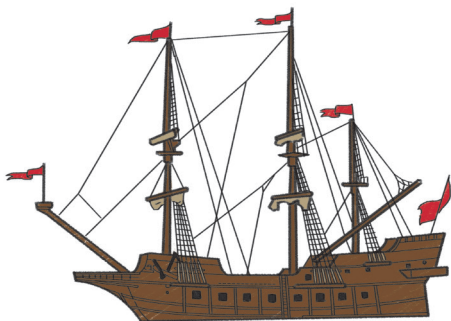
5

几笔拉出僚绳和绳梯，加上舞动的小旗，一艘完整的加利恩帆船就诞生了。



●上色方法：

6 现在，我们来填充底色。船身、桅杆等木质结构使用栗色涂抹，顶部的旗帜和卷起的船帆则使用红色和米黄色。

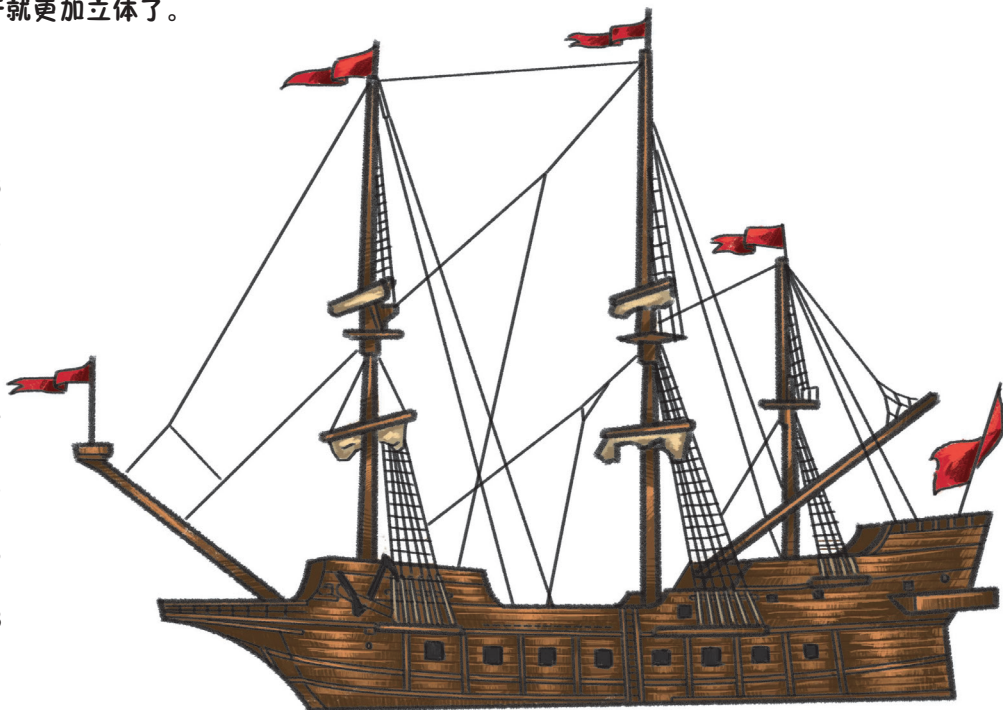


7 简单绘制船板的拼接纹路，用稍微偏深一点的颜色表现出船身各部分的明暗关系。

8 用浅色塑造出各部分受光的效果。

9 抓住每个细小的明暗变化，粗壮的桅杆就更加立体了。

色卡参考：





学习心得

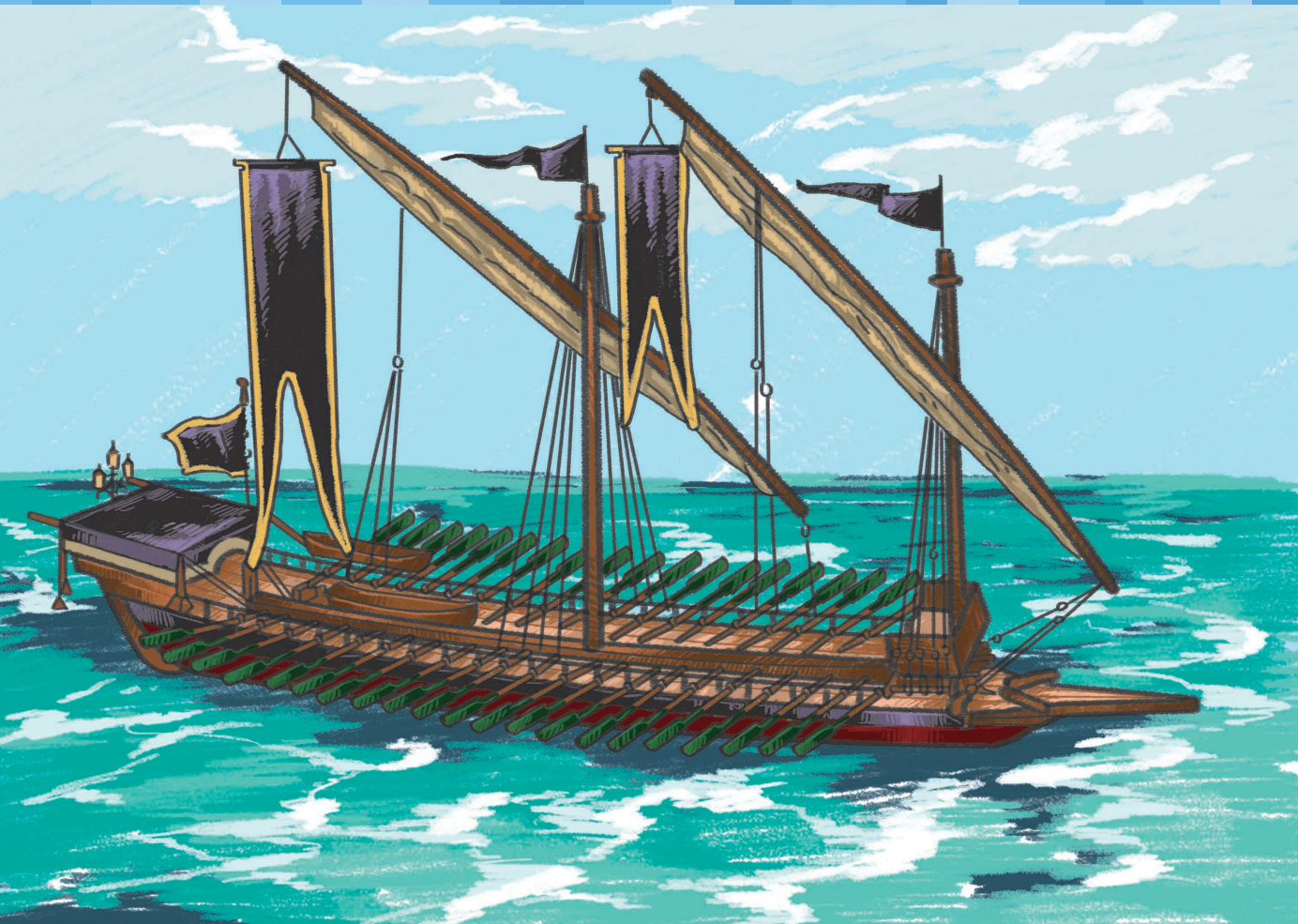


棉花一样的白云悠闲地在空中散步，平静的海面上，一艘满载而归的加利恩帆船正在缓缓靠岸。

背景色卡参考：

	01		19		20		
	21		22		24		48



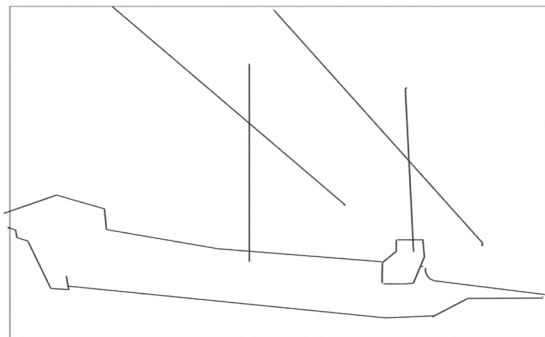


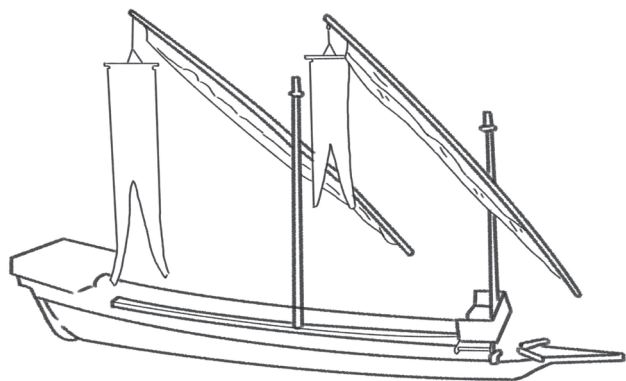
(13) 加莱赛战船

加莱赛战船是一种发展到了极致的排桨战船。15 世纪时，威尼斯为了垄断其海上贸易，曾拥有加莱赛战船 3000 余艘，其中，大型加莱赛战船也被称为“威尼斯炮舰”。

● 加莱赛战船的绘制步骤：

1 上翘的桅杆、细长的船身都不好把握，运用矩形方框和参考线就能将问题迎刃而解。



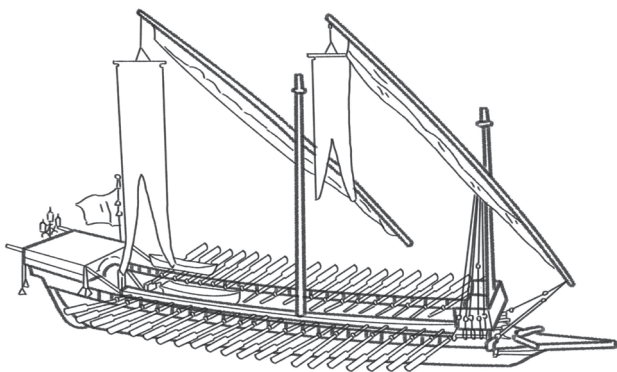
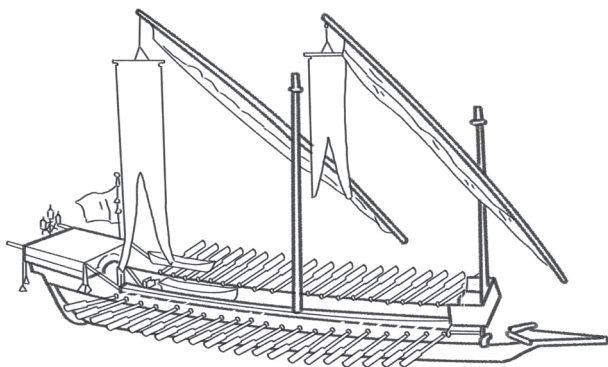


2

简单地勾画出船身、桅杆以及悬挂的鱼尾旗。

3

细心地画上排列有序的船桨，让帆船充满前进的动力。

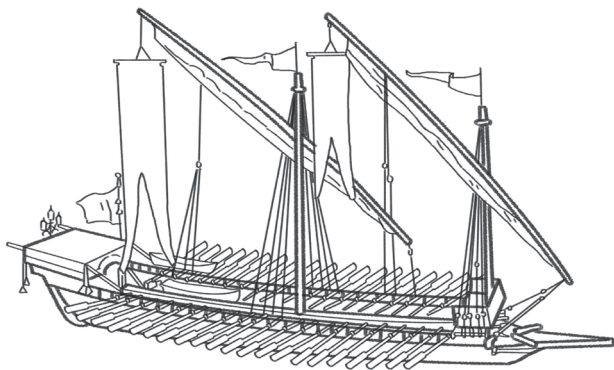


4

深入描绘船艏和船桨的握把处。

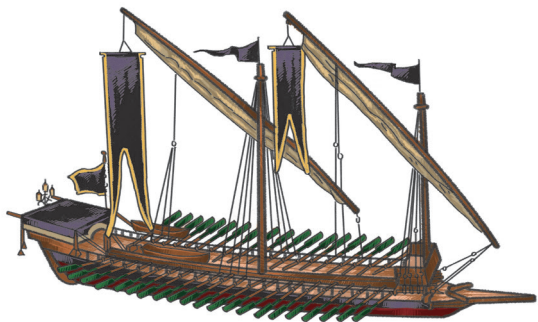
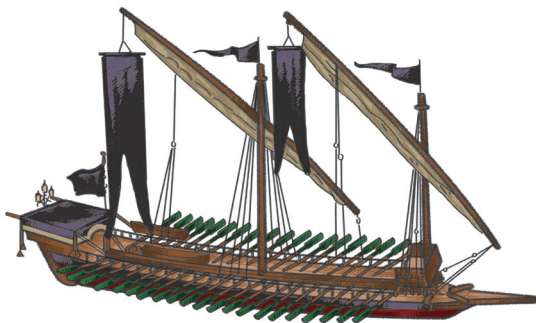
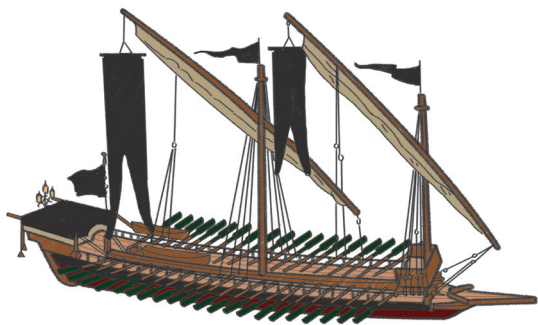
5

用直线描绘出紧绷的僚绳，这艘加莱赛战船就可以扬帆起航了。



●上色方法：

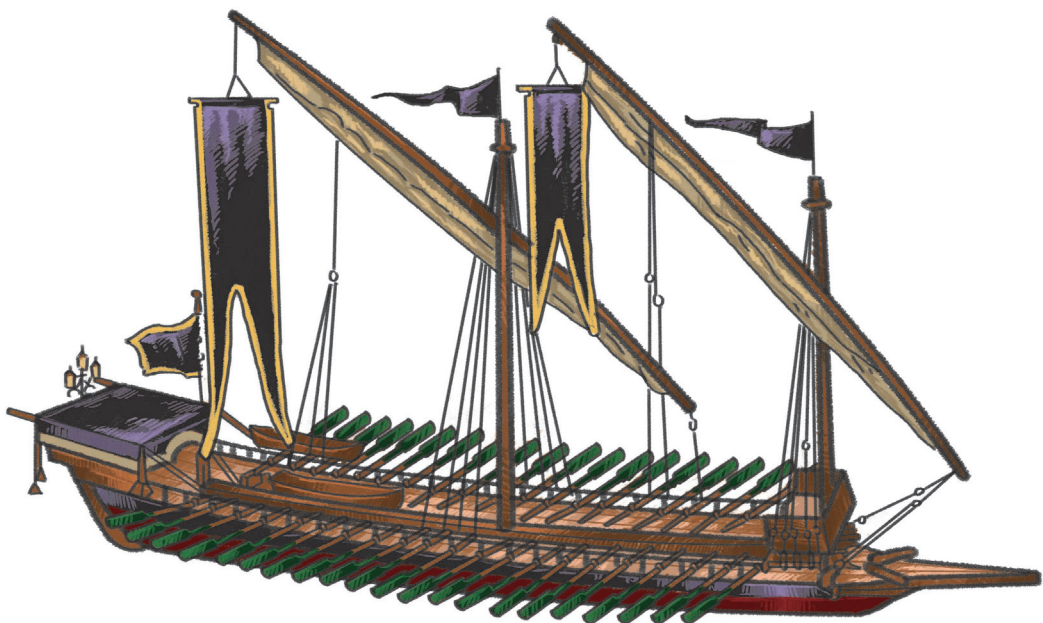
6 现在，我们要为它上色了。这次，我们使用的颜色种类稍微多了一些，这样可以使整艘船看起来更加艳丽。



7 使用浅紫色、翠绿色、肉色、黄灰色来填充船只亮部。

8 为鱼尾旗添上黄色的边框，突出其外形特征。

9 加入灰色进行过渡，让明暗对比更加强烈。





学习心得



层层的海浪连着天边的一片湛蓝，醒目高挂的旗帜宣告着一艘加莱赛战船正凯旋归来。

背景色卡参考：



01



19



20



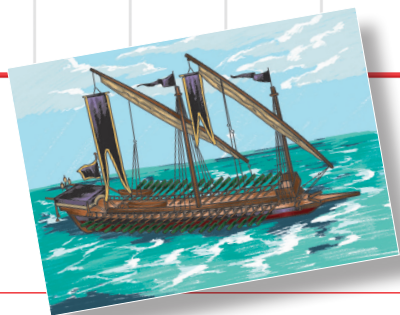
21



22



24



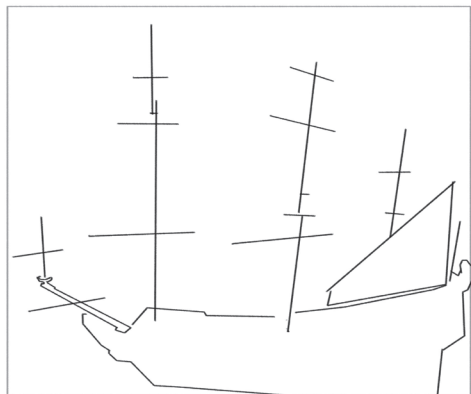


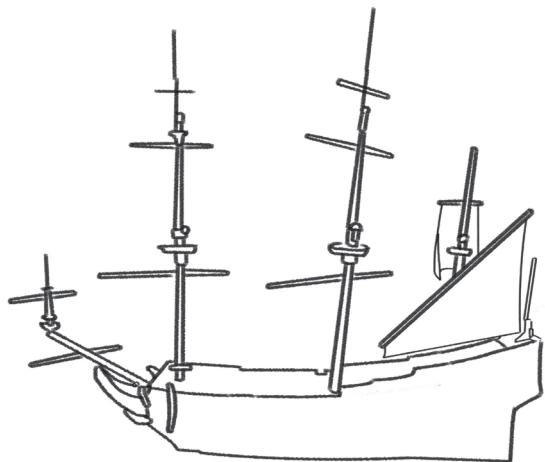
(14) 福禄特帆船

福禄特帆船起源于16世纪的尼德兰，这种帆船的设计充分考虑到了空间与船员的利用效率，相比同时期的大型帆船造价要低廉很多，因此可以大量生产制造，它的诞生也是17世纪荷兰崛起的重要原因之一。

● 福禄特帆船的绘制步骤：

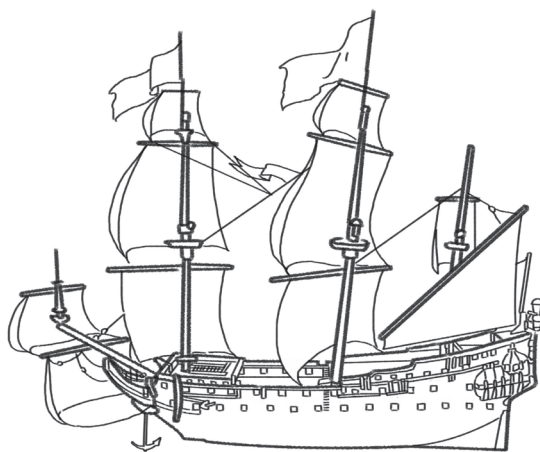
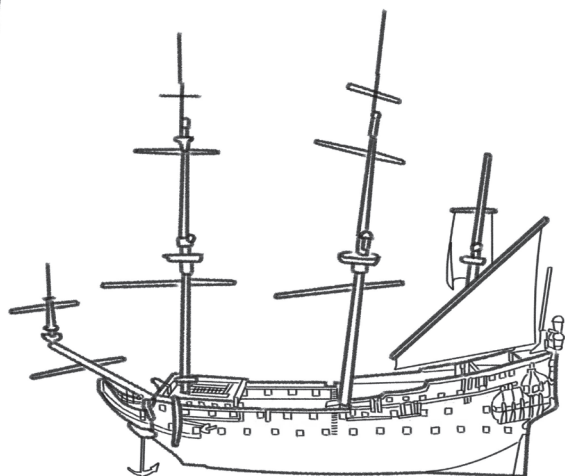
1 福禄特帆船有着如同香蕉一样独特的造型，天线一样复杂的桅杆。绘制一个矩形方框和几条简单的参考线就能简化帆船的结构，更加易于上手。





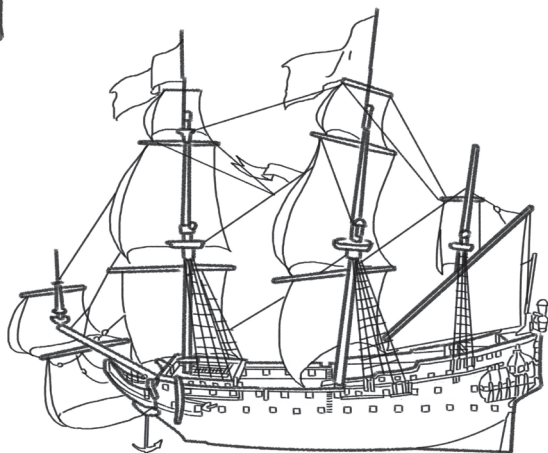
2 描绘帆船的主要结构，分析帆船重心，控制桅杆之间的距离。

3 加上两排紧密的炮孔，让帆船看起来更具阳刚之气。



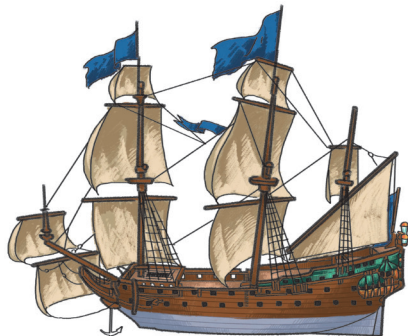
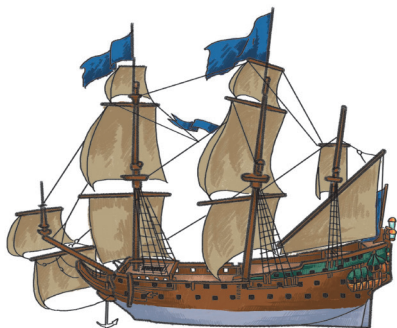
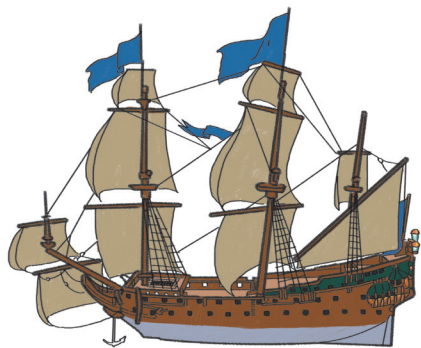
4 画上圆鼓鼓的船帆，这艘福祿特帆船乘风破浪的气势跃然纸上。

5 用粗线为桅杆拉上绳梯，整个线稿就完成了。



●上色方法：

6 开始上色之前，我们先要确定好每部分所使用的颜色，然后，均匀地进行填充，这时候就要考验你对色彩的搭配能力了！

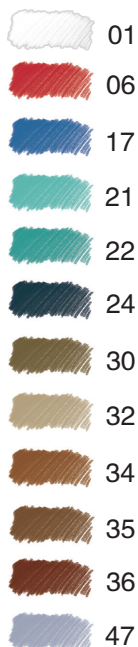


7 使用米黄色、银白色、浅灰色、湖蓝色、浅褐色、翠绿色填充亮部，增加光感。

8 在逆光区域涂上墨绿色、熟褐色、群青色、蓝灰色、土黄色加深固有色，能有效地加强画面明暗对比。

9 添上炮孔红色的标记和雾灯莹亮的一抹白色，福禄特帆船的上色工作就完成了。

色卡参考：





学习心得



呼啸的海风便是上帝送给帆船最好的礼物，你看那迎风鼓动的船帆和船底翻涌着的层层浪花，福祿特帆船的速度得有多快啊！

背景色卡参考：

	01		19		20
	21		22		24



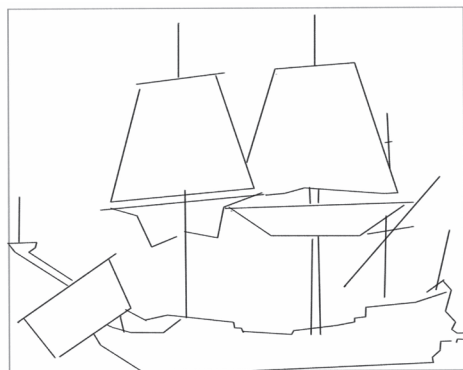


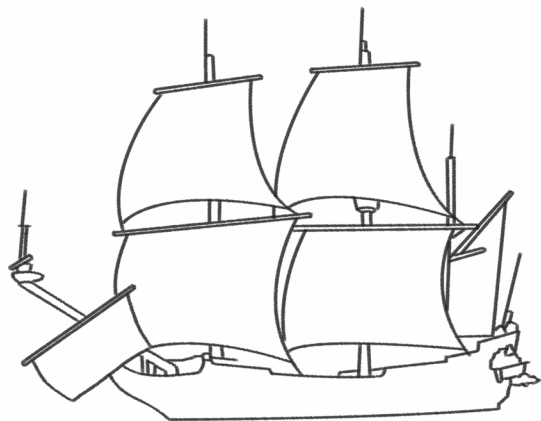
(15) 全帆装帆船

全帆装帆船是有三根或者以上桅杆，而且全部桅杆都挂横帆的大型帆船，最典型的一般是三桅，也有四桅、五桅的情况，不过非常罕见。

● 全帆装帆船的绘制步骤：

1 首先，在画纸上绘制一个矩形，确定它在画面中的位置，然后，在画好的矩形中利用直线进行切割，构成这艘帆船的大致形状。



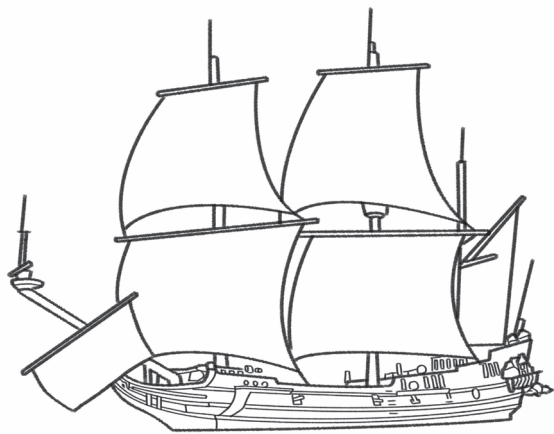
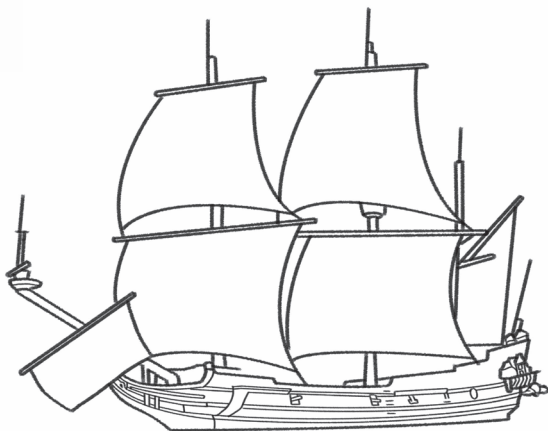


2

大致描摹出船舷的外部构造，考虑近大远小的透视关系，绘画时注意前面的船帆要略大一些。

3

仔细观察，认真地描绘出船舷侧面的每条纹路和微小结构。

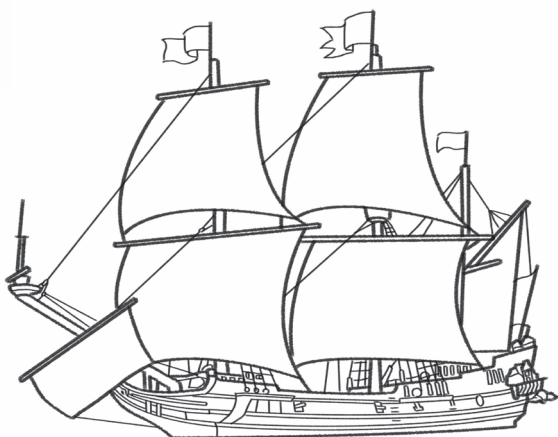


4

补充甲板上的小细节，统一好船帆的朝向。

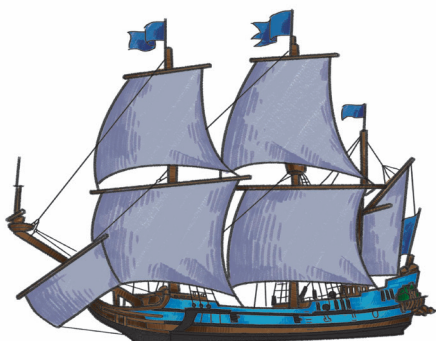
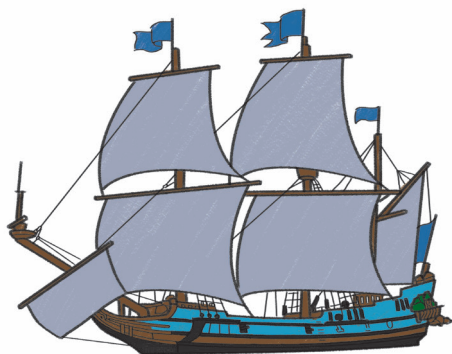
5

僚绳、旗帜、绳梯也是帆船必不可少的组成部分，赶紧画上吧。



●上色方法：

6 现在我们为它上色。首先，填充底色，船帆部分我们选择了灰色，船身木质结构则涂抹成接近木头原始色的棕色，并用蓝色对船身进行美化。

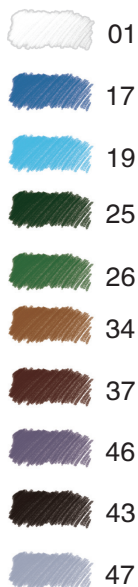


7 简单地运用深浅不一的颜色进行明暗对比，分析光源，船只是在迎光行驶的，所以亮面应大于暗面。

8 大面积地使用宝蓝色、天蓝色、钴蓝色、浅蓝色、淡蓝色等明度高的色彩修饰画面，使光感更加明显。

9 最后，用浅紫色提亮黑色船舷的纹路，到此，上色步骤就完成了。

色卡参考：





学习心得



在平静的海面上缓缓航行的全帆装帆船是多么的悠闲自在。

背景色卡参考：

	01		19		20
	21		22		24





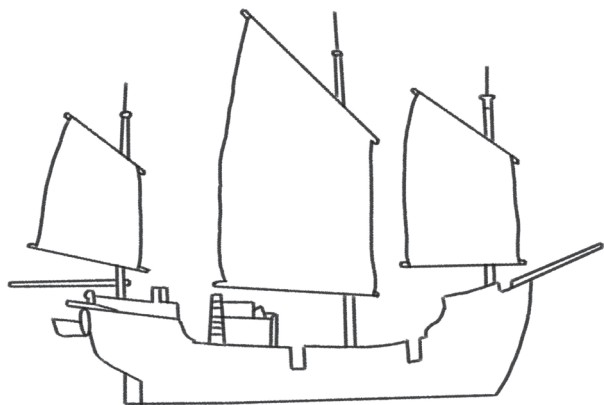
(16) 老闸船

老闸船是一种兼具中式传统的帆装与西式流线型船身的帆船。它比传统中式帆船速度快，比西式帆船需要更少人手。引发第二次鸦片战争的“亚罗”号即是一艘老闸船。

●老闸船的绘制步骤：

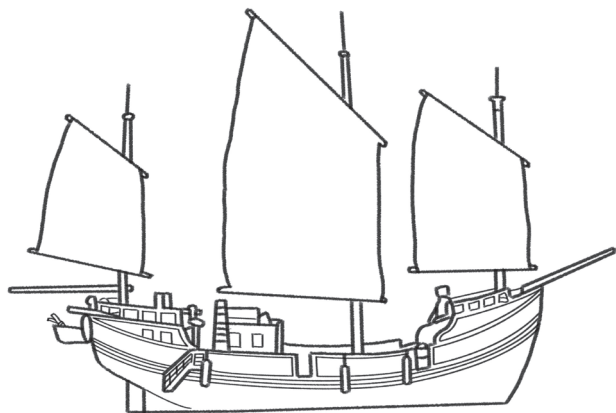
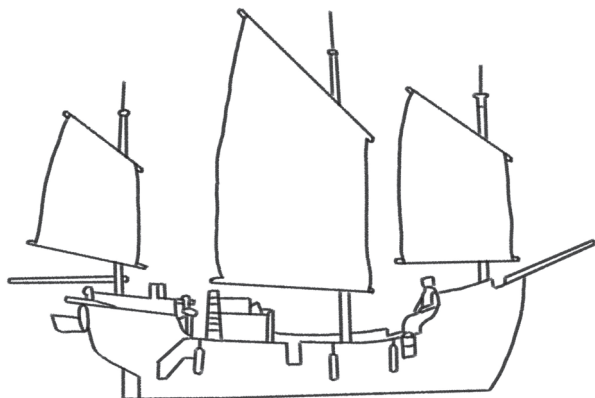
1 首先，绘制一个矩形，确定它在画纸上的位置和尺寸，然后，利用直线在矩形中简单切割，构建参考线。





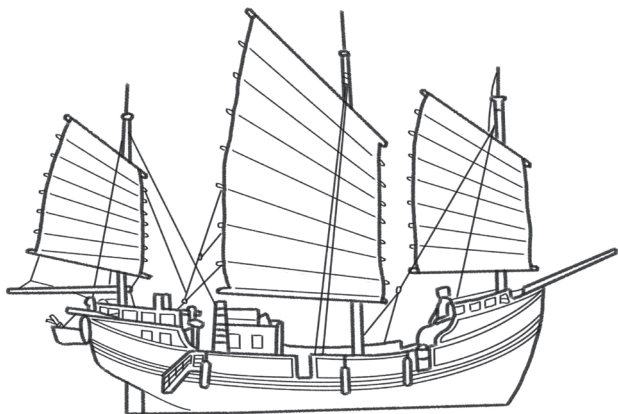
2 大致勾勒出船只的外轮廓，运用斜线和弧线能更好地将其如鱼尾鳍展开一样的船帆勾勒出来。

3 细化船只甲板上的结构，调整船只船舷大小和桅杆的间距。



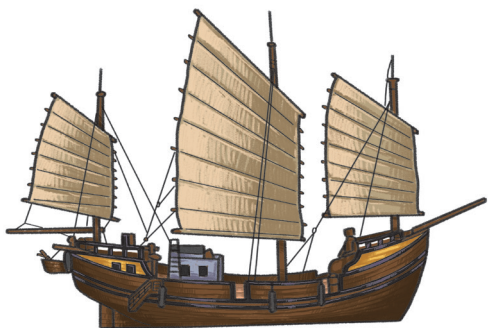
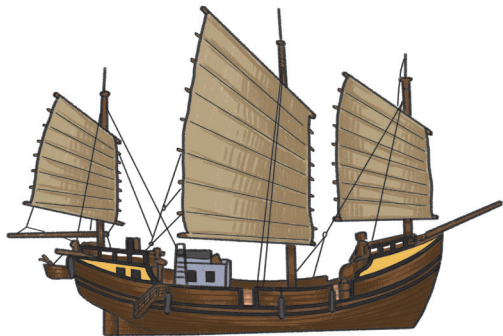
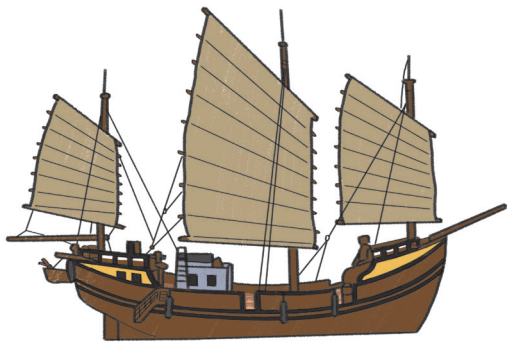
4 加上侧面的纹路让帆船的圆弧造型更加明显。

5 用直线拉出绳索，再勾出斜线，船帆上支撑的木杆就画好了。



●上色方法：

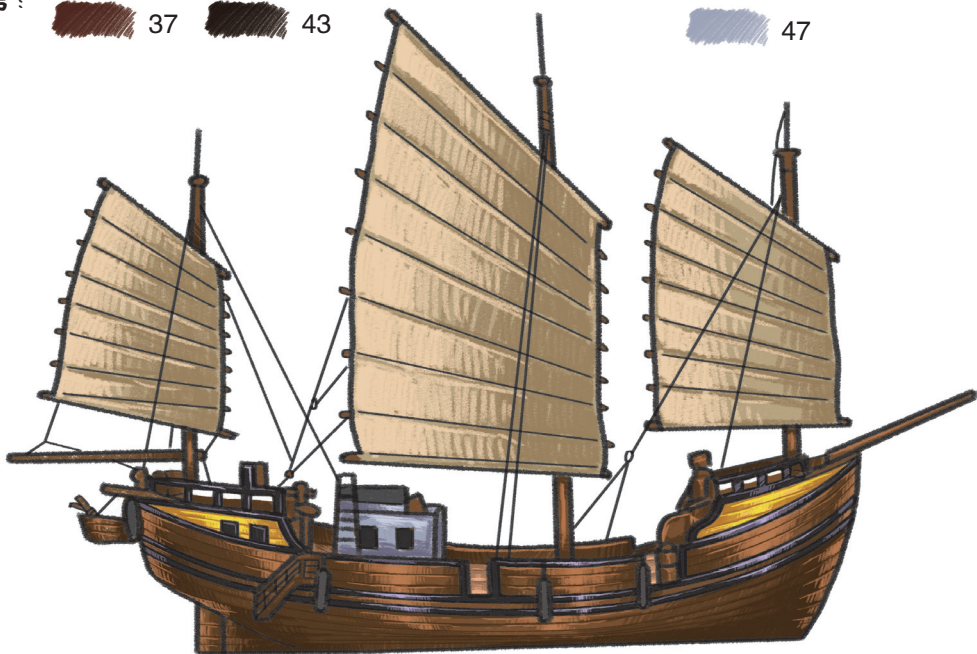
6 现在为船只铺上底色，除了大面积的色块，还可以加入金黄色、浅紫色、黑色等小面积色块用以修饰，让画面更丰富多彩。



7 加深船只暗部颜色，着重描绘主帆的明暗对比，能有效体现近实远虚的视觉效果。

8 加入更多相近色，增加画面层次感，如深褐色与浅褐色、金黄色和中黄色等色组。

9 整体观察画面，提高顺光部位的亮度，注意对不同材质光泽度的把握。





学习心得



蓝灰色的山峰与翠绿色的水面形成强烈对比，但是峰顶的一抹草绿色与水面相呼应，有效地改善画面整体效果，使其更加协调统一。

背景色卡参考：

	01		19		20		21		
	22		23		25		28		48



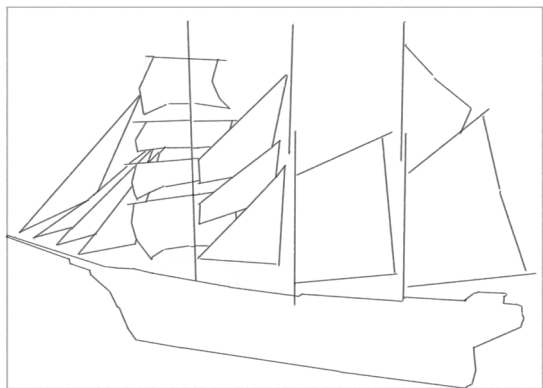


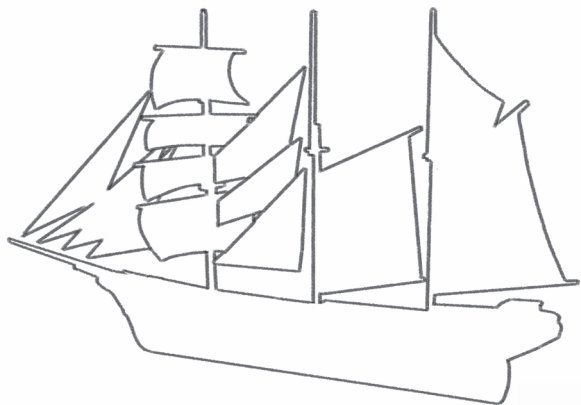
(17) 前桅横帆三桅船

前桅横帆三桅船是17世纪时开始出现的一种至少有三根桅杆的大型帆船，其最明显的特征是前桅挂横帆，而其他桅杆都挂纵帆。

● 前桅横帆三桅船的绘制步骤：

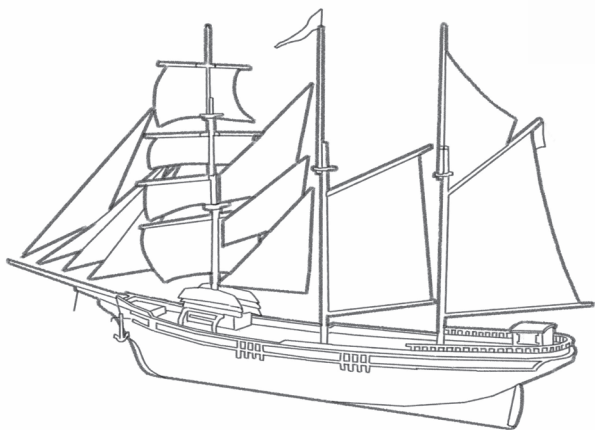
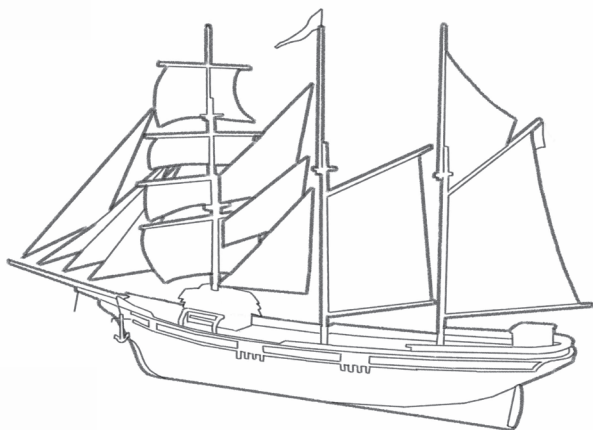
1 首先，绘制参考线，确定它在画面中的位置，接着，在画好的矩形中用直线进行切割、拼接，构成这艘船的基本外形。





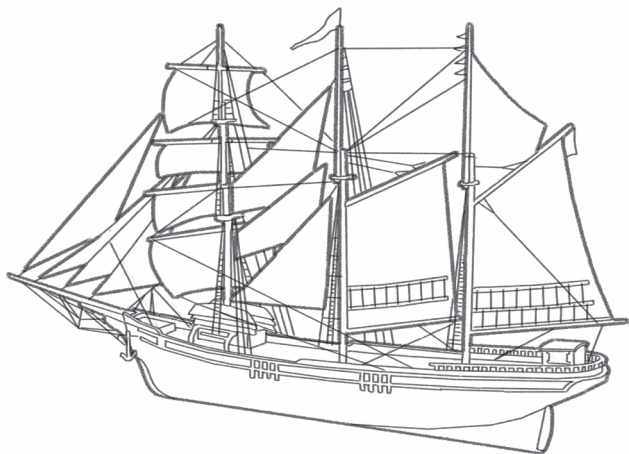
2 仔细观察，把握船只重心，调整好每面船帆的间距、大小。

3 细致地描绘船帆边缘线、桅杆以及上层甲板和船舷上几条重要的纹路，不要遗漏了小旗帜。



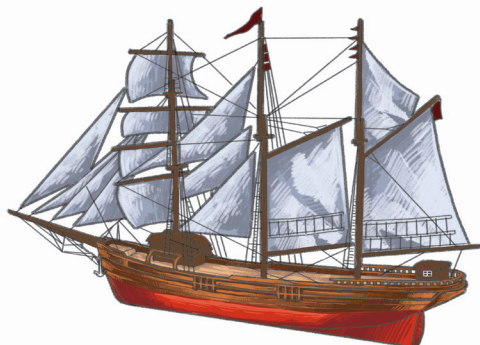
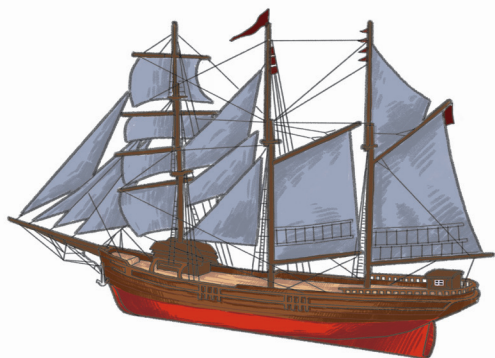
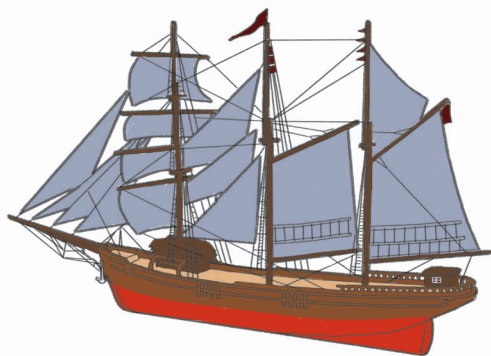
4 完善描绘每条细小纹路，区分好每个部位的几何结构。

5 添上横竖交错的僚绳、绳梯和船帆的纹路，这幅前桅横帆三桅船的线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 为这艘船选色铺底，我们选定大红色的船底部、深棕色的船身、杏色的甲板、浅蓝色的船帆。



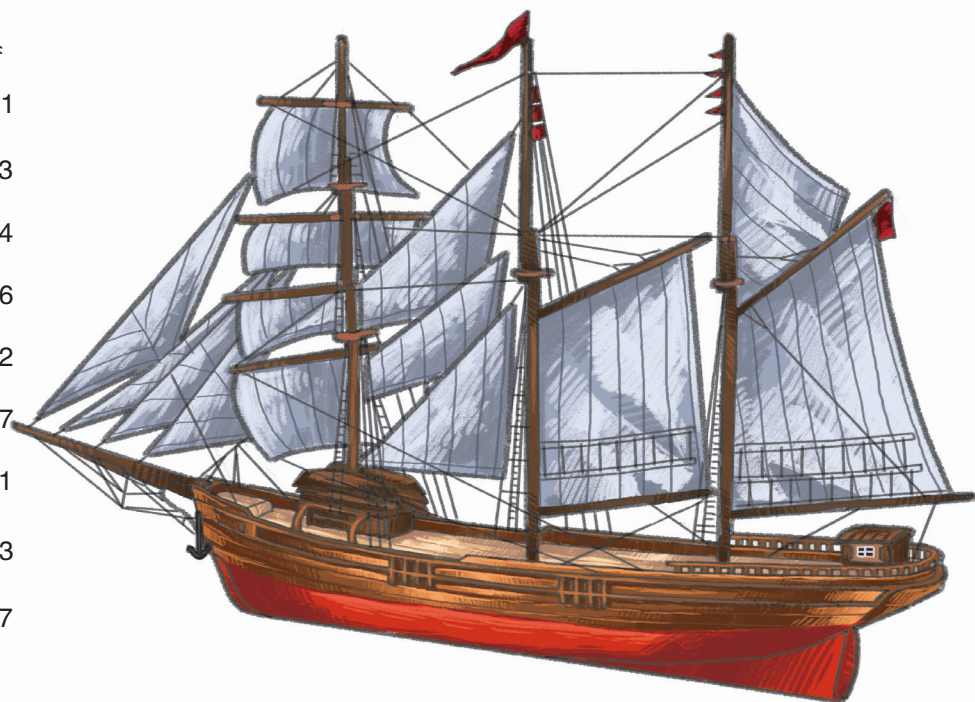
7 分析光源，在船帆、船身、甲板的阴影部位大胆使用明度较低的深色进行填充。

8 填充上色后，轻柔地对细节加以修饰，这样，画面就会显得更加细腻、更有看点。

9 最后，加上船帆上横竖不一的纹路，一艘艳丽的前桅横帆三桅船就上色完成了。

色卡参考：

- 01
- 03
- 04
- 06
- 32
- 37
- 41
- 43
- 47





学习心得



前方四散开来的棉花云伴着水面泛起的小浪花，在这个风和日丽的好天气，一艘前桅横帆三桅船正向着远方的目标驶去。

背景色卡参考：

	01		03		19		20		
	21		22		25		26		27



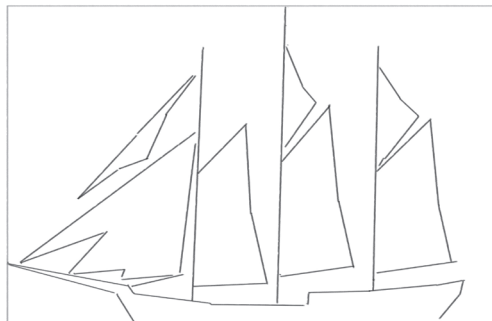


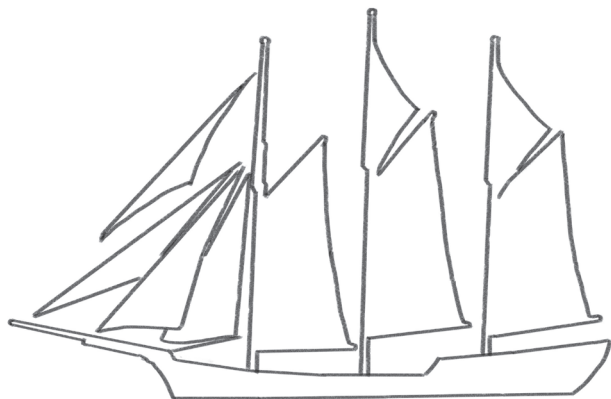
(18) 斯库纳帆船

斯库纳帆船是一种大型帆船，通常具有两个以上桅杆，盛行于 17 世纪至 19 世纪，与其他帆船用途相似，它既被用作商船，也可以作为战船使用。

● 斯库纳帆船的绘制步骤：

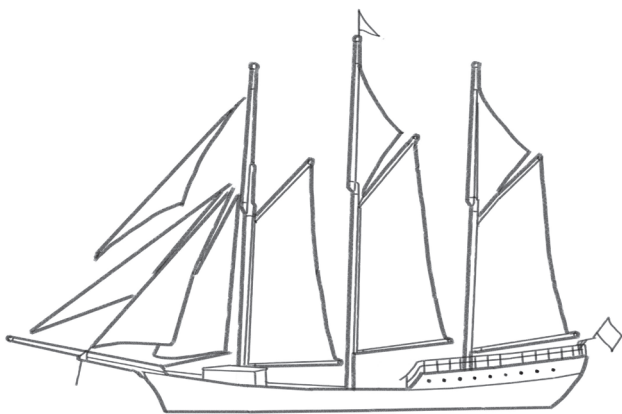
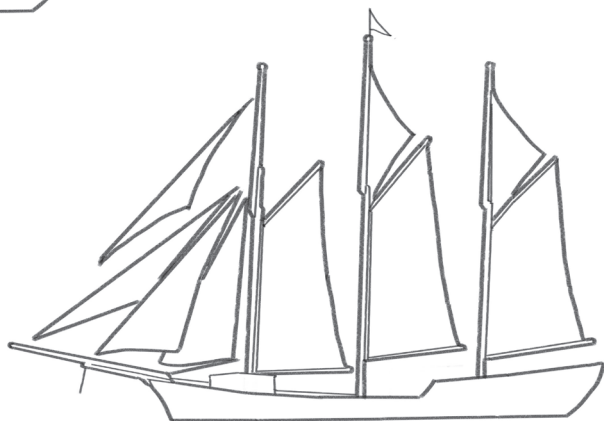
1 今天，我们要画的是斯库纳帆船。首先，绘制参考线，用一个矩形定出它在画纸中的位置，接着，在画好的矩形中切出多个几何图形，分别表示它的船身、桅杆、船帆。





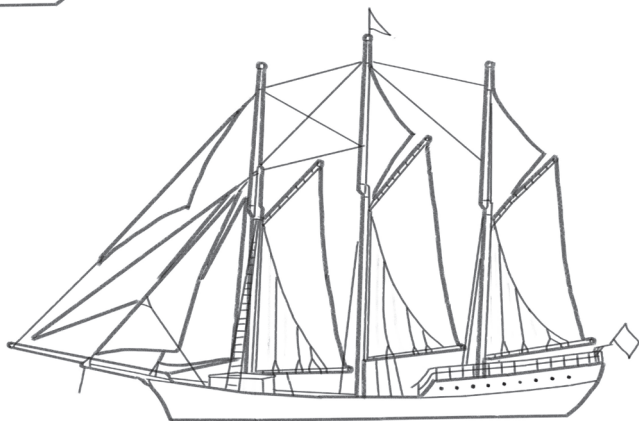
2 根据船只造型，简单地描摹出轮廓。注意力度的把握，这样，能更好地体现船只的金属材质。

3 准确地描绘出桅杆的高度和船帆的大小，在桅杆顶端再加上一面飘扬的小旗。



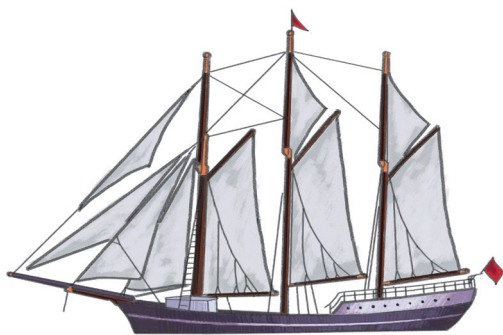
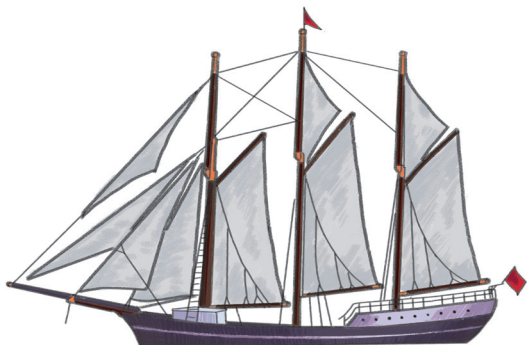
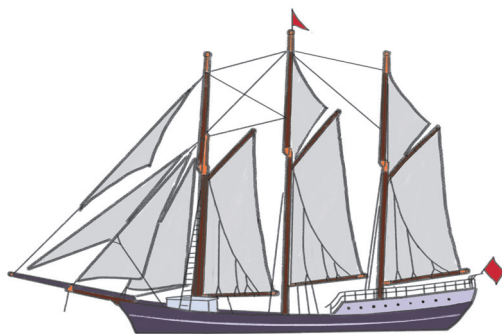
4 细心观察，把握好船舷侧面的宽度，表现出帆船细长的造型。加上护栏和尾部的小旗，帆船的大致外形就画好了。

5 用直线拉上僚绳，一艘完整的斯库纳帆船的线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 先用深紫色、浅紫色、深灰色等颜色填充帆船的大色块，再配上天蓝色、红色、银白色等颜色对帆船的小色块加以修饰。

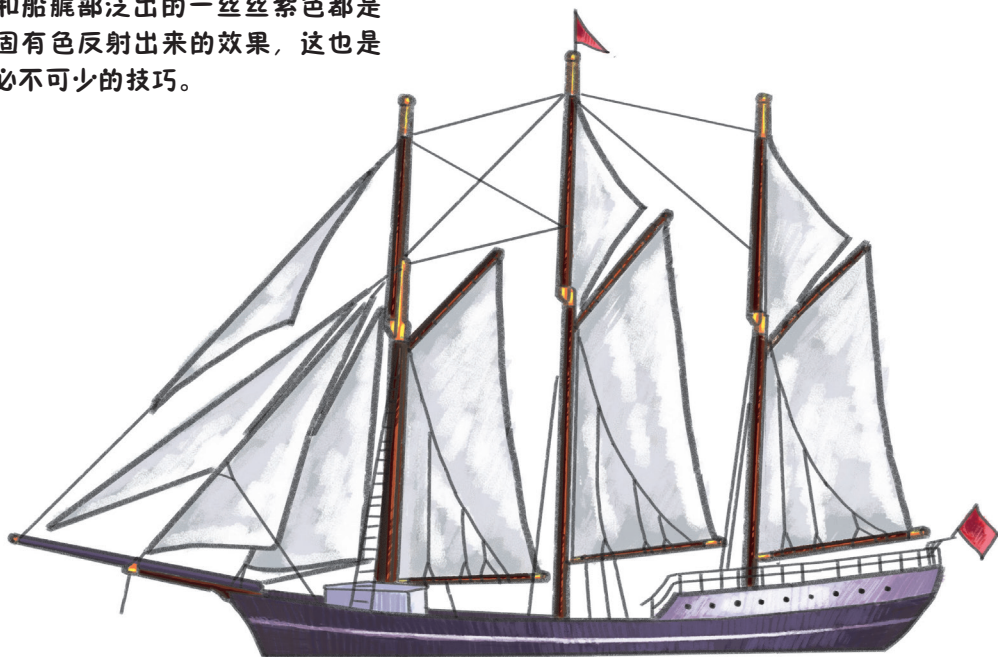
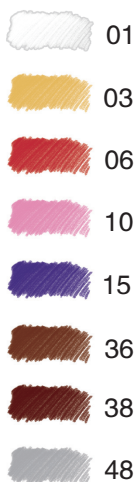


7 运用浅蓝色提亮船帆受光面，既能有效地表现出海水颜色对画面环境造成的影响，也能更好地将船帆融入冷色调的画面当中。

8 桅杆面积虽小，明暗俱全。深褐色与黑色的搭配，是不是让它显得更加立体了呢？

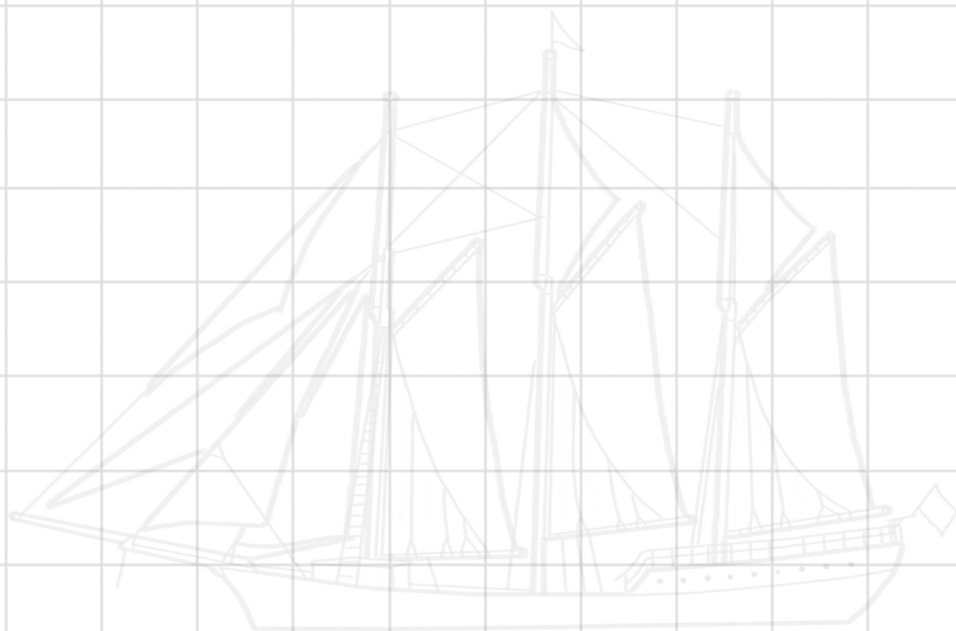
9 船帆和船艉部泛出的一丝丝紫色都是帆船固有色反射出来的效果，这也是涂色必不可少的技巧。

色卡参考：





学习心得



灿烂的阳光和寂静的海面，一片祥和宁静，相信斯库纳帆船此次出海又将是一帆风顺。

背景色卡参考：

	01		16		17
	19		20		47



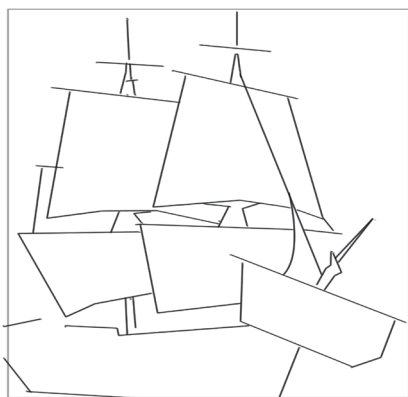


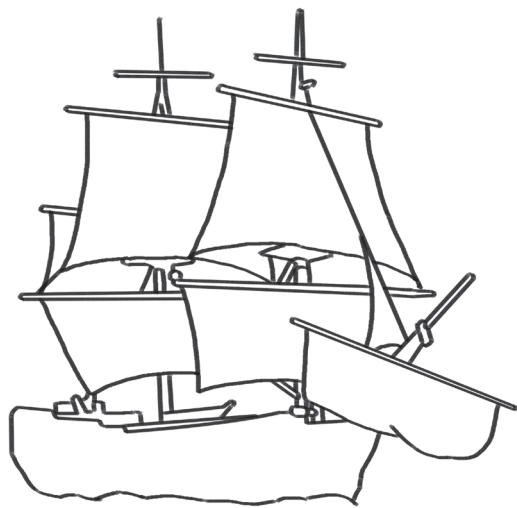
(19) 东印度商船

东印度商船是 18 世纪瑞典东印度公司用于从东方进口茶叶、瓷器、丝绸和香料的商船，现代复制版的东印度商船“哥德堡 III 号”于 2005 年 10 月从哥德堡出发开始了复航中国之行。

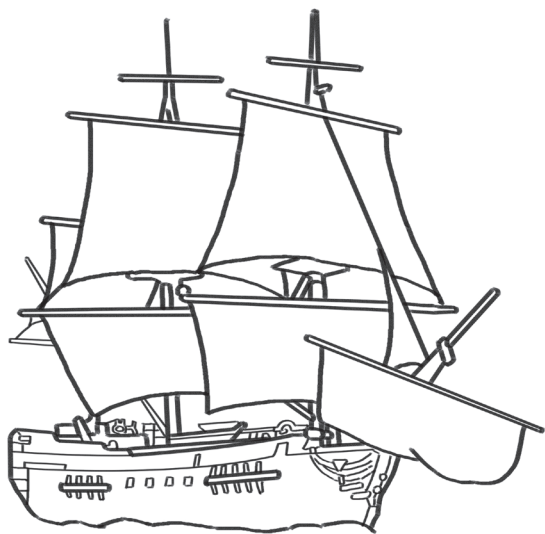
● 东印度商船的绘制步骤：

1 首先，在画纸上绘制一个矩形，确定它的位置及尺寸，接着，在矩形中绘制几何图形构建参考线。



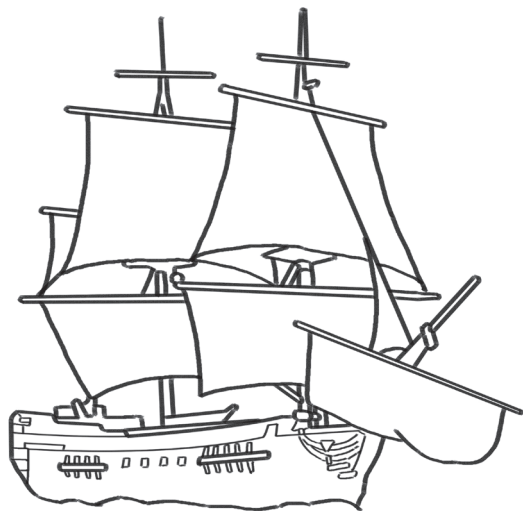


3 着重描绘船舷侧面的细小结构，排列整齐的炮孔和牵引绳梯的部位都不能忽略。

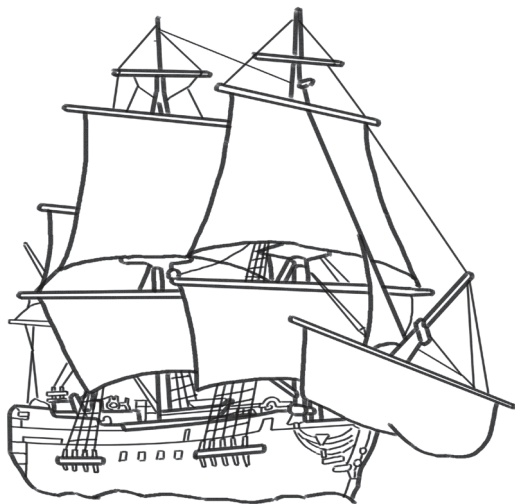


5 配上紧密的僚绳，这艘东印度商船就可以扬帆起航了。

2 运用近似的几何图形解剖船只，如梯形的船帆、圆柱形的桅杆、矩形的船身和三角形的船艏，这样，船只的外轮廓勾画起来就更简单了。



4 将上层甲板上的部分细化，让帆船结构更加明显。



●上色方法：

6 帆船的船身用土黄色、深棕色、赭石色、熟褐色来填充底色再合适不过了。



7 分析光源，为画面确定一个基本的明暗关系，注意逆光处和阴影部分的颜色区分。

8 提亮受光区域，大面积的船帆更加要注重细节上的变化。运用浅黄色、米黄色、米白色等多种近似色过渡，能更好的体现船帆的立体感。

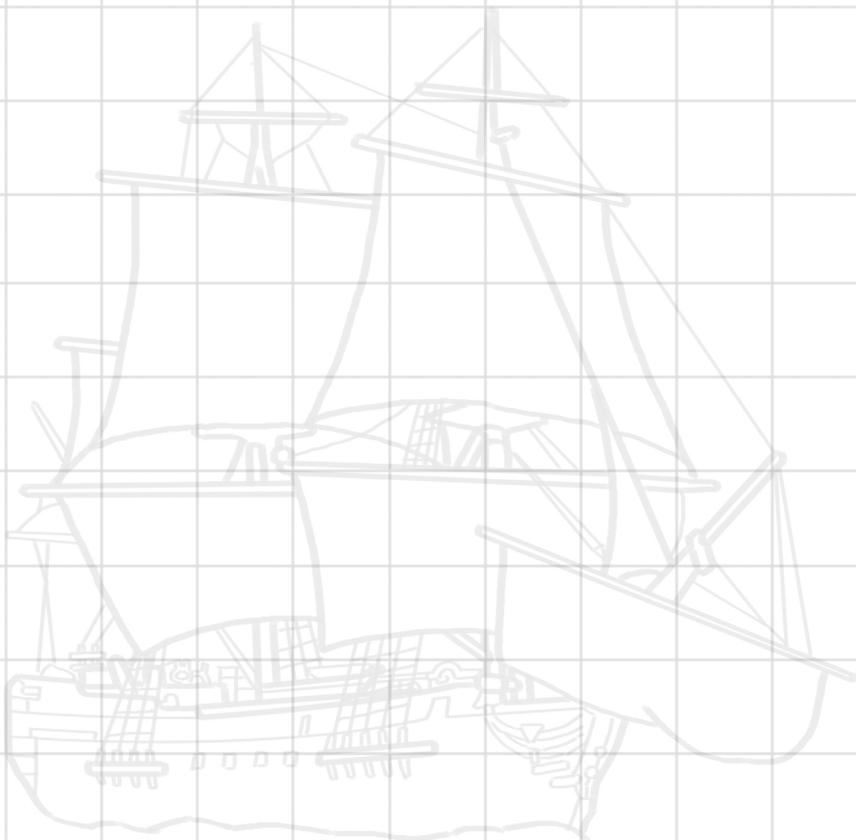
9 微眯双眼，看画面色彩的整体效果，对色差较大的连接色块稍作调整即可。

色卡参考：





学习心得



一望无际的天空，一艘东印度商船行驶在纯净湛蓝的海面上。

背景色卡参考：



01



19



20



21



22



24



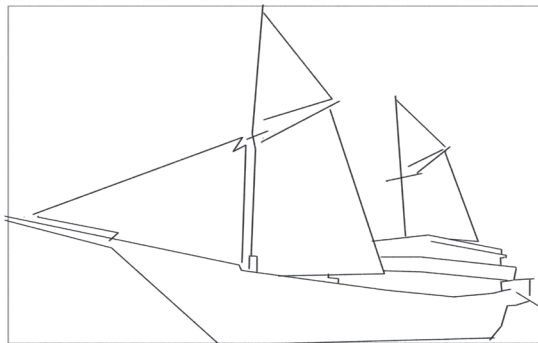


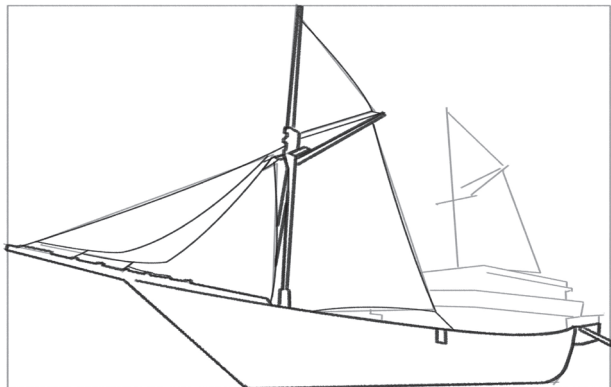
(20) 印尼比尼西船

比尼西船是印度尼西亚群岛地区的一种传统帆船，它的外观与双桅纵帆船比较相似，主要用于运送货物。

● 印尼比尼西船的绘制步骤：

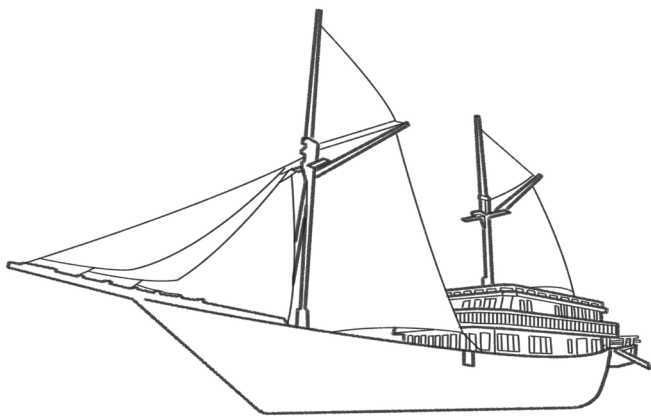
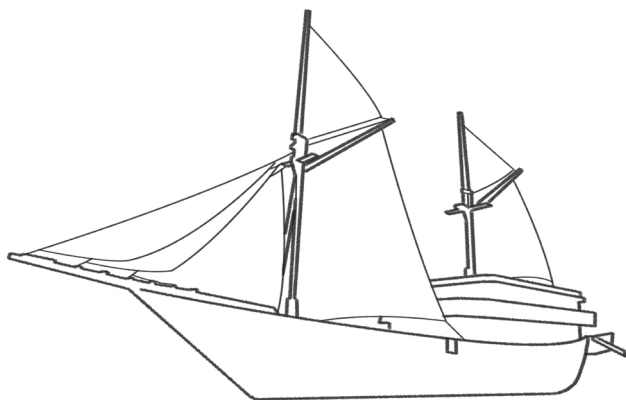
1 观察着这艘印尼比尼西船的外形，在拉出参考线后，不禁有个大胆的联想。顶尖上的船帆就像是鸟类的头冠，而下面三角形的船艏帆连着船身如同尖锐的喙，乍一看，还真像只斗志昂扬的公鸡！





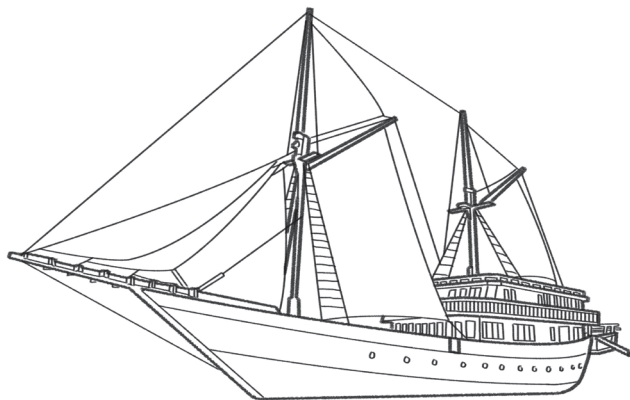
2 准确地勾勒出船身和桅杆的边缘线，确定船舱帆和主帆的位置、大小。

3 简单地画出船舱的船帆和桅杆，规划出船楼的高度、面积和角度。



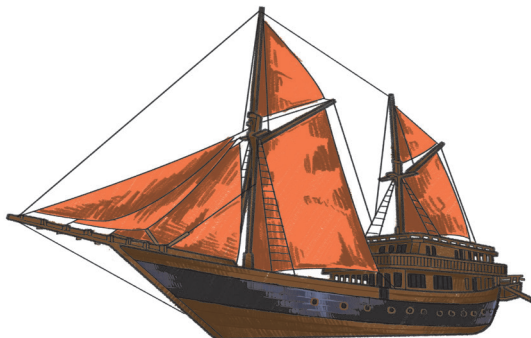
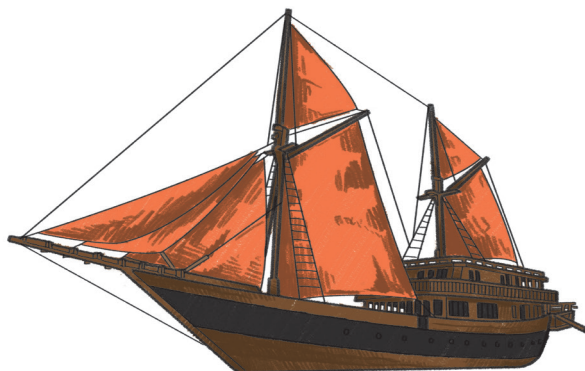
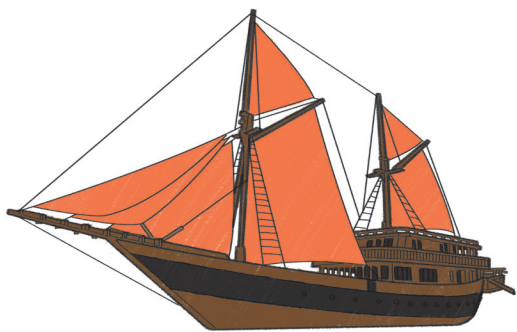
4 仔细描摹出船楼的每道门、每扇窗以及顶部的护栏。

5 加上僚绳和绳梯，再添上船舷上的舷窗，让帆船显得更加精致和逼真。



●上色方法：

6 简单地铺上底色，用大面积的橘色让画面色彩更加活力四射。



7 帆船的暗部受褐色船身的影响，纯度和明度要降低，使用赭石色或深棕色来给暗部进行涂色，能让亮色的船帆和暗色的船身更加融合在一起。

8 分析画面环境，船舷侧面的顺光处受天空和大海的影响会呈现出偏蓝色和偏紫色。可以选择钴蓝色、湖蓝色、天蓝色、浅紫色、群青色等为其上色。

9 帆船亮部则适宜选择肉色、中黄色、橘黄色等明度相对较低的颜色，能更好地调节画面色差和整体色彩效果。

色卡参考：



04



09



43



33



34



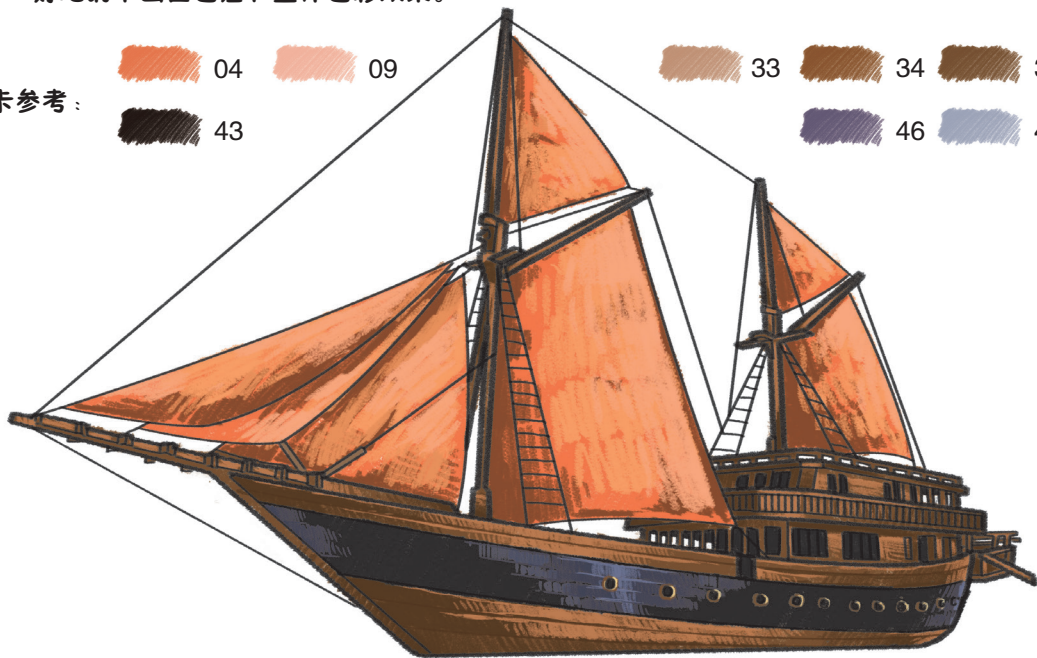
35



46

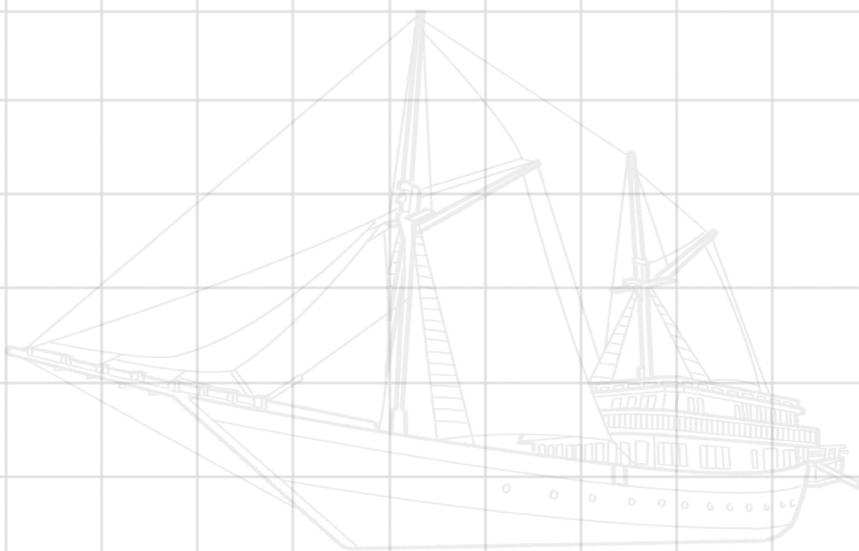


47





学习心得



灰暗险峻的海峡口，一艘印尼比尼西船缓缓驶出，看来这是一场绝处逢生的喜悦。

背景色卡参考：

	01		19		20		21
	22		24		45		48



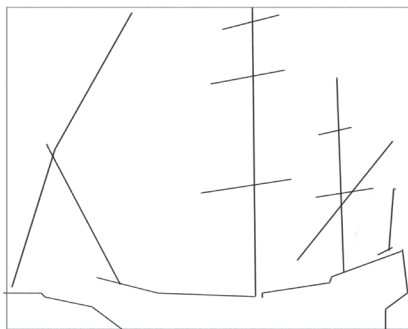


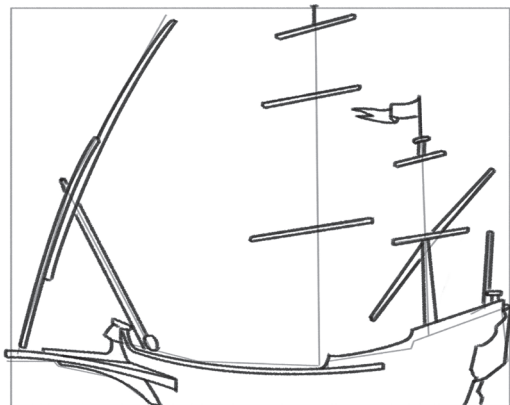
(21) 地中海蒲六甲三桅船

地中海蒲六甲三桅船是17世纪时地中海地区的一种小型三桅帆船，它的前桅向前倾斜，能够悬挂更大的三角帆，以便更好地利用风力。

● 地中海蒲六甲三桅船的绘制步骤：

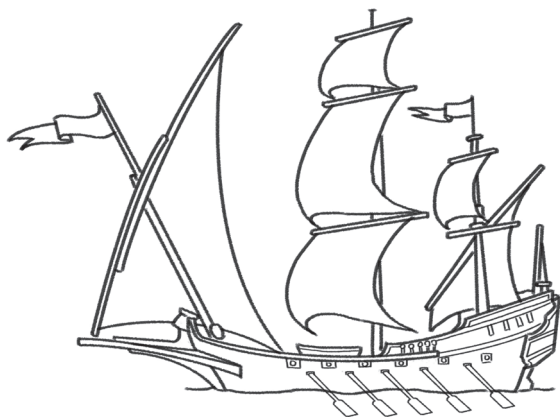
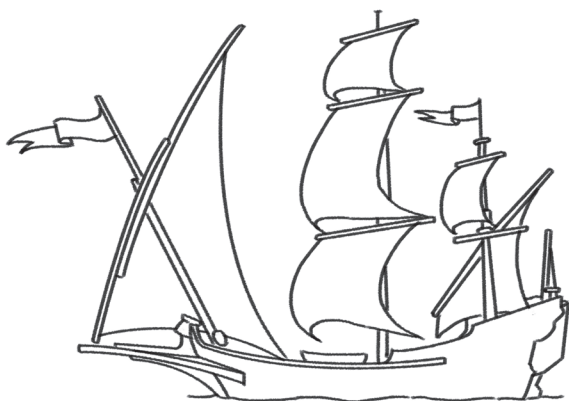
1 今天要画的是地中海蒲六甲三桅船。首先，在画面中绘制一个矩形，确定它的位置及尺寸，接着，用直线切割矩形底部，构成这艘船的大致形状，并简单构建出桅杆的形状。





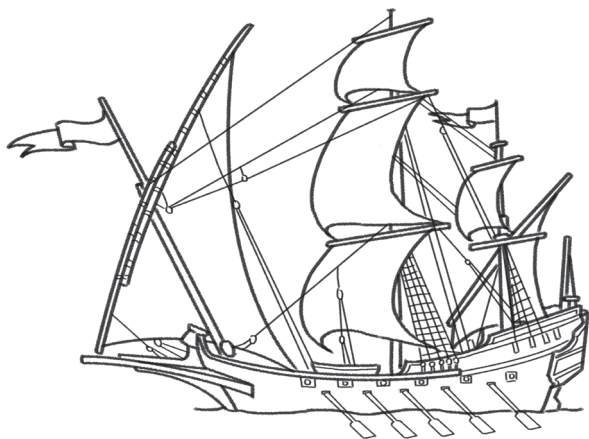
2 根据船身重心，调整好桅杆的高度和距离以及帆船的长度。

3 先忽略小细节，描绘出大面积的船帆和飘扬的旗帜，注意统一风向。船底起伏的海水用一条弧度较小的波浪线简单带过就好了。



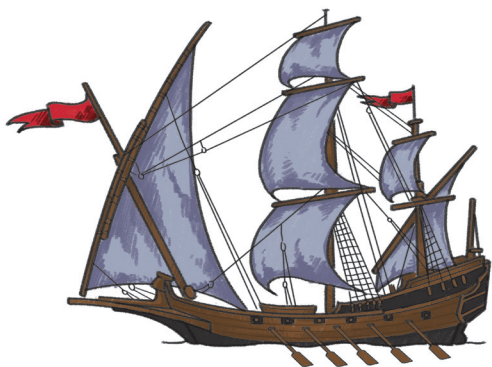
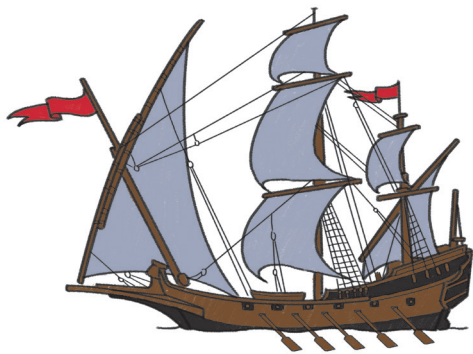
4 画出船舷侧面的纹路和一排整齐有力的船桨，这艘地中海蒲六甲三桅船就初见雏形了。

5 运用笔直的粗线拉出纵横交错的僚绳和绳梯，帆船的线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 现在，我们要为它上色了。先为船身、桅杆等木质结构涂上一层与木头比较相似的栗色，接着我们将船帆部分涂抹成灰色，最后，为桅杆顶部的旗帜上色。












7 为船帆和船艄上色要根据近实远虚的透视关系，以及范画分析光源方向，着重体现出它们的明暗关系。

8 使用和船帆色差较大的大红色和深红色来为旗帜上色，一是符合帆船出海的正常涂装，红色的波光最长，传播的距离最远，易被发现，一旦遇难能及时得到救援；二是可以让画面色彩更具跳跃性，让人眼前一亮。

9 考虑到木头的光泽度不高，用明度较低的中黄色和桔黄色来填充船舷的亮部较为合适。再简单地画出船帆上的纹路，上色步骤就完成了。

色卡参考：

-  01
-  06
-  18
-  34
-  35
-  37
-  38
-  43
-  47





学习心得



厚厚的云层几乎要把船只团团围住，地中海蒲六甲三桅船加快行驶，希望赶在暴风雨来临前顺利到达目的地。

背景色卡参考：

	01		16		17
	19		20		21



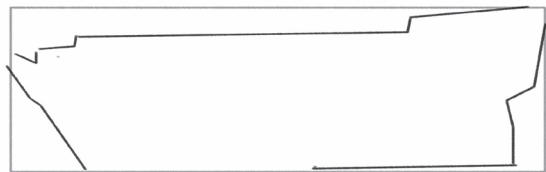


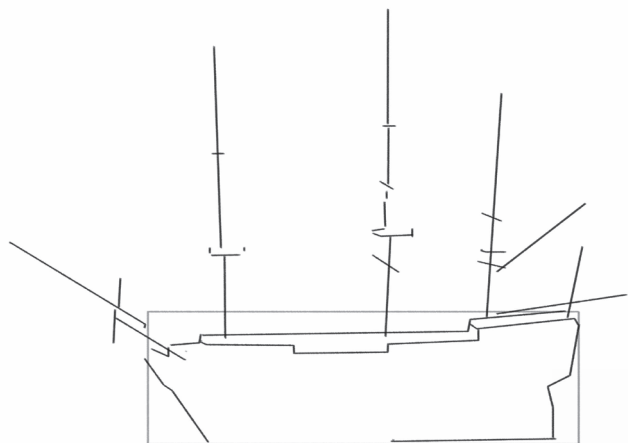
(22) 风帆战列舰

风帆战列舰是 17 世纪至 19 世纪中期的一种大型木质帆船，是风帆时代海军的主力战舰之一，当蒸汽机、螺旋桨等被应用到战列舰上以后，风帆战列舰逐渐被铁甲舰所代替。

● 风帆战列舰的绘制步骤：

1 今天，我们要画的是曾经驰骋于大洋间的风帆战列舰。首先，忽视细节，利用矩形方框把船身固定在画面偏右下方的位置，再简单画出几条参考线。



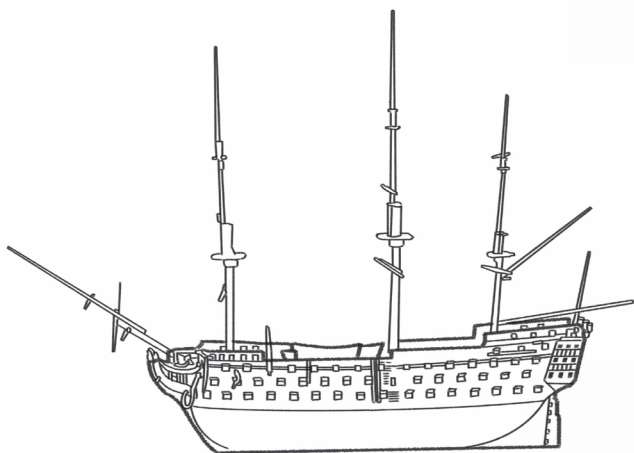
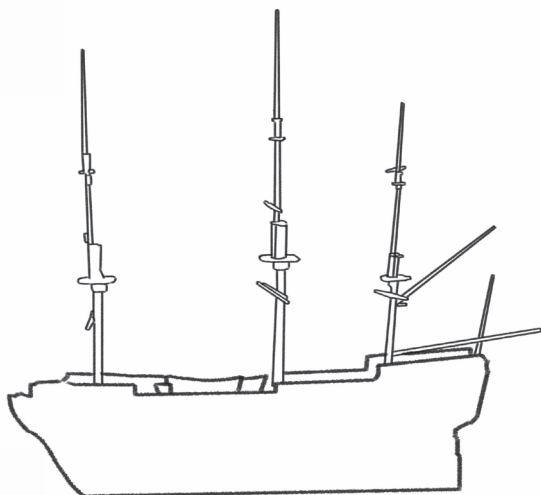


2

用简洁的直线拉出桅杆，再观察船身构造，画出边缘线，注意区分出甲板和船身的两个不同面。

3

精致描绘出每根桅杆的细小结构，注意桅杆粗细的变化。

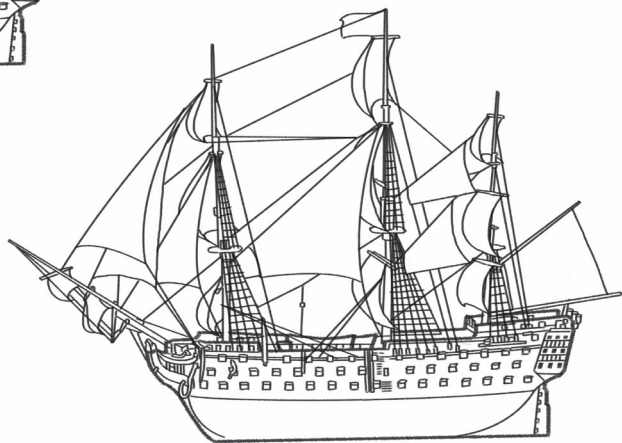


4

船舷侧面画上一行行紧密排列的炮孔，充满杀气的武装战列舰慢慢清晰。

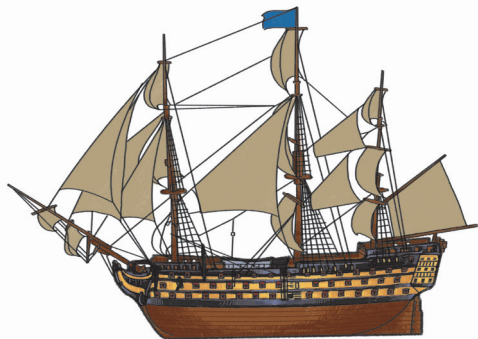
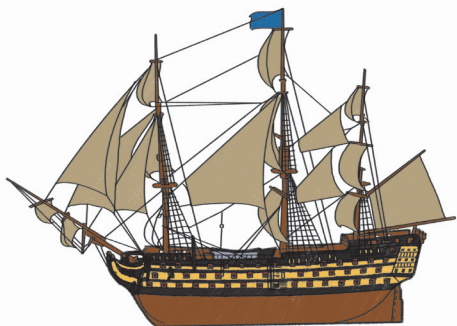
5

运用弧线和直线的交汇结合，将僚绳、绳梯、船帆、旗帜等一气呵成，线稿部分到此绘制完毕。



●上色方法：

6 整个帆船的颜色以黄色系为主，选择适当的颜色铺地即可。注意颜色不要过于鲜艳，尽量体现船只的固有色和自身材质。

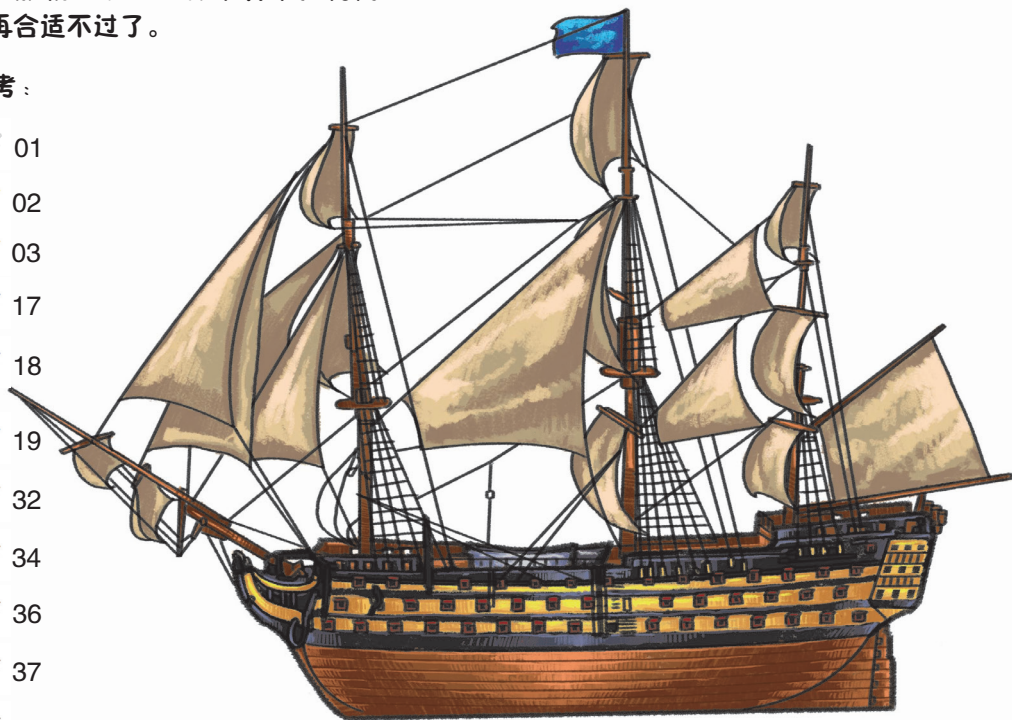


7 船舷侧面的中央部位受光最多。范画中使用拿坡里黄色、柠檬黄色、金黄色、肉色等颜色来描绘亮面，您也可以作为参考。

8 使用草绿色和橄榄绿色相间铺色的船帆，既调节了明暗关系，又留下了历史沧桑的痕迹。

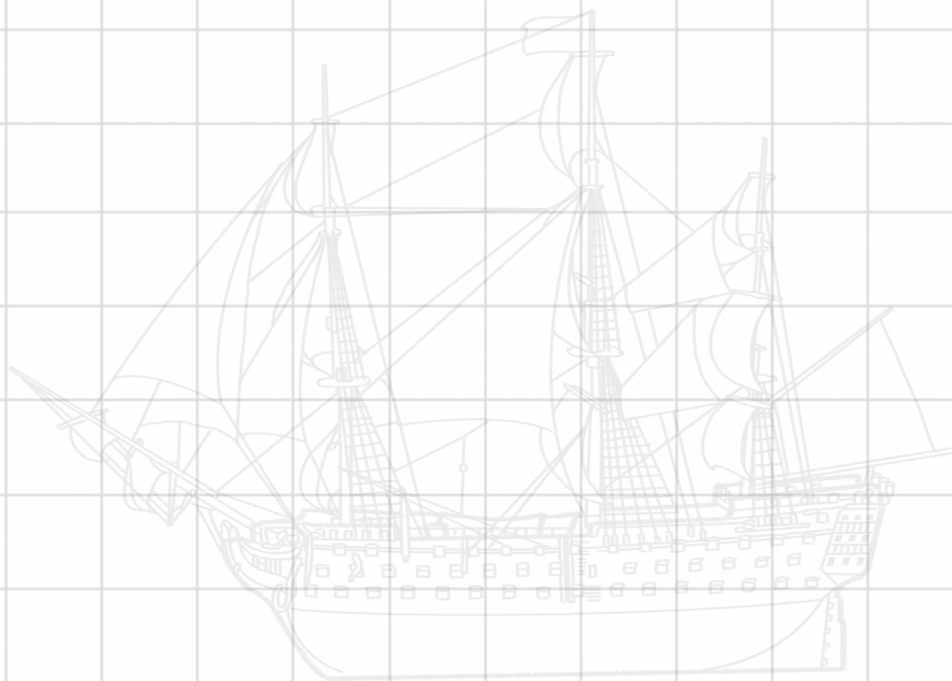
9 考虑到帆船固有色对环境的影响，在船帆上加上一抹米黄来提亮高光再合适不过了。

色卡参考：





学习心得



层层叠叠的云雾慢慢消散，起起伏伏的波浪轻轻荡漾，一艘风帆战列舰已顺利起航。

背景色卡参考：

	01		19		21
	22		24		48



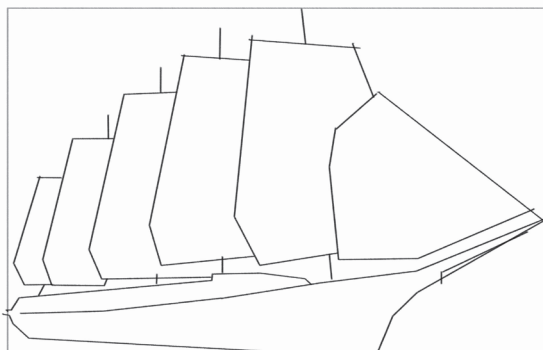


(23) 飞剪式帆船

飞剪式帆船是 19 世纪 30 年代在美国发展出来的新型快速帆船，船型狭长，在海上能够劈浪减小阻力，到 19 世纪 70 年代后逐步被蒸汽机船所取代。

● 飞剪式帆船的绘制步骤：

1 今天，我们要画的是一种快速帆船，它被称为“飞剪式帆船”。首先，利用参考线将船帆和船身区分开来，注意近大远小的透视关系。



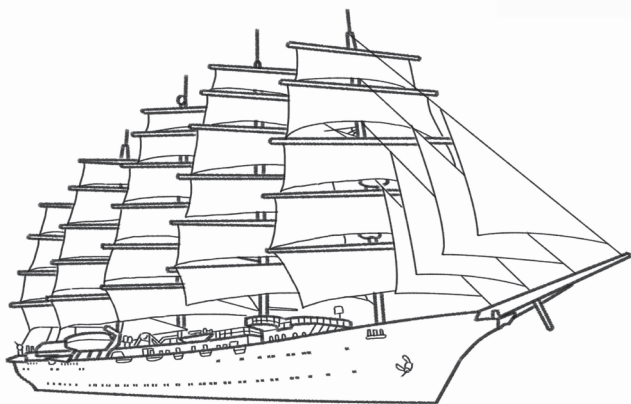
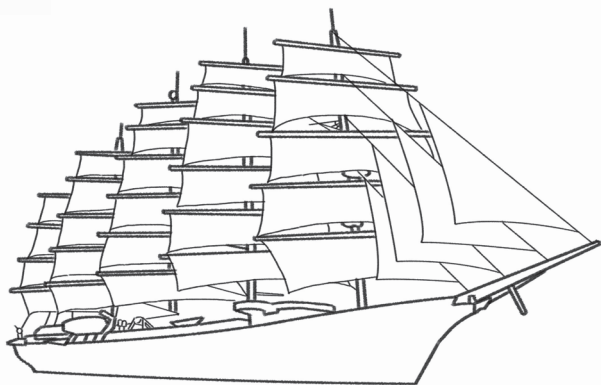


2

用刚劲有力的笔触勾勒出船身的边缘线，体现船只钢铁材质的光滑。确定上层甲板建筑的位置和高度。

3

细心观察船帆由前到后的大小和间距的变化，慢慢描摹出每面船帆的外轮廓。

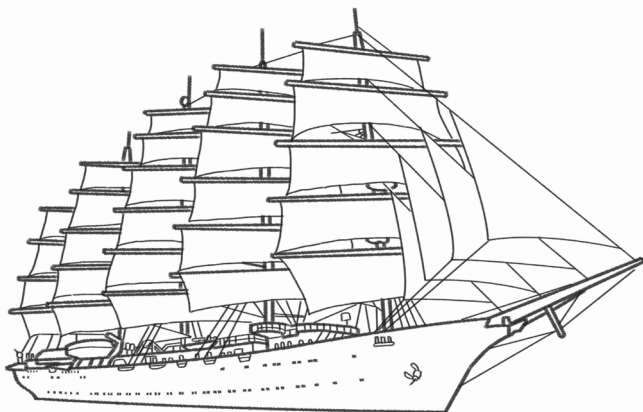


4

描绘甲板上的船舱结构和船舷侧面的纹路构造。

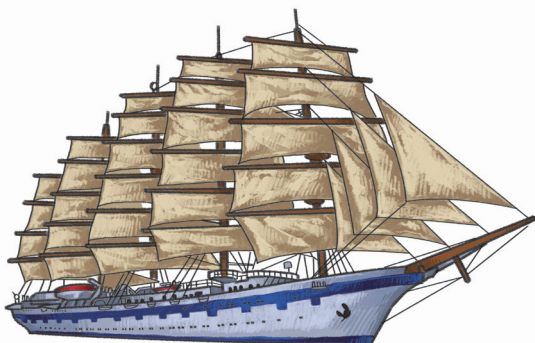
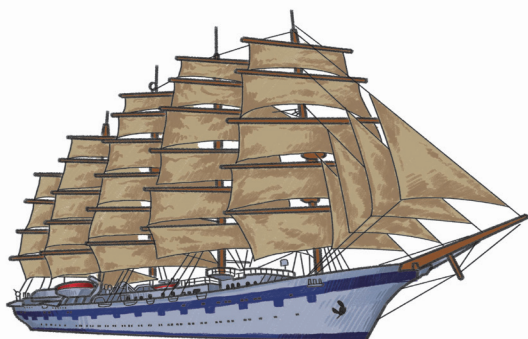
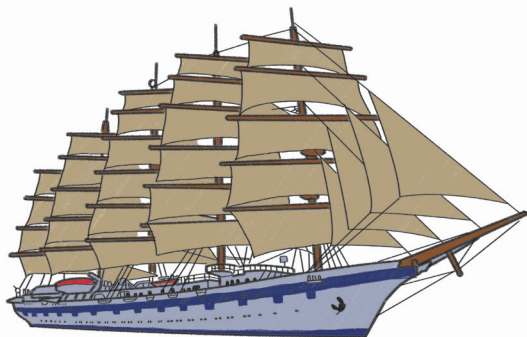
5

简单几条直线为帆船拉上结实的僚绳，现在，飞剪式帆船就可以畅游大海了。



●上色方法：

6 绿色系的船帆和蓝色系的船身形成了颜色上的对比，但是色差并不大，而且面积相差甚远，所以既能达到刺激人的眼球的效果，又不至于使画面色调太过冲突，是不错的搭配。



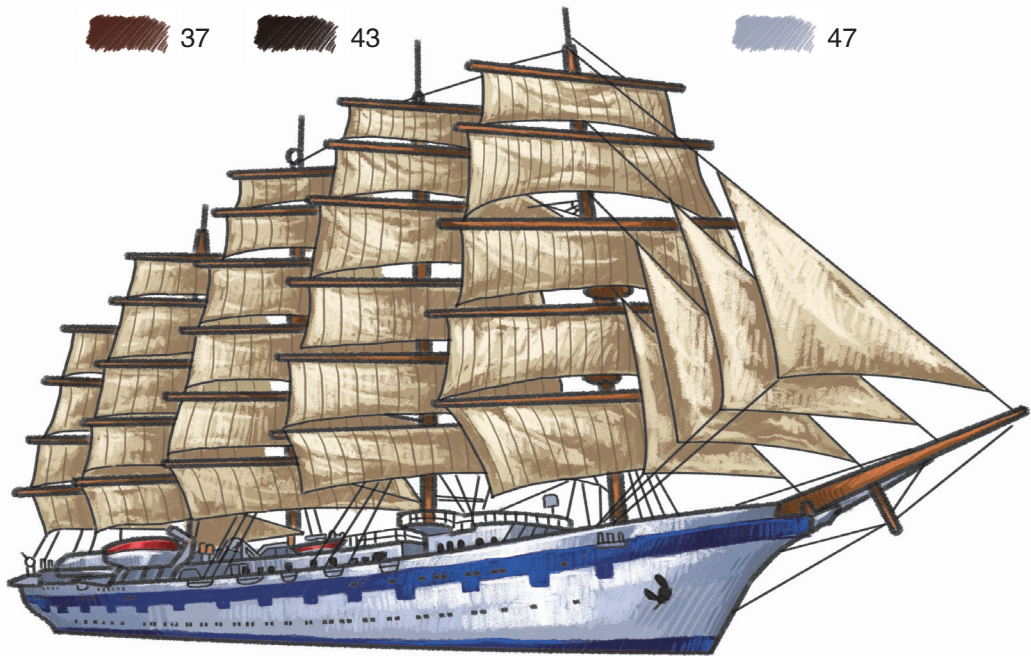
7 船身蓝中偏紫色，船帆绿中偏黄色，既丰富了画面色彩也体现了明暗关系。

8 利用湖蓝色、钴蓝色、深蓝色、群青色等颜色处理船舷侧面纹路的明暗关系能更好地体现帆船略带弧度的修长造型。

9 整体调节画面，加大明暗对比，利用环境色可以让画面更加自然。

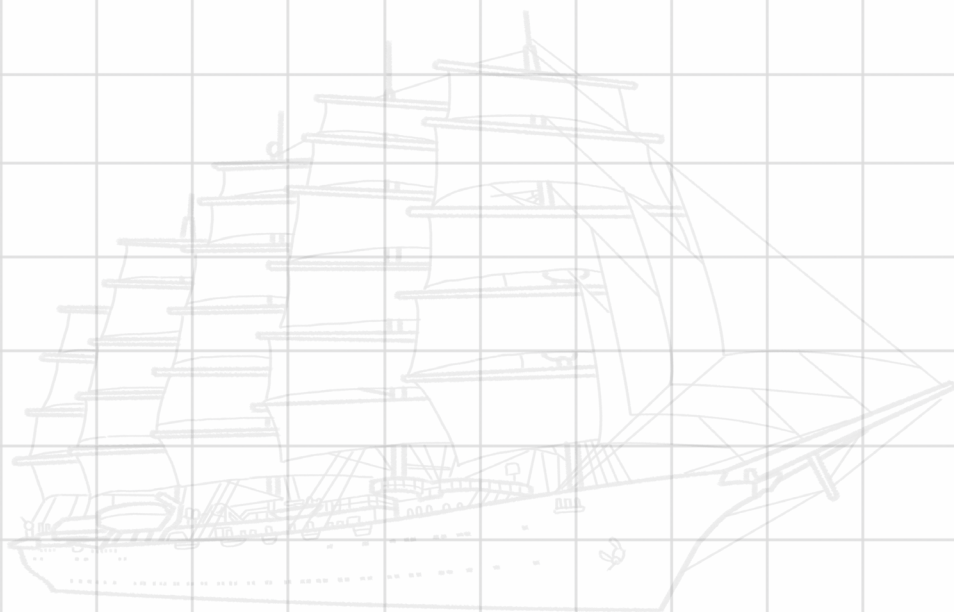
色卡参考：

	01		17		31		32		34		36
	37		43		47						





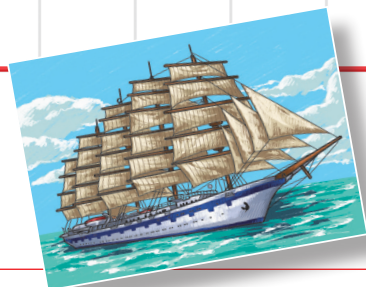
学习心得

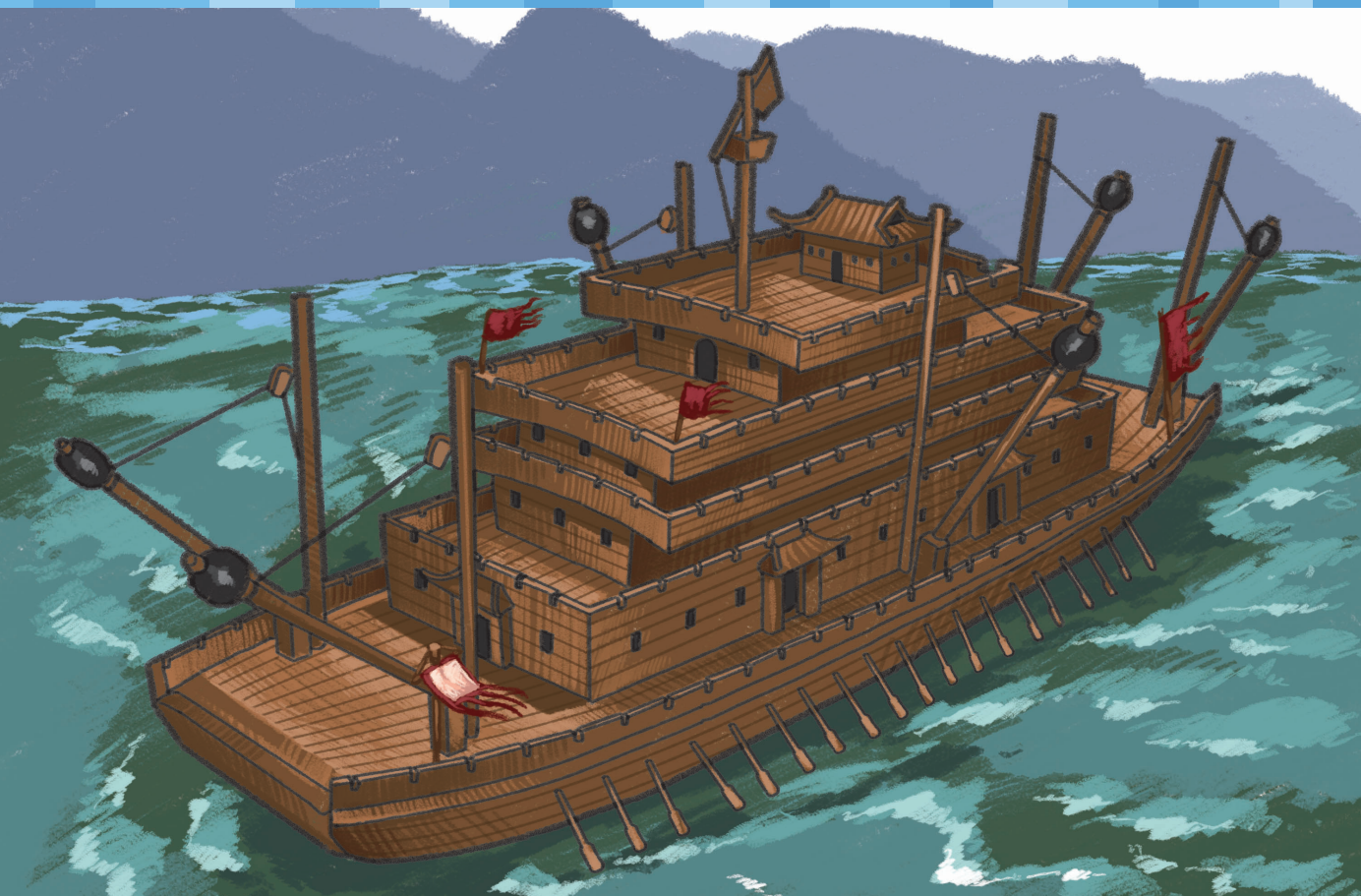


海水绿中泛蓝，天空蓝中透绿都是对环境色最好的诠释，一艘飞剪式帆船在平静的海面上闪亮登场了。

背景色卡参考：

	01		19		20
	21		22		24





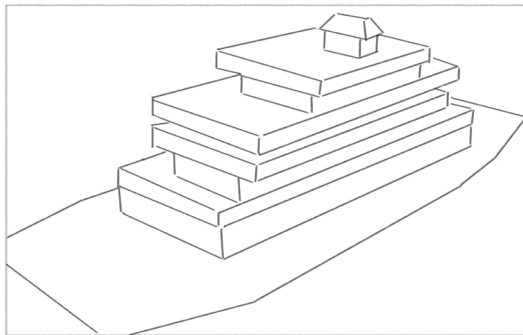
2. 中国古代帆船

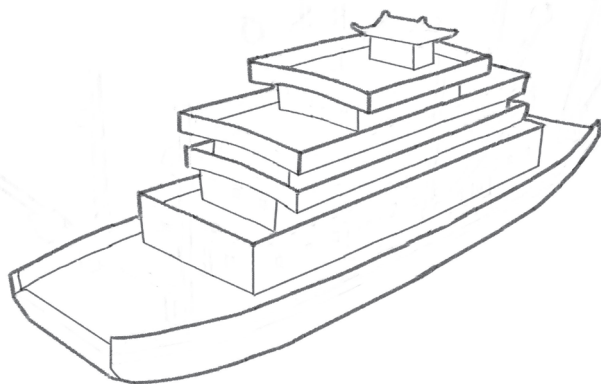
(1) 隋朝五牙战船

隋朝五牙战船是我国一种古代战船，甲板上砌楼五层，因此被称为“五牙战船”，该船可容纳士兵多达 800 人，它利用划桨推进，共设有 40 把长桨。

● 隋朝五牙战船的绘制步骤：

1 今天，我们画的是我国隋朝时期的五牙战船。这一步与之前相比要复杂一些，首先，绘制出多个立体几何图形，堆积在一起构成这艘战船的参考线。



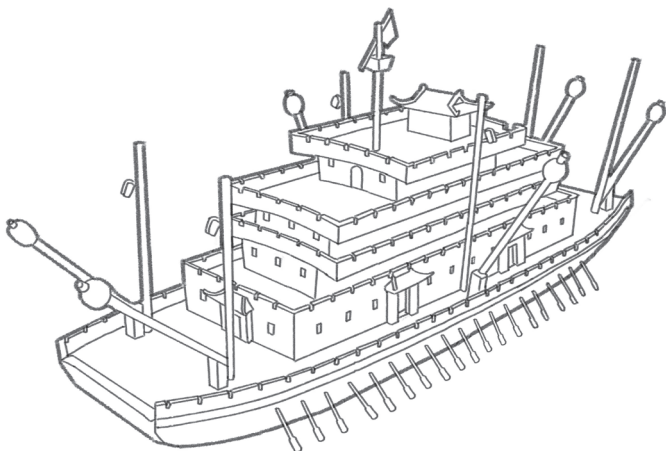
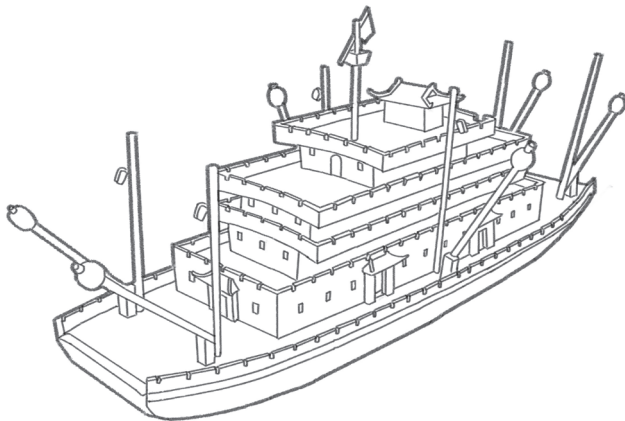


2 根据船只造型简单勾出外部轮廓，注意区分船楼的层次和形状。

3 一笔一笔慢慢丰富画面，高悬的拍杆，威严高大的女墙，坚实气派的船楼都在笔下渐渐清晰。

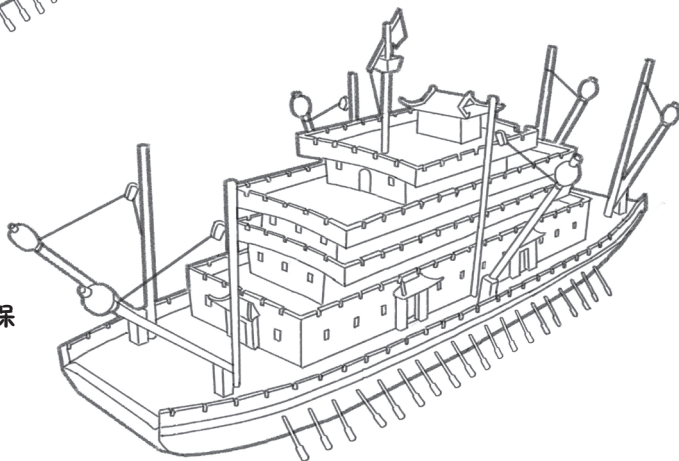


拍杆是一种用于水战的大型兵器，利用杠杆原理，升起装有巨石的长木，松开固定端即可全力拍下，此武器尤其适合对付小船。



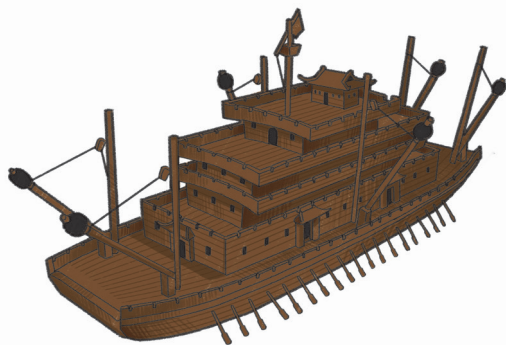
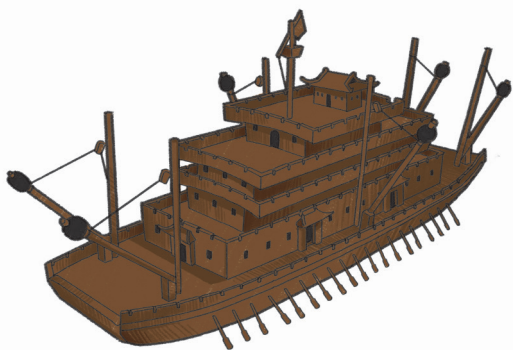
4 绘制一排整齐有序的船桨，为船只添加强劲的动力，决胜千里的战斗它是必不可少的功臣。

5 拉上控制拍杆的绳索，一场保家卫国的战争即将开始。

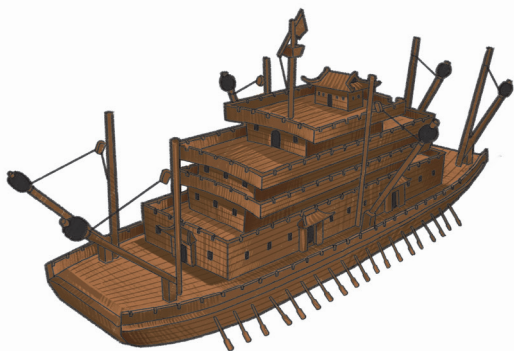


●上色方法：

6 由于隋朝五牙战船材质较为单一，上色则更讲究的是简单、大气。先用深棕色、浅棕色、熟褐色、赭石色等近似色对画面进行铺底，确立基本明暗关系。

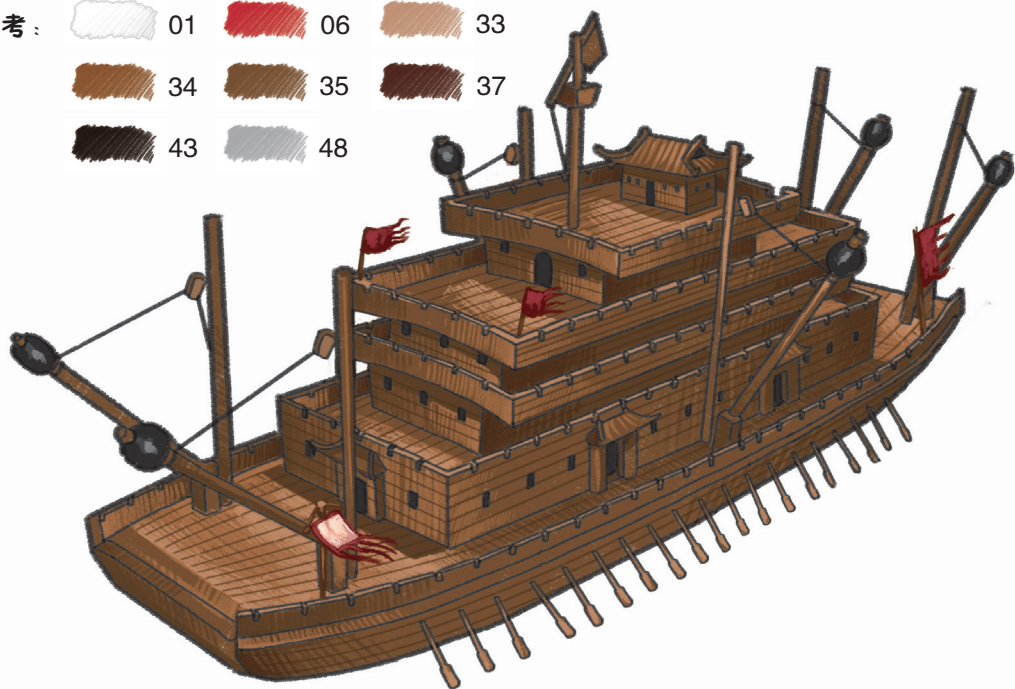


7 用熟褐色画出纹路，让船只的木质结构更加突显。



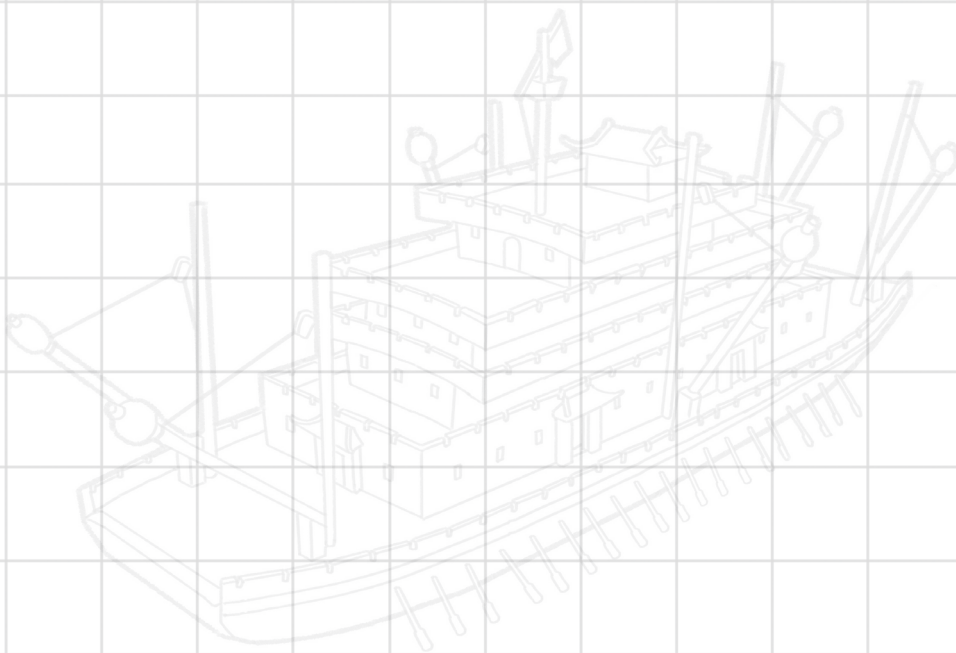
8 分析画面光源方向，加入橘黄色、中黄色、土黄色提亮受光处，加大明暗对比。

9 添加近似色，深入完善拍杆、旗帜、船桨等小结构的块面区分和对立体感的塑造。





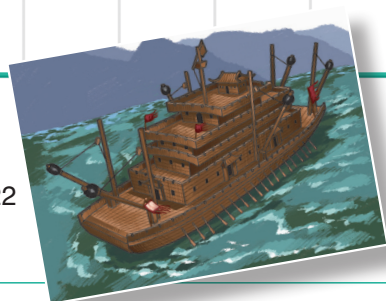
学习心得



绵延不绝的山峰连着碧波荡漾的海水，一艘威武霸气的隋朝五牙战船正顺流而下赶赴战场。

背景色卡参考：

	01		20		21		22
	25		46		47		



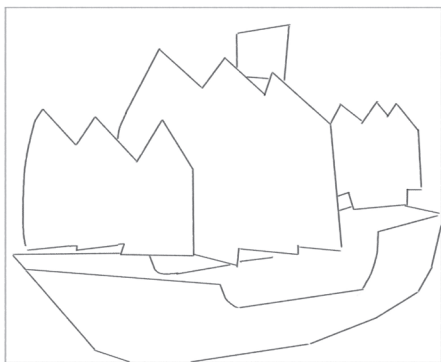


(2) 明朝郑和宝船

郑和宝船是郑和下西洋时用来运送各种礼品、贡品的大型运输船，因此称为“宝船”。根据史料记载，最大的郑和宝船长148米，宽60米，是当时世界上最大的木帆船。

● 明朝郑和宝船的绘制步骤：

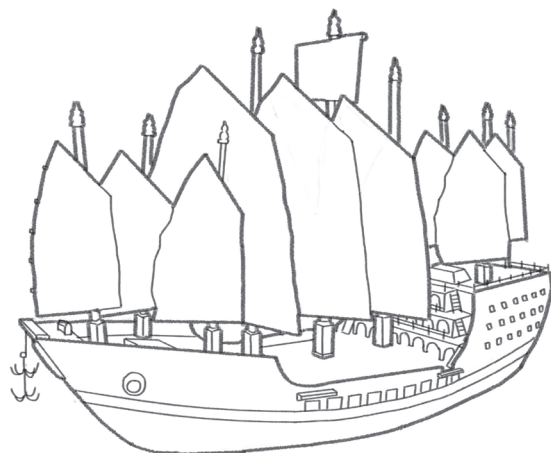
1 众人皆知，郑和下西洋长途跋涉，遍访诸国，威震四方。那么，究竟是怎样的精锐船队伴其左右呢？答案就是——明朝郑和宝船。首先，绘制一个矩形，确定它在画纸上的位置和尺寸，然后，利用直线在矩形中简单切割，构成郑和宝船的大致形状。





2 先忽视细枝末节，将船身、甲板、船帆等几个大块面区分开来。

3 分析船只重心，细心地绘制桅杆的轮廓。

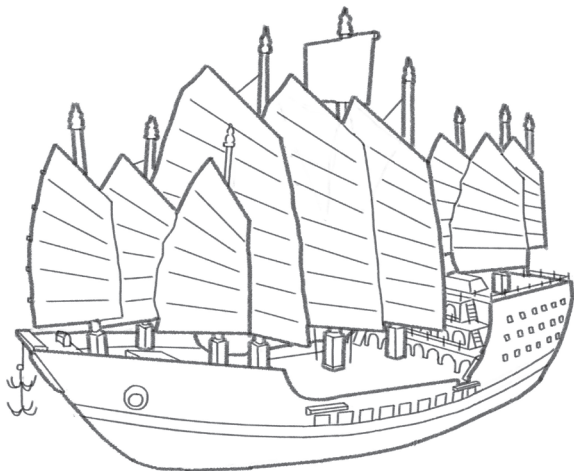


4 大小各异的船帆就像一片茂密的树林，先将每面帆船的面积和位置规划好，再添上舰锚锚即可。



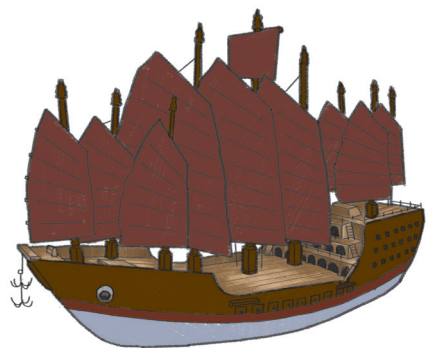
除了硬帆以外，郑和宝船还装有旋转槽，这种旋转槽深入水中，能够在无风时提供前进的动力，与螺旋桨比较相似。

5 用直线排列出船帆上用于支撑和固定的细小桅杆并深入描绘船楼的细节特征。



●上色方法：

6 用深棕色、暗红色、熟褐色、土黄色、浅蓝色等将画面进行简单铺底。



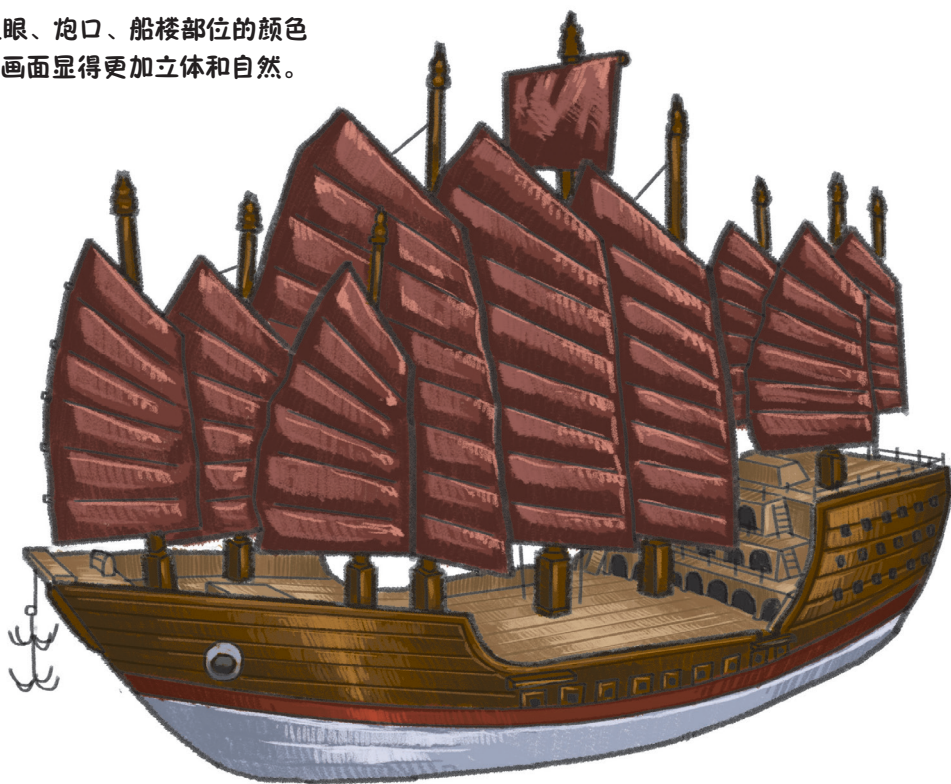
7 根据光影关系，加大画面的明暗对比，船帆边缘的交接处颜色加深，并用黑色线条加以区分。



8 提亮受光部位，在甲板的中央部位配以浅黄色、淡黄色加以调整，让光感更加明显。

9 再加入鱼眼、炮口、船楼部位的颜色对比，让画面显得更加立体和自然。

色卡参考：





学习心得



浑浊的水面映着远方的山峰都显得有些灰暗，明朝郑和宝船历经多日航行至此，不知又有怎样的奇遇在等着他们。

背景色卡参考：  01  20  29

 32  33  34  35



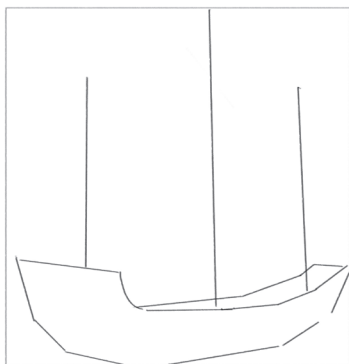


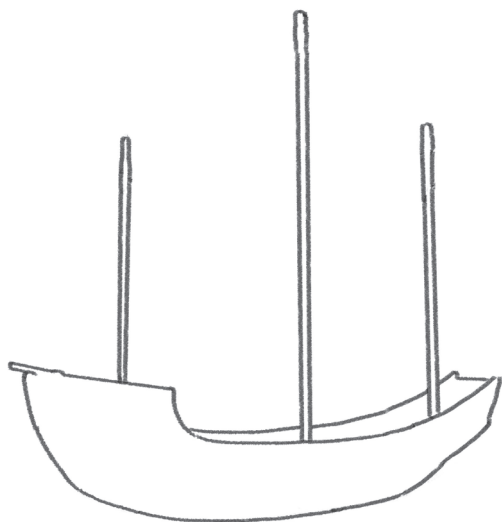
(3) 同安船

同安船又名“横洋船”，起初是清代福建同安县一带民用商船，乾隆年间将其改造为水师战船。在嘉庆、道光年间，同安船一直是清军水师的主力战舰之一。

● 同安船的绘制步骤：

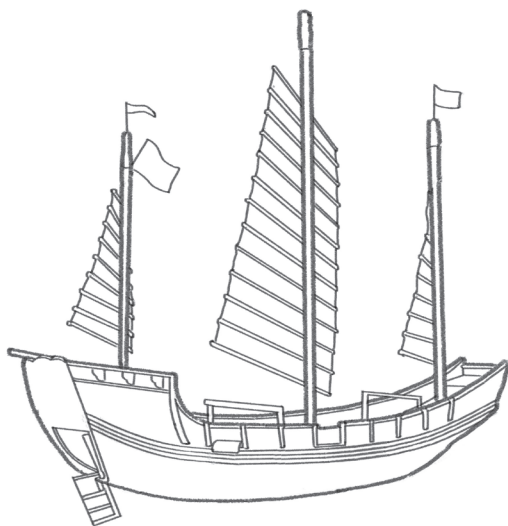
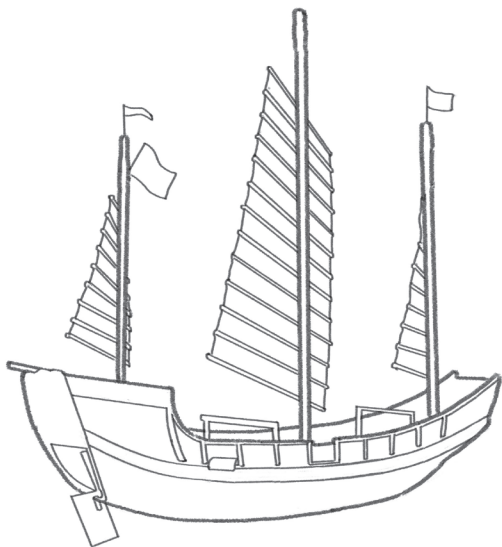
1 今天，我们要画的是清朝时的一种水师战船——同安船。首先，利用矩形方框控制船只的长度和宽度。拉出三条直线固定桅杆的位置。





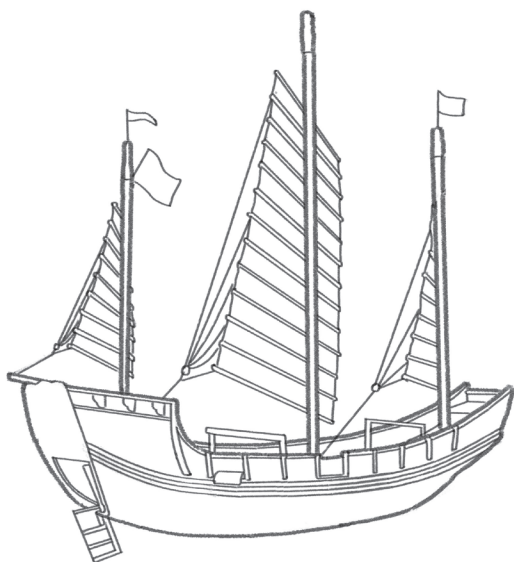
2 仔细观察，调整船只的高度和船舷上翘的弧度，勾出外轮廓。

3 用排列紧密的直线勾画出类似鱼骨一样的船帆，注意船帆的面积和倾斜度。



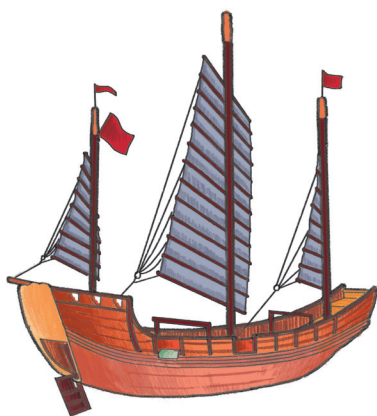
4 细化船舷侧面结构，描绘出边缘线，注意体现船只略带弧度类似切开的南瓜造型。

5 加上桅杆顶端飘扬着的旗帜，再拉出如伞状的绳索，线稿部分就完成了。



●上色方法：

6 选择合适的颜色铺底，注意木质的船身与布质的船帆的固有色。

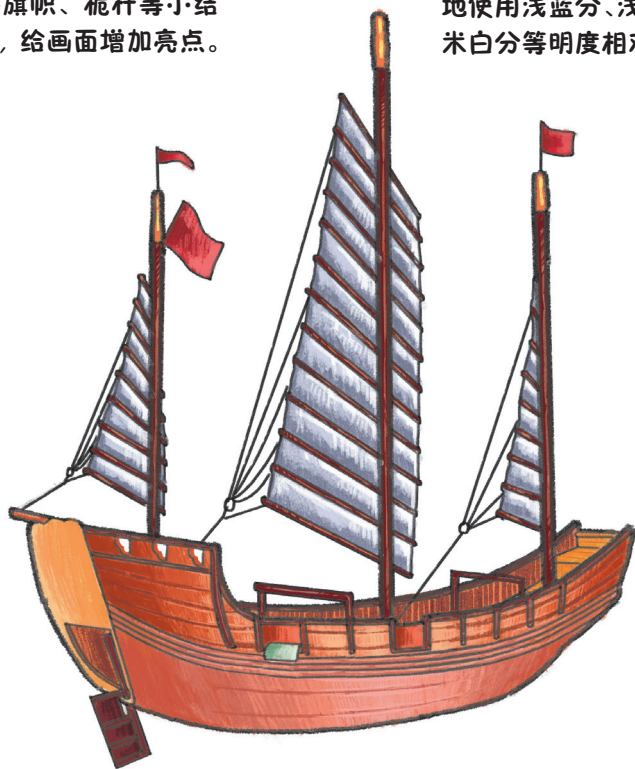


7 加深暗部颜色，让帆船更加厚重、有分量感。深灰色、蓝灰色适用于帆船的暗部；深褐色、赭石色、橘黄色、浅棕色等适用于船身暗部。

8 提亮受光面，加强明暗对比。受固有色的限制，选用肉色、杏色、淡黄色、中黄色等纯度相对较低的颜色涂于船只亮部较为合适；船帆亮部则可大胆地使用浅蓝分、浅灰分、银白分、米白分等明度相对较高的颜色。

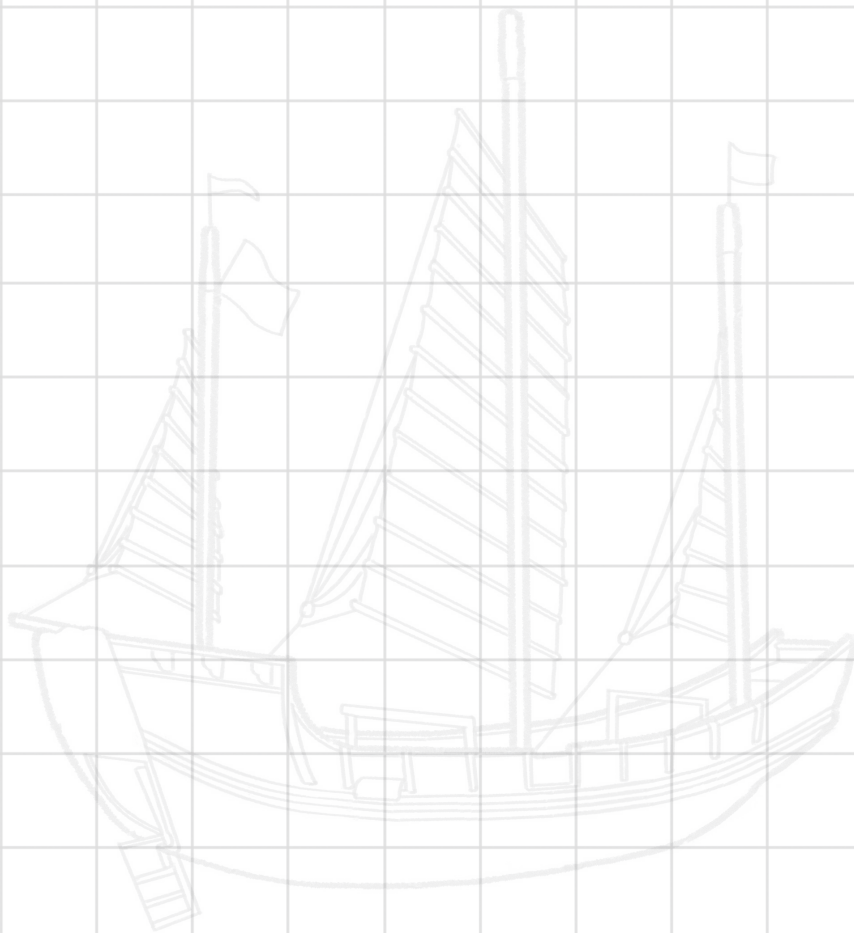
9 利用几种近似色将旗帜、桅杆等小结构的明暗加以过渡，给画面增加亮点。

色卡参考：





学习心得



青山绿水，蓝天白云，真是一个风和日丽的好天气，相信清朝同安船的这次航行必定能平安归来。

背景色卡参考：



01



20



21



22



26



27



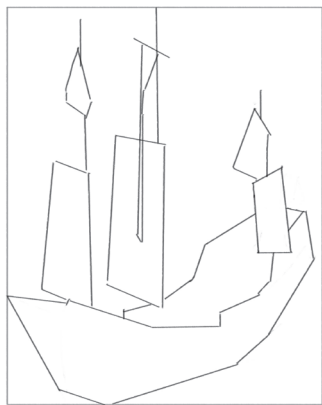
48



(4) 耆英号

耆英号是我国清朝时期建造的一种帆船，原本用于从广州和南洋之间贩运茶叶，后出售给英国商人，先后远航至美国、英国，创下了我国帆船航海最远的纪录。

● 耆英号的绘制步骤：

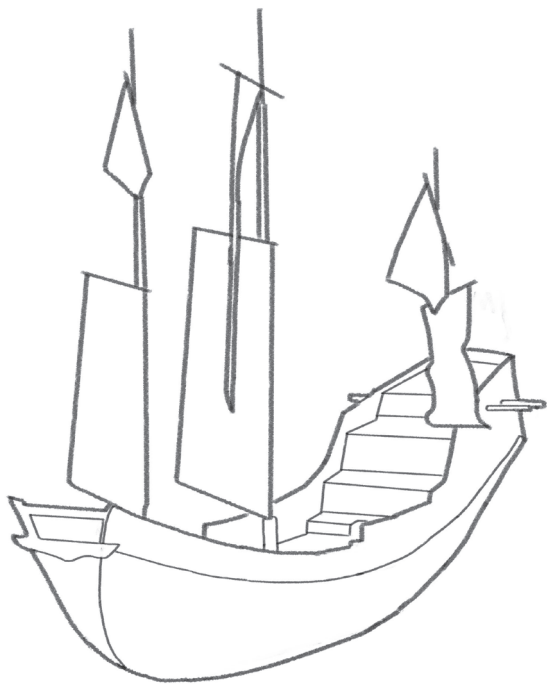


1 耆英号古怪的造型有点像插上了三根蜡烛的蛋糕，看着就让你忍不住下笔了吧。赶紧拉出参考线，为接下来的绘制做准备吧！

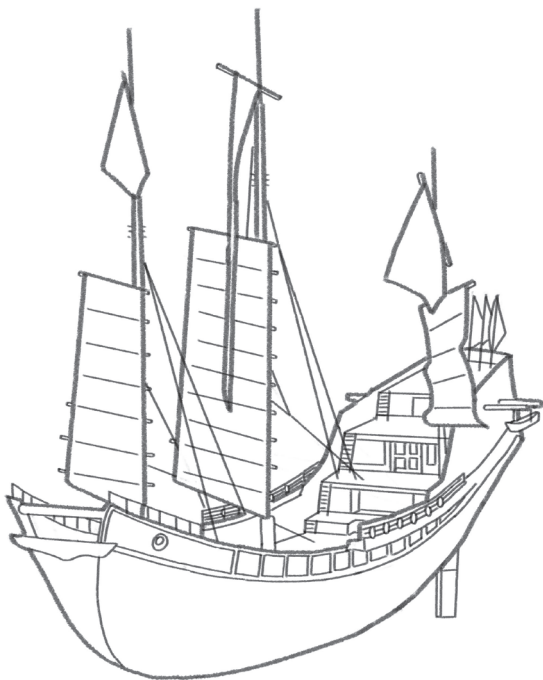


2 细心观察范画，勾勒出船只的外轮廓，把握好船只底部的类似抛物线的弧度造型。

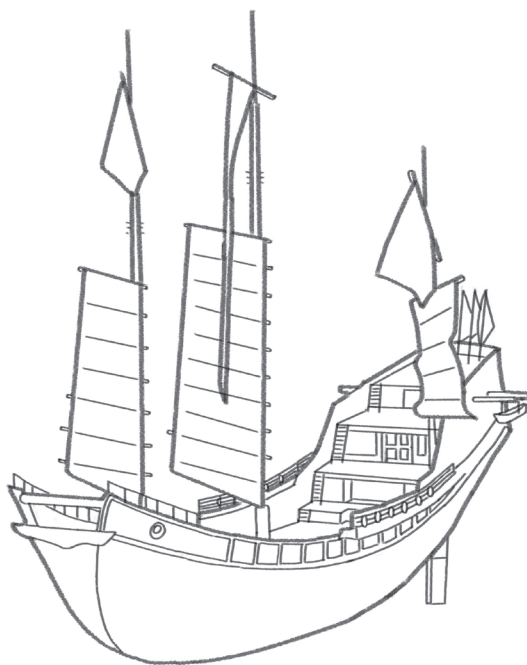




4 船楼的门窗、木梯和周边的护栏等细节都可以用纵横各异的直线轻松搞定，不要忘了舰部的应急设备（如救生艇）。



3 添上几根简短的线条，把阶梯状的船楼描绘出来。



5 拉上僚绳，一艘完整无缺的耆英号的线稿部分就完成了。

进

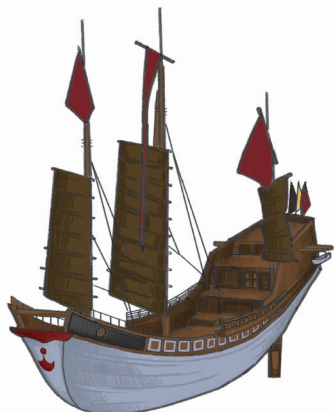
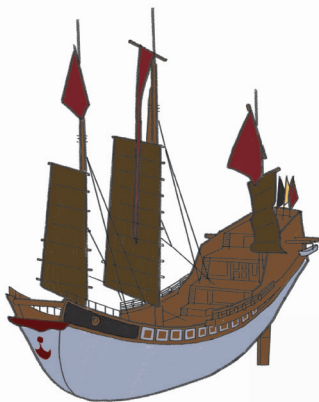
入

实

战

●上色方法：

6 简单地铺底，区分出帆船的几个大块面。由于船帆和甲板颜色比较接近，可以用偏黄的橄榄绿色、军绿色和偏红的赭石色、深棕色加大色差和对比。

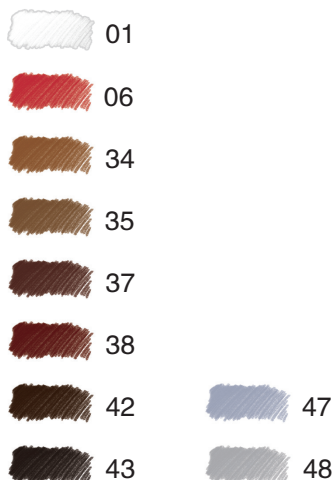


7 确立主光源，先将大块面的明暗用深浅不一的近似色区分开，可适当加大色差，让光影效果更加明显。

8 大面积的填充上色过后，加上一些细小线条的穿插描绘，船只的质感和层次都将得到有效的提升。

9 利用光影效果再度加强小细节的明暗变化，让画作更加深入人心，令人过目难忘。

色卡参考：





学习心得



沙滩、海浪、山峡，这个小岛屿真是美不胜收。一艘空荡荡的耆英号停靠在岸边，估计船上的人们早就登岛探险去了吧。

背景色卡参考：

	01		19		20		21
	22		24		25		26
	33		34		47		





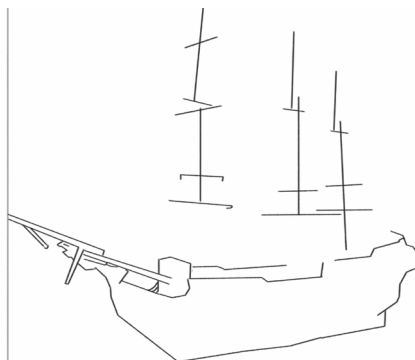
3. 影视中的帆船

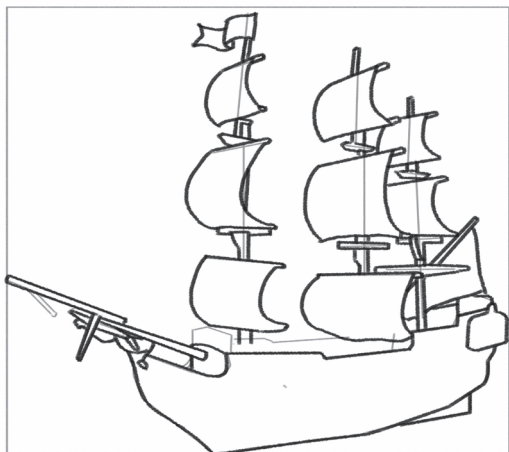
(1) 黑珍珠号

黑珍珠号是电影《加勒比海盗》中的主角杰克船长所拥有的一艘海盗船，是加勒比海上最快的船，船上有大炮数门，火力非常强大。

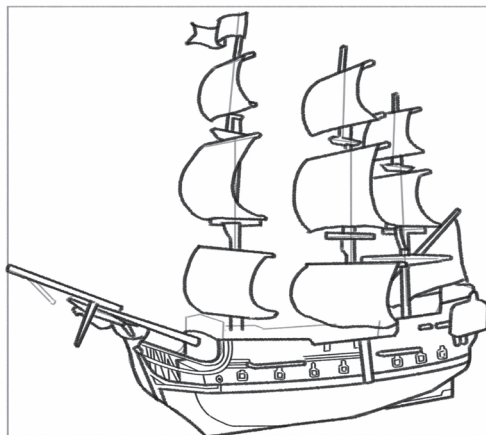
● 黑珍珠号的绘制步骤：

1 今天，我们来尝试画一下黑珍珠号。首先，赶紧拿起手中的笔拉出参考线，向黑珍珠号发起“进攻”吧！

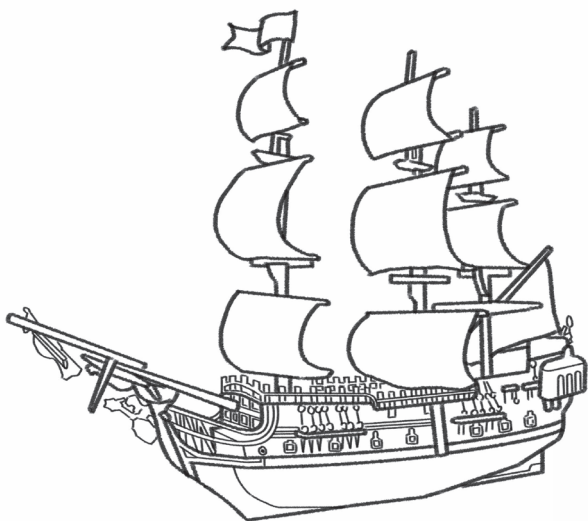




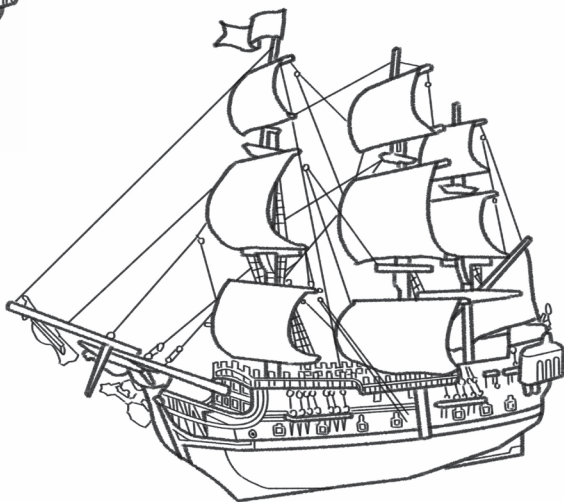
2 简单勾勒出外轮廓，调整船桅之间的距离，注意体现船只略微前倾的角度。



3 将船只侧面的纹路、炮孔一一细化，让船只结构更加清晰可见。



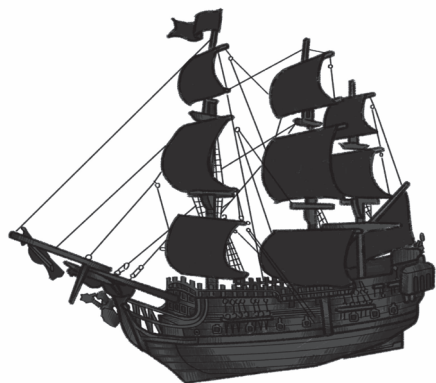
4 深入描绘其他细小的帆船部件，添加旗帜和护栏，让船只特色更加明显。



5 看上去似乎还少点什么？对！还有控帆的绳索、绳梯等。

●上色方法：

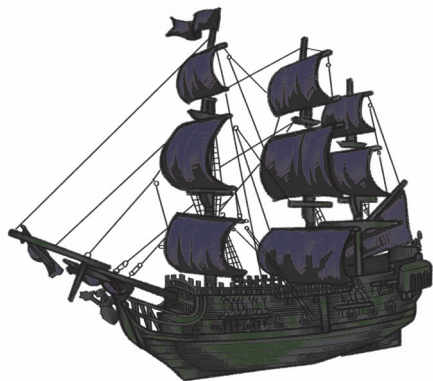
6 由于船只颜色过深，大面积的黑色很难区分开来，所以考虑稍微偏离固有有色，使用深灰色铺底，能更好地调节画面整体效果。



7 加入浅灰色提亮受光面，提升整体画面明度。

8 加大环境对色彩的影响，让帆船色彩更加丰富。天空让船帆的颜色偏蓝或偏紫，而海水则让船只泛绿。

9 加入更多变化的小色块增强明暗对比，让画面更为丰富、有层次。



色卡参考：



16



18



26



27



43



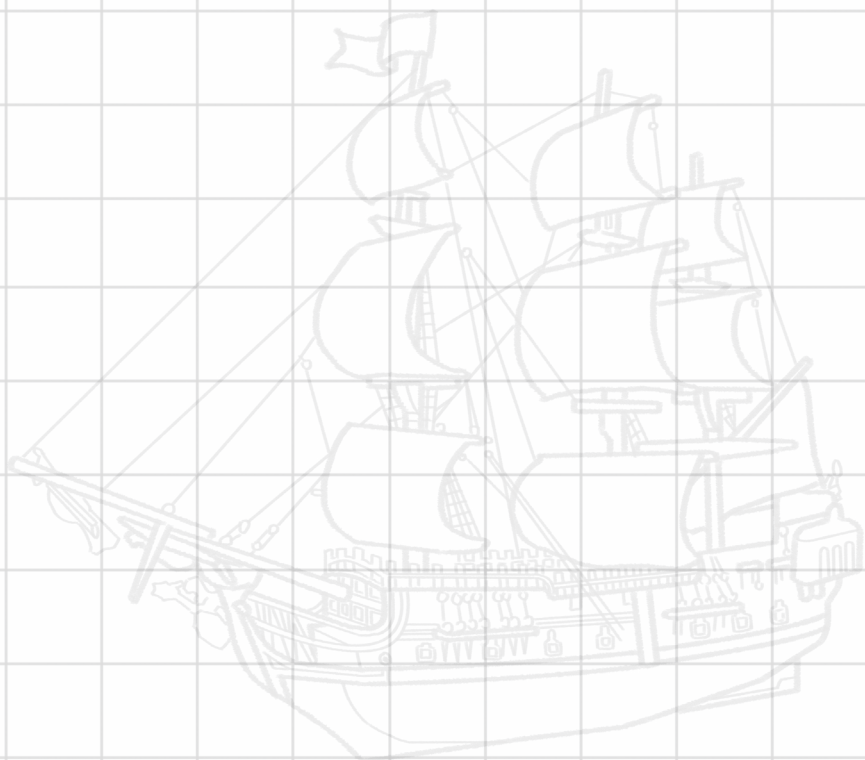
47



48



学习心得



一缕皎洁的月光穿透云层，隐藏在夜色之中的黑珍珠号正在悄悄地向对手靠近。

背景色卡参考：

	01		17		20
	21		22		24



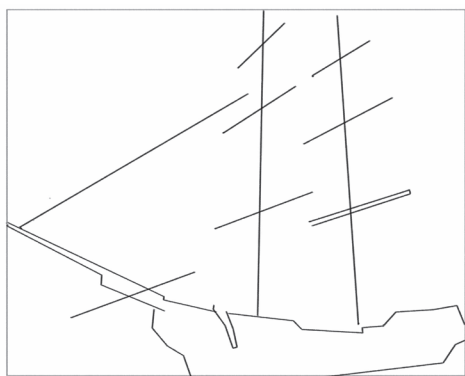


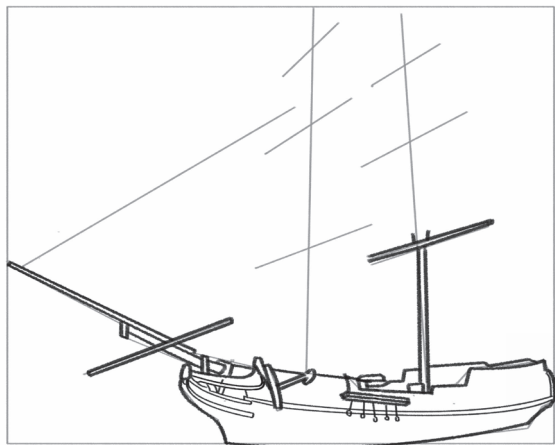
(2) 拦截者号

拦截者号在电影《加勒比海盗》中号称是“英国皇家海军的第一快船”，在电影中，杰克船长使用计谋抢走了这艘船。

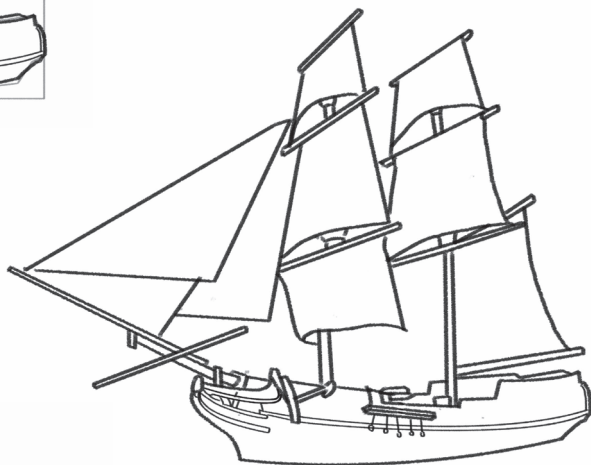
● 拦截者号的绘制步骤：

1 今天，我们画的是电影《加勒比海盗》中另外一艘比较有名的帆船——拦截者号。向上扬起的船艏让拦截者号看起来更加威武、有气势，拉出几条参考线切出其大致外形。

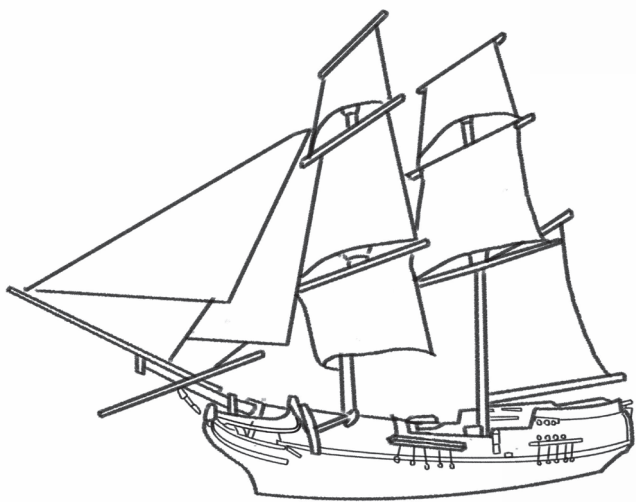




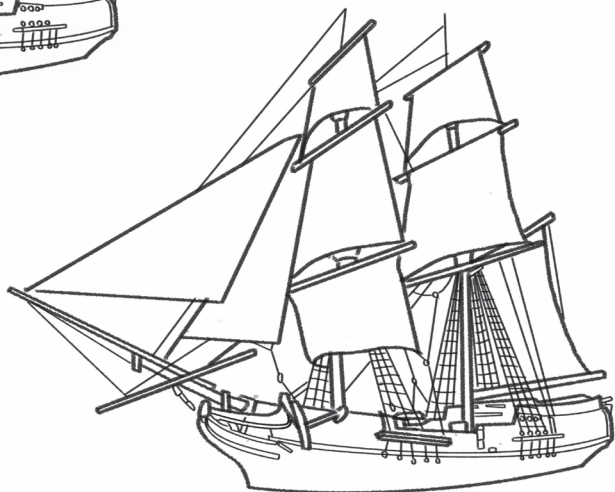
2 细致地描绘出帆船的外轮廓和船舷的小结构，把握好船只的高度，给桅杆留出适当的空间。



3 添加船帆和桅杆，控制船帆的面积和边缘线的弧度，船帆紧绷，使用笔直的硬线条作画，效果更佳。



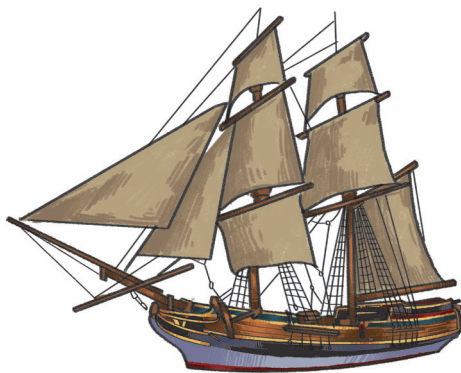
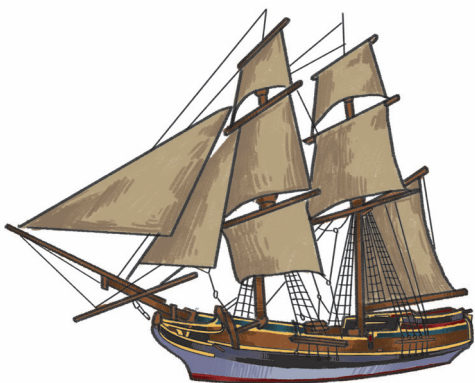
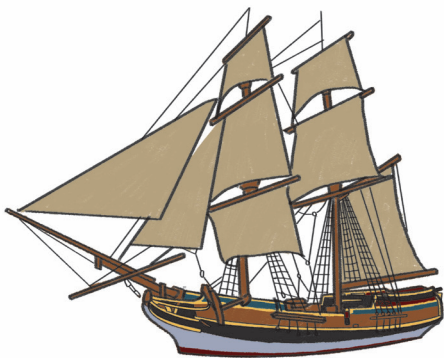
4 深入完善画面，添加更多细节，让帆船更具观赏性。



5 绳梯和僚绳也是保证帆船能够正常航行的重要组成部分，千万别忘了。

●上色方法：

6 涂上泥黄色的船帆，用红、黄、蓝、绿、黑五色涂抹船身，使这艘拦截者号看起来色彩艳丽又不失大气。

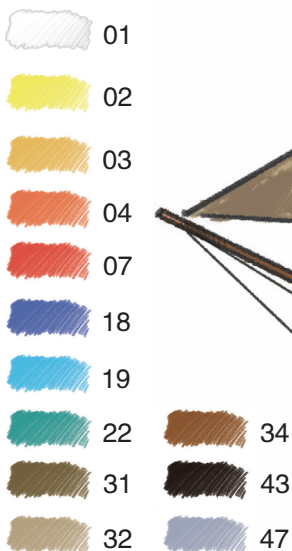


7 控制好五色船身的颜色明度和纯度，合理规划各颜色的面积和用量，使画面颜色多变又不显花哨。

8 考虑近实远虚的视觉效果，加强船部颜色的细节变化和明暗对比。

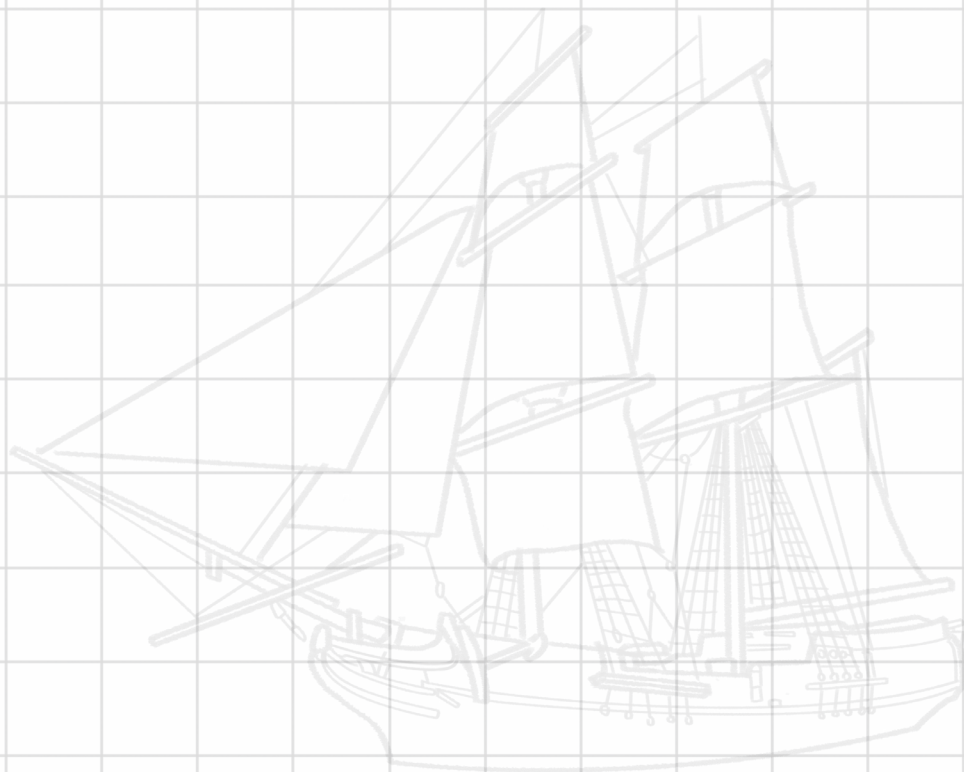
9 添加更多近似色填充画面，既能有效完成明暗之间的过渡，又能更好地体现光影效果。

色卡参考：





学习心得



一阵清风吹过，海面上掀起层层涟漪，一艘拦截者号在蔚蓝的天空下尽情地畅游着。

背景色卡参考：

	01		19		20		21
	22		24		26		27





(3) 赏金号

赏金号是电影《加勒比海盗》中“小铁匠”威尔在逃离“飞翔的荷兰人号”时登上的帆船，不幸的是，在这不久之后，这艘船就被摧毁了。

● 赏金号的绘制步骤：

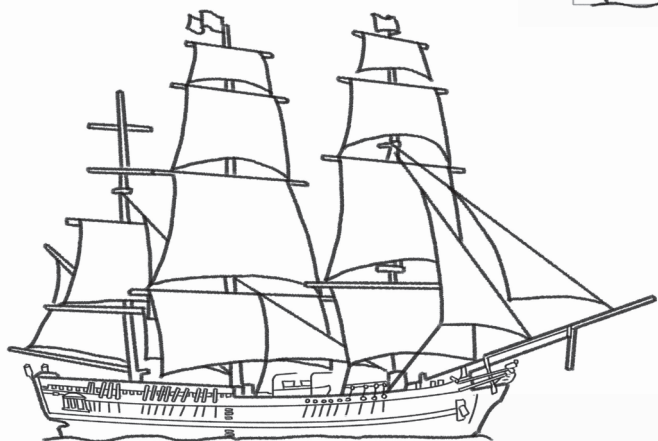
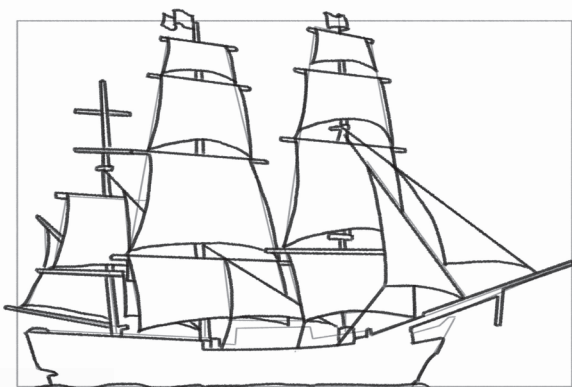
1 今天，我们所画的这艘船曾救了许多观众所喜爱的角色——“小铁匠”威尔的性命。首先，运用矩形方框固定出船只在图画中的位置，保留与纸张边缘一定的距离，方便作画时改动。





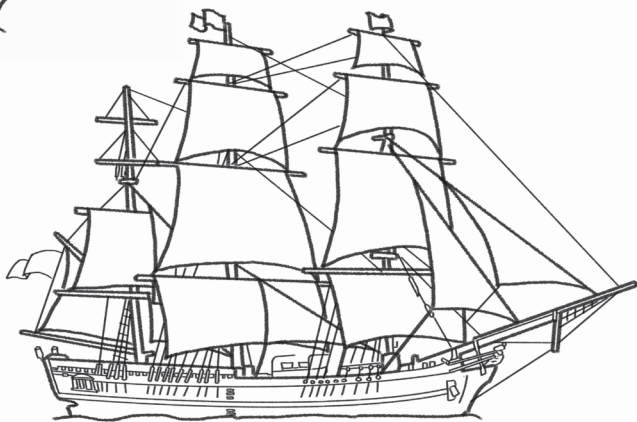
2 使用简单明了的线条描绘出船只纤细、修长的船身。

3 分析船身重心，确定桅杆位置并调整船帆面积，认真地勾勒出帆和桅杆的边缘线。



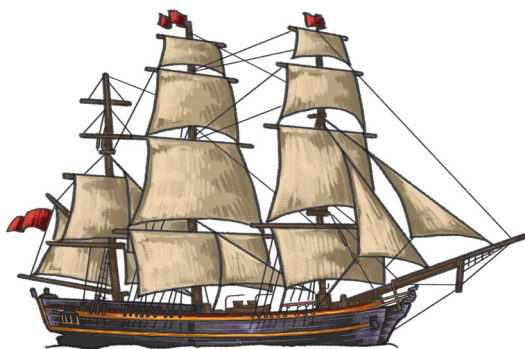
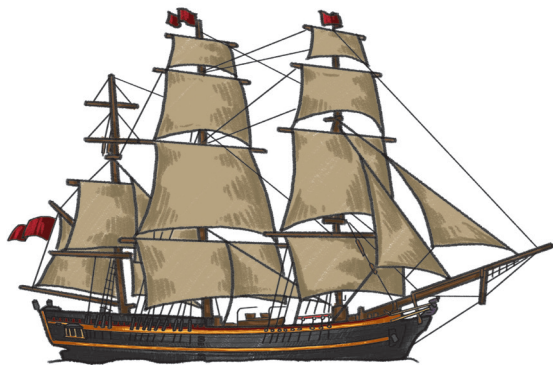
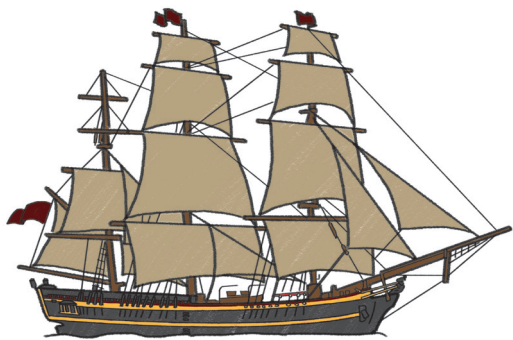
4 加入船舷侧面的纹路，让帆船更易被辨认。

5 用笔直线条拉出僚绳，使其更显强劲、牢固，至此，线稿部分就完成了。



●上色方法：

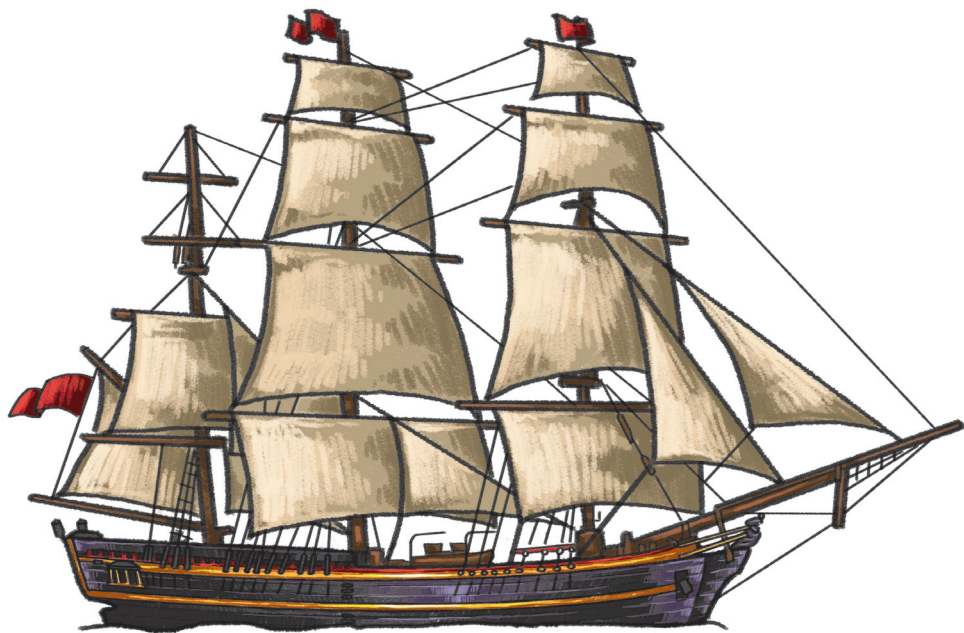
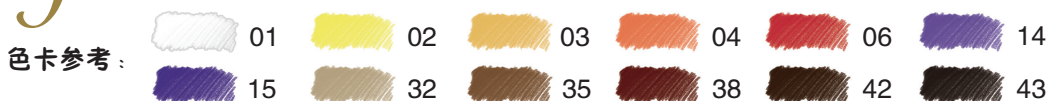
6 简单地铺上底色，区分出不同材质的固有色即可。



7 利用橄榄绿色、军绿色、绿灰色将船帆的明暗关系简单处理，黑色、深灰色、浅灰色则用以塑造船身的大致光影效果。

8 对船帆亮部的米黄色和船身高光处的浅紫色这种小面积对比色的运用可以让画面气氛更加活跃。

9 调节画面整体效果，再丰富边框细节，缩小色差，让帆船看起来更加赏心悦目。





学习心得



密集的云层和微风中飘洒的细雨似乎都赶来为赏金号的顺利归来而庆祝。

背景色卡参考：



01



19



20



21

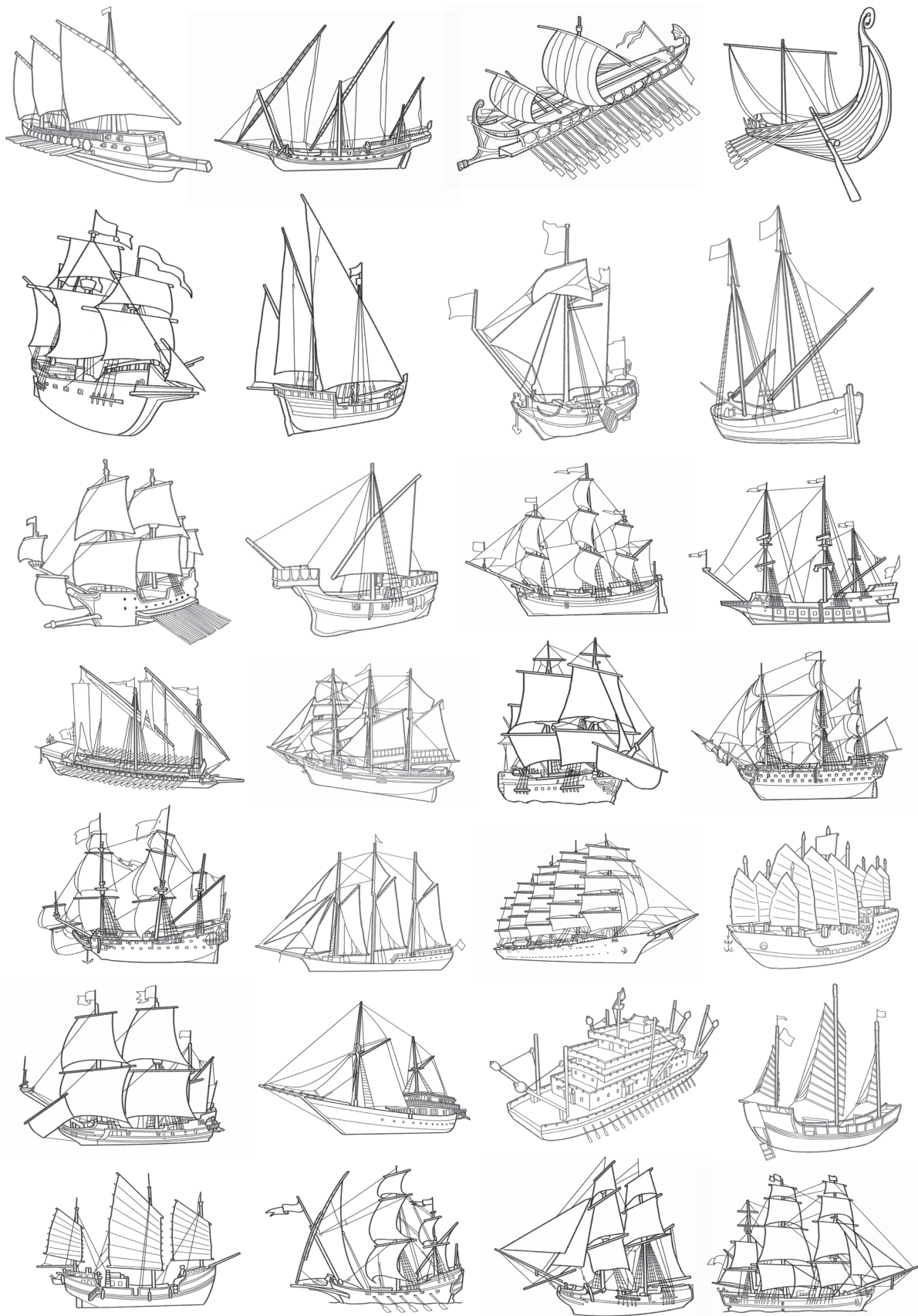


22



24





Part 4

帆船基础小知识



帆船小知识

帆船是一种历史非常悠久的水上交通运输工具。克里特人在公元前 18~15 世纪时就已经使用同时装有风帆和船桨的桨帆船作战和通商。到公元前 500 年左右，希腊人在此基础上制成了非常有名的“三列桨座战船”。从此以后，帆船的发展日益加快，欧洲人在学习了东方的一些造船技术以后，建造了许多新型帆船，为新航路的开辟奠定了一定的基础。

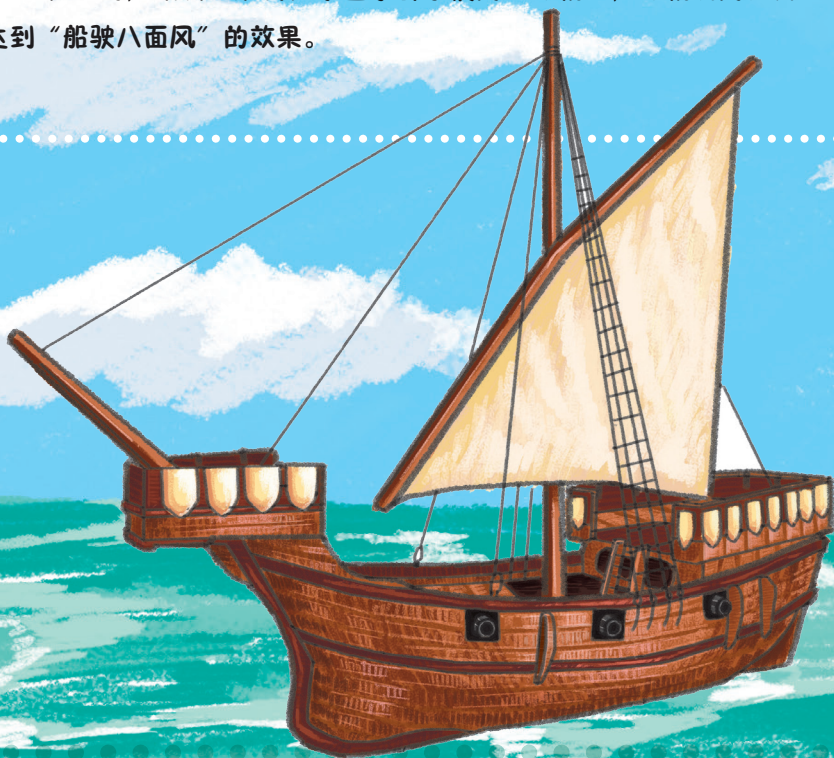
13 世纪时，卡维尔帆船逐渐流行。迪亚斯在 1488 年发现好望角，哥伦布在 1492 年发现新大陆，达·伽马在 1498 年穿过印度洋到达亚洲，麦哲伦在 1519~1522 年间完成第一次环球航行等壮举都是乘坐卡维尔帆船完成的。

哥伦布发现新大陆以后，欧洲人需要从美洲掠夺大量的贵金属、香料等财富，于是开始建造大型帆船。同时，为了护航需要，加利恩帆船等战船也相继出现。从此，大航海时代正式拉开了序幕。

不难看出，当时欧洲的造船技艺已经十分发达，但是，不应忽视的是，这与欧洲人学习东方的造船技艺息息相关。

早期欧洲的帆船使用的都是“横帆”，公元 6 世纪左右，受阿拉伯人“独桅三角帆船”的影响，他们逐步改用更容易操纵的三角帆来代替横帆。

三角帆虽然比较容易操纵，但是主要用于顺风形式，遇到风向不定的海域时难免显得吃力。13 世纪时，欧洲人从我们手里学会了使用“纵帆”，纵帆利用分力、合力，能够达到“船驶八面风”的效果。



责任编辑：王战航

责任设计：尹金鹏



明仔玩画画之中国经典战机

明仔玩画画之中国经典战舰

明仔玩画画之中国经典战车

明仔玩画画之中国经典枪械

明仔玩画画之世界名车

★明仔玩画画之古代帆船

明仔玩画画之世界著名枪械

明仔玩画画之世界著名坦克

明仔玩画画之世界著名战机



中航出版传媒有限责任公司

CHINA AVIATION PUBLISHING & MEDIA CO.,LTD.

www.aviationnow.com.cn

ISBN 978-7-5165-0640-0



9 787516 506400 >

定价：35.00 元